

Pressemelding, 2. oktober 2014
NY UTSTILLING PÅ UNGE KUNSTNERES SAMFUND:

SKRIVE OM BYEN, SKRIVE DEN OM

MARTHE RAMM FORTUN

10. oktober – 9. november 2014 | Åpning / boklansering 10. oktober kl. 17.00

Åpningen starter på Tronsmo bokhandel (Kristian Augusts gate 19), med norgeslansering av boken *Inverted Sky; Letters to Jackie*. Merk klokkeslettet.



Fra lanseringen av *Inverted Sky; Letters to Jackie* under New York Art Book Fair, hvor Marthe Ramm Fortun ledet en gruppe fra Manhattan til Long Island. Foto: Linus Sundahl Djerf

New York, september 2014: Marthe Ramm Fortun leder en gruppe mennesker på en halsbrekkende vandring fra Grand Central Terminal til MoMA PS1 på Long Island. Med seg har hun et portrett av Jacqueline Kennedy Onassis, utformet i drivved og perler. Et FN-toppmøte hindrer nesten gruppen i å krysse East River, der væpnede sikkerhetsskip vaker. Fremme på PS1 leser Fortun høyt fra sine egne brev til Jackie O, mens hun med ustø skritt balanserer nedover inngangstrappene, med en papirpose over hodet.

Performansen, som markerte lanseringen av Fortuns bok *Inverted Sky; Letters to Jackie* under New York Art Book Fair, var en forsmak på det som blir UKS' andre utstilling i nye lokaler. Her fortsetter Marthe Ramm Fortun sine flerstemte fortellinger fra byrommet, med publikum som

medsammensvorne. Gjennom skulptur, installasjon og lyd vever hun sammen en historie om makt, ornamenter og empati som spenner fra Manhattan til Tullinløkka, og inviterer Oslos innbyggere å *skrive om byen, skrive den om*.

VEKSELSPILL

Fortuns kunstnerskap har de siste årene konsentrert seg om direkte samarbeid med publikum. I vanskelig dokumenterbare én-til-én-transaksjoner har hun arbeidet med hukommelse og delt underbevissthet, utveksling av tekster og objekter, empati og tillit. Med *Skrive om byen, skrive den om* gis denne særegne metoden for første gang form av en stor presentasjon av fysiske, installerte verk. Samtidig åpner den for nye performanser spredd utover utstillingsperioden.

En gruppe marmorbenker – som publikum inviteres til å skrive på med gulltusj – vil flyttes mellom galleriet og gaten utenfor, som et bindeledd mellom visningsrom og offentlighet. Kunsten sendes også ut i det offentlige rommet som lyd: I et gammelt maskinrom spilles et lydverk av den svenske musiker Thomas Öberg, kjent for mange som vokalist i bob hund. Musikken, et bestillingsverk komponert spesielt til Fortuns utstilling, lekkes ut på gaten ved Tullinløkka trikkestopp.

SKRIBLE PÅ BYEN

Den moderne byen – som åsted både for individuelle valg og for gjennomregulering av individet – er bakteppe for *Skrive om byen, skrive den om*. I en by der slett ikke alle står fritt til å bruke offentligheten slik de ønsker, ønsker Marthe Ramm Fortun å skape et smutthull i rommet mellom bruk og misbruk.

Innenfor utstillingens logikk eies kunsten og byen av hvem som helst; hvem som helst eier maleriene og skulpturene på Nasjonalgalleriet og gullkonglene på Grand Central. Slik Marthe Ramm Fortun fant en marmorbenk på gata, tok den inn i galleriet og fikk den reproduisert i fem kopier, slik Jackie Kennedy Onassis tok et eksemplar av Hustler Magazine med sin egen nakne, paparazzifotograferte kropp på fram-siden, signerte det og sendte det til Andy Warhol, kan hvem som helst nå skrive på byen med gulltusj – skrive om den, skrive den om.

OM KUNSTNEREN

Marthe Ramm Fortun (Oslo, 1978; bor og arbeider i Oslo og Gent) har det siste året deltatt i utstillingen *Vi lever på en stjerne* ved Henie-Onstad Kunstsenter og vist performance ved S.M.A.K i Ghent og M KA i Antwerpen (BE). Blant kommende utstillinger er *Jeg er en telefon og jeg elsker deg* ved Museet for Samtidskunst og en topersonsutstilling med Kasper Bosmans ved Komplot i Brussel (BE). Tidligere har hun gitt ut boken «100 situasjoner» som en del av pamflettserien Stemmer (Aschehoug). Hun har hatt separatutstilling ved Galerie Jan Dhaese (BE) og vist performance ved bl.a Tidens Krav, Kunsternes Hus, Torpedo/Kunsthall Oslo, Kunsthall Bergen, Høstutstillingen, Museet for Samtidskunst, Tegnebiennalen, Vestlandsutstillingen, og SculptureCenter og Poetry Project ved St. Marks Church i New York.

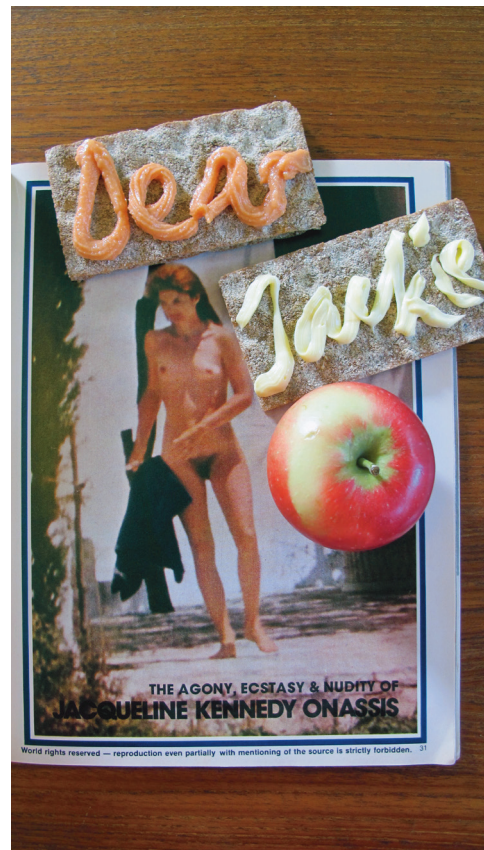
Boken *Inverted Sky; Letters to Jackie* tar utgangspunkt i performansen *Inverted Sky*, som UKS presenterte under performancebiennalen Performa i New York i 2013. Denne performansen var støttet av det norske generalkonsulatet i New York og Office for Contemporary Art Norway.

Alle utstillinger på UKS' fullskalaprogram er juryert av UKS Jury og kuratert av Johanne Nordby Wernø.

Utstillingen *Skrive om byen, skrive den om* er støttet av Norsk Kulturråd. Publikasjonen *Inverted Sky; Letters to Jackie* er støttet av Norsk Kulturråd og produsert i samarbeid med Black Dog Publishing.

For mer informasjon, kontakt:

Maria Horvei
kommunikasjonsansvarlig
(+47) 480 36 708
m.horvei@uks.no



Marthe Ramm Fortun, *Dear Jackie*, 2014