

Pressemelding, 7. august 2014

NY UTSTILLING PÅ UNGE KUNSTNERES SAMFUND:

# STREBEN I ANGER PROBLEMER OG MENNESKEHETENS BESTREBELSER

## LARS BREKKE

15. august – 21. september 2014 | Åpning 15. august kl. 19.00

Finissage /artist talk: lørdag 20. september kl. 14.00

Møt Lars Brekke i samtale med kurator og daglig leder ved UKS Johanne Nordby Wernø.



Den skal jo ha mer passion da. Rasjonell passion. Sånn at folk tenker yes!

Lars Brekke, *En beskjed til neste sivilisasjon*, 2014. Videostill.

### HÅPLØST FORSØK

En innledende tese: Noen problemer er større enn andre. Det kan virke innlysende nok, men hva om vi ikke har tatt de moralske og filosofiske implikasjonene av en slik innsikt på tilstrekkelig alvor? Hva om du ser det som din viktigste oppgave å hindre samme feilsteg i neste hypotetisk fremtidige sivilisasjon?

Temaet problemer danner utgangspunktet for Lars Brekkes separatutstilling på Unge Kunstneres Samfund – en utstilling som samtidig innvier UKS' nye lokaler på Tullinløkka i Oslo sentrum. Den nyoppussede overlyssalen, som inntil nylig fungerte som dansesal for Bårdar Danseinstitutt, domineres for anledningen av en

serie videoverk, som vises i spesialdesignede båser og i egen kino. Satt til en sliten brunstue i en postapokalyptisk fremtid, tar de for seg anger på vegne av menneskeheten og det håpløse forsøket på å rette opp skaden – når det allerede er for sent.

### KOLLAPS

Gjennom filmene møter vi tre unge menn, i en ellers fullstendig forlatt verden, som mer eller mindre frivillig tar på seg å bøte på det de ser på som menneskehetens største feilsteg: at problemers relative omfang aldri ble prioritert systematisert. Oppgaven byr på språklige, intellektuelle og mellommenneskelige utfordringer, der mistanken om at feil mennesker er

satt på feil oppgave aldri er langt unna. Etter hvert som narrativet nøstes opp gjennom de ulike videoene, åpnes det for en total kollaps av skillene mellom det viktige og det banale, det logiske og irrasjonelle, det seriøse og det latterlige.

Lars Brekkes tidligere produksjon har sprunget ut fra en interesse for alt fra båtliv og Star Trek til kjønnsproblematikk, kommunikasjon mellom forskjellige dyrearter, kosmiske katastrofer og ideen om at det finnes noe på «utsiden» av den virkeligheten vi skaper gjennom språklige konsepter. Også antagelsen om at problemers størrelse kan være avgjørende for å forstå universet som helhet har dukket opp tidligere i kunstnerskapet, men med *Streben i anger* tar Brekke sitt hittil største skritt for å komme frem til kjernen av problemstillingen.

#### SPOR AV INTELLIGENS

Samtidig som utstillingens hovedtyngde ligger i videoverker, har *Streben i anger* også et sterkt skulpturelt preg. Ut fra filmbåsene som er montert på utstillingssalens vegger og gulv, springer kvadratiske ornamenter, konstruert etter det gyldne snitt. Dette matematiske forholdet er et man finner i naturen, men overført til menneskeskapte konstruksjoner vitner det om en grunnleggende intelligent sivilisasjon. En animert pyramide plassert midt i rommet har fått navnet *Universalstreben*, som et hint om et ønske om og forsøk på å sammenfatte universet i et holistisk hele.

Selv om skulpturenes former bærer preg av en viss futurisme, står de også som en kontrast til videoverkenes abstrakte behandling av utstillingens tematikk. Utstillingsarkitekturen inviterer til en bevisstgjøring av egen kropp: mens de veggmonterte båsene skjuler publikums overkropp og blottstiller underkroppen, som et perverst omskiftningsrom, kan man i gulvbåsene kripe inn og skjule seg – eller stikke hodet ut og flørte med naboen, alt etter som.

#### OM KUNSTNEREN

---

Lars Brekke (Tromsø, 1983; bor og arbeider i Oslo og Skånevik) er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo og ved Piet Zwart Institute i Rotterdam, 2012. Gjennom ulike samarbeid og individuell praksis har han vist arbeider ved bl.a. Museet for Samtidskunst, Kunstnerforbundet, Kölnische Kunstverein (Köln), Galleri D.O.R. (Brussel) og Reena Spaulings (New York), samt soloutstillinger på prosjektrummet Konkret og kunstnerdrevne NoPlace. I 2009 ble han tildelt Einar Granums Kunstpris. Utstillingen på UKS blir hans første større separatutstilling.

---

Alle utstillinger på UKS' fullskalaprogram er juryert av UKS' jury og kuratert av Johanne Nordby Wernø.

Utstillingen *Streben i anger: Problemer og menneskehetens bestrebelser* er støttet av Norsk Kulturråd og Billedkunstnernes Vederlagsfond.

For mer informasjon, kontakt:

Maria Horvei, kommunikasjonsansvarlig  
(+47) 480 36 708  
m.horvei@uks.no

Ta kontakt for høyoppløselige bilder fra utstillingen.

Hvem er jeg til å dømme kvisten som bare vil gro?

