

mer 13 janvier

18h "la face noire de la mondialisation"

De Xavier Raufer, Alain Bauer. CNRS éditions, 2009.

Attention, livre de l'ennemi : les deux zozos qui le signent sont criminologues et conseillers du pouvoir. Ça parle de faire triompher l'ordre sur le chaos, de terrorisme, de police mondiale. Mais ça donne une vision assez intéressante des fantômes qui les hantent, et de leur stratégie dans les temps à venir (car même si l'analyse est parfois assez hallucinée, les deux compères sont assez influents pour la faire entendre et appliquer).

Documentaire.
90mn, VOSTF, 2009.

"Lucio" 21h

Un film qui retrace la vie de Lucio, maçon espagnol immigré à Paris et issu de la résistance antifranquiste, braqueur, expropriateur, récupérateur et faux monnayeur de génie. En 1979, il passe à la vitesse supérieure et fait imprimer pour plusieurs milliards d'anciens francs de travailleurs chèques. Ce sera le début des ennuis et de la légende, car devant l'ampleur et la qualité de l'arnaque, la First National City Bank en sera réduite à mettre genou à terre et à négocier. Ce livre écrit par Lucio nous raconte cette saga à la Robin des bois, tapissée de rencontres avec les GARI, des militants d'Action Directe et d'ETA, Che Guevara, des voyous & des ministres... mais il nous raconte également le pourquoi : vols entièrement reversés à des groupes d'action, des syndicats, des caisses de grève, pour soutenir des prisonniers... C'est ce que Lucio appelle sa morale anarchiste, une morale selon laquelle voler les riches pour la révolution est un devoir.

mer 20 janvier 18h
"Faut pas payer !"

de Dario Fo
Dramaturgie Éditions, 1997.

La pièce de Dario Fo, "Faut pas payer" est d'une actualité féroce en ces temps où le capitalisme se restructure à coup de crise économique. Elle s'inscrit dans l'histoire bien réelle du mouvement des auto-réductions en Italie durant les années 70, période dans laquelle des dizaines de milliers de personnes, souvent aidées par les employés des services concernés, se mirent à s'organiser collectivement pour faire la grève des loyers, des factures de gaz ou d'électricité, à s'emparer des produits dans les supermarchés... Une Histoire que "faut pas payer" aborde avec le ton délicieux et puissant de la farce. Pour Dario Fo, spectacle et engagement sont inséparables, et il n'écrira ou ne représentera rien qui ne se conforme à ce principe, mais en sachant donner au militantisme une chaleur de vie, une jubilation inventive qui ont pu en être trop souvent absentes.

de Hervé Le Roux.
Les films d'ici, 1997.

21h "Reprise"

C'est une image : une jeune femme, révoltée qui crie. Nous sommes en juin 68, c'est la reprise du travail aux usines wonder, après la grève de Mai. Des étudiants de l'IDHEC filment la scène. Et cette jeune femme crie qu'elle ne retournera pas au travail, qu'elle ne veut plus retrouver la saleté, les cadences, le mépris de cette « taule ». Plus de 30 ans après, hanté par le visage et la voix de cette femme, Hervé le roux part à sa recherche et nous offre un récit à suspense, polar social, jalonné parles rencontres avec les acteurs de l'époque : ouvriers, contremaîtres, militants d'extrême gauche...

mer 27 janvier 18h
"Bolo' bolo"

Bolo'bolo est un essai, écrit en 1983, n'ayant bénéficié d'aucune publicité, mais traduit dans un grand nombre de langues et réédité plusieurs fois. Il explique d'abord comment la race humaine est sous l'emprise de la gigantesque Machine-Travail planétaire (MTP), en apparence invincible et qui va pourtant s'effondrer. Dans la grande tradition des oeuvres utopiques, est ensuite décrite par le menu, le fonctionnement d'une société organisée en « bolos », communautés autonomes interconnectées dans un monde ouvert et débarrassé des rapports marchands et de la propriété privée. 100 ans après « Le Capital », Bolo' bolo ne se résoud ni à la fin de l'histoire ni à un insurrectionnalisme nihiliste et ose reposer la question d'un projet de société anti-autoritaire qui nous extirpe du capitalisme. Il n'offre pas un programme mais une mallette pleine de trouvailles pour qui ambitionne d'établir des voies vers d'autres futurs. Pour ne rien gâcher, B'b ne sombre pas dans l'aridité théorique et idéologique de certains de ses prédécesseurs et privilégie une vision ludique et pittoresque.

mer 27 janvier (suite)

21h "La belle verte"

Film de Coline Serreau, 1996.

Quelque part dans l'univers, existe une planète dont les habitant-e-s évolué-e-s et heureux vivent en parfaite harmonie. De temps en temps, quelques-un-e-s d'entre eux/elles partent en excursion sur d'autres planètes. Curieusement, depuis deux cents ans, plus personne ne veut aller sur la planète Terre. Une jeune femme décide finalement de se porter volontaire. Et c'est ainsi que les Terriens la voient atterrir en plein Paris... En dépit d'une certaine naïveté, le film de Coline Serreau a le mérite de présenter d'autres modèles de société, et de questionner nos modes de vie actuels avec humour...

mer 03 février 18h

Emission féministe
de Marseille sur
Radio Galère.
"le complot des cagoles"

Cette émission sur les luttes des femmes nous emmène de Marseille, avec la grève des caissières du Carrefour littoral, au Burundi, en passant par diverses initiatives non-mixtes et combats de lesbiennes radicales, le tout par le biais de divers reportages sonores.

19h réu mensuelle d'activités

"Les cahiers au feu"

mer 10 février 18h
de Catherine Baker,
Éditions Barrault, 1988.

L'école - un outil, une obligation, une nécessité pour un beau futur, une prison ou un lieu d'épanouissement intellectuel et culturel? Qui choisit d'y aller? Quelles sont les alternatives? Qu'est-ce qu'un enfant? Les enfants ont-ils/elles tous les moyens de décider? Et qu'est-ce qu'on veut pour lui, pour elle? Une éducation, un apprentissage? Une vie intéressante et enrichissante à 5, 15 ou 45 ans? L'école peut-elle en être le moyen? Quelques pistes de réflexion sur notre rapport à l'apprentissage et au formage des esprits - les nôtres et ceux de nos enfants...

21h "Zero de conduite"

Comédie satirique
de Jean Vigo, 1933.

Dans un pensionnat de province, entre chahuts, punitions, études et récréations, trois gamins fomentent une rébellion...Un joyeux vent de révolte souffle sur ce film largement autobiographique de Jean Vigo. C'est sans aucun doute ce qui valut à "Zéro de conduite" d'être interdit par la censure jusqu'en 1945.

Film de F. Truffaut
1959, Nouvelle Vague
"Les quatre cents coups" 23h

Au moment où il se fait punir par son instituteur il écrira sur le mur l'épithète suivant: "Ici souffrit le pauvre Antoine DOINEL ; Puni injustement par Petite-Feuille ; Pour une pin-up tombée du ciel ; Entre nous, ce sera dent pour dent ; Oeil pour oeil"

mer 17 février 18h

"La joie de la révolution"

De Ken Knabb, 1997.

Héritier des situationnistes français des années 60-70, Ken Knabb nous propose, 30 ans plus tard, des moyens pour aboutir à la mise en place d'une "société libérée". En des termes plus qu'abordables, il conseille, analyse, remet en question, tant les théories que la pratique d'une révolution. Ceci sera sans doute pour nous l'occasion de discuter nos différents modes d'action, comme nos pistes de réflexion.

Documentaire de Carole
Roussopoulos, 1999.

21h "Debout!"

Document présentant un volet de l'histoire du mouvement féministe en France et en Suisse des années 70 à 80 à travers les témoignages d'une vingtaine de femmes suisses et françaises ayant participé à la naissance de ce mouvement. Elles en retracent l'histoire, les luttes, les acquis et les soubresauts.