

**nouvelle
-vague**
.com



**RED HOT
CHILI PEPPERS**

TOUTE L'ACTU MUSICALE DU SUD-EST

228 - OCTOBRE 2016 >> CARL CRAIG / PUPPETMASTAZ / KOOL SHEN
LADEA / COCK ROBIN / WORAKLS / AGENDA CONCERTS / ALBUMS...

- 04. L'oeil de...
- 05. Ma Playlist : **Frédéric Sitjas** + SMS
- 06. L'oeil de...
- 07. Album de Légende : **Lou Reed**
- 07. Il y a 10 ans... : **Archive**
- 08. L'oeil de...
- 09. Partenaires
- 10. A la Une : **Red Hot Chili Peppers**
- 14. Agenda Concerts
- 28. Concerts à venir
- 48. Zoom : **Carl Craig**
- 50. Zoom : **Puppetmastaz**
- 52. Zoom : **Cock Robin**
- 54. Zoom : **Worakls**
- 56. Zoom : **Kool Shen**
- 58. Zoom : **Ladea**
- 60. Chroniques
- 64. Chroniques Sud-est

Question de regard

Le même événement, la même situation ne seront jamais perçus de la même manière par des personnes différentes. Question de vécu, d'attitude intérieure, d'état d'esprit. Voir ce qui nous entoure d'un oeil positif et bienveillant... ou pas. Vivre dans l'ouverture, la générosité, la compréhension... ou pas. Cela influe forcément sur notre comportement et notre perception du vaste monde. Ce monde est ce qu'il est. Mais nous pouvons décider et agir pour nous-mêmes. Et si, pour changer, ne plus être choqué, agacé, déçu ou en colère, on regardait les choses différemment?

Philippe Perret

**nouvelle
-vague**
.com

BP 62 - 06142 VENCE cedex
04 93 58 51 51

contact@nouvelle-vague.com

www.nouvelle-vague.com

www.facebook.com/nouvellevague.mag

Directeur de la publication

Philippe PERRET > direction@nouvelle-vague.com

Secrétaire de rédaction

Aurélie KULA > contact@nouvelle-vague.com

Responsable commercial & communication

Sandra CILLO > communication@nouvelle-vague.com



Rédacteurs

Lucile ADELLE, Sarah BARBIER, David BARTOLI, Laetitia BASTARI, Marie BERGINIAT, Matthieu BESCOND, Thomas BOVYN, Jean-Paul BOYER, Pierre-Olivier BURDIN, Rémi CAVAILLES, Thomas CHARVET, Kadha CISSOKO, Shani DE VECCHI, Céline DEHEDIN, François DEVRED, Sarah FOUQUIER, Paul GANASSALI, Florent GILIBERT, Stéphane GRANDIN, Christophe GUILBERT, Nicolas HILLALI, Frédéric JOURDON, Elisa KLEIN, Marianne LARCHERON, Annie LÉ, Matthieu LEGER, Jacques LERONGNON, Adrien LEVEQUE, Jean-Jacques MASSE, Christopher MATHIEU, Margaux MAURISSET, Christian MEIFFRET, Nicolas MONNIN, Vincent PAOLINO, Mourad REBBANI, Laure RIVAUD - PEARCE, Alice ROUSSELOT,

Evelyne RYDLÖF, Héléne SALIMBENI, Fanny SANANES, Raymond SERINI, Lyuba SOFRONIEVA, Loïc SUMIEN, Laurent THERESE, Jean-Luc THIBAUT, Emmanuel TRUCHET, Aurora VIBERTI, Rose VIGNAT.

Tirage 10 000 exemplaires.

Dépôt légal 3^{ème} trimestre 2016.

N° ISSN 1266-8591.

Maquette Philippe PERRET.

Photo couverture X.

Impression Graficas Piquer (Espagne).

Régie publicitaire La Plage (04 93 58 51 51).

Nouvelle Vague est édité par La Plage.

Abonnement 10 euros pour 10 numéros.

Distribution «Nouvelle Vague» est distribué gratuitement dans plus de 350 points de la région Sud-Est.

Liste complète des lieux sur : www.nouvelle-vague.com/ou-le-trouver

Magazine fondé en 1994.

... Prochain numéro le 28 octobre 2016 ...

OXMO PUCCINO

Première partie
MONSIEUR FLORENT

EN CONCERT

VENDREDI 4 NOVEMBRE

20H30 - LE BROc (06)
SALLE LES ARTS D'AZUR

TARIFS : PLEIN 15€ - RÉDUIT 10€ (hors frais de location)



LA VOIX LACTÉE

INFOS ► 04 92 08 27 30 et sur www.lesartsdazur.net

**Jeff Mills**

Le 29/07/2016 au Rooftop Les Terrasses du Port - Marseille (13).

Envoyez vos photos "musicales" à contact@nouvelle-vague.com. Les sélectionnées seront publiées dans Nouvelle Vague.

Frédéric Sitjas

*Programmeur de la salle
Les Arts d'Azur du Broc (06)*

Ta playlist ?

- Musique : Très récemment je dirais le dernier Wax Taylor

- Cinéma : Comancheria (Hell Or High Water) de David Mackenzie.

Un western, thriller, road movie, film de braquage dans le Texas délaissé des victimes de la crise.

- Livre : très peu de lecture malheureusement

- Concert : Fat Freddy's Drop à Cannes le 9 août dernier.

- Événement : Le 14 juillet dernier... comment ne pas oublier...

Ta plus grande émotion musicale ?

Radiohead en concert à la Verizon Arena de Charlotte. L'orage au fond qui point, les éclaircs au fond illuminent les rideaux lumineux sur scène. Tom Yorke qui scande «no more rain». Un concert envoûtant achevé 3 rappels plus tard.

Ton espoir pour le futur ?

Plus de culture, d'ouverture à tous, de pluralité, de mixité pour renforcer le sentiment de cohésion et de vivre ensemble.

>>> **MADE IN 05** lance son appel à candidature auprès des groupes musiques actuelles des Hautes-Alpes. Inscription avant le 20/10/2016. www.cedra.hautes-alpes.fr - 04.86.15.33.75

>>> Appel a candidature pour le **TREPLIN MUSIQUES ACTUELLES** de la MJC Picaud (Cannes). Vous avez jusqu'au 06/11/2016 à minuit pour envoyer les dossiers. Le concert aura lieu le 03/12/2016. inscriptionsmjcpicaud@gmail.com

>>> **2016 INTERNATIONAL SONGWRITING COMPETITION** (ISC) est de retour avec cette année des juges de qualité (Chris Cornell, Tom Waits, Salif Keita). Pour toute inscription ou informations : www.songwritingcompetition.com

>>> Appel à candidature ! **LES INOUÏS 2017 DU PRINTEMPS DE BOURGES** Crédit Mutuel retrait et envoi des dossiers jusqu'au 07/11 sur www.reseau-printemps.com



Les Innocents

Le 17/09/2016 au Palais des Festivals - Cannes (06).

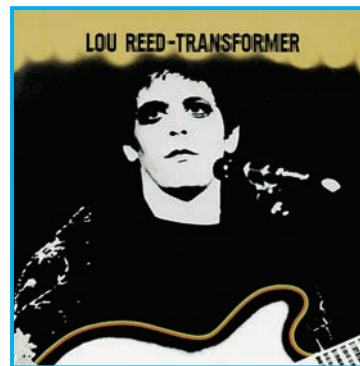
Envoyez vos photos "musicales" à contact@nouvelle-vague.com. Les sélectionnées seront publiées dans Nouvelle Vague.

LOU REED

Transformer

Sorti le 08/11/1972

« Transformer », deuxième album de l'auteur-compositeur-interprète américain Lou Reed (2 mars 1942, Brooklyn, New-York – 27 octobre 2013, Southampton, Long Island, New-York), est celui qui permettra à ce dernier de relancer définitivement sa carrière. Suite à sa séparation avec le groupe The Velvet Underground en 1970 – le quatuor ne connaîtra pas de succès commercial lors de son existence dans les années 1960, mais s'avèrera précurseur pour de nombreuses formations underground new-yorkaises - Lou Reed, rendu amer par cet échec, se réfugie chez son père. De là, il continue à écrire des chansons et, à la demande du producteur Richard Robinson, enregistre en 1972, un premier album solo éponyme à Londres. Le disque est un échec : il ne retient l'attention ni des critiques, ni du public. Hormis quelques fans, parmi lesquels un certain David Bowie.



Ce dernier, que Lou Reed a bien connu à la Factory d'Andy Warhol avec le Velvet Underground, lui propose de produire son prochain album avec son label RCA. Il ouvre à Lou Reed le chemin de la rédemption. Ce deuxième album, toujours produit à Londres, paraît dans la foulée du premier et fait un carton. Dans la même

veine que les années précédentes, « le prince de la nuit et des angoisses » (comme que le surnommait Warhol) souffle en chanté-parlé et sur des textes noirs le réalisme cru du New-York des années 60. La chanson « Walk On The Wild Side », racontant l'itinéraire de personnages new-yorkais, travestis, prostitués connus à l'époque de la Factory, devient un tube aux États-Unis et en Europe. On y retrouve également des morceaux tels que « Satellite Of Love » et « Perfect Day ». Fort de ce succès, Lou Reed sort un troisième album, « Berlin », en 1973 : à cet instant là, il atteint le sommet de son art, et devient, pour un temps au moins, l'ange noir du rock'n'roll.

Adrien Lévêque

Il y a 10 ans...

ARCHIVE

Vingt ans après son premier album, le collectif réuni autour des britanniques Darius Keeler et Danny Griffith, va sortir en octobre son dixième album, intitulé « The False Foundation ». Soutenu par le label Dangervisit Records, ce disque marque une étape importante dans la discographie du groupe. Un premier extrait de l'album, « Driving In Nail » est disponible en ligne, une première mise en bouche sur les compositions toujours innovantes du groupe en perpétuel recherche de nouveaux sons et nouvelles sensations.





Swan Ink

Le 09/09/2016 au Poste A Galène - Marseille (13).

Envoyez vos photos "musicales" à contact@nouvelle-vague.com. Les sélectionnées seront publiées dans Nouvelle Vague.



Programmation **LE VOLUME**

Du 01/01 au 31/12/2016 à Nice (06)

www.source001.com

Programmation **MJC PICAUD**

Du 01/01 au 31/12/2016 à Cannes (06)

www.mjcpicaud.com

Programmation **PANDA EVENTS**

Du 01/01 au 31/12/2016 dans Les Alpes-Maritimes (06)

www.panda-events.com

Programmation **TANDEM**

Du 01/09/2016 au 31/08/2017 dans le Var (83)

www.tandem83.com

MARSATAC

Les 23 et 24/09/2016 à Marseille (13)

www.marsatac.com

TRANS ETHNIK

Les 08 et 09/10/2016 à Valbonne (06)

www.transethnik.fr

FIESTA DES SUDS

Du 19 au 22/10/2016 à Marseille (13)

www.dock-des-suds.org/fiesta2016

TOUR DU PAYS D'AIX

Du 03 au 12/11/2016 à Aix-En-Provence (13)

www.facebook.com/tourdupaysdaix

Red Hot Chili Peppers

Selon Flea, faire de la musique, c'est simple : «Il suffit d'imaginer une Mona Lisa et de lui peindre des moustaches ». D'apparence, les Red Hot Chili Peppers n'ont rien à voir avec Marcel Duchamp, qui a vraiment fait des moustaches à la Joconde ; Pourtant, faire partie des R.H.C.P, c'est avant tout être libre. Ne pas être retenu par quoi que ce soit, se distinguer, ne pas se ranger dans une catégorie. Ce qu'ils font depuis 30 ans, et une fois de plus sur leur nouvel album.

Old Time Rock'n'Roll

Les Red Hot Chili Peppers font partie de ceux qui ont marqué l'histoire de la musique en rassemblant les communautés. Elvis était le premier blanc à chanter de la musique de « noir », puis les Stones avec le blues, et The Police avec leur « Raggatta de blanc ». En mêlant le rock, le funk et le rap, les Red Hot Chili Peppers ont amené les blancs à écouter une musique jusque-là presque exclusivement réservée à la communauté afro-américaine. Mais bien plus que le style de musique, ce qui définit le mieux le groupe, c'est sa mentalité, son style de vie dans la plus pure tradition rock'n'roll. C'est-à-dire faire absolument tout ce qu'ils veulent, non pas parce que c'est « rock », juste parce qu'ils en ont envie. Ce style de vie affecte leur manière de voir les choses, de parler, d'agir, de créer. Quiconque appliquerait de manière consciente des clichés du rock'n'roll ne pourrait certainement pas devenir un Red Hot Chili Pepper.

1983 l'année érotique

Si le groupe a explosé en 89-90, il s'est formé presque dix ans plus tôt. Dix ans de galère musicale et financière. En 1983 à Los Angeles, quatre potes jouent (mal) dans un bar de striptease sous le doux nom de Tony Flow and the Miraculously Majestic Masters of Mayhem. Anthony Kiedis au chant, Hillel Slovak à la guitare, Michael Balzary (Flea) à la basse et Jeremy Irons à la batterie. Ils ont pris du LSD et n'ont qu'une chanson, mais surtout, dans un bar de striptease, les yeux lubriques du public passent plus de temps sur les formes oblongues des femmes nues que sur les riffs du groupe. Ebranlés, lors du rappel, les quatre musiciens décident de se présenter dans leur plus simple appareil, avec seulement une chaussette pour cacher leur sexe. Succès Immédiat. Rapidement, l'hystérie fait le tour d'L.A et EMI Group leur propose un contrat. Début d'une succession de galères.



« J'ai votre batteur, j'ai trouvé votre batteur ! Ce mec bouffe de la batterie pour son petit-déjeuner ! »

Parental Advisory

Après d'âpres négociations et de nombreuses altercations, Jeremy Irons et Hillel Slovak quittent le groupe. Deux albums sont enregistrés dans la foulée, ne connaissent pas le succès et désespèrent les deux membres restant. Le groupe originel se reforme pour le troisième. Le seul, enregistré avec les quatre membres fondateurs, et le premier à rentrer au Billboard Top 200 (148e). L'alchimie est à nouveau là, l'humour aussi, la drogue aussi, la provocation aussi. L'album est le premier de l'histoire à être estampillé du désormais très célèbre « Parental Advisory Explicit Lyrics ». Ils l'obtiennent grâce au titre « Special Secret Song Inside », d'abord appelé « Party In Your Pussy ». D'où la censure. A la fin de la tournée, le guitariste Hillel Slovak est retrouvé mort suite à une overdose d'héroïne le 25 juin 1988. Ce qui pousse son ami Jeremy Irons à quitter le groupe.

Guitar Hero

John Frusciante. Rien que l'évocation de ce nom peut faire frissonner une bonne partie des

fans. Il faut dire qu'il a tout pour faire partie du panthéon des rock stars. A commencer par le talent. Après la mort d'Hillel Slovak, le groupe organise un casting pour trouver un nouveau guitariste. L'un d'eux a 18 ans. Il est fan des Red Hot depuis leurs débuts. Ils l'engagent alors qu'il tente de passer des essais pour Frank Zappa. Lorsque John Frusciante rejoint le groupe, le plus dur, ce n'est pas de jouer comme un Red Hot, c'est de vivre comme un Red Hot. Avec cette nouvelle formation, le groupe connaît le succès très rapidement. 12 millions d'exemplaires de « Blood Sugar Sex Magik », et une popularité planétaire inattendue. ! « Trop haut, trop loin, trop vite, trop tôt » pour John qui se rend compte, un jour, qu'il ne veut plus jouer dans des stades et des festivals devant 30 000 personnes. Il s'impose un exil dans sa maison sur les collines d'Hollywood et plonge dans les drogues. Il ne reviendra qu'en 1998, après une désintox qui lui sauvera la vie mais lui coutera toutes ses dents. Il quitte définitivement le groupe en 2009.

Blood Sugar Sex Magic

Le premier grand succès du groupe. En 1991, un peu à la manière des Stones dans la villa Nellcote de Villefranche sur Mer pour Exile on Main Street, les quatre membres historiques des Red Hot sont dans un Manoir de Los Angeles pour « un album ahurissant, novateur, révolutionnaire, beau, incroyable et artistiquement élevé », selon Anthony Kiedis lui-même. Chad Smith (sosie officieux de Will Ferrel) vient d'être engagé. Il « bouffe de la batterie pour son petit dej' », Flea s'excite (magnifiquement) sur sa basse funky, John Frusciante vient d'arriver et a des « érections inspiratrices » et Anthony Kiedis écrit les paroles à l'écart. Pour terminer le tout, une groupie: « Elle passait chez moi, chez Flea et enfin chez John. C'était sympa, après une journée entière de travail sur l'album, de recevoir la visite de cette fille affectueuse, pour qui coucher avec trois hommes différents dans la même soirée n'était pas plus perturbant que ça. Elle n'avait pas l'air de manquer de confiance en elle ou d'être complètement nympho ! »

Californication musclée

John Frusciante revient en 1998 avec « Californication », leur plus grand succès à ce jour. 15 millions d'exemplaires. Le groupe enchaînent ensuite les albums et les shows (Place rouge à Moscou) qui les hissent au rang de légende du rock. Et de la pop. Car pour durer, il faut se réinventer. Et souvent, adoucir ses morceaux est un bon moyen d'y arriver. « By The Way » en 2001 puis « Stadium Arcadium » en 2006 sont donc plus pop. Et, bien que les albums se vendent, ce statut de superstar n'est pas du goût de tout le monde. Ça fait un moment que les Red Hot ont choisi le modèle U2 : du rock de stade, grand public, Grand Journal, un album tous les trois

ans et une tournée mondiale pour une machine bien huilée. Pas du goût des fans de la première heure, et surtout, surtout pas celui de John Frusciante qui quitte le groupe, définitivement cette fois, en 2009. Depuis, les Red Hot Chili Peppers ont du mal à se réinventer après le départ de leur mythique guitariste. La preuve : l'échec commercial (et artistique) de leur dernier album en date « I'm With You » en 2011.

The Getaway

Revenu des pires excès, la cinquantaine passée, les Red Hot Chili Peppers ont encore faim et reparte pour une tournée mondiale, défendre le dernier : The « Getaway ». Leur 11e opus, n'a, en effet, plus rien à voir, ou presque, avec le funk rock binaire des débuts, mais le groupe semble avoir tiré des leçons du flop d' « I'm With You ». Et exhale une forme d'apaisement, un groove presque tranquille. « Dark Necessities », le premier single, en est la parfaite illustration. Une montée guitare (désormais tenue par Josh Klinghoffer)-piano toute en douceur, soudain interrompue par la basse ronflante de Flea. En fait, le groupe joue sur le duo rock-pop qui agace depuis longtemps les détracteurs nostalgique mais le nouveau producteur Danger Mouse (Adele, Gnarl Barkley, The Black Keys, Norah Jones et Jack White) insuffle une réelle nouveauté. Electronique d'abord, mélodique aussi (surprenant solo de piano sur « Dark Necessities »), et jeu plus personnel de Josh Klinghoffer qui a enfin compris qu'il n'était vraiment pas utile de copier Frusciante).

Paul Ganassali

www.redhotchillipeppers.com
Le 13/10 à l'Arena – Montpellier (34).



14 >> Agenda Concerts

Pour figurer dans notre Agenda Concerts, envoyez vos infos avant le 15 à contact@nouvelle-vague.com

OCTOBRE 2016



- 01 OAI STAR L'Usine Istres (13)
- 01 NUIT LOLLIPOP : CATALOGUE / HELL TWISTERS Le Poste à Galène Marseille (13) 21:00
- 01 CHRISTOPHE DAL SASSO QUINTET Moulin à Jazz Vitrolles (13) 21:00
- 01 MILLIE TIMBERA / DJ EL RUBIO Magic Mirror Istres (13) 20:30
- 01 HYPNO5E Paloma Nîmes (30)
- 01 SHE OWL The Black Sheep Montpellier (34) 21:00
- 01 TETES DE LINETTES Le Moulin à Paroles Meounes (83) 20:30
- 01 SUDESHNA BHATTACHARYA Centre Élias Barjols (83)
- 02 CHRISTIAN DEATH / MY GREAT BLUE CADILLAC Secret Place St Jean de Védas (34) 20:00
- 05 LYDIA LUNCH Le Volume Nice (06) 21:00
- 06 ENSEMBLE DARBAR Cité de la Musique Marseille (13) 20:30
- 06 MICHAEL GREGORIO Zenith du Sud Montpellier (34)
- 06 SET&MATCH / N3RDISTAN / NUSKY & VAATI / FISHBACH Le Victoire 2 Saint-Jean-de-Vedas (34) 19:30
- 06 MIDI TOULON FESTIVAL : LESCOP / PLAID / SAPCE DIMENSION / AZF / CONTROLLER / SHAME Omega Live Toulon (83)
- 06 CATFISH Théâtre Mobile Homme Sommières (30) 20:00
- 07 JAPAN GROUP SOUNDS GOURMET 83 Lollipop Music Store Marseille (13) 19:00
- 07 ASHTANIYIKAS / PANDIT ANINDO CHATTERJEE Cité de la Musique Marseille (13) 20:30
- 07 TRIO SOLEIL Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
- 07 LAIDS CRETINS DES ALPES / LES RAMONEURS DE MENHIRS L'Usine Istres (13) 21:00
- 07 THOMAS FERSEN Théâtre en Dracénie Draguignan (83) 20:30
- 07 FEU! CHATTERTON / TEOREM Les Passagers du Zinc Avignon (84)
- 08 TRANS ETHNIK : CELKILT / KA / JULY TUVI Salle pré des Arts Valbonne (06) 20:00
- 08 TURKISH TOILETS Atelier Jazz Convergences La Ciotat (13)
- 08 CHRISTINA ROSMINI Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30

Nouvelle Vague - octobre 2016

- 08 STRANDED HORSE Salle Jacques Brel Prades-le-Lez (34)
- 08 CHRONICLES The Black Sheep Montpellier (34) 21:00
- 09 BEN HARPER / THE INNOCENT CRIMINALS Palais Nikaiia Nice (06) 18:00
- 09 ASAF AVIDAN - INTO THE LABYRINTH Espace Malraux Six-Fours-Les-Plages (83) 20:30
- 10 LAURA PAUSINI Le Dôme Marseille (13)
- 10 ACID MOTHERS TEMPLE The Black Sheep Montpellier (34) 21:00
- 11 THE BAD PLUS / PEEMAI Chai du Terral Saint-Jean-de-Vedas (34) 20:00
- 12 AND ALSO THE TREES Le Poste à Galène Marseille (13)
- 12 CALYPSO ROSE Espace Julien Marseille (13) 20:30
- 12 COWARDS The Black Sheep Montpellier (34) 21:00
- 13 RAGING FYAH MJC Picaud Cannes (06) 20:00
- 13 CLEARY Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
- 13 RED HOT CHILI PEPPERS Arena Montpellier (34)
- 13 MATT ELLIOTT The Black Sheep Montpellier (34) 21:00
- 13 GUIZMO Le Victoire 2 Saint-Jean-de-Vedas (34) 20:00
- 13 GHOST OF CHRISTMAS Jardin de l'Hôtel des Arts Toulon (83) 18:30

FESTIVAL

AIX-EN-PROVENCE

et la MÉTROPOLE AIX-MARSEILLE PROVENCE présentent

LE TOUR DU PAYS D'AIX 2016

DU 3 AU 12 NOVEMBRE

LOFOFORA / SCARECROW / CLINTON FEARON
GERARD BASTE / LOU DALFIN
SYNDICAT DU CHROME / PERFECT HAND CREW
FOLK YOU / WILKO / DJ KEP DANY / MC PORTO / WOODPICKER
HARMONIC GENERATOR / RICINE / WOODY BUD / RIT
TOKO BLAZE / WHAT A S***D / ED DENNINGER
ZOULOUZBEK BAND / UNPLUGGED SCOOTER / LA SÉRÉNADE
JO CORBEAU VS JL IRONDELLE / CLASS' TRAD / NAGHAM

f /TOURDUPAYSDAIX 5€/9€

MARQUE AIX-EN-PROVENCE

le Bonheur

88.1

VITRINES

Beet Connect

ANP

- 13 DIONYSOS** Théâtre Liberté Toulon (83) 20:30
13 SKRABBLE Les Passagers du Zinc Avignon (84)
13 GUY GERBER TWIGA Monte Carlo Monaco (98) 23:00
14 KIDS RIOT / PENELOPE / LAYDOWN Le Poste à Galène Marseille (13) 21:00
14 LES DAMES DE LA JOLIETTE Cité de la Musique Marseille (13) 20:30
14 LOU TAVANO / ALEXEY ASANTCHEEFF Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
14 MECAVOLIC The Black Sheep Montpellier (34) 21:00
14 BRAV Le Victoire 2 Saint-Jean-de-Vedas (34) 20:00
14 ODEZENNE Omega Live Toulon (83) 21:00
14 Avignon Blues Festival : MANU LANVIN AND THE DEVIL BLUES Salle de Monfavet Avignon (84) 20:30
14 LES NAINS DE JARDINS / PORN TRUCK / LEMMINGS / NESSQUICK / GODISDEAD Les Passagers du Zinc Avignon (84)
14 RAOUL PETITE La Gare de Coustellet Maubec (84)
15 GLOBAL LOCAL # 4 : ANTHONY JOSEPH / TOM FIRE / SISKA Dock des Suds Marseille (13) 19:00
15 KIDS UNITED Le Dôme Marseille (13)
15 ENRICO PIERANUNZI TRIO Domaine de Fontblanche Vitrolles (13) 21:00
15 DUO PETINELLI CAMPO Atelier Jazz Convergences La Ciotat (13)
15 OLLY JENKINS The Black Sheep Montpellier (34) 20:00
15 FANGA Le Jam Montpellier (34)
15 POTOCHKINE Hall de l'Hôtel des Arts Toulon (83) 18:30
15 RADE SIDE OF THE MOON : GRAND BLANC / LAS AVES / MESPARROW Omega Live Toulon (83) 21:00
15 Avignon Blues Festival : BETTYE LAVETTE / BROTHER STRUT Salle de Monfavet Avignon (84) 19:30
15 RAOUL PETITE La Gare de Coustellet Maubec (84)
16 MARS RED SKY Le Poste à Galène Marseille (13) 20:30
16 ELYSIAN FIELDS L'Akwaba Avignon 84 - Avignon 20:00
17 JAZZ'N CITÉ Cité de la Musique Marseille (13) 21:00
18 ELECTRIC MARY / HARMONIC GENERATOR Le Moulin Marseille (13) 20:30
18 JIL IS LUCKY Le Poste à Galène Marseille (13) 21:00
18 LA FIESTA DES MINOTS Cité de la Musique Marseille (13) 19:00

- 18 SAMBA DE LA MUERTE** Rockstore Montpellier (34)
18 CLAUDIO CAPEO Le Victoire 2 Saint-Jean-de-Vedas (34) 20:00
19 FIESTA DES SUDS : LOUISE ATTAQUE / DELUXE / DUB INC / CASSIUS Dock des Suds Marseille
19 Fiesta des Suds : FIESTA DES MINOTS Dock des Suds Marseille (13) 14:00
19 GLIESE AND KEPLER The Black Sheep Montpellier (34) 21:00
20 DANAKII / VOLODIA Théâtre Lino Ventura Nice (06) 20:00
20 FRANK WOESTE Théâtre la Colonne Miramas (13) 20:00
20 QUETZAL SNAKES / SUN SICK Le Poste à Galène Marseille (13) 21:00
20 Fiesta des Suds : DELUXE / HUBERT FELIX THIEFAINE / MOUSSOU T E LEI JOVENTS Dock des Suds Marseille (13) 19:00
20 GOODBYE DIANA The Black Sheep Montpellier (34) 21:00
21 KEREN ANN Espace Julien Marseille (13) 20:00
21 LITTLE BARRIE Le Poste à Galène Marseille (13) 21:00
21 FIESTA DES SUDS : LOUISE ATTAQUE / DUB INC / JEANNE ADDED Dock des Suds Marseille (13) 19:00

LA MAMBE DE MONACO
EN ACCORD AVEC ADRICH SPECIALLY PRÉSENTE

FEU!
CHATTERTON

PREMIER ALBUM DISPONIBLE
ICI LE JOUR (A TOUT ENSEVELI)

ESPACE LÉO FERRÉ - MONACO

Vendredi 11 novembre 2016 - 20h30

Locations : points de vente habituels
Renseignements : +377 93 10 12 10
www.espaceleoferre.mc

Mairie de Monaco
» ma ville au quotidien

- 01 L'ANIMA LOTTA Cité de la Musique Marseille (13) 20:30
 01 KUSSAY AND THE SMOKES The Black Sheep Montpellier (34) 21:00
 01 HARRISON STAFFORD & THE PROFESSOR CREW + TAKANA ZION Espace Malraux Six-Fours-Les-Plages (83)
 01 DEMI PORTION Omega Live Toulon (83) 20:00
 01 SHOWCASE MUSICAL'ISLE La Gare de Coustellet Maubec (84)
 02 BAPTISTE TROTIGNON / MININO GARAY Théâtre de la Licorne Cannes (06) 20:30
 02 AL PAGAIE TRIO Atelier Jazz Convergences La Ciotat (13)
 02 Fiesta des Suds : NAIVE NEW BEATERS / CASSIUS / BROKEN BACK / PUPPETMASTAZ / SMOKEY JOE & THE KID Dock des Suds Marseille (13) 19:00
 02 ELEST The Black Sheep Montpellier (34) 21:00
 02 KEREN ANN Rockstore Montpellier (34)
 02 RADIO ELVIS / NORMA Le Victoire 2 Saint-Jean-de-Vedas (34) 20:00
 02 LA YEGROS / EL GATO NEGRO Les Passagers du Zinc Avignon (84)
 03 DARK FUNERAL / KRISIUN / DESERTED FEAR Le Moulin Marseille (13) 20:30
 04 MR YEYE The Black Sheep Montpellier (34) 21:00
 04 QÛETZAL SNÁKES Black Out Montpellier (34)
 05 ELYSIAN FIELDS Le Poste à Galène Marseille (13) 21:00
 05 GRAVEYARD Les Passagers du Zinc Avignon (84)
 07 HYPHEN HYPHEN Le Moulin Marseille (13) 20:30
 07 DAVID ROSANE Le Poste à Galène Marseille (13) 21:00
 08 HAMZA Le Moulin Marseille (13) 20:30
 08 IGUANA VAN Le Poste à Galène Marseille (13) 21:00
 08 ELEKTRO-JUMP La Gare de Coustellet Maubec (84)
 09 MZ / QUINCY Nikaïa Live Nice (06) 20:00
 09 KIDS UNITED Zenith du Sud Montpellier (34)
 09 CARPENTER BRUT Les Passagers du Zinc Avignon (84)

NOVEMBRE 2016

- 02 SWANS La Paloma Nîmes (30)
 02 BIG FAT PAPA'Z Le Jam Montpellier (34)
 02 DOC GYNECO Espace Malraux Six-Fours-Les-Plages (83) 20:30

- 03 DOC GYNECO Le Silo Marseille (13)
 03 ISAYA / JORDAN OFFICER Alpilium Saint Remy De Provence (13) 20:30
 03 CLINTON FEARON / CONQUERING SOUND Les Passagers du Zinc Avignon (84)
 04 DOC GYNECO Paloma Nîmes (30)
 04 TITO PRINCE Le Victoire 2 Saint-Jean-de-Vedas (34) 20:00
 04 DELGRES Théâtre du Rocher La Garde (83) 20:30
 05 ALAIN CHAMFORT Espace Julien Marseille (13) 20:30
 05 MICHEL POLNAREFF Le Dôme Marseille (13) 20:30
 05 JOËLLE LEANDRE & JEAN-LUC CAPPOZZO Moulin à Jazz Vitrolles (13) 21:00
 05 FLORENCE FOURCADE et CHRISTIAN ESCOUDE / CONNIE AND BLYDE Maison de l'eau Allègre les Fumades (30) 20:30
 05 GASPARD ROYANT Le Jam Montpellier (34)
 05 FAT BASTARD GANG BAND Salle des Fêtes Rians (83) 20:30
 05 FESTIVAL WORLD TRANCE WINTER Parc des Expositions Avignon 84 - Avignon
 05 AARON / LE SUPERHOMMARD Les Passagers du Zinc Avignon (84)
 05 EMILY LOIZEAU Les Passagers du Zinc Avignon (84)

Avignon
Blues Festival
 13 - 14 - 15
 OCTOBRE
 2016

19 ans

“JANIS” CINÉ & CONFÉRENCE AU CAPITOLE STUDIOS
LUCKY PETERSON BROTHER STRUT
MANU LANVIN & THE DEVIL BLUES + GUESTS
PAUL PERSONNE NEAL BLACK DANI
SWEET GEORGIA BROWN GREG ZLAP AHMED MOUICI

Salle de Montfavet www.avignonbluesfestival.com

AVIGNON V

*Site d'information régional pour la santé, communiqué aux médias

- 05 LOÏC GUENIN / ARS NOVA La Gare de Coustellet Maubec (84)
- 06 AMARANTHE / SONIC SYNDICATE / SMASH INTO PIECES Le Moulin Marseille (13) 19:00
- 06 SYNAPSON Le Silo Marseille (13) 18:00
- 06 EMILY LOIZEAU Opéra Théâtre Avignon (84)
- 07 LARA FABIAN Le Silo Marseille (13) 20:00
- 07 MARION RAMPAL Cité de la Musique Marseille (13) 20:30
- 08 MICHEL POLNAREFF Palais Nikaia Nice (06)
- 08 AMIR Espace Julien Marseille (13) 20:00
- 09 WAX TAILOR Paloma Nîmes (30)
- 09 ANGEL Hôtel des Arts Toulon (83) 18:30
- 10 ANNE PACEO Théâtre Alexandre 3 Cannes (06)
- 10 ROMAIN HUMEAU Le Poste à Galène Marseille (13)
- 10 MARIAN BADOI TRIO Cité de la Musique Romans-sur-Isère (26) 20:30
- 10 THE H.O.S.T Théâtre en Dracénie Draguignan (83) 20:30
- 11 LARA FABIAN Acropolis Nice (06) 20:00
- 11 ANNE PACEO Forum des Jeunes et de la Culture Berre l'Étang (13)

- 11 MANU DIBANGO / ERIC RAGU GROUPE & LAYE KOUYATÉ Les Passagers du Zinc Avignon (84)
- 11 CHRISTOPHE MAE Salle Polyvalente de Montfavet Avignon (84)
- 12 EMMANUEL ROSSFELDER Pôle Culturel Chabran Draguignan (83) 20:30
- 12 HORACE ANDY / RONA HARTNER & DJ TAGADA Les Passagers du Zinc Avignon (84)
- 13 BULLE Les Passagers du Zinc Avignon (84)
- 14 JP MANOVA / LA RUMEUR / KOHNDO L'Usine Istres (13)
- 14 ANDY EMLER Cité de la Musique Marseille (13) 20:30
- 15 L.E.J Le Silo Marseille (13) 19:30
- 15 MICHEL POLNAREFF Le Dôme Marseille (13)
- 15 SHAI MAESTRO TRIO / NELI ANDREEVA Le Cratère Alès (30) 20:30
- 16 PASCAL OBISPO Le Dôme Marseille (13)
- 16 CAPLETON Le Moulin Marseille (13) 20:30
- 16 MICHEL POLNAREFF Zenith du Sud Montpellier (34)
- 17 CATFISH Le Poste à Galène Marseille (13)
- 17 NINA ATTAL Pôle Culturel Chabran Draguignan (83) 20:30



- 17 ALBOROSIE + TESS Espace Malraux Six-Fours-Les-Plages (83) 20:30
 17 KING CRIMSON Opéra Garnier Monaco (98)
 18 BIG FAT PAPA'Z Médiathèque Noailles Cannes (06)
 18 TÉTÉ Le Moulin Marseille (13) 20:30
 18 PEEDU KASS MOMENTUM Cité de la Musique Marseille (13) 20:30
 18 LAURA DAVID 4TET Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
 18 THE CURE / THE TWILIGHT SAD Park&Suites Arena Montpellier (34) 20:00
 18 CATFISH L'Antirouille Montpellier (34)
 18 KANKA Les Passagers du Zinc Avignon (84)
 18 ALPHA WANN / KILLASON Les Passagers du Zinc Avignon (84)
 18 KING CRIMSON Opéra Garnier Monaco (98)
 19 GÉRALD DE PALMAS Pasino Aix en Provence (13) 20:00
 19 MICHEL JONASZ / MANU KATCHE / JEAN YVES D'ANGELO / JEROME REGARD Le Silo Marseille (13) 20:30
 19 MZ / SENAMO, SEYTÉ & MANI DEI Le Moulin Marseille (13) 20:30
 19 SOOM T Le Cabaret Aléatoire Marseille (13) 20:00
 19 ANTONIO FARAO TRIO Moulin à Jazz Vitrolles (13) 21:00
 19 MZ / ALPHA WANN Le Moulin Marseille (13) 20:30
 19 THE JAMES HUNTER SIX + ROBIN MCKELLE Espace Malraux Six-Fours-Les-Plages (83) 20:30
 19 LA MAL COIFFÉE Les Passagers du Zinc Avignon (84) 20:00
 20 L.E.J. Le Quattro Gap (05) 18:00
 20 BERTRAND BELIN Théâtre Denis Hyères (83) 19:00
 21 THE FRENCHTOWN CONNECTION Cité de la Musique Marseille (13) 20:30
 21 LETZ ZEP Rockstore Montpellier (34) 20:00
 22 LEJ Acropolis Nice (06) 20:00
 24 JAIN Le Moulin Marseille (13) 20:30
 24 CANTO CANDOMBE Cité de la Musique Marseille (13) 20:30
 24 PUGGY + GANG OF PEAFOWL Espace Malraux Six-Fours-Les-Plages (83) 20:30
 25 LA GRANDE SOPHIE / NICOLAS LY Théâtre de la Licorne Cannes (06)

- 25 TRYO Le Moulin Marseille (13) 20:30
 25 SUPERBUS Espace Julien Marseille (13) 20:00
 25 MATTHIEU DONARIER TRIO Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
 25 IMPERIAL ORPHEON / BLANC Le Sonambule Gignac (34) 20:30
 25 BIGA RANX / YELLAM Les Passagers du Zinc Avignon (84)
 25 NOISERV / CLARCÈN La Gare de Coustellet Maubec (84)
 26 ISAYA Le Café Provisoire Manosque 04 - Alpes-de-Haute-Provence
 26 ALONZO Le Dôme Marseille (13) 20:00
 26 CHANGO SPASIUK Cité de la Musique Marseille (13) 21:00
 26 NOSFELL Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
 26 LA FEMME Omega Live Toulon (83) 21:00
 26 LA GRANDE SOPHIE / NICOLAS LY Théâtre de Pertuis (84)
 26 ARNO Les Passagers du Zinc Avignon (84)
 27 KING CRIMSON Le Silo Marseille (13) 18:00
 27 ARNO La Croisée des Arts St Maximin (83) 19:00
 27 CHANGO SPASIUK Auditorium Jean Moulin Le Thor (84) 17:30
 28 TINTAMARRES Cité de la Musique Marseille (13) 20:30
 28 IBRAHIM MAALOUF Salle Jean Clément Loriol (26) 19:00
 29 WAX TAILOR Théâtre Lino Ventura Nice (06)
 30 WAX TAILOR Le Silo Marseille (13)



+ DE CONCERTS sur nouvelle-vague.com



DECEMBRE 2016

- 01 INTERSTICES Cité de la Musique Marseille (13) 20:30
 01 ROVER Espace Malraux Six-Fours-Les-Plages (83) 20:30
 02 SETH GUEKO Le Moulin Marseille (13) 20:30
 02 LA MAL COIFFÉE Cité de la Musique Marseille (13) 20:30
 02 SOPHIE FORTE Magic Mirror Istres (13) 19:00
 02 CHRISTIAN BRAZIER 4TET Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
 02 IAROSS Le Victoire 2 Saint-Jean-de-Vedas (34) 20:00
 02 EN FILIGRANE Pôle Culturel Chabran Draguignan (83) 20:30
 02 DEEN BURBIGO Les Passagers du Zinc Avignon (84) 21:00
 02 BERNARD ADAMUS / YELLOW La Gare de Coustellet Maubec (84)
 03 PAVILLON JAZZ QUINTET Cité de la Musique Marseille (13) 20:30
 03 NATE WOOLEY QUINTET Moulin à Jazz Vitrolles (13) 21:00
 03 BOULE Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
 03 SETH GUEKO Le Victoire 2 Saint-Jean-de-Vedas (34) 20:00
 03 FATALS PICARDS / GANG OF PEAOWL Les Passagers du Zinc Avignon (84) 21:00
 04 LES TROIS ACCORDS Le Moulin Marseille (13) 20:00
 04 KATERINE Les Passagers du Zinc Avignon (84) 20:00

- 05 MAITRE GIMS Le Dôme Marseille (13) 20:00
 05 LOUIS WINSBERG Cité de la Musique Marseille (13) 20:30
 07 KEEN'V La Palestre Le Cannet (06) 20:00
 08 CARPENTER BRUT Le Poste à Galène Marseille (13)
 08 STRANDED HORSE Hôtel des Arts Toulon (83) 18:30
 09 VAUDOU GAME Le Moulin Marseille (13) 20:30
 09 RIGOLOBOIS ET CONTREBATRISTE Cité de la Musique Marseille (13) 14:30
 09 SCH (MATHAFACK) Le Victoire 2 Saint-Jean-de-Vedas (34) 20:00
 09 ELTON JOHN Zenith Omega Toulon (83) 20:00
 09 KYAN KHOJANDI - PULSIONS Espace Malraux Six-Fours-Les-Plages (83) 20:30
 09 CAMP CLAUDE Les Passagers du Zinc Avignon (84) 21:00
 09 MESPARROW / GAÏO La Gare de Coustellet Maubec (84)
 10 TAÏRO Le Moulin Marseille (13) 20:30
 10 ROMAIN PILON TRIO Moulin à Jazz Vitrolles (13) 21:00
 10 FRANCK CASSENTI Atelier Jazz Convergences La Ciotat (13)
 10 MILLIE TIMBERA / DJ EL RUBIO / SEPTETO NABORI Magic Mirror Istres (13) 20:30
 10 CHLOÉ LACAN Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
 10 I LOVE TECHNO : BEN KLOCK / BOYS NOIZE / DAVE CLARKE / LAURENT GARNIER / MACEO PLEX / WORAKLS / PETIT BISCUIT Parc des Expositions Montpellier (34)
 14 RENAUD Palais Nikaia Nice (06)

TANDEM
 Festival de Musiques Actuelles
 (13-83-06)
 FESTIVAL DE MUSIQUES ACTUELLES
 DU 13 AU 15 OCTOBRE
RADE SIDE
of the moon
 HÔTEL DES ARTS - THÉÂTRE LIBERTÉ - OMÉGA LIVE
 INFONLINE : RADESIDE.COM - TANDEM83.COM - 04 98 070 070

DIONYSOS
 ODEZENNE
 GRAND BLANC
 LAS AVES
 GHOST OF
 CHRISTMAS
 MESPARROW
 BAT POINT G
 POTOCHKINE
 LUCILLE CREW
 ATELIERS DIY

10^{ème} édition
JAZZ sur la ville
 Marseille • Aix-en-Provence • Arles • Avignon
 Cabriès • Forcalquier • Hyères • La Ciotat
 La Seyne-sur-Mer • Martigues • Port-de-Bouc
 Rousset • St-Maximin-la-Ste-Baume
 Salon-de-Provence • Vitrolles
 DU 3 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE
www.jazzsurlaville.fr
 LFZ
 BOUCHES DU RHÔNE
 MAIRIE DE MARSEILLE

- 15 **RENAUD** Zenith du Sud Montpellier (34)
- 16 **VINCENT DELERM** Espace Malraux Six-Fours-Les-Plages (83) 20:30
- 16 **NICOLAS CUER / TEDDY SAMBUKI / AXIOM / SHRED'ER** La Gare de Coustassel Maubec (84)
- 17 **SYA ESPOIR** Le Moulin Marseille (13) 20:00
- 17 **CONCERT CONVERGENCES** Atelier Jazz Convergences La Ciotat (13)
- 17 **SWING COCKT'ELLES** Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
- 17 **RENAUD** Zenith Omega Toulon (83)
- 17 **LA CARAVANE PASSE / AUGUSTE FROM THE WOOD** Les Passagers du Zinc Avignon (84) 21:00
- 18 **JUL** Le Dôme Marseille (13) 20:00
- 19 **RENAUD** Le Dôme Marseille (13)
- 20 **RENAUD** Le Dôme Marseille (13) 20:00

JANVIER 2017

- 12 **SCH** Le Dôme Marseille (13) 20:00
- 13 **WILLY CAÏD** Théâtre en Dracénie Draguignan (83) 20:30
- 21 **BENJAMIN BIOLAY** Palais des Festivals Cannes (06)
- 21 **LEONID** Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
- 27 **DUO HEITING SOUCASSE** Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
- 28 **DUO HEITING SOUCASSE** Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30



SCENES & CINES

23/09 • MICKEY3D
 17/11 • BOULEVARD DES AIRS
 19/11 • PETER DOHERTY
 27/10 • SOLDIERS OF JAH ARMY
 06/10 • POPA CHUBBY 01/10 • OAI STAR
 15/10 • ETHS 30/09 • GIEDRÉ

retrouvez toutes les dates sur
www.scenesetcines.fr

L'USINE ISTRÉS

FEVRIER 2017

- 02 **BENJAMIN BIOLAY** Le Silo Marseille (13) 20:00
- 04 **SYLVIE PAZ / DIEGO LUBRANO** Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
- 10 **PERRUDIN / BENITA / RABBIA** Le Petit Duc Aix-en-Provence (13)
- 11 **NICOLAS JULES** Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
- 13 **JENIFER** Le Corum Montpellier (34)
- 15 **JENIFER** Le Silo Marseille (13)
- 23 **SLIMANE** Le Silo Marseille (13) 20:30

MARS 2017

- 03 **MARION RAMPAL** Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
- 04 **GRANDES MOTHERS / GAÏO** Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
- 10 **MAGMA** Le Moulin Marseille (13) 21:30
- 11 **PATRICIA KAAS** Le Dôme Marseille (13) 20:30
- 11 **GERARD MOREL** Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
- 17 **LAURENT COULONDRE TRIO** Le Petit Duc Aix-en-Provence (13) 20:30
- 18 **STARS 80** Palais Nikaia Nice (06) 20:00



29 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2016 : 1^{ÈRE} EDITION

Rick le Cube et les mystères du temps
 While she sleeps - Our Day Will Come
 Blood Youth - 65DAYSOFSTATIC - Tought Forms
 Quadrupède - JC Satan - Comah
 Carte Blanche : Easter In The Sun Festival
 The Spirits of Those Leaving - Acid Arab
 Ghost of Christmas - French 79

Tarifs : 20€ pass 1 jour / 30€ pass 2 jours / 45€ pass 3 jours / 60€ pass 4 jours
 préventes : <http://latangente-smac.fr/billetterie>

MJC Picaud, 23 av docteur picaud, 06400 Cannes - 04.93.06.29.90 - www.latangente-smac.fr

LES INSUS



Une foule les attend... Depuis 30 ans. En 1976, quand il y avait tout à découvrir, quand on était à l'abri du bon goût, Jean Louis Aubert, Louis Bertignac, Corinne Marienneau et Richard Kolinka ont créé Téléphone. Du rock à la française avec des paroles chantées à tue-tête par tous les jeunes en possession d'un tourne disque. Seulement voilà, la théorie veut que l'âge d'or d'un groupe de rock dure plus ou moins 10 ans. Alors en 1986, le groupe se sépare, et en mauvais termes. Reformation impossible. Ou alors dans un autre monde. Depuis, peu ont repris le flambeau et, après un album hommage « Ça C'est Vraiment Nous » où Vianney, Zaz ou Superbus s'essayaient à l'hygiaphone l'année dernière, ça y'est le groupe mythique repart sur les routes (sans Corinne Marienneau) sous ce doux nom : Les Insus. 30 ans plus tard, les « papys du rock » n'ont rien perdu de leur folle énergie et reprennent les tubes légendaires du groupe. Le concert que les fans de téléphone n'attendaient plus est bel et bien officiel.

Paul Ganassali

Le 26/09/16 à l'Arena - Montpellier (34) et le 28/09/16 au Palais Nikaïa - Nice (06).

www.lesinsus-portables.net

Crédit photo : Rtl

LES INTERNATIONALES DE LA GUITARE



Cette année les IG ouvriront leurs 3 semaines de festival à Toulouse, avec la 19ème édition d'un des plus importants Salons de la Lutherie en France. Seconde nouveauté, l'accueil du Domaine d'O et de son théâtre Jean-Claude Carrière pour deux dates exceptionnelles avec le nouveau live en solo d'Asaf Avidan et le quintet de **Lisa Simone**, fille de Nina. Pour le reste, le festival reste fidèle à ses fondamentaux avec une exploration encore plus riche du blues mondial, des nouvelles musiques du Monde, d'un flamenco millésimé et en finish une nuit funk d'exception avec la venue des Earth Wind & Fire Expérience accompagnés de la Malka Family. Pendant et à côté, les 24 heures démentes (12 concerts pendant 24h non stop), 6 cafés-concerts gratuits, concerts dans les musées de la région et autres propositions jeunes publics rythmeront ces 3 semaines de guitares démultipliées. Soit plus de 60 propositions dans toute la région, à Montpellier, Toulouse, Lattes, Rive-saltes, Florac, Lunel, Mauguio, Céret, Sérignan, Sète, Prades, Jacou...

Thomas Charvet

Du 24/09 au 15/10/16 à Montpellier (34).

www.les-ig.com

OAI STAR



Le groupe créé au début des années 2000, revient encore une fois sur scène pour jouer ses morceaux électrisants. Gari Grèu, le chanteur, en accord avec DJ Kayalik, ont souhaité revenir à l'essence même du groupe, qui avait été formé à l'époque avec leurs compères du Massilia Sound System. Un mélange de saveurs en permanente évolution où Oai Star nous invite à l'exploration et la découverte des ponts invisibles qui mènent aux différents univers musicaux. Hip-Hop, reggae, rock, électro, la musique du groupe est un carrefour d'expression libre sans réglementation. D'ailleurs, le groupe compte un nouveau membre depuis deux ans, Dadoo appelé aussi "le sale gosse" qui apporte un flow ravageur et un rap inédit sur les sons de Oai Star. Ensemble, ces artistes proposent une aventure autour des mots dans un espace-temps du cœur, une invitation au voyage électrique, festive et des plus sincère. Un concert déroutant qui se prépare, en changement perpétuel et qui ne nous laisse aucun répit.

Aurore Viberti

Le 01/10/16 à l'Usine - Istres (13)

www.bluelineproductions.info/oai-star

ELECTRO DELUXE



En l'espace de 4 albums ("Stardown", "Hopeful", "Play", "Home") Electro Deluxe a su se faire un nom auprès du public français amateur de jazz mais aussi auprès d'un public plus large, friand de groove, de funk et de soul grâce à la participation de la section cuivres sur l'album "Place 54" d'Hocus Pocus et certains concerts du groupe nantais. A l'origine groupe purement instrumental qui invitait des chanteurs et/ou rappeurs à venir poser sur leurs compositions, Electro Deluxe s'est vu rejoindre de manière permanente par le chanteur américain James Copley, depuis le dernier album en date "Home" paru en septembre 2013. Dès lors, fini les featurings, James Copley reste la seule voix de Electro Deluxe sur disque et sur scène, lui qui sait parfaitement communiquer avec les spectateurs. L'annonce de leur 5ème et prochain album intitulé "Circle" est une excellente nouvelle. Les dates annoncées dans le Sud de la France sont nombreuses, raison de plus pour ne pas les manquer sur scène !

Endive Ouarol

Le 01/10 à La Croisée Des Arts - Saint-Maximila-Sainte-Baume (83) et le 14/01/17 à L'Usine - Istres (13).

www.electrodeluxe.com

Crédit photo : hlb

LYDIA LUNCH & WEASEL



Le 05/10/16 au Volume – Nice (06).

Figure culte de la no wave, légende vivante de l'underground new-yorkais, et égérie des courts-métrages de Richard Kern et de Nick Zedd, Lydia Lunch sera de retour au Volume pour un concert qui s'annonce exceptionnel. C'est là, une occasion formidable pour voir et surtout écouter l'une des femmes les plus influentes de l'underground et des années 90. Trente ans après ses premiers pas dans le monde musical, Miss Lunch ressort en artiste accomplie avec une touche de génie pour tout ce qu'elle entreprend, aussi bien en musique, qu'au cinéma ou en lit-

térature. Artiste née de la mouvance underground, elle a connu une carrière faite de nombreuses rencontres et collaborations, dont Teenage Jesus and the Jerks, et Beirut Slump. Elle a enregistré plus de trente disques, joué dans de nombreux films indépendants, publié divers poèmes et spoken words et considère sa musique comme un vecteur capable de véhiculer des émotions fortes. Lydia Lunch, indétrônable, reste un des modèles uniques de l'underground américain.

Aurore Viberti

www.lydia-lunch.org



MIDI TOULON FESTIVAL



Une fois n'est pas coutume, la musique pop fait son grand retour dans le Var et plus précisément dans la ville de Toulon. Et c'est l'occasion de fêter le retour sur scène de l'artiste Français Lescop, ex-chanteur d'Asyl, ou de faire des découvertes en se frottant aux nouvelles sensations anglaises Shame, connu pour être la relève du rock londonien, ou ZoZo, venu pour semer leur grain de folie sur le Midi avec leur musique dynamique aux voix ensorceleuses ou encore l'artiste italien **Barbagallo**. Les amoureux de musique électronique seront ravis de retrouver Tropicold, un collectif de DJ marseillais qui compte bien embraser la piste de danse avec ses influences jazz et funk, ou encore le groupe Plaid, groupe britannique aux accents électrisants et figure importante du label Warp. Afin de toucher un maximum de festivaliers, l'évènement met également en place des concerts gratuits, des conférences, et des séances de cinéma. Il est question au total de plus de vingt-sept heures de programmes dans des lieux phares de Toulon, une rentrée toute en musique à ne pas manquer.

Aurore Viberti

Le 06/10/16 à l'Opéra de Toulon, et du 07/10/16 au 09/10/16 à l'Oméga Live - Toulon (83).
www.midi-festival.com

THOMAS FERSEN



Depuis quelques années, « Monsieur » traîne ses « Deux Pieds » « Au Café de la Paix » et « Croque » la « Pièce Montée Des Grands Jours », accompagné du « Chat Botté » et de la « Chauve-Souris ». Bien entendu, vous avez reconnu, quelques succès de Thomas Fersen dans cette phrase d'introduction. Le Chanteur français va aussi, en plus des chansons que tout le public aura envie de fredonner avec lui, chanter les dernières de son album paru en 20145, « C'est du Limoges ». Pour son nouveau spectacle, « Un Coup de Queue de Vache », Thomas Fersen se met au piano pour nous livrer ses poèmes, toujours pleins de charme et de tendresse, jetant son regard de grand adolescent sur des simples histoires de vie. Une soirée où l'humour se marie avec la sensibilité pour nous envouter dans le noir de la nuit tout en lui donnant des étoiles scintillantes ici et là.

Jean-Luc Thibault

Le 7/10/16 au Théâtre en Dracénie - Draguignan, et le 13/12/16 au Théâtre de l'Olivier - Istres
www.ferсен.free.fr

BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS



Pour notre plus grand plaisir, Ben Harper revient poser ses valises l'espace d'une soirée au Nikaïa à Nice. Chacun de ses concerts constitue un vrai évènement que ce soit comme en 2013 avec Charlie Musselwhite lors du Nice Jazz Festival ou avec son groupe The Innocent Criminals qu'il retrouve après une pause de 7 ans. Porté par son dernier album « Call it What It Is », sorti au printemps de cet été, peut-être moins rock, peut-être moins blues, nous retrouvons un grand Ben Harper avec sa voix, sa musique qui nous charme depuis si longtemps. La chanson éponyme du dernier album est une vraie réussite et je pense que des frissons vont parcourir de nombreux bras dès que les premières notes se feront entendre. Le dernier concert au Nikaïa était « sold out » alors ne traîner pas pour acheter vos places, surtout qu'il est accompagné par des musiciens d'exception. Une excellente façon pour commencer l'automne musical.

Jean Luc Thibault

Le 09/10/16 au Nikaïa - Nice (06), le 12/10/16 à l'Eglise des Frères Pêcheurs - Arles (13) et le 13/10/16 au Domaine d'O - Montpellier (34).

www.benharper.com

ASAF AVIDAN



Asaf Avidan est de retour sur scène. Le voilà seul à la guitare et faisant ce qu'il sait faire de mieux : plonger très profondément en lui-même, et créer des moments de pure émotion. Le New York Times le décrit comme un artiste "hybride" : imaginez un artiste qui écrit comme Leonard Cohen, chante comme Robert Plant, et a le charisme d'une grande figure de Cabaret. Après une série de succès internationaux, englobant disques d'or et de platine, concerts à guichet fermé à travers le monde, Asaf Avidan veut aujourd'hui se souvenir et rappeler qu'il est avant tout chanteur, auteur et compositeur dans la plus pure tradition des songwriters. Dans une atmosphère intimiste il nous invite à jeter un regard indiscret dans le dédale de son monde intérieur. Ainsi, il pleure, murmure ou bien hurle ses chansons, et nous offre de toutes nouvelles interprétations de son répertoire. Entrez dans le labyrinthe et plongez vous dans cet arc-en-ciel d'émotions humaines, au cœur même de ce qu'Asaf Avidan appelle sa "quête d'un moment de vérité".

Constantin Ialovenko

Le 09/10/16 à l'Espace Malraux - Six-Fours (83), le 12/10/16 à l'Eglise des Frères Pêcheurs - Arles (13) et le 13/10/16 au Domaine d'O - Montpellier (34).

www.asafavidanmusic.com

ODEZENNE



L'aventure Odezenne (ou O2zen au tout début du groupe) débute à la fin des années 1990 avec la rencontre entre Alix et Mattia sur les bancs du collège. Malgré des débuts infructueux et une séparation, le groupe voit l'arrivée de Jacques en 2004 et les premiers morceaux sont enregistrés. En 2008 sort l'album "Sans chantilly" qui démontre déjà l'envie de la part du trio de proposer un rap bien loin des standards liés à ce genre. Vient ensuite O.V.N.I en 2011 qui suit la route initiée par le précédent album. Les concerts s'enchaînent. Les apparitions sur les différents gros festivals nationaux sont remarquables. De plus, le groupe choisit de promouvoir son actualité de manière indépendante, et ça marche, grâce à Internet ! Odezenne se fait aussi connaître grâce à ses clips très particuliers dans leur esthétique et la volonté d'interpeller (celui de "Bouche à lèvres" en est le parfait exemple). Le groupe poursuit sa tournée promo de son album "Dolziger Str.2", il serait dommage de les rater !

Rémi Cavailles

Le 13/10/16 au Rockstore - Montpellier (34), Le 14/10/16 à Omega Live - Toulon (83), et le 15/10/16 au Théâtre Lino Ventura - Nice (06).

www.odezenne.com

GERARD DROUOT PRODUCTIONS PRESENTE

KING CRIMSON

TOURNÉE EUROPÉENNE 2016

© 2016 King Crimson. Tous droits réservés. Illustration: [unreadable]

19	104	55	116	1	21	42
K	Rf	Cs	Lv	H	Sc	Mo

DIM. 27 NOVEMBRE

MARSEILLE

LE SILO

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**
0 892 392 192 (0,34€/MIN), ADAMCONCERTS.COM
ET POINTS DE VENTE HABITUELS

f/GDP f/GDP www.dgmlive.com

TRANS ETHNIK



Les 08/10/16 et 09/10/16 à la salle Pré des Arts - Valbonne (06)

Le festival revient cette année pour sa 15ème édition, et c'est une fois de plus l'occasion pour l'association Sports Loisirs et Voyages de permettre la découverte de la culture au travers des groupes de musique qui se produisent mais également au travers de la culture numérique. Maintenant quinze années que l'association nous invite à vivre et partager la richesse des musiques du monde. Et cette année, le festival débute sur une note légère : l'ouverture du Village du Monde à 14h, avec la présence de nombreuses associations visant à initier les festivaliers aux instruments de musique du monde, mais également des stands de contes, et de maquillages pour les enfants.

C'est à partir de 20h que la musique résonnera dans la salle du Pré des Arts avec le rock celtique festif de **Celkilt** qui ouvrira le bal. S'ensuivra le groove mélodieux aux textes français de KA qui chante le temps qui passe. La soirée se poursuivra avec DJ July Tuvi, DJ-productrice française, qui a le goût pour faire passer différents messages et diverses émotions au travers de ses prestations live. Le lendemain Trans Ethnik continue son voyage autour du monde avec une séance de cinéma à 17h30 avec Arthur Dupont, célèbre acteur français.

Aurore Viberti

www.transethnik.fr



AVIGNON BLUES FESTIVAL



Ce festival incontournable pour tous les passionnés de blues d'Avignon et ses alentours se prépare pour sa dix-neuvième édition. Durant toutes ces années, cette manifestation nous aura permis de découvrir ou redécouvrir les talents scéniques de nombreux artistes tels qu'Elliott Murphy, Joe Louis Walker ou encore John Mayall. Cette année débutera avec une conférence sur les influences de Janis Joplin suivie de la projection du film « Janis » d'Amy J. Berg et accueillera entre autres le guitariste Manu Lanvin et ses guests d'exception (Paul Personne, Neal Black et Sweet Georgia Brown pour ne citer qu'eux...). Mais le clou du spectacle sera bien évidemment la performance de **Lucky Peterson** qui nous fera une fois de plus l'honneur de sa présence. Un show qui s'annonce inoubliable ! Vous l'aurez compris, ce Blues Festival célébrera encore et toujours l'éclectisme musical de ce genre éternel. Vivement le vingtième anniversaire !

Sandra Cillo

Du 13 au 15/10/16 à la Salle Montfavet - Avignon (84).

www.avignonbluesfestival.com

PENDRAGON/CARAVAN



Pendragon est un groupe de rock néo-progressif créé en 1978. Ce courant apportera un nouvel éveil du rock progressif au début des années 80. **Pendragon** est l'un des groupes phare du mouvement, et distille une musique brillante entre pop rock et rock progressif. Le succès qui culminera avec l'album "The Masquerade Overture", paru en 1996, ne s'est jamais démenti jusqu'à ce jour, et le dernier opus de 2014 "Men Who Climb Mountains" a confirmé encore une fois tout le talent de ce groupe qu'il faut voir sur scène pour ses mélodies prenantes. Caravan, un groupe culte de l'Ecole de Canterbury qui va créer une musique unique, mélange de pop, de rock psychédélique, de jazz, de rock progressif, de musique classique et d'influences de la chanson traditionnelle anglaise. Entre 1967 et 1974, Caravan nous a gratifié d'albums de très haute volée, comme "If I Could Do It All Over Again, I'd Do It All Over You"; "Waterloo Lily", "In The Land Of Grey And PINK" ou "For Girls That Grow Plump in the Night". Revoir cette formation sur scène est l'occasion de vivre l'une des plus belles pages du rock progressif des années soixante dix et de retrouver une musique créative, belle et envoûtante.

Raymond Sérini

Le 14/10 à Opéra Garnier de Monte Carlo - Principauté de Monaco (98)

www.pendragon.mu www.officialcaravan.co.uk

DIONYSOS



Vingt ans déjà nous séparent de la sortie de « Happening Songs » premier album de Dionysos, figure phare de la scène rock indé française. Au fil de ces deux décennies, la bande de Mathias Malzieu a su charmer son public grâce à son univers mêlant poésie et surréalisme et à ses performances live ultra énergiques. Cependant, en début d'année 2016, le groupe nous dévoile une facette plus posée, plus sensible avec la sortie de l'album « Vampire en Pyjama », inspiré comme son titre l'indique par le « Journal d'un Vampire en Pyjama » de son leader, malheureusement touché par une aphasie médullaire en 2013. Un opus toutefois positif puisqu'il y célèbre la renaissance de Mathias. Une véritable thérapie que le quintet viendra nous présenter ce mois-ci sur à Toulon et Annonay !

Sandra Cillo

Le 13/10/16 au Théâtre Liberté - Toulon (83) et le 15/10/16 au Théâtre Municipal des Cordeliers - Annonay (07).

www.dionysweb.com

QUARTETO GARDEL



Quarteto Gardel sonne comme un hommage ensoleillé d'un quartet à l'immense et talentueux, Carlos Gardel, peut-être le chanteur de tango le plus connu. Réunion autour de l'accordéoniste Lionel Suarez, une formation talentueuse accueillie à la trompette, Arielle Besson (Victoire du Jazz 2015), le violoncelliste Vincent Segal (qui avait enthousiasmé le forum en début d'année lors de son duo avec Ballaké Sissoko) et le percussionniste incroyable Minino Garay. Ce quartet va nous faire revivre l'univers de Gardel, laissant la place à l'improvisation, à des espaces où chacun offrira le meilleur de lui-même. Une soirée merveilleuse assurément, colorée, pleine d'émotion nous attend à l'évidence, d'autant que ce groupe se produit peu en France. A noter qu'en première partie, la jeune chanteuse Antonella Lucia accompagné par Jo Badou ouvrira la soirée de la plus belle des façons.

Jean-Luc Thibault

Le 14/10/16 au Forum Nice Nord - Nice (06)

www.lionelsuarez.com

www.mininogaray.com

PROCOL HARUM



Procol Harum est un groupe anglais formé en 1967. Il est considéré comme l'un des précurseurs du rock progressif. Cette formation est généralement connue pour le tube planétaire « A Whiter Shade Of Pale », sur lequel dansèrent nombre d'amoureux durant l'été 1967. Mais Procol Harum ne se limite heureusement pas à ce seul titre. Les onze albums studios parus sur une période de trente cinq années sont, pour la plupart, splendides et des titres comme « Conquistador », « In Held Twas in I », « A Salty Dog », « Whaling Stories », « Grand Hotel » ou « Something Magic » sont eux aussi devenus au fil des ans de grands classiques. Leur opus le plus célèbre est un enregistrement public « Live With The Edmonton Symphony Orchestra », paru en 1972, durant lequel le groupe est accompagné d'un orchestre symphonique, chose rare pour l'époque. La musique de ce groupe flamboyant oscille entre pop-rock, rock progressif et rock symphonique. Emmené par leur leader historique, l'immense Gary Brooker, les musiciens de Procol Harum continuent de tourner et de séduire les foules avec un répertoire hors du temps. Chaque concert qu'ils donnent est un véritable moment privilégié, magique et inoubliable.

Raymond Sérini

Le 15/10/16 à Opéra Garnier de Monte Carlo - Principauté de Monaco (98)

www.procolharum.com

AUTOMNE 2016

ESPACE MALRAUX

Musiques Actuelles

**ASAF AVIDAN
HARRISON STAFFORD
& THE PROFESSOR CREW
DOC GYNECO
ALBOROSIE
THE JAMES HUNTER SIX
ROBIN MCKELLE
PUGGY
ROVER
KYAN KHOJANDI
VINCENT DELERM**

LE DEPARTEMENT

WWW.ESPACE-MALRAUX.FR

RADE SIDE OF THE MOON

nouvelle vague
2016
PARTENAIRE
 des événements musicaux

Le 13/10/16 au Jardin de l'Hôtel des Arts, le 14/10/16 au Théâtre Liberté et le 15/10/16 à l'Oméga Live – Toulon (83)

Ce festival c'est l'opportunité pour Tandem de sensibiliser les toulonnais à la vie culturelle locale et à la musique actuelle de tout style. Rade Side of The Moon revient pour sa deuxième édition en octobre, et propose une programmation musicale ultra-complète. Pendant deux jours, Toulon verra défiler de nombreux artistes tous prêts à faire chavirer le cœur des festivaliers. Parmi eux, Dionysos qui pour l'occasion jouera son dernier album « Vampire en pyjama » qui n'est rien d'autre qu'une histoire offerte au public façon rock'n'roll ou en encore le groupe **Las Aves**. L'évènement est porté

également par la présence de La Femme, célèbre groupe de rock-électro français, Thomas Fersen, auteur-compositeur-interprète français qui a à son actif dix albums, ou encore Odezenne qui nous électrisera de son univers musical unique en son genre. En plus de la programmation musicale, Tandem propose des ateliers « découvertes » essentiellement pour les enfants, consacrés à leur éveil musical, comme le « Makey Makey » qui initiera à la création musicale avec des fruits et des légumes.

Aurore Viberti

www.radeside.com



GLOBAL LOCAL #4



Le Global Local, before officiel des Fiesta Des Suds, revient mettre le feu pour sa quatrième édition. Suite à son succès depuis 2013, cette année l'association Volt s'associe à la Meson et nous invite à cette soirée qui réunira des musiciens locaux et autres artistes du globe pour des rencontres inédites. Un évènement qui permet aux festivaliers de se mettre en bouche pour les Fiesta Des Suds, qui se dérouleront quatre petits jours plus tard. Le Global Local propose une programmation aux aires de voyage et invite donc à une ballade musicale sur des rythmes endiablés. Anthony Joseph sera présent et envahira le public de ses sons aux airs des Caraïbes et provoquera des transes furieuses ; à ses côtés Tom Fire qui a su prouver son talent à travers des sons électro dub cinématographiques en combinaison avec des chants percutants de personnalités variées, cette fois Tom Fire invite Soom T. à poser sa voix si singulière sur quelques titres le temps d'un set. Siska sera de la partie et accompagnée du phénomène Charles X, ensemble ils proposent un univers aux multiples influences qui vont du hip-hop à la folk en passant par la soul tout en étant joliment raccordé par le flow langoureux de Charles X.

Aurore Viberti

Le 15/10/16 au Dock des Suds – Marseille (13)
lameson.com

STUART HAMM BAND



Stuart Hamm dit "Stu" est une sorte de bass-heroe à l'instar des guitaristes Steve Vai ou Satriani avec lesquels il a longtemps partagé la scène et les enregistrements. Virtuose de la basse électrique (une Warwick signature), il est capable de tout jouer, rock, jazz fusion, jazz rock, c'est néanmoins dans le rock métal qu'il s'exprime le mieux mais, on l'a entendu faire aussi de la country ou reprendre du Beethoven (mai si !). Pour cette nouvelle tournée européenne, il est accompagné à la guitare par Greg Howe. Un as de la 6-cordes qui a lui aussi une longue carrière tant en leader qu'en groupe. Si l'on en juge par ses albums avec le bassiste Victor Wooten, on imagine que la collaboration avec Stu Hamm risque d'être explosive en live. Un combat musical de virtuose, ils vont croiser leurs manches à six ou quatre cordes telles des épées de spadassins du rock, chacun tirant sa botte secrète pour le plus grand plaisir du public. Le combat sera réglé par la batterie du hongrois Zoltán Csörsz. Let's Rock !

Jacques Lerognon

Le 18/10/16 au Jas' Rod - Les Pennes-Mirabeau (13) et le 19/10/16 au Blue Star Studio - Nice (06).

www.stuarthamm.net

FRANK WOESTE



Le célèbre pianiste allemand Frank Woeste est revenu de ses tournées mondiales plus inspiré que jamais et avec des combinaisons de sons mi-acoustiques mi-électroniques qu'il travaille avec son inimitable talent d'arrangeur. Son dernier opus « Pocket Rhapsody » réunit à ses côtés de nombreux artistes de talent : Justin Brown et sa batterie, Ben Monder et sa guitare, et pour certains morceaux Sarah Nemtanu au violon, Gregoire Komilluk au violoncelle. Ils créent ensemble un univers fantastique où se mélangent des éléments du folklore imaginaire français, des structures de la musique classique, du funk, de l'électro et du jazz américain tout en gardant ce côté orchestral. Rappelons que cet album a été composé sur et pour la route pendant que Frank Woeste effectuait sa tournée mondiale. Ces musiques sont donc une réelle invitation au voyage par-delà les frontières, comme une bande sonore pour un road trip. Un concert où piano, guitares et batterie se combinent dans une symphonie puissante et moderne !

Aurore Viberti

Le 20/10/2016 au Théâtre La Colonne – Miramas (13)

www.frankwoeste.com

ZAZIE



Il y a vingt cinq ans, la chanteuse Zazie signait son premier contrat avec Polygram. Un quart de siècle et neuf albums plus tard, cette artiste s'est imposée au plus haut dans le paysage de la chanson française avec des chiffres de ventes impressionnants, six Victoires de la musique et de multiples tubes ("Sucré, salé", "Zen", "Rue De La Paix", "Tout Le Monde", "Home Sweet Home", "La Dolce Vita", "Je Suis Un Homme", "Rodéo", "Adam et Yves", "Les Contraires" etc.). L'auteure-compositrice Zazie offre aussi régulièrement des chansons marquantes à des interprètes de renom comme Johnny Halliday ("Allumer Le Feu") ou en duo avec Axel Bauer ("A Ma Place"). Mais Zazie aime aussi faire des incursions dans l'électro-rock. Son nouvel opus "Encore Heureux", paru en octobre 2015, a été composé et enregistré au gré de pérégrinations en France, en Islande et en Grèce. Produit par Edith Fambueña, il a aussi remporté un franc succès avec les nouveaux titres "Discold" et "Pise". Cette nouvelle tournée de 2016 nous permettra de découvrir les nouvelles compositions de "Encore heureux" et de retrouver Zazie là où éclate tout son talent : sur une scène et au contact de son public.

Raymond Sérini

Le 29/10/16 au Palais des festivals - Cannes (06), le 30/10/16 au Théâtre le forum – Fréjus (83) et le 26/11/16 au Pasino – Aix en Provence (13).

www.zazieonline.com

FESTIVAL DE GUITARE ACOUSTIQUE



Déjà la 17^{ème} édition de ce festival qui se bonifie sans prendre la moindre ride. Partagé entre la Black Box (le 21) et l'Espace Magnan (22 et 23), le programme est encore somptueux cette année et ne pourra que séduire les amateurs de belle musique. Première soirée en apothéose avec Sansévérino qui nous présentera son excellent disque « Papillon ». Pour avoir déjà vu un concert de cette tournée, c'est grandiose et il magnifie la voix de Sanseverino. Après une escapade à la Black Box, retour à l'espace Magnan pour deux soirées 100 % guitares avec deux têtes d'affiches inédites, **Preston Reed** (américain, spécialiste du tapping) et Cisco Herzhaft (reconnu pour sa technique du slide et son jeu de finger picking) sans oublier Michael Van Merwryk, Vitaly Makukin, Ekaterina Khovera, Emilie Pandolfi et Liam. Des styles différents mais au final, trois superbes soirées assurément proposées par ADAMAS.

Jean-Luc Thibault

Le 20/10/16, 21/10/16, et 22/10/16 au Black Box et à l'Espace Magnan - Nice (06)

www.blues-guitare.com

SCENES & CINEMAS

Saison 2016-2017 Jazz Club au Comœdia








JEUDI 20 OCTOBRE 21H
FRANK WOESTE
QUARTET
Pocket Rhapsody

JEUDI 15 DÉCEMBRE 21H
RÉMI PANOSSIAN
TRIO
RP3

JEUDI 19 JANVIER 21H
AIRELLE BESSON
QUARTET
Radio One

JEUDI 16 MARS 21H
VINCENT
PEIRANI DUO

JEUDI 27 AVRIL 21H
SWITCHTRIO
At Home !

JEUDI 11 MAI 21H
LAURA PERRUDIN
TRIO

04 90 50 66 21
www.scenesetcines.fr

MIRAMAS

BOUCHES DU RHÔNE

BOUCHES DU RHÔNE

RAGING FYAH



Le 13/10/16 à la MJC Picaud – Cannes (06).

Parmi la génération de groupes reggae en Jamaïque, Raging Fyah, ou « le feu qui fait rage » en jamaïcain, attire toute l'attention. Avec leur premier album « Judgement Day (Music for the Rebels) » sorti en 2011 et qui a fait carton en Europe, ils ont su démontrer leur jeune talent. Avec un son entre roots et new roots calibré pour la scène internationale, accompagné de la sublime voix de Kumar Bent, ils ont su redorer la scène reggae mondiale. En Jamaïque, ils sont souvent comparés et adulés à des artistes comme Peter Tosh, ou Bob Marley, pour dire l'ampleur de leur talent. Des sons entre tradition et modernité, accom-

pagnés de textes conscients, passionnés et réalistes, cela faisait longtemps que l'on attendait un groupe capable de nous faire voyager à travers le mouvement reggae. Convaincus qu'il reste encore du bon dans ce monde, Raging Fyah tente de le retranscrire note par note, éclairant parfois des zones trop longtemps resté dans l'ombre. Ils viendront mettre le feu à Cannes avec leur troisième album sorti cet été, « Everlasting ».

Aurore Viberti

www.ragingfyah.com



HARRISON STAFFORD & THE PROFESSOR CREW



Célèbre chanteur et leader du groupe californien Groundation, Harrison Stafford débute sa carrière solo en 2011, et revient sous le nom de Harrison Stafford & The Professor Crew. Accompagné de ses musiciens jamaïcains fétiches qui sont Leroy « Horsemouth » Wallace, Errol « Flabba Holt » Carter, Lloyd « Obea » Denton et Dalton Browne, ils réalisent ensemble un nouvel album, qui s'ajoute à la longue liste des albums enregistré en studio, « One Dance » (sorti le 13 mai dernier) chez Soulbeats Records. Dans cet album, les musiciens expriment l'influence que le reggae peut avoir sur nos vies, d'où le perpétuel combat de Harrison Stafford pour démontrer que le reggae est plus qu'une simple musique, comme une manière de vivre. « One Dance » est un tout nouvel hymne à la joie et au roots pour reconforter les personnes seules, égayer leur journée et leur redonner espoir. Un concert à ne pas manquer pour vibrer au rythme de cette musique innovante composée par des musiciens hors pairs le tout mit en scène par la prestance d'Harrison Stafford.

Aurore Viberti

Le 21/10/16 à l'Espace Malraux – Six-Fours (83)

www.harrisonstafford.com

KEREN ANN



L'envoûtante Keren Ann viendra nous présenter son dernier album « You're Gonna Get Love ». Une nouvelle oeuvre authentique et sensible, deux aspects qui ont toujours caractérisé la talentueuse néerlandaise depuis que nous l'avions découverte avec « La Biographie de Luka Philipsen » il y a déjà seize ans. Imaginée entre Paris et Brooklyn, ce septième opus symbolise un changement radical dans la carrière de l'auteure-compositrice puisqu'elle le signe sur un nouveau label, avec Renaud Letang à la réalisation, collaboration jusqu'alors inédite. Des bouleversements qui ne l'ont cependant pas empêché de rester toujours aussi fidèle au songwriting des années 60 et 70, sa plus grande source d'inspiration. La chanteuse avait d'ailleurs déclaré qu'elle voulait que cet album soit « intemporel ». L'occasion idéale pour nous de découvrir ces nouvelles ballades éternelles.

Sandra Gillo

Le 21/10/16 à l'Espace Julien - Marseille (13)
et le 22/10/16 au Rockstore - Montpellier (34).

www.kerennann.com

FIESTA DES SUDS



Du 19/10/16 au 22/10/16 aux Docks des Suds – Marseille (13)

C'est la vingt-cinquième édition du festival Fiesta des Suds, organisé chaque année sans interruption depuis 1992. Tourné vers les musiques du monde, il réunit plus de cinquante mille personnes à chaque nouvelle édition. Le but étant de mélanger les genres, les styles, et les publics pour que tout se confonde dans un brouhaha mélodieux de découverte. Rassemblé aux Docks des Suds, lieu culturel incontournable de Marseille, ce sera l'occasion d'embarquer dans le vaisseau amiral des chaudes nuits automnales marseillaises. Le festival cultive son goût pour les voyages et offre cette année une incroyable virée en haute

mer menée par de célèbres capitaines musicaux, tel que Deluxe, Louise Attaque ou encore **Dub Inc** et leur équipage tout aussi brillant pour cette traversée. Alors que l'approche de l'automne pourrait nous faire frissonner, les organisateurs de l'évènement voient les choses autrement : la qualité des concerts ne pourra que nous faire transpirer. Le festival a su grandir sans perdre de sa saveur et a su garder sa force de proposition pour les programmations musicales qui sont plus que diversifiés.

Aurore Viberti

www.dock-des-suds.org/fiesta2016



DAVID KRAKAUER



Le clarinettiste new-yorkais, David Krakauer, est considéré comme l'un des spécialistes de la musique klezmer et de son renouveau (musique des juifs traditionnels de juifs ashkénazes, donc d'Europe de l'Est, qui s'est développée à partir du XVème siècle). Sauf que le musicien

n'hésite pas à marier tradition avec jazz, rock, électro, blues, funk (il a notamment collaboré par l'extraordinaire tromboniste de James Brown, Fred Wesley). Pour cette tournée, David Krakauer sera entouré par quatre musiciens du Madness Orchestra, et là soyons sûr que le groove va être bon pour un concert, où font se mélanger des musiques traditionnelles, de nouvelles compositions, des arrangements de pièces de John Zorn. Si vous ne connaissez pas le travail de ce virtuose, découvrez-le vite et ensuite donnons-nous rendez-vous au Forum Nice Nord où il sera difficile de rester assis.

Jean-Luc Thibault

Le 26/10/16 au Forum Nice Nord - Nice 06
www.davidkrakauer.com

Association S.L.V. présente :

15^e TRANS ETHNIK

Salle Le Pré des Arts
Espace de la Vignasse à Valbonne

Samedi 8 octobre
concert 20h

Dimanche 9 octobre
séance cinéma 17h30

» CELKILT
» KA
» DJ SET July Tuvi

"L'Outsider"
en présence
d'Arthur Dupont
de l'équipe KA

Infos & programme sur www.transethnik.fr • Tél. 06 07 28 44 23

GLOBAL LOCAL

ANTHONY JOSEPH
TOM FIRE FEAT. SOOM T
SISKA FEAT. CHARLES X
TRIO COMBO BRAZIL - VOILAAA
ABD EL HAQ VS ULI WOLTERS

15 OCTOBRE 2016 | 19H-04H

DOCK DES SUDS

BEFORE OFFICIEL - FIESTA DES SUDS

DANAKIL



Le 20/10/16 au Théâtre Lino Ventura – Nice (06).

Entre amour et partage, le reggae reste universel, et Danakil en est, depuis plus de dix ans, le parfait exemple. De l'énergie, de la bonne humeur, de la volonté et du talent : c'est le mélange idéal pour Danakil qui est devenu l'un des groupes phares du reggae en France. A travers des musiques et des chansons aux influences jamaïcaines, Danakil propose un monde utopique, en soulevant tout de mêmes quelques problèmes, ça et là, qui persistent. Avec cinq albums au compteur, et la sortie de leur dernier opus « La Rue Raisonne » le 7 octobre prochain qui s'inscrit dans la continuité

de l'histoire du groupe, Danakil affirme sa dynamique et son énergie. Ils sont passés maîtres dans l'écriture de textes engagés, humanistes et conscients parlant de l'actualité avec des paroles simples et percutantes, mené par leur leader et chanteur Balik. Au fil du temps, le groupe a travaillé son jeu et a réussi à trouver son équilibre : un reggae roots et moderne, empreint de tradition et tout en restant inscrit dans l'ère du temps.

Aurore Viberti

www.bacorecords.fr/boutique/fr/46-danakil



MZ



Jok'Air, Hache-P et Dehmo sont "authentiques". Souvent galvaudé dans le rap français, c'est pourtant bien ce qui caractérise le trio de de la MZ. Originaires du 13ème arrondissement de Paris, les trois membres du groupe se rencontrent sur les bancs de l'école et se décident à

faire leurs classes ensemble, scolairement mais surtout musicalement. S'en suit une déferlante de mixtapes qui s'abat sur le paysage rap, et suscite l'attention de nombreux médias. La MZ détonne par sa musicalité, son audace et sa fraîcheur, parvenant à séduire un public sans cesse plus large au travers de visuels à l'esthétique forte. Après avoir paraphé un contrat en major auprès de Sony/Arista, ils sortent finalement leur premier album studio, intitulé "Affaire de Famille", en mai 2015. Ils enchaînent avec une longue tournée française qui s'achève en janvier 2016 devant le public de La Cigale. En avril 2016 les rappers présentent leur deuxième album, "La Dictature", marqué par des collaborations avec Nekfeu et Ibrahim Maalouf.

Constantin Ialovenko

Le 29/10 au Palais Nikaïa - Nice (06).

www.la-dictature.com

GAGNEZ DES INVITATIONS
POUR LES CONCERTS

nouvelle vague
com

f #NVMAGVOUSINVITE

CARL CRAIG

Bien qu'originaire de Detroit, le légendaire producteur Carl Craig a toujours un peu fait bande à part vis-à-vis de ses célèbres confrères mais son apport créatif ultra-personnel à la house music depuis les milieu des années 90 reste indéniable, surtout depuis le succès de "Throw" sous le nom de Paperclip People en 1994. Questions / réponses sur le pouce, debout, les pieds dans le sable cannois des Plages Électroniques.

Tu as commencé en 1991 en utilisant ton propre nom, pourquoi par la suite avoir eu autant de noms d'emprunt ?

Je suis Gémeaux. Je suis né le même jour que Sun Ra et nous, les Gémeaux, on a ce genre de diversité dans tout ce que l'on fait, c'est pourquoi j'ai toujours fait des trucs différents, que ce soit Paperclip People, 69 ou autre...

Tu les vois comme des entités différentes ?
Ouais.

Genre ton nom BFC, ça voulait dire quoi ? Ou Paperclip People ?

BFC, c'est pour Betty Ford Clinic, c'est là où vont tous les alcoolos. Paperclip People, c'est juste un truc barré !

Tu es très reconnu pour la créativité de tes remixes. Comment les approches-tu ?

J'approche un remix comme j'approche mes propres morceaux. Un remix, pour moi, c'est mon disque. Alors, que je remixe Incognito, Pet Shop Boys ou autre, au bout du compte, c'est mon disque, c'est toujours mon truc à moi. Du coup, c'est important parce que quand on vient me dire "j'adore ton remix" ou "je déteste ton remix", c'est moi !

Y a t-il un processus spécifique que tu suis ?

Je me décris comme un échantillonneur.

Peut-être plus qu'un producteur, je suis un échantillonneur. Et si je devais sampler Beyoncé, je le retournerais de sorte à ce qu'on pense que c'est Carl Craig. Donc c'est pareil pour les remixes, je prends un truc et je le retourne.

Il y a énormément de spontanéité dans tes morceaux. Est-ce que tu les enregistres en plusieurs prises et tu choisis la meilleure ?

Mon procédé change avec les années... Quand j'ai démarré, je faisais tout en live direct sur DAT, et ensuite quand tu as un multipiste, tu fais tout sur multipiste. Et maintenant, c'est encore un autre procédé.

Récemment, tu as fait des collaborations avec Moritz Von Oswald ou Green Velvet, avec quel artiste aimerais-tu travailler idéalement ?

Je dis toujours ça: ceux avec qui je veux travailler, la plupart sont morts.

Qu'en est-il des re-edits sortis sur Moxie ? Tu les as tous réalisés ?

[fait semblant de ne pas comprendre la question, je la répète, continue à faire semblant de ne pas comprendre puis me regarde fixement]

Je ne sais rien à ce sujet.

As-tu des instruments fétiches que tu utilises régulièrement ?

Bien sûr, bien sûr, j'adore tous les processeurs

d'effets. J'adore mon Pultec ou mon Tube-Tech, j'adore tous les trucs qui ne font pas de musique. Ça accentue la musique. Je ne peux pas dire que j'ai un clavier préféré, je n'en ai pas. Je n'ai pas de boîte à rythmes préférée, mais j'ai des processeurs d'effets préférés.

Qu'est-ce que tu écoutes en-dehors de l'électronique ?

J'ai toujours adoré la musique d'ascenseur. La samba genre "The Girl From Ipanema", Dionne Warwick, tous ces trucs que j'aime depuis que je suis gosse tout autant que ce que j'aime les trucs lourds, électroniques, dingues et suicidaires, tu vois, de Suicide, de Goblin, de Kraftwerk, de Liaisons Dangereuses, j'adore ces trucs... et puis j'aime cette musique vraiment douce et légère aussi. L'une comme l'autre.

Depuis une douzaine d'années, tu sors constamment de moins en moins de musique. Est-ce que tu as des centres

d'intérêt extérieurs qui ont pris le dessus ?

J'adore cuisiner.

Comment gères-tu tes acouphènes avec ta profession ?

J'ai des acouphènes depuis que je suis gosse. Les acouphènes, c'est un seuil. Quand tu règles un compresseur, il y a un seuil pour qu'il fonctionne; et ce seuil, quand il passe au-dessus ou en-dessous, tu le jauges. Alors, quand j'entends le bruit blanc ou le bruit rose que j'entends maintenant, je dois entendre au-delà. La meilleure chose à laquelle je peux le comparer, c'est quand tu conduis, que tu as un pare-brise sale, tu dois arriver à voir entre la saleté. C'est la même chose avec l'ouïe, il faut pouvoir entendre entre la saleté.

Christopher Mathieu

www.carlcraig.net



PUPPETMASTAZ

Avec la sortie de leur dernier album « Check Yo Animal », les Puppetmastaz sont à la fois farfelus, déjantés, comiques, cosmiques et humbles. Plus de 30 collaborateurs, 19 nouveaux titres et toujours l'approche aussi originale qui fait de ce collectif musical un ovni dans la scène du hip-hop.

D'où venez-vous ?

Nous sommes de partout. D'Allemagne, de Chine, d'Angleterre, d'Australie, du Brésil, du Kenya, d'Australie. Nous venons des égouts de Berlin, de New York ou de Tokyo.

Quelles sont vos influences personnelles et collectives ?

Nous sommes des voyageurs dans le temps et dans l'espace. Nous apportons le son du passé dans le futur et le son du futur dans le passé. Ce que nous voulons, c'est chambouler la hiérarchie de la scène musicale et surtout du hip-hop. Nous voulons aider les humains à se reconnecter avec leurs cerveaux et leurs instincts. Nous hibernons pendant plusieurs années et sommes toujours surpris d'entendre la musique évoluer. Nous utilisons le voyage temporel pour nous inspirer.

Etes-vous un groupe ou un collectif ?

C'est une très bonne question mais nous ne nous définissons pas. Nous sommes ce que nous sommes. Plus de 30 rappers et DJs, et nous aimons nos familles. Ensemble,

nous avons 759 enfants. Et nous aimons les biscuits au gingembre et le sirop d'érable violet.

Il y a plusieurs groupes qui apparaissent anonymement ou en costume sur scène. Notamment Gorillaz, Daft Punk ou Assassin. Vous avez choisi des marionnettes, pourquoi ?

Nous respectons tous ces artistes car ils s'expriment avec leurs âmes. Mais on ne choisit pas ce que l'on est. Il faut que les humains retrouvent leur animal intérieur. Nous sommes là pour les aider à le faire. Les humains sont très cruels avec les animaux. Ils les mangent, les découpent et les mettent en esclavage permanent. Moi, j'ai de la chance, je suis une taupe et Flix, lui, une chauve-souris. Les humains n'ont pas d'appétit pour nous. Mais ce que l'on aime c'est de respirer leur sueur dans les salles de concerts, que cela soit dans un petit club ou une grande arène avec des dizaines de milliers de personnes.

Votre premier album se nomme « Pet Sound». Est-ce une référence au groupe les Beach Boys ?

Nous sommes des garçons et nous aimons aller à la plage. Mais nous préférons visiter les planètes de l'univers. Mais ne visitez pas Jupiter à cette période de l'année car la météo n'est pas bonne.

Votre deuxième album se nomme 'Zoology' et le dernier 'Check Yo Animal', pourquoi cet intérêt pour la thématique animal ?

Les humains sont des animaux. Ils sont les seuls à brûler au soleil (à part le cochon) et ils nous aident à conduire nos voitures.

Que pensez-vous de la France ?

Nous jouons en Bretagne et dans le Sud-Ouest en juin. Il y a quelques festivals qui nous restent à confirmer pour cet été. Nous avons également une tournée française prévue en octobre 2016. Nous aimons la France. Les fricassés, mais sans la volaille, les tartes tatin, et surtout les gens. Ils sont très gentils avec nous. Nous voudrions juste qu'il mange moins de nos amis.

Gary Leonard

www.puppetmastaz.com



COCK ROBIN

Démarche de cow-boy, t-shirt noir, foulard autour du cou et guitare acoustique à la main ou toujours très proche de lui, Peter Kingsbery, plus connu comme le chanteur et compositeur principal du groupe Cock Robin depuis plus de 30 ans passe en revue son aventure musicale de son enfance à aujourd'hui et les décisions qu'il a dû prendre pour sa carrière.

Quelles ont été tes influences musicales ?

Eh bien, j'ai commencé à prendre des leçons de piano vers l'âge de 5 ans et je jouais déjà des trucs assez passionnants à l'âge de 10 ans. J'étais vraiment bon au piano mais je me suis intéressé à la pop comme probablement tout le monde à mon âge, d'abord avec les Beach Boys, puis les Beatles... Après ça, c'était juste un étalage de tous les gens qui sont arrivés pendant les années 60 et il y avait une tonne de choses. En un mois, tu entendais toujours quelque chose d'incroyable.

Tu vois un artiste qui est sorti du lot pour toi en tant que compositeur ?

Dans ma voiture, j'avais un lecteur 4-pistes, tu sais, ces grosses cartouches qu'ils faisaient, et j'avais "Electric Ladyland" [de Jimi Hendrix], Young Rascals [plus tard connus principalement sous le nom The Rascals - ndlr], même Blood, Sweat & Tears... tous types de musique différente. J'avais "Strange Days" des Doors. C'était le genre de choses que j'écoutais *tout le temps* en conduisant. Je vivais au Texas à l'époque, à Austin. Une de mes chansons préférées et qui l'est probablement toujours est "Tin Soldier" des Small Faces. Et j'ai découvert comment chanter et tout ça à cette époque.

Alors comment as-tu décroché ton premier contrat d'album ?

Eh bien, nous étions un groupe de 4 à l'époque et on donnait des petits concerts à Los Angeles, on remplissait les clubs en marchant sur les talons de groupes comme The Motels, The Knack... On a été parmi les chanceux qui ont eu l'occasion d'être écoutés et tout ça, on le doit à un homme qui s'appelle Jay Landers qui s'est intéressé à mes chansons. Je recevais un chèque vraiment très, très maigre chaque semaine, juste de quoi m'acheter des haricots en boîte et survivre ! Et j'ai eu plein d'autres boulots aussi mais c'était juste le début, c'était en passant par ma maison d'édition, et puis Anna est arrivée, elle avait sa propre carrière solo. On s'est débrouillés pour jouer devant les bonnes personnes et ils nous ont emmenés chez Sony, enfin, Columbia [à l'époque]... On a eu de la chance ! On a eu énormément de chance...

Tu penses que le nom du groupe a été un obstacle pour vous marketer aux Etats-Unis ? ["Cock" en argot anglais est l'équivalent de "queue" en français - ndlr.]

Oh que oui ! En Angleterre surtout ! Ils ont refusé... L'Angleterre était la plus prude avec ce nom.

Ce tout dernier album, "Chinese Driver": très différent de tout ce que tu as pu faire avant. En fait, c'en est à se demander pourquoi même préserver ce nom, Cock Robin, surtout qu'Anna ne fait plus partie du groupe, c'est bien ça ? À moins que ce soit temporaire...

Non, c'est définitif... Eh bien, tu sais, avec Cock Robin, je pense qu'on a eu un grand obstacle à franchir. Si on avait été un groupe et non un duo, vers la fin, je pense que la dramaturgie de garder le nom aurait frappé moins fort mais au bout du compte, je veux pouvoir travailler et tout le monde me connaît comme le gars de Cock Robin. On ne me connaît pas sous mon nom, du moins pas bien.

Ce n'est pas faute d'avoir essayé avec 4 albums solo...

Tout ce que je voulais, c'était juste de pouvoir exister. Ce n'était pas mon idée. Je te rappelle

que c'était l'idée d'Anna de quitter le groupe. Je voulais continuer Cock Robin, et comme tu le vois, je le fais toujours ! Je pensais que Cock Robin avait trouvé une niche qu'aucun autre groupe n'avait, on avait un son, on avait un truc, et même si tu as abordé le sujet "Pourquoi appeler ça 'Cock Robin' ? Ça ne sonne pas comme du Cock Robin", eh bien, pour moi, ça a le son de Cock Robin en 2016 ! Quel son Cock Robin est-il censé avoir en 2016 ? Il a le même chanteur, le même compositeur, tu vois ce que je veux dire...

Christopher Mathieu

Le 15/10 à l'Opéra Garnier – Monaco (98)
cock-robin.fr



WORAKLS

Kévin Rodrigues, alias Worakls, c'est l'alliage sensationnel entre électro et musique classique, marquée par des titres magiques tels que « Flocon de Neige » ou encore « Elea ». Parisien d'origine, ce jeune et créatif DJ de 27 ans – vivant aujourd'hui à Aix-en-Provence - marque de son empreinte la scène électronique hexagonale et européenne depuis 2014. Une date à laquelle sa soif d'indépendance artistique le pousse à fonder, avec ses potes N'to et Joachim Pastor, le label indépendant Hungry Music.

Quel est ton parcours ?

J'ai commencé par le piano quand j'avais trois ans, j'ai suivi des cours jusqu'à à peu près 11 ans je crois. Ensuite j'ai joué dans des groupes, avec lesquels j'ai vraiment découvert la passion pour la composition. C'était des groupes de tous styles : rock, bossa, pop, métal... enfin plein de choses. Et après j'ai commencé à sortir, à l'âge de 18 ans, et j'ai réalisé que la musique électronique, c'était le style qui offrirait le plus d'ouvertures : tu peux faire de la musique électronique classique, de la musique électronique rock, de la musique électronique jazz, etc. Du coup, je me suis dit : « pu****, trop de possibilités, je vais essayer ça ! ».

Ta musique est très organique, orchestrale et symphonique. Comment as-tu commencé à produire ce type de son ?

La musique de film est celle qui me transmet le plus d'émotions. J'aime son émotivité et la puissance de la musique électronique. Pour moi, le fait de mélanger les deux, c'est tout simplement un moyen d'allier puissance et émotivité.

Tu crées ta musique en fonction de tes émotions du moment ?

Tout à fait. C'est le point le plus important de mon processus de création. J'essaie d'exacerber une émotion que je ressens sur l'instant en moi pour le ressortir le plus clairement possible dans ma musique. Ça peut être de la joie, de la tristesse, de la haine, du stress, de la peur : tout et n'importe quoi. C'est très important pour moi, c'est ce qui me permet de faire vraiment ressentir aux gens ce que j'ai envie qu'ils ressentent. Ma musique est là pour véhiculer une émotion, une énergie. Plus que pour faire danser, c'est évident, mais j'essaie d'allier les deux.

Avec N'To et Joachim Pastor, vous travaillez ensemble sur le label Hungry Music, que vous avez créé en 2014. Tout d'abord, comment vous êtes vous rencontré ?

Je connaissais Joachim depuis très longtemps mais nous ne sommes pas devenus potes tout de suite. On se parlait un peu par internet de temps en temps, sans rien de plus. Avec N'to, nous nous sommes rencontrés sur un festival et nous avons très rapidement sympathisé. Nous

avons passé des journées et des nuits entières ensemble. Quand nous nous sommes lancés les premières initiatives pour créer le label, Joachim nous a rejoints officiellement et du coup il a été là dès le début du projet.

Vous semblez tous les trois avoir un style musical assez homogène...

Joachim Pastor est beaucoup pop, N'to est peut-être un peu plus jazzy par moments, ballade, etc., mais c'est quand même beaucoup plus électronique. Moi j'ai un style un peu classique. Au final, tout va bien ensemble mais c'est quand même très différent.

Avez-vous le projet d'intégrer d'autres artistes à votre label ?

Oui, on fait rentrer un nouveau cette année : le belge Stereoclip. Mis à part ça, on prend notre temps : nous n'avons pas envie de faire signer des artistes trop rapidement. On l'a fait pour les remixes effectués par Boris Brejcha et Oliver Koletzki parce que ce sont des copains à

nous et dont on apprécie la musique, mais en dehors de ça on ne veut pas faire signer des artistes juste pour un morceau. Nous préférons accueillir des gens qui ont envie de faire partie de la famille, parce que c'est comme ça que l'on travaille chez nous. Donc, pour en revenir à Stereoclip, c'est clair que nous prendrons notre temps pour l'accueillir. Nous le faisons pour un premier et peut être que le prochain arrivera dans six mois... ou dans dix ans, je n'en sais rien. Mais officiellement, nous sommes ouverts.

Quels sont tes projets à venir ?

Je suis en train d'écrire un album. Je ne me vois pas en faire un avec des morceaux qui sont déjà sortis, donc je prends mon temps pour l'écrire. J'espère qu'il sera prêt le plus tôt possible. Sûrement l'année prochaine...

Adrien Lévêque

www.facebook.com/worakls



KOOL SHEN

7 ans, le mic' mis de côté. Lunettes vissées sur le nez, cartes à la main, il était devenu serial bluffeur sur table de poker. Un talent d'acteur qu'il avait aussi mis au profit du cinéma. Kool Shen aura donc pris son temps, mais il est bien de retour. A 50 ans, « Sur le Fil du Rasoir », troisième album solo de l'ex NTM prouve que le rap n'est pas une question d'âge, mais d'état d'esprit. « Le Monde de Demain », laissait présager d'un avenir compliqué, nuancé peut-être par nos jeunes âges et espoirs. 25 ans après, tout ne fait qu'empirer selon moi. »

En 2009 sur «Crise de Conscience» vous aviez justement dit être inquiet de cette situation. Une analyse tristement juste. Imaginez-vous un tel scénario ?

Un tel scénario peut être pas, mais j'avais, dans un précédent morceau, évoquais un avenir à problèmes. Je n'imaginai pas précisément un événement mais je sentais que le contexte était très alarmant. Malheureusement, il me semble que cette situation est récurrente depuis que j'écris. L'un des premiers textes avec NTM, « Le Monde de Demain », laissait présager d'un avenir compliqué, nuancé peut-être par nos jeunes âges et espoirs. 25 ans après, tout ne fait qu'empirer selon moi. Le climat social est très hostile. Forcément, nous ne pouvons pas nous attendre à une amélioration de la situation.

Vous dites « Ensemble on doit rester debout ». C'est utopique ou vous y croyez réellement ?

Ni le rap, ni une chanson ne peut aider à unir un peuple. Dans « Debout », je parle de ce que je

ressens. Je ne suis pas un utopiste mais en me levant le matin, je ne me dis pas « la cause est perdue et on part au K.O. ». Malheureusement c'est ce que je constate mais je préfère garder une attitude positive. Pour preuve je fais des choses qui me passionnent.

Dans cet album, vous avez collaboré avec Soprano. Une union surprenante puisqu'il dévie de l'univers purement rap et qu'il vient tout droit de Marseille. Comment vous êtes-vous rencontrés ?

C'est surtout qu'il vient de Marseille qui m'a arraché le cœur (rire) ! Plus sérieusement, qu'il soit de Marseille ou de Madagascar ne change rien. Dans « Debout » je dis : « pas fan des frontières, la Terre c'est mon pays ». Je connaissais déjà un petit peu Soprano et c'est une personne que j'apprécie beaucoup. Cela paraissait logique en fait. Sur le morceau, il fait le refrain, plutôt chanté, qui a été écrit par Jeff Le Nerf. A l'origine, Jeff devait poser dessus mais comme il intervient déjà sur l'album,

nous nous sommes demandé qui pourrait le remplacer. C'était presque évident d'imaginer Soprano chanter le « Sais-Tu Danser ».

Il n'y a toujours pas de dates de concert ou de tournée annoncées. Ça serait pourtant étrange de ne pas vous revoir sur scène ?

Je rencontre bientôt des tourneurs, nous allons voir ce qu'ils peuvent me proposer. Je veux m'assurer que le tourneur puisse me proposer un certain nombre de dates. Je n'ai pas envie de faire une petite tournée. Aussi, si je pars, c'est pour y aller avec des musiciens. Il nous faudra donc un bon mois de répétitions pour monter un show conséquent.

Quand j'ai annoncé à des amis que j'allais vous interviewer, l'un d'entre eux m'a dit : « Kool Shen c'est un sacré monument ». Est-ce que vous avez conscience d'avoir marqué l'histoire du rap ?

Dis comme ça oui, mais je ne sais pas si c'est majoritaire chez la nouvelle génération. Oui, chez les 30/40 ans, on a bien dû marquer deux, trois personnes. Pour la nouvelle génération, j'ai un doute. La plupart des jeunes ne me connaissent pas. Avec NTM, nous avons arrêté en 1998 donc tu peux en avoir vaguement entendu parler. Prendre ça, comme un mythe qui a marqué l'histoire, je ne crois pas. La nouvelle génération doit aller s'informer pour nous connaître. Et encore ils diraient simplement : « Tiens, je connais les pionniers ».

Thomas Bovyn

www.facebook.com/KoolShenOfficiel



LADEA

Non, le rap made in sud n'est pas mort. Non, le rap féminin n'est pas une hérésie. La jeune artiste Ladea échappe à tous les stéréotypes d'un univers rongé par les idées reçues. La lionne prépare la sortie de son premier album, dans un emploi du temps partagé avec ses dates de concerts.

Comment es-tu tombée dans le rap ?

Avant même le rap, c'est d'abord dans l'écriture que je suis tombée. Elle est très vite devenue une psychanalyse, un psychologue et une décharge d'émotions. Je parlais de mon humeur du jour, ce que je n'arrivais ou ne pouvais pas dire. Progressivement, je suis tombée amoureuse du rap en comprenant que seul ce style était capable de me libérer pleinement.

La société dans laquelle nous évoluons fait donc partie de tes sources d'inspiration ?

Oui c'est certain. Tout ce que je vois et qui se passe autour de moi m'inspire, que ce soit moi qui le vis ou mes proches. Malheureusement, le monde a de quoi faire parler aujourd'hui.

Tu as dû travailler plus jeune, avant ta carrière. Tu prends peut-être plus de recul sur la vie que certains autres rappeurs ?

J'ai toujours travaillé en parallèle de ma carrière, même en ce moment. Ce sont des situations qui inspirent, tu es plongé dans la vie réelle. Je me suis souvent levée le matin pour faire des boulots que je n'avais pas envie de faire. C'est

structurant et cela permet aussi de rencontrer beaucoup de personnes qui t'apportent un nouveau regard sur la vie. J'ai connu l'usine, j'ai connu les cuisines, j'ai connu les boutiques, ces métiers qui plus jeune te rebutent mais que tu es obligé de pratiquer à un moment ou à un autre. Je ne pense pas que rentrer en guerre avec certains rappeurs soit utile. Tant qu'ils sont jeunes on peut espérer qu'ils évoluent, mais quoi qu'il en soit, rapper ce que tu ne vis pas ne peut pas durer très longtemps.

Est-ce qu'être une femme, dans le rap, s'avère être un avantage ?

Cela peut l'être. Les professionnels et le public sont plus curieux quand ils découvrent une femme dans cet univers d'homme. Les gens prêtent donc plus l'oreille et cela peut donc être bénéfique. Certains pensent que c'est un désavantage mais de mon point de vue, non.

Durant ta jeune carrière, tu as déjà pu collaborer avec des artistes de renom : Disiz, Orelsan, Vincenzo, Keny Arkhana. Qu'est-ce que tu retiens de ces expériences ?

Du positif car c'est formateur de rencontrer des artistes qui ne travaillent pas de la même façon que toi. Tu découvres des univers différents avec des figures bien connues du rap. Tu emmagasines ainsi de précieux conseils. Ce sont de belles expériences aussi car tu travailles parfois avec des rappeurs que tu as écouté plus jeunes et avec lesquels tu n'aurais jamais imaginé collaborer.

Qu'en est-il de ton premier album ?

Il devrait voir le jour prochainement. Nous sommes en train de le peaufiner mais j'en suis

déjà très contente et fière. En ce moment, ce sont les derniers réglages, j'essaie de l'embellir au maximum malgré le peu de temps qu'il reste. Je vais essayer de tourner les clips également. J'ai hâte que l'album voit le jour.

Thomas Bovyn

www.facebook.com/LadeAttitude



DE LA SOUL : And The Anonymous Nobody... (A.O.I. Records) ☆☆☆☆

Wow ! Comeback fracassant pour De La Soul après 12 ans d'absence et 27 ans de carrière, qui arrive une fois de plus à laisser transparaître leur style inimitable sans pour autant faire du réchauffé malgré l'empreinte indélébile mais toujours modérée de Parliament/Funkadelic sur certaines harmonies et ambiances narrées. Album surprenant démarrant sur un terrain hip hop assez loungey et peut-être sans surprises, les influences s'annoncent progressivement, impliquant ensemble de cordes, guitares électriques ou basses et rythmiques synthétiques, avec des apparitions de Snoop Dogg, Damon Albarn (de Blur et Gorillaz), David Byrne (des Talking Heads), Little Dragon, Estelle, Pete Rock, Usher, 2 Chainz, etc... Sans aucun doute un de leurs plus grands crus à ce jour et certainement leur plus beau, produit dans le souci du détail et couronnant avec panache et créativité la victoire maintenant évidente du hip hop sur le gangsta rap. **Christopher Mathieu**

NICOLAS PEYRAC : Les acoustiques improvisées (Tutti Quanti) ☆☆☆☆

La carrière de Nicolas Peyrac a commencé en 1975 avec un premier opus "D'où venez vous" et le tube "So far away from L.A." qui ont rencontré un grand succès ». Quatre décennies ont passé. Pour fêter cet anniversaire comme il se doit, celui-ci nous offre en 2015 ce cd enregistré en public en formule acoustique qui a le mérite de revisiter un vaste répertoire à travers dix huit titres. Certains sont incontournables ("Sébastien", "Et nous voilà", "Les vocalises de Brel") et d'autres souvent très peu connus. Nous pourrions retrouver toutes les facettes de l'oeuvre de Nicolas Peyrac, avec des textes emplis d'une poésie à fleur de peau et des mélodies toujours accrocheuses. Les chansons souvent mélancoliques, teintées d'un réalisme tendre, se succèdent et nous ne pouvons que constater la force des compositions, ainsi que le talent de ce grand artiste de la chanson française. **Raymond Sérini**

AWIR LEON : Giants (Nowadays Records) ☆☆☆☆

Awir Leon est un auteur compositeur interprète issu du groupe Unno qui, après plusieurs projets en solo ou en groupe, aussi bien derrière le micro que derrière les machines en tant que compositeur, publie son premier long format en 10 titres intitulé "Giants" qui regroupe toutes ses influences acquises au cours de ces expérimentations et recherches sonores. Ici, on retrouve l'envie de déstructurer les rythmes et mélodies pour en créer d'autres, comme sur "What it does". Parfois, son côté compositeur/bidouilleur reprend le dessus, comme sur "Fiddle" sur lequel il cisaille de manière chirurgicale un simple sample vocal. A noter le planant "So late so soon" tout en subtilité. Awir Leon prouve l'étendue de son talent sur 10 morceaux où son identité musicale se révèle à chaque seconde. **Rémi Cavailles**

DANAKIL : La Rue Raisonne (Bako Records) ☆☆☆☆

Avec des concerts enchaînés tout l'été, Danakil a vraiment rencontré son public, pour un groupe reggae c'est exceptionnel. Toujours fidèle à ses principes fraternels et progressistes, Danakil a un effet positif sur son public novice, qui entre ainsi de manière conviviale dans l'univers reggae. A chaque album on note des avancées sur la production et les arrangements même si les lacunes artistiques du groupe persistent. Malgré un potentiel de créativité très limité, un chant scandé qui tourne sur les mêmes phrasés et des fautes de gout (la reprise de La Foule de Piaf sur scène relevait d'une torture acoustique), Danakil sauve la mise par des featurings qui pimentent intelligemment un ensemble trop consensuel, un discours irréprochable et une implication sociale sincère que cet album met en avant. **Emmanuel Truchet**

BAPTISTE TROIGNON & MININO GARAY : Chimichurri (Okeh/Sony) ☆☆☆☆

Depuis le temps que l'on voie, le pianiste français Baptiste Trotignon et le percussionniste argentin Minino Garay ensemble sur les scènes jazz, il n'est pas étonnant de les entendre enfin dans un album en duo. Quinze titres, en presque une heure de musique, du jazz épique à la sauce Chimichurri. On y trouve du Monk, de la comédie musicale et même le titre éponyme du précédent album du percussionniste, « Vamos », une compo de Trotignon mais aussi des morceaux plus sud-américains. On y retrouve le lyrisme de Trotignon, son toucher de piano délicat aux envolés brillantes ou cette main gauche parfois percussive comme pour mieux rejoindre le cajón ou les percus d'un Minino à l'extravagance mesurée. Un album festif, d'amitié, de métissage musical. **Jacques Lerognon**

LIURE : ALEXANDRE GONDREAU : Reggae Ambassadors (la Lune sur le Toit) ☆☆☆☆

Cet ouvrage doublé d'un doc. long métrage se propose d'exposer la diversité de la musique Reggae pour en découvrir la nature profonde. L'équipe de Reggae.fr connaît intimement l'univers du Reggae et a durablement côtoyé ses artistes majeurs. Ils ont eu la pertinence de faire figurer les jeunes artistes au début de leur livre sans oublier une place importante dédiée au mouvement New Roots qui a révolutionné le Reggae. Cette chronologie inversée met avec justesse en avant le fait que le Reggae est une musique qui avance. Cependant j'attendais du journalisme, qui aille en profondeur du discours des artistes et n'hésite pas à les mettre face à leurs contradictions plutôt que le discours branché, consensuel, souvent lisse de Reggae.fr. De plus cet ouvrage presque exclusivement Jamaïquin, restreint l'horizon du lecteur et passe à côté du mouvement planétaire qu'est devenu le Reggae et des piliers qui entretiennent la flamme depuis des décennies sur chaque continent. **Emmanuel Truchet**

SAMY THIEBAULT : Rebirth (Thelonious Productions) ☆☆☆☆

Ce n'est pas un hasard si le saxophoniste Samy Thiébauld a choisi d'intituler son nouvel album "Rebirth" tant chaque morceau, chaque pièce de ce puzzle sonore, est une

partie de lui-même, de ses origines, de ses gènes, qui composent, une fois mises toutes ensemble, un tout cohérent et parfaitement logique. "Cansion" est tiré d'une mélodie entendue par Samy lui-même dans une église du Vénézuéla au cours d'un de ses voyages, "Raqsat Fès" est une ode affirmée à la ville natale de sa mère, ou encore "Abidjan", qui ouvre le disque et nous embarque dès le départ dans ce voyage incroyable, s'avère être puisée dans une chanson ivoirienne du nom de sa ville natale cette fois-ci. Un voyage autour du monde en 11 morceaux dont le moyen de locomotion est le jazz. **Rémi Cavailles**

TAJ WEEKES & ADOWA : Love, Herb & reggae (Jatta Records) ☆☆☆☆

Taj Weekes est un musicien reggae originaire de Sainte Lucie dans les caraïbes qui a fait carrière aux USA. Humaniste et activiste social engagé auprès de l'enfance déshéritée

avec l'Unicef et TOCO, l'ONG qu'il dirige. Toujours accompagné de son Band Adowa, son cinquième album propose toujours un reggae roots très soft bien que très bien interprété correspondant bien à ce que les américains produisent. Même très influencé par Marley, l'ensemble ne manque pas d'authenticité pour autant, si on ne retrouve pas la rage des artistes jamaïcains, on ne ressent pas non plus le son artificiel et l'identité creuse de groundation ou la pop sucrée de SOJA. Trop consensuel pour moi cet album peut néanmoins séduire un auditoire plus apaisé et plus ouvert. **Emmanuel Truchet**

ERIC BIBB : Happiest Man in the World (Stony Plain Records) ☆☆☆☆

Capable de décrire les pires difficultés de la vie sans dégager d'ondes négatives, le blues sait, comme aucun autre style musical, mettre à nu l'essence même de la

Black Music. Pourtant Eric Bibb a choisi d'exprimer sa plénitude mentale de musicien accompli sur cet album dont le son exprime à merveille l'amitié durable qui lie les musiciens qui l'ont enregistré. Loin d'un guitar hero qui a tout à prouver, Eric Bibb maîtrise son jeu à la perfection et tout en finesse entre couleur acoustique, arrangements sublimes, prises de son vibrantes et cordes qui frisent juste ce qu'il faut quand il le faut pour faire fondre l'auditeur. Ce bijou ciselé enregistré par des proches au fin fond des campagnes anglaises navigue entre justesse, maîtrise, simplicité, chaleur humaine et bonne humeur. **Emmanuel Truchet**

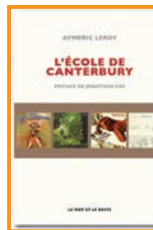
PIERRE DE BETHMANN : Medium ensemble volume 2 / Exo (ALEA) ☆☆☆☆

Après ses études musicales à Paris, Pierre De Bethmann intègre pendant un an la prestigieuse Berklee College of Music de Boston à la fin des années 1980. Il quitte sa

carrière naissante et prometteuse de consultant en management pour se lancer dans la musique en tant que professionnel en 1995. Alors qu'il accumule autant les albums enregistrés que les récompenses (Prix Django Reinhardt 2004, Victoires du Jazz 2008 entre autres), Pierre De Bethmann développe une identité musicale variée mais qui met en avant des solistes talentueux évoluant dans un ensemble stable. J'ai beaucoup apprécié le funky "Des mesures" ou le très vocal "Complexe". Chaque disque de ce double album se voit entrecoupé, aéré dirais-je de "Hors champ", permettant de captiver l'attention du public. **Rémi Cavailles**

MAWYD : Plant the Seed (Khanti Records / Harmonia Mundi) ☆☆☆☆

Mawyd est un groupe de Reggae bordelais qui sort avec Plant the Seed son deuxième album. Son élaboration a été encadrée par Flox un artiste original qui sait produire un Reggae Electro synthétique mais bien écrit et très entraînant rythmiquement. Sa présence se ressent quand on compare le chemin parcouru depuis leur poussif premier album Look at the tree qui peinait à susciter l'intérêt. Le résultat de leur collaboration est un ensemble qui sonne old school mais reste très porteur rythmiquement avec un clavier qui pulse et une voix qui assume ses débordements et un côté faussement relâché presque jamaïcain. Avec des textes plus profonds ou écrits en français, la musique groupe s'élèverait sans doute avec encore davantage de consistance. **Emmanuel Truchet**

LIURE : AYMERIC LEROY : L'école de Canterbury (Le mot et le reste) ☆☆☆☆

L'école de Canterbury est un mouvement né à la fin des années soixante. La musique proposée est une sorte de fusion de musique pop, de rock progressif, de jazz électrique et d'avant garde. Parmi les groupes qui firent partie de cette nébuleuse magique, certains sont aujourd'hui cultes comme Caravan, Soft Machine, Hatfield and the North ou Matching Mole. Aymeric Leroy, le spécialiste de cette école singulière, nous entraîne avec sa maestria habituelle dans cette histoire haletante. A travers sept cent pages passionnantes qui ont demandé un travail de recherche considérable, il explore minutieusement les coulisses, analyse le legs artistique et l'écho artistique du mouvement. Il nous livre également de nombreux entretiens. Attendue depuis plusieurs années, voici la somme incontournable sur l'école de Canterbury, un ouvrage à dévorer séance tenante. **Raymond Sérini**

ALPES : *Between Moon And Sun* (Deaf Rock Records/La Baleine) ★★☆☆☆



Le quatuor français qui monte, Alpes, un nom qui bien sonne bien de chez nous, publie en juin prochain, son premier album intitulé "Between Moon And Sun", après la parution du EP "Dream Ocean" en 2013. Sur ce premier long format, nos quatre niçois poursuivent ce qu'ils avaient initié sur le EP en question, à savoir un rock aérien, empreint de mélodies percutantes, de guitares vives et d'une voix au bord de la cassure, si fragile ! Alternant habilement entre les textes en français ("Dans Mes Rêves") et en anglais, le groupe propose un album de 11 titres homogène, direct. "Feel It", en ouverture, a le mérite de clairement situer la direction à suivre, alors que "Another Secret" et "Betogther" apportent une sensibilité bienvenue ! Et "Moon Boots" de nous faire voyager encore ... **Rémi Cavailles**

FABRICE SOLER : *Faut Que Ça Bouge* (Wedaprod) ★★☆☆☆



Ancien élève du conservatoire de Nice cet artiste aux multiples talents arpente depuis quelques années déjà les scènes et les festivals de la côte d'azur. Fabrice Soler propose ici son tout premier album "Faut Que Ça Bouge". Cet auteur, compositeur et interprète de variété française nous dévoile une musique sincère et vivante autour de textes actuels et poétiques. Les paroles souvent teintées d'humour donne le sourire à l'image d'un des titres phare de l'album « La Parenthèse ». Fabrice Soler est un artiste influencé par différents styles musicaux dont le genre pop rock mais c'est surtout l'aspect variété française que l'on retrouve dans cet album. Ce disque dans l'air du temps fait le plein de bonne humeur. **Loïc Sumien**

OLABY : *Dreamaphone* (autoproduction) ★★☆☆☆



Stop ! Arrêtez d'aller chercher trop loin car Olabay est tout près de chez vous ! Après quelques expériences dans plusieurs groupes, cette Antiboise tente l'aventure en solo et le résultat est pour le moins scotchant: une détermination à la Stevie Nicks, une ambiance onirique qui rappelle parfois l'époque "Vespertine" de Björk et de fortes influences liturgiques et celtiques dont on peut déceler des traces de Lisa Gerrard ou Loreena McKennitt jusque dans son accent, le tout sur fond de pop électronique auto-produite par ses soins. 5 titres sur ce CD mais quelques-uns de plus sur son compte Soundcloud. Sa 1ère partie de Yael Naim ou Elysian Fields lors de leurs passages dans la région a aussi permis de découvrir son aisance sur scène, une assurance vocale bien plus évidente et un univers musical encore plus vaste. Un talent brut à suivre absolument ! **Christopher Mathieu**

SUIVEZ-NOUS!



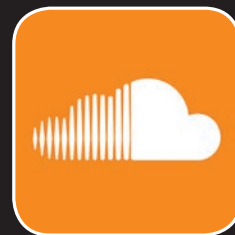
nouvellevague.mag



[nouvellevaguemag](https://www.instagram.com/nouvellevaguemag)



[nouvelle_vague1](https://twitter.com/nouvelle_vague1)



[nouvellevaguemag](https://www.soundcloud.com/nouvellevaguemag)

**nouvelle
-vague**
com

TOUTE L'ACTU MUSICALE DU SUD-EST

LE GRIMALDI FORUM MONACO en accord avec FLÈCHE PRODUCTIONS et LITTLE BROS. PRODUCTIONS présente

fills monkey

⇒ *incredible drum show*

GRIMALDI FORUM MONACO
4 NOVEMBRE 2016



MISE EN SCÈNE **GIL GALLIOT**

Location : +377 9999 3000 - www.grimaldiforum.com - www.fillsmoney.com

PRINCIPAUTE
de MONACO

RADIO MONACO
MONACO 104.5

G GRIMALDI FORUM
MONACO

40 CMB
CMB