

PROGRAMME



MIMOS



COLLOQUE

**GESTES ORDINAIRES
DANS LES ARTS DU SPECTACLE VIVANT**

27 ET 28 JUILLET 2016 - PÉRIGUEUX

**ORGANISÉ PAR
ARIANE MARTINEZ**

**Université Grenoble Alpes UMR Litt&Arts
en partenariat avec L'Odysée,
Scène conventionnée de Périgueux,
Institut national des Arts du Mime et du Geste.**

COMITÉ SCIENTIFIQUE

**Catherine CYR (UQAM, Montréal, Canada)
Thomas LEABHART (Pomona College, Claremont, Etats-Unis)
Patrick LEROUX (Concordia University, Montréal, Canada)
Gretchen SCHILLER (Université Grenoble-Alpes).**

« *L'important n'est pas de faire des choses extraordinaires de manière ordinaire, mais des choses ordinaires de manière extraordinaire.* »

Étienne Decroux



Dominique Bettenfeld, *Silence encombrant*, Kumulus, Festival Mimos, Périgueux, 2012 - © Maurice Melliet

À l'occasion de la trente-quatrième édition du Festival des arts du mime et du geste Mimos, le colloque *Gestes ordinaires dans les arts du spectacle vivant* se propose d'examiner la manière dont les arts du spectacle vivant (le mime, la danse, le cirque, le théâtre physique, la performance, les arts de la marionnette et de la rue) mettent en jeu nos gestes ordinaires, et ce faisant, les pensent et les transfigurent.

Ici, les termes « gestes ordinaires » renvoient à la fois aux gestes élémentaires (marcher, se lever, s'asseoir, se gratter, etc...) et à ceux qui peuplent notre vie quotidienne, intime ou sociale (boire un verre, s'habiller, se serrer la main, etc...). Nous les avons, pour la plupart, appris dans notre petite enfance. Ils constituent un fond commun que chacun décline selon sa culture, son éducation, sa classe sociale, son âge, ses particularités physiques et psychologiques. Dans la vie ordinaire, nous les exécutons souvent machinalement, sans y penser, à la lisière entre conscience et inconscience, plus ou moins volontairement. Mais lorsqu'ils sont exposés dans le cadre d'une représentation, ils peuvent soudain prendre une dimension extra-ordinaire, soit parce qu'ils sont actualisés de manière inattendue (dans une situation ou un espace inhabituels ; avec une vitesse, une tonicité, une expression, une virtuosité singulières), soit parce que les acteurs attirent notre attention sur certaines propriétés de ces gestes auxquelles nous n'avions jamais pensé auparavant.

MERCREDI 27 JUILLET 2016 SALON DU THÉÂTRE

POSTURES DU CORPS ET ATTITUDES AU MONDE 9 H - 12 H 30

9 H >>> Accueil des participants, en présence de **Chantal Achilli**, directrice de L'Odyssee

9 H 30 >>> **Ariane Martinez** (MCF, Université de Grenoble Alpes)

Introduction : Gestes ordinaires, gestes forts et gestes phares

10 H >>> **Guy Freixe** (PR, Université de Franche-Comté)

Gestes et attitudes dans le jeu de l'acteur masqué

10 H 30 >>> **Marie Garré Nicoara** (MCF, Université d'Artois)

Se lever et tenir debout dans les pratiques du théâtre "hors de soi"

11 H >>> **Marie Duret** (MCF, Université Michel de Montaigne Bordeaux-III)

Les chutes burlesques : pour un (extra)ordinaire art de choir

11 H 30 - 12 H >>> Discussion

DES GESTES-PASSAGES DANS L'ESPACE QUOTIDIEN 14 H - 15 H 30

14 H >>> Alix De Morant (MCF, Université Paul Valéry, Montpellier III)

Les contaminations urbaines de Jeanne Simone

14 H 30 >>> Aline Bergé (MCF, Université Sorbonne-Nouvelle, Paris III)

Le charme désarmant du geste : Rufus, inventeur et passeur d'autres mondes

15 H - 15 H 30 >>> Discussion

DÉTOURNER LES GENRES PAR LE GESTE 16 H - 17 H 30

16 H >>> Thomas Cepitelli (ATER, Université Nice, Sophia Antipolis)

"Prendre le thé comme un vrai mec" ou l'apprentissage raté d'un geste quotidien : la scène de la biscotte dans *La Cage aux folles* de Jean Poiret

16 H 30 >>> Raphaëlle Doyon (MCF, Université Paris VIII)

Se toucher, s'embrasser, performer : *Oh ! et Sissy !* de Biño Sautzy et Nando Messias

17 H >>> Discussion

JEUDI 28 JUILLET 2016 SALON DU THÉÂTRE

L'ORDINAIRE ET LE VIRTUOSE 9 H 30 - 10 H 30

9 H 30 >>> Marco De Marinis (PR, Université de Bologne)

L'ordinaire (et l'extraordinaire) dans le théâtre contemporain : modes d'emploi

10 H >>> Cosimo Chiarelli (post-doc, Université Lyon II)

Prouesses du regard. Spectacularisation du geste sportif entre mime, photographie et cinéma

10 H 30 >>> Discussion

UN RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN DES GESTES ORDINAIRES 11 H - 12 H 30

11 H >>> Pascale Caemerbeke (post-doc, CNRS Thalim)

Ces gestes qui nous font : *May B* de Maguy Marin

11 H 30 >>> Véronique Muscianisi (post-doc, Université Paris VIII)

Le traitement des gestes ordinaires au Théâtre du Mouvement : *Encore une heure si courte*

12 H >>> Discussion

14 H >>> DIALOGUES AVEC LE RÉPERTOIRE

LUIS TORREÃO - HIPPOCAMPE ET PLATFORM 88

MIME, CONFÉRENCE-SPECTACLE | 6 €

Auditorium - Le Théâtre

DANSER ET REJOUER LA MÉMOIRE COLLECTIVE 16 H - 17 H 30

16 H >>> Marie-Aline Villard (ATER, Université Michel de Montaigne Bordeaux-III)

Parodier le geste de la danseuse classique : à la recherche d'un corps qui fasse cygne

16 H 30 >>> Fabienne Viala (Associate Professor, University of Warwick)

La mémoire du corps dans l'art performatif contemporain de la Caraïbe :

Gestes ordinaires et réparations de l'esclavage

17 H >>> Discussion

◀◀◀ CONTACT ▶▶▶

L'Odysée - Le Théâtre - Mimos
Esplanade Robert Badinter
24000 PÉRIGUEUX
05 53 53 18 71

◀◀◀ RENSEIGNEMENTS ▶▶▶

ariane.martinez@univ-grenoble-alpes.fr
www.mimos.fr



UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes

UMR 5316

& LITT
& ARTS

MIMOS

UN FESTIVAL DE > L'ODYSSÉE
PÉRIGUEUX



RÉGION
AQUITAINE
LIMOUSIN
POTIOLU-CHARENTES



Dordogne
PÉRIGORD
Nouvelle-Aquitaine

LE GRAND
Périgourd
Communauté d'Agglomération



Ce colloque, donné dans le cadre de l'Agir-pole *Archives du geste et de l'interprétation théâtrale*, est organisé grâce au soutien de la Comue de l'Université Grenoble-Alpes, et en partenariat avec L'Odysée, scène conventionnée pour le corps en mouvement et institut national des Arts du Mime et du Geste.