

**EN
SP**

2015
/
2016

ARLES

**LIVRET
DE L'ÉTUDIANT**

S

ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
DE LA
PHOTOGRAPHIE

LIVRET DE L'ÉTUDIANT
2015/2016

LIVRET DE L'ÉTUDIANT 2015-2016

4	Édito
9	Informations générales sur l'établissement
9	1.1 Organisation générale
10	1.2 Personnels
12	1.3 Calendrier
13	1.4 Horaires et ouverture des locaux
14	1.5 Bibliothèque
15	1.6 Équipements techniques
18	Pédagogie
18	2.1 Objectifs, organisation, cursus
22	2.2 Modalités de contrôle et d'évaluation, diplôme
25	2.3 Équipe pédagogique et intervenants
30	Programmes des cours
30	Liste des programmes proposés
38	1^{re} année
	Tableau des crédits
	Descriptif des cours
60	2^e année
	Tableau des crédits
	Descriptif des cours
76	3^e année
	Tableau des crédits
	Descriptif des cours
91	International
	Échanges internationaux
96	La recherche
102	Expositions, publications
105	Vie étudiante
109	Devenir des anciens étudiants

POINT DE VUE SUR DEMAIN

« Ce qui est vécu, et passionnément espéré dans l'aventure, c'est le surgissement de l'avenir »,

Vladimir Jankélévitch, *L'Aventure, l'ennui, le sérieux*.

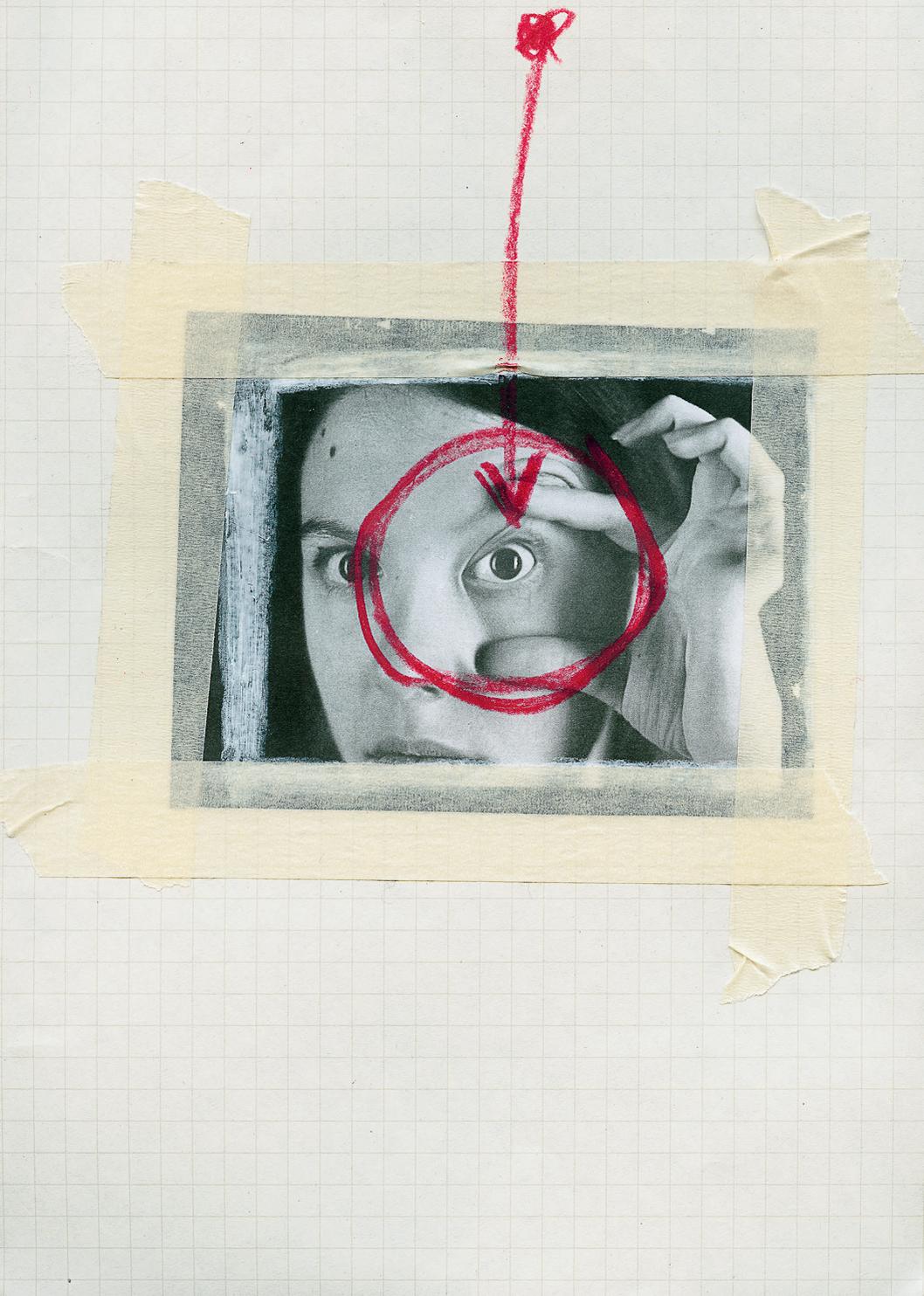
Vouloir être artiste, photographe auteur, femme ou homme d'images, en suivant la formation au sein de l'ENSP c'est assurément oser une aventure. Pas une aventure d'occasion, quelconque ou sans lendemain, non, une aventure exceptionnelle, de celles qui consistent en une poursuite généralement ardue mais exaltante d'un idéal, à mi-chemin entre le voyage initiatique et l'odyssée intérieure. Suivre le cursus de l'ENSP, c'est une manière de se réaliser en partant à la découverte du temps, du monde et, *in fine*, de soi-même. C'est se perdre dans des labyrinthes, caresser des chimères, emprunter des détours, explorer des univers, les percer et s'y égarer, douter, devenir un « utopien, partisan du possible »¹, se chercher pour finalement se diriger, petit à petit, dans le dédale des difficultés de la création grâce à un fil d'Ariane.

1. Henri Lefebvre, *La Vie quotidienne dans le monde moderne*, coll. Idées, Éd. Gallimard, Paris, 1968.

2. Roland Barthes, *La Chambre Claire*, Éd. de l'Étoile - Gallimard - Le Seuil, Paris, 1980.

3. Cette image représentait le corps gisant d'un enfant syrien âgé de trois ans, Aylan Shenu, sur la plage de Bodrum en Turquie.

Suivre des études à l'ENSP, c'est progressivement développer et assumer un *point de vue*; notion certes élémentaire mais tellement essentielle qui traduit la relation entre celui qui voit et l'objet de sa vision et qui, de fait, correspond à un choix signifiant, une *intention* au sein de laquelle, en photographie plus que dans n'importe quelle autre pratique artistique, se cristallisent à la fois le « studium » et le « punctum » barthesiens² (lesquels, à cet égard, ont suscité le profond retentissement dans l'opinion mondiale produit par l'image cruellement limpide de Nilüfer Demir, prise le 2 septembre dernier³). Pourtant, comment aujourd'hui aiguiser un *point de vue*, comment parvenir à saisir le monde tel qu'il apparaît, pris dans une accélération permanente qui le rend de plus en plus complexe, quand le réel en-soi paraît débordé par la superposition continue des réalités? Comment parer au morcellement de l'attention, saturée de sollicitations en tout genre? Alors que les savoirs s'accumulent, alors que l'histoire se dérobe, où en sont les moyens de la pensée et de la création? Bref, où en est, où se situe, pour ainsi dire, le concept de *point de vue* aujourd'hui?



4. Norbert Hilaire, *L'Art dans le tout numérique*, Éd. Manucius, Paris, 2015.

À en croire quelques libres penseurs (pas de ceux qui enseignent à l'EHESS ou qui écrivent dans des hebdomadaires culturels à l'accent indécrottement conformiste), les nouveaux modes de représentation, de connaissance et d'expérience, inspirés par l'emprise du numérique sur toutes nos pratiques (y compris les plus intimes), contribuent grandement à redéfinir la notion de *point de vue*, lequel en effet semble devenir toujours plus mouvant et insaisissable pour l'être humain (car les machines qu'il invente, à l'instar des drones, peuvent se substituer à sa propre analyse de situations inaccessibles ou incertaines). Norbert Hilaire, par exemple, dont la passionnante réflexion irriguée par la phénoménologie husserlienne se déploie dans un très court essai⁴, constate que ce qui est en transformation désormais, ce sont, plus profondément, les conditions pour concevoir, pour créer, pour percevoir ou pour penser. En somme, c'est la production imaginaire tout entière qui se transforme. Et l'art, qui n'en demeure pas moins une sphère sensible, représente le territoire témoin par excellence de cette évolution, et pas seulement pour les artistes dont le travail n'existe que par l'agencement de dispositifs technologiques ; les photographes, grands manipulateurs des apparences, sont eux aussi concernés. « Nous avons basculé dans un autre monde, écrit Hilaire, un autre système de représentations croisées entre arts, sciences et technologies, qui engage une nouvelle discussion pour savoir si l'art est une forme de connaissance, ou encore si, avec l'essor des sciences de l'ingénieur, il faut par exemple enseigner [celles-ci] dans les écoles d'art et envisager la programmation informatique comme un des Beaux-arts »⁵.

5. *Id.*, pp. 34-35.

Accomplir ses desseins en rejoignant l'ENSP, c'est de fait accepter de prendre des risques en s'aventurant dans les coulisses du monde contemporain pour y débusquer l'inattendu de l'art, c'est considérer la matière d'un *point de vue* qui pourrait ponctuer une esthétique, c'est chercher en soi le surgissement de l'avenir de la photographie.

RÉMY FENZY, DIRECTEUR

◦ BILLETTERIE ◦



I INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR L'ÉTABLISSEMENT

1.1 ORGANISATION GÉNÉRALE

L'École nationale supérieure de la photographie est un établissement public administratif d'enseignement supérieur sous tutelle du Ministère de la culture et de la communication (décret n° 2003-852 du 3 septembre 2003). Au sein de ce ministère, elle est rattachée à la Direction générale à la création artistique (DGCA) et, au sein de cette direction, au Département des écoles supérieures d'art et de la recherche (DESAR) du Service des arts plastiques.

Elle est régie par un conseil d'administration composé de 14 membres (article 7 du décret de 2003). La présidente du conseil d'administration, nommée par le/la ministre, est Mme Delphine Ernotte-Cunci.

L'établissement public est doté de trois commissions spécifiques, qui se réunissent au moins deux fois par an :

- un comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) ;
- un comité technique (CT) ;
- une commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante (CRPVE).

La Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante comprend sept membres (un président ; trois représentants des enseignants, élus pour une période de trois ans renouvelable ; deux représentants des étudiants, élus pour une période d'un an renouvelable ; un représentant des personnels techniques d'assistance pédagogique, élu pour une période de trois ans renouvelable).

La commission peut entendre des experts issus de l'établissement ou des personnalités extérieures.

Elle est consultée sur :

- l'adaptation des enseignements aux objectifs de formation ;
- la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement ;
- la définition des recherches susceptibles d'être conduites qui permettent l'évolution des enseignements supérieurs dans le domaine des arts plastiques ;
- la répartition des fonctions d'enseignement permanentes et temporaires entre les diverses disciplines pouvant être enseignées dans l'établissement, ainsi que sur les compétences et qualifications correspondantes ;
- l'attribution de bourses de voyage et d'études ;
- la mise en œuvre des partenariats et des échanges.

1.2 PERSONNELS

ÉQUIPE DE DIRECTION

DIRECTEUR **Rémy Fenzy**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **Philippe Guignard**

DIRECTRICE DES ÉTUDES **Laurence Martin-Cambreng**
laurence.martin@ensp-arles.fr

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

ASSISTANTE DE DIRECTION
ET DU SECRÉTARIAT GÉNÉRAL **Maria Da Cunha**
04 90 99 33 41
maria.dacunha@ensp-arles.fr

SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE **Véronique Louviot**
04 90 99 33 50
secretariat@ensp-arles.fr

ACCUEIL – STANDARD **Camille Gilles**
04 90 99 33 33
camille.gilles@ensp-arles.fr

ASSISTANTE COMPTABILITÉ **Nathalie Montero**
04 90 99 33 40
nathalie.montero@ensp-arles.fr

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE **Isabelle Mengual**
04 90 99 33 53
comptabilite@ensp-arles.fr

RELATIONS INTERNATIONALES **Patric Clanet**, responsable
Laurence Canaux, assistante
04 90 98 78 78
patric.clanet@ensp-arles.fr
laurence.canaux@ensp-arles.fr

ASSISTANTE CHARGÉE DU 3^e CYCLE **Laurence Canaux**
04 90 98 78 78
laurence.canaux@ensp-arles.fr

EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS **Juliette Vignon**, responsable
Anaïs Bohème, assistante
04 90 99 49 49
juliette.vignon@ensp-arles.fr
anais.boheme@ensp-arles.fr

RESPONSABLE DES PROJETS NUMÉRIQUES **Yannick Vernet**
yannick.vernet@ensp-arles.fr

RESPONSABLE DES SYSTÈMES D'INFORMATION **Benoît Martinez**
b.martinez@ensp-arles.fr

BIBLIOTHÈQUE **Marie Viguié**, responsable
Jean-Paul Jacques, secrétaire de documentation
04 90 99 33 39
bibliotheque@ensp-arles.fr

RÉGISSEUR TECHNIQUE **Jean-Pierre Stuck**
04 90 99 33 54
regisseur@ensp-arles.fr

TECHNICIEN DE MAINTENANCE **Olivier Vernhes**
04 90 99 33 34
maintenance@ensp-arles.fr

AGENT DE SERVICE **Claudette Girard**

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE (FORMATION INITIALE)

PROFESSEURS PERMANENTS	Caroline Bernard	04 90 99 33 49
	Christian Gattinoni	04 90 99 33 48
	Nicolas Giraud	04 90 99 33 49
	Paul Pouvreau	04 90 99 33 48
	Gilles Saussier	04 90 99 33 49
	Muriel Toulemonde	04 90 99 33 48
	Fabien Vallos	04 90 99 33 49

ÉQUIPE TECHNIQUE

LABORATOIRE INFORMATIQUE	Lionel Genre , responsable Pierre Bru , assistant 04 90 99 33 42 lionel.genre@ensp-arles.fr
LABORATOIRE COULEUR	Christian L'Huillier , responsable Axelle Georges , assistante 04 90 99 33 35 christian.lhuillier@ensp-arles.fr
STUDIO ET LABORATOIRE NOIR ET BLANC	Patrick Massary , responsable Nicola Noemi Coppola , assistant 04 90 99 33 36 patrick.massary@ensp-arles.fr nicola.noemicoppola@ensp-arles.fr
RÉGIE VIDÉO	Yves Plenet , responsable 04 90 99 33 51 yves.plenet@ensp-arles.fr

1.3 CALENDRIER ACADÉMIQUE

CURSUS SE DÉROULANT
DU 30 SEPTEMBRE 2015 AU 9 JUIN 2016

1^{er} SEMESTRE du 30 septembre 2015 au 29 janvier 2016

SAMEDI 30 JANVIER Journée portes ouvertes

2^e SEMESTRE du 1^{er} février 2016 au 9 juin 2016

VACANCES

TOUSSAINT	du vendredi 16 octobre 2015 au soir au lundi 26 octobre 2015 au matin.
NOËL	du vendredi 18 décembre 2015 au soir au lundi 4 janvier 2016 au matin.
HIVER	du vendredi 12 février 2016 au soir au lundi 22 février 2016 au matin.
PRINTEMPS	du vendredi 8 avril 2016 au soir au lundi 18 avril 2016 au matin
PONT DE L'ASCENSION	du mercredi 4 mai 2016 au soir au lundi 9 mai 2016 au matin.

Le calendrier précis du cursus est communiqué par voie d'affichage et par voie internet en début d'année scolaire. Les dates des examens et jurys sont également portées à la connaissance des étudiants par voie d'affichage.

1.4 HORAIRES ET OUVERTURE DES LOCAUX

L'école est ouverte de 8 h 30 à 18 h du lundi au vendredi. L'accueil est ouvert de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Les activités à caractère collectif sont normalement programmées entre 9 h et 17 h, du lundi au vendredi. Certains locaux (bibliothèque, laboratoires argentiques, numériques et vidéo) sont accessibles aux étudiants en soirée, selon des modalités définies en début d'année pour chaque local concerné. Seuls les étudiants, les professeurs, les intervenants ainsi que le personnel administratif et technique sont admis dans l'école. Sauf autorisation spécifique délivrée par la direction, aucune personne n'est autorisée à pénétrer dans les locaux au-delà de l'accueil sans y avoir été invitée.

1.5 BIBLIOTHÈQUE

Riche de nombreux trésors en matière d'édition photographique, la bibliothèque est un outil fondamental de la pédagogie de l'École nationale supérieure de la photographie grâce auquel les étudiants peuvent à la fois se documenter, se cultiver et être initiés à la connaissance des outils documentaires utiles à leur future vie professionnelle.

Elle est ouverte en priorité aux enseignants et aux étudiants de l'école et, deux jours par semaine (mercredi et jeudi) à un public extérieur très divers, allant du collégien arlésien au chercheur universitaire, ainsi que pendant la Journée portes ouvertes et la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles.

COLLECTION

Bibliothèque spécialisée en photographie et en art contemporain, elle offre également des documents dans tous les domaines des arts visuels (vidéo, cinéma, danse) et de l'histoire de l'art.

Le fonds se compose de :

- **16 000 livres et catalogues**
- **30 titres de périodiques** (abonnements français et étrangers)
- **3 abonnements à des quotidiens d'information**
- **620 documents audiovisuels**
- **1 025 dossiers documentaires** sur des photographes et plasticiens
- **Mémoires des étudiants** depuis 2012

CATALOGUE INFORMATISÉ

La recherche documentaire s'effectue sur les postes informatiques de l'école. Pour cette rentrée 2015, les étudiants et chercheurs découvriront un nouveau logiciel de gestion documentaire, nommé PMB, qui facilitera les recherches. Plusieurs bases de données sont également accessibles en ligne :

- Médiathèque d'Arles, <http://mediatheque.ville-arles.fr>
- ENSBA (Paris) : livres et périodiques, <http://ensba.fr>
- SUDOC : bibliothèques universitaires, <http://sudoc-abes.fr>
- BSAD : base spécialisée en art et design, <http://www.bsad.eu/opac/>

PRÊT DE DOCUMENTS

Tous les documents sont en libre accès. Le prêt est réservé aux étudiants, au personnel et aux enseignants de l'ENSP. Seuls les ouvrages théoriques et les DVD sont accessibles au prêt ; les monographies, catalogues d'exposition et dossiers documentaires sont en consultation sur place.

HORAIRES D'OUVERTURE

Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 23 h. La période de 18 h à 23 h est assurée par des étudiants de 2^e et 3^e année. La bibliothèque est fermée le mardi matin pour travail interne, et durant les vacances scolaires.

CONTACTS

Marie Viguié, responsable
et **Jean-Paul Jacques**, secrétaire de documentation
04 90 99 33 39 – bibliotheque@ensp-arles.fr

1.6 ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES

STUDIO DE PRISE DE VUE & MATÉRIEL DE PRÊT

Nombreux équipements chambres grand format du 4x5 au 8x10 (ARCA-SWISS M monolith 4x5"/Sinar 8x10")
Ensembles de DSLR numériques comprenant des ensembles HASSELBLAD H2, H3 et H4 ; Phase One 645DF et capteurs Leaf Aptus ; Leica S ; P 30+
Générateurs Broncolor
1 station Apple Mac Pro configurée pour prise de vue raccordée comprenant un écran NEC spectraview de 55"
Calibration hardware et software x-rite l one pro pour les étalonnages
Générateurs portables Profoto Pro B ; acute 600R
et accessoires lumière

LABORATOIRE TRADITIONNEL NOIR ET BLANC

9 postes de travail et 2 chaînes de traitements manuel
1 développeuse papier de 40 cm large pour papier RC
Un espace de travail pour préparation de procédés anciens
Une salle de traitement de film

LABORATOIRE DE TIRAGE NOIR ET BLANC

Des imprimantes Epson pour le tirage des épreuves en « piezographie »

LABORATOIRE COULEUR 10 postes de travail autonomes 4x5 inches closed loop
1 poste grand format horizontal closed loop 8x10 inches
avec margeur vertical aspirant Reihnel
1 Imageur numérique sur papier argentique en 76 c de large
(Chromira Prolab)
1 Imageur numérique sur papier argentique N&B
et Couleur en 127 cm de large (Chromira 50)
1 film-recorder LVT Rhino
1 processeur C41 60 films/heure à transfert
1 processeur papier RA4 de 140 cm de large
3 débiteurs de papier grande largeur (1,35 m)
Pilotage sensitométrique des chimies par ordinateur
(X-rite/QC expert)

MATÉRIEL DE PRISE DE VUE 3 Leica M
DE L'ATELIER COULEUR 1 Leica M9p
1 Leica Monochrom
1 Leica MP
1 Leica M7
8 optiques Leica M et 5 flashes Leica
6 ensembles 4x5 inches Arca swiss classic

RÉGIE NUMÉRIQUE **1 salle de TP / libre service :**
14 stations Apple Macintosh, équipées de moniteurs
étalonnés Eizo et NEC
1 vidéo projecteur
1 tablette graphique Wacom Cintiq 24HD.
Logiciels de retouche d'images, mise en page (PAO, web),
multimédia
1 salle de TP / retouche d'images :
7 stations Apple Macintosh, équipées de tablettes graphiques
Wacom Cintiq 22 et 24HD
1 vidéo projecteur
Logiciels de retouche d'images, mise en page (PAO, web),
multimédia
1 copieur connecté laser couleur postscript A3+ Xerox
avec RIP Fiery
2 imprimantes jet d'encre pigmentaire grand format Epson
Stylus Pro 9900 (44")
1 imprimante jet d'encre pigmentaire grand format Epson Stylus
Pro 11880 (60")
1 imprimante laser réseau N B A4 2 serveurs de fichiers
1 salle de numérisation :
5 scanners rotatifs Hasseblad/Imacon
1 scanner à film Nikon Coolscan 8000 ED

2 scanners à film Nikon Coolscan 9000 ED

1 scanner rotatif Aztec Premier

1 scanner A3 Creo Scitex iQsmart

RÉGIE VIDÉO 3 stations de montage numérique Mac pro avec logiciels
de montage vidéo Première Pro CC et Final Cut Pro
et de montage son Pro Tools 10

Auditorium

1 vidéo projecteur Christie

1 sonorisation

1 mac mini

1 lecteur de DVD blu-ray

Matériel vidéo et son au prêt :

4 caméras numériques

4 pieds vidéo

1 caméra HDV

5 enregistreurs sons numériques

2 Canon 5D mark III

1 Sony Alpha 7s plus support et micro

2 micros stéréo

3 micros mono

LABORATOIRE Cartes Arduino Uno Rev 3

IMAGES NUMÉRIQUES Cartes Arduino Leonardo

Arduino Tinkerkit

Capteurs : Scanner infrarouge, scanner ultrason, capteur
de distance, capteur infrarouge, capteur niveau de gris,
Shield vision, Shield Xbee, récepteur GPS, etc)

Capteur de mouvement Leap Motion

Drone DJI Phantom 2

Camera Go Pro Haro 4

Camera Garmin Virb XE

BIBLIOTHÈQUE 1 banc de reproduction + 1 Olympus E-410

1 photocopieur Konica

2 postes d'accès à Internet et plusieurs branchements
pour ordinateurs portables

2 PÉDAGOGIE

2.1 OBJECTIFS, ORGANISATION, CURSUS

L'admission à l'ENSP se faisant sur concours pour des candidats ayant validé quatre semestres d'enseignement supérieur dans le domaine artistique ou ayant bénéficié d'un avis favorable de la commission d'équivalence, les pré-requis de l'enseignement dispensé sont ceux d'étudiants d'enseignement supérieur artistique de niveau bac + 2.

Le programme pédagogique se développe selon trois axes :

1. Une formation technique donnant à chaque étudiant, dans le domaine de l'image fixe et éventuellement continue, une maîtrise suffisante des gestes, des outils et des procédures lui permettant de maîtriser le médium avec lequel il travaille. Les ateliers de photographie, argentique et numérique, noir et blanc, couleur, atelier de prise de vue, atelier vidéo sont les lieux de cette formation.
2. Des séances et sessions (cours magistraux, séminaires, séminaires critiques, entretiens individuels, ateliers de recherche et de création, workshops, conférences, rencontres avec des artistes et des professionnels – créant les conditions pour que chaque étudiant, par l'enseignement de l'histoire de la photographie, par sa mise en relation avec l'histoire de l'art, par le dialogue et l'analyse, par des exercices en situation de commande, puisse penser sa pratique et la mettre dans une perspective historique, esthétique et artistique.
3. Un ensemble de connaissances théoriques et pratiques complémentaires (graphisme, multimédia, apport d'informations juridiques et professionnelles, pratique de la langue anglaise,



etc.) permettant qu'une fois sorti de l'école, chaque étudiant puisse, compte tenu de son parcours et de ses inclinations propres, soit poursuivre une formation complémentaire de 3^e cycle (doctorat de création de l'ENSP/AMU, post-diplômes des écoles d'art...), soit aborder directement la vie professionnelle en tant qu'artiste ou bien s'orienter dans les métiers artistiques et culturels de l'image (commissaires, galeristes, responsables de fonds photographiques, éditeurs, enseignants, médiateurs...).

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Les professeurs permanents assurent l'encadrement pédagogique. Au nombre de sept, sous l'autorité conjointe du directeur et de la directrice des études, ils sont collectivement responsables de la définition, de la qualité et de la cohérence des enseignements dispensés. Trois d'entre eux assument la coordination pédagogique de chacune des années du cursus.

Les responsables d'atelier, au nombre de quatre, assurent l'enseignement technique.

En complément de l'équipe pédagogique permanente, l'ENSP accueille chaque année en moyenne une quarantaine d'intervenants, issus du monde artistique et professionnel, qui permettent aux étudiants d'appréhender de manière concrète différentes approches artistiques et professionnelles.

Par ailleurs, depuis 2011- 2012, a été mis en place le principe d'une résidence permettant à un artiste invité d'être présent au sein de l'ENSP pour une durée d'un mois environ. En 2015-2016, l'artiste invité, en partenariat avec les Rencontres d'Arles, est Stéphanie Solinas.

Sera par ailleurs mise en place à compter de la rentrée académique 2015 une résidence de recherche, d'une durée d'un mois également, permettant à un artiste chercheur de mener un travail de recherche en lien avec l'un des laboratoires de recherche et de création de l'ENSP. En 2015-2016, c'est l'artiste chercheur Alexandre Castonguay qui sera invité par le laboratoire Images numériques de l'ENSP.

CURSUS

Le cursus se déroule sur trois années, de septembre à juin. Dès la première année et pendant toute la durée du cursus, la présence au cours, travaux pratiques, séminaires critiques, workshops, ateliers de recherche et de création est obligatoire ; l'engagement personnel de l'étudiant(e) indispensable.

La première année accorde une place prépondérante à l'apprentissage des techniques dont la connaissance est nécessaire à la maîtrise du médium photographique. Elle aborde également l'enseignement de la vidéo, du son et de la création numérique. Les enseignements techniques sont complétés par des enseignements théoriques d'histoire de la photographie, de philosophie de l'art, ainsi que par des cours de pratique de la langue anglaise. Tout au long de l'année, des séminaires critiques permettent d'assurer le suivi des premiers éléments d'un travail personnel.

En deuxième année, les disciplines historiques et théoriques abordées en première année continuent d'être enseignées d'une manière diversifiée et le travail d'analyse mené en séminaire et en entretien s'approfondit. Parallèlement, dans le cadre d'ateliers de recherche et de création (ARC) et de workshops, chaque étudiant est invité à expérimenter différentes approches artistiques. Les étudiants sont également encouragés à s'investir dans des projets partenariaux à caractère professionnalisant et ont, pour certains, la possibilité d'effectuer un semestre d'échanges avec les établissements d'enseignement supérieur artistique étrangers partenaires de l'ENSP dans le cadre du programme Erasmus+.

Les étudiants de deuxième année sont par ailleurs initiés à la méthodologie de la recherche dans la perspective du mémoire en vue de l'obtention du grade de Master.

De plus, à l'issue de leur 2^e année, durant l'été, ou durant leur 2^e année en dehors du cursus, les étudiants doivent effectuer un stage obligatoire d'une durée d'un mois minimum, de préférence deux, dans un contexte professionnel.

Par ailleurs, à compter de cette année, les étudiants de 2^e année qui auront validé leur année pourront, s'ils le souhaitent, candidater pour **une année de césure** entre la 2^e et la 3^e année. Les étudiants volontaires devront candidater sur la base d'un projet qui devra être validé par l'équipe pédagogique. Le projet donnant lieu à une demande d'année de césure peut être :

- un projet de mobilité dans un établissement partenaire

à l'étranger ou dans un pays en lien avec le projet personnel de l'étudiant ;

- un projet de professionnalisation sous forme d'un ou de plusieurs stages ;
- un projet personnel à caractère collectif ou individuel.

Les premières candidatures seront examinées durant le 2^e bilan de 2^e année de l'année 2015-2016 pour une mise en place effective à compter de la rentrée académique 2016. La reprise du cursus en 3^e année sera précédée d'un bilan d'année de césure durant le 2^e bilan de 2^e année de l'année de césure.

La troisième année place le travail personnel de chaque étudiant au centre du dispositif pédagogique à travers les pratiques d'accrochage, les entretiens individuels avec les membres de l'équipe pédagogique et le dialogue avec des intervenants extérieurs. Les cours d'histoire de l'art et de la photographie sont complétés par des séminaires de recherche et par un enseignement dédié à la méthodologie du mémoire.

Un cycle de conférences professionnelles prépare les étudiants à leur insertion professionnelle et des ateliers techniques sur les usages d'Internet les forment à la valorisation numérique de leur travail.

Les étudiants rédigent par ailleurs un mémoire en vue de l'obtention du grade de Master, avant leur soutenance artistique.

Des conférences, journées d'études et colloques offrent aux étudiants une grande diversité d'apports théoriques et d'approches artistiques tout au long de l'année.

De nombreux concours proposés par des partenaires professionnels ponctuent les cycles d'apprentissage.

2.2 MODALITÉS DE CONTRÔLE ET D'ÉVALUATION

Depuis septembre 2006, le contrôle et l'évaluation du travail des étudiants au cours de leur scolarité au sein de l'ENSP est régi par le système de crédits défini à l'échelle européenne : l'**ECTS** (European Credit Transfer and Accumulation System). Ce mode de contrôle et d'évaluation qui vise notamment à favoriser la mobilité étudiante et la diversification des parcours au sein de l'Union Européenne peut être défini comme suit :

- Le système de crédits ECTS est centré sur le parcours de l'étudiant. Son évaluation, suivant un rythme semestriel,

est fondée sur l'activité globale à effectuer et sur la charge de travail à réaliser par l'étudiant afin d'atteindre les objectifs du programme définis en terme de compétences à acquérir.

- Un étudiant à temps plein doit obtenir annuellement **60 crédits**, chacun d'entre eux correspondant à un temps de travail estimé entre 25 et 30 heures, lesquelles correspondent d'une part à des cours, travaux dirigés ou tout autre type d'activités effectuées dans un cadre pédagogique mettant physiquement en présence enseignant et étudiants, d'autre part à un volume complémentaire correspondant au travail personnel de l'étudiant hors accompagnement pédagogique direct et hors présence physique de l'enseignant à ses côtés. Ces données restent évidemment indicatives et laissent place à une marge d'interprétation permettant de tenir compte de la variété des situations pédagogiques propres à chaque établissement.
- Les 60 crédits annuels que doit obtenir l'étudiant se subdivisent en crédits semestriels (30). Un étudiant effectuant en cours d'année un séjour dans un autre établissement peut exceptionnellement obtenir plus ou moins de crédits que cette moyenne, la variation devant alors être anticipée et approuvée sur le contrat d'études. En règle générale, les crédits obtenus dans un établissement d'accueil lors d'un échange validé par l'équipe pédagogique s'imposent avec la même validité que ceux qui auraient été normalement obtenus pour la même période dans le cadre de l'établissement d'origine.
- Le passage en année supérieure est soumis à l'obtention des 60 crédits réglementaires. Dans le cas de la non-obtention des 60 crédits, le directeur, sur proposition de l'équipe pédagogique, se réserve la possibilité d'un redoublement ou d'une exclusion. Le redoublement n'est autorisé qu'une fois pendant la durée du cursus.
- Les crédits ECTS peuvent être regroupés à l'intérieur d'unités d'enseignement. Comme il est clairement indiqué ci-dessus, chaque crédit a une valeur proportionnelle au travail réellement effectué par l'étudiant. Sont pris en compte l'ensemble des activités pédagogiques proposées dans le présent livret : cours magistraux, travaux dans les laboratoires et ateliers, séminaires critiques, workshops, ateliers de recherche et de création, entretiens individuels, stages, projets, création personnelle, etc. – ainsi que tout ce qui en découle en terme de travail personnel.

LES COORDINATEURS

Les coordinateurs sont chargés de l'harmonisation pédagogique des cursus et jouent le rôle d'interface entre les étudiants, l'équipe pédagogique et l'équipe administrative.

COORDINATEUR INSTITUTIONNEL **Rémy Fenzy**
04 90 99 33 50
secretariat@ensp-arles.fr

RESPONSABLES ACADÉMIQUES **Rémy Fenzy**, directeur
Laurence Martin-Cambreng, directrice des études
laurence.martin@ensp-arles.fr
Véronique Louviot, secrétaire pédagogique
04 90 99 33 50
secretariat@ensp-arles.fr

COORDINATEURS PÉDAGOGIQUES **Paul Pouvreau**, 1^{re} année
Christian Gattinoni, 2^e année et étudiants Erasmus
Muriel Toulemonde, 3^e année
Fabien Vallos, coordinateur du mémoire et de la recherche
Nicolas Giraud, coordinateur du doctorat
Gilles Saussier, résidents étrangers

LE DIPLÔME DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE

À la fin des trois années du cursus, les étudiants passent les épreuves d'un diplôme d'État spécifique, propre à l'institution, le diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie, enregistré au niveau 1 – le plus élevé – dans le Répertoire national des certifications professionnelles depuis 2005 (arrêté publié au Journal officiel du 18/11/2005) et désormais homologué au grade de Master (arrêté du 27 décembre 2010).

Dans le cadre de la réforme de l'enseignement supérieur d'arts plastiques, le passage du diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie est constitué désormais de deux épreuves :

1. la soutenance d'un mémoire
2. la soutenance d'un projet artistique

Au cours de la soutenance du mémoire, qui a lieu au mois de février, l'étudiant-e présente au jury les enjeux de sa recherche, à savoir l'originalité de son sujet de recherche et son inscription dans les champs de la critique et de la création contemporaine.

À l'issue de la soutenance du mémoire, le jury établit un rapport écrit qui est communiqué aux membres du jury de diplôme.

Au cours de la soutenance du projet artistique, l'étudiant-e présente au jury un travail de création personnelle, ainsi qu'un ensemble de travaux réalisés durant le cursus, sélectionnés en fonction de leur relation avec ce qui fait l'objet de la présentation elle-même. Lors de la délibération, le jury dispose en outre des éléments nécessaires pour prendre connaissance des résultats de l'étudiant-e pendant les trois années de la scolarité qu'il vient d'accomplir à l'école.

Les membres du jury de soutenance du mémoire, sont :

- les personnes ayant assuré la direction du mémoire
 - l'une des quatre personnalités qualifiées du jury de diplôme
- Le président du jury de mémoire est titulaire d'un doctorat.

Le jury du diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie, nommé par le directeur de l'établissement, est composé de cinq membres :

- un représentant de l'établissement choisi parmi les enseignants
- quatre personnalités qualifiées extérieures à l'établissement

Le président du jury est désigné par le directeur de l'établissement parmi les personnalités qualifiées. Pour chacun des membres permanents, un suppléant est désigné dans les mêmes conditions. Le jury se réunit valablement si au moins quatre membres sont présents ou représentés.

2.3 ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

PROFESSEURS PERMANENTS

Caroline Bernard

Caroline Bernard est une ancienne collaboratrice scientifique de la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève (CH). Depuis 2007, elle enseigne à l'École supérieure d'arts appliqués (CEPV) de Vevey (CH) et intervient à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles depuis janvier 2015. Elle est également professeur associée de l'École des arts visuels et médiatiques (EAVM) au sein de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM, CA) et docteur de l'université de Paris 8 en esthétique, sciences et technologies des arts, spécialité arts plastiques et photographie.

Basés entre la France et la Suisse, Caroline Bernard forme avec Damien Guichard le collectif Lili range le chat depuis plus de 10 ans. Leurs œuvres sont souvent le résultat d'un voyage ou d'une exploration du territoire sur place ou à distance. Ils s'intéressent notamment aux nouvelles formes d'écriture et de cinéma engendrées par l'essor de l'image connectée et de la vidéo partagée. En recourant aux outils contemporains de capture des images, comme les webcams dans l'espace urbain ou le GPS, ils prélèvent les données factuelles de leur environnement pour les élever à une dimension poétique et parvenir à des formes plastiques inédites. Leur travail a été présenté dans de nombreux pays dans le cadre d'expositions, de conférences et de workshops (Japon, Indonésie, Ouzbékistan, Brésil, Irlande, Suisse, France, etc.).
www.lilirangelechat.com

Christian Gattinoni

Critique d'art, curateur et photographe, Christian Gattinoni mène un travail théorique et pratique qui s'est principalement intéressé aux rapports entre photographie, autres arts et sciences humaines dont le dénominateur commun reste le corps en lien aux études de genre. À l'intérieur de ce champ de recherche il s'est donné autant d'occasions d'écrire et d'organiser expositions et publications à partir de la danse et la performance dans leurs liens aux arts visuels et plastiques.

Nicolas Giraud

Né en 1978 à Saint-Étienne, Nicolas Giraud vit et travaille à Paris et développe une recherche artistique autour des mécanismes de construction de l'image. Son travail plastique se prolonge dans des activités de commissariat, de critique et d'enseignement. Diplômé avec félicitations du Fresnoy, studio national des arts contemporains et de l'École nationale de la photographie. Membre du laboratoire A Broken Arm. Son travail est représenté par la galerie Frank Dumont, Los Angeles.

Paul Pouvreau

Paul Pouvreau est né en 1956. Après des études artistiques à l'école nationale des Beaux-Arts de Bourges (dnsep Arts) et à la Sorbonne, Paris 1, il participe en 1982 à la rédaction de la rubrique « photographie » aux cahiers du Cinéma. Depuis janvier 2010, il a rejoint l'équipe pédagogique de l'ENSP d'Arles, après avoir enseigné, à partir de 1986, la photographie à l'école supérieure des Beaux-Arts du Mans. Il développe un travail plastique dans lequel la photographie prend une part de plus

en plus importante mais non exclusive, à la fois comme moyen de représentation et comme outil de réflexion, sur l'interférence des signes visuels dans le quotidien de l'individu et les modifications que ceux-ci entraînent plus ou moins consciemment dans ses rapports et sa perception du réel. Il a participé à plusieurs expositions en France et à l'étranger et son travail figure dans différentes collections privées et publiques.

Gilles Saussier

Gilles Saussier (1965 – Suresnes) propose, depuis la fin des années 1990, une démarche documentaire expérimentale, dans laquelle les photographies ne figent pas les gestes et les récits de l'Histoire, mais bousculent au contraire le travail de définition stable de la mémoire des images. Modifiant en permanence l'interprétation, le sens, et la destination de séries d'images, tirées ou non de son activité passée de photo-reporter à l'agence Gamma Presse Images (1989-1994), la pratique de Gilles Saussier assume l'acte photographique comme un acte performatif, entre relecture de la tradition documentaire, variables anthropologiques et héritage du minimalisme. Ses photographies ont en commun le rapport à la mémoire des sans-voix, l'Histoire racontée par les pouvoirs dont les médias, la relation du document au monument.

www.gilles-saussier.fr

Muriel Toulemonde

Muriel Toulemonde est née à Lille en 1970. Elle enseigne à l'ENSP depuis 2006. Durant ses études à l'École des beaux arts de Paris, elle est marquée par les grandes figures de l'art vidéo des années 80 et 90. Elle ancre dès lors son travail dans une exploration du médium vidéo comme matériau temporel et dans une représentation du réel qui engage une perception dans la durée.

Ses œuvres découlent de situations perçues au gré de ses activités et déplacements, de choses vues qui pour elle font image de manière frappante, résistant à l'interprétation contextuelle que l'on peut en donner pour ouvrir au regard un champ autre.

La vidéo permet de retenir dans un temps autonome ces visions premières, accorde au regard ses ralentissements, ses arrêts sur image, ménage des suspens dans le flux continu des événements.

Fabien Vallos

Fabien Vallos est théoricien, auteur, traducteur, éditeur, artiste et commissaire indépendant. Il est docteur de l'Université Paris 4

Sorbonne. Il enseigne la philosophie à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles et à l'École supérieure d'art d'Angers. Il est responsable de la recherche et du Centre de recherche art & image (CRAI) à l'ENSP d'Arles. Il est directeur des éditions Mix. Le travail théorique de Fabien Vallos consiste en l'élaboration d'une généalogie du concept d'inopérativité ainsi qu'à la préparation d'une philosophie critique de l'œuvre.
www.fabienvalllos.com
www.devenir-dimanche.org
www.chrematistique.fr
www.enspcrai.hypotheses.org

Les notices biographiques complètes sont consultables sur le site de l'école.

RESPONSABLES D'ATELIER

- LABORATOIRE INFORMATIQUE & MULTIMÉDIA **Lionel Genre**, responsable pédagogique et technique du laboratoire et **Benoît Martinez**, co-responsable infographie/multimédia
- LABORATOIRE COULEUR **Christian L'Huillier**, responsable pédagogique et technique du laboratoire et **Axelle Georges**, assistante
- STUDIO DE PRISE DE VUE & LABORATOIRE NOIR ET BLANC **Patrick Massary**, responsable pédagogique et technique du laboratoire et **Nicola Noemi Coppola**, assistant
- RÉGIE VIDÉO **Yves Plenet**, responsable pédagogique et technique du laboratoire

INTERVENANTS 2015/2016

A Constructed World, collectif d'artistes
Jean-Christophe Bailly, écrivain, docteur en philosophie
David Balicki, photographe
Philippe Bazin, photographe
Fred Boucher, co-directeur de Diaphane éditions
Carlos Barrantes, photographe
Pascal Beausse, responsable des collections photographiques du CNAP (Centre national des arts plastiques)
Samuel Bianchini, artiste
Dieudonné Cartier, artiste
Matthieu Cherubini, artiste
Arnaud Claass, photographe

Norbert Corsino, chorégraphe
Alexandre Castonguay, artiste
Aurore Desprès, maître de conférences en arts du spectacle
à l'Université de Franche-Comté
Françoise Denoyelle, historienne de la photographie
Suzanne Doppelt, artiste
Droit de regard, Fabien Chaminade et Florence Inoué,
graphistes
Thierry Fontaine, artiste
Joséphine Forge, professeur d'anglais
Julie C. Fortier, artiste et enseignante à l'esba TALM
Alessandro De Francesco, théoricien, poète
Marina Gadonneix, artiste
Albert Giordan, photographe
Franck Hirsch, ingénieur du son
Yann Kopp, artiste
Charles La Via, traducteur, professeur d'anglais
Aurélie Lesous, responsable des partenariats, du mécénat
et de la médiation au CNAP (Centre national des arts plastiques)
Geoffroy Matthieu, photographe
Christian Milovanoff, photographe
Michel Paradinas, photographe
Maïlohé Passedouet, chorégraphe multimédia
Mireille Porterie, relieuse
David Poullard, graphiste
Sylvain Prudhomme, écrivain
Alexandre Quoi, maître de conférences en histoire
de l'art contemporain à l'université d'Aix-Marseille
Jean-Pierre Rehm, délégué général du FID - Festival
international de cinéma de Marseille
Hugues Reip, artiste
Benjamin Roulet, photographe et retoucheur numérique
Stéphanie Solinas, artiste

3 PROGRAMMES DES COURS

PREMIÈRE ANNÉE

A – Séminaires critiques

Analyse critique des travaux réalisés par les étudiants et réflexion sur la pratique photographique sous la direction du professeur coordinateur (un par semestre).

B – Cours et ateliers techniques

Cours techniques et travaux pratiques en atelier de prise de vue et laboratoires :

- Connaissances générales pour la pratique des ateliers
- Pratique de la prise de vue sur supports professionnels
- Pratique du laboratoire noir et blanc
- Pratique du laboratoire couleur argentique optique et numérique (imageur)
- Tirages d'exposition
- Pratique du laboratoire infographie/numérique
- Pratique du laboratoire audiovisuel
- Pratique de la vidéo et du son
- Pratique du studio et de l'éclairage

C – Esthétique et histoire de l'art et de la photographie

Cours magistraux et séminaires confiés à des professeurs permanents ainsi qu'à des intervenants extérieurs :

- Philosophie de l'art (I)
- Grammaire de l'Image
- Vocabulaire de la photographie
- Histoire de la photographie
- Décrire les images : la chaîne et la trame
- Zones d'interférences : la photographie et le champ artistique
- L'image performative (I) : concepts critiques
- La photographie comme expérience
- Image en mouvement



- Nouvelles pratiques de l'image et du photographique
- Conférences, journées d'étude, colloques

D – Workshops

- Workshops dans le cadre de l'Obs/IN (Observatoire des pratiques de création de l'image numérique).
- Atelier d'écriture : travail d'écriture sous la direction d'un écrivain.

F – Langue vivante

Pratique de la langue anglaise.

H – Entretiens individuels

Dialogue autour des premières directions prises par le travail personnel avec les professeurs permanents.

I – Bilan

Présentation des résultats des ateliers techniques ainsi que du travail personnel aux professeurs permanents et aux responsables d'ateliers (un bilan par semestre).

Projets partenariaux

Par ailleurs, les étudiants de 1^{re} année participent au concours Olympus.

DEUXIÈME ANNÉE

A – Ateliers de recherche et de création (ARC)

Les ateliers de recherche et de création sont un espace de travail plastique et critique pour les étudiants de deuxième et troisième année. Construits selon un format ouvert de une, deux ou trois journées, ils sont un temps de discussion autour du travail en cours, qu'il s'agisse de projets collectifs ou du travail mené par chaque étudiant.

Des invités (artistes, théoriciens, écrivains...) interviennent dans le courant des ateliers afin d'apporter la singularité de leur regard au processus de recherche et de création.

C – Esthétique et Histoire de l'art et de la photographie

Cours magistraux et séminaires confiés à des professeurs permanents ainsi qu'à des intervenants extérieurs :

- Philosophie de l'art (II) : être modernes
- L'image performative (II) : les corps en performance
- Livre d'artistes / Livres de photographes
- L'imagement
- Conférences, journées d'étude, colloques

D – Workshops et ateliers

- Workshop Vidéo
- Workshop Arts plastiques, danse et performance
- Atelier Espaces imprimés
- Workshop L'image en machine
- Workshop Lab
- Atelier web Galeries d'images en ligne
- Atelier Retouche avancée sur Adobe Photoshop
- Workshop « After effects »
- Workshop Les procédés anciens
- Workshop Le portrait en studio
- Workshop La chambre

E – Méthodologie de la recherche

L'initiation à la recherche s'effectue dans le cadre de rendez-vous individuels pour la préparation du mémoire, en relation avec la réflexion critique sur l'œuvre d'art développée dans le cadre du cours « Philosophie de l'art (II) : être modernes ».

F – Langue vivante

Pratique de la langue anglaise.

G – Pratiques professionnelles

Afin de se familiariser avec les pratiques professionnelles, les étudiants de 2^e année sont invités à participer à des projets partenariaux et à réaliser un stage en milieu professionnel.

PROJETS PARTENARIAUX

- Projet « Littérature et photographie » en partenariat avec l'ENS de Lyon : 5 étudiants de l'ENSP, en binôme avec des étudiants de l'ENS de Lyon, exploreront les relations texte/ image dans le cadre de projets de recherche et de création conjoints aboutissant à une restitution.
- Projet « Arts plastiques, danse et performance » en partenariat avec l'Institut supérieur des beaux-arts (ISBA) de Besançon, le théâtre d'Arles et le festival Uzès Danse : 3 élèves

participeront à un workshop avec le chorégraphe Norbert Corsino, au séminaire de performance Excentricités à l'ISBA de Besançon et assisteront aux spectacles de danse du théâtre d'Arles et du festival Uzès Danse. Ce projet est également ouvert à 3 étudiants résidents.

- Projet « La Recherche de l'art #5 : *Ad vitam æternam*, De l'homme soigné à l'homme augmenté », en partenariat avec l'Inserm : pour la 5^e édition de ce partenariat, 3 étudiants réaliseront une résidence de recherche et de création en lien avec la thématique humain augmenté dans un laboratoire de l'Inserm, aboutissant à une exposition dans le cadre des Rencontres d'Arles 2016, accompagnée d'une publication. Ce projet est également ouvert à 1 élève de 3^e année.
- Projet « Commissariat d'exposition », en partenariat avec le CNAP : pour la 3^e édition de ce partenariat, 4 étudiants s'initieront au commissariat d'exposition à partir de la collection photographique du CNAP, sur un champ de recherche autour de l'image du corps en mouvement, danse et performance. L'exposition sera présentée à la galerie Arena durant les Rencontres d'Arles 2016 et sera accompagnée d'une publication.
- Projet « Chantier » : en accompagnement du chantier de la future ENSP, 3 étudiants contribueront à un projet collectif de collecte et d'enquête artistique. Ce projet est également ouvert à 2 élèves de 3^e année.
- Projet « Voir l'arlésienne (Lustucru) », en partenariat avec les Rencontres d'Arles : 4 étudiants seront associés au travail d'enquête artistique mené par Stéphanie Solinas sur l'ancienne Halle Lustucru à Arles, qui fera l'objet d'une exposition dans le cadre des Rencontres d'Arles 2016. Ce projet est également ouvert à 2 étudiants de 3^e année et à 6 étudiants résidents.
- Projet Bacardi : 10 étudiants réaliseront une commande de portraits de salariés de l'entreprise Bacardi, située à Beaucaire.

STAGE

Le stage professionnel, d'un mois minimum, de préférence deux mois, est effectué à l'extérieur de l'école dans le courant ou à la fin de la deuxième année, en dehors des heures d'enseignement. La proposition concernant l'orientation générale et le contenu du stage ainsi que le lieu d'accueil du stagiaire sont à l'initiative de l'étudiant. La proposition doit être validée par la direction pédagogique. La convention avec l'organisme d'accueil est ensuite rédigée par l'administration

une fois les deux étapes précédentes accomplies. Chaque stage doit faire l'objet d'une convention spécifique pour être pris en compte par l'ENSP.

H – Entretiens individuels

Dialogue autour du travail en cours avec les professeurs permanents.

I – Bilan

Présentation du travail personnel à l'équipe pédagogique (un bilan par semestre).

TROISIÈME ANNÉE

A – Atelier de recherche et de création (ARC)

Les ateliers de recherche et de création sont un espace de travail plastique et critique pour les étudiants de deuxième et troisième année. Construits selon un format ouvert de une, deux ou trois journées, ils sont un temps de discussion autour du travail en cours, qu'il s'agisse de projets collectifs ou du travail mené par chaque étudiant.

Des invités (artistes, théoriciens, écrivains...) interviennent dans le courant des ateliers afin d'apporter la singularité de leur regard au processus de recherche et de création.

C – Esthétique et Histoire de l'art et de la photographie

Cours magistraux et séminaires dispensés par des professeurs permanents et des intervenants extérieurs.

- Séminaire et laboratoire de recherche et de création « FIG » (figure, image, grammaire).
- Séminaire doctoral « Pour une histoire de l'étonnement : passé, présent et futur de la photographie ».
- Laboratoire de recherche et de création Images numériques.
- L'image performative (III) : l'expérience chorégraphique.
- L'imagement.
- Conférences, journées d'étude, colloques.

D – Workshops et atelier optionnels

- Workshop vidéo.
- Workshop L'image en machine.
- Atelier webdesign.

E – Méthodologie de la recherche (programme de recherche)

À partir de ce qui a été fait en deuxième année, l'étudiant-chercheur est en mesure de participer activement à un programme de recherche, dans lequel il croisera les enjeux théoriques et pratiques développés par les enseignants, mais aussi par les recherches des étudiants et par les contributions des intervenants qui seront invités durant l'année. C'est à partir de ce « programme de recherche » que l'étudiant-chercheur sera en mesure de faire des communications, de trouver toute l'aide méthodologique nécessaire à la réalisation de son mémoire et enfin de contribuer à la réalisation des publications liées à la fois au programme de recherche et au séminaire. Il sera alors en mesure de présenter son mémoire d'obtention du grade de master et de le soutenir. Cette initiation à la recherche s'effectue dans le cadre de rendez-vous individuels pour la préparation du mémoire et dans le cadre des séminaires et des laboratoires de recherche et de création.

F – Langue vivante

Pratique de la langue anglaise

G – Approches professionnelles

Ce cycle d'interventions vise à préparer les étudiants aux conditions concrètes de l'activité de photographe professionnel ainsi qu'à les sensibiliser aux différents métiers de la photographie. Dans cette perspective, les étudiants seront accompagnés dans la réalisation de cas pratiques – réaliser un dossier d'artiste pour candidater à une résidence, répondre à une commande photographique, participer à une exposition et à un catalogue – et bénéficieront de rencontres avec des professionnels.

H – Entretiens individuels

Présentation et analyse du travail en cours avec les professeurs permanents.

I – Bilans

Présentation du travail personnel à l'équipe pédagogique (un bilan par semestre).

J – Diplôme

Les trois années du cursus sont sanctionnées par un diplôme délivré par un jury composé d'un professeur permanent de l'ENSP et de quatre personnalités qualifiées extérieures désignées par le directeur de l'école, sur proposition de l'équipe pédagogique. Au préalable, les étudiants auront soutenu leur mémoire devant un jury composé des personnes ayant assuré la direction du mémoire et de l'une des quatre personnalités qualifiées du jury de diplôme. Le président du jury chargé de la soutenance du mémoire est titulaire d'un doctorat.

1^{re} ANNÉE

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES ECTS

SEMESTRES 5 et 6
COORDINATEUR Paul Pouvreau

INTITULÉS	CODE	ECTS semestre 5	ECTS semestre 6
Séminaires critiques (professeurs permanents)	1A	3	3
Cours et ateliers techniques : (responsables d'ateliers et intervenants extérieurs) <ul style="list-style-type: none"> • Connaissances générales pour la pratique des ateliers • Pratique de la prise de vue sur supports professionnels • Pratique du laboratoire noir et blanc • Pratique du laboratoire couleur argentique optique et numérique (imageur) • Tirages d'exposition • Pratique du laboratoire infographie/numérique • Pratique du laboratoire audiovisuel • Pratique de la vidéo et du son • Pratique du studio et de l'éclairage 	1B	9	9
Esthétique et Histoire de l'art et de la photographie (professeurs permanents et intervenants extérieurs) <ul style="list-style-type: none"> • Philosophie de l'art (I) • Grammaire de l'Image • Vocabulaire de la photographie • Histoire de la photographie • Décrire les images : La chaîne et la trame • Zones d'interférences : la photographie et le champ artistique • L'image performative (I) : concepts critiques • La photographie comme expérience • Image en mouvement • Nouvelles pratiques de l'image et du photographique • Conférences, journées d'étude, colloques 	1C	6	4
Workshops <ul style="list-style-type: none"> • Workshops Obs/In (équipe pédagogique permanente et intervenants extérieur) • Atelier d'écriture (intervenants extérieur) 	1D	2	
Pratique de la langue anglaise (intervenants extérieur)	1F		1
Entretiens individuels (professeurs permanents)	1H		3
Bilans (professeurs permanents et responsables d'ateliers)	1I	10	10
TOTAL PAR SEMESTRE		30	30



SÉMINAIRES CRITIQUES

CODE	1 A
NOMBRE D'HEURES DE COURS	33h (15 h au semestre 5 ; 18 h au semestre 6)
NOMBRE DE CRÉDITS	6 (3 au semestre 5 ; 3 au semestre 6)

PAUL POUVREAU, CHRISTIAN GATTINONI
ET THIERRY FONTAINE (INTERVENANT EXTÉRIEUR)

TYPE DE COURS	Entretiens et rencontre avec un groupe d'étudiants (travail en demi-groupe).
OBJECTIFS	Réflexion méthodique avec l'étudiant afin de favoriser le développement de son, ou de ses projets artistiques en l'aidant par ailleurs à clarifier les enjeux de son travail.
CONTENU	Lors de chaque séminaire, l'étudiant présente l'état d'avancement de sa recherche. Il prend également part aux débats ayant lieu après la présentation des travaux de ses condisciples.
RÉSULTATS ATTENDUS	Des prises de positions et un engagement qui s'affirment au fil des séances, une aisance dans le commentaire sur le travail, une meilleure intégration des sources et références.
ÉVALUATION	Contrôle continu : prise en compte de l'évolution du travail, de la recherche, de l'expérimentation et de l'accompagnement référentiel.
BIBLIOGRAPHIE	Individualisée, en fonction de la nature du travail développé.

COURS ET ATELIERS TECHNIQUES

CODE	1 B
NOMBRE TOTAL D'HEURES	393h (162 h au semestre 5 ; 231 h au semestre 6)
NOMBRE DE CRÉDITS	18 (9 au semestre 5 ; 9 au semestre 6)

PRINCIPES PHOTOGRAPHIQUES

PATRICK MASSARY

TYPE DE COURS	Cours magistral en demi-groupe.
OBJECTIFS	Acquérir les notions élémentaires pour comprendre, utiliser et analyser les outils mis à la disposition des photographes professionnels. Comprendre l'acte photographique pour mieux produire.

CONTENU	<ul style="list-style-type: none"> • Le sténopé : histoire, fonctionnement et limites. • Principe général d'optique : vue d'une lentille simple. • Principe du stigmatisme et formation d'un point image. • Comprendre la photométrie pour observer la lumière. • Outils de gestion de la photométrie : les ouvertures. • L'acuité visuelle pour mieux utiliser la photographie. • Restitution et perspective : angle de champ et focale normale.
ÉVALUATION	QCM en fin de semestre.
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> • Michel de Ferrières, <i>Éléments de techniques pour comprendre la photographie</i>, Éd. VM • Jost Manckesi, <i>Les fondamentaux de l'optique</i>, Éd. Eyrolles, T221 • Jean F. Lambert, <i>Optique</i>, T3050 • <i>Le vocabulaire technique de la photographie</i>, Éd. Marval, T205 • <i>Physique photographique</i>, T215 • Extranet ENSP rubrique Connaissances générales > optique géométrique, physique et photographique

ÉLÉMENTS DE TECHNOLOGIES DES PETITS ET MOYENS FORMATS

PATRICK MASSARY

TYPE DE COURS	Travaux pratiques par quart de groupe.
OBJECTIFS	Permettre l'utilisation des petits et moyens formats en libre accès au prêt. Découverte de la prise de vue au studio.
CONTENU	En salle de classe ou studio : éléments de technologie pour comprendre le ou les mécanismes qui constituent un appareil photographique. Utilisation des éléments expliqués durant les cours techniques pour explorer les modes de fonctionnements. Au studio : qu'est-ce que la lumière brève ? Comment utiliser le studio ? Première séance de PDV et premières captures.
ÉVALUATION	QCM à la fin du semestre. Restitution d'une ou de plusieurs images formatées.
BIBLIOGRAPHIE	Extranet ENSP rubrique > Studio et éclairage

ACQUISITIONS ET CAPTURES NUMÉRIQUES

PATRICK MASSARY

TYPE DE COURS	Travaux pratiques par quart de groupe.
OBJECTIF	Utilisation d'outils techniques professionnels pour l'acquisition en mode libre et connecté.
CONTENU	Les aberrations et défauts des systèmes de transmission. Propriétés des capteurs numériques. Réaliser des tests objectifs et comparer son matériel.
ÉVALUATION	QCM en fin de semestre. Séries d'images pour test comparaison entre capture PF et MF.

- BIBLIOGRAPHIE**
- Jost J. Manchesi, *Les fondamentaux de la prise de vue*, Éd. Eyrolles, T104
 - R. Bouillot, *Cours de photographie numérique*, FC2
 - Extranet rubrique > Connaissances générales > optique géométrique, physique et photographique

PRATIQUE DU LABORATOIRE ARGENTIQUE ET DES TECHNIQUES ALTERNATIVES

PATRICK MASSARY

- TYPE DE COURS** Travaux pratiques par quart de groupe.
- OBJECTIFS** Connaissances simples de procédés anciens non/et argentiques dits alternatifs. Comprendre les mécanismes physico-chimiques et leurs usages.
- CONTENU** Appropriation et compréhension du matériel technique. Processus complet de procédés anciens : argentiques et non argentiques. Les processus de formation de l'image : du film au tirage. Le procédé d'impression N&B via la piezographie.
- MÉTHODE** À l'aide de films traités, utilisation des procédés divers pour permettre à chacun de visualiser les différents traitements d'une image.
- ÉVALUATION** Contrôle continu.
- BIBLIOGRAPHIE**
- J. Busselle, *Effets spéciaux au laboratoire*, T143
 - Dominique Gaessler, *Les grands maîtres du tirage*, T242
 - R. Kockaerts, *Les procédés nobles de la photographie*, T281
Photographes numériques, impressions numériques, T66
 - Extranet rubrique Atelier noir et blanc > les procédés anciens

L'OBJET À LA CHAMBRE

PATRICK MASSARY

- TYPE DE COURS** Travaux pratiques par quart de groupe.
- OBJECTIFS** Approfondissement et mise en relation des notions théoriques des cours du 1^{er} semestre à l'aide de la chambre grand format. Propriétés et utilisation personnalisée des éclairages de studio.
- CONTENU** Méthodologie du travail du pack shot à l'aide des notions du 1^{er} semestre :
- Perspective de l'objet.
 - Le plan de MAP.
 - La profondeur de champ.
 - Le vignetage.
 - Le facteur de prolongation.
 - La lumière.
 - Le rough ou le story-board du photographe.

MÉTHODE	Réalisation par binôme d'un exercice sur une journée et d'un projet personnel.
ÉVALUATION	QCM en fin de semestre. Tirage formaté du projet personnel.
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le grand format Sinar</i>, T229 • O. Groulx, <i>La photographie en grand format</i>, T280 • G. Perweiler, <i>Les secrets de la photographie d'objets en studio</i>, T311

L'UTILISATION DU FLASH

PATRICK MASSARY

TYPE DE COURS	Travaux pratiques par demi-groupe.
OBJECTIF	Utilisation professionnelle des techniques de prises de vue au flash (reportage et portrait)
CONTENU	<ul style="list-style-type: none"> • Une brève histoire de la lumière jusqu'à son utilisation automatique par les DSLR. • Les professionnels et le flash. • Les principes de travail pour lumière contre jour jusqu'à la nuit américaine. • En fonction du planning de l'année, possibilité d'un exercice de portrait de commande.
ÉVALUATION	<p>Pour le flash en reportage : QCM en fin de semestre et série de 5 images à déposer dans un dossier serveur.</p> <p>Pour le portrait au flash : contrôle continu.</p>
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> • Pierre Bron et Philip L. Condax, <i>Le flash photographique - brève histoire illustrée</i> • R. Bouillot, <i>La pratique du flash</i>, T128 • Liste de monographies remise à chacun le jour du TP

LES BASES THÉORIQUES POUR COMPRENDRE LA COULEUR ET LA REPRODUCTION DES COULEURS

CHRISTIAN L'HUILLIER

TYPE DE COURS	Cours magistral
OBJECTIF	Avoir les outils de compréhension pour maîtriser la couleur dans un processus créatif en photographie.
CONTENU	<ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que la lumière ? • Définition de la lumière blanche. • Notion de chromatisme. • Température de couleur, les sources blanches, pseudo blanches, la notion d'IRC, les filtres. • Les normes de visualisation. • Synthèse additive des couleurs. • Synthèse soustractive des couleurs, la couleur des objets. • Les défauts colorés. Principe de correction en tirage couleur, principe de fonctionnement d'un agrandisseur couleur.

- La notion de calibration, de linéarisation et d'utilisation de profils couleurs en numérique.
- Notion de gestion des couleurs en numérique.
- Notion d'espace couleur, discussions sur les limites du système de reproduction des couleurs.

ÉVALUATION
BIBLIOGRAPHIE

Contrôle continu

- P. Glafkidés, *Physique et chimie photographiques*, Éd. Montel.

INITIATION AU TRAVAIL SUR CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE GRAND FORMAT

CHRISTIAN L'HUILLIER

TYPE DE COURS	Cours magistral suivi de travaux pratiques en quart de groupe
OBJECTIFS	Acquérir le vocabulaire, la technique et la méthode pour le travail à la chambre photographique grand format. En corolaire, voir ou revoir les principes techniques fondamentaux de la prise de vue (point de vue, netteté, perspective).
CONTENU	<ul style="list-style-type: none"> • Cours théorique d'une journée (en classe complète). • TD d'une journée (chargement + exercices de visualisation en conditions réelles). • Pratique plus libre avec tutorat plus distancié (1 journée). • Développement des plan-films couleur, analyse des résultats, diagnostic, tirage en planche contact des PFs (1 journée). • Développement des plan-films N&B, analyse des résultats, diagnostic, tirage en planche contact des PFs.
ÉVALUATION	<ol style="list-style-type: none"> 1. sur la ponctualité, la présence et l'écoute (1/3 de l'évaluation) 2. le but étant d'obtenir un travail abouti en quasi-totale autonomie, sera donc validé en totalité le travail de l'étudiant dès lors qu'il aura obtenu un travail techniquement correct. (2/3 de l'évaluation)
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> • Carl Koch, <i>Grand format, cours de photographie</i>, Éd. Paul Montel • DPaul Groulx, <i>La photographie en grand format</i>, Éd. modulo • DSteve Simmons, <i>Using the View Camera: A Creative Guide to Large Format Photography</i>, Éd. Amphot books • DNeil K. Guy, <i>The Photographer's Dictionary: An A to Z of Technical Terms Explained</i>, Éd. Rotovision.

LE TIRAGE ARGENTIQUE COULEUR PROCÉDÉ RA4

CHRISTIAN L'HUILLIER

TYPE DE COURS	Travaux pratiques en quart de groupe.
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre l'utilisation d'un agrandisseur couleur vertical et de ses accessoires (margeur etc.). • Principe de correction des couleurs, la balance, la bascule. • Pratique du tirage argentique couleur.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre le fonctionnement d'un imageur numérique sur papier argentique. • Notion de gestion des couleurs en numérique sur imageur Chromira. • Utilisation du logiciel Workstream DS, création d'un ordre de tirage.
CONTENU	<ul style="list-style-type: none"> • Cours théorique (1/2 journée). • Pratique assistée du tirage sur agrandisseur vertical (2 jours). • Pratique assistée du tirage sur imageur Chromira Prolab (1/2 journée).
ÉVALUATION	Sur la ponctualité, la présence et l'écoute (1/3 de l'évaluation) Réussir à faire 9 tirages identiques sur 9 supports différents (2/3 de l'évaluation).
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> • Bruce Fraser, <i>Gestion des couleurs</i>, Peachpit Press • D. Dulieu, <i>Le manuel de la photographie argentique</i> • Michel de Ferrière, <i>Éléments de technologie pour comprendre la photographie argentique et numérique</i> • X. de la Tullaye, <i>Formation labo</i>, Éd. Eyrolles

**TIRAGE EN GRAND FORMAT ARGENTIQUE
SUR AGRANDISSEUR HORIZONTAL COULEUR
CHRISTIAN L'HUILLIER**

TYPE DE COURS	Cours magistral suivi de travaux pratiques en quart de groupe.
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre l'utilisation d'un agrandisseur couleur horizontal. • Pratique du tirage argentique couleur en grand format (80x120 cm). • Comprendre le fonctionnement d'un imageur numérique sur papier argentique. • Notion de gestion des couleurs en numérique sur imageur Chromira. • Utilisation du logiciel Workstream DS, création d'un ordre de tirage.
CONTENU	<ul style="list-style-type: none"> • Cours théorique (1/2 journée). • Pratique assistée du tirage sur agrandisseur vertical (2 jours). • Pratique assistée du tirage sur imageur Chromira Prolab (1/2 journée).
ÉVALUATION	Sur la ponctualité, la présence et l'écoute (1/3 de l'évaluation). Réussir à faire 9 tirages identiques sur 9 supports différents (2/3 de l'évaluation).
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> • Bruce Fraser, <i>Gestion des couleurs</i>, peachpit press • D. Dulieu, <i>Le manuel de la photographie argentique</i> • Michel de Ferrière, <i>Éléments de technologie pour comprendre la photographie argentique et numérique</i> • X. de la Tullaye, <i>Formation labo</i>, Éd. Eyrolles

INFOGRAPHIE

LIONEL GENRE

TYPE DE COURS	Cours magistral suivi de travaux pratiques par demi-groupe ou quart de groupe.
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none">• Maîtriser les principaux concepts régissant l'acquisition, la gestion et le traitement d'images fixes numériques.• Maîtriser les techniques de numérisation d'images argentiques sur scanners professionnels.• Apprentissage des fonctions de base du traitement d'images numériques sur le logiciel Adobe Photoshop.• Approfondissement des procédures.• Appréhension des logiciels de catalogage/dématriçage.• Apprentissage des fonctions de base d'un logiciel de publication assistée par ordinateur (PAO), savoir réaliser une maquette simple (Adobe Indesign niveau 1).• Apprentissage des fonctions avancées d'un logiciel de PAO, savoir réaliser une maquette complexe et multipages (Adobe Indesign niveau 2).
CONTENU	<ul style="list-style-type: none">• Définitions et techniques, terminologie. Les notions de notions résolution, définition, quantification. Introduction aux espaces colorimétriques, gestion des couleurs. Notion de flux de travail.• Présentation des différents types de numériseurs films. Logiciels et pilotes. Apprentissage des méthodologies. Paramétrage du logiciel Adobe Photoshop, optimisation. Fonctions de gestions des couleurs, d'épreuve écran. Diagnostic d'image, traitement des densités, des contrastes, de la chromie. Acquisition de méthodologie de correction.• Les montages complexes dans Photoshop. Prise en main de Adobe Lightroom et Capture One.• Examen des fonctions principales du logiciel Adobe InDesign. Paramétrages du logiciel. Notions de blocs, de styles, de gabarits. Gestion du texte, intégration d'images. Méthodologie.• Approfondissement des notions acquises en (5) : les gabarits, les styles imbriqués, la notion d'imposition.
ÉVALUATION	Évaluation régulière durant les TP.
BIBLIOGRAPHIE	Sur l'extranet.

ATELIER TRANSVERSAL : PRISE DE VUES NUMÉRIQUE MOYEN FORMAT, ARGENTIQUE GRAND FORMAT ET MOYEN FORMAT, NUMÉRISATION, TRAITEMENT ET TIRAGES

LIONEL GENRE, PATRICK MASSARY, CHRISTIAN L'HUILLIER

TYPE DE COURS	Travaux pratiques par groupe.
OBJECTIF	Évaluation transversale des compétences acquises sur l'année dans les ateliers techniques.
CONTENU	<ul style="list-style-type: none">• Prise de vue : sur plusieurs formats dont la chambre 4x5", en argentique et en numérique.• Numérisation de plans films réalisés lors des ateliers prise de vue à la chambre photographique 4x5".• Traitement des images.• Tirages jet d'encre des fichiers finalisés.
ÉVALUATION	Rendu et analyse des travaux, 1/2 journée par demi-groupe soit une journée au total.
BIBLIOGRAPHIE	Sur l'extranet.

INITIATION À LA VIDÉO ET AU SON

YVES PLENET

TYPE DE COURS	Travaux pratiques par demi-groupe ou quart de groupe
OBJECTIFS	Apprentissage des bases de la grammaire cinématographique. Prises de vues et prises de son en extérieur et en intérieur avec une caméra DV cam. Initiation au logiciel de montage Final Cut Pro et DVD Studio Pro.
CONTENU	Cours théorique sur le signal vidéo, les formats, les standards, les caméras. Découverte du matériel de l'école par la pratique d'exercices (mise au point, cadrage, mouvement, balance des blancs, tenue de caméra sur pied ou à l'épaule, sous différentes lumières, micros, mixette, etc.).
ÉVALUATION	Respect du cahier des charges, qualité technique des images, du son et des mouvements.

ATELIER SON

FRANCK HIRSCH (INTERVENANT EXTÉRIEUR)

OBJECTIF	Initiation à la prise de son et au montage son.
CONTENU	3 jours d'atelier : 1 journée de cours pratique et de familiarisation avec le matériel de l'école, 1 journée de prise de son en situation, 1 journée de montage son (sur Pro Tools).
ÉVALUATION	Réalisation d'une bande sonore d'environ 3 à 4 minutes, par groupe de 3 étudiants.

PHILOSOPHIE ET HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE

CODE	1 C
NOMBRE D'HEURES DE COURS	171 h (105 h au semestre 5 et 66 h au semestre 6)
NOMBRE DE CRÉDITS	10 (6 au semestre 5 ; 4 au semestre 6)

PHILOSOPHIE DE L'ART

FABIEN VALLOS

TYPE DE COURS	Cours magistral.
OBJECTIFS	Il s'agit de déterminer avec les étudiants de première année une interprétation de ce que nous nommons « histoire de l'art » à partir de la philosophie. Il s'agira par ailleurs de déterminer ce qui fonde la philosophie et les relations que cette pensée entretient avec l'histoire de l'œuvre et de l'art.
CONTENU	Nous voudrions montrer que l'histoire de la philosophie se fonde à partir du moment où il faut distinguer dans l'histoire de la production humaine ce qui est un moyen finalisé et un moyen sans fin. C'est cette histoire singulière (celle de la pensée occidentale) que nous construirons dans ce cours. Pour cela nous le distinguerons en grandes périodes afin de comprendre les relations que la production de l'œuvre et des images entretient à la morale, à l'éthique, à la pensée politique et surtout avec la pensée philosophique en tant qu'elle est en mesure de procéder à des classifications et à des réordonnements de ce qui n'est pas finalisé. C'est précisément pour cela qu'il faudra penser ce que nous nommons modernité comme crise exemplaire de cette interprétation.
ÉVALUATION	Deux rendus écrits.
BIBLIOGRAPHIE	Un syllabus sera donné à chaque cours.
NOMBRE D'HEURES DE COURS	30 h (21 h au semestre 5, 9 h au semestre 6)

GRAMMAIRE DE L'IMAGE

NICOLAS GIRAUD

TYPE DE COURS	Cours magistral.
OBJECTIF	Définir l'image, en circonscrire le territoire et les modalités.
CONTENU	Une approche de l'image dans les relations qu'elle tisse avec celui qui l'observe, le langage et les autres images.
ÉVALUATION	Analyse comparée
BIBLIOGRAPHIE	• W.J.T. Mitchell, <i>Iconologie</i> , Les prairies ordinaires, 2009 • Paul Virilio, <i>La machine de vision</i> , Galilée, 1988
NOMBRE D'HEURES DE COURS	15 h (semestre 5)

VOCABULAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

NICOLAS GIRAUD

TYPE DE COURS	Cours magistral.
OBJECTIF DU COURS	Donner à voir et à saisir un ensemble d'images pour leur capacité à servir de référence ou de contrepoint dans la construction d'une recherche personnelle.
CONTENU	Chaque nouvelle image se construit à partir des précédentes. L'image requiert donc un corpus visuel, à partir duquel l'on pourra raffiner, encore, l'expression de quelque chose par le moyen de la photographie.
ÉVALUATION	Recherche iconographique.
NOMBRE D'HEURES DE COURS	15 h (semestre 6)

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

ALEXANDRE QUOI

TYPE DE COURS	Cours magistral.
OBJECTIFS	Introduction à l'histoire de la photographie. Approfondissement des connaissances et de la capacité d'analyse d'images ; réflexion sur les interrelations entre la photographie et d'autres disciplines artistiques et théoriques ; repères pour situer la pratique de l'étudiant.
CONTENU	L'histoire de la photographie, des origines à nos jours, sera abordée, non pas comme un grand récit autonome du médium, mais plutôt selon une approche pluridisciplinaire qui mettra l'accent sur les relations de la photographie avec d'autres domaines artistiques et sur ses échanges avec le champ des sciences humaines. On cherchera à considérer l'image photographique au travers de la grande diversité de ses usages, de ses supports et de ses expérimentations plastiques, tout en évoquant les débats critiques et les enjeux théoriques qui l'entourent. Des éclairages thématiques, en lien notamment avec l'actualité des expositions et des publications scientifiques, seront l'occasion d'une réflexion sur les notions de genre, de style ou d'école en photographie, analysées dans leur développement historique du XIX ^e au XXI ^e siècle. En envisageant l'objet photographique dans ses aspects tout à la fois techniques, sociaux et esthétiques, il s'agira d'inscrire plus largement cet outil de représentation aux multiples facettes et finalités dans une histoire culturelle et des arts visuels.
ÉVALUATION	Travail écrit.
BIBLIOGRAPHIE	Sélection d'ouvrages généraux en langue française : <ul style="list-style-type: none">• Quentin Bajac, <i>La Photographie, du daguerréotype au numérique</i>, Gallimard, 2010

- Clément Chéroux, Quentin Bajac (dir.), *Collection photographies : une histoire de la photographie à travers les collections du musée national d'Art moderne*, Éd. du Centre Pompidou/Steidl, 2007
- Dominique Baqué, *La Photographie plasticienne, un art paradoxal*, Éd. du Regard, 1998
- Dominique Baqué, *Photographie plasticienne, l'extrême contemporain*, Éd. du Regard, 2004
- David Company, *Art et photographie*, Phaidon, 2005
- Charlotte Cotton, *La Photographie dans l'art contemporain*, Thames & Hudson, 2005
- Mark Durden, *La Photographie aujourd'hui*, Phaidon, 2015
- Michael Fried, *Pourquoi la photographie a aujourd'hui force d'art*, Hazan, 2013
- Michel Frizot (dir.), *Nouvelle Histoire de la photographie*, Bordas/Adam Biro, 1994
- Thierry Gervais, Gaëlle Morel, *La Photographie. Histoire, techniques, art, presse*, Larousse, 2008
- André Gunthert, Michel Poivert (dir.), *L'Art de la photographie, des origines à nos jours*, Citadelles et Mazenod, 2007
- Jean-Claude Lemagny, André Rouillé, *Histoire de la photographie*, Bordas, 1986
- Martin Parr, Gerry Badger, *Le Livre de photographies : une histoire vol. I, II, III*, Phaidon, 2005, 2007, 2014
- Michel Poivert, *La Photographie contemporaine*, Flammarion, 2010
- André Rouillé, *La Photographie, entre document et art contemporain*, Gallimard, 2005

Des références bibliographiques complémentaires seront données lors des cours.

NOMBRE D'HEURES DE COURS 12 h (semestre 5)

LA CHAÎNE ET LA TRAME

CHRISTIAN MILOVANOFF

TYPE DE COURS	Cours magistral.
OBJECTIF DU COURS	Voir une image, la recevoir pour elle-même mais aussi pour toutes celles qui l'entourent, l'enveloppent, l'attirent ou la contrarient. Tel sera le tissu de ce cours dont le fil de chaîne sera la description et la trame sera le visible fragmenté d'où est issue l'image.
CONTENU	La première séance sera consacrée à la description , sa nature et ses formes multiples (le dénombrement, le récit, la narration poétique et « documentaire ») et à l'emblème qui la constitue : Et caetera, puisque par essence elle est lacunaire.

La deuxième séance portera sur **les formes** mises en acte par les photographes (forme-série, forme-tableau, forme-séquence, forme-récit, forme-montage). Il s'agira donc de considérer ces formes comme une mécanique par rapport au réel qu'elles sont censées rendre compte à moins qu'elles ne modèlent ce réel, le façonnent et en définitive l'inventent.

ÉVALUATION L'étudiant fera une description d'une de ses photographies (rendu : version numérique avant la dernière séance).

BIBLIOGRAPHIE

- Daniel Arasse : *On n'y voit rien - descriptions*, Éd. Denoël, 2000
- Raymond Roussel : *La Vue*, Éd. Jean-Jacques Pauvert, 1963
- Michel Foucault : *La peinture de Manet*, Éd. du Seuil, 2004

NOMBRE D'HEURES DE COURS 12 h (semestre 5)

L'IMAGE PERFORMATIVE (I) : CONCEPTS CRITIQUES CHRISTIAN GATTINONI

TYPE DE COURS Cours magistral.

OBJECTIF Aborder les grands concepts critiques qui ont marqué l'avènement de l'image performative

CONTENU Il s'agira d'examiner différents courants critiques : le dandysme littéraire de Baudelaire à Bernard Lamarche Vadel ; l'approche philosophique de Deleuze à Henri Van Lier ; les modèles des sciences humaines de Walter Benjamin à Georges Didi Huberman ; les artistes critiques de Denis Roche à Franco Vacari ou Jeff Wall.

ÉVALUATION Rendu critique de type fiche de lecture ou compte-rendu d'exposition.

BIBLIOGRAPHIE

- *L'art au corps*, catalogue, Musées de Marseille, RMN, Paris, 1996
- Fred Ritchin, *Au-delà de la photographie le nouvel âge*, Victoires Éd., 2010
- Chantal Pontbriand (sous la direction de), *Mutations, perspectives sur la photographie*, Éd. Steidl, 2011

NOMBRE D'HEURES DE COURS 12 h (9 h au semestre 5 et 3 h au semestre 6)

ZONES D'INTERFÉRENCES : LA PHOTOGRAPHIE ET LE CHAMP ARTISTIQUE PAUL POUVREAU

TYPE DE COURS Cours magistral.

OBJECTIF Informer et sensibiliser les étudiants aux multiples questions que la photographie a pu développer dans le territoire de l'art depuis son apparition.

CONTENU Sans être exhaustif, il sera plutôt question ici d'un cheminement dans l'art et son histoire, afin de marquer des temps de pause

sur quelques périodes de celui-ci, ou plus particulièrement sur certaines productions artistiques, afin d'analyser et de saisir les relations et les interrogations que la photographie a suscitées dans la pratique d'autres médiums (peinture, sculpture, littérature, cinéma, etc.).

ÉVALUATION Contrôle continu

BIBLIOGRAPHIE

- Henri Vanlier, *Philosophie de la Photographie* (hors série), *Les Cahiers de la photographie*, 1983 ;
- Rosalind Krauss, Jane Livingston, Dawn Ades, *Explosante-Fixe*, Éd. Centre Georges Pompidou et Hazan, 1985 ;
- *Minotaure*, Éd. Skira, 1981 ;
- Jean Baudrillard, « La précision des simulacres », in *Revue Travers*, n°10, Éd. du C.C.I, 1978 ;
- Rosalind Krauss, *Le Photographique, pour une théorie des écarts*, Éd. Macula, 1990 ;
- Denis Roche, *La disparition des Lucioles*, Éd. de l'Étoile, 1982 ;
- Dominique Baqué, *Photographie plasticienne, l'extrême contemporain*, Éd. du Regard, 1998 ;

NOMBRE D'HEURES DE COURS 9h (semestre 5)

LA PHOTOGRAPHIE COMME EXPÉRIENCE

GILLES SAUSSIER

TYPE DE COURS Cours magistral.

OBJECTIF DU COURS Aborder les notions d'expérience, d'enquête, d'altérité, de réciprocité dans la pratique photographique.

CONTENU DU COURS À travers des exemples empruntés au photoreportage, à la tradition photographique documentaire, aux écrivains-voyageurs, à l'anthropologie visuelle, aux artistes enquêteurs, ce séminaire s'intéresse aux conditions matérielles et sociales de la pratique photographique et à la place de l'expérience dans la relation artistique. À quel titre photographe ? Que restituer de ce que l'on a vu ? Comment la visée d'un projet photographique, trop souvent réduite à un acte d'expression personnelle de l'artiste, est-elle modifiée par les conditions extérieures d'un terrain, par les hasards, par les rencontres, par les connaissances acquises, in fine par la manière dont sont accueillies la présence et la démarche du photographe ? Quels modèles d'identification la photographie met-elle en œuvre ? Ne plus seulement penser les photographies comme images mais comme actes : acte de les prendre, acte de les montrer.

ÉVALUATION Contrôle continu.

BIBLIOGRAPHIE

- Walter Benjamin, *Expérience et pauvreté*, 1933, Petite bibliothèque Payot/Philosophie, 2011

- Nicolas Bouvier, *L'usage du Monde*, librairie Droz, 1963, réédition Petite bibliothèque Payot/Voyageurs, 2001
- *Cahiers Georges Perec n° 10, Perec et l'art contemporain*, textes réunis et présentés par Jean-Luc Joly, Le Castor astral, 2010
- Serge Daney, *Itinéraire d'un ciné-fils*, dvd-vidéo Éd. Montparnasse, 2004
- Raymond Depardon, *Notes*, Éd. Artfuyen, 1979
- John Dewey, *L'art comme expérience, Œuvres philosophiques III*, Université de Pau, Éd. Farrago, 2005
- Hal Forster, *Le retour du réel, Situation actuelle de l'avant-garde, La lettre volée*, 2006
- Mondher Kilani, *L'invention de l'autre : essais sur le discours anthropologique*, Éd. Payot, Lausanne, 1994
- Olivier Lugon, *Le style documentaire, d'August Sander à Walker Evans, 1920-1945*, Macula, 2002
- *Le parti pris du document, Littérature, Photographie, Cinéma et Architecture au XX^e siècle, Communications n° 71*, EHESS – Seuil, 2001

IMAGE EN MOUVEMENT

MURIEL TOULEMONDE

TYPE DE COURS	Cours magistral.
OBJECTIF DU COURS	Du cinéma expérimental et de l'art vidéo aux nouvelles technologies, il s'agira de voir de quelle manière les artistes s'emparent de cette corrélation image/temps.
CONTENU	Le cours aborde l'image en mouvement dans la diversité des propositions formelles et conceptuelles qui en émanent depuis les années soixante-dix jusqu'à aujourd'hui. Les œuvres visionnées permettent d'analyser comment les artistes s'approprient le médium vidéo et sa spécificité temporelle.
ÉVALUATION	Contrôle continu.
NOMBRE D'HEURES DE COURS	9h (6h semestre 5 et 3h semestre 6)

NOUVELLES PRATIQUES DE L'IMAGE ET DU PHOTOGRAPHIQUE

CAROLINE BERNARD

TYPE DE COURS	Cours magistral, théorique et pratique.
OBJECTIF	Sensibilisation théorique et pratique aux nouvelles pratiques de l'image.
CONTENU	Le cours se concentre sur une pratique étendue du photographique en analysant les champs de l'art contemporain, du cinéma et des nouveaux médias. La mise en réseau des images

ou encore le développement planétaire des caméras transforme nos modèles de représentation du monde.

Le cours est à la fois théorique et pratique. Le temps théorique permet de prendre connaissance du travail de théoriciens et d'artistes qui questionnent de façon singulière la nature et la polarité de l'image. Le temps pratique permet à l'étudiant de formuler un projet personnel en se positionnant au sein de ces nouveaux usages du photographique.

ÉVALUATION Évaluation du travail pratique et des étapes préparatoires (note d'intention, dossier de recherche, etc.).

BIBLIOGRAPHIE Elle sera donnée au fur et à mesure des cours.

NOMBRE D'HEURES DE COURS 30 h (12 h au semestre 5, 18 h au semestre 6)

CONFÉRENCES, JOURNÉES D'ÉTUDE, COLLOQUES

Tout au long de l'année les artistes invités présentent leur travail dans des conférences ouvertes à l'ensemble des étudiants.

Un colloque sur les « Images opératoires » co-organisé avec l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et l'École supérieure d'art d'Avignon, aura lieu à Arles le 12 décembre 2015 dans le cadre de l'Obs/IN (Observatoire des pratiques de création de l'image numérique) 2015, dans la continuité d'une série de quatre workshops organisés à Arles du 8 au 11 décembre 2015.

WORKSHOPS

CODE 1 D

NOMBRE D'HEURES DE COURS 51 h (semestre 5)

NOMBRE DE CRÉDITS 2

WORKSHOPS OBS/IN « IMAGES OPÉRATOIRES » (OBLIGATOIRES POUR LES ÉLÈVES DE 1^{re} ET 2^e ANNÉES) CAROLINE BERNARD, BENOÎT MARTINEZ, YANNICK VERNET ET INTERVENANTS EXTÉRIEURS

OBJECTIF Dans le cadre d'un des 3 workshops proposés par l'Obs/IN, l'étudiant doit réaliser un projet par groupe en lien avec le programme de recherche « Les Images opératoires », thématique du colloque cette année.

CONTENU L'Observatoire des pratiques de création de l'image numérique (Obs/IN), dont l'ENSP est un acteur privilégié, change de formule cette année pour dépasser le cadre académique d'un colloque et

générer de nouvelles dynamiques de recherche et de pédagogie. Les étudiants de l'ENSP et des écoles partenaires participent à une série de workshops qui aboutissent à un ensemble de restitutions publiques. Cette semaine est également un temps d'échanges et de rencontres puisque les workshops se prolongent en soirée par des moments de collégialité. Programme détaillé à venir.

ÉVALUATION
NOMBRE D'HEURES DE COURS

Implication de l'étudiant dans le workshop.
24 h (au semestre 5)

ATELIER D'ÉCRITURE : ATTENTION CHANTIER (OBLIGATOIRE)

SYLVAIN PRUDHOMME (INTERVENANT EXTÉRIEUR)

OBJECTIFS

- Se confronter à l'écriture dans un cadre ouvert et stimulant, celui du chantier, en mettant l'accent sur la variété des expérimentations, des essais et des tentatives.
- Se familiariser avec l'écriture comme langage à la fois différent et éventuellement complémentaire du langage photographique, empruntant d'autres voies, d'autres chemins à explorer.
- Faire un rapide tour d'horizon de la littérature et de la poésie contemporaine, à travers la découverte de textes variés, de nature et d'enjeux parfois très différents les uns des autres, mais traversés chaque fois par cette même question de l'inachèvement, du travail en cours.
- S'acheminer, pour chaque participant, au fil du workshop, vers une meilleure connaissance de soi, de sa voix, de ses penches, de ses formes de prédilection, du ton avec lequel il est le plus à l'aise, souvent révélateur d'attirances ou d'une façon de voir qui se retrouve dans son travail photographique.
- Réfléchir à des mises en forme possibles du chantier de chacun en vue de la restitution (imprimées, orales, enregistrées, dessinées, partitionnées).

CONTENU

À l'heure du chantier du futur bâtiment de l'ENSP, les étudiants travailleront pendant cinq jours autour de cette question du « chantier » en littérature : notion ouverte, stimulante, idéale dans le cadre d'un workshop pour son côté désinhibant, son accent mis sur l'exploration plutôt que sur le résultat final. Tout en découvrant de nombreux extraits d'œuvres majeures du champ contemporain, les participants esquisseront leur propre « work in progress », collectivement les deux premiers jours, en creusant une piste plus personnelle les trois jours suivants, dans une direction apparue au cours des investigations engagées dans le cadre de l'atelier.

ÉVALUATION	Sera surtout évalué l'investissement de chacun dans l'atelier : l'intensité du « plongeon » qu'il aura fait dans l'écriture, la sincérité avec laquelle il aura joué le jeu, se sera mis en danger. Bref : aura bel et bien effectivement cherché et « échafaudé » pendant les cinq jours de chantier.
BIBLIOGRAPHIE	<p>Tout au long de l'atelier, les participants seront invités à découvrir des extraits d'œuvres contemporaines choisies pour leur importance ou leur originalité et leur caractère stimulant</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fabienne Yvert, <i>Papa Part Maman Ment Mémé Meurt</i>, Attila, 2011 • Joy Sorman, <i>Gare du Nord</i>, L'arbalète Gallimard, 2011 • Rémi Checchetto, <i>Confiotes, L'attente</i>, 2005 • Francis Ponge, <i>La rage de l'expression</i>, (Poésie/Gallimard), <i>Méthodes</i> (Folio) et <i>Comment une figue de paroles et pourquoi</i>, G-F • Thomas Clerc, <i>Intérieur</i>, L'arbalète Gallimard, 2013 • Thomas Clerc, <i>Paris musée du XXI^e siècle</i>, 2010 • Christophe Tarkos, <i>Caisses</i>, P.O.L, 1998
NOMBRE D'HEURES DE COURS	27 h (au semestre 5)

PRATIQUE DE LA LANGUE ANGLAISE

CODE	1 F
ANNÉE D'ÉTUDES	1^{re} année
NOMBRE D'HEURES	27 h (21 h au semestre 5 et 6 h au semestre 6)
NOMBRE DE CRÉDITS	1 (semestre 6)

CHARLES LA VIA (INTERVENANT EXTÉRIEUR)

TYPE DE COURS	Cours interactif
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> • Améliorer votre anglais écrit et oral sur la base de différentes activités grâce auxquelles vous deviendrez plus autonome dans l'apprentissage de la langue. • Améliorer votre capacité de parler en anglais de votre travail et des travaux d'autres photographes et artistes. • Améliorer votre capacité de créer des textes bilingues sur votre travail (et des travaux d'autres photographes, vidéastes...). • Acquérir plus de confiance pour prendre la parole et faire des interventions orales en public.
CONTENU	<ul style="list-style-type: none"> • Rappels de base sur l'apprentissage d'une langue étrangère, les 4 compétences et comment travailler de façon efficace pour améliorer son niveau.

- Travail sur la prononciation de mots et expressions clefs, sur le vocabulaire nécessaire pour parler de la photographie, de l'art en général et de vos travaux en particulier.
- Les étudiants doivent faire un exposé sur un site web en anglais grâce auquel ils peuvent améliorer leur anglais et leurs connaissances de la photographie. Cet exposé donne l'occasion de partager de nouveaux outils pour avancer ensemble sur ces deux objectifs.
- Les étudiants doivent également présenter un livret avec plusieurs photos et des textes en anglais (et en français) « par rapport » à ces photos. L'idée est de travailler sur leur anglais tout en améliorant leur capacité créative. Ils peuvent aussi travailler sur la photographie d'autres artistes en complément ou à la place de travailler sur leur photographie s'ils le souhaitent.
- Notions sur l'analyse de l'image, les rapports entre texte et image, poésie et photographie.

ÉVALUATION

- Présence et participation.
- Recherches sur un site en anglais axé sur la photographie et restitution de ces recherches en cours d'une manière interactive.
- Création d'un livret de textes bilingues (anglais / français) autour de leur travail photographique (ou des travaux d'autres photographes, vidéastes, artistes...)

BIBLIOGRAPHIE

English Grammar in Use

Sites web divers

Livres et magazines en anglais dans la bibliothèque de l'ENSP

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Anglais.

ENTRETIENS INDIVIDUELS

CODE **1 H**
ANNÉE D'ÉTUDE **1^{re} année**
NOMBRE DE CRÉDITS **3 (semestre 6)**

Chaque étudiant doit avoir au moins trois entretiens obligatoires avec au moins deux enseignants différents au cours de l'année.

CAROLINE BERNARD, CHRISTIAN GATTINONI,
NICOLAS GIRAUD, PAUL POUVREAU, GILLES SAUSSIÉ
ET MURIEL TOULEMONDE

TYPE DE COURS	Entretien individuel d'un professeur permanent avec un étudiant à la demande de ce dernier, pour une présentation et une analyse du travail en cours. L'étudiant doit avoir préparé cet entretien.
OBJECTIFS	Vérifier le degré d'assimilation des connaissances ; déterminer avec chaque étudiant la méthodologie et les références du projet photographique ; dresser l'état du processus de création, en apprécier l'avancement en termes formels, théoriques et techniques.
CONTENU DU COURS	Il s'agit de séances de travail où sont envisagées les étapes de développement ultérieur des projets au regard des résultats déjà obtenus et des intentions énoncées. La situation d'entretien permet une exploration de matériaux, de fonds d'ateliers, d'idées ou d'éléments complémentaires utiles pour mieux apprécier l'élaboration interne des travaux. La manière dont l'étudiant pense la confrontation réelle avec le regard d'un tiers est également un objet de réflexion.
ÉVALUATION	Appréciation du travail présenté et de la présentation elle-même par l'enseignant au terme de l'entretien.

BILANS

CODE **1 I**
ANNÉE D'ÉTUDE **1^{re} année**
NOMBRE DE CRÉDITS **20 (10 au semestre 5 ; 10 au semestre 6)**

PAUL POUVREAU, LES RESPONSABLES D'ATELIERS
ET TOUT OU PARTIE DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

TYPE DE COURS	Évaluation semestrielle et collective de l'ensemble du travail.
OBJECTIFS	Lors de cette récapitulation et vérification des acquis, la pluralité des interlocuteurs favorise un travail critique à la fois d'analyse et d'appréciation des potentialités ainsi que des orientations discernables dans le travail présenté par l'étudiant.
CONTENU	L'étudiant doit présenter les exercices réalisés pendant le semestre écoulé ainsi que des travaux récents témoignant d'une première orientation d'un travail personnel. L'étudiant procède d'abord à la présentation formelle du travail réalisé avant de répondre ensuite aux questions qui lui sont posées.
ÉVALUATION	Les travaux sont évalués, pour une part, en termes de réponse aux cahiers des charges, pour une autre, en termes de cohérence formelle, de rigueur de pensée et de maîtrise des outils. Indépendamment des réponses qu'il a fournies aux demandes qui lui sont adressées, l'étudiant doit faire la preuve qu'il sait défendre ses choix et énoncer quelques éléments au moins de la généalogie de sa pratique.

2^e ANNÉE

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES ECTS

SEMESTRES **7 et 8**
 COORDINATEUR **Christian Gattinoni**

INTITULÉS	CODE	ECTS semestre 7	ECTS semestre 8
Ateliers de recherche et de création (ARC) (professeurs permanents)	2A	5	5
Esthétique et Histoire de l'art et de la photographie (professeurs permanents et intervenants extérieurs) <ul style="list-style-type: none"> • Philosophie de l'art (II) : être modernes • L'image performative (II) : les corps en performance • Livre d'artistes / Livres de photographes • L'imagement • Conférences, journées d'étude, colloques 	2C	5	5
Workshops (professeurs permanents et intervenants extérieurs) <ul style="list-style-type: none"> • Workshop Vidéo Workshop Arts plastiques, danse et performance <ul style="list-style-type: none"> • Atelier Espaces imprimés • Workshop L'image en machine • Workshop Lab • Atelier web Galeries d'images en ligne • Atelier retouche avancée sur Adobe Photoshop • Workshop « After effects » • Workshop Les procédés anciens • Workshop Le portrait en studio • Workshop La chambre 	2D	2	2
Méthodologie de la recherche	2E	2	2
Pratique de la langue anglaise (intervenant extérieur)	2F	1	1
Pratiques professionnelles	2G	2	2
Entretiens individuels (professeurs permanents)	2H	3	3
Bilans (équipe pédagogique)	2I	10	10
TOTAL PAR SEMESTRE		30	30



ATELIERS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION (ARC)

CODE **2 A**
NOMBRE D'HEURES DE COURS **99h** (54 h au semestre 7 ; 45 h au semestre 8)
NOMBRE DE CRÉDITS **10** (5 au semestre 7 ; 5 au semestre 8)

CHRISTIAN GATTINONI, NICOLAS GIRAUD,
PAUL POUVREAU, FABIEN VALLOS (PROFESSEURS
PERMANENTS) ; PHILIPPE BAZIN, SUZANNE DOPPELT,
ALESSANDRO DE FRANCESCO, MARINA GADONNEIX,
JEAN-PIERRE REHM, A CONSTRUCTED WORLD
ET DIEUDONNÉ CARTIER (INTERVENANTS EXTÉRIEURS)

TYPE DE COURS	Travail théorique et pratique avec un groupe d'étudiants
OBJECTIFS	Précision accrue des enjeux du travail, ajustement des formes et des fondements théoriques.
CONTENU	Les ateliers de recherche et de création sont un espace de travail plastique et critique pour les étudiants de deuxième et troisième année. Construits selon un format ouvert de une, deux ou trois journées, ils sont un temps de discussion autour du travail en cours, qu'il s'agisse de projets collectifs ou du travail mené par chaque étudiant. Des invités (artistes, théoriciens, écrivains...) interviennent dans le courant des ateliers afin d'apporter la singularité de leur regard au processus de recherche et de création.
ÉVALUATION	Examen de la facture des travaux, de leur logique interne, de l'aptitude à la distanciation et de la pertinence critique de l'étudiant.

ESTHÉTIQUE ET HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE

CODE **2 C**
NOMBRE D'HEURES DE COURS **69 h** (36 h au semestre 7 ; 33 h au semestre 8).
NOMBRE DE CRÉDITS **10** (5 au semestre 7 ; 5 au semestre 8)

PHILOSOPHIE DE L'ART (II) : ÊTRE MODERNES

FABIEN VALLOS

OBJECTIF	La compréhension des trois grandes modernités et surtout des enjeux de la modernité critique pour l'œuvre contemporaine.
CONTENU	L'Occident élabore un « tournant » considérable à la fin du 18 ^e siècle qui consiste à penser et à produire ce que nous nommons « modernité critique ». Ce cours consiste à tenter de penser ce que signifie le terme « crise » (<i>krisis</i>) en tant que réélaboration des concepts d'œuvre, de singularité, d'individu et de métaphysique. Cette crise a plusieurs conséquences et c'est cela qu'il nous faudra étudier.
ÉVALUATION	Sur travaux écrits et sur présentation des plans de mémoire.
BIBLIOGRAPHIE	Syllabus donné à chaque cours.

L'IMAGE PERFORMATIVE (II) : LES CORPS EN PERFORMANCE

CHRISTIAN GATTINONI

TYPE DE COURS	Cours magistral.
OBJECTIF	Appréhender les liens entre arts plastiques et performances à travers les théoriciens des études de genre, les plasticiens, performeurs et chorégraphes.
CONTENU	Le corps plastique, les limites corporelles, le corps généré
ÉVALUATION	Rendu écrit de type fiche de lecture, compte rendu d'exposition ou de pièces performées.
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none">• <i>L'acte pour l'art</i>, Arnaud Labelle Rojoux, Éd. Al Dante, 2004• <i>Mobile Album International 3, Performance, Body, Fiction</i>, Dijon, Les presses du réel, 2014• <i>Interviewer la performance</i>, Mehdi Brit, Sandrine Meats, Manuella Éd. 2014
NOMBRE D'HEURES DE COURS	9h (semestre 7)

LIVRE D'ARTISTES / LIVRES DE PHOTOGRAPHES

GILLES SAUSSIÉ

TYPE DE COURS	Cours magistral et Séminaire.
OBJECTIFS	Croiser l'histoire du livre d'artiste et du livre de photographie.
CONTENU	Un livre ne se définit pas par son contenu textuel ou les images qu'il enferme mais à minima comme une suite ordonnée de pages. Edward Ruscha (1937-) évoque ses livres d'artistes comme un matériau sculptural avec un volume, une épaisseur, à l'opposé de l'idée d'un livre qui abriterait une collection de photographies d'art. Dans les années 1960 et 1970, le livre d'artiste s'affirme comme une contre-proposition à la galerie et au musée véhiculant l'idée d'une démocratisation de l'art : ne plus diffuser des reproductions d'œuvres mais les œuvres elle-mêmes que sont les livres. Dans le contexte photographique contemporain, où spéculation et inflation éditoriales sont souvent déconnectées de l'histoire de l'art et de ses enjeux politiques, ce séminaire propose de revisiter les rapports entre livres d'artistes et livres de photographes, tradition photographique documentaire et art conceptuel, en insistant sur les dimensions d'expérience, de récit, d'espace des ouvrages présentés.
ÉVALUATION	Rendu final et évaluation sous la forme d'une présentation de travaux.
RÉSULTATS ATTENDUS	Connaissance du livre d'artiste et de photographie. Pratique du livre en tant qu'objet tri-dimensionnel. Formation complémentaire de l'atelier Espaces imprimés.
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none">• Robert Adams, <i>The New West, Landscapes along the Colorado Front Range</i>, 1974• David Campany, <i>Walker Evans - The magazine work</i>, Steidl, 2014• Jérôme Dupeyrat, <i>Les livres d'artistes entre pratiques alternatives à l'exposition et pratiques d'exposition alternatives</i>, Université Rennes II, 2012• Jack Kerouac, <i>Sur la route, le rouleau original</i>, traduit de l'anglais par Josée Kamoun, NRF Gallimard, 2010• Lucy R. Lippard, <i>Six years, the dematerialisation of the art object from 1966 to 1972</i>, University of California Press, 1973• Anne Moeglin-Delcroix, <i>Esthétique du livre d'artiste, une introduction à l'art contemporain</i>, Le Mot et le reste / Bibliothèque nationale de France, 1997-2012• Robert Rauschenberg, <i>The Fulton Street Studio, 1953-1954</i>, Craig F Starr Gallery, 2014• Allan Sekula, <i>Écrits sur la photographie</i>, Beaux-arts de Paris Éd., 2014• Michael Snow, <i>Cover to cover</i>, College of Art and Design and New York University Press, 1975

- *Publier]...[Exposer : les pratiques éditoriales et la question de l'exposition*, École supérieure des beaux-arts de Nîmes, 2012
- Herman de Vries, *Wit-White*, 1960, coll. Reprint Zédélé, Brest 9h (semestre 7)

NOMBRE D'HEURES DE COURS

L'IMAGEMENT (1)

JEAN-CHRISTOPHE BAILLY (INTERVENANT EXTÉRIEUR)

TYPE DE COURS	Séminaire
OBJECTIF	Les sujets du séminaire évoluent au fil du temps. Leur préoccupation est d'ouvrir les étudiants à d'autres formes d'art ou à une façon plus « encyclopédique » d'aborder la question de l'image.
CONTENU	Réflexion philosophique autour de l'image en questionnant certains éléments constitutifs de l'art : image et temps, la couleur, le paysage, le visage, le visible et le caché.
ÉVALUATION	présentation des travaux en cours
BIBLIOGRAPHIE	Une bibliographie est proposée au fil des séances, en fonction du cours et/ou des discussions.
NOMBRE D'HEURES DE COURS	12 h (semestre 8)

CONFÉRENCES, JOURNÉES D'ÉTUDE, COLLOQUES

Tout au long de l'année les artistes invités présentent leur travail dans des conférences ouvertes à l'ensemble des étudiants. Un colloque sur les « Images opératoires » co-organisé avec l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et l'École supérieure d'art d'Avignon, aura lieu à Arles le 12 décembre 2015 dans le cadre de l'Obs/IN (Observatoire des pratiques de création de l'image numérique) 2015, dans la continuité d'une série de quatre workshops organisés à Arles du 8 au 11 décembre 2015.

WORKSHOPS ET ATELIERS

CODE	2 D
NOMBRE TOTAL D'HEURES	225 h (105 h au semestre 7 ; 120 h au semestre 8)
NOMBRE DE CRÉDITS	4 (2 au semestre 7 ; 2 au semestre 8)

WORKSHOP VIDÉO (OPTIONNEL POUR 8 ÉLÈVES DE 2^e ET 3^e ANNÉES)

MURIEL TOULEMONDE ET YANN KOPP (INTERVENANT EXTÉRIEUR)

OBJECTIF	Réflexion et expérimentation sur les dispositifs et partis-pris d'enregistrement vidéo sur un site spécifique.
CONTENU	À partir de ce que donne à voir le site du chantier de la future école, penser, imaginer et expérimenter des points de vue. Mise en perspective de la question du chantier, de la transformation, des matériaux avec celle d'une production artistique. Travail sur site pendant 5 jours.
ÉVALUATION	En fonction de l'engagement dans le workshop
NOMBRE D'HEURES	30h (semestre 6)

WORKSHOP ARTS PLASTIQUES, DANSE ET PERFORMANCE (14 ÉLÈVES L'ENSP : 12 DE 2^e ANNÉE ET 2 RÉSIDENTS ; 6 ÉLÈVES DE L'ISBA)

CHRISTIAN GATTINONI, CAROLINE BERNARD ; NORBERT CORSINO ET UN AUTRE INTERVENANT (INTERVENANTS EXTÉRIEURS)

Les élèves de 2^e année doivent obligatoirement participer au choix à ce workshop ou à celui avec Samuel Bianchini

OBJECTIFS	Appréhender les enjeux corporels de la création d'images technologiques, documenter le spectacle vivant ou créer à partir de ses protocoles
CONTENU	<ul style="list-style-type: none">• Workshop pratique avec un chorégraphe (Norbert Corsino) et un professionnel de l'image numérique.• Expérimenter physiquement et techniquement le lien au mouvement dansé ou performé.
ÉVALUATION	Engagement et création images
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none">• <i>Danse contemporaine mode d'emploi</i> Philippe Noisette Flammarion 2014• <i>Histoire de gestes</i> sous la direction de Marie Glon et Isabelle Launay, Actes Sud, 2012
NOMBRE D'HEURES	30h au semestre 7

ATELIER ESPACES IMPRIMÉS

(OPTIONNEL POUR 15 PARTICIPANTS : ÉLÈVES DE 2^e ANNÉE ET RÉSIDENTS)

GILLES SAUSSIER ET DAVID POUILLARD

(INTERVENANT EXTÉRIEUR)

OBJECTIFS DU COURS	<ol style="list-style-type: none">1. Se familiariser avec l'espace éditorial en s'affranchissant des limites conventionnelles : explorer sa tri-dimensionnalité et le pratiquer en tant que territoire narratif à inventer, à résoudre, à partager.2. Comprendre les enjeux et contraintes, tant conceptuelles qu'esthétiques ou techniques, inhérentes à la production d'un objet imprimé.3. Collaborer avec un designer graphique.
CONTENU DU COURS	<p>Cet atelier propose un temps de réflexion et de pratique autour de l'espace imprimé.</p> <p>Par « espace imprimé » – ici volontairement non défini en tant qu'objet livre, portfolio, tract, leporelo ou affiche – il faut entendre « territoire de papier, imprimable, façonnable, à inventer ». Les participants sont ainsi invités à transposer l'un de leur travail photographique dans l'espace d'un objet éditorial imprimé, en s'affranchissant de leurs réflexes habituels : le livre étant un possible parmi d'autres. Des exposés sur l'histoire de l'imprimé ainsi que sur des créations plus contemporaines permettront d'aborder des questions conceptuelles et techniques précises, propices à enrichir les discussions et à nourrir les réflexions des participants dans l'élaboration de leurs projets éditoriaux. Des suivis individuels seront organisés à chaque séance, afin d'accompagner les projets des phases d'ébauche jusqu'à leur finalisation.</p>
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none">• Catherine de Smet, « Relier le monde, Thomas Hirshhorn et l'imprimé », in <i>Pour une critique du design graphique. Dix-huit essais</i>, p. 137 à 153, Éd. B42, Paris, 2012• Conny Purtill, « Un livre qui a changé ma vie », in <i>Back Cover N° 5</i>, p. 14-15, Paris, 2012• Bruno Munari, <i>Livres illisibles et prélivres</i>, Milan, 1949-1995, éd. française Les Trois ours• Martin Parr et Gerry Badger, <i>Le Livre de photographies : une histoire</i>, vol. I, II et III, Éd. Phaidon, London, 2010• Richard Hollis, <i>Le graphisme de 1890 à nos jours</i>, Thames & Hudson, London, 2002
NOMBRE D'HEURES	39 h (27 h au semestre 7 ; 12 h au semestre 8)

**WORKSHOP L'IMAGE EN MACHINE
(7 ÉLÈVES DE 2^e ET 3^e ANNÉE MEMBRES DU
LABORATOIRE DE RECHERCHE ET DE CRÉATION
« IMAGES NUMÉRIQUES »)**

CAROLINE BERNARD ET MATTHIEU CHÉRUBINI
(INTERVENANT EXTÉRIEUR)

OBJECTIF	L'étudiant doit élaborer un projet personnel en lien avec les notions de surveillance et de reconnaissance et d'analyse des images
CONTENU	<p>À l'heure où les dispositifs de surveillance croisent images et données, la caméra est un outil de contrôle dont on doute parfois de la bienveillance.</p> <p>Par augmentation tentaculaire des caméras, le monde devient observable et déchiffrable à une échelle planétaire. Les drones, les caméras de surveillance ou incluses dans les appareils mobiles, les satellites, les webcams dans l'espace urbain, illustrent aussi cet accroissement mycélien des machines de vision. Le réalisateur Harun Farocki (1944-2014) explique que la photographie « contient plus que l'apparence visuelle des choses ». C'est-à-dire que sont imbriquées en son sein des informations qui ne sont pas uniquement de nature optique : des mesures, des flux, des cycles, etc. En étant notamment couplées à des unités computationnelles, les images génèrent des données soumises à analyse et ceci dans une grande diversité d'applications civiles ou militaires.</p> <p>Dans ce workshop, l'étudiant est sensibilisé à un corpus d'artistes et de théoriciens en lien avec cette thématique. Il doit également réaliser un projet personnel avec le soutien de l'intervenant extérieur.</p>
ÉVALUATION	Évaluation du travail pratique et des étapes préparatoires.
BIBLIOGRAPHIE	Elle sera donnée au fur et à mesure des cours.
NOMBRE D'HEURES	30h au semestre 8

**WORKSHOP À PLUSIEURS TOUT SEUL
(OBLIGATOIRE, 12 PARTICIPANTS)**

CAROLINE BERNARD ; SAMUEL BIANCHINI
ET OUSSAMA MUBARAK (INTERVENANTS EXTÉRIEURS)

Les élèves de 2^e année doivent obligatoirement participer au choix à ce workshop ou au Workshop Arts plastiques, danse et performance

OBJECTIF	Participer à une exposition-workshop dans le cadre d'Octobre numérique
CONTENU	Donner à toucher ou manipuler une œuvre d'art pose de nombreuses questions. Qu'en est-il lorsqu'il s'agit d'une image

appelant une interaction collective? Comment organiser et donner sens à cette activité plurielle partie prenante de l'œuvre? À partir de ses premières recherches et créations sur le sujet, Samuel Bianchini (artiste et enseignant-chercheur) accompagné d'Oussama Mubarak (ingénieur et chercheur en interaction homme-machine) propose une exposition et un workshop. L'exposition sera l'occasion de présenter en vis-à-vis deux œuvres qui toutes deux questionnent cette dimension opératoire autant que politique de l'image : *D'autant qu'à plusieurs* (2001) et *Tous ensemble* (2007).

ÉVALUATION En fonction de l'implication dans le workshop

ATELIER WEB : GALERIES D'IMAGES EN LIGNE (OBLIGATOIRE, EN DEMI-GROUPE)

LIONEL GENRE, BENOÎT MARTINEZ

OBJECTIF Mettre en place un site personnel présentant des galeries d'images.

CONTENU

- Familiarisation avec les outils de développement web, le langage HTML, les CSS.
- Création d'un nom de domaine, commande d'un hébergement.
- Mise en place d'un Content Management System.
- Gestion du contenu, optimisation d'images.

ÉVALUATION Évaluation du site finalisé.

NOMBRES D'HEURES 24 h (semestre 8)

ATELIER RETOUCHE AVANCÉE SUR ADOBE PHOTOSHOP (OPTIONNEL POUR 7 ÉTUDIANTS)

LIONEL GENRE ET BENJAMIN ROULET
(INTERVENANT EXTÉRIEUR)

OBJECTIF Apprentissage des techniques avancées de retouche d'image

CONTENU

- Techniques d'effacement avancées.
- Incrustation d'images, ajustements de chromie, sélections.
- Utilisation avancée de tablettes graphiques.

ÉVALUATION Rendu d'images finalisées en fin de session.

WORKSHOP « AFTER EFFECTS »

INTERVENANT EXTÉRIEUR

OBJECTIF Initiation au logiciel « After effects ».

CONTENU Trucages et animations d'images.

ÉVALUATION Implication dans le workshop.

NOMBRE D'HEURES 30 h au semestre 8

**WORKSHOP LES PROCÉDÉS ANCIENS : LE TIRAGE
PLATINE /PALLADIUM (OPTIONNEL POUR
8 PARTICIPANTS : 2^e ANNÉE ET RÉSIDENTS)
PATRICK MASSARY ET CARLOS BARRANTÉS
(INTERVENANT EXTÉRIEUR)**

OBJECTIFS	Sensibiliser les étudiants à un procédé non argentique : le tirage platine. Réaliser entre 1 et 5 images à l'aide de ce procédé au format 24x30 cm.
CONTENU	<ul style="list-style-type: none">• Le contretypage numérique.• Le procédé historique et ses caractéristiques.• Réalisation de tirage à l'aide de fichiers personnels.• Technique de finition pour monstration.• Compte rendu de fin de stage.
ÉVALUATION	Contrôle continu.
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none">• Documents remis par le maître de stage lors du workshop• Extranet rubrique Procédés anciens
NOMBRE D'HEURES	18h au semestre 8

**WORKSHOP LE PORTRAIT EN STUDIO (OPTIONNEL
POUR 8 PARTICIPANTS : ÉLÈVES DE 2^e ANNÉE
ET RÉSIDENTS)
PATRICK MASSARY ET DAVID BALICKI
(INTERVENANT EXTÉRIEUR)**

OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none">• Approche du portrait via un professionnel.• Créer son univers dans un temps court.
CONTENU	Travail de lumière et configuration des processus de création.
ÉVALUATION	Contrôle continu.
BIBLIOGRAPHIE	Monographie de l'artiste et publications magazines.
NOMBRE D'HEURES	18h (semestre 8)

**WORKSHOP LA CHAMBRE (OPTIONNEL POUR 6 ÉTUDIANTS)
CHRISTIAN L'HUILLIER ET ALBERT GIORDAN
(INTERVENANT EXTÉRIEUR)**

OBJECTIFS	Établir et réaliser un projet de prise de vue à l'extérieur à l'aide d'une chambre photographique GF .
CONTENU	Le stage se fera en couleur ou en noir et blanc, uniquement en argentique. L'étudiant devra savoir gérer ses développements, ses contacts et ses épreuves de lecture pour présenter à l'artiste invité ses travaux pour critique.
ÉVALUATION	2/3 sur la participation effective et active au workshop 1/3 sur les résultats
BIBLIOGRAPHIE	À voir avec l'artiste invité.
NOMBRE D'HEURES	18h (semestre 8)

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

CODE	2 E
NOMBRE D'HEURES DE COURS	30h (18 h au semestre 7 ; 12 h au semestre 8) et un rendez-vous individuel mensuel à compter du mois de janvier
NOMBRE DE CRÉDITS	4 (2 au semestre 7 ; 2 au semestre 8)

COURS MAGISTRAL FABIEN VALLOS
RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS FABIEN VALLOS,
NICOLAS GIRAUD, ALEXANDRE QUOI (INTERVENANT)

TYPE DE COURS	Cours et rendez-vous individuels.
OBJECTIFS	Acquisition des fondements de la méthodologie de la recherche et de l'épistémologie et rédaction de leur propre mémoire.
CONTENU	Lors des séances du cours « Philosophie de l'art (II) : être modernes » les étudiants seront en mesure de comprendre, à partir d'un cours d'épistémologie, les grands modèles méthodologiques qui ont construit ce que nous nommons recherche en art, en esthétique et en théorie des arts. À partir de cela, ils seront capables de l'appliquer à la détermination du sujet de leur recherche et à la construction d'un processus analytique et critique. Le suivi se fait lors des rendez-vous individuels avec leur directeur de recherche.

PRATIQUE DE LA LANGUE ANGLAISE

CODE	2 F
NOMBRE D'HEURES DE COURS	27h aux semestres 7 et 8
NOMBRE DE CRÉDITS	2 (1 au semestre 7, 1 au semestre 8)

JOSÉPHINE FORGE (INTERVENANTE EXTÉRIEURE)

TYPE DE COURS	Cours interactif
OBJECTIF	Niveau CECRL : C1/C2 (Cadre Européen Commun de Référence pour les langues). <i>Vers une plus grande maîtrise de la communication en anglais.</i> Communiquer en anglais avec aisance dans les situations sociales et professionnelles liées à l'image. Valoriser ses acquis et permettre à l'étudiant d'approfondir sa connaissance de la langue à partir de : <ul style="list-style-type: none">• Une approche culturelle : enrichir sa connaissance du monde artistique contemporain des pays anglophones. Découvrir les

artistes, les photographes, cinéastes, critiques et les majeurs courants artistiques.

- Une approche lexicale : découvrir et élargir le champ sémantique ; vocabulaire spécifique à la photographie et à l'image dans toutes ses formes
- Une approche fonctionnelle ou notionnelle : savoir élaborer et défendre une opinion, exprimer la capacité, conseiller, encourager, se renseigner etc.
- Une approche grammaticale : remise à niveau – revoir les groupes verbaux, groupes nominaux et plus généralement, observer les divergences les plus manifestes entre l'anglais et le français.

CONTENU L'enseignement repose sur l'articulation entre quatre domaines de compétences :

- La compréhension écrite : Lecture et analyse des textes tirés du monde artistique contemporain au sens large ; exercices de traduction ; étude stylistique et rappel de certains points grammaticaux avec exercices
- L'expression écrite : Rédaction d'essais, résumés, lettres, texte explicatif pour exposition, galerie ou catalogue
- La compréhension orale : À partir des documents sonores, enregistrements d'entretiens, vidéos, films, portraits de photographes, etc.
- L'expression orale : Présentations et exposés d'un mouvement artistique, de photographes, de techniques spécifiques. Jeux de rôles, débats et discussions

ÉVALUATION Les évaluations se déroulent sous forme de contrôle continu en tenant compte de l'assiduité et la participation. Chaque thème abordé fait l'objet d'un bref contrôle oral ou écrit.

- BIBLIOGRAPHIE
- John Berger, *Ways of Seeing*, Éd. Penguin
 - Victor Burgin, *Thinking Photography*, Éd. Macmillan
 - Mark Durden, *Fifty Key Writers*, Éd. Routledge Key Guides
 - Susan Sontag, *On Photography*, Éd. Penguin
 - *The Oxford Guide to English Usage*, Éd. Oxford University Press

PARTICIPATION À DES PROJETS PARTENARIAUX ET RÉALISATION D'UN STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL

CODE **2 G**

NOMBRE DE CRÉDITS **4 (2 au semestre 7 ; 2 au semestre 8)**

PROJETS PARTENARIAUX (UN PROJET AU CHOIX)

OBJECTIFS	Initier les étudiants aux pratiques professionnelles dans le cadre de projets avec des partenaires, aboutissant généralement à des productions (expositions, publications).
CONTENU	<ul style="list-style-type: none">• Projet « Littérature et photographie » en partenariat avec l'ENS de Lyon : 5 étudiants de l'ENSP, en binôme avec des étudiants de l'ENS de Lyon, exploreront les relations texte/ image dans le cadre de projets de recherche et de création conjoints aboutissant à une restitution.• Projet « Arts plastiques, danse et performance » en partenariat avec l'Institut supérieur des Beaux-Arts (ISBA) de Besançon, le théâtre d'Arles et le festival Uzès Danse : 3 élèves participeront à un workshop avec le chorégraphe Norbert Corsino, au séminaire de performance Excentricités à l'ISBA de Besançon et assisteront aux spectacles de danse du Théâtre d'Arles et du festival Uzès Danse. Ce projet est également ouvert à 3 étudiants résidents.• Projet « La Recherche de l'art #5 : <i>Ad vitam æternam</i>, De l'homme soigné à l'homme augmenté », en partenariat avec l'Inserm : pour la 5^e édition de ce partenariat, 3 étudiants réaliseront une résidence de recherche et de création en lien avec la thématique humain augmenté dans un laboratoire de l'Inserm, aboutissant à une exposition dans le cadre des Rencontres d'Arles 2016, accompagnée d'une publication. Ce projet est également ouvert à 1 élève de 3^e année.• Projet « Commissariat d'exposition », en partenariat avec le CNAP : pour la 3^e édition de ce partenariat, 4 étudiants s'initieront au commissariat d'exposition à partir de la collection photographique du CNAP, sur un champ de recherche autour de l'image du corps en mouvement, danse et performance. L'exposition sera présentée à la galerie Arena durant les Rencontres d'Arles 2016 et sera accompagnée d'une publication.• Projet « Chantier » : en accompagnement du chantier de la future ENSP, 3 étudiants contribueront à un projet collectif de collecte et d'enquête artistique. Ce projet est également ouvert à 2 élèves de 3^e année.• Projet « Voir l'arlésienne (Lustucru) », en partenariat avec les Rencontres d'Arles : 4 étudiants seront associés au travail d'enquête artistique mené par Stéphanie Solinas sur l'ancienne Halle Lustucru à Arles, qui fera l'objet d'une exposition dans le cadre des Rencontres d'Arles 2016. Ce projet est également ouvert à 2 étudiants de 3^e année et à 6 étudiants résidents.• Projet Bacardi : 10 étudiants réaliseront une commande de portraits de salariés de l'entreprise Bacardi, située à Beaucaire.
ÉVALUATION	engagement dans le projet

STAGE

OBJECTIF	Permettre à l'étudiant d'acquérir une expérience dans un milieu professionnel ayant un rapport avec l'enseignement qui lui est dispensé dans le cadre de l'école.
CONTENU	Accomplissement d'un stage obligatoire d'une durée d'un mois minimum (deux de préférence) dans un contexte professionnel dans une entreprise ou une institution dans le courant ou à la fin de la deuxième année, en dehors des heures d'enseignement. La proposition concernant l'orientation générale et le contenu du stage ainsi que le lieu d'accueil du stagiaire sont à l'initiative de l'étudiant. La proposition doit être validée par la direction pédagogique. La convention avec l'organisme d'accueil est ensuite rédigée par l'administration une fois les deux étapes précédentes accomplies. Chaque stage doit faire l'objet d'une convention spécifique pour être pris en compte par l'ENSP.
ÉVALUATION	En fonction du cahier des charges déterminé par la convention signée entre le stagiaire, l'entreprise ou l'institution qui l'accueille et la direction de l'ENSP, rédaction d'un rapport de stage qui fera l'objet d'une restitution orale collective.

ENTRETIENS INDIVIDUELS

CODE	2 H
NOMBRE DE CRÉDITS	6 (3 au semestre 7 et 3 au semestre 8) <i>Chaque étudiant peut prendre jusqu'à quatre rendez-vous individuels (deux par semestre) avec au minimum deux enseignants différents.</i>

CAROLINE BERNARD, CHRISTIAN GATTINONI,
NICOLAS GIRAUD, PAUL POUVREAU, GILLES SAUSSIER
ET MURIEL TOULEMONDE.

OBJECTIFS	Dresser l'état du processus de création, en apprécier l'avancement en termes formels, théoriques et techniques ; évaluer les méthodes et les références engagées par le projet artistique de l'étudiant.
CONTENU	Il s'agit de séances où sont envisagées les étapes futures des projets au regard des résultats déjà obtenus et des intentions énoncées. L'entretien permet d'explorer des matériaux, des fonds d'atelier, des idées ou tous éléments utiles pour la compréhension des œuvres en cours. Une grande importance est accordée à la manière dont l'étudiant pense la confrontation

avec le regard du spectateur, que ce soit au mur, sur la page ou à l'écran. L'étudiant doit avoir préparé cet entretien en vue d'un échange productif.

ÉVALUATION Appréciation du travail personnel et de son évolution, ainsi que de la présentation elle-même.

BILANS

CODE **2 I**
NOMBRE DE CRÉDITS **20** (10 au semestre 7 et 10 au semestre 8)

CHRISTIAN GATTINONI (COORDINATEUR) ET TOUT
OU PARTIE DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

OBJECTIF Évaluation semestrielle et collective de l'ensemble du travail. Les bilans de deuxième année constituent des moments de finalisation intermédiaire importants, celui du second semestre notamment car il engage des options décisives quant à la perspective de la troisième et dernière année.

CONTENU Débat ouvert dans le cadre d'une séance publique au cours de laquelle chaque étudiant procède d'abord à la présentation formelle et orale du travail réalisé au cours du semestre écoulé avant de répondre ensuite aux questions qui lui sont posées. Un bilan ne constitue pas à proprement parler une exposition mais il suppose déjà une conscience et une maîtrise des procédures de monstration : support, format, échelle, mise au mur, en espace, en page, à l'écran... Ces formes ne sont pas exclusives les unes des autres.

ÉVALUATION Les travaux sont évalués, pour une part, en termes de réponse aux cahiers des charges, pour une autre, en termes de cohérence formelle, de rigueur de pensée et de maîtrise des outils. Indépendamment des réponses qu'il a fournies aux demandes qui lui sont adressées, l'étudiant doit faire la preuve qu'il sait défendre ses choix et énoncer la généalogie de sa pratique.

3^e ANNÉE

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES ECTS

SEMESTRES **9 et 10**
COORDINATRICE **Muriel Toulemonde**

INTITULÉS	CODE	ECTS semestre 9	ECTS semestre 10
Ateliers de recherche et de création (ARC) (professeurs permanents)	3A	5	5
Esthétique et Histoire de l'art et de la photographie (professeurs permanents et intervenants extérieurs) • Séminaire « FIG » (figure, image, grammaire) • Séminaire doctoral « Pour une histoire de l'étonnement : passé, présent et futur de la photographie » • L'image performative (III) : l'expérience chorégraphique • L'imagement • Conférences, journées d'étude, colloques	3C	5	2
Workshops (professeurs permanents et intervenants extérieurs) • Workshop vidéo • Workshop L'image en machine • Atelier webdesign	3D	1	1
Méthodologie de la recherche	3E	3	
Pratique de la langue anglaise (intervenants extérieurs)	3F	1	1
Approches professionnelles (intervenants extérieurs)	3G	2	2
Entretiens individuels (professeurs permanents)	3H	3	3
Bilans (équipe pédagogique)	3I	10	5
Diplôme 1. Soutenance du mémoire (examineurs : responsables du suivi de mémoire et une personnalité qualifiée extérieure)	3 J1		2
Diplôme 2. Soutenance du projet artistique (examineurs : un professeur permanent de l'ENSP et quatre personnalités qualifiées extérieures)			10
TOTAL PAR SEMESTRE		30	30



ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION (ARC)

CODE **3A**

NOMBRE D'HEURES DE COURS **162h** (78h au semestre 9; 84h au semestre 10)

NOMBRE DE CRÉDITS **10** (5 au semestre 9; 5 au semestre 10)

CHRISTIAN GATTINONI, NICOLAS GIRAUD,
PAUL POUVREAU, MURIEL TOULEMONDE, FABIEN VALLOS
(PROFESSEURS PERMANENTS) ; PHILIPPE BAZIN,
SUZANNE DOPPELT, ALESSANDRO DE FRANCESCO,
MARINA GADONNEIX, JEAN-PIERRE REHM, HUGUES REIP,
A CONSTRUCTED WORLD ET DIEUDONNÉ CARTIER
(INTERVENANTS EXTÉRIEURS)

TYPE DE COURS	Travail théorique et pratique avec un groupe d'étudiants
OBJECTIFS	Précision accrue des enjeux du travail, ajustement des formes et des fondements théoriques.
CONTENU	Les ateliers de recherche et de création sont un espace de travail plastique et critique pour les étudiants de deuxième et troisième année. Construits selon un format ouvert de une, deux ou trois journées, ils sont un temps de discussion autour du travail en cours, qu'il s'agisse de projets collectifs ou du travail mené par chaque étudiant. Des invités (artistes, théoriciens, écrivains...) interviennent dans le courant des ateliers afin d'apporter la singularité de leur regard au processus de recherche et de création.
ÉVALUATION	Examen de la facture des travaux, de leur logique interne, de l'aptitude à la distanciation et de la pertinence critique de l'étudiant.

ESTHÉTIQUE ET HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE

CODE **3 C**
NOMBRE D'HEURES **92 h** (65 h semestre 9 ; 27 h au semestre 10)
NOMBRE DE CRÉDITS **7** (5 au semestre 9 ; 2 au semestre 10)

FIG (FIGURE, IMAGE, GRAMMAIRE) – POUR UNE CONTRIBUTION À UNE ANALYSE CRITIQUE DE L'ÉCONOMIE ICONIQUE ET DES RELATIONS TEXTE-IMAGE

FABIEN VALLOS (ENSEIGNANT) ; ALESSANDRO DE
FRANCESCO, SUZANNE DOPPELT, DIEUDONNÉ CARTIER,
A CONSTRUCTED WORLD (INTERVENANTS)

TYPE DE COURS	Séminaire et laboratoire de recherche http://enspcrai.hypotheses.org/laboratoires/laboratoire-1
OBJECTIF	Élaborer un séminaire de recherche (sur trois ans) afin de construire le laboratoire de recherche « FIG » (inscrit dans le CRAI : Centre de recherche art & image).
CONTENU	Il s'agit pour nous de poser les bases de notre projet de recherche à savoir les définitions précises des termes <i>image</i> et <i>poiésis</i> et d'en comprendre les relations dans l'histoire de la pensée occidentale. Cette relation est dès le départ une crise en tant que nous posons l'hypothèse qu'elle est une fondation de ce que nous nommons philosophie. Philosophie serait le nom d'une manière particulière de hiérarchiser l'épreuve de l'œuvre. L'histoire de la pensée occidentale consiste donc en l'élaboration systématique d'une crise (idéologique et fausse) entre <i>image</i> et <i>poiésis</i> . Or il s'avère que la pensée moderne a proposé l'hypothèse de rompre cette crise en supposant que dès lors <i>image</i> et <i>poiésis</i> « brilleront maintenant main dans la main » comme l'avait annoncé en 1968 Marcel Broodthaers. L'enjeu de ce séminaire consistera donc en l'analyse de cette hypothétique réconciliation et en l'analyse de ses conséquences pour la pensée contemporaine. Texte de présentation : http://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2649/files/2015/05/LABO.FIG_.pdf
ÉVALUATION	Sur le travail
BIBLIOGRAPHIE	Syllabus élaboré en cours d'année
NOMBRE D'HEURES DE COURS	50h (35 h au semestre 9, 15 h au semestre 10)

POUR UNE HISTOIRE DE L'ÉTONNEMENT : PASSÉ, PRÉSENT ET FUTUR DE LA PHOTOGRAPHIE

ARNAUD CLAASS (INTERVENANT EXTÉRIEUR)
ET NICOLAS GIRAUD

Séminaire de recherche pour les élèves de 3^e année et les doctorants

OBJECTIFS	Approfondir l'analyse des constances et des mutations du médium photographique comme manière de produire des traces intelligentes et intelligibles.
CONTENU	<p>Le séminaire portera sur un caractère essentiel de l'impulsion à photographier, celui de l'étonnement face au visible. L'approche ne sera pourtant pas de nature abstraite : abondamment illustrée, elle procédera à un examen poussé des façons dont les œuvres et les pratiques concrètes, historiques et contemporaines, renouvellent sans cesse l'interrogation adressée au monde. Qu'il s'agisse de le célébrer, de le documenter, de le critiquer ou de le transformer, qu'une intention d'art soit présente ou non, les actes visuels répondent au besoin d'enrichir la perception des choses et des faits – mais justement, la nature même de l'étonnement relayé par les machines de vision semble être de conduire à une redéfinition perpétuelle des notions de « chose » et de « fait ».</p> <p>Ces investigations sur la persistance du photographique seront menées en relation avec l'histoire des mentalités, des styles et des technologies, à distance de tout déterminisme naïf, en particulier de certaines mythologies générées par les outils numériques.</p>
ÉVALUATION	Sur le niveau de participation et d'engagement, par les mots et/ou par les images.
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none">• Pierre Barboza, <i>Du photographique au numérique – la parenthèse indicelle dans l'histoire des images</i>, L'Harmattan, 1997• Leszek Brogowski et Pierre-Henry Frangne, <i>Ce que vous voyez est ce que vous voyez – Tautologie et littéralité dans l'art contemporain</i>, Presses universitaires de Rennes, 2009• François Brunet, <i>La naissance de l'idée de photographie</i>, Presses universitaires de France, 2012• Boris Groys, <i>En public – Poétique de l'auto-design</i>, Presses universitaires de France, 2015, trad. Jean-Luc Florin• Robin Kelsey, <i>The Meaning of Photography</i>, Clark Studies/Yale University Press, 2008• John Maeda, <i>De la simplicité</i>, Payot, 2007, trad. Jean-Luc Fidel• Paul Valéry, <i>Monsieur Teste</i>, Gallimard, coll. L'imaginaire, 2006 <p>Par ailleurs, une révision préalable des indispensables ouvrages de référence en histoire de la photographie est souhaitée.</p>
NOMBRE D'HEURES DE COURS	21h (12h au semestre 9 et 9h au semestre 10)

L'IMAGE PERFORMATIVE (III) : L'EXPÉRIENCE CHORÉGRAPHIQUE

CHRISTIAN GATTINONI

OBJECTIF	Approcher l'image performative dans ses liens à la chorégraphie contemporaine sous ses formes scéniques ou d'installation multimédia.
CONTENU	<ul style="list-style-type: none">• De l'image relation à l'image générative.• Expositions chorégraphiées.• Installations multimédia.
ÉVALUATION	Éléments écrits.
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none">• Rosita Boisseau et Christian Gattinoni, <i>Danse et art contemporain</i>, Éd. Scala 2011• Christian Gattinoni, <i>Des annonces faites au corps : danse et art contemporain</i>, Hermann diffusion, coll. Précursion, 2013
NOMBRE D'HEURES DE COURS	9h (6 h au semestre 9 et 3 h au semestre 10)

L'IMAGEMENT (2)

JEAN-CHRISTOPHE BAILLY (INTERVENANT EXTÉRIEUR)

TYPE DE COURS	Séminaire
OBJECTIF	Les sujets du séminaire évoluent au fil du temps. Leur préoccupation est d'ouvrir les étudiants à d'autres formes d'art ou à une façon plus « encyclopédique » d'aborder la question de l'image.
CONTENU	Réflexion philosophique autour de l'image en questionnant certains éléments constitutifs de l'art : image et temps, la couleur, le paysage, le visage, le visible et le caché.
ÉVALUATION	Présentation des travaux en cours.
BIBLIOGRAPHIE	Une bibliographie est proposée au fil des séances, en fonction du cours et/ou des discussions.
NOMBRE D'HEURES DE COURS	12 h (semestre 9)

CONFÉRENCES, JOURNÉES D'ÉTUDE, COLLOQUES

Tout au long de l'année les artistes invités présentent leur travail dans des conférences ouvertes à l'ensemble des étudiants. Un colloque sur les « Images opératoires » co-organisé avec l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et l'École supérieure d'art d'Avignon, aura lieu à Arles le 12 décembre 2015 dans le cadre de l'Obs/IN (Observatoire des pratiques de création de l'image numérique) 2015, dans la continuité d'une série de quatre workshops organisés à Arles du 8 au 11 décembre 2015.

WORKSHOPS ET ATELIER

CODE	3 D
NOMBRE D'HEURES	84 h (18 h au semestre 9, 66 h au semestre 10)
NOMBRE DE CRÉDITS	2 (1 au semestre 9 ; 1 au semestre 10)

WORKSHOP VIDÉO (OPTIONNEL, 8 ÉLÈVES DE 2^e ET 3^e ANNÉES)

MURIEL TOULEMONDE ET YANN KOPP
(INTERVENANT EXTÉRIEUR)

OBJECTIF	Réflexion et expérimentation sur les dispositifs et partis-pris d'enregistrement vidéo sur un site spécifique.
CONTENU	À partir de ce que donne à voir le site du chantier de la future école, penser, imaginer et expérimenter des points de vue. Mise en perspective de la question du chantier, de la transformation, des matériaux avec celle d'une production artistique. Travail sur site pendant 5 jours.
ÉVALUATION	En fonction de l'engagement dans le workshop
NOMBRE D'HEURES	30h (semestre 6)

WORKSHOP L'IMAGE EN MACHINE (7 ÉLÈVES DE 2^e ET 3^e ANNÉE MEMBRES DU LABORATOIRE DE RECHERCHE ET DE CRÉATION « IMAGES NUMÉRIQUES »)

CAROLINE BERNARD ET MATTHIEU CHÉRUBINI
(INTERVENANT EXTÉRIEUR)

OBJECTIF	L'étudiant doit élaborer un projet personnel en lien avec les notions de surveillance et de reconnaissance et d'analyse des images
CONTENU	À l'heure où les dispositifs de surveillance croisent images et données, la caméra est un outil de contrôle dont on doute parfois de la bienveillance. Par augmentation tentaculaire des caméras, le monde devient observable et déchiffrable à une échelle planétaire. Les drones, les caméras de surveillance ou incluses dans les appareils mobiles, les satellites, les webcams dans l'espace urbain, illustrent aussi cet accroissement mycélien des machines de vision. Le réalisateur Harun Farocki (1944-2014) explique que la photographie « contient plus que l'apparence visuelle des choses ». C'est-à-dire que sont imbriquées en son sein des informations qui ne sont pas uniquement de nature optique : des mesures, des flux, des cycles, etc. En étant notamment couplées à des unités computationnelles, les images génèrent

des données soumises à analyse et ceci dans une grande diversité d'applications civiles ou militaires.

Dans ce workshop, l'étudiant est sensibilisé à un corpus d'artistes et de théoriciens en lien avec cette thématique. Il doit également réaliser un projet personnel avec le soutien de l'intervenant extérieur.

ÉVALUATION	Évaluation du travail pratique et des étapes préparatoires
BIBLIOGRAPHIE	Elle sera donnée au fur et à mesure des cours.
NOMBRE D'HEURES	30h (semestre 8)

ATELIER WEBDESIGN (OPTIONNEL, POUR 12 ÉTUDIANTS)

BENOÎT MARTINEZ ET SÉBASTIEN CLAUDE

OBJECTIF	Concevoir un site de monstration de photographies
CONTENU	<ul style="list-style-type: none">• Création d'un site (ou reprise d'un site existant), réflexion sur la monstration de photographies (ou vidéos) en ligne.• Élaboration d'une interface optimisée.
ÉVALUATION	Évaluation du site finalisé
NOMBRE D'HEURES	18h par demi-groupe (semestre 9)

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

CODE	3 E
NOMBRE DE CRÉDITS	3 (semestre 9)

SÉMINAIRE FABIEN VALLOS

RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS FABIEN VALLOS,
NICOLAS GIRAUD, ALEXANDRE QUOI (INTERVENANT)

TYPE DE COURS	Séminaire et rendez-vous individuels
OBJECTIF	Acquisition des fondements de la méthode de recherche
CONTENU	En troisième année il s'agit, pour l'étudiant, d'inclure son travail de recherche dans le commun de la recherche (sous forme de laboratoire) et dans un partage des données à partir des laboratoires de recherche et des projets. L'étudiant-chercheur est invité à : <ul style="list-style-type: none">• présenter son travail (dans le cadre des séminaires, des ARC et des projets, des expositions et des invitations)• prendre en charge les modalités de sa publication (contributions aux laboratoires de recherche, publication d'articles, publication de portfolios, réalisation d'exposition, rédaction de textes, etc.)

- achever la rédaction de son mémoire et à en faire une présentation lors d'une soutenance publique.
- ÉVALUATION Sur travaux.

PRATIQUE DE LA LANGUE ANGLAISE

CODE **3 F**
NOMBRE D'HEURES DE COURS **27 h** aux semestres 7 et 8
NOMBRE DE CRÉDITS **2** (1 au semestre 9, 1 au semestre 10)

JOSÉPHINE FORGE (INTERVENANTE EXTÉRIEURE)

- TYPE DE COURS Cours interactif
- OBJECTIF Niveau CECRL : C1/C2 (Cadre Européen Commun de Référence pour les langues). *Vers une plus grande maîtrise de la communication en anglais.* Communiquer en anglais avec aisance dans les situations sociales et professionnelles liées à l'image. Valoriser ses acquis et permettre à l'étudiant d'approfondir sa connaissance de la langue à partir de :
- Une approche culturelle : enrichir sa connaissance du monde artistique contemporain des pays anglophones. Découvrir les artistes, les photographes, cinéastes, critiques et les majeurs courants artistiques.
 - Une approche lexicale : découvrir et élargir le champ sémantique ; vocabulaire spécifique à la photographie et à l'image dans toutes ses formes
 - Une approche fonctionnelle ou notionnelle : savoir élaborer et défendre une opinion, exprimer la capacité, conseiller, encourager, se renseigner etc.
 - Une approche grammaticale : remise à niveau – revoir les groupes verbaux, groupes nominaux et plus généralement, observer les divergences les plus manifestes entre l'anglais et le français.
- CONTENU L'enseignement repose sur l'articulation entre quatre domaines de compétences :
- La compréhension écrite : Lecture et analyse des textes tirés du monde artistique contemporain au sens large ; exercices de traduction ; étude stylistique et rappel de certains points grammaticaux avec exercices
 - L'expression écrite : Rédaction d'essais, résumés, lettres, texte explicatif pour exposition, galerie ou catalogue

	<ul style="list-style-type: none"> • La compréhension orale : À partir des documents sonores, enregistrements d'entretiens, vidéos, films, portraits de photographes, etc. • L'expression orale : Présentations et exposés d'un mouvement artistique, de photographes, de techniques spécifiques. Jeux de rôles, débats et discussions
ÉVALUATION	Les évaluations se déroulent sous forme de contrôle continu en tenant compte de l'assiduité et la participation. Chaque thème abordé fait l'objet d'un bref contrôle oral ou écrit.
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> • John Berger, <i>Ways of Seeing</i>, Éd. Penguin • Victor Burgin, <i>Thinking Photography</i>, Éd. Macmillan • Mark Durden, <i>Fifty Key Writers</i>, Éd. Routledge Key Guides • Susan Sontag, <i>On Photography</i>, Éd. Penguin • <i>The Oxford Guide to English Usage</i>, Éd. Oxford University Press

APPROCHES PROFESSIONNELLES

CODE	3 G
NOMBRE D'HEURES	30h (12h au semestre 9 ; 18h au semestre 10)
NOMBRE DE CRÉDITS	4 (2 au semestre 9 et 2 au semestre 10)

NICOLAS GIRAUD, JULIETTE VIGNON (RESPONSABLE DES EXPOSITIONS ET DES ÉDITIONS DE L'ENSP), YANNICK VERNET (RESPONSABLE DES PROJETS NUMÉRIQUES) ET INTERVENANTS EXTÉRIEURS

TYPE DE COURS	Conférences et ateliers pratiques.
OBJECTIFS	Préparer les étudiants à leur future insertion professionnelle.
CONTENU	Ce cycle vise à préparer les étudiants aux conditions concrètes de l'activité de photographe professionnel ainsi qu'à les sensibiliser aux différents métiers de la photographie. Dans cette perspective, les étudiants seront accompagnés dans la réalisation de cas pratiques - réaliser un dossier d'artiste pour candidater à une résidence, répondre à une commande photographique, participer à une exposition et à un catalogue – et bénéficieront de rencontres avec des professionnels.
ÉVALUATION	Contrôle continu

ENTRETIENS INDIVIDUELS

CODE	3 H
NOMBRE DE CRÉDITS	6 (3 au semestre 9 et 3 au semestre 10)
	<i>Chaque étudiant peut prendre jusqu'à quatre rendez-vous individuels (deux par semestre) avec au minimum deux enseignants différents.</i>

CAROLINE BERNARD, CHRISTIAN GATTINONI,
NICOLAS GIRAUD, PAUL POUVREAU, GILLES SAUSSIÉ
MURIEL TOULEMONDE ET FABIEN VALLOS

OBJECTIF	Permettre à l'étudiant de développer, d'approfondir et de finaliser son projet artistique dans toutes ses dimensions (formelles, référentielles) en vue de sa présentation et de sa soutenance lors du diplôme de fin d'année.
CONTENU	Ces entretiens sont destinés à examiner l'état de l'avancement du projet personnel, la qualité des réalisations, la maîtrise technique, l'argumentation intellectuelle ainsi que les perspectives de développement ultérieur.
ÉVALUATION	Prise en compte de la nature du projet, de son évolution, de son inscription dans le champ artistique, de ses références, de sa qualité plastique et technique.
BIBLIOGRAPHIE	Une orientation bibliographique et filmographique propre aux travaux des étudiants sera proposée par chaque enseignant au cours des entretiens.

BILANS

CODE	3 I
NOMBRE D'HEURES	36 h (18 h au semestre 9 ; 18 h au semestre 10)
NOMBRE DE CRÉDITS	15 (10 semestre 9 ; 5 au semestre 10)

MURIEL TOULEMONDE (COORDINATRICE) ET TOUT
OU PARTIE DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

TYPE DE COURS	Évaluation semestrielle et collective de l'ensemble du travail.
OBJECTIF	Les bilans de troisième année constituent des moments de finalisation intermédiaire importants. Celui du second semestre est décisif car il détermine la diplômabilité des étudiants (présentation ou non au diplôme).
CONTENU	Chaque étudiant doit soumettre au regard et à l'appréciation des participants au bilan les œuvres réalisées, accompagnées éventuellement d'une documentation sur des projets antérieurs, et les projets de développement ultérieur.
ÉVALUATION	Les travaux sont évalués d'une part en termes de réponses aux cahiers des charges et d'autre part en termes de cohérence formelle, de rigueur de pensée et de maîtrise des outils. L'étudiant doit faire la preuve qu'il sait défendre ses choix et énoncer la généalogie de sa pratique.
BIBLIOGRAPHIE	Une orientation bibliographique et filmographique propre aux travaux des étudiants sera proposée au cours de l'évaluation.

DIPLÔME

1. SOUTENANCE DU MÉMOIRE DEVANT UN JURY

CODE	3 J 1
DURÉE DE LA SOUTENANCE	environ 30 minutes
NOMBRE DE CRÉDITS	2 (semestre 10)

Le jury de soutenance du mémoire comprend les responsables de la direction du mémoire et une personnalité extérieure qualifiée, membre du jury de diplôme.

OBJECTIF	Évaluer le mémoire en vue de l'obtention du grade du Master.
CONTENU	Au cours de la soutenance du mémoire, qui a lieu au mois de février, l'étudiant-e présente au jury les enjeux de sa recherche, à savoir l'originalité de son sujet de recherche et son inscription dans les champs de la critique et de la création contemporaine.
ÉVALUATION	L'évaluation portera sur les attendus du mémoire : singularité et originalité de la réflexion (pertinence du sujet et des enjeux de la recherche), singularité de la méthode de recherche (présentation de l'argument, établissement du corpus, sélection des grands interprétants, processus argumentatif et constitution d'une bibliographie) et enfin singularité du processus critique de l'étudiant-chercheur (du travail de référence au travail bibliographique à la capacité à inscrire un projet de recherche dans l'histoire moderne et contemporaine des formes et de la théorie). Sera aussi prise en compte, lors de l'oral de soutenance, la capacité de l'étudiant à transmettre les enjeux de sa recherche et à dialoguer avec le jury. À l'issue de la soutenance du mémoire, le jury établit un rapport écrit qui est communiqué aux membres du jury de diplôme.
LANGUE UTILISÉE POUR LA SOUTENANCE	Français.

DIPLÔME

2. SOUTENANCE DU PROJET ARTISTIQUE, ENTRETIEN AVEC UN JURY

CODE
DURÉE DU PASSAGE DEVANT JURY
NOMBRE DE CRÉDITS

3 J2
environ 40 minutes
10 (semestre 10)

Le jury de diplôme comprend un professeur de l'ENSP et quatre personnalités qualifiées extérieures.

OBJECTIF	Attribuer le diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie.
CONTENU	Le diplôme est l'aboutissement de trois années passées à l'ENSP. L'étudiant doit présenter un projet personnel, le soutenir et le défendre devant le jury. L'étudiant doit avoir obtenu au préalable 170 crédits sur trois années.
ÉVALUATION	<p>Le jury du diplôme attend que le projet ainsi que sa présentation soient marquées au coin de la justesse et de la cohérence et que l'une et l'autre soient en particulier perceptibles dans le rapport que la forme entretient avec son contenu.</p> <p>Le jury évalue le travail en fonction d'une grille d'évaluation communiquée par le Ministère de la culture et qui comporte quatre registres d'appréciation distincts qui sont les suivants :</p> <ol style="list-style-type: none">1. La présentation des travaux (formelle et critique);2. L'origine et l'évolution du projet (évaluation des phases de la recherche et de la production);3. L'inscription culturelle du travail (pertinence des références, diversité des connaissances);4. La qualité des réalisations. <p>L'obtention du diplôme suppose que soit attribuée une note d'au moins 10 sur 20. Les mentions sont attribuées à partir de 14/20, les félicitations à partir de 16/20.</p> <p>Les notes ne sont pas communiquées aux candidats, qui peuvent cependant les obtenir postérieurement au passage du diplôme en formulant leur demande par écrit auprès du directeur de l'ENSP.</p>

LANGUE UTILISÉE
POUR LA SOUTENANCE Français.



INTERNATIONAL

L'ouverture à l'international constitue une dimension essentielle de l'enseignement de l'ENSP et de son rayonnement.

La stratégie internationale de l'ENSP, en Europe et hors Europe, consiste à :

- privilégier des partenariats d'excellence avec des établissements étrangers d'enseignement supérieur, spécialisés dans l'enseignement de la photographie ou possédant un département spécialisé dans l'enseignement de la photographie ;
- diversifier les régions géographiques UE (nord/sud) et hors UE (Amérique latine/Asie) ;
- privilégier les étudiants de 2^e année pour les séjours de mobilité (semestre ou année de césure à l'étranger)
- favoriser l'insertion professionnelle de ses diplômés par des résidences à l'étranger
- valoriser les travaux des diplômés par des expositions à l'étranger (voir Expositions)

MOBILITÉ INTERNATIONALE

La politique de mobilité internationale de l'ENSP s'inscrit pleinement dans la stratégie de modernisation de l'enseignement supérieur et vise en particulier à :

- améliorer la qualité de son enseignement en favorisant l'ouverture culturelle de ses étudiants ;
- favoriser l'insertion professionnelle de ses étudiants en fin de cursus.

En Europe et hors d'Europe, l'École nationale supérieure de la photographie entretient des relations suivies avec un certain nombre d'établissements d'enseignement supérieur soit artistique, soit plus particulièrement dédié à la photographie, qui sont autant d'établissements avec lesquels s'établissent des échanges d'étudiants et de personnels.

Ces mobilités s'effectuent dans le cadre :

- du programme Erasmus +, pour lequel l'ENSP a défini sa stratégie de coopération européenne *déclaration en matière de stratégie Erasmus* et obtenu une nouvelle charte Erasmus pour tous pour l'enseignement supérieur (ECHE) applicable sur la période 2014-2020
- du programme PRAME de la région PACA
- des programmes de l'Institut français ou d'autres partenaires

Liste des partenaires européens :

- « **Le 75** » – École supérieure des arts de l'image, Bruxelles (Belgique)
- **Aalto University** – School of Art, Design and Architecture, Helsinki (Finlande)
- **HFG** – Hochschule für Gestaltung, ZKM Karlsruhe (Allemagne)
- **Institut of Art, Design and Technology**, Dublin (Irlande)
- **HEAD** – Haute école d'art et de design, Genève (Suisse)
- **La Cambre** – École nationale des arts visuels, Bruxelles (Belgique)

D'autres partenariats lient l'ENSP à des établissements étrangers hors Union Européenne :

- **ICP** – International Center of Photography, New York (États-Unis)
- **Shangai Institute of Visual Art** (Chine)
- **Centro de la Imagen**, Lima (Pérou)
- **Centro de la Imagen**, Mexico (Mexique)
- **Centro Universitario SENAC**, Sao Paulo (Brésil)
- **Escuela Argentina de Fotografía (EAF)**, Buenos Aires (Argentine)
- **Escuela de Fotografía Creativa (EFC)**, Buenos Aires (Argentine)
- **Kyoto University of Art and Design** (Japon)
- **Université du Québec à Montréal**, Québec (Canada)

La durée du séjour peut être :

- d'un semestre dans le cadre d'une bourse d'études Erasmus pour les étudiants de deuxième année (pour une mobilité s'effectuant au semestre 7)
- d'un ou deux semestres pour les étudiants en année de césure
- de plusieurs mois (minimum deux) dans le cadre des bourses de la région PRAME (notamment pour des stages effectués durant l'été)

- de trois mois pour les jeunes diplômés bénéficiant d'une Bourse de Recherche et de Création Internationale (BRCI) attribuée par l'ENSP.

Des appels à candidature concernant ces échanges ont lieu une ou plusieurs fois dans l'année. Les étudiants en sont avertis par une réunion d'information, par courrier électronique et par voie d'affichage dans le hall d'entrée. Ces appels indiquent la procédure à suivre pour faire acte de candidature et la date d'échéance correspondante. Les candidatures font l'objet d'une sélection par une commission composée de l'équipe pédagogique et de la direction. Le choix s'effectue en fonction du projet de mobilité défini par l'étudiant.

Concernant les candidatures à une bourse d'étude ou de stage régionale, elles doivent être validées par le service concerné puis par les élus lors des commissions permanentes du Conseil régional de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

Par ailleurs, afin de favoriser la mobilité internationale de ses étudiants et de ses néo-diplômés, l'ENSP accorde, sous conditions de ressources, une aide complémentaire aux bourses Erasmus et PRAME et prend en charge en charge 50 % des frais de transport.

COOPÉRATION UNIVERSITAIRE

Parallèlement à la mobilité internationale pour ses étudiants et ses enseignants, l'ENSP développe des projets de coopération universitaire en Europe et hors Europe. La HEAD et l'UQÀM sont ainsi partenaires de l'Obs/IN (Observatoire des pratiques de création de l'image numérique), co-fondé par l'ENSP, l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et l'IUT d'Arles et l'ENSP apporte son expertise pour le développement de départements de photographie à l'étranger.

PROGRAMME INTERNATIONAL DES ÉTUDIANTS RÉSIDENTS ENSP INTERNATIONAL STUDENT PROGRAM

L'ENSP a par ailleurs mis en place depuis 2004 le Programme international pour des étudiants résidents qui permet à de jeunes photographes de venir développer un projet de recherche à l'ENSP pendant une année scolaire, voire deux, en bénéficiant à la fois d'un accompagnement pédagogique par un enseignant référent, dans le cadre d'un séminaire collectif et de rendez-vous

individuels, et de l'accès aux différentes ressources de l'ENSP (enseignements magistraux, conférences, équipements).

Pour toute information, contacter :

- Patric Clanet, responsable des relations internationales : patric.clanet@ensp-arles.fr
- Laurence Canaux, chargée du suivi administratif des relations internationales : laurence.canaux@ensp-arles.fr

Adresses utiles :

- Agence Erasmus+ France/éducation formation
- Agence Europe-éducation-formation, 25 quai des Chartrons, 33 080 Bordeaux, 05 56 00 94 00, www.agence-erasmus.fr
- Hôtel de région – service vie étudiante et mobilité internationale, 27 place Jules Guesde, 13 481 Marseille, 04 91 57 50 57, www.region.paca.fr > rubrique vie étudiante et mobilité internationale.



LA RECHERCHE

L'École nationale supérieure de la photographie, en tant qu'école d'art, est inscrite dans le processus de Bologne et à ce titre elle doit imaginer une « recherche » qui lui est propre : celle d'une école d'art, celle d'une spécialisation unique pour la photographie, celle d'un conservatoire original des techniques de la photographie et enfin celle d'un regard sur l'image. L'École nationale supérieure de la photographie est en mesure de proposer à la fois un cycle **Master** et un **doctorat**.

I - LE CYCLE MASTER

L'École se développe sur trois années correspondant à un Master. Au terme de ces trois années, à l'issue d'une soutenance de mémoire et d'une soutenance de projet artistique, un diplôme spécifique à l'ENSP est délivré, conférant le grade de Master.

Pour les étudiant(e)s de 2^e (M1) et 3^e année (M2), il s'agit de confirmer leurs savoir-faire techniques et de développer à la fois un projet de recherche (mémoire) et projet personnel artistique.

Nous fondons les critères d'acquisition du niveau Master à partir de trois données :

1. la capacité à énoncer un sujet de recherche singulier
2. la capacité de produire un processus analytique
3. la capacité à s'inscrire à la fois dans une « masse critique » et dans le contemporain.

(responsable du mémoire et de la recherche : **Fabien Vallos**).

Dans la perspective du développement et de la structuration de ses activités de recherche, l'ENSP a ouvert en septembre 2015 un centre de recherche et de création intitulé le CRAI : Centre de recherche art & image, <http://enspcrai.hypotheses.org>

Les enjeux du CRAI sont de :

- Coordonner l'ensemble des activités de recherche dans l'école et faciliter l'ensemble du travail des enseignants artistes chercheurs
- Rendre public l'ensemble des activités de recherche de l'école tant pour les artistes enseignants chercheurs que pour les étudiants chercheurs. Le rôle primordial d'une unité de recherche est précisément dans sa capacité à rendre public les travaux des chercheurs (étudiants, enseignants et intervenants)
- Organiser des espaces de travail et de rencontres pour penser la question propre à cette unité de recherche, les relations historiques, épistémologiques et gnoséologiques entre art et images. En somme, y a-t-il une économie propre à cette relation ?

Fonctionnement, structures & dispositifs :

Le CRAI est à la fois une structure technique de fonctionnement pour faciliter le travail des chercheurs et une structure de publication qui défend et promeut la diffusion publique des travaux des chercheurs de l'école.

Le CRAI en tant qu'unité de recherche rassemble les artistes enseignants chercheurs et propose pour une durée de 3 à 4 ans un programme de recherche spécifique. Le premier est intitulé *Visibilités des images*.

Le CRAI accueille des projets impliqués dans le programme de recherche. Pour l'ouverture de l'unité de recherche en septembre 2015 l'école propose 2 laboratoires.

Le CRAI en tant qu'unité de recherche proposera techniquement aux étudiants-chercheurs, ce que nous nommons un *laboratoire* comme plate-forme pour rassembler l'ensemble des outils indispensables de la recherche (bibliographies, textes, index, etc.).

Le CRAI en tant qu'unité de recherche dispose des éléments suivants en vue de rendre public l'ensemble des activités de recherche de l'école :

1. Le carnet de recherche (<http://enspcrai.hypotheses.org/>)

Il permet d'informer d'une actualité, d'adresser une lettre d'information et surtout de publier l'ensemble des éléments de recherche nécessaires : actes de colloques, de journées d'études,

vidéos de conférences, portfolios, articles de chercheurs, articles réalisés à partir des mémoires des étudiants, bibliographie, corpus, index, etc.

Rédacteur en chef : Fabien Vallos. Rédacteurs : l'ensemble des enseignants et des étudiants chercheurs.

2. La collection CRAIE

L'école se dotera dès 2015 d'une structure éditoriale ENSP éditions pour la publication de la revue et pour la création dès l'automne d'une collection de petits ouvrages imprimés par l'ENSP et le centre de recherche. Cette collection se nomme CRAIE.

3. La revue *Infra-mince* (voir Expositions et publications)

Revue semestrielle (co-édition ENSP-Actes Sud). Rédacteur en chef : Nicolas Giraud.

4. Les expositions (voir Expositions et publications)

L'école dispose de deux lieux d'exposition et développe des partenariats avec divers centres d'art et musées. Responsable des expositions et publications : Juliette Vignon.

5. Les projets

Des projets ponctuels sont menés par les enseignants dans le cadre des ateliers de recherche et de création (ARC) et des séminaires et peuvent donner lieu à des expositions, conférences, interventions d'artistes ou de chercheurs invités.

LE PROGRAMME DE RECHERCHE ET LES LABORATOIRES

L'ENSP a décidé de développer un programme de recherche sur 3 ans (2015-2018) intitulé « Visibilité des images », <http://enspcrai.hypotheses.org/programmes/1-visibilites-des-images-2015-2018>, qui inclut deux programmes :

- *Les images opératoires* : dir. Caroline Bernard <http://enspcrai.hypotheses.org/laboratoires/laboratoire-2>
- *Figure, image, grammaire (FIG)* : dir. Fabien Vallos <http://enspcrai.hypotheses.org/laboratoires/laboratoire-1>

LES PROJETS

Les artistes enseignants chercheurs développent également avec les étudiant(e)s différents projets en partenariat avec d'autres institutions :

1. CERCC-CRAI

<http://enspcrai.hypotheses.org/litterature-photographie-ensp-ensp>

2. ENSP-INSERM

3. Atelier extérieur
<http://enspcrai.hypotheses.org/atelier-exterieur>
4. Arts plastiques, danse et performance
<http://enspcrai.hypotheses.org/danse-photographie>
5. L'OBS/IN
<http://observatoireimagenumerique.com>
6. L'aliment et ses représentations

II - LE DOCTORAT (ENSP-AMU) « PRATIQUE ET THÉORIE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE, SPÉCIALITÉ PHOTOGRAPHIE »

Dans le cadre du développement de ses activités de recherche, l'École nationale supérieure de la photographie (ENSP) a mis en place, depuis la rentrée universitaire 2013, le doctorat « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire, spécialité photographie » en partenariat avec l'Université d'Aix-Marseille (AMU).

Le doctorat « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire » s'effectue dans l'école doctorale ED354 « Langues, Lettres et Arts ». Il accorde une place prépondérante à la pratique de création, jointe à une réflexion sur cette pratique. La spécialité « photographie » a pour objectif de permettre à de jeunes diplômés en arts visuels, notamment de l'ENSP, de développer un projet de recherche en photographie. Les candidats doivent être titulaires d'un diplôme de Master ou conférant le grade de Master. Le doctorat se déroule à l'université d'Aix-Marseille et à l'ENSP. Sa durée est de 3 ans, voire de 4 ans par dérogation. Les doctorants en spécialité photographie sont co-dirigés par un directeur artistique, issu de l'ENSP, et par un directeur académique, issu d'AMU. Les candidatures sont examinées par une commission paritaire ENSP/AMU qui se tient début octobre. Les candidats doivent présenter un dossier des travaux déjà réalisés ainsi qu'un double projet artistique et intellectuel. Les candidatures doivent ensuite être validées par le conseil doctoral de l'ED 354 « Langues, lettres et arts ». La clôture des candidatures a lieu fin novembre.

Les doctorants peuvent bénéficier d'une bourse de recherche attribuée par l'ENSP ou d'un contrat doctoral attribué par AMU

dans la limite des crédits disponibles. Les doctorants sont inscrits à l'ENSP ET AMU. Ils ont accès aux équipements de l'ENSP et à ceux d'AMU et bénéficient d'un encadrement pédagogique pour leurs travaux de recherche. Les doctorants doivent s'acquitter de droits d'inscription d'un montant de 106 €, équivalant à 25% des droits de scolarité du diplôme de l'ENSP. Ces droits sont complémentaires des droits d'inscription de doctorat dont les doctorants doivent s'acquitter auprès de l'Université d'Aix-Marseille.

Les projets des doctorants peuvent bénéficier d'une valorisation de la part de l'ENSP sous la forme d'une exposition et d'une édition dans la limite des crédits disponibles
(Coordinateur : **Nicolas Giraud**)

Renseignements :

- à l'ENSP : **Laurence Canaux**, assistante pédagogique chargée du 3^e cycle laurence.canaux@ensp-arles.fr
- à AMU : **Sonia Carroll**, responsable administrative du bureau de l'École doctorale « Langue, lettres et arts » : ed354@univ-amu.fr



EXPOSITIONS, PUBLICATIONS

Lieu singulier d'expérimentation, de recherche et de création, l'ENSP mène une politique d'expositions et de publications très active. Elle organise régulièrement des expositions dans sa galerie Arena à Arles mais aussi hors les murs en France et à l'étranger, montrant notamment des sélections de travaux d'étudiants, de jeunes diplômés et d'anciens étudiants et des expositions dont le commissariat est assuré par des étudiants de l'école ou en partenariat avec d'autres institutions françaises et étrangères.

Plusieurs projets pédagogiques font l'objet de publications et d'expositions, tels que :

- Le partenariat « Écriture et image » entre l'ENSP et l'École normale supérieure de Lyon et, au sein de cette dernière, avec le Centre d'études et de recherches comparées sur la création.
- Les bourses de création auprès de nos partenaires étrangers : le Centro de la Imagen à Lima (Pérou) et à Mexico (Mexique), l'International Center of Photography à New York (États-Unis) le Shangaï Institute of Visual Art (Chine), la Kyoto University of Art and Design (Japon).
- Les expositions organisées sous le commissariat des étudiants de l'école avec des partenaires institutionnels prestigieux comme les FRAC, ou encore le CNAP, pour lequel les étudiants se prêtent au jeu de commissaires d'expositions.
- Les expositions et publications organisées dans le cadre de l'Observatoire des pratiques de création de l'image numérique (l'Obs/IN) et du partenariat de recherche et de création avec l'INSERM.

Par ailleurs, l'ENSP propose des expositions pendant le festival des Rencontres d'Arles : chaque été, l'école organise, dans la galerie Arena et dans la galerie du Haut, deux expositions qui sont inscrites au programme et le festival intègre dans sa programmation officielle la présentation des travaux

de plusieurs diplômés de l'ENSP. Le choix des étudiants est déterminé par un jury extérieur constitué de professionnels de l'image, présidé par le directeur du festival.

L'ENSP propose aussi des expositions valorisant les travaux d'étudiants et de jeunes diplômés dans des lieux prestigieux du territoire français comme à l'étranger : la Galerie Agnès b. ou le Bal à Paris, la Friche Belle de mai à Marseille, les Kyotography à Kyoto, l'Alliance française de Bogotá, les Brasseurs à Liège, différents instituts français à l'étranger...

Indépendamment des catalogues des expositions, l'école publie, en partenariat avec les éditions Actes Sud, la revue de recherche photographique *Infra-mince*, cahiers de l'École nationale supérieure de la photographie, Arles.



VIE ÉTUDIANTE

REPRÉSENTANTS ÉTUDIANTS

Chaque promotion élit chaque année un(e) représentant(e) et un(e) suppléant(e). Les représentants des étudiants ont un rôle consultatif auprès du directeur de l'école. Les étudiants sont également représentés au sein du conseil d'administration et de la commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante. Les élections ont lieu en début d'année scolaire.

ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS

L'association des étudiants, dont le bureau est renouvelé chaque année, est également un centre d'initiative pour divers types de manifestations et notamment l'exposition des WIP qui présente chaque année une sélection des travaux des étudiants pendant les Rencontres d'Arles.

Contact : ae.ensp@gmail.fr

MATÉRIEL PERSONNEL ET FOURNITURES

L'étudiant doit posséder un appareil photographique, format au choix, un trépied, ainsi qu'un lot de petit matériel de base non prêté par l'école et indispensable pour la réalisation des travaux (crayons gras, gomme, ciseaux, cutter, règle, compte-fils, etc.). La possession d'un ordinateur personnel est très fortement conseillée. Bien qu'une grande partie des fournitures nécessaires à la réalisation des travaux demandés lors des stages soit mise à la disposition des étudiants gracieusement par l'ENSP, celle-ci ne peut en aucun cas prendre en charge la totalité des fournitures dont chaque étudiant, pour sa part, peut estimer avoir besoin. La vente des cartes d'impression et de photocopie est assurée par le service comptabilité 3 jours par semaine (lundi, mercredi et vendredi, matin uniquement). Une partie des fournitures reste donc à la charge de chaque étudiant. Pour se les procurer à des prix plus avantageux que ceux du marché, il peut avoir recours

à la coopérative de l'école dont l'organisation et la gestion sont entièrement sous la responsabilité de l'association des étudiants.

PRÊT DE MATÉRIEL

Le prêt individuel de matériel est ouvert aux étudiants à partir du moment où ils ont signé, au début de chaque année scolaire une convention de prêt. Cette convention est utilisée pour couvrir une partie des frais de réparation ou de remplacement en cas de dommages, perte ou vol du matériel. En cas de problème, le directeur de l'école se réserve le droit de modifier la politique de prêt en cours d'année.

Jours et horaires d'ouverture :

Retour du matériel : le mardi et le mercredi de 16 h 30 à 17 h 30

Emprunt du matériel : jeudi et vendredi de 16 h 30 à 17 h 30

Contact : Nicola Noemi Coppola

COURS DE LANGUE

Seul l'anglais est enseigné dans l'école.

BOURSES

Des bourses d'études sur critères sociaux peuvent être accordées aux étudiants français, en fonction de critères d'attribution définis par le Ministère de la culture et de la communication.

Première condition : pour pouvoir en bénéficier, lors de leur première demande, les étudiants doivent obligatoirement être âgés de moins de 28 ans au 1^{er} octobre de l'année en cours. L'obtention d'une bourse sur critères sociaux est soumise à des conditions de ressources. La demande de bourse se fait par Internet sur le site du crous (www.crousaix-marseille.fr) au moyen du dossier social étudiant.

Par ailleurs, après le passage de leur dernier bilan, l'établissement octroie aux étudiants diplômables une dotation pour la réalisation de leurs travaux de diplômes.

SÉCURITÉ SOCIALE & ASSURANCES

L'inscription au régime étudiant de la Sécurité Sociale est obligatoire pour tout étudiant de plus de 20 ans et de moins de 28 ans. Cette inscription est également obligatoire pour des étudiants encore couverts temporairement par un autre régime. L'inscription à une mutuelle est facultative.

Mutuelles étudiantes :

- LMDE : 36 20, www.lmde.fr
- MEP : 04 26 317 929, www.mep.fr

Chaque étudiant est également tenu de contracter une police d'assurance garantissant sa responsabilité civile à l'intérieur de l'établissement ou lors d'un déplacement en France ou à l'étranger (voyage d'étude, stage) programmé par l'école.

ADRESSES UTILES

- Urgences – Centre hospitalier Joseph Imbert : 04 90 49 29 29
- Urgences – Clinique Jeanne d'Arc : 04 90 99 32 32
- Urgences dentaires pour dentiste de garde : 08 92 56 67 66
- Consultation gynécologique – Maison départementale de la solidarité, 25 rue du Docteur Fanton : 04 90 93 00 95
- Généraliste – permanence médicale 7/7 jours, 11 avenue de Stalingrad : 08 99 10 67 97
- Pharmacie de garde : s'adresser au commissariat
- Commissariat de police : 04 90 18 45 00
- Pompiers : 18
- SAMU : 15 ou 112
- Fil santé jeune (appel anonyme et gratuit) : 08 00 23 52 36 ou depuis un portable : 01 44 93 30 74
- Centre médico-psychologique de Trinquetaille, 12 Rue Gallieni : 04 90 93 98 55

LOGEMENT

Les étudiants de l'ENSP doivent trouver à se loger à Arles par leurs propres moyens. Pour vous aider dans votre recherche de logement, vous pouvez contacter le bureau de la vie étudiante, Espace van Gogh, 2^e étage : 04 90 49 37 42, vie.etudiante@ville-arles.fr

Vous recevrez gratuitement la liste de logements de particulier à particulier et toutes les informations nécessaires à votre installation à Arles.

- Aides au logement : Caisse des allocations familiales des BDR à Marseille : 0820 251 310
- CROUS Aix-Marseille : 04 91 62 83 83 accueil.marseille@crous-aix-marseille.fr
- Région PACA : www.regionpaca.fr > rubrique vie étudiante et mobilité internationale

RESTAURATION

Un restaurant universitaire, situé à 10 minutes à pied de l'ENSP, dans l'espace Chiavary (bd. Émile Zola), est accessible aux étudiants de 11 h 30 à 13 h 45 du lundi au vendredi, du 1^{er} septembre au 30 juin (sauf du 25 décembre au 1^{er} janvier). La vente de cartes a lieu au bureau de « À table » (EPARCA), 7 bd des Lices, du lundi au jeudi de 12 h 30 à 13 h 30. Le tarif du ticket pour l'année 2015-2016 est fixé à 3,25 € (vente par carnet de 10 à 32,50 €).

La présentation de la carte d'étudiant de l'ENSP (ou d'une attestation provisoire) est obligatoire tous les jours.

SPORT ET CULTURE

Les étudiants qui souhaitent pratiquer un sport pendant leurs études doivent s'adresser à l'Office des sports de la ville d'Arles, stade F. Fournier – piscine Cabassud : 04 90 49 96 40 ou directement à l'accueil de la mairie d'Arles : 04 90 49 36 36. L'ensemble des informations sur la vie culturelle de la ville se trouvent sur le site Internet : www.ville-arles.fr

TRANSPORTS

Adresses utiles :

- Aéroport Marseille-Provence : 04 42 14 14 14 ou 0825 834 834
- Aéroport Nîmes-Arles-Camargue : 04 66 70 49 49
- Air France (point de vente) : 0820 820 820
- Gare routière : 04 90 49 38 01
- SCNF (infos, ventes) : 0892 353 535
- Boutique des transports (renseignements et ventes titres de transport), 24 bd. Clémenceau à Arles : 0820 251 310

Pour tout renseignement actualisé sur les transports, la vie culturelle, les festivités (férias, festivals...), les activités sportives, l'administration locale, etc. consulter le site de la ville d'Arles : www.ville-arles.fr

DEVENIR DES ANCIENS ÉTUDIANTS

Au terme des trois années qu'ils passent à l'ENSP, la plupart des étudiants optent pour l'entrée dans la vie active. Les connaissances acquises pendant leur cursus arlésien permettent aux jeunes diplômés de trouver des emplois dans les très nombreux métiers requérant des compétences en matière d'images fixes ou animées.

Cela ne signifie pas qu'ils renoncent pour autant à poursuivre la maturation d'un travail personnel, laquelle débouche, pour certains, sur une reconnaissance, nécessairement progressive, par les milieux artistiques et professionnels.

Compte tenu des orientations professionnelles qui sont les leurs, d'autres étudiants souhaitent s'engager dans une formation complémentaire. Lorsque tel est le cas, les institutions d'accueil les plus fréquemment choisies sont les sections post-diplôme des écoles supérieures d'art, le studio national des arts contemporains du Fresnoy et depuis la rentrée 2013, le doctorat « Pratique et théorie de la création littéraire et artistique » en partenariat avec l'Université d'Aix-Marseille.

Les métiers, emplois et professions accessibles aux diplômés de l'école relèvent, pour l'essentiel, du secteur artistique (création, diffusion, production, médiation), du journalisme et des médias, de l'enseignement et de la recherche (lycées, universités, écoles d'art), du graphisme, de l'infographie, de l'édition, de la conservation et de la restauration (médiathèques, photothèques, musées, secteur privé) ainsi que de la direction artistique des institutions culturelles (centres d'art, écoles d'art, musées).

En juillet 2012, à l'occasion des 30 ans de l'ENSP, a été créée l'Association des anciens étudiants de l'ENSP (L'AAENSP) qui a pour vocation de valoriser et de soutenir les anciens étudiants de l'ENSP et d'accompagner l'insertion professionnelle des nouveaux diplômés. Pour en savoir plus : www.aaensp.org

LIVRET DE L'ÉTUDIANT DE L'ENSP 2015/2016

RESPONSABLE DE LA PUBLICATION **Rémy Fenzy**, directeur

COORDINATION
DE LA PUBLICATION **Laurence Martin-Cambreleng**, directrice des études
et **Juliette Vignon**, responsable des expositions
et des publications

GRAPHISME **Droit de regard**, Arles

IMPRESSION **Copymedia**

ISBN 979-10-91540-04-9

DÉPÔT LÉGAL **octobre 2015**



Ministère de la Culture et de la Communication
REPUBLIQUE FRANÇAISE



Ecole
Nationale
Supérieure de la
Photographie
ARLES