



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2014 / 2015

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE LA PHOTOGRAPHIE

AVANT-PROPOS

FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL DE L'ÉCOLE

ORGANISATION.....	15
PERSONNELS.....	17
BUDGET.....	19
INVESTISSEMENTS DES ATELIERS TECHNIQUES	21
TRAVAUX ET MAINTENANCE	
PRÊT DE MATÉRIEL	23
INSTANCES	
CA - CT - CHSCT - CRPVE	25

PÉDAGOGIE

GÉNÉRALITÉS.....	33
DIPLÔME ET MÉMOIRE	35
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	39
ATELIERS TECHNIQUES :	
COULEUR.....	55
ATELIERS TECHNIQUES :	
NOIR ET BLANC/STUDIO.....	57
ATELIERS TECHNIQUES :	
VIDÉO	63
ATELIERS TECHNIQUES	
NUMÉRIQUE	65
ATELIERS TECHNIQUES :	
BIBLIOTHÈQUE.....	67

ÉTUDIANTS

EFFECTIFS.....	73
BOURSES D'ÉTUDES.....	75
STAGES PROFESSIONNELS.....	77
PRIX ET CONCOURS	81
ASSOCIATION ET INITIATIVES DES ÉTUDIANTS	
PROGRAMMES ASSOCIÉS JUILLET 2015	83

RECHERCHE

CRAI - CENTRE DE RECHERCHE ART & IMAGE.....	89
LES PROGRAMMES DE RECHERCHE À DESTINATION DES ÉTUDIANTS	
DU CURSUS INITIAL	91
LE DOCTORAT DE CRÉATION EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ	
D'AIX-MARSEILLE (AMU)	92
L'OBSERVATOIRE DES PRATIQUES DE CRÉATION DE L'IMAGE	
NUMÉRIQUE (OBS/IN) :	93

RELATIONS INTERNATIONALES

ÉCHANGES EN EUROPE.....	101
ÉCHANGES ET PARTENARIATS HORS EUROPE	103
PROGRAMME INTERNATIONAL DE RECHERCHE ET DE CRÉATION	105

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE - PARTENARIATS

ACADÉMIQUES ET CULTURELLES EN FRANCE

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET	
CULTURELLE EN FRANCE	109
PARTENARIATS ACADÉMIQUES EN FRANCE	111
PARTENARIATS CULTURELS EN FRANCE.....	113
COURS DU SOIR	117

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE ET VAE

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE.....	121
VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE (VAE).....	123

EXPOSITIONS - PUBLICATIONS

EXPOSITIONS	127
PUBLICATIONS.....	135

ANCIENS ÉTUDIANTS

ASSOCIATION DES ANCIENS	
ÉTUDIANTS DE L'ENSP	139
EXPOSITIONS	143

ET DEMAIN?

« Ce qui est vécu, et passionnément espéré dans l'aventure,
c'est le surgissement de l'avenir »,
Vladimir Jankélévitch, *L'Aventure, l'ennui, le sérieux*

On pourrait s'étonner qu'en cette fin d'année 2015, le chantier de la future ENSP n'ait toujours pas commencé alors que le projet architectural choisi, il y a plus de deux ans, convient encore maintenant à ce qui a été défini tout entier avec les programmistes et l'ensemble des personnels de l'établissement (dont les étudiants).

On pourrait s'étonner de ne rien voir se bâtir alors que les habituels et substantiels problèmes (techniques, pratiques, organiques et pécuniaires) semblent résolus ou en voie de l'être.

On pourrait enfin s'étonner que ce sédiment de complications puisse entraîner un tel retard, aujourd'hui préoccupant (voire dangereux), car l'actuel bâtiment fréquenté par les usagers, étudiants, stagiaires, écoliers, professeurs, agents, n'est désormais plus aux normes d'accessibilité et de sécurité requises, parce que l'institution, conformément à sa destinée, poursuit sans faillir son redéploiement pédagogique unique en Europe, synonyme d'essor et d'envergure, qui devra trouver son écrin sans tarder.

Qu'à cela ne tienne, l'avant projet définitif (l'APD) vient d'être validé et le permis de construire a été déposé auprès des services compétents de la Ville d'Arles, jeudi 26 novembre.

Ainsi, depuis longtemps, vouloir être artiste, photographe auteur, femme ou homme d'images, en suivant la formation au sein de l'ENSP, c'est assurément oser une aventure. Pas une aventure d'occasion, quelconque ou sans lendemain, non, une aventure exceptionnelle, de celles qui consistent en une poursuite généralement ardue mais exaltante d'un idéal, à mi-chemin entre le voyage initiatique et l'odyssée intérieure. Suivre le cursus de l'ENSP, il faut le rappeler, c'est une manière de se réaliser en partant à la découverte du temps, du monde et, *in fine*, de soi-même. C'est se perdre dans des labyrinthes, caresser des chimères, emprunter des détours, explorer des univers, les percer et s'y égarer, douter, devenir un « utopien, partisan du possible »¹, se chercher pour finalement se diriger, petit à petit, dans le dédale des difficultés de la création grâce à un fil d'Ariane.

Et c'est celui-ci, en l'occurrence, que les éminents experts du Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (l'HCERES) ont apprécié en conférant de plein droit le grade de master au diplôme délivré par l'établissement pour les années 2015-2016 à 2017-2020 comme en réfère le BO n°35 du 24 septembre 2015 (Art. 1 – Arrêté du 31-8-2015 – MENESR – DGESIP B1 – 2). Une légitimation, une réussite. L'ENSP peut s'enorgueillir (en toute modestie) d'avoir été reconnue comme un établissement d'excellence pour la qualité de ses enseignements spécifiques et pour la considération accordée par toutes les équipes de l'école (qu'elles en soient ici remerciées) au développement des projets de chaque étudiant(e) inscrit(e) et de chaque diplômé(e) depuis cinq ans au moins (comme en témoignent les indices récemment publiés par le Ministère de la Culture et de la Communication relatifs à l'insertion professionnelle).

Du coup, toujours avec cette volonté de poursuivre son épanouissement académique, l'ENSP

1. Henri Lefebvre, *La Vie quotidienne dans le monde moderne*, coll. Idées, Éd. Gallimard, Paris, 1968

a veillé durant cette année 2014-2015 à renforcer ses engagements déjà initiés l'an passé. Les activités de recherche se sont donc étayées ; le CRAI (Centre de Recherche Art et Image) a vu le jour sous l'impulsion de Fabien Vallos et abrite dorénavant les programmes inhérents au cursus initial, le doctorat de création photographique (avec AMU) prend toujours plus d'ampleur et l'Obs/IN (l'Observatoire des pratiques de l'image numérique) fonde chaque jour un peu plus sa légitimité (le Ministère de la Culture ainsi que la Fondation Carrasso, convaincus, ont d'ailleurs décidé de soutenir ce dispositif sur plusieurs années et en particulier le FabLab durant sa période de préfiguration).

Tandis que le programme des échanges internationaux cher à l'ENSP continue de se densifier (l'EAF à Buenos Aires, l'ICP à New York, la Kyoto University of Art and Design, la Rodchenko School à Moscou, le Centro de la Imagen à Mexico, la Fondation Arabe pour l'Image à Beyrouth, le Shanghai Institute of Visual Art, etc.), l'établissement a obtenu une nouvelle charte Erasmus pour l'enseignement supérieur 2014 - 2020 (ECHE) permettant la mise en place de nouvelles dispositions relatives à la mobilité des étudiants ainsi que des personnels à des fins d'éducation et de formation. Quant au « programme résidents », aujourd'hui devenu « programme international de recherche et de création », il s'adresse à de jeunes photographes du monde entier désireux d'élargir le champ artistique de leur pratique photographique grâce à un séminaire intensif de huit mois (qui donne lieu, en fin de résidence, à la délivrance d'un certificat) mené par l'inspiration de Gilles Saussier. Si l'ENSP, en cette année 2014-2015, a perpétué ses partenariats académiques (l'ENS de Lyon, l'ISBA de Besançon, l'INSERM, AMU, etc.), elle a également apporté sa contribution à la création du réseau des écoles d'art publiques de la région, baptisé « L'École(s) du Sud », suite au forum découverte organisé à la Villa Méditerranée à Marseille le 29 novembre dernier. Ce réseau comprend donc l'ENSA Villa Arson à Nice, l'ESA d'Aix en Provence, l'ESA d'Avignon, l'ESAD de Marseille, l'ESAD de Toulon, l'ESAP Pavillon Bosio de Monaco et l'ENSP à Arles, toutes décidées à inventer des projets communs.

L'année 2015 a en outre été marquée par la mise en œuvre de la réforme de la formation professionnelle continue (loi du 4 mars 2014). Cet aggiornamento a conduit le service à restructurer ses propositions de formation afin de promettre 3 certifications professionnelles aujourd'hui inscrites à l'inventaire de la CNCP (après une phase de montage de dossiers et d'instruction remarquablement administrée), venant ainsi accroître la lisibilité de l'offre et renforcer le lien nécessaire avec le milieu professionnel. Ces parcours de formation certifiants, programmés pour 2016, sont les suivants : certificat de capacité à gérer et à optimiser la production d'une commande photographique numérique, certificat de capacité à diversifier son activité de professionnel de l'image, certificat de capacité à développer et à diffuser un projet photographique d'auteur.

Le service de la VAE (Validation des Acquis de l'Expérience) a cette année enregistré 19 dossiers de postulants au diplôme de l'ENSP. Sur ces candidatures, 8 ont été reçues. Il convient de noter que 80 % des candidats sont en cours d'emploi. Cela tend à confirmer que ce dispositif de certification revêt un intérêt majeur pour les professionnels à la recherche d'une reconnaissance passant par l'acquisition d'un diplôme de niveau I.

Pour finir, dans le cadre d'une pédagogie sensible à la professionnalisation de ses étudiants et d'une valorisation exemplaire de leurs travaux (comme de ceux de ses jeunes diplômés), l'ENSP a programmé cette année vingt-quatre expositions et publié sept livres. Les expositions ont été présentées à Arles à la Galerie Arena tout au long de l'année mais aussi hors les murs à Marseille, Paris ou encore Amsterdam.

Suivre des études à l'ENSP, c'est progressivement développer et assumer un point de vue ; notion certes élémentaire mais tellement essentielle qui traduit la relation entre celui qui voit et l'objet de sa vision et qui, de fait, correspond à un choix signifiant, une intention au sein de laquelle, en photographie plus que dans n'importe quelle autre pratique artistique, se cristallisent à la

fois le « studium » et le « punctum » barthésiens² (lesquels, à cet égard, ont suscité le profond retentissement dans l'opinion mondiale produit par l'image cruellement limpide de Nilüfer Demir, prise le 2 septembre dernier³ ou occasionnée par celles, plus récentes, aussitôt prises après les attentats du 13 novembre dernier). Pourtant, comment aujourd'hui aiguïser un point de vue, comment parvenir à saisir le monde tel qu'il apparaît, pris dans une accélération permanente qui le rend de plus en plus complexe, quand le réel en-soi paraît débordé par la superposition continue des réalités ? Comment parer au morcellement de l'attention, saturée de sollicitations en tout genre ? Alors que les savoirs s'accumulent, alors que l'histoire se dérobe, où en sont les moyens de la pensée et de la création ? Bref, où en est, où se situe, pour ainsi dire, le concept de point de vue aujourd'hui ?

À en croire quelques libres penseurs (les vrais, pas ceux que les médias rendent vaniteux), les nouveaux modes de représentation, de connaissance et d'expérience, inspirés par l'emprise du numérique sur toutes nos pratiques (y compris les plus intimes), contribuent grandement à redéfinir la notion de point de vue, lequel en effet semble devenir toujours plus mouvant et insaisissable pour l'être humain (car les machines qu'il invente, à l'instar des drones, peuvent se substituer à sa propre analyse de situations inaccessibles ou incertaines). Norbert Hilaire, par exemple, dont la passionnante réflexion irriguée par la phénoménologie husserlienne se déploie dans un très court essai⁴, constate que ce qui est en transformation désormais, ce sont, plus profondément, les conditions pour concevoir, pour créer, pour percevoir ou pour penser. En somme, c'est la production imaginaire tout entière qui se transforme. Et l'art, qui n'en demeure pas moins une sphère sensible, représente le territoire témoin par excellence de cette évolution, et pas seulement pour les artistes dont le travail n'existe que par l'agencement de dispositifs technologiques ; les photographes, grands manipulateurs des apparences, sont eux aussi concernés. « Nous avons basculé dans un autre monde, écrit Hilaire, un autre système de représentations croisées entre arts, sciences et technologies, qui engage une nouvelle discussion pour savoir si l'art est une forme de connaissance, ou encore si, avec l'essor des sciences de l'ingénieur, il faut par exemple enseigner [celles-ci] dans les écoles d'art et envisager la programmation informatique comme un des Beaux-arts »⁵. L'ENSP, toujours attentive à l'avancement du monde en général, défendant une conception prospective de la création, ne peut ignorer les nouvelles hypothèses artistiques mises en œuvre (au sens premier du terme) au moyen d'outils inédits. À cet égard, elle s'aventure dans l'avenir de la photographie pour y débusquer l'inattendu de l'art, en considérant la matière d'un point de vue qui pourrait ponctuer une (nouvelle) esthétique, elle encourage dès lors la création émergente, celle qui précisément se confectionne dans les écoles d'art. Celle qui, au fond, doit être soutenue par une constante et intelligente attention afin de résister aux indicibles abjections que l'essentielle partie de l'humanité dont la jeunesse, inestimable richesse, endure malgré elle.

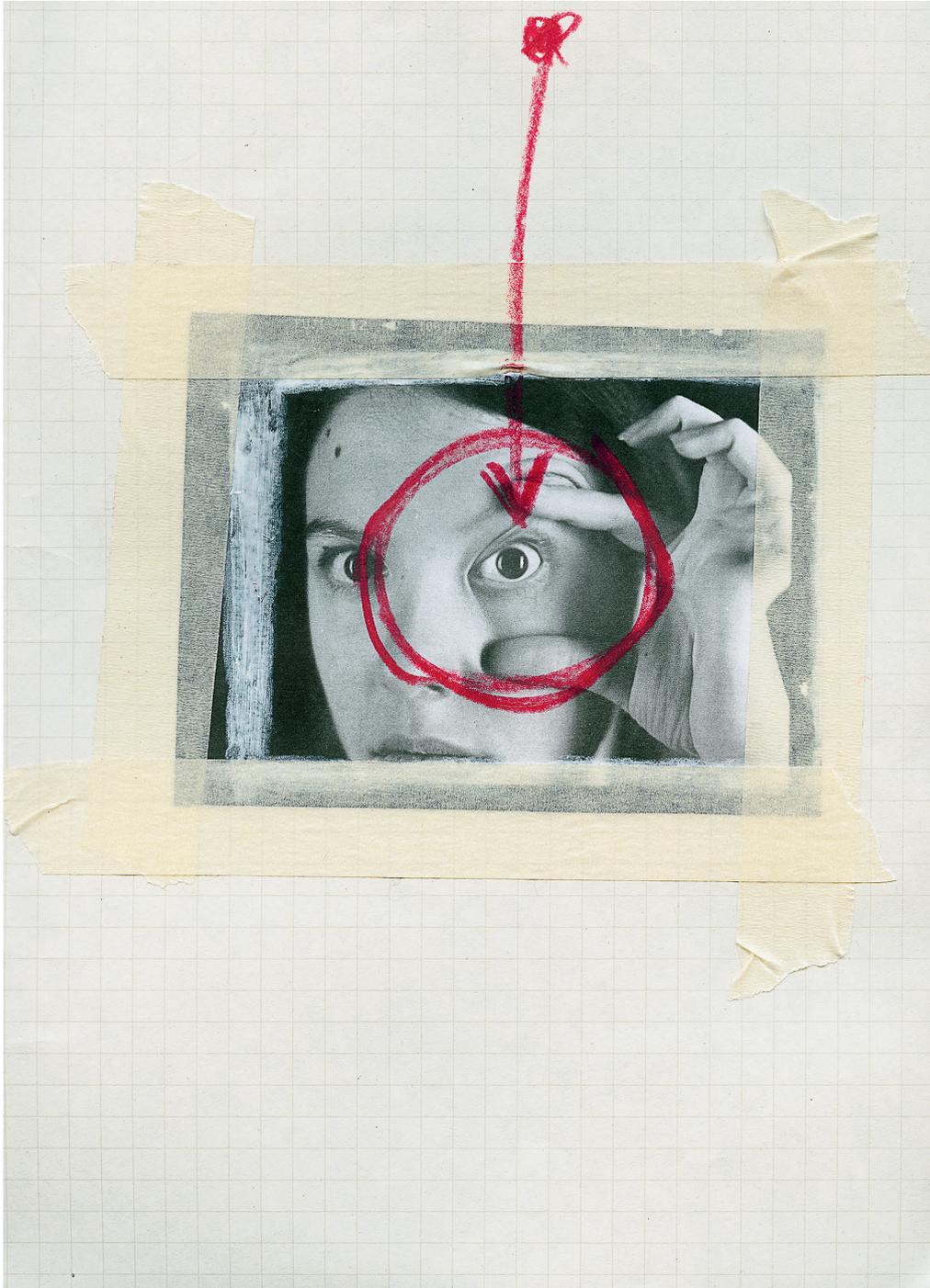
Rémy Fenzy
Directeur

2. Roland Barthes, *La Chambre Claire*, Éd. de l'Étoile – Gallimard – Le Seuil, Paris, 1980

3. Cette image représentait le corps gisant d'un enfant syrien âgé de trois ans, Aylan Shenu, sur la plage de Bodrum en Turquie.

4. Norbert Hilaire, *L'Art dans le tout numérique*, Éd. Manucius, Paris, 2015

5. *Id.*, pp. 34-35



© Prune PHI



© Camille KIRNIDIS

GÉNÉRALITÉS

En 2014-2015, le projet architectural de la nouvelle école poursuit son évolution.

Le maître d'ouvrage (la Direction Générale de la Création Artistique) accompagné de la maîtrise d'ouvrage déléguée (OPPIC), l'utilisateur (ENSP) et le maître d'ouvrage (Atelier Marc Barani) ont procédé à la validation de l'Avant Projet Sommaire (APS) le 18 février 2015.

La phase suivante a permis d'affiner avec le maître d'œuvre, dans le cadre de réunions de travail fructueuses, la répartition détaillée des espaces pour aboutir à la validation de l'Avant Projet Détaillé (APD) le 18 septembre 2015.

L'appel à candidature des entreprises, aspirant aux différents lots techniques, a été publié le 15 juin 2015.

Le permis de construire a été déposé le 25 novembre à la mairie d'Arles.

Le Fonds de dotation de l'ENSP a débuté son activité avec les soutiens de la Fondation d'entreprise Neuflyze-Vie pour le financement du catalogue des diplômés 2015 et la Fondation Agnès b. pour l'aide à la réalisation de l'exposition des diplômés au showroom d'Agnès b. à Paris, du 6 au 19 novembre 2015, pendant Paris Photo.

Le service administratif a été fortement impacté par la mise en place de l'importante réforme de la comptabilité publique dite « GBCP » (Gestion budgétaire et comptable publique). L'équipe a été formée pour se préparer aux modifications des procédures de préparation et de suivi de l'exécution budgétaire. L'ENSP sera opérationnelle dès janvier 2016 pour basculer dans ces nouvelles modalités.

Les évolutions majeures de l'école, au regard de l'organisation

■ Du point de vue de l'équipe pédagogique, l'année 2014-2015 a été marquée par la prise de fonction, à compter du 1er janvier 2015, de Caroline Bernard, artiste spécialisée dans les nouveaux médias et titulaire d'un doctorat en arts plastiques et photographie (Université Paris 8).

Sous son impulsion, et en collaboration étroite avec Yannick Vernet, responsable des projets numériques à l'ENSP, les activités pédagogiques et de recherche liées au numérique ont pris un nouvel essor au sein de l'École :

- › mise en place d'un cours théorique et pratique en 1^e année et de workshops en 1^e et 2^e années
- › redéfinition de l'axe de recherche du partenariat avec l'Inserm
- › préfiguration d'un laboratoire de recherche dédié aux images numériques

L'ensemble de l'ENSP s'est par ailleurs mobilisé pour la remise du rapport à l'AERES (actuel HCERES) à la mi-octobre 2014 qui a fait l'objet d'une évaluation en mai 2015. Cette évaluation a donné lieu à un avis favorable du CNESER (avis du Cneser du 8-7-2015) et au renouvellement du grade de master jusqu'en 2020 pour les titulaires du diplôme de l'ENSP (arrêté du 31-8-2015 publié au BO de l'Enseignement supérieur et de la Recherche n°35 du 24 septembre 2015).

La rentrée académique 2015 a donné lieu à la création du CRAI, Centre de Recherche Art et Image de l'ENSP, dirigé par Fabien Vallos, enseignant théoricien de l'ENSP et au recrutement de deux

nouveaux doctorants, qui sont désormais au nombre de cinq.

- Dans l'équipe administrative, l'année a été marquée par :
 - Le départ de Florence Maille, Responsable des expositions et des publications, en janvier 2015 et son remplacement par Juliette Vignon à compter du 1er mars 2015.
 - Le départ de Serge Larguier, agent comptable de l'ENSP, à compter du 8 juillet 2015 et son remplacement par Émilie Maillé à la même date.
 - Le retour de mobilité de Patric Clanet (ex-secrétaire général de l'ENSP) à compter du 1er septembre 2015 pour occuper la fonction de Responsable des relations internationales au sein de la Direction des études.
 - Et enfin, le recrutement à compter du 1er octobre 2015, de Lucile Guyomarc'h pour occuper la fonction de Chargée de communication de l'établissement.

Équipe de direction

Rémy Fenzy, *directeur, chef d'établissement*

Philippe Guignard, *secrétaire général*

Laurence Martin-Cambreng, *directrice des études*

Équipe administrative

Camille Gilles, *accueil - standard*

Maria Da Cunha, *assistante de direction et du secrétariat général*

Véronique Louviot, *secrétariat pédagogique*

Nathalie Montero, *assistante comptabilité*

Isabelle Mengual, *responsable administrative et financière*

Patric Clanet, *responsable des relations internationales (à compter du 01/09/2015)*

Laurence Canaux, *assistante chargée des relations internationales et du 3^{ème} cycle*

Florence Maille, *responsable expositions et publications (jusqu'au 05/01/2015)*

Juliette Vignon, *responsable des expositions et des publications (à compter du 01/03/2015)*

Anaïs Bohème, *assistante (renouvellement en contrat d'avenir à compter du 01/10/2015)*

Lucile Guyomarc'h, *chargée de communication (à compter du 01/10/2015)*

Yannick Vernet, *responsable des projets numériques*

Benoît Martinez, *responsable des systèmes d'information*

Marie Viguié, *responsable de la bibliothèque*

Jean-Paul Jacques, *secrétaire de documentation*

Jean-Pierre Stuck, *régisseur technique*

Olivier Vernhes, *technicien de maintenance*

Claudette Girard, *agent de service*

Équipe pédagogique (formation initiale)

Professeurs permanents

Caroline Bernard
Christian Gattinoni
Nicolas Giraud
Paul Pouvreau
Gilles Saussier
Muriel Toulemonde
Fabien Vallos

Équipe technique

Lionel Genre, *responsable du laboratoire numérique*
Pierre Bru, *assistant (renouvellement en contrat d'avenir à compter du 01/10/2015)*

Christian L'Huillier, *responsable du laboratoire couleur*
Axelle Georges, *assistante*

Patrick Massary, *responsable du studio et du laboratoire noir et blanc*
Nicola Noemi Copolla, *assistant*

Yves Plenet, *responsable du laboratoire vidéo et son*

Formation professionnelle continue

Sophie Branchard, *secrétaire administrative*
Olivier Cablat, *coordinateur pédagogique et formateur référent*
Juan Castro, *chargé du développement et de la coordination générale*

Budget initial 2014

- 2 630 755 euros dont 2 420 075 euros au titre du fonctionnement et 210 680 euros au titre des investissements, soit un total de 1 822 939 euros pour la subvention de fonctionnement attribuée par le Ministère de la Culture et de la Communication (comprenant les salaires).

Subventions du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

- 6 000 euros pour la réalisation du numéro 9 de la revue de recherche *Infra-mince*
- 7 000 euros pour l'exposition « Retours d'ailleurs »
- 42 138 euros pour le projet 2015 : la Formation Professionnelle Continue de l'ENSP au cœur de l'emploi dans la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'accompagnement et l'accueil de deux stagiaires en « parcours longs »

Subventions de la Direction Régional des Affaires Culturelles

- 7 400 euros pour la publication du numéro 9 de la revue de recherche *Infra-mince*
- 2 300 euros de frais de déplacement du Jury pour les diplômés

Taxe d'Apprentissage

Le versement au profit de l'école de la taxe d'apprentissage aurait pu être impacté par les effets de la réforme (réduction de la possibilité de versement en direction des établissements d'enseignement supérieur). Cela n'a pas été le cas puisque l'établissement a pu percevoir à ce titre un montant supérieur à l'année 2014. L'École a obtenu cette année le soutien financier de nombreuses entreprises privées, régionales et nationales.

- Pour l'année 2014-2015, il a été collecté la somme de 25 546 euros par l'intermédiaire de Fujifilm, Olympus France, Vivendi, Leica, Hasselblad, Fondation Henri Cartier-Bresson, FNAC Relais, CCIR de Paris, la CCI du Pays d'Arles (Les Rencontres d'Arles, Voix Off, le théâtre d'Arles, etc.) et d'autres entreprises privées.
- Parmi les contributeurs les plus généreux, on peut mentionner la CCI du Pays d'Arles (11 685 €) CCIR de Paris (5 754€), FUJIFILM (4 747€), OLYMPUS France (2 295 €), et VIVENDI (1 446 €).

Mécénat

En 2014, l'ENSP a bénéficié du soutien généreux des établissements suivants :

- OLYMPUS : 10 000 euros

Le reste des soutiens financiers en mécénat est désormais versé au bénéfice du Fonds de dotation de l'École nationale supérieure de la photographie.

Autres sources d'autofinancement

- Formation professionnelle continue : 190 000 euros
- Cours du soir : 14 950 euros
- Ventes de cartes d'impression : 30 000 euros
- Droits d'inscription : 56 000 euros

INVESTISSEMENTS ATELIERS NUMÉRIQUE

Outre le renouvellement de 3 machines, de nouveaux moniteurs de marque Eizo ont été installés dans la salle de tirage grand format jet d'encre. Il s'agit de modèles récents, dotés d'une fonction unique d'auto-étalonnage, ce qui permet d'assurer une fiabilité des couleurs et de rendus extrêmement précise, permettant un contrôle fin des systèmes d'impression.

Cette même salle est désormais équipée d'une nouvelle imprimante jet d'encre Epson atteignant une largeur de tirage de 1,60m (les deux autres machines imprimant en 1,10m).

En salle de numérisation, un nouveau scanner Hasselblad X5 est venu remplacer un ancien modèle devenu obsolète, et vient enrichir l'équipement de plus en plus complet de cet atelier.

INVESTISSEMENTS ATELIER COULEUR

- Remise à niveau des ordinateurs pré-production Chromira
- Remise à niveau de la machine film C41 Tecnolab
- Table de levage 300 Kg
- Imageur numérique ZBE Chromira 50

INVESTISSEMENTS ATELIER PRISE DE VUE (PDV)

Les investissements de l'exercice 2014-2015 ont été plus restreints que l'année précédente, soit 10 810 euros contre 11 500 euros en 2014.

Le plan initial proposé s'articulait autour d'un investissement pour l'équipement de la prochaine école. Du fait du retard de proposition tarifaire de notre partenaire (la société Leica-caméra AG) dépositaire des produits recherchés, les investissements ont été concentrés sur la rénovation et la mise à jour des outils des stations de travail des ateliers: le laboratoire d'impression et de prise de vue.

Ce plan d'investissement devrait se prolonger en équipement et compléments optiques avec les outils qui n'ont pu être validés cette année.

Investissements effectués :

- 1 boîtier S (006). Troisième DSLR de la marque Leica, ce modèle récent est adapté aux évolutions du marché. Rappel: seul appareil moyen format 30x45mm au rapport du 35mm. Il permet une obturation à la fois focale et centrale. Sa rapidité de déclenchement et son autofocus encore plus rapide sont des atouts importants dans la photographie itinérante.
- 3 écrans Eizo coloredge CX 241 24p.
- 1 écran Eizo radiforce 20p monochrome. Cet écran, issu du monde médical, permet d'afficher des points images avec précision. Il est utilisé pour l'affichage en double écran sur la station de travail des impressions monochromes neutres (laboratoire de tirage piézographie).

INVESTISSEMENTS ATELIER VIDÉO

- Une nouvelle station vidéo autour d'un ordinateur mac pro de nouvelle génération
- 3 écrans de contrôle Eizo dont un 4K
- Un appareil photo DSLR Sony Alpha 7s
- Une optique Canon 24-70 mm

TRAVAUX ET MAINTENANCE

Les bâtiments occupés par l'ENSP à Arles sont les suivants :

- Un bâtiment principal, sis 16 rue des Arènes de 2100 mètres carrés.
- Un bâtiment dit « annexe », sis 14 rue des Arènes de 350 mètres carrés.

Ces bâtiments appartiennent à la Ville d'Arles. L'ENSP en a la jouissance dans le cadre d'un bail emphytéotique concédé par celle-ci.

BÂTIMENT PRINCIPAL ET BÂTIMENT DIT « ANNEXE »

Principaux travaux de restauration, créations et améliorations, pour un montant total de 19 919 euros TTC (octobre 2014 à septembre 2015)

Bâtiment principal

- Sécurité électrique (mise aux normes, améliorations) : 2654 euros
- Sécurité du personnel de maintenance : 200 euros
- Échelle sécurisée (utilisation maintenance /accrochages étudiants) : 461 euros
- Travaux d'étanchéité terrasse, toit garage et couloir salle bleu : 4466 euros
- Éclairage (créations, améliorations et réparations) : 2181 euros
- Consommables diplômes et accrochages étudiants divers : 2818 euros
- Annexe des Fonds Photos (déshumidificateur et accessoires) : 316 euros
- Confort chambres (achat de 6 matelas) : 1488 euros
- Rangements (meubles et autres étagères) : 1927 euros
- Chaises de bureau (Q4) : 716 euros
- Chariots de bibliothèque et de maintenance (Q2) : 715 euros

Bâtiment dit « annexe »

- Étagère Fonds photographiques : 777 euros
- Porte pour salle de monstration N°1 : 624 euros
- Tableau d'affichage métallique : 576 euros

PRÊT DE MATÉRIEL AUX ÉTUDIANT(E)S

Le stock de matériel de prêt a été complété par l'intégration de :

- 4 casques Sennheiser HD 25-SP II : 476 euros

CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

Membres :

Personnalités qualifiées nommées par le Ministre chargé de la Culture et de la Communication :

- Delphine ERNOTTE-CUNCI, Présidente du conseil d'administration
- Agnès SIRE, Directrice de la Fondation Henri Cartier-Bresson
- Didier QUILAIN, Président de Olympus France

Membres de droit

- Michel ORIER, Directeur Général de la Création Artistique, Ministère de la Culture et de la Communication
- Denis LOUCHE, Directeur Régional des Affaires Culturelles Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Hervé SCHIAVETTI, Maire d'Arles
- Michel VAUZELLE, Président du Conseil Régional PACA

Collège des enseignants

- Titulaires : Gilles SAUSSIÉ, Paul POUVREAU
- Suppléants : Muriel TOULEMONDE, Fabien VALLOS

Collège des autres catégories du personnel

- Titulaire : Patrick MASSARY - Suppléante : Véronique LOUVIOT
- Titulaire : Yannick VERNET - Suppléant : Benoît MARTINEZ

Collège des étudiants

- Titulaires : Matthieu FRÉNOT et Vincent DUAULT
- Suppléants : Florian MAURER et Hilda CAICEDO

Assistent également au Conseil d'Administration sans droit de vote

- Rémy FENZY, Directeur de l'ENSP
- Philippe GUIGNARD, Secrétaire général de l'ENSP
- Laurence MARTIN-CAMBRELENG, Directrice des études de l'ENSP
- Anne PENELAUD, Contrôleur financier
- Serge LARGUIER, Agent comptable (jusqu'au 08/07/2015) puis Émilie MAILLÉ

La Composition du Conseil d'Administration est définie par le décret n° 2003-852 du 3 septembre 2003 érigeant l'École nationale supérieure de la photographie en établissement public national et portant statut de cet établissement (J.O. n° 147 du 26 juin 2004 - Texte n° 24).

Séance du 5 décembre 2014

- Introduction de Mme Delphine ERNOTTE-CUNCI, Présidente du conseil d'administration
- Approbation du procès-verbal de la séance du Conseil du 5 juillet 2014
- Approbation du rapport annuel d'activités (période octobre 2013 à octobre 2014)
- Information concernant l'implantation de l'école sur le Parc des Ateliers
- Information sur le dossier de l'AERES présenté par l'ENSP le 15 octobre 2014
- Information sur la recherche et le développement d'un troisième cycle à l'ENSP en co-habilitation avec Aix Marseille Université
- Présentation des enjeux de la réforme de la formation professionnelle continue pour l'ENSP
- Présentation pour approbation du Budget Rectificatif N°2 du budget 2014
- Présentation pour approbation du Budget Initial 2015. Information sur la réforme de la gestion budgétaire et comptable publique dite « GBCP » par le Contrôleur financier régional

- Présentation pour approbation des biens à réformer pour l'année 2014
- Présentation pour approbation d'une décision relative aux tarifs de la participation financière au frais d'entretien des hébergements
- Présentation pour approbation d'une décision relative à l'autorisation donnée au directeur d'accorder des aides forfaitaires aux étudiants et résidents
- Présentation pour approbation d'une délibération sur l'octroi d'une prime de fin d'année
- Présentation de l'état d'avancement du CICF, cartographie des risques
- Questions diverses

Séance du 20 mars 2015

- Introduction de Mme Delphine ERNOTTE-CUNCI, *Présidente du Conseil d'administration*
- Approbation du procès-verbal du Conseil d'administration du 7 décembre 2014
- Approbation du compte financier 2014 et affectation du résultat
- Approbation du contrat de performance pour la période 2015 - 2017
- Approbation d'une décision relative à la délivrance d'une bourse de recherche pour les deux doctorants inscrits à l'ENSP
- Approbation d'une décision relative aux aides financières accordées pour favoriser la mobilité internationale des étudiants de l'ENSP
- Point d'information sur l'état d'avancement du contrat de performance
- Point d'information sur le projet architectural de l'ENSP
- Partenariat 2015 - 2018 avec l'École Normale Supérieure de Lyon
- Nouvelles perspectives du partenariat avec les « Rencontres d'Arles »
- Questions diverses

Séance du 4 juillet 2015

- Introduction de Mme Delphine ERNOTTE-CUNCI, *Présidente du Conseil d'administration*
- Point d'étape sur le groupe de travail « Prévention des risques psychosociaux »
- Contrats, concours « Sauvadet »
- Emplois à la cible du projet de relocalisation
- Approbation du procès-verbal de la séance du conseil du 20 mars 2015
- Approbation du Budget rectificatif n°1 de l'exercice 2015
- Approbation d'une décision relative à la délivrance d'une bourse de recherche et de création internationale pour aider à la mobilité des néo-diplômés de l'ENSP
- Approbation d'une décision relative au montant des droits de scolarité des étudiants ayant choisi de participer à l'année dite de « césure »
- Approbation de la demande de subvention dans le cadre du programme européen FEDER délivré par la Région PACA
- Approbation du projet d'adhésion à la plateforme « Offshore » de l'École nationale supérieure des Beaux Arts de Nancy
- Approbation d'une délibération relative à la tarification des droits d'inscription aux « cours de photographie pour tous »
- Compte rendu de l'évaluation du diplôme de l'ENSP par le Haut Conseil pour l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (HCERES) et de l'enquête DESC sur l'insertion professionnelle des diplômés de l'ENSP
- Point d'information sur le projet de relocalisation de l'ENSP
- Présentation de l'Unité de recherche de l'ENSP
- Projet d'utilisation d'applications collaboratives
- Présentation du projet de l'ENSP dans le cadre de la réforme de la formation professionnelle continue
- Questions diverses

COMITÉ TECHNIQUE (CT)

(décret N° 82-452 du 28 mai 1982 relatif aux comités techniques paritaires)

Membres :

Président

- Rémy FENZY, Directeur

Représentants de l'administration

- Philippe GUIGNARD, Secrétaire général
- Jean-Pierre STUCK, Régisseur

Représentants syndicaux (membres élus à la consultation nationale du 4 décembre 2014)

- Titulaires CFDT : Véronique LOUVIOT, Benoît MARTINEZ, Olivier VERNHES
- Suppléants : Maria DA CUNHA, Lionel GENRE, Axelle GEORGES

Séance 28 novembre 2013

- Vérification du quorum
- Lecture pour approbation du procès verbal de la précédente séance
- Information sur les élections professionnelles du 04/12/2014
- Plan de formation du personnel pour 2015
- Point d'information sur le projet de relocalisation
- Présentation du bilan social 2013
- Évolution des missions du chargé de la coordination générale de la FC
- Transformation des missions de l'assistant de maintenance informatique
- Suites données aux questions évoquées lors de la précédente réunion
- Questions diverses

Séance du 21 avril 2014

- Vérification du quorum.
- Validation du règlement intérieur du CT de l'ENSP suite à la nomination des représentants du personnel à l'issue des élections professionnelles 2014
- Lecture pour approbation du procès-verbal de la précédente séance
- Point d'information sur le Plan de formation du personnel pour 2015
- Détermination des jours de congés payés pour la période du 1er juin 2015 au 31 mai 2016
- Organisation administrative des services suite au courrier adressé à la direction lors du dernier CHSCT
- Suites des procédures de recensement des agents éligibles au "Plan Sauvadet"
- Modalités de récupération des heures supplémentaires selon les catégories de personnels
- Modalités de répartition des périodes d'astreinte
- Point d'information sur les entretiens individuels 2014
- Suites données aux questions évoquées lors de la précédente réunion
- Questions diverses

COMITÉ D'HYGIÈNE, DE SÉCURITÉ ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL (CHSCT)

(décret n° 82-453 du 28 mai 1982 relatif à l'hygiène et à la sécurité du travail)

Membres :

Président

- Rémy FENZY, Directeur

Représentants de l'administration :

- Philippe GUIGNARD, Secrétaire général
- Jean-Pierre STUCK, Régisseur

Représentants syndicaux (membres élus à la consultation Nationale du 4 décembre 2014)

- Titulaires CFDT : Patrick MASSARY, Yves PLENET, Olivier VERNHES
- Suppléants : Sophie BRANCHARD, Laurence CANAUX, Véronique LOUVIOT

Invités

- Le médecin du travail (invité de droit) : M. CHASSEFAIRE, AISMT d'Arles
- Mme Dominique FRANÇOIS, Inspectrice Hygiène et Sécurité au Ministère de la Culture et de la Communication

Séance du 2 avril 2015

- Vérification du quorum.
- Lecture pour approbation du PV de la précédente séance
- Point d'information sur la relocalisation de la future école
- Suites données, depuis la dernière réunion du CHSCT, aux diverses prescriptions en matière d'hygiène et de sécurité
- Point d'information sur les risques liés aux chutes de hauteur
- Questions diverses

Séance extraordinaire du 19 mai 2015

- Vérification du quorum
- Présentation pour avis de "l'Avant-Projet-Définitif" du projet de relocalisation de l'ENSP (en présence de M. Gérard GAZON, chef de projet de l'OPPIC)

COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)

(décret n° 2003-852 du 3 septembre 2003)

Président

- Rémy FENZY, *Directeur*

Collège des enseignants (membres élus aux élections du 26 octobre 2011)

- Muriel TOULEMONDE
- Fabien VALLOS

Représentant du personnel technique d'assistance pédagogique

- Christian L'HUILLIER

Collège des étudiants

- Fanny TERNO
- Oriana VALENCIA

Invités

- Laurence MARTIN-CAMBRELENG, *Directrice des études*
- Philippe GUIGNARD, *Secrétaire général*

La CRPVE s'est réunie les 26 novembre 2014, 4 mars et 3 juillet 2015.

Pour chaque séance, l'ordre du jour comportait les points suivants:

- Lecture pour adoption du compte rendu de la précédente séance
- Informations générales
- Échanges sur le fonctionnement pédagogique général de l'ENSP
- Partenariats et échanges internationaux
- Expositions et publications
- Questions diverses

Séance du 26 novembre 2014 - relevé de décisions

- Création d'ARC (Ateliers de Recherche et de Création) hebdomadaires croisant la théorie et la pratique pour les 2e et 3e année à compter de la rentrée 2015
- Suite à la nouvelle règle de non-cumul des bourses Erasmus et PRAME (Région), création d'un complément de bourse, attribué par l'ENSP, pour les bourses Erasmus et PRAME (Région) afin d'atteindre le montant de 500€/mois initialement prévu ainsi que la prise en charge du transport pour les étudiants sous condition de ressources
- Création de 4 bourses de recherche et de création internationale (BRCI) pour les néo-diplômés, se substituant au post-diplôme de mobilité internationale

Séance du 3 juillet 2015 - relevé de décisions

- Création d'une année de césure à compter de la rentrée académique 2016
- Validation de l'unité de recherche CRAI (Centre de Recherche Art et Image)
- Validation scientifique du projet « Fablab images »



© Iris ALELUIA

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

L'organisation pédagogique du cursus en 2014-2015 a connu les évolutions suivantes :

- En 1e et 2e années, de nouveaux enseignements théoriques sur la philosophie de l'art et la sémiologie des images ont été mis en place sous l'impulsion de Fabien Vallos et Nicolas Giraud.
- Les enseignements dédiés aux nouvelles pratiques de l'image et du photographique ont été renforcés avec la mise en place d'un cours de Caroline Bernard en 1e année et l'organisation en 2e année d'un workshop avec l'artiste Matthieu Chérubini autour des images de guerre et d'un workshop autour des images opératoires avec l'artiste Grégoire Lauvin.
- Le workshop commande, en 2e année, a été confié au photographe Jürgen Nefzger dans le cadre de sa résidence à l'ENSP en novembre et décembre 2015.
- La direction des mémoires en 2e et 3e années a été assurée à la fois par Fabien Vallos, enseignant théoricien, Nicolas Giraud, enseignant artiste, et Alexandre Quoi, intervenant extérieur, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université d'Aix-Marseille.
- Un séminaire doctoral mensuel, ouvert aux étudiants de 3e année et aux doctorants, a été mis en place, sous la direction d'Arnaud Claass, ancien enseignant de l'ENSP, et Nicolas Giraud. Par ailleurs, un séminaire de recherche avec Geoffrey Batchen, historien de la photographie et professeur à la Victoria University of Wellington en Nouvelle Zélande, a été organisé à Paris les 19 et 20 novembre 2014.

De nombreux projets partenariaux ont été proposés comme chaque année aux élèves : concours Olympus, projet France Culture, projet de commissariat avec le CNAP, projet de commande avec le CIRVA, projet autour de la conservation photographique avec l'ARCP, la SFP, le MDAA et le musée Réattu, projet d'exposition avec le MDAA et les Rencontres d'Arles. Les élèves ont pu également travailler sur des thématiques transdisciplinaires : Image/Écriture avec l'ENS de Lyon, Danse/Photographie avec l'Université de Franche Comté et l'Institut supérieur des beaux arts de Besançon, Art et Science avec l'Inserm.

Dans le cadre de la valorisation des travaux des étudiants, la troisième exposition collective des diplômés a eu lieu à Arles, au Palais de l'Archevêché, les 6 et 7 juin 2015, sous le commissariat de Gilles Saussier, artiste enseignant en charge du diplôme.

La 2e édition hors les murs de l'exposition des diplômés a eu lieu du 6 au 19 novembre 2015, rue Dieu à Paris, dans l'espace mis à disposition par Agnès b., sous le commissariat de Juliette Vignon, nouvelle responsable des expositions et des publications.

Par ailleurs, après la Journée Portes Ouvertes exceptionnelle qui avait eu lieu en 2009 à l'occasion des 50 ans du Ministère de la culture, l'ENSP a organisé en 2014-2015 sa première Journée Portes Ouvertes (JPO) à destination des futurs candidats.

Elle a eu lieu le samedi 24 janvier 2015 de 10h à 17h grâce à la mobilisation du personnels et des étudiants. Elle a rencontré un grand succès.

Elle proposait :

- une présentation du cursus
- une visite de l'ENSP
- un atelier photographique de portrait animé par deux étudiantes
- une présentation des travaux des élèves de 2e année à la galerie Arena
- un programme de vidéos en régie 1

La prochaine Journée Portes Ouvertes aura lieu le 30 janvier 2016 sur le même principe.

Les épreuves du diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie se sont déroulées en deux temps avec un jury de mémoire les 9, 10 et 11 février 2015, et un jury de diplôme les 1, 2, 3 et 4 juin 2015.

COMPOSITION DU JURY DE DIPLÔME

Présidente

Damarice AMAO, *Historienne de la photographie et assistante de conservatoire (Centre G. Pompidou)*

Autres membres du jury

Stéphanie SOLINAS, *Artiste-photographe et enseignante à l'ENSBA de Rouen/Le Havre*

Guitemie MOLDONADO, *Critique d'Art et professeur à l'ENSBA*

David BENASSAYAG, *Co-directeur du Centre d'Art/Édition «Le point du jour»*

Gilles SAUSSIÉ, *professeur à l'ENSP*

COMPOSITION DU JURY DE MÉMOIRE

Présidente

Damarice AMAO, *Historienne de la photographie et assistante de conservatoire (Centre G. Pompidou)*

Autres membres du jury

Fabien VALLOS, *Directeur de recherche et enseignant à l'ENSP*

Alexandre QUOI, *Maître de conférence en histoire de l'art contemporain à l'Université d'Aix-Marseille*

Nicolas GIRAUD, *Directeur de recherche et enseignant à l'ENSP*

RÉSULTATS DE LA SESSION 2015

Morgane ADAWI	diplômée	Louis MATTON	félicitations
Iris ALELUIA	mention	Emanuela MELONI	mention
François BELLABAS	mention	Pablo MENDEZ	diplômé
Marguerite BORNHAUSER	diplômée	Margaux MEURISSE	félicitations
Anna BROUJEAN	diplômée	Coline NAGELI	félicitations
Hilda CAICEDO	mention	Swen RENAULT	diplômé
Pierre-Marie DRAPEAU-MARTIN	mention	Émilie SAUBESTRE	mention
Vincent DUAULT	mention	Rebecca TOPAKIAN	félicitations
Aurélie JACQUET	félicitations	Anne-Sophie TRITSCHLER	félicitations
Elsa LEYDIER	diplômée	Cloé VIGNAUD	mention
Robin LOPVET	mention		

RAPPORT PÉDAGOGIQUE DU PRÉSIDENT ET DES MEMBRES DU JURY

- *Mémoire, session février 2015* - École nationale supérieure de la photographie

Damarice AMAO, présidente du jury

La session 2015 des soutenances du mémoire de recherche qui s'est déroulée sur trois jours a permis de rendre compte des travaux des étudiants. Le bon déroulement de la soutenance tient à la ponctualité des étudiants, à la prise au sérieux pour ces derniers de ce moment important et enfin à leur ouverture à la discussion.

La présidente du jury tient à souligner la qualité du suivi des directeurs de recherche qui a permis de hisser les étudiants au niveau des exigences du mémoire ou du moins de les mettre sur la voies de la réussite.

S'il y a parfois quelques manques, faiblesses au niveau des exigences formelles scientifiques (corrections ortho-typo, référencement des sources, etc.), il est noté que cela tient à la nouveauté de l'exercice pour beaucoup de candidats.

Au-delà de ces imperfections, la diversité des questionnements soulevés par les mémoires de recherche (le rapport texte-image, les arts numériques, le territoire, le rapport à l'autre) témoigne d'une véritable et sincère attention au monde extérieur. Le développement de cette acuité du regard confirme le rôle nécessaire de cet exercice du mémoire, en particulier dans son articulation avec la démarche artistique. En ce sens, cette session de soutenance a bien confirmé la contribution nécessaire des créateurs aux problèmes posés par le monde actuel à tous les niveaux et dans tous les champs.

- *Diplôme, session juin 2015* - École nationale supérieure de la photographie.

Damarice AMAO, présidente du jury

La session de juin 2015 des diplômes de l'ENSP a vu se présenter 21 étudiants sur quatre jours. La session a débouché sur l'obtention du diplôme par tous les étudiants dont 6 félicités et 9 mentions. Malgré le nombre important d'étudiants, la session s'est parfaitement déroulée, de manière fluide. Elle a permis de se rendre compte de l'extrême solidarité des étudiants. Ces derniers s'entraident pendant les montages ou se soutenant pendant le passage du jury.

Le jury a été sensible au niveau global très élevé de la promotion ainsi qu'à la bonne préparation de cette dernière épreuve du diplôme. Elle félicite l'équipe pédagogique pour l'exigence et l'effort déployé. En effet, il a été remarqué les qualités de maîtrise technique et plastique que ce soit dans la pratique photographique ou dans la mise en place de dispositifs de monstration originaux.

De même, il a été noté la qualité des étudiants à offrir un dialogue constructif sur leurs travaux avec souvent beaucoup de générosité, de personnalité et de sincérité. L'absence de formatage intellectuel et plastique se révélant dans la variété des propositions et des univers ou dans l'ouverture à des pratiques mixtes : vidéos, installations, collages ou encore pratiques éditoriales. Ce dernier aspect fut l'objet de réalisations étonnantes et remarquables. Le jury a apprécié les voyages proposés : de la Colombie au Pérou en passant par la Sardaigne ou Saint-Jacques de Compostelle, sans oublier les territoires plus métaphoriques ou visuels.

Le haut niveau général a parfois mis en évidence, de manière saisissante, une inégalité dans le

degré d'investissement et de recherches de certains étudiants.

Si certains ont su être présents et ont su incarner leur travail de manière sensible et intellectuelle, il a été noté chez d'autres l'incapacité d'interroger de manière approfondie leurs pratiques et à leur donner un sens ou à problématiser les enjeux. Cela débouchant sur des travaux un peu trop «attendus» et «limités» dans leurs portées.

Mis à part quelques travaux, l'ancrage du travail et des problématiques dans le temps présent, dans ses dimensions historiques, politiques, technologiques ou idéologiques a souvent été évacué. Trop, au goût du jury, chez certains.

La question d'internet, qui est revenue à plusieurs reprises, est un bon exemple de cette incapacité à problématiser les enjeux sociaux-économiques-idéologiques, entre autres, de ce médium.

Pour conclure, le jury tient à saluer une nouvelle fois, le constant esprit de dialogue dans lequel les échanges ont pu se tenir, révélant ainsi l'extrême maturité des étudiants présents à cette session du diplôme.

PROFESSEURS PERMANENTS

CAROLINE BERNARD

Caroline Bernard est une ancienne collaboratrice scientifique de la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève (CH). Depuis 2007, elle enseigne à l'École supérieure d'arts appliqués (CEPV) de Vevey (CH) et intervient à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles depuis janvier 2015. Elle est également professeur associée de l'École des arts visuels et médiatiques (EAVM) au sein de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM, CA) et docteur de l'université de Paris 8 en esthétique, sciences et technologies des arts, spécialité arts plastiques et photographie.

Basés entre la France et la Suisse, Caroline Bernard forme, avec Damien Guichard, le collectif Lili range le chat depuis plus de 10 ans. Leurs oeuvres sont souvent le résultat d'un voyage ou d'une exploration du territoire sur place ou à distance. Ils s'intéressent notamment aux nouvelles formes d'écriture et de cinéma engendrées par l'essor de l'image connectée et de la vidéo partagée.

En recourant aux outils contemporains de capture des images, comme les webcams dans l'espace urbain ou le GPS, ils prélèvent les données factuelles de leur environnement pour les élever à une dimension poétique et parvenir à des formes plastiques inédites. Leur travail a été présenté dans de nombreux pays dans le cadre d'expositions, de conférences et de workshops (Japon, Indonésie, Ouzbékistan, Brésil, Irlande, Suisse, France, etc.).

Activités pédagogiques au sein de l'ENSP en 2014-2015

- Suivi du travail des étudiants dans le cadre de rendez-vous, de séminaires collectifs et lors de bilans tout au long de l'année.
- Mise en place du cours *Nouvelles pratiques de l'image et du photographique* (NPIP) pour les étudiants de 1^e année. Le cours se concentre sur une pratique étendue du photographique en analysant les champs de l'art contemporain, du cinéma et des nouveaux médias. La mise en réseau des images ou encore le développement planétaire des caméras transforment nos modèles de représentation du monde.

Le cours est à la fois théorique et pratique. Le temps théorique permet de prendre connaissance du travail de théoriciens et d'artistes qui questionnent de façon singulière la nature et la polarité de l'image. Le temps pratique permet à l'étudiant de formuler un projet personnel en se positionnant au sein de ces nouveaux usages du photographique.

- Workshop *L'image s'en va-t-en-guerre* avec Mathieu Chérubini, pour les étudiants de 2^e année. L'objectif de ce cours est de réfléchir à la relation image et guerre et de formuler un projet personnel. En s'inspirant notamment du travail d'Harun Farocki sur les images opératoires, ce workshop initie une réflexion sur l'image dans le contexte de la guerre. Par exemple, l'utilisation massive des drones militaires transforme l'économie générale de la guerre. Le champ de bataille est remplacé par un dispositif asymétrique; la caméra permet une reconnaissance du terrain, le déchiffrant à distance, hors de portée létale de l'ennemi. L'image relie ainsi le soldat à la guerre.

On a vu également ces dernières années, les soldats témoigner de leur quotidien en diffusant sur des réseaux sociaux des images saisies sur le terrain. À l'inverse ici, la guerre semble plus proche, relayée par des individualités identifiables. On comprend donc que selon le dispositif de saisie des images, la guerre n'est pas vécue, perçue selon les mêmes modèles de représentation.

Dans ce workshop, l'étudiant est sensibilisé à un corpus d'artistes et de théoriciens en lien avec cette thématique. Il doit également réaliser un projet personnel avec le soutien de l'intervenant extérieur.

- Lancement du laboratoire de recherche autour de l'image numérique
- Lancement du programme de recherche *Les images opératoires*
- Convention entre l'ENSP et la faculté des arts UQAM, Montréal
- Mission de recherche à Montréal, mise au point de la collaboration ENSP/UQAM sur le programme *Les images opératoires*
- Suivi des projets des étudiants de 2e année pour l'exposition *La Recherche pour l'art #5*, dans le cadre du partenariat avec l'INSERM
- Élaboration du nouveau format de l'OBS/IN
- Suivi des étudiants

CHRISTIAN GATTINONI

Christian Gattinoni est professeur à l'ENSP depuis 1989. Il développe une intense activité de critique et de curateur autour des pratiques actuelles de l'image dans leur rapport aux sciences humaines et à la danse contemporaine.

En tant que photographe il mène une recherche sur la mémoire du corps dans l'Histoire récente. Il organise un séminaire de recherche «Danse, performance et photographie» qui après trois ans d'échanges avec Paris 8 s'est mis en place avec l'Université de Franche Comté et l'Institut Supérieur des Beaux Arts de Besançon. Cette initiative se prolonge grâce à des collaborations avec le Théâtre d'Arles et le festival Uzès Danse.

Activités pédagogiques au sein de l'ENSP en 2014-2015

- Suivi du travail des étudiants dans le cadre de rendez-vous, de séminaires collectifs et lors de bilans tout au long de l'année.
- Cours aux 3 années sur les questions de l'identité, du genre, et des relations danse, performance et arts plastiques autour de l'image performative
- Coordination des études des 2e année
- Animation du séminaire de recherche «Danse, performance et arts plastiques» en collaboration avec l'ISBA de Besançon et le DU Danse Performance de l'Université de Franche Comté, qui a accueilli le workshop du chorégraphe Laurent Pichaud avec un enseignant et des étudiants bisontins et arlésiens
- Participation au séminaire de performances *Excentricités* à l'ISBA de Besançon avec le même groupe d'étudiants arlésiens
- Organisation du jury de validation des acquis de l'expérience pour la huitième année

NICOLAS GIRAUD

Nicolas Giraud développe une recherche artistique autour des mécanismes de construction et de circulation des images. Cette recherche emprunte des formes multiples, images, textes, objets, processus ou installation. Ses travaux sont exposés régulièrement et ont été montrés notamment au CNEAI, au FRAC Languedoc-Roussillon ou au Musée d'art contemporain de Lyon.

La dimension conceptuelle de son travail se prolonge dans des pratiques d'écritures, de commissariat et d'enseignement. Intervenant à Parsons Paris puis à la Sorbonne Paris I sur la théorie des Images, il est depuis 2014 professeur à l'École nationale supérieure de la photographie. Dans le champ critique, il a collaboré avec différentes revues et donné des conférences notamment sur le travail de Nam June Paik au Centre Pompidou ou autour des livres de Paul Graham au Bal.

Il a travaillé comme commissaire sur plusieurs expositions dont *L'image comme lieu* en 2015 et *Intrusions* en 2010 à la galerie Michèle Chomette.

Nicolas Giraud est diplômé avec félicitations du Fresnoy, studio national des arts contemporains, de l'École nationale supérieure de la photographie et de l'École Supérieure de Commerce de Lille.

Activités pédagogiques au sein de l'ENSP en 2014-2015

- Suivi du travail des étudiants dans le cadre de rendez-vous, de séminaires collectifs et lors de bilans tout au long de l'année.
- Accompagnement des étudiants au cours de leur cursus, notamment par l'organisation d'ARC dans lesquels sont invités artistes et théoriciens.
- Intervention comme directeur de mémoire
- Co-direction avec Arnaud Claass, du doctorat Pratique et théorie de la création artistique, option photographie. Dans le cadre de ce doctorat conçu en collaboration avec le laboratoire LESA de l'Université d'Aix-Marseille, il codirige les recherches des doctorants de la spécialité Photographie et anime un séminaire mensuel à destination des doctorants du programme.
- Rédacteur en chef de la revue Inframince.

PAUL POUVREAU

Après des études artistiques à l'École nationale des Beaux-Arts de Bourges (DNSEP Arts) et à la Sorbonne Paris 1, Paul Pouvreau participe en 1982 à la rédaction de la rubrique «photographie» aux cahiers du Cinéma. Depuis janvier 2010, il a rejoint l'équipe pédagogique de l'ENSP, après avoir enseigné, à partir de 1986, la photographie à l'École supérieure des Beaux-Arts du Mans.

Il développe un travail plastique dans lequel la photographie prend une part de plus en plus importante mais non exclusive, à la fois comme moyen de représentation et comme outil de réflexion, sur l'interférence des signes visuels dans le quotidien de l'individu et les modifications que ceux-ci entraînent plus ou moins consciemment dans ses rapports et sa perception du réel.

Il a participé à plusieurs expositions en France et à l'étranger et son travail figure dans différentes collections privées et publiques.

Activités pédagogiques au sein de l'ENSP en 2014-2015

- Suivi du travail des étudiants dans le cadre de rendez-vous, de séminaires collectifs et lors de bilans tout au long de l'année.
- Coordination des étudiants de 1^{er} année
- Projet chantier sur le site de la nouvelle école
- Workshop d'une semaine avec les étudiants de 1^{er} année; invité Jurgen Neftzger (prises de vues, tirages et restitution des différents travaux ainsi qu'une approche d'accrochage)
- Invitation de Sylvain Prudhomme (écrivain) dans le cadre de l'atelier écriture avec les étudiants de 1^{er} année
- Patenariat CNAP : suivi et accompagnement des quatre étudiants commissaires dans l'élaboration de l'exposition intitulée *Il fait beau je sors*. Développement d'une réflexion sur le concept et la thématique de l'exposition, choix des œuvres au sein du CNAP. Suivi de l'édition de la publication (journal) accompagnant l'exposition. Réalisation d'un entretien des commissaires de l'expositions et retranscription de celui-ci avec l'aide de Sylvain Prudhomme. Montage de l'exposition à la galerie Arena et présentation de celle-ci dans le cadre des Rencontres de la Photographie d'Arles, juillet - septembre 2015.
- Coordination avec Muriel Toulemonde et l'ENS de Lyon du projet « Why », dans le cadre d'Écriture et Photographie. Suivi et finalisation de l'édition « Why » en collaboration avec Ronan le Régent (graphiste) et l'ENS de Lyon.

GILLES SAUSSIER

Gilles Saussier propose, depuis la fin des années 1990, une démarche documentaire expérimentale, dans laquelle les photographies ne figent pas les gestes et les récits de l'Histoire, mais bousculent au contraire le travail de définition stable de la mémoire des images. Modifiant en permanence l'interprétation, le sens, et la destination de séries d'images, tirées ou non de son activité passée de photo-reporter à l'agence Gamma Presse Images (1989-1994), la pratique de Gilles Saussier assume l'acte photographique comme un acte performatif, entre relecture de la tradition documentaire, variables anthropologiques et héritage du minimalisme. Ses photographies ont en commun le rapport à la mémoire des sans-voix, l'Histoire racontée par les pouvoirs dont les médias, la relation du document au monument.

Activités pédagogiques au sein de l'ENSP en 2014-2015

- Suivi du travail des étudiants dans le cadre de rendez-vous, de séminaires collectifs et lors de bilans tout au long de l'année.
- Co-anime l'atelier "Espaces imprimés" avec le graphiste David Poullard pour les élèves de 2e année et les résidents étrangers
- Coordonne le programme international de recherche et de création pour les résidents
- Responsable du diplôme 2015

Bilan d'activité du Programme de Recherche International de Recherche et de Création 2014/2015

Depuis 2013, le Programme International de Recherche et de Création de l'ENSP a accueilli 28 résidents étrangers dont certains ont prolongé leur résidence sur deux ans : Birmanie (3), Brésil (2), Canada (1), Chine (4), Costa Rica (1), Espagne (3), Italie (2), Grèce (2), Haiti (2), Japon (1), Mexique (1), Pérou (1), Pologne (1), Royaume-Uni (1), Taiwan (1), USA (2). Le séminaire collectif du programme international s'est accompagné d'un suivi individualisé pris en charge par l'ensemble de l'équipe pédagogique de l'ENSP. Cet accompagnement personnalisé des parcours de formation (information, conseils, lettres de recommandation, etc.) a permis à de nombreux étudiants de poursuivre leur cursus à l'université ou dans d'autres écoles d'art en France et d'obtenir des bourses de résidence: plusieurs étudiants ont ainsi intégré le master Photographie et Art Contemporain à l'université Paris 8, une étudiante japonaise a été admise pour un DNAP à l'école Média Art de Chalons-sur Saône, une résidente américaine a été lauréate du centre de recherche de la Fondation Camargo de Cassis en 2015.

MURIEL TOULEMONDE

Muriel Toulemonde enseigne la vidéo à l'ENSP depuis 2006. Durant ses études à l'École des Beaux Arts de Paris, elle est marquée par les grandes figures de l'art vidéo des années 1980 et 1990. Elle ancre dès lors son travail dans une exploration du médium vidéo comme matériau temporel et dans une représentation du réel qui engage une perception dans la durée.

Ses œuvres découlent de situations perçues au gré de ses activités et déplacements, de choses vues, qui pour elle font image de manière frappante, résistant à l'interprétation contextuelle que l'on peut en donner pour ouvrir au regard un champ autre.

La vidéo permet de retenir dans un temps autonome ces visions premières, accorde au regard ses ralentissements, ses arrêts sur image, ménage des suspens dans le flux continu des événements. Ses œuvres sont régulièrement présentées dans le cadre d'expositions collectives ou personnelles. Ses vidéos sont projetées à l'occasion de manifestations spécifiques, notamment dans le cadre des rencontres internationales Paris-Berlin ou lors de la Nuit Blanche 2013.

Activités pédagogiques au sein de l'ENSP en 2014-2015

- Suivi du travail des étudiants dans le cadre de rendez-vous, de séminaires collectifs et lors de bilans tout au long de l'année. Le socle de la pédagogie reste toujours les entretiens individuels avec les étudiants de toutes les années ainsi qu'avec les étudiants étrangers, Erasmus et résidents. Ces entretiens sont un moment d'échange avec l'étudiant sur l'état de son travail. Sont abordées de manière non dissociées et formant un tout, les questions de contenu, de mise en forme, de choix techniques, plastiques, mais aussi d'expérience et de contexte. Le dialogue est nourri de références issues du champ de la photographie, et de manière plus large, des arts de la littérature, la danse ou la musique.
Il est à noter que la diversité des projets pour lesquels les étudiants ont été sollicités sur l'année 2014-2015 a réduit la fréquence de ces entretiens, qui permettent le suivi sur le long terme de l'évolution du travail de l'étudiant.
Les bilans de décembre, janvier, avril et mai sont un autre temps important de l'activité pédagogique, dans la mesure notamment où il s'agit d'une évaluation collégiale de l'étudiant. Les séminaires critiques sont des temps de travail où la parole peut circuler entre les étudiants et non pas seulement d'enseignants à étudiants.
L'intervention d'artistes invités est primordiale, dans la mesure où la parole de ces artistes vient de leur propre expérience du travail et de la confrontation avec la matière et les enjeux d'une proposition artistique. En 2014, Jean Charles Fitoussi a été invité pour un workshop vidéo sur le montage. En 2015, Till Roeskens présent pour un ARC a également donné une conférence.
- Cours d'art vidéo dédié aux étudiants de 2e année et aux résidents. Ce cours est davantage construit sur les problématiques posées par le médium que sur un parcours historique de l'art vidéo. Comment les artistes s'emparent de cet outil d'enregistrement relativement léger et immédiat, et qu'en font-ils ? Les questions de récit, de narration, d'enregistrement, de dispositif, de cadre, de durée sont abordées à travers la confrontation d'œuvres d'époques variées.
- Direction de l'atelier de Recherche et de Création «accrochage et réaccrochage». Cet atelier est désormais mené par quatre enseignants, deux par sessions qui réunissent chacune la moitié de la promotion des troisièmes années. Il se déroule toujours dans les salles d'exposition de l'espace Van Gogh à Arles durant deux semaines en mars 2015. Le dispositif de cet ARC hors les murs, engage les étudiants à prendre une position active, non seulement vis à vis de leur travail mais aussi vis à vis de celui de leurs collègues. À partir d'un travail montré au mur, la parole descriptive puis critique circule entre les étudiants pour aboutir, si nécessaire, à expérimenter, ensemble toujours, un nouvel accrochage.
- Co-direction avec Paul Pouvreau du projet «photographie et écriture», en partenariat avec l'ENS de Lyon. L'année 2014-2015 s'est poursuivie avec la préparation de l'édition «WHY». Un workshop édition réunissant les étudiants des deux institutions a eu lieu à l'automne 2014 au FRAC PACA, qui a accueilli également l'exposition WHY en novembre 2015. Ce temps de travail, avec l'intervention du graphiste Ronan Le Régent, a permis aux étudiants de réfléchir à la mise en page de leurs projets dans l'espace du livre.
- Coordinatrice des étudiants de 3e année.

FABIEN VALLOS

Fabien Vallos est théoricien, auteur, traducteur, éditeur, artiste et commissaire indépendant. Il est docteur de l'Université Paris 4 Sorbonne

Il enseigne la philosophie dans les écoles d'art d'Arles et d'Angers. Il est responsable de la recherche et du Centre de Recherche Art et Image (CRAI) à l'ENSP d'Arles. Il est directeur des éditions Mix. Le travail théorique de Fabien Vallos consiste en l'élaboration d'une généalogie du

concept d'inopérativité ainsi qu'à la préparation d'une philosophie critique de l'œuvre.

Activités pédagogiques au sein de l'ENSP en 2014-2015

- Suivi du travail des étudiants dans le cadre de rendez-vous, de séminaires collectifs et lors de bilans tout au long de l'année.
- Cours magistral pour les étudiants de 1^e année. Il s'agit de déterminer avec les étudiants de première année une interprétation de ce que l'on nomme «histoire de l'art» à partir de la philosophie. Il s'agit par ailleurs de déterminer ce qui fonde la philosophie et les relations que cette pensée entretient avec l'histoire de l'œuvre et de l'art.
Il s'agit également de montrer que l'histoire de la philosophie se fonde à partir du moment où il faut distinguer dans l'histoire de la production humaine ce qui est un moyen finalisé et un moyen sans fin. C'est cette histoire singulière (celle de la pensée occidentale) qui est construite dans ce cours. Pour cela, plusieurs grandes périodes sont distinguées afin de comprendre les relations que la production de l'œuvre et des images entretient à la morale, à l'éthique, à la pensée politique et surtout avec la pensée philosophique en tant qu'elle est en mesure de procéder à des classifications et à des réordonnements de ce qui n'est pas finalisé. C'est précisément pour cela qu'il faut penser ce que nous nommons modernité comme crise exemplaire de cette interprétation.
- Cours magistral pour les étudiants de 2^e année. L'objectif de ce cours est d'atteindre la compréhension des trois grandes modernités et surtout des enjeux de la modernité critique pour l'œuvre contemporaine.
L'Occident élabore un « tournant » considérable à la fin du 18^e siècle qui consiste à penser et à produire ce que nous nommons «modernité critique». Ce cours consiste à tenter de penser ce que signifie le terme « crise » (krisis) en tant que réélaboration des concepts d'œuvre, de singularité, d'individu et de métaphysique. Cette crise a plusieurs conséquences.
- Cours de méthodologie pour les étudiants de 2^e année. Acquisition des fondements de la méthodologie de la recherche et de l'épistémologie, et rédaction de leur propre mémoire.
Lors des séances du cours «Philosophie de l'art (II) : être modernes» les étudiants sont en mesure de comprendre, à partir d'un cours d'épistémologie, les grands modèles méthodologiques qui ont construit ce que nous nommons recherche en art, en esthétique et en théorie des arts. À partir de cela, ils sont capables de l'appliquer à la détermination du sujet de leur recherche et à la construction d'un processus analytique et critique. Le suivi se fait lors des rendez-vous individuels avec leur directeur de recherche.
- Cours de méthodologie pour les étudiants de 3^e année. Acquisition des fondements de la méthode de recherche. En troisième année il s'agit, pour l'étudiant, d'inclure son travail de recherche dans le commun de la recherche (sous forme de laboratoire) et dans un partage des données à partir des laboratoires de recherche et des projets. L'étudiant-chercheur est invité à présenter son travail (dans le cadre des séminaires, des ARC et des projets, des expositions et des invitations), à prendre en charge les modalités de sa publication (contributions aux laboratoires de recherche, publication d'articles, publication de portfolios, réalisation d'exposition, rédaction de textes, etc.) et à achever la rédaction de son mémoire et d'en faire une présentation lors d'une soutenance publique.
- Suivi des mémoires des étudiants de 2^e et de 3^e années
- Direction d'un atelier de Recherche et de Création (ARC)
- Responsable du CRAI , développement de ce laboratoire de recherche
- Séminaire de recherche pour les étudiants de 3^e année

ÉQUIPE TECHNIQUE

LIONEL GENRE

Lionel Genre est né en 1970. Diplômé de l'ENSP en 1996, il travaille ensuite au Centre Interrégional de Conservation du Livre (CICL) sur la mise en place de nombreuses campagnes de numérisation d'images photographiques, notamment celles des collections de la BNF, ainsi qu'en tant que formateur pour les agents de la fonction publique sur les techniques de numérisation de collections. À l'ENSP depuis 1998, il est en charge du laboratoire numérique, de l'enseignement des techniques d'acquisition, de retouche, de stockage et de diffusion d'images (web, PAO). Il dirige également le service informatique de l'établissement, gérant le déploiement des infrastructures réseau et serveur, et il suit les publications de l'école dans le cadre du prépresse et du contrôle qualité des images imprimées.

CHRISTIAN L'HUILLIER

Né le 28 octobre 1961 à Cenon (33). Chimiste comme première formation, il bifurque vers la photographie à l'école Louis Lumière pour finir sa formation (diplômé en 1982). Homme des laboratoires, de la chimie photographique et de la technique, il intègre le staff de l'École nationale de la photographie d'Arles où il passera de l'enseignement des techniques de tirage en noir et blanc à celles de la couleur ainsi que la photographie en grand format. Amateur des techniques anciennes en photographie, il pratique ou a pratiqué la plupart des procédés du 19ème siècle.

Dans un désir constant de maîtrise des outils, il a reçu un enseignement en électronique et en éclairagisme. Il a aussi enseigné la sensitométrie, la technologie des surfaces sensibles et la photométrie à des classes de BTS en photographie, pour l'IFROA et donné des stages d'initiation aux techniques de prise de vue à des conservateurs de musée et des stages de tirage sur procédé Cibachrome ainsi que des stages de tirage sur support argentique baryté en NB durant les rencontres d'Arles (92/93) et dans des écoles d'art.

De 2006 à 2008, il a suivi un cursus de formation en maîtrise d'éclairage à l'AFE (Association Française de l'Eclairage).

Agent de prévention depuis 2006, il a rédigé et met à jour le Document Unique pour la prévention des risques à l'ENSP.

PATRICK MASSARY

Patrick Massary est né le 3 novembre 1964, après des études en science il obtient le diplôme de l'ENSL en 1989. Il intègre l'ENSP en 1990 pour l'enseignement de la photographie et de ses techniques. Il est aussi le responsable des ateliers noir et blanc et studio. Jusqu'en 1998, il participe à la logistique et technique des stages du Festival des Rencontres d'Arles, il est aussi maître de stage en 1995. À partir des années 2000, il suit une formation de directeur de photographie et de scénariste pour le cinéma.

YVES PLENET

Né à Arles en 1951. Après trois ans de conservatoire de musique de Montpellier, il émigre vers l'Angleterre et l'Irlande et autres cieux au gré des rencontres et opportunités liées à sa guitare. A Paris dans les années 80, en explorant le son il découvre l'image et plus précisément l'outil vidéo : comme stagiaire d'abord puis comme cadreur et preneur de son (captation de spectacles, émissions de télévision, films d'entreprises).
Responsable du laboratoire vidéo à l'ENSP depuis 1990.

INTERVENANTS

JORGE ALVAREZ, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE L'UPP

Jorge Alvarez est photographe indépendant, administrateur de l'AGESSA et Secrétaire Général de l'Union des Photographes Professionnels (UPP). Il intervient, depuis de nombreuses années, aux Matinées Pros du Festival Voies Off, pendant le Festival des Rencontres d'Arles en juillet.

- À l'ENSP, il intervient dans le cadre des Approches Professionnelles pour les 3^{ème} année.

JEAN-CHRISTOPHE BAILLY, ÉCRIVAIN, DOCTEUR EN PHILOSOPHIE

Jean-Christophe Bailly est écrivain, essayiste, poète, docteur en philosophie.

Son œuvre littéraire, poétique et philosophique est multiple et elle se déploie également dans de nombreux domaines artistiques : théâtre, peinture, photographie et plus largement arts plastiques, architecture, urbanisme. Depuis 1997, il enseigne l'histoire du paysage à l'École nationale supérieure de la Nature et du Paysage de Blois où il est également directeur de publication des « Cahiers de l'École de Blois ».

Publications récentes :

- *Changements à vue*, avec Alexandre Chemetoff, Arléa, 2015
- *Col treno – Photographies de Bernard Plossu*, Argol, 2014
- *Sur la forme*, Manuella éditions, 2013
- *Bernard Moninot*, Marseille, André Dimanche, 2012
- *Les Cahiers de l'Ecole de Blois*, n°10 /2012, collectif, Editions de la Villette, 2012.
- Il anime un séminaire pour les 2^{ème} et 3^{ème} années à l'ENSP.

GEOFFREY BATCHEN, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Professeur d'histoire de la photographie à la City University of New York (CUNY) en 2008 puis professeur à Victoria University of Wellington, en Nouvelle Zélande depuis 2010.

Geoffrey Batchen partage sa passion de la photographie à travers des mots : il réfléchit et écrit sur les photographies. En tant que figure dominante dans le domaine des études de la photographie, Batchen a écrit plusieurs livres, y compris *Each Wild Idea* et *Forget Me Not*, en plus d'avoir organisé plusieurs expositions.

- En 2014-2015, il a animé un séminaire pour les étudiants de 3^e année et les doctorants à Paris.

FRED BOUCHER, CO-DIRECTEUR DES ÉDITIONS DIAPHANE

Fred Boucher est un ancien étudiant de l'École nationale supérieure de la photographie. Il est aujourd'hui photographe, responsable des éditions Diaphane et créateur du Festival Les Photaumnanles de Beauvais.

Publications :

- *Les thés dansants*, Diaphane éditions, 2011
- *Ils ont du temps à perdre, nous, non*, Centre départemental de documentation pédagogique d'Amiens, 2003

- *Petites histoires*, Les imaginayres, 2003
- En 2014-2015, il a co-animé, avec Michel Paradinas, le workshop pour "catalogue des diplômés".

CARLOS BARRANTES, PHOTOGRAPHE

Photographe et tireur, Carlos Barrantes a installé son atelier artisanal en 1993 à Palma de Majorque, puis en 2006, dans le sud de la France, à Saint-Estève, près de Perpignan. Initialement spécialisé en *Platinotypie* et autres procédés historiques et alternatifs (photochimiques), il y ajoute les impressions pigmentaires numériques *Fines Art/Digigraphie* en N&B et en couleur. Dans son atelier, Carlos Barrantes réalise, d'une part des tirages sur cartoline argentique traditionnelle (FB). Parallèlement, son travail photographique, composé essentiellement de séries, a été exposé en Espagne et dans plusieurs pays d'Europe et fait de diverses collections publiques et privées.

- En 2014-2015, il a animé un workshop sur les procédés anciens pour les étudiants de 2e année.

PASCAL BEAUSSE, RESPONSABLE DES COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES DU CNAP

Pascal Beausse est responsable des collections photographiques du Centre National des Arts Plastiques à Paris depuis mai 2010. Critique d'art et commissaire d'exposition, il enseigne l'histoire et la théorie de la photographie à la HEAD, Haute école d'art et de design de Genève. Il est chercheur dans le laboratoire Curatorial/Knowledge, Goldsmiths, University of London.

Il a présenté *La Cabane* à Paris (Palais de Tokyo, 2006), *Same Same but Different* à Prague (Veletrzní Palác, 2006), *Welcome to Heterotopia !!* à Seidayama (Triennale d'Echigo-Tsumari, 2006), *Investigations* à Amsterdam (Maison Descartes, 2007), *Void Has No Exit* à Hiroshima (Creative Union, 2008), *The Clearing* à Prague (Triennale d'art contemporain, 2008).

Lauréat du programme Villa Kujoyama – Institut français/ministère des Affaires étrangères – Institut franco-japonais du Kansai, résidence de chercheurs et d'artistes à Kyoto (2007).

- Pascal Beausse a accompagné quatre étudiants de l'ENSP pour un travail d'exposition à partir d'une sélection d'œuvres du CNAP, intitulée *Il fait beau je sors*, Galerie Arena, 6 juillet › 20 septembre 2015
- Il a également donné une conférence intitulée "rêver les expositions" sur le commissariat d'exposition.

YANNICK BOUILLIS, FONDATEUR D'OFFPRINT

Yannick Bouillis est le fondateur et l'organisateur de Offprint qui a lieu au moment de Paris Photo. Né en 2010, Offprint Paris est un salon off consacré aux pratiques émergentes de l'édition dans les différents champs de la création contemporaine qui réunit plus d'une centaine d'exposants toutes catégories confondues : éditeurs, libraires, diffuseurs, écoles d'art, centres de photographie, artistes, graphistes, photographes, écrivains, commissaires d'expositions. Les visiteurs peuvent assister à des débats et des rencontres.

Yannick Bouillis a commencé en 2008 comme marchand de livres rares, livres d'artistes et livres de photos. La librairie lui a permis de voir des livres rares et chers, mais il a rapidement changé de cap pour se lancer dans les avant-gardes : les publications les plus contemporaines de l'art contemporain, de la photographie et du graphisme

- En 2014-2015, il a donné une conférence à l'ENSP sur le livre de photographie.

OLIVIER CABLAT, ARTISTE, COMMISSAIRE ET FORMATEUR

Olivier Cablat est diplômé de l'université Paul Valéry de Montpellier en 1999, de l'École supérieure des beaux-arts de Marseille en 2000 puis de l'École nationale supérieure de la photographie en 2003. Il a ensuite travaillé comme photographe documentaire pour le Centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak en Égypte de 2003 à 2004. Il développe depuis 1999 des recherches sur le commerce, l'architecture de Las Vegas, le symbolisme populaire et sur tous les objets qui en sont plus ou moins directement issus.

En tant que commissaire, Olivier Cablat fonde en 2009 la Galerie et les éditions 2600. En 2012, il expose aux Rencontres d'Arles. La même année, il est lauréat de la carte blanche PMU et expose son projet sur l'univers des champs de courses au BAL à Paris en 2013. En 2013, il présente son projet EGYPT 3000 au Quai no 1 de Vevey, en Suisse, après l'avoir exposé aux Rencontres d'Arles en 2012.

En 2015, il expose Duck aux Rencontres d'Arles et assure la direction artistique de Cosmos avec Sebastien Hau, événement satellite des Rencontres d'Arles consacré aux nouvelles pratiques éditoriales ouvert gratuitement au public du 6 au 11 juillet 2015.

- En 2014-2015, il est intervenu dans le cadre d'un séminaire avec Nicolas Giraud pour les étudiants de 3e année.

ANNE CARTIER-BRESSON, DIRECTRICE DE L'ARCP

Spécialiste incontestée des questions touchant à la conservation et la restauration des photographies, Anne Cartier-Bresson, conservatrice générale du patrimoine, est la directrice de l'Atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris ; elle enseigne également à l'Institut National du Patrimoine où elle est responsable de la spécialité « Photographie ».

Les éditions Marval ont publié en 2008, sous sa direction, un ouvrage très complet, très clair et très impressionnant intitulé *Le vocabulaire technique de la photographie* dans lequel on retrouve des articles de nombreux anciens étudiants de l'ENSP comme Jean-Louis Bigourdan, Christine Barthe, Luce Lebart, Estelle Rebourt ou Pierre-Lin Rénié, tous spécialistes dans leur domaine. Ce livre a reçu le 1^{er} prix du « Mai du livre d'Art » en 2008.

- Anne Cartier-Bresson a travaillé avec les étudiants de 3e année à la réalisation de l'exposition « Mixed-Border » comme commissaire à la Friche de la Belle de Mai à Marseille, 31 août – 26 octobre 2014.

MATTHIEU CHERUBINI, DESIGNER

Il a étudié l'ingénierie informatique et obtenu en 2011 un Master en Media Design à la HEAD, Genève. En 2012 il a débuté un M.Phil en Interaction Design au Royal College of Art à Londres. Ses travaux sur le réseau et les interactions homme-machine ont été présentés au niveau international, notamment dans les expositions *File* (São Paulo, Rio), *re-new* (Copenhague), *NEM Art and Design Contest* (Torino), *Transitio_MX 04* (México), *Amber* (Istanbul), *Robots and Avatars* (FACT, Liverpool).

- En 2014-2015, il a été invité dans le cadre du workshop *L'image s'en-va-t-en guerre*, co-animé par Caroline Bernard, pour les étudiants de 2e année.

ARNAUD CLAASS, ARTISTE ET THÉORICIEN DE LA PHOTOGRAPHIE

Arnaud Claass est un photographe, écrivain, enseignant et théoricien de la photographie français. Arnaud Claass est né à Paris en 1949. Après avoir poursuivi des études musicales, il découvre la photographie en 1968. En 1969 et 1970, il est assistant à New York, puis à Montréal. De 1970 à 1975, il réalise aux États-Unis, au Canada, au Mexique et en Europe du Nord des reportages qu'il publie dans la presse française. Depuis lors, il ne se consacre qu'à son oeuvre personnelle, axée sur la mobilité du regard, le questionnement des apparences immédiates, la richesse des perceptions visuelles au quotidien et leur transcription dans les langages photographiques.

Critique à la revue *La Nouvelle Critique* (1973-1976). Cofondateur et rédacteur, *Contrejour* (1976), *Les Cahiers de la photographie* (1981). Membre du comité de rédaction de la revue *Infra-mince* (ENSP/Arles). Auteur de livres de réflexion sur la photographie et les arts visuels.

- Professeur à l'ENSP depuis sa fondation jusqu'en 2014.

- Directeur artistique de deux doctorants du doctorat de création, il anime le séminaire doctoral, également ouvert aux étudiants de 3e année.

AURORE DESPRES, PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

Ses recherches entre théorie et pratique portent sur les logiques de la perception et du geste dans le champ de la danse contemporaine et des nouvelles esthétiques de la danse à la croisée de l'art performance. Elle est responsable du Diplôme Universitaire Art, danse et performance de l'Université de Franche-Comté qu'elle a créé en 2011 en partenariat avec le CCFCB et l'ISBA. Investie par les questions de mémoire et d'histoire constitutives de l'art chorégraphique contemporain, elle conçoit FANA Danse Contemporaine qui publie en ligne les catalogues, notices et vidéos des Fonds d'Archives Numériques Audiovisuelles de Dominique Bagouet-Carnets Bagouet et d'Ingeborg Liptay.

- En 2014-2015, elle est intervenue dans le cadre du colloque "Photographie, danse et performance" organisé le 25 mars 2015.

PIERRE EVEN, PHOTOGRAPHE

Après des études à l'École nationale supérieure de la photographie, ce photographe français s'est fait connaître pour ses portraits noir et blanc "dessinés" publiés par de nombreux magazines. Il travaille aujourd'hui sur des lieux, des paysages entre nature et territoires. Pierre Even a exposé au Centre d'Art le Consortium en 2014 et il a publié *Pierre Even Eden* aux éditions Kehrer en 2014.

- En 2014-2015, il est intervenu dans le cadre d'un workshop "Portrait" pour les étudiants de 2e année.

JEAN-CHARLES FITOUSSI, CINÉASTE

Jean-Charles Fitoussi est un cinéaste français, né à Tours le 1er juin 1970. Il tourne son premier film en 16mm, *Aura été*, en 1994, et son second, *D'ici là*, l'année suivante à Rome. De façon générale, Fitoussi tourne ses films en plusieurs étapes de tournage, qui peuvent s'étaler sur plusieurs années. Son premier long métrage, *Les Jours où je n'existe pas*, sorti en 2003, est l'adaptation libre d'une nouvelle de Marcel Aymé. Explorant les sentiers du cinéma fantastique, il remporte un succès critique ainsi que le Grand Prix du Festival de Belfort et celui du Meilleur long métrage Cinemavvenire au Festival de Turin. *Le Dieu Saturne*, moyen métrage, est ensuite réalisé dans le cadre d'une série commandée par la chaîne de télévision Arte puis présenté à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes en 2004. Il devient pensionnaire de la Villa Médicis en 2005, et y réalise *Nocturnes pour le roi de Rome*, premier film entièrement tourné avec une caméra de téléphone portable, qui est sélectionné au Festival de Cannes à la Semaine internationale de la critique en 2006. En 2008 il réalise à Kyôto, en résidence à la Villa Kujoyama, pour la deuxième fois avec une caméra de téléphone mobile, un ensemble de miniatures regroupées sous le titre *Temps Japonais*, dont certaines composent sous ce même titre un film à durée et "géométrie variable" au gré des projections. L'ensemble de ses films s'inscrit dans une série intitulée *Le Château de Hasard* projeté dans une rétrospective intégrale à la Cinémathèque française du 22 janvier au 2 février 2014.

- En 2014-2015, il est intervenu dans le cadre du workshop vidéo pour les étudiants de 2e et 3e années.

JOSÉPHINE FORGE, PROFESSEUR D'ANGLAIS

Professeur d'anglais ; elle est née à Buckinghamshire en 1955. Après avoir étudié la littérature française à Londres, elle s'installe en France, prépare une maîtrise et un D.E.A. d'études anglophones et opte pour l'enseignement, d'abord en Angleterre et en Afrique, puis en France. Professeur depuis plus de vingt ans en B.T.S. à Miramas, elle assure les cours d'anglais à l'E.N.S.P. depuis 1991 et travaille également comme traductrice. Son programme pour l'enseignement de l'anglais en tant que deuxième langue a été publié en 1993. À travers une approche grammaticale, lexicale et culturelle, ce cours permet un approfondissement des connaissances de la langue anglaise, à l'écrit et à l'oral.

FRANCK HIRSCH, INGÉNIEUR DU SON

Frank Hirsch est chef-opérateur son, ingénieur du son studio et réalisateur de bibliothèques de bruitages et de clips musicaux. Franck Hirsch a surtout travaillé à la télévision, avec de grands documentaristes comme Rémi Lainé, Daniel Karlin ou Serge Moati.

Le film documentaire *Mosquées de Paris*, de Jean-Michel Riera et Franck Hirsch a été projeté le 16 octobre 2009 à L'institut des Cultures d'Islam à Paris.

- En 2014-2015, il a animé l'atelier son pour les étudiants de 1^e année dans le cadre du projet France Culture.

CHARLES LA VIA, PROFESSEUR D'ANGLAIS

Professeur d'anglais, né en 1965 aux États-Unis, Charles La Via enseigne à l'ENSP depuis 1999. Après avoir étudié à l'Université de Californie, il obtient une licence ès-lettres à l'Université du Michigan (1983-1987), puis une maîtrise de littérature française (1988-1990). En 2002 il a créé à Nîmes, une SARL (A&C International Linguistic Consultants) vouée à la traduction et à l'interprétariat.

- Il est chargé de l'enseignement de l'anglais pour les étudiants de 1^e année de l'ENSP.

GRÉGOIRE LAUVIN, ARTISTE NUMÉRIQUE

Grégoire Lauvin, enseignant ESADMM, chercheur Locus Sonus, est inscrit en thèse de création à Aix-Marseille Université, laboratoire ASTRAM (Arts, Sciences et Technologies pour la Recherche Audiovisuelle et Multimédia) / Locus Sonus, co-direction : Jacques Sapiega et Peter Sinclair.

- En 2014-2015, il est intervenu dans le cadre du workshop «Fablab».

LUCE LEBART, DIRECTRICE DES COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES DE LA SFP

Responsable des collections de la Société française de photographie et historienne de la photographie, Luce Lebart est diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie. Elle a travaillé sur des fonds photographiques en bibliothèques, musées et plus récemment en archives en étant responsable des fonds figurés aux Archives départementales de l'Hérault à Montpellier. Ses recherches concernent la photographie scientifique et documentaire et l'histoire de la conservation des photographies. Au sein de la SFP, Luce Lebart assure la gestion, la conservation et la communication des collections.

- En 2014-2015, elle a accueilli à la SFP les deux étudiants de 2^e année participant au parcours "Photographie et conservation" et est intervenue dans la table ronde sur la valorisation des collections photographiques co-organisée par le MDAA et l'ENSP en octobre 2014.

GEOFFROY MATTHIEU, PHOTOGRAPHE

Geoffroy Mathieu, né en 1972, vit et travaille à Marseille. Photographe professionnel, il partage son temps entre un travail artistique qu'il développe au travers de livres ou d'expositions et un travail de photographe indépendant notamment comme portraitiste pour la presse nationale (*Le Monde*, *L'express*, *l'Usine Nouvelle*...). Il réalise également des reportages pour des agences de communication d'entreprise (L'Agence, Verbe, Publicorp, Textuel...) et des commandes de maisons d'éditions (Autrement).

Geoffroy Mathieu est membre de l'association LES PANORAMISTES qui regroupe des photographes de paysage et une spécialiste du développement rural ; leurs travaux portent sur une réflexion sur le paysage et leur permettent de mener des Observatoires Photographiques du Paysage à la demande des Parcs Naturels Régionaux (Ardèche, Narbonnaise). En 2013, il met en place avec Bertrand Stofleth, dans le cadre de Marseille Provence 2013, « Paysage Usagés, Observatoire Photographique du Paysage depuis le GR2013 » grâce à une commande publique de photographies du Centre national des arts plastiques (CNAP).

- Il intervient à l'ENSP dans le cadre du cycle Approches Professionnelles

GUILLAUME MANSART, DIRECTEUR DE DOCUMENTS D'ARTISTES

Guillaume Mansart vit et travaille à Marseille. Issu de l'école du Magasin à Grenoble et critique d'art dans diverses publications (*Hors d'œuvre*, *O2*), il est co-directeur de Documents d'artistes depuis 2007.

La mission première de Documents d'artistes est de fonctionner comme un relais entre la création, le milieu professionnel et les publics. Aujourd'hui, Guillaume Mansart diffuse un fonds documentaire représentant plus de 200 artistes visuels vivant en Provence-Alpes-Côte d'azur et œuvrant dans le champ de l'art contemporain.

- Il intervient à l'ENSP dans le cadre du cycle Approches Professionnelles.

CHRISTIAN MILOVANOFF

Après des études universitaires supérieures en sociologie et en ethnologie, il se consacre dès 1976 à la photographie. Privilégiant les espaces fermés, musées, supermarchés, bureaux et faisant de ces lieux son propre atelier photographique, son travail se situe à l'intersection de la fiction et du documentaire. Dernière Publication : *BUREAUX*, Nouvelles éditions Scala, Octobre 2015.

- De 1982 à 2014, il enseigne comme professeur à l'École nationale supérieure de la photographie à Arles. Depuis 2015, il y intervient comme conférencier dans le cadre d'un cours aux étudiants de la année et comme intervenant extérieur dans des bilans pédagogiques.

JÜRGEN NEFZGER, PHOTOGRAPHE

Né en 1968 en Allemagne, Jürgen Nefzger arrive en France en 1990 pour étudier à l'École nationale supérieure de la photographie en Arles. Il est enseignant à l'école des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand et son travail est représenté par la galerie Françoise Paviot à Paris.

- En 2014-2015, il est intervenu dans le cadre d'une résidence à l'ENSP, qui a donné lieu à une conférence, des workshops et des rendez-vous individuels.

CRISTINA NUNEZ

Artiste espagnole née à Figueras, Cristina Nunez s'est formée à la photographie en autodidacte. En 1988, cherchant à surmonter ses difficultés personnelles, Cristina Nunez commence à prendre des autoportraits en privé. Donnant forme à ses émotions, révélant sa présence au monde, lui permettant de porter un regard sans complaisance sur elle-même, mais aussi de se projeter telle qu'elle voudrait être, ces images deviennent une forme d'auto-thérapie par laquelle l'artiste apprend qui elle est.

- En 2014-2015, elle a été invitée par Christian Gattinoni pour donner une conférence à l'ENSP.

MICHEL PARADINAS

Photographe longtemps actif à Toulouse et apprécié pour son travail de tireur noir et blanc, exilé depuis quelques années à Niort, il présente «Le sens de la marche», fruit coloré et mouvant de ses voyages ferroviaires entre Paris, Niort, Arles et Strasbourg. «En TGV sur le trajet je n'arrive pas à travailler sur l'ordinateur donc je me suis remotivé pour photographier grâce au téléphone.» Car, en effet, les images présentées - paysages, végétation, architecture, etc. - proviennent d'un téléphone mobile, mais n'en laissent rien paraître. «Avant, je consommait beaucoup de pellicules. L'avantage avec le numérique est que l'on peut encore plus effectuer d'images et les logiciels qui permettent de ranger, classer les clichés sont très utiles et ludiques. Le travail sur ces images prises avec mon smartphone n'est pas le même que celui accompli avec l'argentique mais il m'émeut tout autant.» Le reflet sur la vitre du wagon s'impose parfois, le cadre de la fenêtre se révèle aussi pour donner du champ sur les champs et les teintes magnifiées enveloppent ces clichés furtifs mais anticipés puisque Michel demeure toujours dans le sens de la marche. Michel Paradinas est

aussi gérant des Editions les Imaginayres-les Imaginayr qui a été créée en 2000.

- En 2014-2015, il a co-animé avec Fred Boucher le workshop "catalogue des diplômés".

FRANÇOISE PAVIOT, GALERISTE

En 1977, Alain Paviot crée une des premières galeries de photographie et acquiert rapidement le statut d'expert international en matière de photographie historique et moderne. En 1995, Françoise Paviot le rejoint pour créer un nouvel espace ouvert également à la photographie contemporaine. Depuis, ils défendent ensemble vintages et œuvres contemporaines dont les qualités plastiques et le pouvoir d'abstraction viennent prendre naturellement place dans l'histoire des formes et de la représentation.

- En 2014-2015, elle est intervenue dans le cadre du cycle Approches Professionnelles.

PASCALE PICARD

Pascale Picard est responsable du musée municipal des beaux-arts et d'art contemporain d'Arles, le musée Réattu, depuis 2013. Elle succède ainsi à Michèle Moutashar, qui a occupé cette fonction pendant 39 ans. Pascale Picard vient de concevoir un des autres grands événements de Marseille-Provence 2013, l'exposition *Rodin, la lumière de l'antique*, au musée départemental Arles antique où elle était jusqu'à présent conservatrice. Elle y a notamment conçu une autre exposition d'envergure: *Ingres et l'antique*, en 2006. Elle fut, auparavant, responsable de collections ethnographiques au Museon Arlaten.

- En 2014-2015, elle a accueilli les étudiants de 2e et 3e année au musée Réattu pour une conférence sur le métier de conservateur.

LAURENT PICHAUD, CHORÉGRAPHE

Après une formation auprès de Nicole Canonge, il débute son parcours d'interprète et chorégraphe dans les années 1990 alors que la danse contemporaine est traversée par une remise en cause du spectacle et de ses codes. Il participe pleinement de ces réflexions et expérimentations tout en poursuivant parallèlement un cursus universitaire d'histoire de l'art. Depuis il n'a jamais cessé de mener avec un même intérêt une double activité de chorégraphe et d'interprète.

Chorégraphe, il privilégie les recherches sous le mode des 'consignes' et 'contraintes', toujours en immédiate relation avec le réel environnant de l'interprète. Ce souci du lieu de présentation est devenu peu à peu une constante centrale dans sa démarche. Ses dernières recherches s'intéressent toujours plus à la position du spectateur, c'est-à-dire à sa part dans le chorégraphique mais aussi à la présence du chorégraphique dans son imaginaire. Il est à ce jour l'auteur de plus d'une douzaine de pièces.

Interprète dans ses propres pièces, il demeure attaché à son parcours auprès d'autres chorégraphes. Il a travaillé de façon privilégiée avec Martine Pisani et plus récemment avec la chorégraphe américaine Deborah Hay, dont il est aussi l'assistant chorégraphe et le traducteur.

Enfin ses workshops, qu'ils s'adressent à des danseurs, des étudiants en art ou des amateurs, occupent une place importante dans l'évolution de son rapport à la création artistique.

- En 2014-2015, il a animé le workshop Danse et photographie, dans le cadre du programme de recherche en partenariat avec l'Université de Franche Comté et l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon

MIREILLE PORTERIE, RELIEUSE

Mireille Porterie est relieuse et restauratrice de documents anciens au Centre interrégional de Conservation d'Arles. Elle est également formatrice pour l'association l'Atelier.

- Elle anime l'atelier reliure à l'ENSP pour les étudiants de 2ème et 3ème années.

DAVID POUILLARD, GRAPHISTE

David Poullard partage sa vie entre l'enseignement, la commande et le « hors commande », mais il reste toujours au service des mots. Les mots, et les lettres qui leur donnent forme, tel est le champ d'investigation de ce dessinateur typographe qui réalise aussi bien des travaux de signalétique que des projets personnels, à la fois recherches graphiques et linguistiques. Ses productions, explorations sociologiques, linguistiques et patrimoniales, interrogent le rapport entre écriture et pratiques sociales. Elles détournent les inscriptions de la rue et jouent avec leurs origines populaires.

Après avoir étudié à l'école Estienne et au Centre d'étude de l'écriture de Jussieu, David Poullard intègre l'Atelier national de recherche typographique en 1997. Il a notamment réalisé, en 2001 et en 2004, des polices de caractères pour la signalétique de stations de métro et de RER. En dehors des commandes, il travaille, en collaboration avec Guillaume Rannou et Florence Inoué, à questionner nos habitudes langagières. L'ouvrage Précis de conjugaisons ordinaires (2006) extrait du langage quotidien des locutions, les passe à l'infinitif puis les conjugue à tous les modes et temps.

David Poullard a enseigné la typographie et le graphisme à l'École des beaux-arts d'Amiens et à celle du Havre. Il assure, depuis 2002, le suivi des projets de fin d'étude du DSAA communication visuelle de l'école Olivier de Serres.

- En 2014-2015, il est intervenu à l'ENSP dans le cadre de l'atelier "Espaces imprimés".

SYLVAIN PRUDHOMME

Sylvain Prudhomme est écrivain et vit dans les Bouches-du-Rhône. Il a passé son enfance dans différents pays d'Afrique (Cameroun, Burundi, Niger, Ile Maurice) avant de venir étudier les Lettres à Paris, puis de diriger de 2010 à 2012 l'Alliance franco-sénégalaise de Ziguinchor, au Sénégal.

Il a collaboré à la revue Geste et au journal Le Tigre.

- En 2014-2015, invité par Paul Pouvreau, il est intervenu auprès des étudiants de 2e année pour animer un atelier d'écriture dans le cadre du projet de commissariat étudiant mené en partenariat avec le CNAP.

ALEXANDRE QUOI, MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN À L'UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE

Alexandre Quoi est docteur en Histoire de l'art. Il enseigne depuis 2008, et depuis 2013 il est Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'université d'Aix-Marseille. Il a été commissaire associé de l'exposition « Vues d'en haut », du Centre Pompidou Metz en 2013, et Co-commissaire avec Guillaume Leingre de l'exposition « Anti-vision. Revues, livres d'artistes et documents imprimés » à la galerie SEE Studio de Paris. Son champ de recherche s'étend à plusieurs domaines :

- Histoire de la photographie ; rapports entre peinture et photographie ; photoconceptualisme
- Histoire de l'art américain et européen des années 1960 et 1970
- Nouveaux médias ; livres et revues d'artistes
- Histoire de l'exposition ; musées d'artistes ; critique institutionnelle
- Interactions entre art, littérature et sciences humaines
- Il intervient à l'ENSP pour le suivi du mémoire.

BENJAMIN ROULET

Photographe vit et travaille en Arles.

- En 2014-2015, il a animé un workshop "retouche numérique" pour les étudiants de 2e année.

TILL ROESKENS

Amateur de géographie appliquée, Till Roeskens appartient à la famille des artistes-explorateurs.

Son travail se développe dans la rencontre avec un territoire donné et ceux qui tentent d'y tracer leurs chemins. Ce qu'il ramène de ses errances, que ce soit sous la forme d'un livre, d'un film vidéo, d'une conférence-diaporama ou autres formes légères, ne se voudrait jamais un simple rapport, mais une invitation à l'exercice du regard, un questionnement permanent sur ce qu'il est possible de saisir de l'infinie complexité du monde. Ses «tentatives de s'orienter» s'élaborent avec le souci récurrent de toucher un public non averti et de rendre les personnes rencontrées co-auteurs de l'œuvre.

- En 2014-2015, il a été invité par Muriel Toulemonde pour donner une conférence et animer un séminaire critique pour les étudiants de 2e et 3e années.

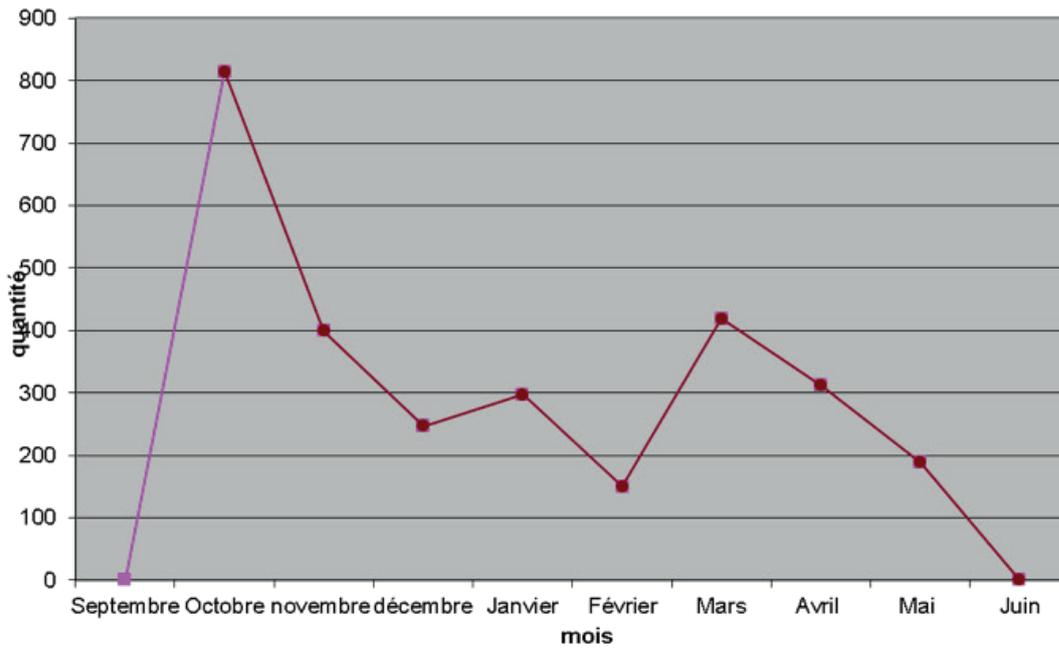
MICHEL WLASSIKOFF, HISTORIEN DU GRAPHISME

Auteur de plusieurs ouvrages sur le graphisme et la communication visuelle, Michel Wlassikoff a publié en octobre 2005, *Histoire du graphisme en France* aux éditions Les Arts Décoratifs, premier livre retraçant l'histoire, l'évolution et les importantes mutations de cette pratique. De 1991 à 1998, il dirige la revue *Signes*, référence dans le domaine du graphisme. Il est commissaire de nombreuses expositions, comme, au Centre Georges Pompidou : « Signes de la jeune création graphique en France » en 2001 et « Signes de la Biélorussie » en 2002. Depuis 1996, il intervient régulièrement dans les écoles d'art françaises.

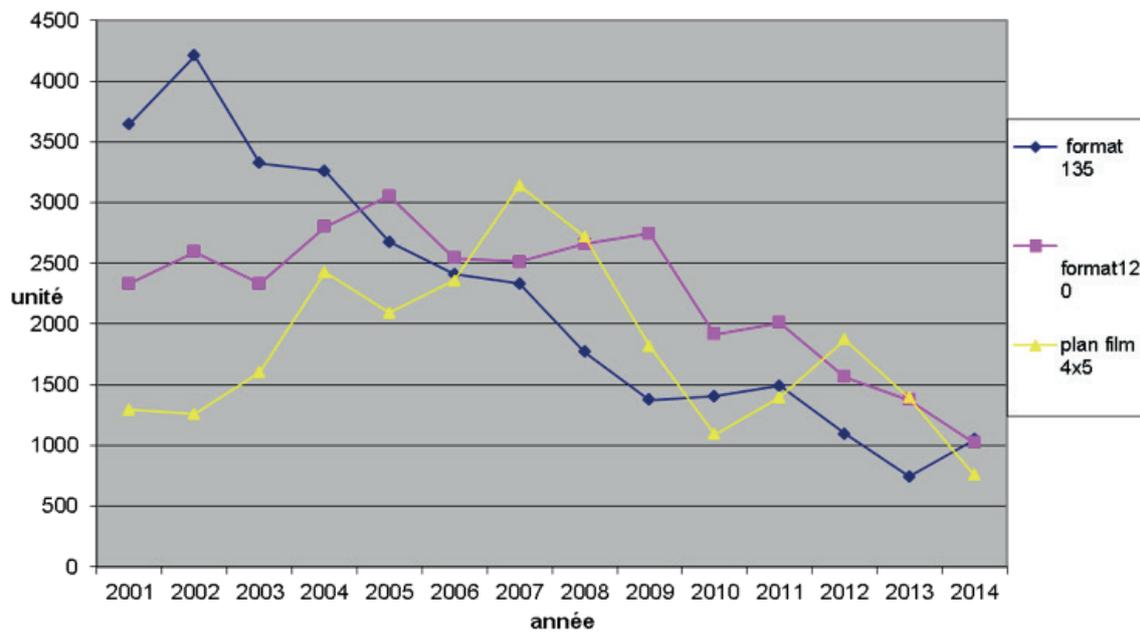
- Il anime un séminaire sur l'histoire du graphisme au sein de l'ENSP.

LE LABORATOIRE COULEUR ANNÉE 2014 - 2015 EN CHIFFRES

répartition dans l'année des traitements film



répartition par format de film



Commentaires

Sur les productions :

Traitement des films (C41)

Le développement des films négatif couleur accuse cette année encore une baisse amplifiée par l'arrêt de la machine pour une maintenance majeure dès la mi-mai. Il semblerait que la raréfaction des boîtiers argentiques commence à peser sur la pratique des étudiants. La baisse est surtout sensible en grand format (4x5 inches) or c'est un travail qui se fait essentiellement avec du matériel prêté par l'école, ce matériel vieillissant mériterait peut-être un renouvellement.

Tirage papier argentique

À l'image des deux années précédentes, le tirage sur papier argentique s'élève à 5000 m². Le travail sur agrandisseur conserve le même niveau que l'année précédente. Un imageur digital sur papier argentique de 1,27 m de large a été acquis. Il est fonctionnel depuis septembre 2015 et devrait augmenter la surface développée.

Sur la maintenance :

La machine film C41 a subi une remise en état en profondeur chez le fabricant. L'imageur Prolab ZBE a été mis à niveau durant le mois de juillet. Les ordinateurs de pré-production chromira ont été mis à niveau (logiciels et matériels).

Sur les acquisitions :

Dans la perspective du déménagement dans la future école, un imageur argentique de 1,27 m Chromira ZBE (occasion) a été acquis ainsi qu'une table de levage pour faciliter les manutentions dans le laboratoire.

Prospective :

Toujours dans la perspective du déménagement, le changement du processeur papier argentique couleur RA4 est souhaitable (en cours) ainsi que l'achat de consoles de dilution des chimies afin de réduire au maximum la manipulation.

Il semble aussi nécessaire de continuer l'équipement en matériel de prise de vue numérique et le renouvellement en argentique pour le prêt aux étudiants.

Deux de ces ateliers, Noir Blanc et Studio de prise de vue, sont proposés tous les jours ouvrables de l'année entre 9h et 23h.

Durant la journée aux heures de présence du responsable d'atelier ou de l'assistant, ils sont sous sa responsabilité.

Au-delà de 18 heures, ils sont autogérés par les étudiants sous la responsabilité de l'un d'entre eux, élève de première année nommé désigné (chaque étudiant de l'année effectue à tour de rôle une permanence hebdomadaire). Dans le cadre de la pédagogie collective, on y dispense un enseignement méthodique aux premières et deuxièmes années et par ailleurs, ces deux ateliers sont ouverts aux étudiants qui en font la demande pour réaliser un travail personnel ; une réservation préalable est indispensable.

Pour le service Traitement des Images (TDI), son fonctionnement exige la présence du responsable d'atelier ou de l'assistant. La mise à disposition des outils est variable en fonction de la nature des usages : de nature pédagogique générale, pour des travaux liés aux activités de l'école (concours institutionnels) ou pour des travaux personnels - qui sont alors facturés aux étudiants requis d'acheter une carte. Un enseignement méthodique y est, de toute façon, dispensé en première et en deuxième année.

L'ATELIER NOIR ET BLANC

Matériel technique de production disponible

Une machine de traitement automatique pour le traitement rapide des épreuves, mise en route de janvier à mai.

Nombre de semaines : 31 semaines, 145 jours ouvrables.

Laboratoire adapté au travail de groupe pour séance de tirage sur support papier baryté.

Nature et taux de l'occupation

utilisation moyenne (jour)	Formation initiale cours 1 ^{er} année	Formation initiale cours 2 ^{ème} année	Formation continu
2014	0	0	0
2015	8	4	4

En dehors de ces périodes, le laboratoire est ouvert et en libre accès pour tous.

Rapport d'occupation générale

Il est compliqué de donner précisément le taux d'occupation, compte tenu du fonctionnement de ces locaux au sein de l'école (sans réservation).

Depuis cette année, grâce à la présence et au suivi de l'assistant de l'atelier, il a été possible

d'obtenir un décompte précis de la fréquentation. Ainsi, avec le rapport des participations aux traitements (à l'aide d'un cahier de contrôle que chacun doit annoter), il est dorénavant possible d'avoir une idée et une comparaison avec l'atelier de traitement couleur.

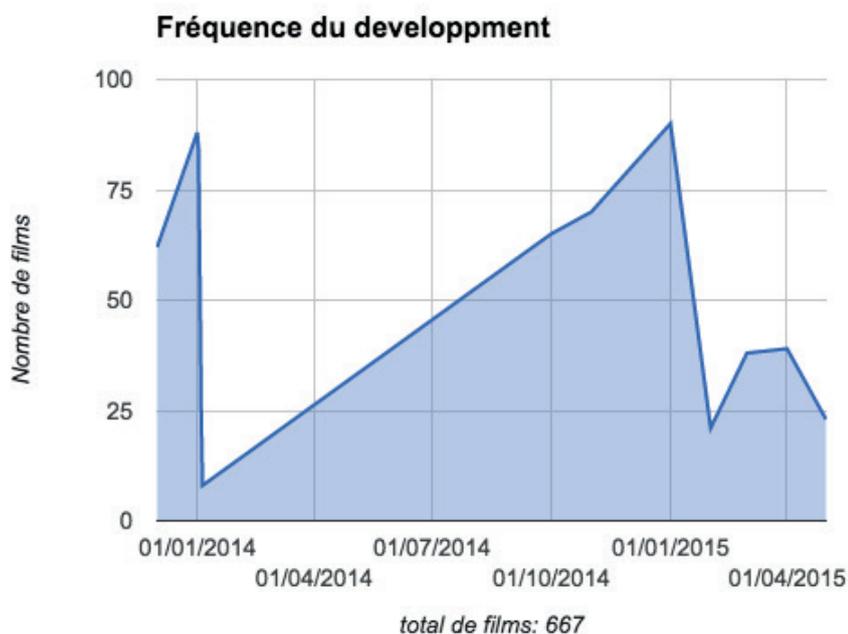
Détail du taux d'occupation d'enseignement :

- Taux d'occupation enseignement de l'année : 10 %
- Taux d'occupation enseignement du premier semestre : 6 %
- Taux d'occupation enseignement du deuxième semestre : 12 %

Commentaire

Un taux d'occupation qui reste relativement stable (-5%). L'intérêt de ce médium au sein de l'école est stable. Les cours techniques en première année ont été déplacés au deuxième semestre pour permettre un apprentissage des techniques de prise de vue au premier semestre. Comme chaque année, un travail technique obligatoire doit être présenté au moment du bilan. Il peut être suivant le choix de l'étudiant Noir et blanc ou porté sur une autre technique.

Au deuxième semestre, le stage optionnel sur les procédés anciens, platine et palladium, a permis à 7 étudiants de deuxième année de découvrir un des procédés du 19ème.



Bilan

La présence fréquente de certains étudiants ainsi que les taux d'occupation des lieux démontrent l'intérêt de cette pratique. Il est donc important de constater qu'avec un enseignement large et diversifié de l'activité, toutes les techniques ont leur place dans l'école. Il est d'autant plus important de poursuivre ces apprentissages qu'ils participent à l'éducation et à l'éveil des techniques pour accéder à des procédés dits alternatifs.

L'ATELIER DE PRISE DE VUE : LE STUDIO

Matériel technique disponible

Systèmes d'éclairages électroniques type Flash. Acquisitions argentiques ou numériques MF et GF.

Informations générales

- Nombre de semaines : 27 soit 135 jours ouvrables
- Nombre de périodes dans une journée : 3 (matin, après-midi et soir)
- Nombre de périodes dans l'année pour réservation possible: 405

Son occupation est partagée par plusieurs entités internes, à savoir la formation initiale (FI), la formation continue (FC) et les cours du soir (CS).

› les périodes de cours sont de 30%, selon la répartition suivante

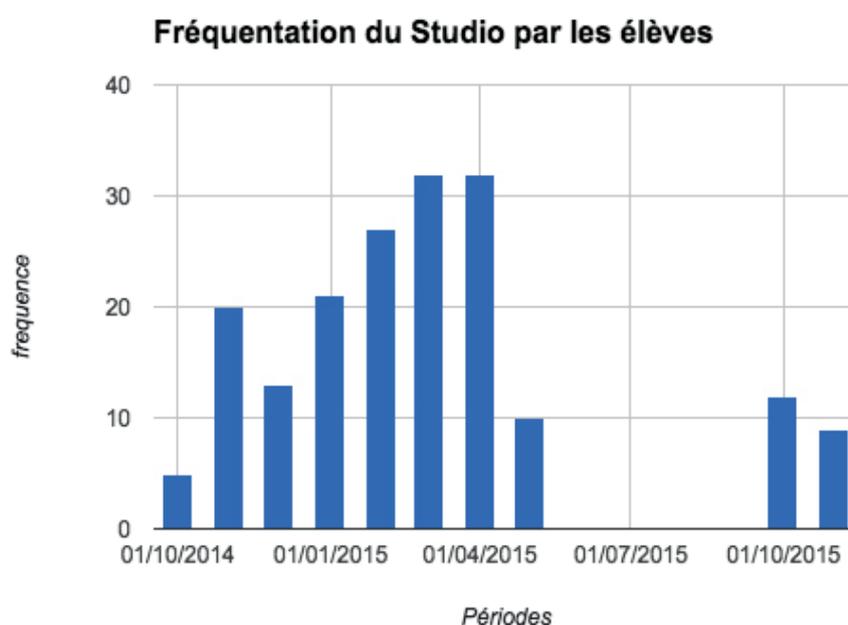
- 68% de travaux pratiques
- 2% de cours de soir
- 30% de formation professionnelle continue

› les périodes de non cours sont de 45%, selon la répartition suivante :

- Taux d'occupation du premier semestre : 23%
- Taux d'occupation du deuxième semestre : 65%

Commentaire

La fréquentation annuelle est en légère baisse. La répartition entre le premier et le second semestre conforme au planning des apprentissages techniques, les périodes de cours étant réalisées à partir de janvier. Le temps pédagogique pour les pratiques du travail de lumière à l'école reste encore trop timide. La concentration des cours techniques durant le premier semestre avec le reste des apprentissages oblige à certains choix. Ainsi la réponse aux attentes de certains étudiants désireux d'une pratique plus importante ne pourra réellement se réaliser qu'à partir de la deuxième année. Une aide technique est toujours nécessaire.



Bilan

Le taux d'occupation reste inchangé, soit un peu moins d'un jour sur deux.

Cet espace dans sa configuration de base, soit consacré à un usage de prise de vue de modèle, gêne peut-être les quelques étudiants qui voudraient réaliser des installations sur des périodes plus longues. Le turn-over ne le permet pas.

Durant les périodes de cours de première année qui s'étale sur plus d'un mois, il reste dans la configuration cours. Les étudiants qui voudraient y travailler devront le faire avec ces contraintes.

Un studio qui permettrait d'avoir plus de souplesse pour tous ces utilisateurs serait la solution.

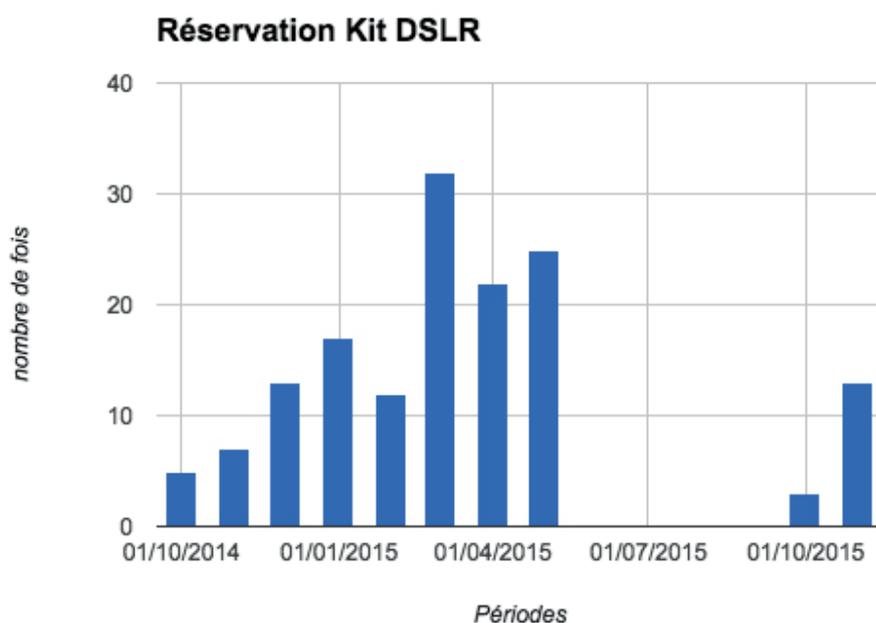
L'ATELIER DE TRAITEMENT DES IMAGES

Cet atelier a été créé dans le courant de l'année 2006-2007. Sa création a nécessité des travaux de transformation de l'espace (ce qui n'est pas simple dans le bâtiment) ainsi que la réalisation de la logistique nécessaire à l'installation de nouvelles machines, dont certaines achetées spécifiquement pour cet aménagement.

Matériel technique disponible

- Systèmes d'ensemble informatique constitué de machines Apple au nombre de 8
- Systèmes d'impressions jet d'encre piézographie sur imprimante Epson Stylus Pro 9800
- Une imprimante dédiée aux papiers type brillant a été mise en place durant l'année 2014. Il s'agit d'une imprimante qui a été récupérée auprès de la Formation continu. Cette imprimante au format 24 pouces est une Epson Stylus Pro 7880.

Pour les ateliers techniques, le parc de matériel comprenant éclairage et DSLR MF peut être mis à disposition auprès des étudiants pour des projets spécifiques.



Informations générales

L'atelier est divisé en deux parties. Un espace de travail comprenant 5 postes en libres accès, qui est aussi l'espace de travail des cours de prise de vue (PDV). Un deuxième espace fermé sans la présence du responsable atelier qui permet l'accès à l'imprimante piézographie et au matériel techniques des cours de PDV.

Commentaires

Le travail sur les postes à disposition permet une plus grande homogénéité entre tous les ateliers. Ainsi, l'étudiant se trouve dans un cycle de traitement d'image conforme à la chaîne du traitement conventionnel argentique.

Impression «piézographie»

Une initiation est prévue en première année. La découverte de cette technologie permet à chacun

d'exploiter l'impression qualitative du noir et blanc et les nombreux choix proposés par l'école. Ce système permet de prolonger l'offre du tirage NB aux très grands formats mais aussi de découvrir le panel très large des surfaces papier.

Rappel

La particularité des impressions «piézographique» est d'utiliser un papier pérenne de grande qualité associé à des encres pigmentaires pures permettant une neutralité inégalée et d'une très grande longévité. La possibilité d'utiliser des papiers couchés est possible, ceci afin d'avoir de fortes similitudes avec les procédés argentiques type tirage sur support baryté.

Commentaire

Cet atelier est, depuis sa création, en forte croissance.

Les productions sont destinées aux tirages des diplômes, bilans, projets extérieurs et expositions. En 2014-2015, 41 m² de tirage ont été réalisés. Le coût du tirage pour les étudiants - 39 euros par m² - prix est inchangé depuis la création de ce service.

Le progrès technologique a pour conséquence le déclassement assez rapide de la plupart du matériel de prise de vue et de prise de son.

Le remplacement en urgence d'une station vidéo sur l'année a limité les investissements initialement prévus.

Concernant l'image, une unité de matériel Sony Alpha7s a été acquise. Il faut noter qu'une unité supplémentaire permettrait de travailler avec plus de confort, la demande des étudiants étant toujours croissante.

Concernant les étudiants, on peut noter un léger progrès sur le soin apporté au matériel et le rangement lors de la restitution de celui-ci mais cela reste encore perfectible. Si leur imagination se tarit parfois, les étudiants sont néanmoins très enthousiastes, volontaires et appliqués.

Cette année encore, la surface imprimée dans l'atelier de tirage a battu des records, entre les tirages de diplômes réalisés en majorité par ce biais, et le grand nombre d'expositions présentées par l'ENSP dont les œuvres ont été produites quasi intégralement en jet d'encre. De nouveaux supports d'impression ont d'ailleurs été testés et mis en production afin de fournir une plus grande variété de surfaces et de rendus pour les images.

D'autre part, 2015 a vu l'amorce du déploiement des applications Google pour l'éducation dans l'établissement, permettant une gestion plus souple des adresses email du personnel, et de nouvelles possibilités de travail collaboratif, aussi bien administratif que pédagogique (agendas partagés, ressources et stockage en ligne, etc.). Afin d'étendre les possibilités et l'accès aux ressources numériques de l'école, une adresse email a été attribuée à chaque étudiant.

Enfin, notons qu'un étudiant de 1^e année, Yannick Délen, a été finaliste du concours Sony World Photography Awards au mois d'avril, parmi les 10 retenus sur plusieurs centaines d'établissements participants, enseignant la photographie.

La bibliothèque de l'École nationale supérieure de la photographie possède un double rôle : en tant que bibliothèque d'école de l'enseignement supérieur elle assure une fonction de centre de ressources documentaires pour les étudiants et enseignants qui la fréquentent, et d'autre part, son fonds spécialisé lui confère un statut de référent national, voire international en la matière.

La bibliothèque a pour mission d'accompagner les étudiants durant ces trois années d'enseignement dans leurs recherches personnelles, plastiques et intellectuelles, d'éveiller leur curiosité vers de nouvelles thématiques et leur permettre d'acquérir de solides bases en méthodologie de la recherche, notamment au cours de séances d'initiation à la recherche documentaire qui se déroulent au premier trimestre de l'année scolaire 2014/2015 pour les trois promotions.

La collection de la bibliothèque se constitue de :

- 14 729 ouvrages catalogués : la collection est essentiellement orientée vers la photographie et l'art contemporain, composée de monographies, de catalogues d'expositions et de sections thématiques
- 35 abonnements de revues généralistes et spécialisées en photographie, dont 3 abonnements à des quotidiens d'information de presse nationale et locale
- 767 titres de périodiques référencés à ce jour
- 2749 dossiers documentaires sont régulièrement alimentés, et entre autre, enrichis avec des dons du musée Carnavalet
- un fonds de livres anciens sur la technique photographique entre 1856 et 1929, numérisé, se situe sur la base «e-copus» gérée par le centre de Conservation du Livre d'Arles
- 87 mémoires des étudiants de l'ENSP, ils sont désormais tous signalés dans le catalogue

Documentation éphémère (newsletters, plaquettes, prospectus, livrets, cartons d'exposition/ d'invitation, etc.) :

- actualité des concours et des résidences
- actualité culturelle régionale, nationale et internationale

Dans le cadre du déménagement dans la future école, un travail de récolement a débuté dans la salle annexe de conservation dite « Archives » .

ARCHIVES

- Vérification des titres des Prix du Livre (des années 2002-2015 : 3328 ouvrages non référencés sur PMB, soit 61,95 ml)
- Réactualisation du listing des titres de périodiques avec mise en boîte et vérification des numéros présents,
- Réorganisation avec l'achat de mobilier
- Métrage pour le déménagement vers la future école (187 ml)

La collection est en consultation sur place. Les étudiants et le personnel ont la possibilité d'emprunter certains ouvrages, dits « de textes » concernant les sciences humaines et sociales, ainsi que les DVD et CD audio de la collection (documentaires, fictions et enregistrements de toutes les conférences). Le catalogue est accessible depuis les deux postes de consultation (un

poste supplémentaire a été installé cette année) et en Intranet au sein de l'école.

FRÉQUENTATION

La bibliothèque accueille un public diversifié : les étudiants, les doctorants, les résidents et le personnel de l'école ainsi que les stagiaires de la Formation continue. De plus, la bibliothèque reçoit le public extérieur les mercredi et jeudi représenté par les groupes scolaires, les candidats à la VAE (validation des acquis de l'expérience), les chercheurs, les anciens étudiants ou des professionnels du monde de la photographie.

Fréquentation en journée (9h-12h30/14h-18h) :
septembre-décembre 2014 :

- 881 passages
- en moyenne 15,46 passages/ jour
-

janvier-juillet 2015 :

- 1234 passages
- en moyenne 10,46 passages/jour

En juin et juillet 2015, le pré-jury et le jury ont été accueillis en bibliothèque pour le Prix du livre 2015 des Rencontres d'Arles durant lesquelles 731 ouvrages ont été présentés. Ces derniers sont référencés sur la base du Prix du Livre, ce travail est effectué par deux étudiants stagiaires de 2e année pour les Rencontres, Alfredo Coloma et Mathilde Zabiegala (du 11 mai au 19 juin pour le premier et du 25 mai au 12 juin 2015 pour la seconde).

Ces ouvrages sont placés aux archives, les livres de la sélection du pré-jury sont en bibliothèque ainsi que les titres correspondant aux suggestions des enseignants et des étudiants.

Actuellement, la bibliothèque ne peut abriter toute sa collection dans la salle de lecture.

Les publications de l'école, InfraMince, Anticamera et Coopérateurs, contribuent à la politique d'échanges avec de nombreuses institutions en France et à l'étranger, et plus particulièrement avec les écoles d'art de l'enseignement supérieur.

Les nouveautés de la bibliothèque sont communiquées aux étudiants et au personnel par une newsletter, l'Echo Libris pour ses nouvelles acquisitions, ses activités et son actualité.

ACQUISITIONS 2014/2015

- DONS : 95 ouvrages
- ACHATS ENSP : 235 ouvrages
- RIP : 270 ouvrages

Total des entrées en juillet 2015 : 600 ouvrages.

Sur l'année 2014, le service de la bibliothèque a pu répondre à 65,32 % des suggestions d'achats. Sur 133 suggestions des enseignants, 99 ont été validées, les titres manquants correspondent à des épuisés ou introuvables.

ABONNEMENTS 2014/2015

- Total : 34 titres pour les abonnements 2014, dont voici la liste :

Les abonnements en italique sont aussi en ligne, les abonnements en gras passent désormais par la société de services spécialisée en gestion des abonnements France Publications (auparavant : EBSCO).

- **Aperture**
- **Art Press**
- **Beaux-Arts Magazine**
- **Bibliothèques**
- **Cahiers du cinéma**
- **Cahiers du Musée National d'Art Moderne**
- **Camera Austria**
- **Courrier International**
- *Critique d'Art*
- Dits
- *Les Échos*
- **European Photography**
- **Étapes**
- Études Photographiques
- **Foam**
- Images
- Les Inrockuptibles
- *Le Journal des Arts*
- *L'Œil*
- **Le Matricule des Anges**
- **Mouvement**
- **O1 Net**
- **Offshore**
- **Parkett**
- **Photoworks**
- Semaine
- **Système D**
- **The Eyes**
- **Trafic**
- **Web Design**

Presse quotidienne et locale:

- **Le Monde**
- **Libération**
- *La Provence*

3 titres que nous recevons gratuitement :

- Magazine Air France
- Réponses photo
- Science & santé, Inserm

INVESTISSEMENTS

- Cotisation auprès de l'association BEAR (Bibliothèque d'Ecole d'Art en Réseau), pour l'enrichissement de la BSAD (Base Spécialisée en Art et Design), base de données bibliographiques spécialisée en art contemporain.
- Depuis le début d'année 2015, la bibliothèque s'est doté d'un nouveau SIGB (Système Intégré de Gestion de Bibliothèque) PMB, libre et en constante évolution. Un travail de normalisation et de corrections des données a débuté en prévoyance de sa mise en ligne sur Internet.
- Achat de mobilier de rangement pour les archives



© Alice MILLET

Cursus long diplômant : 76 étudiants.

- 1ère année : 26 étudiants.
- 2ème année : 26 étudiants.
- 3ème année : 24 étudiants.

Cursus long non diplômant : 8 étudiants résidents.

- Maria de la Soledad AYUGA PARILLA (Espagne)
- Linda Francesca CARACCILO BORRA (Italie)
- Ioanna CHRONOPOULOU (Grèce)
- Marta PAREJA COBOS (Espagne)
- Yi HONG (Chine)
- Xing ZHANG (Chine)
- Livia MELZI (Brésil)
- Yi-Hsiang LEE (Taiwan)

ÉCHANGES ERASMUS

Les échanges Erasmus ont tous eu lieu au cours du premier semestre 2014-2015.

Etudiants sortants

NOM DE L'ÉTUDIANT	ÉTABLISSEMENT D'ACCUEIL
Guillaume DELLEUSE	Institute of Art, Design and Technology (IADT) - Dublin (Irlande)
Hélène BELLENGER	Aalto University of Design - Helsinki (Finlande)
Pauline ROUSSEAU	École Nationale des Arts Visuels de La Cambre - Bruxelles (Belgique)
Carolina ZACCARO	Haute Ecole d'Art et de Design - Genève (Suisse)

Etudiants entrants

NOM DE L'ÉTUDIANT	ÉTABLISSEMENT D'ORIGINE
Aspada IOAKEIMIDI	Technological Educational Institute (TEI) of Athens - Athènes (Grèce)
Lucia PEREZ BENITO	Universidad Complutense de Madrid - Département de l'Image (Espagne)
Joao BASTO	École Supérieure des Arts de l'Image « Le 75 » - Bruxelles (Belgique)

Provenance des étudiants étrangers dans les deux cursus

Argentine - Belgique - Brésil - Chine - Espagne - Grèce - Italie - Mexique - Taïwan

Bilan des effectifs - Échanges ERASMUS 2014-2015

- 7 pays partenaires
- 7 écoles partenaires

PAYS PARTENAIRES	ÉTUDIANTS SORTANTS	ÉTUDIANTS ENTRANTS
BELGIQUE	1	1
ESPAGNE	/	1
FINLANDE	1	/
GRÈCE	/	1
IRLANDE	1	/
SUISSE	1	/
TOTAL	4	3

Depuis la rentrée 2010-2011, une convention, établie entre le Ministère de la Culture et de la Communication et le CROUS transfère à ce dernier l'instruction et le paiement des demandes de bourses sur critères sociaux de l'enseignement supérieur Culture (Décret n° 2009-337 du 26 mars 2009), seule l'attribution du Fond National d'Aide d'Urgence est prise sur décision d'une commission présidée par le Directeur Régional des Affaires Culturelles PACA.

■ Pour l'année 2014-2015, 28 demandes de bourse ont fait l'objet d'un avis favorable, ce qui représente un taux important de boursiers de 39,4 %.

- 10 étudiants – échelon Obis – montant annuel : 1 007 euros
- 1 étudiant - échelon 1 - montant annuel : 1 665 euros
- 1 étudiant - échelon 2 - montant annuel : 2 507 euros.
- 6 étudiants- échelon 3 - montant annuel : 3 212 euros.
- 4 étudiants - échelon 4 - montant annuel : 3 916 euros
- 1 étudiant - échelon 5 - montant annuel : 4 496 euros.
- 4 étudiants - échelon 6 - montant annuel : 4 768 euros
- 1 étudiant - échelon 7 - montant annuel : 5 539 euros

Il est à noter qu'à compter de l'année 2012, la DRAC PACA ne reverse plus à l'établissement la compensation des frais de scolarité des étudiants boursiers exonérés.

■ Une aide de 250 euros a été accordée par l'ENSP à tous les étudiants de troisième année pour la présentation de leur diplôme de fin d'études, complétée par une aide de 100 euros par la Municipalité d'Arles.

Des conventions de stages effectués dans le cadre du cursus des étudiants ont été signées entre différentes entreprises ou entités culturelles.

ART-O-RAMA, FRICHE BELLE DE MAI

41, Rue Jobin – 13003 Marseille

■ Objet du stage : Médiateur culturel pour le salon d'art contemporain Art-O-Rama (24 août › 14 septembre 2015)

Étudiante : **Iris ALELUIA**

ASSOCIATION URBANPROD

47, Rue du Coq – 13001 Marseille

■ Objet du stage : En charge du canal vidéo interne au centre de détention de Salon-de-Provence et de la formation des participants aux ateliers reportages et courts métrages (20 › 25 octobre 2014 et 23 › 27 février 2015)

Étudiant : **Louis MATTON**

ATELIER SUNGHEE LEE – LABORATOIRE DE PRODUCTION

18, Rue de l'Hôtel de Ville – 13200 Arles

■ Objet du stage : Assistante de production auprès de Mr Sunghee Lee (14 › 21 avril et du 11 › 21 mai 2015)

Étudiante : **Isoline SPOTE**

CENTRE DE PLONGÉE « LES CALANQUES »

Route des Sanguinaires – 20000 Ajaccio (Corse)

■ Objet du stage : Photographier les sites marins et création d'albums d'images pour le club de plongée

(12 juillet › 15 septembre 2015)

Étudiante : **Hélène BELLENGER**

CENTRE GEORGES POMPIDOU-METZ

1, Parvis des Droits de l'Homme – CS 90490 – 57020 Metz

■ Objet du stage : Assistant au service relation presse et internet et réseaux sociaux (9 mars › 8 septembre 2015)

Étudiant : **Clément GÉRARDIN**

COLLECTIF TENDANCE FLOUE

14-18 Rue Kléber – 13003 Marseille

■ Objet du stage : Assistante auprès du Collectif pour la préparation et la communication de leur exposition

(20 août › 20 septembre 2015)

Étudiante : **Iris WINCKLER**

COLLECTIF « TRANSIT »

3, Rue Ranchin – 34000 Montpellier

■ Objet du stage : Assistanat pour le montage de l'exposition du collectif dans le cadre du festival

« les Boutographies » ainsi qu'auprès du photographe David Richard
(28 mars › 30 juin 2015)
Étudiante : **Lexane LAPLACE**

COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

5, Rue Violette – 84000 Avignon

▪ Objet du stage : Assistant de gestion de la librairie de la Collection Lambert
(1er août › 6 septembre 2015)

Étudiant : **Florian DA SILVA**

DIAMANTINO LABO PHOTO

37-39 Place Jules Ferry – 92120 Montrouge

▪ Objet du stage : Assistante du tireur / filtreur au sein du laboratoire argentique Diamantino
(17 août › 11 septembre 2015)

Étudiante : **Lucie DESGIGOT**

DIGITAL DELUXE

1B, Rond Point des Arènes – 13200 Arles

▪ Objet du stage : Découvrir le métier de scénographe en assistant Élisabeth Guyon dans les différentes étapes du travail préparatoire au collectif WIP 2015
(13 avril › 6 juillet 2015)

Étudiante : **Clémentine ROCHE**

ÉDITIONS ACTES SUD

Place Nina Berberova – 13200 Arles

▪ Objet du stage : Assistante au service fabrication, département « beaux livres »
(24 août › 4 septembre 2015)

Étudiantes : **Iris ALELUIA – Anna BROUJEAN**

FESTIVAL PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES VENDÔME

2, Rue du Colonel Lebel – 41100 Vendôme

▪ Objet du stage : Assistante du photographe Philippe Andrieu pour un atelier s'adressant aux lycéens, collégiens, adolescents handicapés, femmes isolées, détenus pénitentiaires
(18 mai › 22 juin 2015)

Étudiante : **Hélène BELLENGER**

FRAMOLOGY

30, Rue de Malte – 75011 Paris

▪ Objet du stage : En charge de la promotion du laboratoire de tirage « Framology »
(16 août › 19 septembre 2014)

Étudiante : **Coline NAGELI**

GALERIE DES COMPTOIRS ARLÉSIENS DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE

2, Rue Jouvène – 13200 Arles.

▪ Objet du stage : Assurer les fonctions nécessaires pour faire vivre un groupe d'auteurs dans une coopérative et accueil des clients de la galerie
(15 juillet › 15 août 2015)

Étudiante : **Margaux MEURISSE**

GALERIE DU JOUR – Agnès b.

44, Rue Quincampoix – 75004 Paris

- Objet du stage : Accueil du public et présentation des ouvrages co-édités par la Galerie sur le stand Agnès b. lors du festival « Cosmos » dans le cadre des Rencontres d'Arles 2015 (5 > 12 juillet 2015)

Étudiante : **Aurélié JACQUET**

INSTITUT MOREIRA SALLES (IMS)

Rua Marques de Sao Vicente, 476, Gavea – Rio de Janeiro (Brésil)

- Objet du stage : Assistante à la préparation d'une exposition consacrée à des photographies d'archives sur l'histoire de la ville de Rio de Janeiro (4 août > 1er octobre 2014).

Étudiante : **Elsa LEYDIER**

LA RÉGIE CULTURELLE RÉGIONALE

Carrefour de la Malle, CD 60D – 13320 Bouc-bel-Air

- Objet du stage : Travaux photographiques sur les festivals d'été et les paysages de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. (25 juin > 15 août 2015).

Étudiants : **Cloé VIGNAUD – Florian MAURER**

LE BEC EN L'AIR ÉDITIONS

Friche la Belle de Mai, 41, Rue Jobin – 13003 Marseille

- Objet du stage : Assistanat de production pour la maison d'édition (29 juin > 31 juillet 2015)

Étudiante : **Mathilde ZABIEGALA**

LILLE 3000

105, Centre Euralille – 59777 Euralille

- Objet du stage : Assistante du chef de projet du service Arts Visuels (7 janvier > 7 juillet 2015)

Étudiante : **Leila PEREIRA**

MAISON D'ÉDITION LIGHT MOTIV

39, Rue du Pré Catelan – 59110 La Madeleine

- Objet du stage : Assistante au service iconographie pour l'indexation de la photothèque (16 juillet > 31 août 2015)

Étudiante : **Marie TANCRÉ**

PHOTOGRAPHE – MME SOFIA BORGES

Rua Sales Guerra 340 – Sao Paulo (Brésil)

- Objet du stage : Assistante de la photographe Sofia Borges (1er août > 30 septembre 2015)

Étudiante : **Pauline ROUSSEAU**

PHOTOGRAPHE – MME FRANÇOISE HUGUIER

49, Avenue du Président Wilson – 93230 Romainville

- Objet du stage : Assistante de la photographe Françoise Huguié pour la réalisation et la post-production d'un reportage sur les classes moyennes en Corée du Sud.

(6 juin > 7 juillet 2015 et du 1er août > 29 septembre 2015).

Étudiante : **Éléonore SECONDI**

STUDIO 27

27, Rue Foch – Boulay-Moselle

■ Objet du stage : Assistante de photographe professionnel afin de travailler les prises de vues en studio ainsi qu'en extérieur avec un éclairage studio
(1er > 30 juin 2015)

Étudiante : **Cammie TALAMONA**

VILLA ROSE PELLETIER – Maison d'enfants à caractères sociaux

Rue des Alpes – 38400 Saint-Martin d'Hères

■ Objet du stage : Animation d'un atelier photographique autour du thème : « Voir, se voir et être vu »

(15 au 19 Juin 2015)

Étudiante : **Amélie BLANC**

LES RENCONTRES D'ARLES 2014

STAGE : LA RENTRÉE EN IMAGES

Animer et concevoir des séances de médiation et de projection, aide au dispositif d'accueil des classes.

Dates : 18 août > 19 septembre 2015

Étudiantes : **Margot LAURENS – Anne-Sophie TRITSCHLER**

STAGE: ASSISTANT D'UN PHOTOGRAPHE

Dates : 1er juillet > 28 août 2015

Étudiants : **Amélie BLANC – Quentin CARRIÈRE – Lola ERTEL – Victor JAGET – Lexane LAPLACE – Alice MILLET**

STAGE : RÉCEPTION ET RECENSEMENT DES OUVRAGES POUR LE PRIX DU LIVRE

Dates : 11 mai > 19 juin 2015

Étudiants : **Alfredo COLOMA – Mathilde ZABIEGALA**

STAGE : CONSTAT D'ŒUVRES

Dates : 10 juin > 6 juillet 2015

Étudiante : **Carolina ZACCARO**

STAGE : MISSION DE REPORTAGE PHOTOGRAPHIE DU FESTIVAL

Dates : 1er > 31 juillet 2015

Étudiants : **Lucie DESGIGOT – Matthieu FRENOT**

PRIX «ALEXANDRA CARLE» DU ROTARY CLUB D'ARLES

Pour honorer la mémoire d'une ancienne étudiante accidentellement décédée il y a quelques années, le ROTARY CLUB d'Arles a créé un prix annuel.

Lors de la présentation des travaux de diplôme 2015, les membres du ROTARY CLUB sous la houlette de leur Président ont visité attentivement les lieux d'exposition et se sont accordés pour l'achat d'une photographie, achetée 500 euros, à une étudiante tout juste diplômée.

Cette année les membres du Rotary ont choisi, à l'unanimité, le travail de **Coline NAGELI**.

PRIX OLYMPUS 2015

Pour la cinquième année, OLYMPUS partenaire de l'ENSP, permet aux étudiants d'exprimer leurs talents créatifs dans le cadre d'un concours réservé.

Cette année le thème «Ne te fais pas d'illusion», a été lancé au mois de décembre (le thème est depuis deux ans choisi par les étudiants).

Dotation OLYMPUS, la remise des prix a eu lieu dans la cour de l'école.

1er prix : **Diane MOULENC** a reçu un kit E-M10 Mark II muni d'un objectif 14-42mm (valeur 800 €)

2ème prix : **Prune PHI** a reçu un kit OM-D E-M10 muni d'un objectif 14-42mm (valeur 600 €)

3ème prix : **Flora VALA** a reçu un compact Touch étanche TG (valeur 500 €)

BILAN DES ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS DE L'ENSP (AEENSP) 2014-2015

L'Association des Étudiants de l'École nationale supérieure de la photographie travaille depuis vingt-trois ans à la promotion de la jeune photographie. Moyen d'ouverture, de professionnalisation et d'expérimentation pour les étudiants d'Arles, elle met un point d'honneur à faire bénéficier l'ensemble de la scène artistique naissante de la réputation de son école et de son statut privilégié. Construite sur la motivation de ses étudiants, l'AEENSP bénéficie du cadre privilégié des Rencontres Internationales de la Photographie pour l'organisation de son exposition *Work in Progress*.

Elle a réalisé durant l'année 2014-2015 des projets visant à promouvoir les travaux de ses étudiants adhérents en région PACA en France mais aussi à l'étranger.

Ces projets n'auraient pu être réalisés sans le soutien de ses partenaires publics et privés ni sans l'implication et la motivation des étudiants.

L'association comptait 72 adhérents parmi lesquels des étudiants de première, deuxième et troisième année ainsi que des étudiants résidents étrangers.

Les projets développés au cours de cette année scolaire ont été multiples:

- des animations, visites et échanges au sein de l'École lors de la première journée portes ouvertes de l'ENSP.
- une exposition des étudiants les *Work in Progress* (WIP) 2015, durant les Rencontres Internationales de la Photographie en collaboration avec une scénographe arlésienne.
- la mise en place d'une publication numérique appelée *Double-page* ainsi que la réalisation d'une Vente Publique de photographies.

Le programme des projets était organisé de la manière suivante :

- octobre / décembre : adhésions des étudiants, premier numéro de *Double-page*
- janvier / février : choix de la scénographe pour les *Work In Progress* 2015 et préparation de la vente
- mars : vente publique de photographies
- avril / mai / juin : préparation *Work In Progress*
- juillet : exposition *Work In Progress* 2015 et publication numéro spécial *Double-page*

Cette année les projets de l'association ont été des aventures artistiques concrètes et épanouissantes pour les étudiants de l'ENSP. Durant la Vente Publique de Photographies, ils ont eu la possibilité de confronter leurs photographies à des acheteurs venus de toute la France. Ils ont pu échanger avec de futurs étudiants lors de la journée portes ouvertes. Enfin avec la publication numérique *Double-page* et l'exposition des WIP 2015, ils ont eu l'opportunité de donner une visibilité à leurs productions.

Encore une fois, l'exposition des WIP a été salué pour sa qualité, sa cohérence et la pertinence des choix qui ont été fait.

JOURNÉE PORTES OUVERTES ENSP – 24 JANVIER 2015

Fin 2014, l'administration de l'ENSP a décidé d'organiser au sein de l'établissement une journée portes ouvertes afin que tous les publics, curieux ou futurs étudiants, souhaitant passer le concours de l'école, puissent découvrir les locaux et échanger avec les étudiants présents.

Dans cette optique, l'association a été sollicitée pour l'organisation des ateliers et des visites durant cette journée du 24 janvier 2015. A été mis en place par les étudiants adhérents, un studio de prise de vue, plusieurs sessions de visites des locaux et savoir-faire au sein de l'École, ainsi qu'une « exposition-flash » dans l'espace d'exposition, la galerie Arena.

L'affluence et les nombreux retours ont été plus que positifs et même significatifs, puisque l'on compte deux des visiteurs de cette journée parmi l'effectif des étudiants de première année de la rentrée 2015.

Face au succès rencontré, du en grande partie à la participation active des adhérents, la direction a souhaité renouveler cette opération fin janvier 2016 en faisant appel à l'association.

VENTE PUBLIQUE DE PHOTOGRAPHIE – MARS 2015

L'intérêt de cette vente est de récolter des fonds afin de financer une partie de l'exposition *Work In Progress*. Pour l'édition 2015, la vente s'est tenue le samedi 21 mars à 14h dans la salle ouest au rez-de-chaussée de l'Espace Van Gogh. Les étudiants adhérents à l'association ont eu la possibilité de faire un don, chacun, d'un ou deux tirages de leur choix. 99 tirages ont ainsi été reçus, reflétant parfaitement la diversité des travaux menés par les étudiants de l'ENSP. Un catalogue en ligne complet a été publié sur le site internet de l'association (www.aeensp.com) ainsi qu'un catalogue papier de cinquante pages édité à 100 exemplaires mis en vente à 8 euros.

En amont de la vente, une communication a été mise en place via internet et par voie de presse (journal télévisé régional de France 3, trois articles dans le quotidien régional La Provence, un article a été publié sur le portail « Culture Box » de France Télévisions, assurant ainsi une portée nationale au projet).

La vente a été une réussite. Malgré le mauvais temps, elle a accueilli plus de 100 visiteurs dont certains en provenance de Paris spécialement pour l'occasion. Les prix de départ des tirages, volontairement attractifs, ont suscité de vifs échanges et enchères au sein des acheteurs. Cela a permis d'atteindre pour certains tirages, des sommes allant parfois jusqu'à 250 euros. Les retours des acheteurs concernant la qualité des tirages mis en vente, le lieu et la date choisis, ont tous été positifs et encouragent à renouveler l'opération. Les fonds récoltés ont participé à la bonne mise en place de l'exposition *Work In Progress* quelques mois plus tard.

WIP (WORK IN PROGRESS) 2015

Église Saint Julien, rue du 4 septembre, Arles

Exposition ouverte du 6 au 19 juillet, de 10 à 20h. Entrée Libre

Vernissage le 7 juillet à 20h en présence des artistes et de la scénographe

Depuis sa création, l'exposition a évolué, s'est remodelée mais sa ligne directrice n'a pas varié : représenter au mieux la diversité et la richesse des productions étudiantes.

Afin de réaliser le projet des WIP, l'association fait appel habituellement à une personnalité extérieure pour assurer le commissariat de l'exposition. Pour cette édition 2015, il a semblé intéressant d'opérer de manière différente, le commissariat a été effectué par les étudiants et en collaborant avec une scénographe Arlésienne, Élisabeth Guyon, pour la mise en espace des différents travaux.

Choix ambitieux de cette édition 2015, exposer le plus possible d'adhérents. Pari quasiment réussi, puisque 59 étudiants-artistes (issus des trois promotions ainsi que des étudiants résidents étrangers), ont eu la possibilité d'exposer leurs productions dans un espace une nouvelle fois renouvelé et mis en valeur par la scénographie d'Élisabeth Guyon.

Les WIP 2015 ont accueilli au cours des deux semaines d'ouverture plus de 10 500 visiteurs.

L'exposition a permis d'offrir aux visiteurs une diversité de travaux au travers de photographies sur cimaises, d'installations in situ, de projections vidéos mais aussi d'auto-éditions accessibles dans le chœur de l'église.

Scénographie : Elizabeth Guyon @ Digital Deluxe assistée de Mona Nahas et Clémétine Roche

Coordination générale : Florian Da Silva assisté de Barnabé Moinard

Organisateurs : Florian Da Silva, Barnabé Moinard, Apolline Lamoril, Isoline Spote, Robin Lopvet, Camille Kirnidis

Montage et régie : Florian Da Silva, Barnabé Moinard, Isoline Spote, Tanguy Gatay, Lola Ertel ainsi que les étudiants exposés.

Graphisme : Alfredo Coloma Varela

Exposants : Morgane ADAWI, Iris ALELUIA, Vivien AYROLES, Soledad AYUGA PARILLA, Hélène BELLENGER, Amélie BLANC, Marguerite BORNHAUSER, Anna BROUJEAN, Quentin CARRIERE, Ioanna CHRONOPOULOU, Alfredo COLOMA, Florian DA SILVA, Yannick DELEN, Guillaume DELLEUSE, Lucie DESGIGOT, Pierre-Marie DRAPEAU-MARTIN, Vincent DUAULT, Lola ERTEL, Matt FRENOT, Tanguy GATAY, Marion GRISTI, Yi HONG, Yi HSIANG LEE, Aurélie JACQUET, Victor JAGET, Olivier KEREVEL, Camille KIRNIDIS, Alexandre KONG A SIOU, Sarah KOWALCEWSKI, Apolline LAMORIL, Lexane LAPLACE, Margot LAURENS, Elsa LEYDIER, Robin LOPVET, Camille M., Louis MATTON, Florian MAURER, Emanuela MELONI, Livia MELZI, Mathilde MOIGNARD, Barnabé MOINARD, Diane MOULENC, Coline NAGELI, Marta PAREJA COBOS, Prune PHI, Clémentine ROCHE, Pauline ROUSSEAU, Emilie SAUBESTRE, Eléonore SECONDI, Cammie TALAMONA, Fanny TERNO, Rebecca TOPAKIAN, Anne-Sophie TRITSCHLER, Leia VANDOOREN, Pauline WALLERICH, Iris WINCKLER, Mathilde ZABIEGALA, Carolina ZACCARO et Xing ZHANG

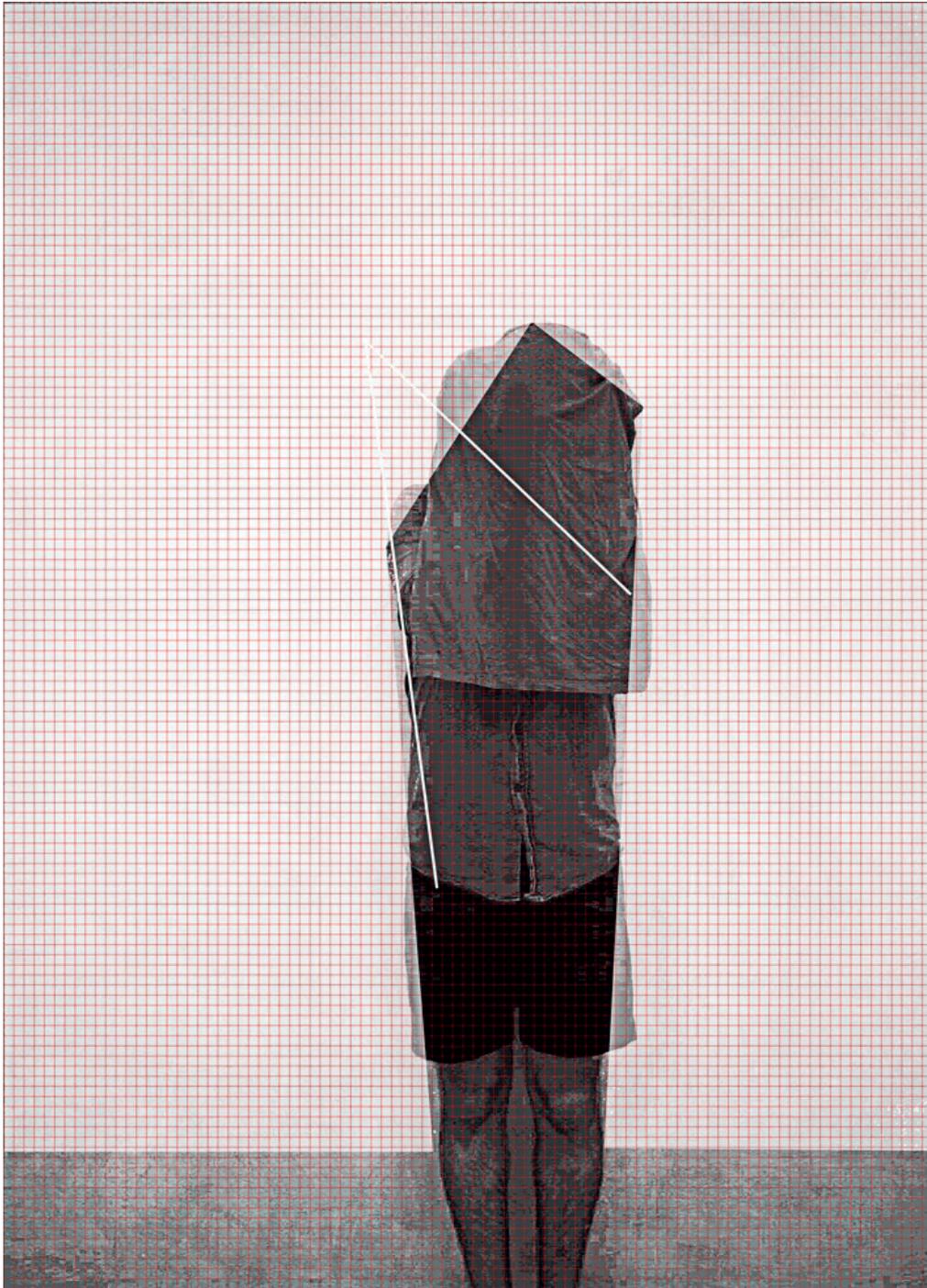
PUBLICATION NUMERIQUE DOUBLE-PAGE

Pour son activité 2014/2015, le bureau a décidé de créer une publication numérique intitulée *Double-page*.

Comme son nom l'indique, une double page est donnée à chaque adhérent qui le souhaite pour montrer une partie de leurs travaux, des nouvelles images, des carnets de travail, etc.

En plus de la Vente Publique de Photographies ou des WIP, c'est donc un autre support de diffusion que le bureau a souhaité mettre en place. Le format de la publication numérique nous permet de communiquer largement et plus régulièrement. L'idée de ce projet est de tenir informer nos contacts et partenaires des avancées des travaux, de donner plus de visibilité à chacun et de donner à l'association une présence sur le long terme et non plus uniquement au moment d'événements ponctuels.

Prévue pour être trimestrielle, deux numéros ont été publiés - l'un en décembre, l'autre en juillet.



© Barnabé MOINARD

Les activités de recherche de l'ENSP se sont poursuivies sur les cinq « territoires » suivants :

- la création du CRAI, Centre de Recherche Art et Image
- les programmes de recherche qui s'adressent aux étudiants du cursus initial
- le doctorat de création
- la revue *Infra – Mince*
- l'Obs/IN – Observatoire des pratiques de création de l'image numérique

CRAI - CENTRE DE RECHERCHE ART ET IMAGE

Dans la perspective du développement et de la structuration de ses activités de recherche, l'ENSP a ouvert en septembre 2015 un centre de recherche et de création intitulé le CRAI.

Pour cela a été ouvert un caetnet Hypothèses pour rassembler l'ensemble des documents de recherche (Centre de Recherche Art et Image, <http://enspcrai.hypotheses.org>).

Le CRAI est coordonné par Fabien Vallos et un(e) secrétaire de rédaction. Le CRAI est dirigé par l'ensemble des 7 artistes-enseignants-chercheurs de l'établissement.

Les enjeux du CRAI sont simples :

- Coordonner l'ensemble des activités de recherche dans l'école et faciliter l'ensemble du travail des enseignants-chercheurs.
- Rendre public les activités de recherche de l'école tant pour les artistes enseignants-chercheurs que pour les étudiants chercheurs. Le rôle primordial d'une unité de recherche est précisément dans sa capacité à rendre publics les travaux des chercheurs (étudiants, enseignants et intervenants).
- Organiser des espaces de travail et de rencontres pour penser la question propre à cette unité de recherche, les relations historiques, épistémologiques et gnoséologiques entre art et image. En somme, y a-t-il une économie propre à cette relation ?

Fonctionnement, structures et dispositifs

Le CRAI est à la fois une structure technique de fonctionnement pour faciliter le travail des chercheurs et à la fois une structure de publication qui défend et promeut la diffusion publique des travaux des chercheurs de l'école.

Le CRAI en tant qu'unité de recherche rassemble les enseignants-chercheurs et propose pour une durée de trois à quatre ans un programme de recherche spécifique. Le premier est intitulé *Visibilités des images*.

Le CRAI accueille des projets impliqués dans le programme de recherche. Pour l'ouverture de l'unité de recherche en septembre 2015, l'école propose 2 laboratoires.

Le CRAI en tant qu'unité de recherche proposera techniquement aux étudiants-chercheurs, ce que nous nommons un laboratoire comme plate-forme pour rassembler l'ensemble des outils indispensables de la recherche (bibliographies, textes, index, etc.).

Le CRAI propose et dirige le présent carnet de recherche pour l'ensemble de son actualité et de ses productions.

Le CRAI en tant qu'unité de recherche dispose des éléments suivants en vue de rendre public l'ensemble des activités de recherche de l'école :

- Le présent carnet de recherche
Il permet d'informer d'une actualité, d'adresser une lettre d'information et surtout de publier l'ensemble des éléments de recherches nécessaires : actes de colloques, de journées d'étude, vidéos de conférences, portfolios, articles de chercheurs, articles réalisés à partir des mémoires des étudiants, bibliographies, corpus, index, etc.
Rédacteur en chef : Fabien Vallos
Rédacteurs : l'ensemble des enseignants et des étudiants chercheurs
- La collection CRAIE
L'école se dotera dès 2015 d'une structure éditoriale, ENSP éditions pour la publication de la revue et pour la création dès l'automne d'une collection de petits ouvrages imprimés par l'ENSP et le centre de recherche. Cette collection se nomme CRAIE.
- La revue Infra-mince
Revue semestrielle (coédition ENSP et les éditions Actes Sud)
Rédacteur en chef : Nicolas Giraud
- Les expositions
L'école dispose de lieux d'exposition et peut réaliser des partenariats avec divers centres d'art et musées.
Responsable des expositions Juliette Vignon.
- L'obs/in
L'observatoire des pratiques de création de l'image numérique a été co-créé en 2011 à l'initiative de l'ENSP, de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et de l'IUT d'Arles.
- Les projets ponctuels
Les projets ponctuels sont menés par les enseignants dans le cadre des ateliers de recherches et des séminaires et peuvent consister en exposition, conférences, interventions d'artistes ou de chercheurs invités.

Équipe

L'équipe se compose des sept artistes-enseignants-chercheurs de l'ENSP ainsi que de chercheurs associés :

- Arnaud Claass
- Alexandre Quoi (AMU)
- Yannick Vernet (ENSP)

Programme de recherche

#1 VISIBILITÉS DES IMAGES (2015-2018)

VISIBILITÉS DES IMAGES est le premier intitulé et le premier « thème » pour l'unité de recherche de l'ENSP, le CRAI.

« La circulation d'une invisible similitude entre des visibilitées qui nous instruisent ou nous enchantent en ne cessant de nous tromper » Marie José Mondzain, L'image

Il a été décidé d'inscrire les recherches dans une première phase (2015-2018) qui portera le titre de « Visibilité des images ».

Le CRAI a pour enjeu majeur de définir et de défendre ce qui se nomme recherche en art, et spécifiquement ici, recherche en lien avec les questions de l'image et de la photographie.

Issue des réformes du processus de Bologne, les écoles d'art sont désormais attachées à l'histoire de la recherche et à son inscription. C'est dans cette élaboration complexe que se situe précisément le CRAI. Il s'agit de proposer à la fois un cadre théorique et esthétique à une histoire du visible et des images et à la fois proposer les cadres méthodologiques et épistémologiques de ce que nous

nommons recherche en art.

C'est pour cette raison que cette recherche en art s'inscrit dès le début à partir des sphères de la production, à partir des dispositifs, à partir de la détermination précise d'une masse critique et enfin à partir de la capacité à publier et à rendre public.

La création du CRAI dépend de la singularité de la pédagogie de l'ENSP comme Master, essentiellement, et maintenant comme Doctorat de Création. En ce sens le CRAI est une liaison entre les artistes chercheurs du Master et du Doctorat. Elle se légitime en tant que telle comme Centre de recherche. Dans le cadre du Master les étudiants sont appelés à « acquérir » trois éléments, le développement du projet personnel, puis l'inscription dans une masse critique et enfin la capacité à déterminer et à déconstruire les systèmes analytiques. C'est pour cela que l'enseignement à l'ENSP est toujours artistique, théorique et technique. C'est pour cette raison encore qu'il était nécessaire de constituer ce centre de recherche afin de rassembler l'ensemble de nos modèles d'analyse, de rassembler les éléments de corpus et de bibliographie, les projets, les propositions théoriques des chercheurs et, bien sûr, leurs travaux plastiques et artistiques.

C'est pour l'ensemble de ces raisons qu'il était nécessaire de penser un centre de recherche fondé sur un travail d'observation et d'analyse de la modernité du concept d'image. En somme ouvrir une unité de recherche fondée sur une interrogation primordiale des visibilitées des images.

Par ailleurs, il fallait encore affirmer que l'enjeu essentiel du CRAI est l'interprétation et l'observation des relations complexes entre art et image. Leurs relations ont fondé un débat complexe sur la production et l'opérativité des images et plus généralement sur le concept d'opérativité pour l'être. C'est encore les relations complexes de l'art et de l'image qui ont fondé, pour partie, les crises que nous avons nommé de la modernité. Il s'agit bien sûr des trois modernités en tant que modernité fondée sur l'affirmation de la transcendance de la raison, puis comme critique de la transcendance et enfin comme critique de la raison. C'est pour cela qu'il nous semblait important d'ouvrir un nouveau champ de recherche pour penser la modernité technique, esthétique et théorique des relations qu'art et image entretiennent.

Le programme *Visibilités des images* prendra effet à partir de trois axes fondamentaux qui détermineront les enjeux épistémologiques, théoriques et plastiques de nos recherches: il s'agira de ce que nous pourrions nommer trois axes comme image-texte, image-opératoire et image-observatoire. C'est à partir de ces trois schémas que nous serons en mesure de proposer un nouveau regard sur les pratiques de l'image.

Le programme *Visibilités des images* prendra effet, dès 2015, avec deux laboratoires de recherche, l'un *Les images opératoires* (dir. Caroline Bernard), l'autre *Figure Images Grammaire* (dir. Fabien Vallos). D'autres laboratoires pourront encore venir.

Le programme de recherche *Visibilités des images* prendra effet à partir d'une série de cinq projets menés par les artistes enseignants chercheurs et les chercheurs associés de l'école.

Enfin le programme de recherche *Visibilités des images* rendra efficient et visible l'ensemble des objets de nos recherches à partir de cinq modes de diffusion et de publication : les articles publiés sur le carnet de recherche, les éditions de l'ENSP, les expositions, les projets et les journées d'études.

LES PROGRAMMES DE RECHERCHE À DESTINATION DES ÉTUDIANTS DU CURSUS INITIAL

ÉCRITURE ET IMAGE

Programme de recherche en partenariat avec l'ENS de Lyon

Initié en 2005, ce programme de recherche, en liaison avec le Centre d'Etudes et de Recherches Comparées sur la Création de l'École Normale Supérieure (ENS) de Lyon et la mission Images de

l'ENS de Lyon, consiste à faire travailler les élèves des deux établissements en binômes autour de questions théoriques et de gestes artistiques dans le cadre de séminaires et de workshops conjoints. Le résultat de leur co-création se traduit, tous les deux ans, sous la forme d'une publication et d'une exposition.

L'année 2014-2015 a vu l'aboutissement des deux années de travail conjoint des binômes, avec l'édition de la publication *WHY ?* en avril 2015. Cette nouvelle session, qui a réuni 8 élèves de l'ENS de Lyon et 8 élèves de l'ENSP, a donné lieu à l'exposition *Histoires parallèles* au Frac PACA, inaugurée le 20 novembre 2015 dans le cadre de la célébration des 10 ans de ce partenariat et des 10 ans d'acquisitions du FRAC.

En 2015-2016, le suivi du projet à l'ENSP est confiée aux enseignants Fabien Vallos et Nicolas Giraud sur la thématique « Littérature et photographie ».

DANSE ET PHOTOGRAPHIE

Programme de recherche en partenariat avec l'Université de Franche Comté et l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon

Dans la continuité du programme mené depuis 2010 avec le Département Photographie de l'UFR Arts, Philosophie et Esthétique de Paris VIII sur les liens entre photographie et danse, une collaboration a été inaugurée en 2013-2014 avec l'Université de Franche Comté et l'Institut supérieur des beaux-arts (ISBA) de Besançon sur la thématique Danse, performance et photographie. Le workshop conjoint, réunissant une douzaine d'étudiants, a été animé par le chorégraphe Laurent Pichaud et 6 étudiants et résidents de l'ENSP ont participé au séminaire de performances *Excentricités* à l'ISBA de Besançon en avril 2015.

LA RECHERCHE DE L'ART

Projet en partenariat avec l'INSERM

Le partenariat Inserm/ENSP intitulé *La Recherche de l'art*, qui repose depuis 2010 sur le principe de résidences photographiques d'étudiants (trois séjours de trois jours) dans des laboratoires de l'Inserm dont la restitution donne lieu à une exposition et à une publication, a connu en 2014-2015 sa 4^e édition. Les 4 étudiants participant à ce projet ont été accueillis en résidence au Laboratoire d'imagerie fonctionnelle (LIF) de la Faculté de Médecine Pierre et Marie Curie, au laboratoire Inserm/AMU UMR910 Génétique Médicale et Génomique Fonctionnelle du Centre hospitalier Pitié-Salpêtrière à Paris ainsi qu'au Laboratoire de la Faculté de Médecine secteur Timone à Marseille. Sous la direction artistique de Yannick Vernet, responsable des projets numériques de l'ENSP et de Caroline Bernard, nouvelle enseignante en création numérique, les étudiants ont mené un travail autour du concept d'« images opératoires » à partir des images médicales qu'ils ont trouvées dans les laboratoires. L'exposition *la Recherche de l'art #4* s'est déroulée du 6 juillet au 20 septembre 2015 à la galerie Arena à Arles, accompagnée d'une édition.

En 2015-2016, les résidences photographiques auront pour thème « L'humain augmenté ».

LE DOCTORAT DE CRÉATION EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE (AMU)

Inauguré à la rentrée académique 2013, le doctorat « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire », spécialité photographie, mis en place dans le cadre d'une convention signée avec l'Université d'Aix-Marseille (AMU), accorde une place prépondérante à la pratique de création, jointe à une réflexion sur cette pratique.

À compter de la rentrée académique 2014, la direction artistique des doctorats a été confiée à Nicolas Giraud, artiste enseignant à l'ENSP, qui a co-animé avec Arnaud Claess un séminaire de recherche mensuel à destination des étudiants de 3^e année et des doctorants. Ce séminaire, qui avait pour thème « La photographie comme objet et sujet de savoir », s'est enrichi d'un séminaire exceptionnel organisé à Paris, à l'automne 2014, avec Geoffrey Batchen, historien de la

photographie à la Victoria University de Wellington (Nouvelle-Zélande).

Outre les deux premiers doctorants, Walid Ghali et Lila Neutre, qui ont effectué leur deuxième année de doctorat et dont un bilan a eu lieu le 23 novembre 2015, une troisième doctorante a été accueillie en 2014-2015 : Mezli Vega, résidente à l'ENSP en 2009-2010 et titulaire d'un master d'arts plastiques à AMU. Son projet de recherche, co-dirigé par Sylvie Coëllier, professeur des universités en arts plastiques à AMU et Nicolas Giraud, artiste enseignant à l'ENSP, a pour sujet : « Comment un lieu se forme-t-il grâce et à travers l'expérience photographique ? »

Concernant la rentrée académique 2015, la promotion des doctorants en photographie s'est enrichie de deux nouveaux doctorants : François Bellabas, diplômé 2015 de l'ENSP, et Sergio Valenzuela, résident en 2011-2012 à l'ENSP, titulaire d'un master en arts plastiques. Leurs projets de recherche ont pour sujet : « L'empreinte générique de nos civilisations modernes » (François Bellabas) et « Regards amérindiens : voyages, photographie & transculturation » (Sergio Valenzuela).

Une première présentation des travaux des doctorants, ainsi qu'une table ronde, est prévue à Marseille le 3 décembre 2015 à l'Espace Pouillon.

LA REVUE INFRA-MINCE : revue de l'ENSP dédiée à la recherche en photographie

Créée en 2005, en partenariat avec les éditions Actes Sud, la revue de l'ENSP, Infrance, dédiée à la recherche en photographie, a publié 8 numéros et deviendra en 2016 une revue semestrielle. Chaque numéro rassemble des textes d'enseignants de l'ENSP et d'auteurs invités, français et étrangers, ainsi que des portfolios de photographies, essentiellement réalisés par d'anciens étudiants, qui viennent témoigner sous une autre forme du thème abordé dans la revue.

Le numéro 8, publié en novembre 2013, a été présenté au stand Actes Sud à Paris-Photo. Son dossier central a pour thème « Il n'y a pas d'image fixe ». Le numéro 9, en préparation, est consacré au thème de recherche : « La photographie comme sujet et objet de savoir ».

L'OBSERVATOIRE DES PRATIQUES DE CRÉATION DE L'IMAGE NUMÉRIQUE (OBS/IN) :

Arles, ENSP et IUT, 17, 18 et 19 octobre 2014

Marseille, Villa méditerranée, 20 et 21 novembre 2014

La Compagnie, lieu de création, du 20 nov au 20 déc 2014

L'Observatoire des pratiques de création de l'image numérique (Obs/IN) a été fondé en 2011 à l'initiative de l'École nationale supérieure de la photographie, l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et de l'IUT d'Arles dans le but de créer une synergie nouvelle entre les différents acteurs du développement de l'image numérique : théoriciens, industriels et artistes numériques. Rejoint depuis par l'université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, l'Université d'Aix-Marseille, l'École supérieure d'art d'Avignon, l'université de Montpellier, Supinfocom, l'Obs/IN rassemble aujourd'hui des chercheurs, des ingénieurs, des artistes qui partagent tous la même envie d'inventer, autour de l'image et du numérique, un concept nouveau de la recherche. Son but est de réunir en un centre d'études les différents secteurs qui structurent ce champ de recherche et d'organiser chaque année un colloque international destiné à rendre compte de l'observation des pratiques de création de l'image numérique.

Pour sa quatrième édition, le Colloque de l'Obs/IN, lieu d'échanges et de réflexions, a poursuivi son exploration des pratiques de création des images numériques. Après les problématiques du codage, décodage et transcodage (2011), de l'immersion (2012), de l'en-Jeu [vidéo] des images (2013), l'Obs/IN a proposé pour l'édition 2014 le thème : Images et temps-réel.

La notion de temps-réel a émergé au sein des domaines informatiques industriels dans les années

1960. D'abord centrée sur l'immédiateté, sa définition n'a cessé ensuite de s'élargir pour poser tout un ensemble de questions et notamment dans le champ artistique.

En effet, l'instantanéité perceptive d'une part et l'interaction homme-machine d'autre part constituent à la fois des différences avec les définitions empruntées à l'ingénierie informatique mais aussi des traits caractéristiques essentiels du temps-réel tel qu'il est appréhendé dans le domaine des arts. Ainsi, dans les arts médiatiques, néo-médiatiques et numériques - qui intéressent plus particulièrement l'Obs/IN - se posent dans un premier temps, les questions du contrôle, de la participation, de l'incorporation de règles et de la structure de l'action engagée, de processus de feedback, de boucle rétroactive, des algorithmes, etc. Vient ensuite une série de questions relatives aux nouvelles formes d'expériences esthétiques spécifiques à cette relation multi-temporelle particulière qu'est le temps-réel.

Cette édition a souhaité embrasser l'ensemble de ces questions esthétiques posées par le temps-réel dans son questionnement à l'image. Outre la nature particulière de ce temps-réel (convergence, extension, enchevêtrement et préhension) ont été explorées les nouvelles formes d'esthétique spécifiques à ce type d'expérience en régime numérique. Celles de l'esthétique de l'interactivité et de l'interaction par exemple. Par ailleurs, le temps-réel dans le champ de l'art néo-médiatique et numérique a favorisé de nouvelles interrogations et posé les bases d'une esthétique de la réponse, du process, de la performance ou de la performativité, du « game », du « play », etc. Cette édition s'est déroulée à Arles mais aussi à Marseille pour permettre à de nouveaux publics d'y participer.

■ Journée d'étude

À Arles, il a été choisi d'aborder la question de l'image et du temps réel sous l'angle de la donnée (Data). Dans ce cadre, une journée d'étude a été proposée le 17 octobre pour permettre à des théoriciens de venir exposer les concepts et poser les problématiques relatives à l'ouverture et la réutilisation des données; à des acteurs culturels de présenter des projets liés à la Data et l'Open data sur lesquels ils travaillent; à des artistes de présenter leurs travaux.

Les intervenants de cette journée étaient :

- Franck Renucci, chercheur en délégation à l'Institut des Sciences de la Communication du CNRS
- Jean-Marc Réol, Directeur de l'École Supérieure d'Art Toulon Provence Méditerranée
- Anne Zeitz, doctorante en esthétique des nouveaux médias à l'École Doctorale « Esthétique, Sciences et Technologies des Arts » de l'Université de Paris 8, sous la direction de Jean-Louis Boissier
- Tomek Jarolim, artiste
- Julien Carbone co-fondateur de Metaxu, laboratoire/atelier et espace d'exposition à Toulon
- Emmanuel Guez, responsable du laboratoire PAMAL à l'École supérieure d'art d'Avignon
- Fabien Perucca, chargé de projet multimédia à ZINC, Friche de la Belle de Mai à Marseille
- Diego Ortiz, artiste
- Grégoire Lauvin, artiste et intervenant à l'ESADMM Marseille
- Julien Bayle, artiste numérique, codeur, et professeur d'art numérique

■ Hackathon

Les 18 et 19 octobre, un Hackathon (marathon de développement) a été proposé.

Ce concours était destiné à stimuler la valorisation de données culturelles et la création sur la thématique Images et temps-réel. Pendant 48 heures consécutives, 20 participants répartis en 4 groupes de 5 personnes ont imaginé et maqueté des applications utilisant de la donnée. De nombreux lots ont été offerts par le ministère de la culture et de la communication, le Conseil Régional PACA, la Ville d'Arles, etc

Le projet finaliste – une œuvre générative imprimable en 3D formée à partir de données récupérées lors d'un parcours urbain, va ainsi pouvoir être finalisé lors d'un workshop à l'ESADMM et exposée ensuite au Metaxu à Toulon, au musée départemental des Hautes-alpes à Gap, et à Arles lors d'Octobre numérique en 2015. Les autres projets bénéficieront d'un accompagnement du CR PACA, du PRIMI et du Pôle industries culturelles et patrimoines d'Arles.

À Marseille, le rapport entre image et temps-réel a été abordée sous 3 angles distincts et complémentaires : les réseaux et l'archéologie des médias; la cartographie et la géolocalisation; le cinéma interactif.

■ Exposition

D'une part, une exposition présentée du 20 novembre au 20 décembre 2014 a été l'occasion de montrer à un large public des œuvres des lauréats des bourses de recherche et de création de l'Obs/IN : Steven Daniel (ancien étudiants de l'ENSP); Eve Woda (ancienne étudiante de l'ESAAvignon) et Gaétan trovato et Julien Ferrato (anciens étudiants de l'ESAAIx). À ces jeunes artistes se sont ajoutés Émilie Gervais et Tristan Fraipont.

■ Colloque

D'autre part, un colloque les 20 et 21 novembre 2014 a permis d'exposer le travail de nombreux théoriciens et artistes dans une approche transversale et pluridisciplinaire. Pour cette édition 2014, l'Obs/In a accueilli dans l'auditorium de la Villa Méditerranée : Emmanuel Mahé (ENSAD), Joanne Lalonde (UQAM), Emmanuel Guez (ESAAvignon), Christophe Bruno (ESAAvignon), Sun Jung Yeo (Univ Paris I, Caroline Bernard (ENSP), Karen O'Rourke (Univ Paris I), Jean Cristofol (ESAAix), Christophe Guin (Orange Innovation), Dominique Moulon (ECV / EPSAA), Jena Dubois (UQAM), Marianne Charbonnier (Aix-Marseille université), Caroline Renard (Aix-Marseille université), Marie-Laure Cazin (réalisatrice), Sébastien Aubert (producteur), Paul-Emmanuel Odin (La Compagnie), Steven Daniel, Gaétan Trovato, Julien Ferrato, Eve Woda, Tristan Fraipont, Émilie Gervais.

■ Ateliers

Enfin, pour compléter cette offre déjà riche, 3 ateliers ont été proposés le 21 novembre 2014:

- Préservation et archéologie de l'art des réseaux (atelier coordonné par le Laboratoire PAMAL Preservation and Archaeology of Media Art Lab - de l'ESAAvignon)
- Médiation des œuvres en temps-réel (cet atelier a été l'occasion de faire le bilan du séminaire «culture numérique» du master Mention «stratégie du développement culturel» niveau M2 spécialité Médiation de la culture et des patrimoines, coordonné par Marie-Sylvie Poli, professeure à l'université)
- Le cinéma interactif et ses publics (cet atelier était organisé par le PRIMI-Pôle Transmédia Méditerranée, en partenariat avec le département SATIS de l'Université d'Aix-Marseille. Antoine Gonot (Maître de Conférence) présentait le projet «États d'âme», réalisé par les étudiants de l'Option «Interactivité» en Licence 3 du département SATIS (en collaboration avec le CNAM et la participation de l'association ZINC).
Durant cet atelier, Marianne Charbonnier (doctorante du laboratoire ASTRAM) animait une table ronde avec Rémi Adjiman, directeur du département SATIS et Stéphane Natkin, professeur au CNAM et directeur de l'ENJMIN (École nationale des Jeux Vidéo et des Médias Interactifs Numériques).

Concernant le public, nous pouvons préciser que par son approche pluridisciplinaire et la nature du thème retenu pour l'édition 2013, l'exposition et le colloque se sont adressé à un large public : aux chercheurs et aux étudiants (du 1er au 3e cycle) intéressés par l'image, les nouveaux médias, le jeu vidéo, ainsi qu'aux enseignants, aux artistes dont les travaux explorent ces territoires numériques et

aux formateurs concernés par l'éducation à l'image et au multimédia, aux professionnels soucieux de mieux comprendre les possibilités expressives que leur offre le médium, aux utilisateurs et aux publics curieux de comprendre les multiples liaisons entre le monde des images et celui du jeu vidéo.

Cette année encore, le Ministère de la Culture et de la Communication a labellisé cet événement «Automne numérique».

À noter que dans sa volonté d'explorer plus encore cette réflexion autour de la création de l'image numérique l'Obs/IN a souhaité finaliser pour 2015 la création d'un observatoire dédié. Cette structure singulière a la volonté de réunir, en un centre d'études, les différents secteurs qui structurent les champs de la recherche autour de l'observation des pratiques de création de l'image numérique.

WORKSHOP ARDUINO (1^E ANNÉE)

Invités : Grégoire Lauvin, enseignant ESADMM, chercheur Locus Sonus, est inscrit en thèse de création à Aix-Marseille Université, laboratoire ASTRAM (Arts, Sciences et Technologies pour la Recherche Audiovisuelle et Multimédia) / Locus Sonus, co-direction : Jacques Sapiega et Peter Sinclair.

Pour les étudiants de 1^e année, l'objectif était de sensibiliser les étudiants aux nouveaux modes d'apprentissage inhérents aux Labs (FabLab, médiaLab, hackerSpaces, etc). Il s'agissait pour eux de passer de l'idée au prototypage en repensant les outils de création et leurs usages, dans une démarche créative et expérimentale.

Pour cela, 3 axes étaient proposés à la réflexion dans le cadre de ce projet qui croisait les processus d'innovation ouverte et ceux des pratiques do it yourself des Labs :

- Sensibiliser aux processus de création collective
- Accompagner la démarche dans la conception d'un outil de production artistique
- Réfléchir à toutes les composantes qui structurent l'écosystème (innovation numérique) dans lequel ce projet prend place : contexte humain, matériel, ressources, technique, économique, réseau et communauté.

Passer de l'idée au prototypage de l'appareil imaginé. (design, recyclage, modification, autoproduction, réparation, bricolage, détournement...). Faire cet appareil et partir l'expérimenter sur le terrain.

Sensibiliser les étudiants aux interfaces de programmation interactive (Arduino) et à la fabrication d'objets interactifs indépendants (matériel et logiciel). Les amener le plus loin possible dans la réalisation de cet appareil. Durant ce workshop, deux dispositifs permettant d'interagir sur des images animées ont été conçus et prototypés par les étudiants.

Durant ce workshop, quelques dispositifs ont été conçus et prototypés par les étudiants : transcripteur son/image ; etc

WOKSHOP ARDUINO (2^E ANNÉE)

Invité : Grégoire Lauvin, enseignant ESADMM, chercheur Locus Sonus, est inscrit en thèse de création à Aix-Marseille Université, laboratoire ASTRAM (Arts, Sciences et Technologies pour la Recherche Audiovisuelle et Multimédia) / Locus Sonus, co-direction : Jacques Sapiega et Peter Sinclair.

Pour les étudiants de 2^e année, l'objectif était de poursuivre l'exploration des nouveaux territoires de création numérique : FabLab, médiaLab, hackerSpace et de permettre aux étudiants de

“bricoler” des dispositifs autour du concept d' “image opératoire”.

3 axes ont été proposés à la réflexion dans le cadre de ce projet qui croise les processus d'innovation, d'apprentissage et de pratiques do it yourself des Labs :

- Innovation ouverte : poursuivre la compréhension des processus de création collective.
- Prototypage: passer de l'idée au prototypage dans un processus de recherche expérimentale.
- Ouverture des technologies sur lesquelles se fondent bon nombres d'objets technologiques, leurs interfaces de communication et de programmation, mais aussi les outils de leur conception et les données qu'ils produisent.

Durant ce workshop, quelques dispositifs ont été conçus et prototypés par les étudiants : prothèse robotisée capable de « voir » ; dispositif de cryptage visuel de sons ; etc

COURS DE STRATÉGIES NUMÉRIQUES

3^{ème} année

Initié pour la première fois en 2014, ce cours a permis aux étudiants d'utiliser les outils numériques pour diffuser, communiquer et valoriser leur travail sur le web et les médias sociaux.

Utilisant les outils du design de service, les étudiants sont amenés dans un premier temps à concevoir un site web qui valorise leur travail mais apporte aussi des réponses certaines en terme de services. L'objectif est d'intégrer le projet de site web dans une démarche globale et multicanal en s'appuyant sur les outils du web 2.0.



© Fanny TERNO

Programme Erasmus+ pour l'enseignement supérieur

L'ENSP a obtenu, en décembre 2013, une nouvelle charte Erasmus pour l'enseignement supérieur 2014-2020 (ECHE), dans le cadre du nouveau programme Erasmus+, qui engage l'établissement à respecter un certain nombre de principes fondamentaux. Cette charte est en ligne sur le site internet de l'ENSP. Les nouvelles dispositions relatives à la mobilité de personnes (étudiants et personnels) à des fins d'éducation et de formation ont donc pu être mises en œuvre dès la rentrée 2014-2015.

Les échanges dans le cadre du programme de mobilité Erasmus restent réservés exclusivement aux étudiants de deuxième année. La subvention octroyée à l'ENSP pour l'année 2014-2015 a permis les mobilités suivantes : trois mobilités d'étude et deux mobilités de stage pour les étudiants ainsi que deux mobilités de formation pour le personnel.

Pour l'année 2014-2015, trois étudiants de l'ENSP sont partis dans trois établissements partenaires européens au cours du premier semestre de l'année scolaire. Ils ont bénéficié d'une aide financière de l'Union Européenne, via l'Agence Nationale Europe-Education-Formation-France, dans le cadre du programme Erasmus + pour l'enseignement supérieur. Il est à noter que le partenariat avec la Haute École d'Art et de Design (HEAD) de Genève a pu être reconduit en dépit de la non-participation de la Suisse au programme Erasmus+ pour la période 2014-2015 résultant de la votation sur la politique d'immigration. Une étudiante a pu y effectuer une mobilité d'étude d'un semestre avec l'attribution d'une bourse d'étude du gouvernement suisse qui s'est substitué au financement européen. L'ENSP a également renouvelé sa contribution financière à ces mobilités par la prise en charge du coût du voyage aller et retour des étudiants partants. Deux agents de l'ENSP ont également pu bénéficier chacun d'une formation linguistique dans deux pays européens différents.

Par ailleurs, deux étudiants étrangers issus des établissements partenaires ont été accueillis à l'ENSP uniquement au cours du premier semestre.

MOBILITÉ D'ÉTUDE ÉTUDIANTE

BELGIQUE

- École supérieure communale des Arts de l'Image «Le 75», Bruxelles
Joao BASTO a été accueilli à l'ENSP du 23 septembre 2014 au 22 février 2015.

ESPAGNE

- Universidad Complutense de Madrid - Département de l'Image, Madrid
Lucia PEREZ BENITO a été accueillie à l'ENSP du 23 septembre 2014 au 4 février 2015.

GRÈCE

- Technological Educational Institute (TEI) of Athens - Athènes
Aspada IOAKEIMIDI a été accueillie à l'ENSP du 23 septembre 2014 au 31 janvier 2015.

FINLANDE

- Aalto University of Design, Helsinki

Hélène BELLENGER a effectué un séjour dans cette institution du 5 août 2014 au 5 janvier 2015.

SUISSE

- Haute École d'Art et de Design - Genève

Carolina ZACCARO a séjourné à la HEAD du 12 septembre 2014 au 13 février 2015.

MOBILITÉ DE STAGE ÉTUDIANTE

ROYAUME UNI

- Allotrope Press , Londres

Leïla PEIREIRA a effectué un stage de deux mois chez un éditeur londonien du 31 août 2014 au 22 décembre 2014.

MOBILITÉ DE FORMATION DU PERSONNEL

ROYAUME UNI

- The London school of English, Londres

Patric CLANET a effectué une formation linguistique d'anglais du 21 au 25 septembre 2015.

ESPAGNE

- SpainBcn-Programs, Barcelone

Laurence MARTIN a effectué une formation linguistique d'espagnol du 13 au 17 avril 2015.

Pour la deuxième année consécutive, ces échanges hors Europe se sont effectués dans le cadre d'un post-diplôme de mobilité internationale. Quatre jeunes diplômé(e)s ont bénéficié d'une bourse d'étude de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur (PRAME), trois d'entre-eux ont bénéficié d'une bourse de stage de l'ENSP et deux sont partis sans financement. L'ENSP a également pris en charge leurs frais de transport.

ARGENTINE

- Escuela Argentina de Fotografía (EAF) de Buenos Aires

Une jeune diplômée de l'ENSP, Marine SEGOND, a effectué son post-diplôme du 1er octobre 2014 au 31 décembre 2014 (sans financement).

L'ENSP a accueilli Milagro LAGAREJO du 1er octobre 2014 au 15 février 2015.

USA - NEW YORK

- International Center of Photography (ICP)

Deux néo-diplômés ont séjourné à New-York :

Guillaume LAPEZE du 1er septembre 2014 au 1er décembre 2014 (bourse PRAME)

Sajedeh SHARIFI du 13 mars 2015 au 5 juin 2015 (sans financement)

CHINE

- Shanghai Institute of Visual Art (SIVA)

Clément GERARDIN a effectué un post-diplôme de mobilité internationale du 30 septembre 2014 au 31 décembre 2014 (bourse PRAME).

JAPON

- Kyoto University of Art and Design (KUAD)

Une néo-diplômée, Laura QUINONEZ-PAREDES a séjourné un semestre au KUAD du 25 septembre 2014 au 31 mars 2015 (bourse PRAME + complément de bourse ENSP)

RUSSIE

- École Rodchenko de Moscou

Le renouvellement du partenariat avec cette école a permis à un jeune diplômé, Santiago TORRES, d'être accueilli à Moscou du 30 septembre 2014 au 31 décembre (bourse PRAME)

MEXIQUE

- Centro de la Imagen de Mexico

Une jeune artiste péruvienne, Christian Galicia MUNOZ DE LA COTE, a été accueillie à l'ENSP du 1 octobre 2014 au 30 mars 2015.

Gilles Saussier, artiste-enseignant, est parti à Mexico du 13 au 20 septembre 2014 et le directeur de l'ENSP y a effectué une mission quant à lui du 21 au 28 février 2015.

Les néo-diplômés suivants ont effectué un stage à l'international de deux à trois mois:

LIBAN

- La Fondation arabe pour l'image, Beyrouth

Youmna GEDAY, du 3 août 2014 au 22 décembre 2014 (financement ENSP)

BURKINA FASO

- Institut Français, Ouagadougou

Sonia YASSA, du 15 octobre 2014 au 4 mai 2015 (financement ENSP)

MEXIQUE

- Centro Cultural El Faro, San Luis Potosi

Marianne Wazowska-Fauchon, du 30 octobre 2014 au 30 janvier 2015 (financement ENSP)

On peut également signaler que l'ENSP fait partie de plusieurs réseaux internationaux, parmi lesquels ELIA et Campus France.

Le Programme International de Recherche et de Création de l'École nationale supérieure de la photographie s'adresse à de jeunes photographes du monde entier qui souhaitent résider en France pour y développer une approche artistique de la photographie.

Ce séminaire intensif de huit mois donne lieu en fin de résidence à la délivrance d'un certificat.

Il s'appuie pour son recrutement sur le réseau des nombreux partenaires internationaux de l'ENSP (*International Center of Photography* à New-York, *Centro de la Imagen* à Mexico et à Lima, *Shanghai Institute of Visual Art*, etc.) tout en étant ouvert à des candidatures spontanées et individuelles.

L'objectif des enseignements de ce séminaire est d'élargir la vision de chaque participant et de construire le socle d'une pratique photographique expérimentale par des échanges critiques collectifs réguliers, centrés sur le développement du projet personnel du résident et sur son environnement de connaissances.

Cet accompagnement sur mesure s'enrichit de multiples passerelles avec les enseignements magistraux et les interventions extérieures (ateliers, conférences, table-rondes, expositions, etc.) qui animent le quotidien des étudiants de l'ENSP.

Le programme international s'articule ainsi étroitement avec le programme d'étude des étudiants de deuxième année de l'ENSP dont l'enjeu n'est pas seulement la maîtrise et la pratique de la photographie en tant que contenant d'information ou d'expression mais en relation à l'espace (histoire et pratique du livre d'artiste et des architectures d'exposition).

Le Programme International exige de ses participants un réexamen permanent de leur travail photographique dont le sens évolutif résulte de la mobilité d'interprétation produite par le croisement du regard de l'artiste photographe, de la liberté de lecture du spectateur, de la capacité du document photographique à se soustraire aux injonctions de sens et d'usage qui lui sont faites.

En 2014-2015, l'ENSP a accueilli 8 étudiants résidents dans le cadre de ce programme:

- Maria de la Soledad AYUGA PARILLA (Espagne)
- Linda Francesca CARACCILO BORRA (Italie)
- Ioanna CHRONOPOULOU (Grèce)
- Marta PAREJA COBOS (Espagne)
- Yi HONG (Chine)
- Xing ZHANG (Chine)
- Livia MELZI (Brésil)
- Yi-Hsiang LEE (Taïwan)



© Barnabé MOINARD

L'ENSP a poursuivi en 2014-2015 ses actions d'éducation artistique et culturelle :

Partenariat avec les Rencontres d'Arles

■ Les 18 et 19 septembre 2015, les Rencontres d'Arles ont proposé un rendez-vous autour des pratiques liées à l'éducation à l'image. Ces deux journées de formation ont regroupé des acteurs des champs culturel, social et éducatif de la France entière autour d'ateliers pratiques, conférences, projections et visites d'expositions.

Dans ce cadre Yannick Vernet, chargé des projets numériques de l'ENSP, a conçu et animé deux ateliers autour de l'exposition *La recherche de l'art #3* au cours de la journée consacrée aux Rencontres interprofessionnelles.

■ Dans le cadre de l'opération *La Rentrée en Images*

La Rentrée en Images propose des parcours d'une journée autour de trois temps forts : le parcours du festivalier, le parcours interactif organisé autour de trois expositions, présenté par des médiateurs; enfin au choix une projection ou une visite libre des expositions.

- Cette année, 284 classes se sont rendues à La Rentrée en Images entre le 3 et le 17 septembre. Au total, ce sont 9000 élèves qui ont participé à la Rentrée en Images 2015, provenant de 220 établissements différents. Les classes proviennent en grande partie du grand sud avec une majorité de classes des Bouches-du-Rhône.
- L'ENSP a accueilli dans son l'auditorium ces 9 000 élèves pour une séance de projection, animées par deux médiateurs, basée sur les ressources de la plateforme www.latelierdesphotographes.com dont le programme était le suivant : La projection, autour de la notion de photographe citoyen, s'appuyait sur un parcours dans la plateforme autour de deux photographes : Mathieu Pernot et JR. Cet outil numérique, gratuit et ouvert à tous, permet d'assurer la continuité entre l'expérience vécue à la Rentrée en Images et le retour en classe.
- Plusieurs étudiants de l'ENSP ont fait partie de l'équipe des médiateurs de la rentrée en image. Ils ont pu bénéficier d'une formation pendant un mois à la médiation. Ils ont conçu les visites d'exposition, les ateliers et enrichi les séances de projections proposées aux classes (du CP au Master).

Partenariat avec le Collège Morel d'Arles

Dans le cadre de la classe à option « Arts et images », le partenariat avec le collège Morel s'est traduit en 2014-2015 par différentes activités pédagogiques encadrées, pour la deuxième année consécutive, par l'étudiante Émilie Saubestre, en étroite collaboration avec l'enseignant d'arts plastiques du collège Patrick Ruet et les responsables des ateliers Noir et Blanc et Numérique de l'ENSP : atelier photographique Noir et Blanc pour la classe de cinquième; atelier numérique pour la classe de quatrième; suivi de projets individuels pour les élèves de 3e.

En 2015-2016, le partenariat se poursuivra sous la forme d'un atelier photographique Noir et Blanc pour la classe de cinquième, qui sera animé par un(e) étudiant(e).

Actions en direction des élèves arlésiens de primaire

En 2014-2015, la collaboration avec le service éducatif de la ville d'Arles s'est traduit par un atelier photographique animé par une élève de 2e année – Oriana Valencia – dans une classe de CM2 d'une école du quartier de Trinquetaille. La restitution de l'atelier a donné lieu à une projection en présence des élèves et des familles dans l'auditorium de l'ENSP.

En 2015-2016, il est prévu de reconduire l'atelier photographique en CM2 et d'initier de nouvelles formes de collaboration (reportage photographique d'un projet culturel sous forme de stage, mise en place d'un atelier de photographie argentique pour les adolescents à l'ENSP, etc).

En 2014-2015, l'ENSP a poursuivi ses partenariats académiques en France avec les établissements suivants :

- Partenariat avec l'ENS de Lyon dans le cadre du projet de recherche «Écriture et image»
- Partenariat avec L'ISBA de Besançon et l'Université de Franche-Comté dans le cadre du projet de recherche «Danse, performance et photographie»
- Partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU) dans le cadre du Doctorat de création «Pratique et théorie de la création littéraire et artistique»

L'ENSP a par ailleurs participé à la création du Réseau L'École(s) du Sud qui réunit 7 écoles supérieures d'art publiques de PACA et de Monaco:

- École nationale supérieure de la photographie, Arles
- École nationale supérieure d'art de la Villa Arson, Nice
- École supérieure d'art d'Aix en Provence
- École supérieure d'art d'Avignon
- École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée
- École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée
- Pavillion Bosio, École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco

Ce réseau a organisé la 1ère Journée des Écoles supérieures d'art publiques de la région PACA et de Monaco le 29 novembre 2014 à la Villa Méditerranée à Marseille, présentant les missions, les enjeux et les singularités de ces écoles. Un « Forum Découverte » a été mis en place permettant de répondre aux questions des futurs étudiants et des professionnels.

Attachée à offrir à ses étudiants et à ses jeunes diplômés des expériences professionnalisantes, l'ENSP développe de nombreux partenariats avec des acteurs culturels nationaux et locaux.

Partenariat France Culture

Pour la deuxième année consécutive, les élèves de 1^e année, encadrés par l'intervenant Christian Milovanoff, l'ingénieur du son Franck Hirsch et le responsable vidéo de l'ENSP Yves Plenet, ont mené un travail de description de leurs images, mis en ligne sur le site France Culture.

Partenariat à retrouver en ligne sur le site Internet de France culture plus (<http://plus.franceculture.fr/partenaires/cole-nationale-superieure-de-la-photographie>).

Partenariat avec le CNAP (Centre National des Arts plastiques)

Dans le cadre de leur convention triennale, l'ENSP et le CNAP ont renouvelé leur partenariat autour d'un projet de commissariat étudiant encadré par Paul Pouvreau, artiste enseignant à l'ENSP et Pascal Beausse, responsable des collections photographiques du CNAP. 4 étudiants-commissaires de 2^e année ont eu carte blanche pour sélectionner une vingtaine d'œuvres issues du fonds photographique du CNAP et réaliser une exposition *Il fait beau, je sors* à la galerie Arena pendant les Rencontres de la Photographie d'Arles. L'exposition était accompagnée d'une publication, dont les textes ont été écrits lors d'un atelier d'écriture mené par l'écrivain Sylvain Prudhomme et la maquette réalisée dans le cadre d'un workshop avec les graphistes Droit de regard.

Par ailleurs, les étudiants ont bénéficié d'une initiation à la médiation sous la forme d'un workshop, mené par Aurélie Lesous, responsable des partenariats, du mécénat et de la médiation au CNAP, au musée Réattu puis in situ à la galerie Arena. Les étudiants ont ensuite assuré eux-mêmes le gardiennage et la médiation de l'exposition durant toutes les Rencontres d'Arles.

En 2015-2016, pour la 3^e édition de ce partenariat, le projet curatorial des étudiants se développera autour de l'axe de recherche « Arts plastiques, danse, performance » et sera encadré à l'ENSP par l'enseignant Christian Gattinoni.

Partenariat JEEP (Journées des écoles européennes de photographie)

L'ENSP a participé aux JEEP (Journées des écoles européennes de photographie) organisées dans le cadre du festival Circulation(s) à Paris du 28 février au 1^{er} mars. L'ENSP était représentée par deux étudiantes, qui ont pu rencontrer de nombreux professionnels. L'ENSP sera présente pour la prochaine édition des JEEP en mai 2015.

Partenariat avec le festival de photographie Planche(s) Contact 2015

En 2010, la ville de Deauville a créé un festival de photographie contemporaine : PLANCHE(S) CONTACT. Depuis quatre ans, des photographes y sont invités en résidence avec pour consigne de mettre en correspondance leur univers et leur langage photographique avec l'une des facettes de Deauville. Planche(s) Contact accueille en résidence – chaque année en juillet – de jeunes photographes issus d'écoles européennes. Leur travail est exposé au Festival en octobre et soumis à un jury, présidé par Bettina Rheims. Le lauréat remporte une bourse de 3000 € et une résidence de deux semaines pour l'année suivante. A l'issue du Festival, les tirages photographiques rejoignent la collection publique et photographique de la Ville de Deauville.

Cette année, **Marguerite BORNHAUSER** et **Anna BROUJEAN** ont été sélectionnées pour ce concours étudiant. À l'issue des délibérations **Anna BROUJEAN** a été désignée lauréate de cette

édition. Elle reçoit une bourse de 3000 euros et reviendra en 2016 au Festival Planche(s) Contact pour une nouvelle résidence.

Partenariat avec la RÉGIE CULTURELLE RÉGIONALE

«TERRE DE FESTIVALS» est un guide-agenda distribué à 210 000 exemplaires répertoriant chaque été tous les festivals d'arts de la scène en région PACA.

Pour couvrir tous les festivals de la région, la Régie Culturelle Régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur passe une commande photographique à des étudiants de l'ENSP et cette année, elle a choisi deux étudiants afin de réaliser les photographies destinées à figurer dans l'édition 2016 du guide.

- Une étudiante de 3ème année : **Cloé VIGNAUD**
- Un étudiant de 2ème année : **Florian MAURER**

Pour l'ENSP, qui est, pour cette opération, partenaire de la Régie Culturelle Régionale depuis 2003, une collaboration de ce type a un double objectif :

- Valoriser les ressources de formation artistique présentes sur le territoire régional
- Faire découvrir au grand public, par l'intermédiaire d'une publication largement diffusée, le travail de jeunes photographes formés à l'ENSP.

Partenariat avec la Drac PACA et le MDAA (Musée départemental d'Arles Antique)

Dans le cadre de la célébration du centenaire de la loi protection des monuments historiques de 1913, six étudiants de 2e et 3e année – Louis Matton, Chloé Vignaud, Vincent Duault, Steven Daniel, Sonia Yassa et Jeanne Grouet - se sont vus confier par le service de conservation régionale des monuments historiques de la Drac PACA une commande photographique sur le patrimoine photographique de la région. Selon un double protocole « figure libre/figure imposée », les étudiants ont rephotographié des monuments selon la prise de vue d'une image ancienne et ont ensuite réalisé une « figure libre » avec leur propre regard.

Conçu initialement comme un projet éditorial - l'ouvrage *Le Patrimoine photographié* a été publié aux Nouvelles Éditions Scala à l'automne 2014 - cette commande s'est accompagnée d'une exposition *Regards contemporains sur le patrimoine photographique* au MDAA du 3 octobre au 4 janvier, en écho à l'exposition *Le Midi antique photographié*. L'inauguration de l'exposition le 3 octobre 2014 a par ailleurs été l'occasion de tables rondes sur la conservation et la valorisation du patrimoine photographique co-organisées par le MDAA et l'ENSP.

Partenariat avec le CIRVA (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques), à Marseille

Les élèves de 1e année, dans le cadre d'un atelier technique transversal, ont répondu à une commande du CIRVA, consistant à documenter ses activités. Ce travail documentaire a donné lieu à des prises de vues, des vidéos et à un webdocumentaire.

Partenariat avec le Hameau des Baux

Trois diplômées de l'ENSP – Jeannie Abert, Olga Perets et Sonia Yassa, ont été accueillies en résidence au Hameau des Baux, résidence hôtelière 5 étoiles au Paradou, en juin 2015. Leurs œuvres feront l'objet d'une exposition in situ au printemps.

Partenariat avec le CITL (Collège International des Traducteurs Littéraires à Arles)

À l'occasion des 31e Assises de la traduction littéraire sur le thème « Traduire la guerre », une exposition du travail de la diplômée Jeannie Abert a eu lieu du 8 au 11 novembre 2015 à la Chapelle du Méjan à Arles.

Partenariats avec le réseau culturel arlésien

- L'ENSP est membre du réseau Arles Contemporain depuis sa création en 2012. 14 lieux

qui se sont fédérés pour créer un réseau arlésien dédié à la création contemporaine. Arles Contemporain édite un dépliant trimestriel commun qui recense les différentes initiatives de ses membres et organise chaque année un week-end au mois d'avril où chaque lieu ouvre ses portes et présente des expositions, des performances, des concerts, des ateliers et des rencontres, etc. La galerie L'Atelier du midi a organisé du 14 au 25 mai 2015 l'exposition L'exil et le royaume, présentant les travaux de trois étudiants de l'ENSP: Émilie Saubestre, Barnabé Moinard, Hilda Caicedo

La pratique du collage est jubilatoire ; elle ne nécessite pas de prérequis. Les artistes de la première moitié du 20^{ème} siècle ont tenté toutes les aventures exploratoires pour explicitement se libérer de la lourdeur que l'art entretenait avec la tradition. Au mépris des règles, des usages nouveaux, des matériaux non-artistiques, des postures irrévérencieuses se sont invités au grand bal du hasard, pour produire des œuvres instantanées, d'une fraîcheur et d'une inquiétante étrangeté. En questionnant le sens des images et du regard, le collage allait interroger le monde et le changer durablement.

- L'ENSP soutient ses jeunes diplômés à travers le prêt d'œuvres produites par l'École et exposées dans des galeries arlésiennes comme le Magasin de Jouets qui a organisé du 6 juillet au 12 septembre 2015, l'exposition *DES ILLUSIONS*, présentant les artistes Sara Imloul, Olivier Sola, Stéphane Lenthal, TTY, Audrey Guiraud, Lore Stessel, Jeannier Abert, Robin Lopvet et Maximilian Tomozei, dont 4 sont diplômés de l'ENSP.

DES ILLUSIONS est une exposition inédite d'œuvres aux frontières de l'acte photographique. 9 jeunes artistes internationaux proposent des actes photographiques en dialogue avec le dessin, la peinture, la sculpture et la vidéo. Ils portent un regard sans concession sur les enjeux qui nous entourent aujourd'hui. *DES ILLUSIONS* propose une photographie qui se joue du modernisme et de l'esthétique documentaire; une photographie qui a appris de son histoire et de l'histoire des autres médium et qui s'en amuse avec poésie et délicatesse.

- Le collectif VOST a organisé l'exposition *VOST: Chroniques Provisoires* présentant les travaux d'anciens étudiants de l'ENSP à la Communauté Emmaus du 6 au 19 juillet 2015.
- Dans le cadre de sa politique de démocratisation culturelle, l'ENSP a poursuivi son partenariat avec l'UPOP d'Arles (Université populaire et citoyenne du pays d'Arles) en accueillant le 7 octobre 2015 une conférence de Samuel Bianchini intitulée « Pour une esthétique opérationnelle – Élaborer et expérimenter des dispositifs artistiques interactifs en contexte ».
- Pour la septième année consécutive, la Galerie 2600 organise, une rencontre entre acteurs du monde de la photographie contemporaine: artistes, éditeurs, galeristes, commissaires, etc. Cette année COSMOS prend un nouvel élan en étant intégré à la programmation des Rencontres d'Arles 2015 et profitant d'un nouvel espace, au Parc des Ateliers. Les commissaires de cette nouvelle édition sont Sébastien Hau et Olivier Cablat, coordinateur pédagogique et formateur référent au sein de la formation professionnelle continue de l'ENSP.

L'ENSP propose un enseignement adapté à la découverte et/ou à la pratique maîtrisée de la photographie, comprenant des apprentissages techniques et pratiques, ainsi que des apports historiques et théoriques. Chaque groupe est composé d'élèves d'un niveau sensiblement équivalent. Les formations sont ouvertes aux photographes amateurs ou confirmés, ainsi qu'aux passionnés de l'image qui souhaitent mieux connaître la création photographique.

PROGRAMME GÉNÉRAL DES FORMATIONS PROPOSÉES AU PUBLIC POUR L'ANNÉE 2014-2015

Niveau débutant (2 ateliers sont proposés)

- Technique - les fondamentaux de la photographie (25h)

Objectifs : Apprendre à réaliser des images de bonne qualité.

Contenu : Apprentissage des notions de base de la prise de vue photographique : maniement des appareils argentiques et numériques, prise de vue, mesure et contrôle de la lumière, maniement des outils numériques.

Méthode : Les participants travaillent en groupe avec l'enseignant, en salle de cours, en laboratoire numérique ou studio. Une sortie en extérieur est prévue pour la dernière séance.

- Séminaires critiques - lecture et analyse d'images personnelles de photographes amateurs débutants (20h)

Objectif : Initier une réflexion critique sur des images personnelles afin d'aider les participants à en préciser progressivement les enjeux, les références et les formes. Les séminaires critiques comprennent un enseignement théorique en histoire de la photographie en relation avec l'histoire de l'art.

Méthode : Une attention particulière est portée à la production personnelle de chaque stagiaire. La mise en commun des expériences et des regards permet d'aborder, au fil de la discussion, des aspects primordiaux de la pratique photographique et de tirer parti des approches de chaque participant.

Niveau avancé (2 ateliers sont proposés)

- Approfondissement des techniques de la photographie (25h)

Objectif : Connaissance de toutes les phases techniques de la prise de vue, en extérieur aussi bien qu'en studio. Maîtrise des outils de prise de vues, d'éclairage ainsi que la connaissance des différents logiciels informatiques de développement d'images. L'objectif final étant, pour le participant, de pouvoir s'exprimer au mieux dans son travail photographique, sans que les questions techniques soient des obstacles.

Méthode : Les cours de technique répondent aux demandes et aux besoins de chaque participant avec une attention particulière sur les demandes spécifiques.

- Séminaires critiques : Lecture et analyse d'images personnelles (20h)

Objectif : Développer la capacité des photographes à présenter, commenter et défendre leur travail personnel tout en déployant un regard critique sur d'autres travaux. Ils doivent, pour ce faire,

acquérir la méthodologie et les références nécessaires à la délimitation des enjeux d'un travail photographique.

Méthode : Le travail personnel de chacun fait l'objet d'une recherche approfondie et d'une mise en relation avec des précédents historiques et des références dans le champ de l'art contemporain. De manière fondamentale, c'est le photographe qui définit ce qui lui est le plus nécessaire, dans l'ordre technique, pratique ou esthétique en tirant le meilleur parti des conseils du groupe et du formateur.

Atelier de photographie numérique

L'ENSP propose à des personnes débutantes souhaitant se familiariser avec les premières notions de la photographie numérique. De manière pratique et abordable par tous, les participants apprendront à utiliser leur appareil photographique, à comprendre et utiliser les divers menus pour la prise de vue, à transférer les photographies sur l'ordinateur. Cette session de 16 heures a lieu un week-end.

INTERVENANTS SUR LES COURS DU SOIR

- Christophe LALOI, diplômé de l'ENSP et directeur du Festival Voies Off, assure les ateliers de lecture et analyse de photographies personnelles pour la partie pratique : niveaux débutant et avancé. Il a participé au montage du programme annuel de l'ensemble de ces cours pour la partie pratique : niveaux débutant et avancé. Christophe Laloi a une importante activité photographique personnelle et il est responsable de l'association « Voies Off » (produisant et gérant le festival off des Rencontres d'Arles) depuis 1996.
- Christine SIBRAN, diplômée de l'ENSP, photographe, spécialisée dans la pratique de la chambre photographique intervient sur la partie technique : niveau avancé.
- Pascal BOIS, diplômé de l'ENSP, photographe, intervient sur l'atelier de photographie numérique. Il a réalisé des tirages pour l'agence Magnum et pour Sebastião Salgado. Il a été l'assistant de Raymond Depardon et de Guy Peellaert sur diverses fresques. Il a enseigné la photographie à l'École des Métiers de l'image, à l'École des Beaux-Arts de l'île de la Réunion, au Centre Culturel Français de Douala, au Cameroun. Il est aujourd'hui photographe indépendant, intervient dans le cadre de formations professionnelles, assume la responsabilité de l'Association « Regards et Mémoires » et de projets pédagogiques pour l'Agence Régionale du Patrimoine.

BILAN DES EFFECTIFS 2014-2015

Intitulé des formations	Nombre d'inscrits
Niveau débutant	11
Niveau avancé	12
Atelier de Photographie Numérique	6



© Damien LORRAI. Stagiaire en parcours long au sein de la Formation continue

Le service de la formation continue propose une offre de formation complète aux professionnels de l'image et de la communication, aux photographes auteurs ainsi qu'aux particuliers.

En 2015, les activités du service couvrent aujourd'hui 4 domaines :

- l'organisation de sessions de formation modulaire selon trois domaines clés (prise de vue, traitement numérique en post-production et diffusion multi supports)
- la programmation de 3 parcours longs (de 177 à 380h) destinés d'une part à un public souhaitant se reconverter et d'autre part à des professionnels et artistes désirant se perfectionner dans le domaine de l'image numérique.
- l'organisation de formations sur mesure (intra ou inter entreprise) en fonction des besoins en compétences des organismes
- la validation des acquis de l'expérience pour l'acquisition du diplôme de l'ENSP

L'accompagnement des candidats dans la définition de leur itinéraire de formation et dans la recherche de financement est indispensable pour la concrétisation de leur projet de formation. L'ENSP est porteur d'une dynamique partenariale afin de contribuer au renforcement de la chaîne formation-emploi en faveur de la montée en compétences des artistes et professionnels de l'image.

En 2015, le financement de la formation pour les auteurs notamment pour les photographes auteurs s'est développé. Sept sessions ont été conventionnées par l'AFDAS dans le cadre de formations transversales ou de formations métier telles que le droit et photographie, la photographie à la chambre, présenter un travail photographique, la gestion des couleurs, l'archivage numérique des collections, etc

L'OFFRE DE FORMATIONS MODULAIRES

Le service de la formation professionnelle continue propose diverses activités complémentaires visant la promotion des compétences en matière d'image numérique.

Sur la période de janvier à novembre 2015, 36 sessions de formation ont été organisées dans le cadre du catalogue.

Dix sessions de formation sur mesure ont été organisées pour un commanditaire sur cette période afin de proposer à ses salariés une formation de découverte de la pratique photographique.

ÉVALUATION DES SESSIONS DE FORMATION

L'évaluation des sessions de formation fait apparaître un taux de satisfaction de 87 %. Les formations de l'ENSP sont appréciées principalement pour la qualité de l'organisation et pour la pertinence pédagogique au regard des besoins de professionnalisation. L'application immédiate de nouvelles compétences dans le cadre professionnel constitue la finalité de nos formations.

LES PARCOURS LONGS

Dans le but de consolider un socle de compétences indispensables aux métiers de l'image numérique, trois parcours longs ont été programmés en 2015.

Dans cette période, trois stagiaires ont suivi le parcours long n° 1 avec la volonté de progresser

dans la maîtrise des techniques de prise de vue et de la postproduction.

Le parcours long n°2 n'a été suivi que par un seul stagiaire. Ce parcours a pour but de renforcer leurs compétences pour assurer leur maintien en emploi ou dans une logique de reconversion.

Le parcours n° 3 « Développer une pratique photographique d'auteur » a été mis en œuvre avec quatre candidats souhaitant parfaire leur connaissance du secteur artistique lié au médium photographique et désirant renforcer leur compréhension du projet d'auteur.

RÉPARTITION DE L'ACTIVITÉ DU SERVICE

La majorité de l'activité du service est consacrée à l'accueil des stagiaires dans le cadre de notre offre de formation catalogue soutenue par le financement des OPCA, des entreprises, des collectivités et des services de l'État.

Le service a également répondu à des demandes spécifiques de commanditaires afin de construire sur mesure des programmes pédagogiques pour des publics spécifiques. Dans ce sens, diverses sessions portant sur l'initiation à l'image numérique ont été organisées pour les salariés de grands groupes.

LES INTERVENANTS DU SERVICE DE LA FORMATION CONTINUE DE L'ENSP

Le département de la formation continue mobilise un certains nombres d'intervenants ayant une forte expérience artistique et photographique acquises dans divers secteurs (photojournalisme, mode, édition prépresse, traitement numérique, infographie, etc.). La présentation des parcours professionnels des formateurs est disponible sur le site Internet : www.ensp-formation.com

Les intervenants sont mobilisés aussi bien pour assurer les enseignements des formations modulaires que pour conduire les accompagnements méthodologiques des candidats à l'obtention du diplôme de l'ENSP par le biais de la VAE.

D'autre part, certains intervenants peuvent également être mobilisés dans le cadre de formations sur mesure conçues à la demande d'entreprises ou de collectivités au regard des besoins de professionnalisation de leurs salariés ou agents.

PERSPECTIVES LIÉES À LA RÉFORME DE LA FORMATION CONTINUE

L'année 2015 a été marquée par la mise en œuvre de la réforme de la formation continue (loi du 4 mars 2014). Cela a conduit le service à restructurer son offre de formation afin de proposer les 3 certifications professionnelles suivantes :

- certificat de capacité à gérer et à optimiser la production d'une commande photographique numérique
- certificat de capacité à diversifier son activité de professionnel de l'image
- certificat de capacité à développer et à diffuser un projet photographique d'auteur

Après une phase de montage de dossiers et d'instruction, ces trois certifications sont aujourd'hui inscrites à l'inventaire de la CNCP, venant ainsi accroître la lisibilité de l'offre et renforcer le lien avec le milieu professionnel. Ces parcours de formation certifiants sont programmés pour 2016.

Un volet important de la réforme de la formation continue repose sur le respect d'une démarche Qualité par les organismes de formation. Le service de la formation continue est amené à développer un travail de mise en conformité avec un organisme certificateur afin de matérialiser et valoriser sa démarche Qualité.

La Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) permet d'obtenir tout ou partie d'une certification

à finalité professionnalisante sur la base d'une expérience professionnelle salariée ou bénévole. Elle donne une seconde chance à des citoyens aptes à faire la démonstration que leurs expériences personnelles et professionnelles cumulées valent qu'on leur attribue par cette voie le diplôme de l'ENSP.

La VAE peut être prise en charge par les fonds de la formation professionnelle puisque le diplôme de l'ENSP est enregistré au répertoire national de la certification professionnelle.

COMPOSITION DU JURY 2015

Présidente: Chantal LACHKAR, Directrice de la bibliothèque des Arts Décoratifs

Membres: Muriel COUTEAU (Photographe-auteur), Cyril BOURDOIS (Inspecteur académique / Inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques), Francis JOLLY (Sous-Directeur de la Maison du Geste et de l'Image)

NOMBRE DE CANDIDATS ET RÉSULTATS

Pour l'année 2015, 19 dossiers ont obtenu leur recevabilité.

16 candidats se sont présentés au jury organisé en juin 2015 afin d'obtenir tout ou partie du diplôme délivré par l'ENSP.

Dossiers	Quantité
Dossiers déposés	22
Dossiers recevables	19
Candidats présentés devant un jury	16
Candidats reçus	8

Les résultats du jury 2015 montrent qu'un candidat sur deux a réussi à cette épreuve.

Le nombre de candidats ayant obtenu une validation partielle est constant d'une année sur l'autre (2014-2015).

D'autre part, 80% de candidats à la VAE sont en cours d'emploi. Cela confirme que ce dispositif de certification revêt un intérêt majeur pour les professionnels à la recherche d'une reconnaissance passant par l'acquisition d'un diplôme de niveau I.



© Marine LEMONNIER

Dans le cadre de sa pédagogie et de sa volonté de professionnalisation et valorisation des travaux des étudiants et des jeunes diplômés, l'ENSP a programmé **vingt-quatre expositions** et publié **sept livres**. Les expositions ont été présentées à Arles à la Galerie Arena tout au long de l'année mais aussi hors les murs à Marseille, Paris ou Amsterdam.

SEPTEMBRE 2014

TERRITOIRES D'ICI ET D'AILLEURS / INSIDE OUTSIDE TERRITORY

Jeannie Abert, Andrés Donadio, Jonathan Llense, Leslie Moquin, Mouna Saboni et Émilie Traverse

Institut Français des Pays Bas, Amsterdam

6 septembre › 25 octobre 2014

Exposition présentée dans le cadre de Unseen Photo Fair

Commissariat - Florence Maille

Cette exposition présente une sélection d'œuvres de six diplômés de ces trois dernières années. Pas de diktat dans le genre, chacun à sa manière aborde les grandes questions liées au territoire et à ses limites, aux paysages et à leurs devenir, à la fiction et au documentaire, à la mise en scène de la vie quotidienne, à la reconstruction d'un pays ou de paysages rêvés.

OCTOBRE 2014

REGARDS CONTEMPORAINS SUR LE PATRIMOINE PHOTOGRAPHIQUE

Vincent Duault, Jeanne Grouet, Louis Matton, Cloé Vignaud, Sonia Yassa et Steven Daniel

Musée de l'Arles Antique, Arles

3 octobre › 4 janvier 2015

Commande de la DRAC

Commissaire - Christian Milovanoff

À l'occasion de la commémoration du centenaire de la loi de 1913 de protection des monuments historiques, l'École nationale supérieure de la photographie s'est engagée dans un projet éditorial initié par la DRAC PACA intitulé *Le Patrimoine photographié* (Nouvelle éditions Scala). C'est ainsi que six étudiants de l'ENSP ont reçu pour commande de photographier des monuments historiques de la région Paca à partir d'un corpus d'images anciennes pour lesquelles ils devaient produire deux nouvelles images : une reproduction la plus proche de l'original et une figure libre inspirée par le lieu.

AUX RÉELS : SANS APPELS

SALON RÉALITÉS NOUVELLES 2014, PARIS

Morgane Adawi, Anne-Camille Allueva, Nicolas Hsiung, Émilie Saubestre, Marine Segond, Olivier Sola et Yannick Vigouroux

Parc Floral de Paris

19 › 26 octobre 2014

Commissaire - Christian Gattinoni

Après les invitations faites les années précédentes aux jeunes diplômés des écoles d'art, le Salon Réalités Nouvelles a décidé de proposer chaque année une carte blanche à un enseignant en école d'art qui présentera une sélection de jeunes talents. Pour ouvrir ce cycle, l'invitation a été faite à Christian Gattinoni, critique d'art et enseignant à l'ENSP. Il présente ainsi un choix de sept jeunes photographes autour du thème "Aux réels : sans appels".

LA RECHERCHE DE L'ART #1/#2/#3

LES UTOPIALES, NANTES

Claire Cocano, Rémy Moulin, Anouck Asathal, Marianne Wasowska-Fauchon, Camille M. et B. Bellabas

La Cité, le Centre des Congrès de Nantes

29 octobre › 3 novembre 2014

Exposition présentée dans le cadre du festival international de science-fiction

Depuis 2011, un partenariat signé entre l'Inserm et l'ENSP permet de jeter des ponts entre deux mondes : le scientifique et l'artistique. Des étudiants de l'École investissent les laboratoires de recherche de l'Inserm, ils répondent alors au double défi qui leur est soumis : s'affranchir suffisamment des codes de la science pour éviter la littéralité, et donner à voir, au public comme aux chercheurs, une vision différente de la science. Cette exposition regroupe une sélection des travaux des étudiants qui ont participé aux trois premières éditions.

NOVEMBRE 2014

RETOUR D'AILLEURS

Lise Dua, Olivier Sarrazin, Claire Cocano, Lila Neutre, Leslie Moquin, Edwin Fauthoux-Kresser et Marie Leroux

Galerie Arena, Arles

7 › 28 novembre 2014

Cette exposition propose des extraits de travaux de sept diplômés, réalisés dans le cadre de résidences dans cinq pays différents. Il ont eu carte blanche pour le choix de leur sujet, il leur a juste été demandé de «faire des images» et de « ramener » au terme de leur séjour, des témoignages permettant de comprendre ce qui les avait le plus marqués, visuellement comme culturellement. Il s'agit alors de présenter des regards d'auteurs très différents car, chacun à sa manière, parle de son voyage et de la réalité étrangère, voire étrange, qui les a submergés.

IMAGES ET TEMPS RÉELS – OBS/IN

Julien Ferrato et Gaëtan Trovato, Steven Daniel, Eve Woda + Tristan Fraipont, Émilie Gervais

La Compagnie, lieu de création, Marseille

Décembre 2014

Cette édition de l'Obs/IN a été l'occasion de présenter le travail des lauréats de la bourse de recherche et de création offerte par l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, l'École supérieure d'art d'Avignon et l'École nationale supérieure de la photographie à de jeunes artistes. Le temps réel comme traitement de data via des flux numériques en direct est exploré par cinq artistes.

FÉVRIER 2015

REGARDS CROISÉS #5

Gabriela Concha / Marie Leroux

Galerie Arena, Arles

14 février › 6 mars 2014

Dans le cadre du partenariat entre le Centro de la Imagen de Lima au Pérou et l'École nationale supérieure de la photographie, Gabriela Concha, étudiante péruvienne récemment diplômée, a pu effectuer en 2014 une résidence de 3 mois avec l'appui logistique et pédagogique de l'ENSP. Selon le même principe et dans les mêmes conditions, Marie Leroux, diplômée de l'ENSP en juin 2013, a réalisé au Pérou un travail photographique. Les deux jeunes photographes ont eu carte blanche quant au choix de leurs sujets. Une sélection de leurs travaux respectifs sera présentée à la Galerie Arena.

HABITAR EL REAL

UN REGARD SUR LA JEUNE CRÉATION FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

Johan Attia, Anne-Claire Broc'h et Gilles Pourtier, Laëtitia Donval, Pauline Fargue, Lola Hakimian, Justine Pluvinage, Vera Schöpe, Mouna Saboni

Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante del Instituto Nacional de Bellas Artes, San Miguel de Allende, Mexique

26 février › 30 avril 2015

Exposition en partenariat avec l'IFAL, le Centro de la Imagen, le gouvernement municipal de San Miguel de Allende, le Centre Culturel Ignacio Ramirez « El Nigromante », la Casa de Europa, le Festival Mano a Mano, regards photographiques croisés entre le Mexique et la France.

MARS 2015

THE IN-TENSIONS #4

Galerie Arena, Arles

12 › 24 mars 2015

Commissaires - Demosthenes Agrafiotis et Andreas Pashias

Cette exposition, présentée pour la première fois lors du « Athens Photo Festival en 2013 » sous le titre « The in-Tension », examine la fusion des pratiques artistiques expérimentées sur la scène culturelle contemporaine et met en avant le travail d'artistes internationaux proéminent comme effort crucial pour réévaluer la relation entre l'art de la performance et la photographie.

LA RÈGLE DU TIERS

Galerie Arena, Arles

28 et 29 mars 2015

Exposition des travaux des résidents sous la direction de Gilles Saussier

AVRIL 2015

D'ÉCUMES LÉGÈRES

B. Bellabas, Anna Broujean, Robin Lopvet, Barnabé Moinard, Emilie Saubestre et Rebecca Topkian

Galerie Arena, Arles
3 > 12 avril 2015
Commissaire - Juliette Vignon

Un regard sur la création contemporaine, au détour d'une carte blanche. Telle est l'invitation lancée aux étudiants de l'ENSP dans le cadre de l'événement Arles Contemporain. Exercice périlleux par la liberté qu'il suppose, auquel ces jeunes photographes ont répondu avec enthousiasme. C'est cet enthousiasme, cet humour, sur le fil, parfois cynique mais souvent juste que cette exposition souhaite avant tout illustrer. Au goût potache et à l'allure postiche, elle se prend au jeu de s'éloigner de l'image blanche et minimaliste de l'art contemporain.

MAI 2015

DEMAIN LA MÉDITERRANÉE
Mouna Saboni et Sajede Sharifi
Villa Méditerranée – Esplanade du J4, Marseille
30 mai > 12 juin 2015

Dans le cadre de la MED COP 21, le 4 et 5 juin, conférence sur les problématiques du changement climatique dans les pays du pourtour méditerranéen, qui s'est tenu à la Villa Méditerranée, une exposition collective a présenté entre autres une sélection de la série *Partir* de Mouna Saboni et de *Zéphyr* de Sajede Sharifi.

JUIN 2015

ACCORDS MAGNÉTIQUES
Laurie Dall'Ava, Jonathan Llense et Marine Segond
Galerie INMIX, 116 quai de Jemmapes, Paris 10
7 > 27 juin 2015
Commissaire - Paul Pouvreau

Ces trois artistes se retrouvent dans la même attention portée à l'image avec cette volonté commune d'aboutir à une représentation précise et épurée.

Les images présentées sont empreintes d'une force d'attraction qui vient en quelque sorte aimanter le regard. C'est ce qui fait leur accord, comme trois notes différentes jouées en même temps. Leur approche propose aussi un enregistrement des choses du monde comme un univers parallèle, où la vraisemblance du visible se teinte aussitôt d'une vision photographique déroutante et insoupçonnable.

ÉCHAPPÉES BELLES
Exposition des travaux des diplômés de la promotion 2015
Palais de l'Archevêché, Arles
6 > 8 juin 2015

Sous la direction de Gilles Saussier, artiste et enseignant à l'ENSP, les étudiants de 3ème année fraîchement diplômés présentent le fruit de leurs trois années de formation lors d'une exposition au Palais de l'Archevêché à Arles. Celle-ci est l'occasion de découvrir et d'échanger sur le travail accompli par ces jeunes artistes.

JUILLET 2015

ENSP/CNAP

IL N'Y A PAS DE MONDE ACHEVÉ

Galerie Arena, Arles

6 juillet > 20 septembre 2015

Commissaires - Alfredo Coloma, Apolline Lamoril, Agathe Mouches et Pauline Wallerich.

Avec les œuvres de Lynne Cohen, John Hilliard, Douglas Huebler, Peter Hutchinson, Édouard Levé, Walter Pfeiffer, Paola Pivi, Pierre Reimer, Haim Steinbach, Taroop & Glabel, Shoji Ueda, Erwin Wurm.

Encadrement pédagogique - Pascal Beausse, responsable des collections photographiques du CNAP et Paul Pouvreau, photographe-enseignant à l'ENSP.

Une proposition de commissariat de quatre étudiants de l'École nationale supérieure de la photographie à partir des œuvres du Centre national des arts plastiques (CNAP).

ENSP/INSERM

LA RECHERCHE DE L'ART #4

Galerie du Haut de l'ENSP, Arles

6 juillet > 21 septembre 2015

Exposition et publication des travaux des étudiants- Florian Da Silva, Célia Honoré, Margot Laurens et Vincent Marcq

Coordination du projet - Caroline Bernard, artiste enseignante à l'ENSP, Yannick Vernet, responsable des projets numériques à l'ENSP

Depuis 2011, le partenariat entre l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm) et l'École nationale supérieure de la photographie permet à quatre étudiants de l'ENSP d'investir des laboratoires scientifiques pour faire dialoguer photographie et recherche biomédicale.

Cette quatrième édition de la *Recherche de l'art* poursuit l'exploration des liens entre Art et Science, en l'inscrivant pleinement dans une réflexion que développe l'ENSP sur le thème de l'image «machinique».

ENSP/RENCONTRES D'ARLES

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE, 2015

Une sélection de 4 étudiants de la promotion 2015 de l'ENSP : Louis Matton, Pablo Méndez, Cloé Vignaud et Swen Renault

Couvent St Césaire – Les Rencontres d'Arles

6 juillet > 21 septembre 20145

Quatre diplômés de la promotion 2015 de l'ENSP sont invités par les Rencontres de la photographie d'Arles à présenter leurs univers photographiques. Ils ont été sélectionnés par un jury composé de Sam Stourdzé, directeur des Rencontres de la photographie d'Arles; Agnès Sire, directrice de la fondation Henri Cartier-Bresson et Marco Zappone, directeur de publication des éditions Photosynthèses.

OLYMPUS ENGAGE UNE CONVERSATION PHOTOGRAPHIQUE

Couvent St Césaire – Les Rencontres d'Arles

6 juillet > 21 septembre 2015

Engagé depuis sept ans aux côtés de l'École nationale supérieure de la photographie, Olympus

poursuit cette année le dialogue qu'il avait fait naître, l'an passé déjà, entre étudiants et grands noms de la photographie contemporaine. Trois étudiants de dernière année sont en effet invités à entrer en « conversation » avec trois artistes éminents : Swen Renault et Denis Darzacq, Elsa Leydier et Paolo Woods, Rebecca Topakian et Dorothée Smith.

OCTOBRE 2015

OCTOBRE NUMÉRIQUE

Samuel Bianchini, *À plusieurs tout seul*

Galerie Arena, Arles

10 › 12 octobre 2015

Installations de l'artiste et workshop des étudiants de l'ENSP

NOVEMBRE 2015

INTERSTICES

PROMOTION DES DIPLÔMÉS 2015 DE L'ENSP

chez Agnès b., 17, rue Dieu, Paris 10

7 › 19 novembre 2015

Commissaire - Juliette Vignon

Partout où l'œil de l'artiste regarde, il cherche ces interstices, ces accidents, qui se révèlent à sa pupille ; ces petits vides entre deux « tout » qui laissent entrevoir la possibilité du surgissement, de la transformation et du hasard.

C'est du moins le point commun qui relie les jeunes diplômés 2015 de l'École nationale supérieure de la photographie et qui ont l'honneur d'être exposés chez Agnès b.: chercher dans le vide un tout, et dans le rien, du sens.

HISTOIRES PARALLÈLES

Regards croisés sur les dix dernières années d'acquisitions du Frac et du partenariat engagé entre l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles et l'École normale supérieure de Lyon

FRAC PACA, Marseille

21 novembre 2015 › 7 février 2016

Commissaires - Ariane Carmignac, Gilles Pourtier, Marie Quéau et Vincent Zonca

Cette exposition, qui se développe sur quatre plateaux, est le fruit d'un commissariat collégial regroupant quatre anciens étudiants de l'École nationale supérieure de la photographie et de l'École normale supérieure de Lyon – Ariane Carmignac, Gilles Pourtier, Marie Quéau, Vincent Zonca – ainsi que Muriel Toulemonde, Marie Frétigny-Ryczek, Paul Pouvreau, Juliette Vignon, David Gauthier, Éric Dayre, Fabienne Clérin et Pascal Neveux.

Élaborée comme un work in progress au gré des séances de travail et des nombreux échanges et réflexions partagés durant l'année 2015, l'exposition revêt un caractère pluriel.

Ce commissariat collectif a ainsi constitué un ensemble d'œuvres à partir des acquisitions du FRAC sur la période 2005-2015 (Plateaux 1 et Multimédia) et choisi de présenter sous l'intitulé «Why», les travaux réalisés par les huit binômes d'étudiants des deux écoles sur le parcours 2013-2015 (Morgane Adawi & Jeanne Evrard, Pierre-Marie Drapeau-Martin & Noémie Regnaut, Elsa Leydier & Margaux Coquelle-Roëhm, Robin Lopvet & Sam Racheboeuf, Emanuela Meloni &

Mathilde de Maistre, Pablo Méndez & Guillaume Auzoux-Burgunder, Margaux Meurisse & Chloé Morille, Marine Simon & Weiwen Li)

OCTOBRE 2014

PATRIMOINE PHOTOGRAPHIÉ

NOUVELLES ÉDITIONS SCALA / COMMANDE DE LA DRAC

Vincent Duault, Jeanne Grouet, Louis Matton, Cloé Vignaud, Sonia Yassa, Steven Daniel

À l'occasion de la commémoration du centenaire de la loi de 1913 de protection des monuments historiques, l'École nationale supérieure de la photographie (ENSP) s'est engagée dans un projet éditorial initié par la DRAC PACA : *Le patrimoine photographié* (Nouvelle éditions Scala). C'est ainsi que six étudiants de l'ENSP ont reçu pour commande de photographier des monuments historiques de la région Paca à partir d'un corpus d'images anciennes pour lesquelles ils devaient produire deux nouvelles images : une reproduction la plus proche de l'original et une figure libre inspirée par le lieu.

LES ACTES DE L'OBSERVATOIRE DES PRATIQUES DE CRÉATION DE L'IMAGE NUMÉRIQUE EN-JEUX (VIDÉO) DES IMAGES - OCTOBRE 2014

Le but principal de l'Obs/IN est de réunir en un centre d'études les différents secteurs qui structurent ce champ de recherche et d'organiser chaque année un colloque international destiné à rendre compte de l'observation des pratiques de création de l'image numérique. En rassemblant des universitaires, des ingénieurs et des artistes autour des thèmes relatifs à la prospective de l'innovation, l'Obs/IN propose un concept nouveau de la recherche.

NOSTALGIA

Écrivain - Véronique M.LE NORMAND

Photographe - Iris ALELUIA, étudiante en 2ème année à l'ENSP

Editions Thierry Magnier Photoroman

Roman du souvenir et du retour aux sources, ce texte évoque avec finesse les moments de l'enfance où notre vie future prend forme. Nos chances, nos démissions aussi. 15 images d'un photographe sont envoyées à un écrivain, ce dernier ignore tout de l'auteur, des intentions, de la démarche de l'artiste. Il « s'approprie ces images » et écrit une fiction. Liberté totale lui est laissée quant à « l'utilisation » des photographies, les deux univers se répondent, se complètent voire s'affrontent.

JUIN 2015

ÉCHAPÉES BELLES 2015

CATALOGUE DES DIPLÔMÉS 2015

Édité par Diaphane éditions

avec le soutien de la Fondation Neuflyze Vie

Cette publication regroupe tous les diplômés de la promotion 2015, et est éditée à 800 exemplaires

JUILLET 2015

IL FAIT BEAU JE SORS

Publication réalisée à l'occasion de l'exposition, présentée par l'ENSP et le CNAP
Commissaires - Alfredo Coloma, Apolline Lamoril, Agathe Mouches et Pauline Wallerich

Sa conception graphique est le fruit d'un atelier de création avec les étudiants -commissaires animé par le studio de graphistes Droit de regard.

Publication éditée à 12 000 exemplaires

LA RECHERCHE DE L'ART #4

Publication réalisée à l'occasion de l'exposition présentée par l'ENSP et l'INSERM,
Graphisme - collectif de graphistes l'Éclosoir.

Artistes - Florian Da Silva, Célia Honoré, Margot Laurens et Vincent Marcq

Publication, sous forme de 6 livrets, éditée à 3000 exemplaires

OCTOBRE 2015

LES ACTES DE L'OBSERVATOIRE DES PRATIQUES DE CRÉATION DE L'IMAGE NUMÉRIQUE LES IMAGES OPÉRATOIRES - OCTOBRE 2015

Le but principal de l'Obs/IN est de réunir en un centre d'études les différents secteurs qui structurent ce champ de recherche et d'organiser chaque année un colloque international destiné à rendre compte de l'observation des pratiques de création de l'image numérique. En rassemblant des universitaires, des ingénieurs et des artistes autour des thèmes relatifs à la prospective de l'innovation, l'Obs/IN propose un concept nouveau de la recherche.



© Robin LOPVET

INTRODUCTION

Le 3 juillet 2012, à l'initiative de l'ENSP et à l'occasion de la célébration de ses trente années d'activités reconnues, l'association des anciens étudiants – AAENSP – a été fondée par près d'une centaine d'anciens étudiants présents.

Depuis les anciens de l'École ont montré leur envie de se rassembler, de matérialiser cette appartenance passée à l'ENSP, de créer un véritable réseau d'entraide et de promotion des savoir-faire. Adhérer à l'association des anciens étudiants de l'ENSP renouvelle le lien avec l'École, mais aussi entre les anciens. L'association véhicule la culture de l'École et permet aux étudiants en fin de formation d'y trouver un prolongement naturel à l'École ainsi qu'un accompagnement dans la construction de leur projet professionnel.

Depuis cette année, l'AAENSP offre aux étudiants sortant l'adhésion à l'association.

L'AAENSP fonctionne grâce au concours de ses 5 membres élus du bureau et des membres du CA .

PRÉSENTATION

Bureau

- Jean-André Bertozzi, *président*
- Estelle Rebourt, *vice-présidente*
- Marine Segond, *trésorière*
- Mathilde Warin, *trésorière adjointe*
- Christophe Glaudel, *secrétaire*

Conseil d'administration

- Jean-André Bertozzi, promotion 1995
 - Frédéric Desmesure, promotion 1991
 - Anne Favret, promotion 1988
 - Christophe Glaudel, promotion 1991
 - Erick Gudimard, promotion 1990
 - Loeiza Jacq, promotion 2005
 - Asselin Jouanneau, promotion 2005
 - Christophe Laloj, promotion 1996
 - Isabelle Le Minh, promotion 1996
 - Lalie Valérie Nicolas, promotion 1992
 - Estelle Rebourt, promotion 1993
 - Sarah Ritter, promotion 2008
 - Marine Segond, promotion 2014
 - Mathilde Warin, promotion 2014
- En trente années, l'ENSP en chiffres :
- 565 anciens étudiants sortis depuis 1982
 - 25 anciens étudiants de plus, par an

- En deux ans d'activité effective, l'AAENSP en chiffres :
 - 660 contacts emails
 - 163 adhérents cotisants dont 15 cotisations de soutien à l'association ≥ 50 euros
 - 90 adhérents ont créé leur profil dans l'annuaire en ligne.
 - 124 adhérents ont créé leur compte utilisateur sur le site de l'AAENSP.

OBJECTIFS DE L'AAENSP

Une association d'anciens étudiants est porteuse de l'image de marque de son école, elle contribue à son rayonnement et à sa réputation dans le monde professionnel. En prenant en considération l'expérience des autres Écoles françaises, l'association peut anticiper sur ses objectifs et les répercussions de ces efforts auprès des étudiants, des anciens et de l'École.

Objectifs pour l'association

- Cotisation en hausse et fidélisation à vie
- Programmation d'événements, échange, solidarité
- Mécénat

Effets bénéfiques pour les étudiants et les anciens

- Accompagnement professionnel en sortie d'École
- Développement de l'esprit de promotion, dynamique d'échanges intergénérationnels
- Cooptation en hausse
- Culture d'une identité de marque, rayonnement des pratiques en France et à l'étranger

Effets bénéfiques pour l'École

- Valorisation de l'ENSP et reconnaissance de la qualité des enseignements pratiqués
- Meilleure compétitivité des anciens de l'ENSP sur le marché de l'emploi

RESSOURCES DE L'ASSOCIATION

Sans compter les résidents étrangers, plus de 40 anciens étudiants vivent et travaillent à l'étranger entre Bruxelles, Madrid, Berlin, Londres, Montréal, Beyrouth, Alexandrie et Tokyo.

Dans le cadre d'une politique de rayonnement international, l'association veut miser sur une présence internationale des anciens, notamment au travers de projets événementiels, de publications et d'expositions.

L'AAENSP prévoit des partenariats et des demandes de financements tant sur le fonctionnement de l'association, que sur des projets ponctuels en France et à l'étranger. Ces demandes sont adressées aux partenaires publics et institutionnels ainsi qu'aux partenaires privés, français et étrangers. Une réponse positive a été accordée par la ville d'Arles.

LES MOYENS DE L'AAENSP - FONCTIONNEMENT ET DERNIÈRES RÉALISATIONS

Bilan d'un an d'activité effective

- 80 offres diverses, appels à candidatures relayés dans différentes catégories; prix, bourses, résidences, offres d'emploi, dont 13 offres de résidences et d'expositions et une trentaine d'offres d'emploi
- 300 actualités des anciens postées sur le site internet de l'association ou relayées sur la page facebook.

Le bilan de retour est difficilement quantifiable avec exactitude mais des appels d'offres ont été

remportés avec certitude suite à leur diffusion sur le site. Il faudrait pouvoir réaliser un sondage plus précis que les bénévoles ne peuvent faire manque de temps.

À noter que la diffusion d'annonce est moins importante depuis que la coordinatrice n'est plus en poste.

RÉUNIONS DE L'AAENSP

La Commission dite de « la lettre d'informations »

Tous les deux mois, la lettre d'informations de l'AAENSP rend compte de l'activité et des projets de l'association.

Elle est envoyée à près de 600 personnes : environ 550 anciens étudiants et 50 étudiants des deuxième et troisième années présents dans l'établissement.

La Commission dite « événementielle »

Deux manifestations annuelles que nous organisons, à savoir le Symposium de l'année 2014, et la rencontre hors les murs.

Le bilan du Symposium 2014 laisse apparaître que l'association a maintenant un certain rythme de croisière et que de nombreux projets ont été directement apportés par des membres adhérents de l'association. La thématique de cette année, « Matérialité et immatérialité » a amené de nombreuses contributions.

La rencontre hors les murs s'est déroulée cette année les 21, 22 et 23 novembre 2014 à Paris à l'occasion des JEEP (Journées des écoles européennes de photographies, organisées par l'association Fetart). Elle fut l'occasion de nombreuses rencontres et de nombreux échanges.

Les membres de l'AAENSP ont participé à la journée portes ouvertes organisée par l'ENSP le 24 janvier 2015 ainsi qu'à une rencontre avec les étudiants de l'école en fin d'année 2014.

De plus, le projet annuaire, notamment dans sa partie « Portraits d'anciens » suit son cours.

La Commission de « parrainage »

Mise en place d'un système de mise en relation entre un jeune diplômé à la sortie de l'ENSP et un membre de l'AAENSP. Un projet de rencontre artistique entre un ancien diplômé et un étudiant de seconde année est en cours d'appel à projet pour une finalisation prévue en 2016. Les portraits seront diffusés sur le site de l'AAENSP et pourront intégrer le projet de développement de l'annuaire.

La Commission du « site Internet »

Le site internet : www.aaensp.org a été mis en ligne au premier avril 2013 et reste le principal vecteur d'informations.

On y trouve notamment

- Un espace "actualités" présentant les actualités de l'association et les actualités des anciens et des étudiants de l'ENSP
- Un espace "offres du réseau" actualisé par les offres qui parviennent régulièrement à l'ENSP
- Un annuaire actualisé par les adhérents eux-mêmes avec géolocalisation des anciens
- Un système d'adhésion et de renouvellement de cotisation automatisé
- Une partie privée réservée aux membres cotisants
- Un espace d'annonces ciblées et d'alertes de mise à jour des offres d'emploi
- Un espace communautaire d'échange et de messagerie
- Un système de planification de rendez-vous multi-intervenants

- Un répertoire d'adresse de fournisseurs divers enrichi par les adhérents

Les espaces forums et interactifs doivent faire l'objet de développement, et des modes d'emplois sont à rédiger quant à l'utilisation des différents services en ligne afin que le site devienne un véritable lieu de partage d'informations par les membres adhérents eux-mêmes. Néanmoins ceci ne pourra se faire correctement que sous la surveillance d'un ou plusieurs administrateurs.

CONCLUSION

L'enthousiasme manifesté, en réponse aux différentes opérations de communication, par les anciens élèves ainsi que par les actuels étudiants confirme que la création de cette association est bien un besoin.

Pour permettre à l'AAENSP d'atteindre sa maturité, un de ses objectifs à long terme est d'être intégrée à la culture d'École de l'ENSP. Dans ce dessein, il est nécessaire d'entretenir des liens constants entre l'association et les étudiants, dès la première année. Le parrainage, l'organisation de manifestations, l'animation de la communauté via les réseaux sociaux sont tous des projets qui vont dans ce sens et démontrent une même volonté. La professionnalisation des anciens, la diffusion et la mise en lumière de leurs savoir-faire s'inscrivent dans la continuité de la démarche d'accompagnement des nouvelles promotions.

Au regard de cette deuxième année d'expérience, il est évident que le travail accompli n'aurait pas pu se réaliser sans la présence d'une chargée de mission à la coordination dont la présence manque à l'association depuis avril 2014. La pérennité de l'association ne peut être garantie qu'à la condition qu'une personne soit en charge de coordination. Asseoir notre crédibilité auprès de financeurs publics ou privés et rendre l'association autonome demande du temps. C'est le travail que l'Association des anciens de l'ENSP tente d'accomplir aujourd'hui en sollicitant ses membres au partage des tâches diverses, en attendant de trouver un moyen de financer une personne coordinatrice ou de trouver des relais suffisants.

Des partenariats avec des entreprises liées à la photographie (Pixalib, Olympus...) ont été passés ou sont en cours de signature. Ceci devrait permettre à l'association d'arriver à une forme d'autonomie financière dans les années à venir.

Les liens avec l'association des étudiants ont été renforcés avec pour objectif, à court ou moyen termes, de créer un lieu permanent sur Arles, lieu de rencontre et d'échange entre les anciens élèves et les élèves en cours de cursus.

AOÛT 2014

- DANIEL Pauline, *Cosmogonie de l'oeuf*, au restaurant le Zinzolin à Avignon, du 25 mai au 25 août 2014

SEPTEMBRE 2014

- ABERT Jeannie, *Territoires d'ici et d'ailleurs/Inside-outside territory*, exposition présentée dans le cadre de Unseen Photo Fair, Institut français des Pays-Bas, Amsterdam du 17 septembre au 25 octobre 2014
- DONADIO Andrès, *Territoires d'ici et d'ailleurs/Inside-outside territory*, exposition présentée dans le cadre de Unseen Photo Fair, Institut français des Pays-Bas, Amsterdam du 17 septembre au 25 octobre 2014
- FAVRET Anne, MANEZ Patrice, *Les Arpenteurs*, éditions Loco, Paris du 27 septembre au 31 octobre 2014
- LLENSE Jonathan, *Disponible 553201-8056*, Galerie de l'IFAL à Mexico, du 17 septembre au 12 décembre 2014
- LLENSE Jonathan, *Territoires d'ici et d'ailleurs/Inside-outside territory*, exposition présentée dans le cadre de Unseen Photo Fair, Institut français des Pays-Bas, Amsterdam du 17 septembre au 25 octobre 2014
- MATHIEU Geoffroy, *En situations, cinq commandes publiques photographiques du Centre national des arts plastiques*, Plateau expérimental du FRAC à Marseille, du 26 septembre 2014 au 3 janvier 2015
- MOQUIN Leslie, *Territoires d'ici et d'ailleurs/Inside-outside territory*, exposition présentée dans le cadre de Unseen Photo Fair, Institut français des Pays-Bas, Amsterdam du 17 septembre au 25 octobre 2014
- RENIE Pierre-Lin, *Crépuscule 2*, Galerie Fiat Panda à Nîmes, vernissage le 27 septembre 2014
- SABONI Mouna, *Territoires d'ici et d'ailleurs/Inside-outside territory*, exposition présentée dans le cadre de Unseen Photo Fair, Institut français des Pays-Bas, Amsterdam du 17 septembre au 25 octobre 2014
- SMITH Dorothée, *entre (deux) fantômes*, Pavillon Vendôme, Centre d'Art Contemporain, à Clichy du 12 septembre 2014 au 4 janvier 2015
- STOFLETH Bertrand, *En situations, cinq commandes publiques photographiques du Centre national des arts plastiques*, Plateau expérimental du FRAC à Marseille, du 26 septembre 2014 au 3 janvier 2015
- TRAVERSE Emilie, *Territoires d'ici et d'ailleurs/Inside-outside territory*, exposition présentée dans le cadre de Unseen Photo Fair, Institut français des Pays-Bas, Amsterdam du 17 septembre au 25 octobre 2014
- VEGA Mezli, *Devenir*, Quinzaine photographique nantaise, galerie Dulcie de l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes du 12 septembre au 12 octobre 2014

OCTOBRE 2014

- ADAWI Morgane, *Aux réels : sans appels*, Salon Réalités nouvelles 2014, Parc floral de Paris, du 19 au 26 octobre 2014.
- ALLUEVA Anne-Camille, *Aux réels : sans appels*, Salon Réalités nouvelles 2014, Parc floral de Paris, du 19 au 26 octobre 2014 novembre au 7 décembre 2013.
- ASATHAL Anouck, *La recherche de l'art #1, #2#,3*, dans le cadre du festival international de science-fiction Les Utopiales, la Cité, le Centre des Congrès de Nantes, du 29 octobre au 3 novembre 2014.

- BARBOSA Laure, Exposition des cinq lauréats du prix Maison Blanche, mairie du 9 et 10e arrondissement de Marseille, du 16 octobre au 8 novembre 2014
- BELLABAS François, *La recherche de l'art #1,#2#,3*, dans le cadre du festival international de science-fiction Les Utopiales, la Cité, le Centre des Congrès de Nantes, du 29 octobre au 3 novembre 2014
- COCANO Claire, *La recherche de l'art #1,#2#,3*, dans le cadre du festival international de science-fiction Les Utopiales, la Cité, le Centre des Congrès de Nantes, du 29 octobre au 3 novembre 2014
- DANIEL Steven, *Patrimoine photographié. Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Musée départemental Arles Antique, du 3 octobre 2014 au 4 janvier 2015
- DUAULT Vincent, *Patrimoine photographié. Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Musée départemental Arles Antique, du 3 octobre 2014 au 4 janvier 2015
- EVEN Pierre, *Eden*, Le Consortium, Dijon, du 18 octobre 2014 au 11 janvier 2015
- FAUTHOUX-KRESSER Edwin, *La perte du Danube* dans le cadre de l'exposition *Jeune Création* au Centquatre à Paris, du 30 octobre au 2 novembre 2014
- GAU Flore-Adèle, *Doppelgänger*, Planche(s) contact, festival de photographie de Deauville, du 25 octobre au 30 novembre 2014
- GROUET Jeanne, *Patrimoine photographié. Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Musée départemental Arles Antique, du 3 octobre 2014 au 4 janvier 2015
- HABOURDIN Léa, Exposition des cinq lauréats du prix Maison Blanche, mairie du 9 et 10e arrondissement de Marseille, du 16 octobre au 8 novembre 2014
- HISBACQ Pauline, Exposition des cinq lauréats du prix Maison Blanche, mairie du 9 et 10e arrondissement de Marseille, du 16 octobre au 8 novembre 2014
- HISBACQ Pauline, *Natalya* (extrait de la série), 4e édition du festival La Photographie Maison Blanche à Marseille, du 16 octobre 2014 au 7 février 2015
- HSIUNG Nicolas, *Aux réels : sans appels*, Salon Réalités nouvelles 2014, Parc floral de Paris, du 19 au 26 octobre 2014
- IZZO-Foulquier Maïa, *Catégorie / Sans lendemain*, Planche(s) contact, festival de photographie de Deauville, du 25 octobre au 30 novembre 2014
- MATTON Louis, *Patrimoine photographié. Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Musée départemental Arles Antique, du 3 octobre 2014 au 4 janvier 2015
- MICHEL Camille, *La recherche de l'art #1,#2#,3*, dans le cadre du festival international de science-fiction Les Utopiales, la Cité, le Centre des Congrès de Nantes, du 29 octobre au 3 novembre 2014
- MOULIN Rémy, *La recherche de l'art #1,#2#,3*, dans le cadre du festival international de science-fiction Les Utopiales, la Cité, le Centre des Congrès de Nantes, du 29 octobre au 3 novembre 2014
- NOEMI COPPOLA Nicola, *La recherche de l'art #1,#2#,3*, dans le cadre du festival international de science-fiction Les Utopiales, la Cité, le Centre des Congrès de Nantes, du 29 octobre au 3 novembre 2014
- PIERRUGUES Olivia, Exposition des cinq lauréats du prix Maison Blanche, mairie du 9 et 10e arrondissement de Marseille, du 16 octobre au 8 novembre 2014
- SAUBESTRE Émilie, *Aux réels : sans appels*, Salon Réalités nouvelles 2014, Parc floral de Paris, du 19 au 26 octobre 2014
- SEGOND Marine, *Aux réels : sans appels*, Salon Réalités nouvelles 2014, Parc floral de Paris, du 19 au 26 octobre 2014
- SOLA Olivier, *Aux réels : sans appels*, Salon Réalités nouvelles 2014, Parc floral de Paris, du 19 au 26 octobre 2014
- VEGA Mezi, *Arte en la Red. De virtual a exposiciófí*, à Casa América, dans le cadre du séminaire *Cultura en la nube* à Madrid, le 2 octobre 2014
- VIGNAUD Cloé, *Patrimoine photographié. Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Musée départemental Arles Antique, du 3 octobre 2014 au 4 janvier 2015.
- VIGOUROUX Yannick, *Aux réels : sans appels*, Salon Réalités nouvelles 2014, Parc floral de Paris, du 19 au 26 octobre 2014

- WASOWSKA-FAUCHON Marianne, *La recherche de l'art #1#2#3*, dans le cadre du festival international de science-fiction Les Utopiales, la Cité, le Centre des Congrès de Nantes, du 29 octobre au 3 novembre 2014
- YASSA Sonia, *Patrimoine photographié. Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Musée départemental Arles Antique, du 3 octobre 2014 au 4 janvier 2015

NOVEMBRE 2014

- ABERT Jeannie, Quelques photographies exposées sur le stand Olympus dans le cadre de Photo Off à la Bellevilloise à Paris, du 13 au 16 novembre 2014.
- BOUDOT Anaïs, *Fêlures*, Galerie Les Bains Révélateurs à Roubaix, du 21 novembre 2014 au 4 janvier 2015.
- COCANO Claire, *Retours d'ailleurs*, galerie Arena de l'ENSP à Arles, du 6 au 28 novembre 2014.
- DA CUNHA Amaury, *Being Beautous*, Galerie du Château d'eau à Toulouse, du 6 novembre 2014 au 4 janvier 2015
- DANIEL Steven, Exposition OBS/IN 2014, La Compagnie à Marseille, du 20 novembre au 20 décembre 2014
- DUA Lise, *Retours d'ailleurs*, galerie Arena de l'ENSP à Arles, du 6 au 28 novembre 2014
- DUA Lise, Quelques photographies exposées sur le stand Olympus dans le cadre de Photo Off à la Bellevilloise à Paris, du 13 au 16 novembre 2014
- FAUTHOUX-KRESSER Edwin, *Retours d'ailleurs*, galerie Arena de l'ENSP à Arles, du 6 au 28 novembre 2014
- HASCOET Julie (cofondatrice de Zines of the zones), *XX Off*, Espace Oppidum à Paris du 1er au 4 novembre 2014
- JOUVET Émilie, *One Night Stand*, projection de film au festival Bilitis , Red House Cultural Center à Sofia, le 10 novembre 2014
- JOUVET Émilie, *Candy box (Entre Filles on ne risque rien)*, projection de film au Maris Film festival à Paris, le 16 novembre 2014
- JOUVET Émilie, *Faces*, au centre de réadaptation à Coubert, du 20 novembre au 5 décembre 2014
- JOUVET Émilie, *Queer kiss challenge*, Happening vidéo en live, L Festival à Bruxelles, le 29 novembre 2014
- LANIER Marine, *Le Capitaine de vaisseau*, Galerie La Traverse, 4e édition du festival La Photographie Maison Blanche à Marseille, du 7 novembre au 13 décembre 2014
- LANIER Marine, *La Vie dangereuse*, exposition collective Sacré(s), La(b) Galerie artyfact, Paris, du 29 novembre 2014 au 31 janvier 2015
- LEROUX Marie, *Retours d'ailleurs*, galerie Arena de l'ENSP à Arles, du 6 au 28 novembre 2014.
- MOQUIN Leslie, *Retours d'ailleurs*, galerie Arena de l'ENSP à Arles, du 6 au 28 novembre 2014.
- MOQUIN Leslie, Quelques photographies exposées sur le stand Olympus dans le cadre de Photo Off à la Bellevilloise à Paris, du 13 au 16 novembre 2014
- MOULY Benjamin, *Thématique du portrait*, Stand de la galerie des filles du Cakvaire dans le cadre de Parsi Photo, du 13 au 16 novembre 2014
- NEFZGER Jürgen, *Villaflores*, Le Bleu du Ciel, Centre de photographie contemporaine, Lyon, du 20 novembre 2014 au 17 janvier 2015
- NEUTRE Lila, *Retours d'ailleurs*, galerie Arena de l'ENSP à Arles, du 6 au 28 novembre 2014.
- NEUTRE Lila, Quelques photographies exposées sur le stand Olympus dans le cadre de Photo Off à la Bellevilloise à Paris, du 13 au 16 novembre 2014
- SABONI Mouna, Quelques photographies exposées sur le stand Olympus dans le cadre de Photo Off à la Bellevilloise à Paris, du 13 au 16 novembre 2014
- SARRAZIN Olivier, *Retours d'ailleurs*, galerie Arena de l'ENSP à Arles, du 6 au 28 novembre 2014
- SHARIFI Sajede, Quelques photographies exposées sur le stand Olympus dans le cadre de Photo Off à la Bellevilloise à Paris, du 13 au 16 novembre 2014
- YUI Ricardo, Quelques photographies exposées sur le stand Olympus dans le cadre de Photo Off

à la Bellevilloise à Paris, du 13 au 16 novembre 2014

DÉCEMBRE 2014

- AMOYEL Pascal, *Open*, Center For Fine Art Photography, Fort-Collins, Colorado, du 5 décembre 2014 au 10 janvier 2015
- JOUVET Émilie, *Porn that way* au Schwules Museum de Berlin, du 5 décembre 2014 au 1er mars 2015

JANVIER 2015

- AMOYEL Pascal, *L'image comme lieu*, Galerie Michèle Chomette à Paris, du 24 janvier au 4 avril 2015
- BRUNET Thibault, *Les Immobiles*, Carte blanche PMU au BAL, du 14 au 25 janvier 2015
- CABLAT Olivier, *L'image comme lieu*, Galerie Michèle Chomette à Paris, du 24 janvier au 4 avril 2015.
- CIESLIK Caroline, exposition à L'Observatoire photographique des Prairies à Rennes, du 24 au 30 janvier 2015
- DELADERRIERE François, *L'image comme lieu*, Galerie Michèle Chomette à Paris, du 24 janvier au 4 avril 2015
- DUA Lise, *Coced*, deuxième prix au rendez-vous de l'image au Palais des Congrès de Strasbourg, le 23 janvier 2015
- ETCHEVERRIA Maitetxu, *Territoires en partage, Land(scape)*, vieille église de Mérignac, du 17 janvier au 15 mars 2015
- GADONNEIX Marina, *L'image comme lieu*, Galerie Michèle Chomette à Paris, du 24 janvier au 4 avril 2015
- GIOVACCHINI Isabelle, *L'image comme lieu*, Galerie Michèle Chomette à Paris, du 24 janvier au 4 avril 2015
- GIRAUD Nicolas, *L'image comme lieu*, Galerie Michèle Chomette à Paris, du 24 janvier au 4 avril 2015
- HABOURDIN Léa, *Les Chiens de fusil* à la Maison Blanche, du 8 janvier au 7 février 2015
- HABOURDIN Léa, *Les Immobiles*, Carte blanche PMU au BAL, du 14 au 25 janvier 2015
- LANIER Marine, *Comme par une cheminée qui débouche en plein ciel*, Collectif Les Climats, CAC Château des Adhémar à Montélimar, du 17 janvier au 22 mars 2015
- LANIER Marine, *Station*, exposition de Pétrole Editions au FRAC PACA, Marseille, du 17 janvier au 1er mars 2015
- LANIER Marine, *L'image comme lieu*, Galerie Michèle Chomette à Paris, du 24 janvier au 4 avril 2015
- LEYDIER Elsa, *La double vie des images*, Le Réverbère à Lyon du 30 janvier au 28 mars 2015
- NEFZGER Jürgen, *Villaflores, Le Bleu du Ciel*, Centre de photographie contemporaine, Lyon, du 20 novembre 2014 au 17 janvier 2015 puis Galerie Paviot, Paris, du 24 janvier 2015 au 10 mars 2015
- STESEL Lore, *Gestures*, Galerie Rossi Contemporary à Bruxelles, du 15 janvier au 14 mars 2015
- STOFLETH Bertrand, *L'image comme lieu*, Galerie Michèle Chomette à Paris, du 24 janvier au 4 avril 2015

FÉVRIER 2015

- AMOYEL Pascal, *Radical Color*, Newspace Center for Photography à Portland, du 6 février au 29 mars 2015.
- ATTIA Johan, *Habitar el real*, Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante del Instituto Nacional de Bellas Artes, San Miguel de Allende au Mexique, du 26 février au 30 avril 2015
- BROCH Anne-Claire, *Habitar el real*, Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante del Instituto Nacional de Bellas Artes, San Miguel de Allende au Mexique, du 26 février au 30 avril 2015
- DEBOUZIE Karine, *Je tu elles*, Chapelle Sainte-Anne à Arles, du 14 février au 14 mars 2015
- DONVAL Laëtitia, *Habitar el real*, Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante del Instituto Nacional de Bellas Artes, San Miguel de Allende au Mexique, du 26 février au 30 avril 2015
- DUA Lise, 2 projections de restitution des *Nuits de Pierrevert*, à Marseille et La Chaux de Fonds, du 13 au 15 février 2015

- FARGUE Pauline, *Habitar el real*, Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante del Instituto Nacional de Bellas Artes, San Miguel de Allende au Mexique, du 26 février au 30 avril 2015
- HAKIMIAN Lola, *Habitar el real*, Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante del Instituto Nacional de Bellas Artes, San Miguel de Allende au Mexique, du 26 février au 30 avril 2015
- JOUVET Émilie, *Je tu elles*, Chapelle Sainte-Anne à Arles, du 14 février au 14 mars 2015
- LEROUX Marie, *Regards croisés # 5*, Galerie Arena à Arles, du 14 février au 6 mars 2015
- MELONI Manuela, *Je tu elles*, Chapelle Sainte-Anne à Arles, du 14 février au 14 mars 2015
- PLUVINAGE Lola, *Habitar el real*, Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante del Instituto Nacional de Bellas Artes, San Miguel de Allende au Mexique, du 26 février au 30 avril 2015
- POURTIER Gilles, *Habitar el real*, Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante del Instituto Nacional de Bellas Artes, San Miguel de Allende au Mexique, du 26 février au 30 avril 2015
- REGO Maria-do-Mar, *L'amour n'est pas aveugle*, Galerie Le Lac Gelé à Nîmes, du 12 février au 28 mars 2015
- SABONI Mouna, *Habitar el real*, Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante del Instituto Nacional de Bellas Artes, San Miguel de Allende au Mexique, du 26 février au 30 avril 2015
- SCHOPE Vera, *Habitar el real*, Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante del Instituto Nacional de Bellas Artes, San Miguel de Allende au Mexique, du 26 février au 30 avril 2015
- SHARIFI Sajede, *Je tu elles*, Chapelle Sainte-Anne à Arles, du 14 février au 14 mars 2015

MARS 2015

- BLANC Mylène, *Rites de passage*, exposition collective, Plateforme à Paris, du 6 au 22 mars 2015
- MALAGRIDA Anna, *Frontières*, (conférence « Images-Cités » avec Marta Gili), Cité de l'architecture et du patrimoine, à Paris le 11 mars 2015
- NGUYEN Huy Anh, *Moines bénédictins*, Bibliothèque Vaugirard à Paris, du 17 mars au 18 avril 2015
- QUEAU Marie, *Odds ans ends*, Festival Sidération, Paris du 19 au 22 mars 2015
- *Zines of the zone* (expo photos d'anciens étudiants de l'ENSP), à Strasbourg du 13 au 16 mars 2015

AVRIL 2015

- AMOYEL Pascal, *Lomography x FotoFilmic '14*, Second Price Winner, Lomography Gallery Store à New York, du 2 avril au 10 mai 2015
- ASATHAL Anouck, *Temps de pose*, Place des entreprise à Marseille, du 21 avril au 10 septembre 2015
- BELLABAS François, *D'écumes légères*, Galerie Arena à Arles, du 3 au 12 avril 2015
- BROUJEAN Anna, *D'écumes légères*, Galerie Arena à Arles, du 3 au 12 avril 2015
- DALLE-RIVE Jean-François, *Une écriture de Lumière*, Espace culturel du château d'Agoult à Saint-Michel-l'Observatoire, du 15 avril au 28 octobre 2015
- DANIEL Steven, *Temps de pose*, Place des entreprise à Marseille, du 21 avril au 10 septembre 2015
- DEBOUZIE Karine, *Variations plurielles*, exposition de sculptures au château de Bosc à Domazan, du 11 avril au 11 novembre 2015
- DELADERRIERE François, *Ugine, une ruée vers l'acier*, Usimages 2015 à Creil, du 4 avril au 31 mai 2015
- DONVAL Laëtitia, *En surface*, Moulin de la Filature à Le Blanc, du 18 avril au 28 juin 2015
- FLORE Maia, *Prix HSBC 2015*, exposition à la galerie Le Réverbère à Lyon, du 2 avril au 2 mai 2015
- FOURNIER Vincent, *The Man Space-Machine Project*, Usimages 2015 à Creil, du 4 avril au 31 mai 2015
- GROUET Jeanne, *Temps de pose*, Place des entreprise à Marseille, du 21 avril au 10 septembre 2015
- HAVETTE Nicolas, *Portraits publics-Un certain manifeste*, Usimages 2015 à Creil, du 4 avril au 31 mai 2015
- LANIER Marine, *Finissage*, Galerie La Traverse à Marseille, du 10 avril au 18 avril 2015
- LOPVET Robin, *D'écumes légères*, Galerie Arena à Arles, du 3 au 12 avril 2015
- MOINARD Barnabé, *D'écumes légères*, Galerie Arena à Arles, du 3 au 12 avril 2015
- SAUBESTRE Émilie, *D'écumes légères*, Galerie Arena à Arles, du 3 au 12 avril 2015
- SOLA Olivier, *Temps de pose*, Place des entreprise à Marseille, du 21 avril au 10 septembre 2015.
- SONALLY Camille, *Temps de pose*, Place des entreprise à Marseille, du 21 avril au 10 septembre 2015.

- TOPAKIAN Rebecca, *D'écumes légères*, Galerie Arena à Arles, du 3 au 12 avril 2015
- VERDET Olivier, *Temps de pose*, Place des entreprises à Marseille, du 21 avril au 10 septembre 2015
- YASSA Sonia, *Temps de pose*, Place des entreprises à Marseille, du 21 avril au 10 septembre 2015

MAI 2015

- AYBES Julie, *Installation vidéo*, Les Ateliers de l'image à Marseille, les 14 et 16 mai 2015
- BAGARRY Aurore, *Glaciers*, Galerie Sit Down à Paris, du 28 mai au 4 juillet 2015
- LAY Géraldine, *Failles ordinaires*, Galerie de la librairie Maupetit à Marseille, du 16 mai au 27 juin 2015
- SABONI Mouna, *Demain la Méditerranée*, Villa Méditerranée-Esplanade du J4 à Marseille, du 30 mai au 7 juin 2015
- SHARIFI Sajede, *Demain la Méditerranée*, Villa Méditerranée-Esplanade du J4 à Marseille, du 30 mai au 7 juin 2015
- ZUCK Christina, *Conquête du domaine du trottoir*, Fab Lab Negpos à Nîmes du 29 mai au 10 juillet 2015

JUIN 2015

- BOUDOT Anaïs, *Exuvies*, Galerie Le Lac Gelé à Nîmes, du 4 juin au 25 juillet 2015
- BOUDOT Anaïs, *Une fois chaque chose*, Musée du Touquet, du 27 juin au 27 septembre 2015
- Collectif des Diplômés de l'Ecole nationale supérieure de la photographie, *Échappées belles*, Palais de l'archevêché à Arles, du 6 au 8 juin 2015
- COUZINET-JACQUES Sylvain, *La Vie dangereuse*, Mulhouse O15, Biennale de la jeune création contemporaine, Parc expo, Mulhouse, du 13 au 16 juin 2015
- DALL'AVA Laurie, *Accords Magnétiques*, Galerie IMMIX à Paris, du 7 au 27 juin 2015
- LANIER Marine, *La Vie dangereuse*, Mulhouse O15, Biennale de la jeune création contemporaine, Parc expo, Mulhouse, du 13 au 16 juin 2015
- LLENSE Jonathan, *Accords Magnétiques*, Galerie IMMIX à Paris, du 7 au 27 juin 2015
- RENIE Pierre-Lin, *Tous*, Château de Jau à Cases de Pène, du 13 juin au 27 septembre 2015
- SEGOND Marine, *Accords Magnétiques*, Galerie IMMIX à Paris, du 7 au 27 juin 2015

JUILLET 2015

- BOUDOT Anaïs, *Lenteurs de l'immobile*, Château de Lutange, du 11 juillet au 23 août 2015

PUBLICATIONS DES ANCIENS ÉTUDIANTS ENSP 2014/2015

- BAGARRY Aurore, *Glaciers - Inventaire photographique des principaux glaciers du massif du Mont-Blanc en France, en Italie et en Suisse*, éditions h'Artpop, mai 2015
- BRUNET Alexa, in *Caravane(s)*, L'Erre de rien, collection Carnets, Lille, septembre 2014
- CABLAT Olivier, *Duck*, RVB Books, Paris, 2014
- CLANET Céline, *Les Chapieux, géographie d'un secret*, Actes Sud, avril 2014
- COUZINET-JACQUES Sylvain, *Outstanding Nominals*, in « Images numériques ? Leurs effets sur le cinéma et les autres arts », sous la direction de Caroline Bernard, 2014, pp. 239-246
- DA CUNHA Amaury, *Incidences*, Filigranes Éditions, Trélézan, avril 2015
- DANIEL Steven, in *Patrimoine photographié. Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Nouvelles éditions Scala, 2014
- DAUPHY Delphine, in *Territoires d'expériences*, Diaphane Éditions, 2013
- DONVAL Laëticia, *En surface*, Editions Filigranes, 2015
- DONVAL Laëticia, *Fluent*, Poursuite éditions, janvier 2014
- DUJAL Vincent, in *Patrimoine photographié. Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Nouvelles éditions Scala, 2014
- EVEN Pierre, *Eden*, Kehrer Verlag, 2014
- FAURE Pierre, in *Caravane(s)*, L'Erre de rien, collection Carnets, Lille, septembre 2014

- FAUTHOUX-KRESSER Edwin, *L'instabilité des phénomènes*, 2014
- FAVRET Anne, MANEZ Patrick, *Les arpenteurs*, L'Atelier d'édition Loco, septembre 2014
- FREY Aurélia et LANDON Emmelene, *Apnée*, nonpareilles, janvier 2015
- GROUET Jeanne, in *Patrimoine photographié. Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Nouvelles éditions Scala, 2014
- IMMELE Anne, *Constellations photographiques*, Médiapop Editions, juin 2015
- LEBLANC Nicolas, in *Caravane(s)*, L'Erre de rien, collection Carnets, Lille, septembre 2014
- MATHIEU Geoffroy et STOFLETH Bertrand, *Paysages usagés, Observatoire Photographique du Paysage depuis le GR2013, Marseille-Provence, 2012-2022*, CNAP, mai 2015
- MATTON Louis, in *Patrimoine photographié. Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Nouvelles éditions Scala, 2014
- MICHEL Jérôme, in *Caravane(s)*, L'Erre de rien, collection Carnets, Lille, septembre 2014
- NEFZGER Jürgen, *Villaflores, Le Bleu du Ciel*, Lyon, 2014
- PEZENNEC Adrien, in *Caravane(s)*, L'Erre de rien, collection Carnets, Lille, septembre 2014
- PUJADE-LAURAIN Grégoire, *A Perpetual Season*, Mack, octobre 2014
- VIGNAUD Cloé, in *Patrimoine photographié. Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Nouvelles éditions Scala, 2014
- YASSA Sonia, in *Patrimoine photographié. Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Nouvelles éditions Scala, 2014
- Yohanne LAMOULERE réalise le reportage photo sur les traces d'Ibrahim Ali p.34 de M, le magazine du Monde, 14 février 2015.

PRIX ANCIENS ÉTUDIANTS ENSP 2014/2015

- AMOYEL Pascal, Prix Fotofilmic'14, 2014
- AMOYEL Pascal, son image *La Gordolasque* remporte la mention d'honneur de l'exposition OPEN, au Center For Fine Art Photography, Fort-Collins, Colorado.
- AMOYEL Pascal, trois photographies de la série *Levés d'Ouest* sont distinguées lors de l'exposition OPEN, au Center For Fine Art Photography, Fort-Collins, Colorado.
- BARBOSA Laure, Prix Maison Blanche, 2014
- BOUDOT Anaïs, Prix résidence de la Fondation des Treilles, 2015
- FLORE Maia, Prix HSBC, 2015
- HABOURDIN Léa, Premier prix Maison Blanche, 2014
- HISBACQ Pauline, Prix Maison Blanche, 2014
- PIERREUGUES Olivia, Prix Maison Blanche, 2014

ACQUISITION PAR LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (DÉPARTEMENT DES ESTAMPES ET DE LA PHOTOGRAPHIE) 2014/2015

- AMOYEL Pascal : quatre tirages de la série *Levés d'Ouest (Western Surveys)*