

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ



Έκδοση της
ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ
για το λόφο του Φιλοπάππου



Τα έργα μας αφορούν όλους
ΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ

Αθήνα, Μάρτιος 2003

Όλοι, λίγο ως πολύ, έχετε ακούσει ότι στου Φιλοπάππου εκτελούνται κάποια έργα, για τα οποία οι κάτοικοι της περιοχής έχουν αντιδράσει και έντονα και έμπρακτα.

Αν έχετε συμμετάσχει στις **αντιδράσεις και στις κινητοποιήσεις των κατοίκων, στις 4 λαϊκές συνελεύσεις και στις 2 πρωτότυπες πορείες στα Πετράλωνα και στις περιοχές Κουκάκι-Μακρυγιάννη**, ίσως έχετε διαμορφώσει γνώμη. Αν όχι, σας λέμε ότι το ζήτημα του Φιλοπάππου αφορά όλους μας άμεσα.

Οι έντονες αντιδράσεις των κατοίκων ανάγκασαν τα Μ.Μ.Ε. να ασχοληθούν, αυτά όμως, αντί να μιλήσουν για την ουσία, επιδόθηκαν στο να μεταδίδουν την σύγχυση. Την ενημέρωση των πολιτών για τα τεκταινόμενα στον Λόφο του Φιλοπάππου, δυστυχώς, την έχουν αναλάβει αντιφατικά δημοσιεύματα και οι συζητήσεις που κάνουν οι διάφοροι καλοθελητές. Η πραγματικότητα, όμως, είναι πολύ διαφορετική από αυτή τη συγκεχυμένη εικόνα. Εδώ, θα προσπαθήσουμε, όσο το δυνατόν πιο υπεύθυνα, να περιγράψουμε τα θέματα που έχουν ανακύψει.

Ανοίγουμε αυτήν την συζήτηση γιατί βαθείά μας πεποίθηση είναι ότι δεν πρέπει να παραδώσουμε στις επόμενες γενιές μια πόλη φυλακή, στην οποία όλα θα πωλούνται και θα αγοράζονται.

ΠΟΙΟΣ ΚΑΝΕΙ ΚΑΙ ΠΟΙΑ ΕΡΓΑ ΣΤΟΝ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ



Οι ταμπλέτες της ΕΑΧΑ Α.Ε. και του Υπουργείου Πολιτισμού

Η Ανώνυμη Εταιρεία Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων Αθήνας (ΕΑΧΑ Α.Ε.), η οποία είναι εταιρεία με μέτοχο το Δημόσιο, μέσω εργολήπτριας εταιρείας, εκτελεί τρία έργα στον λόφο προϋπολογισμού 3.404.255 ευρώ:

- > Περιφράξη όλης της έκτασης
- > Κατασκευή υπαίθριας έκθεσης γλυπτικής στο ένα λατομείο

> Τοποθέτηση δικτύων πυρόσβεσης και ηλεκτρικού ρεύματος υψηλής τάσης.

Το Υπουργείο Πολιτισμού με αντίστοιχο προϋπολογισμό

- > Ανοίγει και επιστρώνει δρόμους και μονοπάτια πάνω στον Λόφο
- > Κατασκευάζει πωλητήριο (μαγαζί) για Ολυμπιακά και Τουριστικά είδη δίπλα στον χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων του Διονύσου
- > Κατεδάφισε το ημιτελές πέτρινο θέατρο Μπαστιά και ανασκάπτει τον χώρο και την αρχαία οδό Κούλη
- > Στη Β' φάση των έργων προγραμματίζει να κατασκευάσει ένα θέατρο (τύπου Λυκαβητού) στο δεύτερο λατομείο.

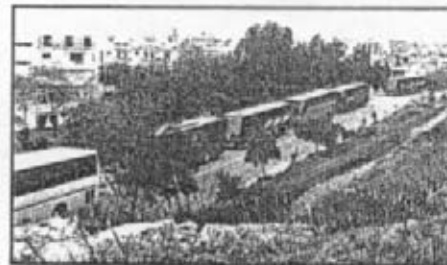
Ανάδειξη ή Υποβάθμιση και Οικονομική εκμετάλλευση;

Για τα έργα αυτά υιοθέτησαν την εύηχη έκφραση 'Ανάδειξη λόφων Φιλοπάππου'. Δεν απηχεί όμως την πραγματικότητα. Η αλήθεια είναι ότι από άποψη αισθητική, τα έργα αυτά πρέπει να λέγονται 'Υποβάθμιση λόφων Φιλοπάππου' και από άποψη λειτουργική και χρήσης γης πρέπει να λέγονται 'Οικονομική εκμετάλλευση λόφων Φιλοπάππου'. **Νομίζουμε ότι από κάθε άποψη, και την αισθητική και την λειτουργική, το στίγμα της διαφοράς ανάμεσα σε εμάς τους πολίτες από τη μια και τους ΕΑΧΑ Α.Ε. - Υπουργείο Πολιτισμού από την άλλη, το δίνει η σύγκριση των έργων που γίνονται σήμερα με τα έργα του Πικιώνη που ήδη έχουν χαρακτηριστεί σαν 'Ιστορικό Διατηρητέο Μνημείο και Έργο Τέχνης' και έχουν γίνει αντικείμενο μελέτης σε όλον τον κόσμο.**

Πως δημιουργήθηκε και τι είναι το κίνημα κατοίκων για τον Λόφο του Φιλοπάππου



Στις γειτονίες μας δημιουργήθηκε κυκλοφοριακό χάος



Ο περιφερειακός του Φιλοπάππου έγινε ένα απέραντο πάρκινγκ για τα πουλμαν της Ακρόπολης

Η Ενοποίηση των Αρχαιολογικών Χώρων του κέντρου της Αθήνας και οι πεζοδρομήσεις που θα γίνονταν ήταν επιθυμία και όνειρο όλων μας καθώς και κάτι που θα αναβάθμιζε την γύρω περιοχή. Όμως, παράλληλα δεν δόθηκε μια σωστή λύση για το κυκλοφοριακό πρόβλημα το οποίο δημιουργήθηκε από την πεζοδρόμηση των λεωφόρων Διονυσίου Αεροπαγίτου και Αποστόλου Παύλου. Το αποτέλεσμα ήταν:

→ Την κίνηση αυτών των λεωφόρων να την δέχονται οι στενοί δρόμοι των περιοχών Μακρυγιάννη, Κουκακίου και Πετράλωνων

→ Τα πουλμαν που φέρνουν τουρίστες στην Ακρόπολη διέρχονται πλέον από τους ίδιους στενούς δρόμους για να αφήσουν τους τουρίστες στον Διόνυσο και κατόπιν σταθμεύουν στον Περιφερειακό του Φιλοπάππου δημιουργώντας επιπρόσθετα και μεγάλο πρόβλημα μόλυνσης. Αυτό διότι, αν και βρίσκονται σε ακινησία διατηρούν τις μηχανές αναμένες για τα κλιματιστικά.

Αυτά τα δύο γεγονότα, μαζί με την προκλητική έναρξη της περιφράξης του λόφου, ήταν οι αιτίες που δημιουργήθηκε το κίνημα κατοίκων. **Στις 03.11.02 με πρωτοβουλία λίγων ατόμων διοργανώθηκε μια Συγκέντρωση Διαμαρτυρίας - Λαϊκή Συνέλευση στον περιφερειακό του Φιλοπάππου, γιατί είχε ξεκινήσει η περιφράξη του λόφου, κλείνοντας τις προσβάσεις πλην μίας από την πλευρά των Πετράλωνων.**



Από την πρώτη Λαϊκή Συνέλευση στις 3 Νοέμβρη 2002

Σε αυτή τη Λαϊκή Συνέλευση συμμετείχαν περίπου 500 κάτοικοι κάθε ηλικίας, όπου μετά από συζήτηση αποφάσισαν ΟΜΟΦΩΝΑ να ρίξουμε τα κάγκελα. Μετά από μία βδομάδα στις 10.11.02 έγινε νέα Λαϊκή Συνέλευση και αποφασίσαμε για το συντονισμό των ενεργειών μας και του αγώνα μας να δημιουργηθεί μια ανοιχτή σε όλους Συντονιστική Επιτροπή. Η συμμετοχή στην Συντονιστική Επιτροπή γίνεται με απλή δήλωση και ο αριθμός των μελών είναι ανοικτός. Έτσι, και συμμετέχουν όσοι επιθυμούν και αποφεύγονται οι στημένες εκλογικές διαδικασίες.

Το αποτέλεσμα είναι μια ανοιχτή Συντονιστική Επιτροπή 25-30 ατόμων, η οποία ανανεώνεται μερικά σε κάθε Λαϊκή Συνέλευση και απαρτίζεται από ανθρώπους με αντιλήψεις που καλύπτουν όλο το πολιτικό φάσμα. Κοινός τόπος όλων μας, η αγάπη μας για τον Λόφο του Φιλοπάππου.

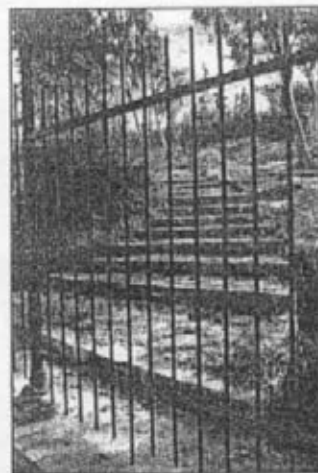
Η προσπάθειά μας στοχεύει:

- Να διατηρήσει ο λόφος το χαρακτήρα του παραμένοντας ένας ελεύθερος χώρος περιπάτου και αναψυχής μέσα σε ένα πανέμορφο φυσικό τοπίο, διάσπαρτο με αρχαιολογικά ευρήματα και μνημεία
- Να κρατηθεί μακριά από οποιοδήποτε είδους οικονομική εκμετάλλευση
- Να διαφυλαχθεί το υπάρχον οικοσύστημα και η υψηλή αισθητική που προσφέρει ο χώρος με το μνημειώδες καλλιτεχνικό αρχιτεκτονικό έργο διαμόρφωσης τοπίου το οποίο έγινε την δεκαετία του '50 από τον Δημήτρη Πικιώνη και περιλαμβάνει τα λιθόστρωτα από τα Προύλαια έως του Φιλοπάππου, τους χώρους στάσης και θέασης, το εκκλησάκι και το εντευκτήριο του Λουμπαρδιάρη.

Τα κάγκελα της περιφράξης

και το πιθανό μελλοντικό εισιτήριο

Αρχικά, σχεδιαζόταν η κατασκευή περιμετρικής περιφράξης με κάγκελα και η δημιουργία μόνο 7 εισόδων (σε πάνω από 4 χιλιόμετρα περίμετρο). Όπως φαίνεται από σχετικό φυλλάδιο της ΕΑΧΑ Α.Ε. αναφερόμενο στην ανάδειξη των 6 αρχαιολογικών χώρων, το Ολυμπείο, ο λόφος του Φιλοπάππου, ο Κεραμεικός, η Αρχαία Αγορά, η Ρωμαϊκή Αγορά, η βόρεια και η νότια πλαγιά της Ακρόπολης έχουν το ίδιο αρχαιολογικό βάρος και την ίδια αντιμετώπιση δηλαδή, περιφράσσονται, δημιουργούνται εγκαταστάσεις υγιεινής, πωλητήρια καθώς και φυλάκια έκδοσης εισιτηρίων. Είναι βάσιμος ο φόβος ότι μελλοντικά θα ισχύσει και για του Φιλοπάππου το ενιαίο εισιτήριο εισόδου στους αρχαιολογικούς χώρους, το οποίο είναι 12 ευρώ. Σημειώνουμε ότι όλοι οι αρμόδιοι αρνήθηκαν να δεσμευτούν ότι δεν θα μπει εισιτήριο στο μέλλον.



Προκλητικό κλείσιμο προσβάσεων κατοίκων στο λόφο με κάγκελα

Όμως, ο Λόφος του Φιλοπάππου έχει πολυδιάστατο χαρακτήρα: είναι κηρυγμένος αρχαιολογικός χώρος, αλλά, πάνω απ' όλα, ήταν πάντα ένας ελεύθερος χώρος, με σημαντικό οικοσύστημα, ένας χώρος περιπάτου και αναψυχής.

Η μεγάλη πρόκληση για τους κατοίκους ήρθε όταν θέλησαν να κλείσουν 16 κύριες εισόδους με κάγκελα. Στις 3 Νοέμβρη 2002 οι κάτοικοι γκρέμισαν τα κάγκελα στα Άνω Πετράλωνα και στο Κουκάκι. Και από τότε αρχίζει ένα θέατρο του παραλόγου που αποδεικνύει ότι τα κάγκελα εξυπηρετούσαν άλλους σκοπούς και όχι αυτόν της φύλαξης του χώρου.

Στην περιοχή του Διονύσου, η περίφραξη, που αρχικά έμπαινε επάνω στην περίμετρο, για άγνωστους λόγους μετατοπίστηκε στο εσωτερικό του λόφου μέσα στο δάσος. Εκεί κόπηκαν τα δέντρα που τύχαιναν στην ευθεία του φράχτη. Αυτό σταμάτησε με δική μας παρέμβαση στην ΕΑΧΑ. Ούτε οι αρχαιότητες που αποκαλύπτονταν κάθε λίγο σε μικρό βάθος εμπόδιζαν το ριζιμοτσιμεντένιων βάσεων και το στήσιμο καγκέλων, αν και οι ίδιοι οι αρχαιολόγοι της Α' Εφορίας προσπαθούσαν υπηρέσιακά να σταματήσουν τις εργασίες. Την λύση δώσαμε εμείς, όπου, μετά την Λαϊκή Συνέλευση της 12.01.03, ανεβήκαμε όλοι μαζί στο λόφο και ρίξαμε τα κάγκελα.



Έκοβαν δέντρα και "φύτευαν" τοιμεντένιες βάσεις για κάγκελα

Τις αμέσως επόμενες μέρες, η εργολήπτρια εταιρεία μάζεψε τα ριγμένα κάγκελα, ξερίζωσε τις τοιμεντένιες βάσεις και αποκατέστησε το τοπίο. Όμως, την ευθύνη γι' αυτό το κομμάτι της περιφράξης δεν την ανέλαβε κανείς. Αυτό δημιουργεί ερωτηματικά για το ποιος δίνει εντολές και αν υπάρχει συντονισμός των εμπλεκόμενων φορέων ΕΑΧΑ Α.Ε.-Υπ. Πολιτισμού.



Τοποθέτηση τοιμεντένιων και βάσεων για τα κάγκελα πάνω σε αρχαιολογικά ευρήματα

Ενδιαφέρουσα ήταν η τοποθέτηση του προέδρου της ΕΑΧΑ Α.Ε. κυρίου Καλαντιδή στη δημόσια συζήτηση που έγινε στην Έλληνική Εταιρεία για την προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς στη Πλάκα τον Γενάρη. Ο κύριος Καλαντιδής δήλωσε ότι προσωπικά διαφωνεί με τη περιφράξη, η οποία ήταν απόφαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου (ΚΑΣ), ότι ο ίδιος ανέβασε τον αριθμό των προβλεπομένων εισόδων από 7 σε 23 (όσες προϋπήρχαν δηλαδή) και ότι δεν σκοπεύει να τοποθετήσει ούτε καν πόρτες. Τέλος, αναφέρθηκε στα κάγκελα ως σημειολογική οριοθέτηση του χώρου και μόνο.



Εμείς διαφωνούμε απόλυτα με μια περιγραφή που κλείνει μεν, έχει κάποιο νόημα δε. Ταυτόχρονα, όμως, ρωτούμε: μια περιγραφή που δεν κλείνει, τί νόημα έχει; Μόνο κατανάλωση κονδυλίων; Όχι, βέβαια. Αύριο, οποιοσδήποτε 'αρμόδιος', βάζει μια πόρτα και όλα είναι έτοιμα ακόμα και για εισπήριο, για το οποίο, όπως σημειώσαμε ήδη, αρνήθηκαν οι αρμόδιοι να δεσμευτούν ότι δεν θα μπει. **Η ιδιωτικοποίηση του χώρου έχει ήδη ξεκινήσει με**

→ την πώληση της περιουσίας του ΕΟΤ σε ιδιώτες.

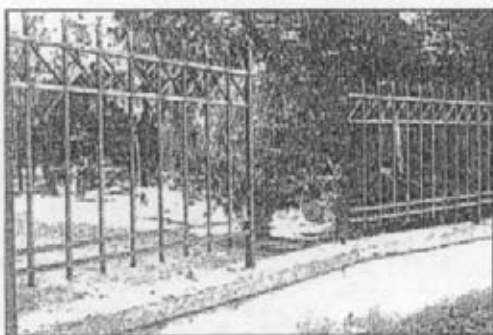
Η περιουσία αυτή συνίσταται από τους εξής χώρους: ο Διόνυσος με τον χώρο στάθμευσης, ο Λουμπαρδιάρης και το Θέατρο της Δώρας Στράτου

→ την υπό κατασκευήν έκθεση γλυπτικής και

→ το σχεδιαζόμενο θέατρο που θα το εκμεταλλεύονται ιδιώτες.

Ζούμε με τον μεγάλο φόβο της μελλοντικής ιδιωτικοποίησης των αρχαιολογικών χώρων, που ήδη έγινε στην Ιταλία όσο απίστευτο και αν ακουγόταν λίγα χρόνια πριν.

Τι συμβαίνει σε άλλους ελεύθερους χώρους της Αθήνας



Τοποθέτηση κάγκελων πάνω σε τσιμεντένιο τοίχιο στο Πεδίο του Άρεως

Στο Πεδίο του Άρεως αποκλείστηκαν με τσιμεντένιους τοίχους και κάγκελα οι 10 από τις 14 εισόδους των κατοίκων και, παράλληλα, άρχισαν να κόβονται δέντρα στο πλαίσιο της 'Αναβάθμισης' που περιλαμβάνει και μεγάλους κάθετους οδικούς άξονες.

Ψηφοφορία στη Λαϊκή Συνέλευση για το Πεδίο του Άρεως



Τι συμβαίνει στο Πεδίο του Άρεως, στον Στρέφη, στον Λυκαβητό κλπ. Η τακτική είναι πανομοιότυπη: χρόνια εγκατάλειψη με συνέπεια τη συσσώρευση προβλημάτων, καλλιέργεια αρνητικών εντυπώσεων στο ανυποψίαστο κοινό από τους υπαίτιους των προβλημάτων (Κράτος και Δήμο) και τέλος περίφραξη και εισβολή των ιδιωτικών συμφερόντων. Αυτή η πρακτική έχει δημιουργήσει κατά τόπους κινήματα πολιτών για να προστατευθούν οι λιγιστοί ελεύθεροι χώροι αυτής της τσιμεντούπολης.

Η επιτροπή αγώνα των κατοίκων, η οποία προσπαθεί να αποτρέψει την καταπάτηση του Πάρκου και ζητά την κατεδάφιση των αυθαιρέτων κτισμάτων του Πανελληνίου Γ.Σ. (συμφερόντων Κυριακού), εμπνεόμενη και από τον αγώνα μας στου Φιλοπάππου, κάλεσε σε Λαϊκή Συνέλευση τους κατοίκους της περιοχής στις 19.01.03. Πάνω από 450 κάτοικοι αποφάσισαν σχεδόν ομόφωνα και απομάκρυναν τα κάγκελα από τις εισόδους. Μέχρι σήμερα τα κάγκελα δεν έχουν επανατοποθετηθεί.

Σχεδόν σε κάθε ελεύθερο χώρο της Αθήνας μπαίνουν τσιμέντο, κάγκελα, κλείνονται εισοδοί, κόβονται δέντρα, ανοίγονται δρόμοι για αυτοκίνητα. Σκοπός δεν είναι, όπως υποστηρίζεται, η 'Αναβάθμιση' των χώρων, αλλά ο αποκλεισμός των κατοίκων και η εμπορευματοποίηση των χώρων εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων.

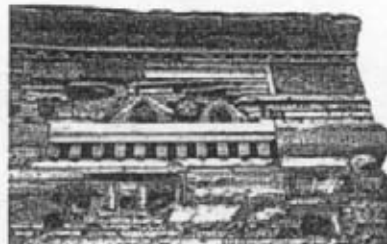
Το ανεξάρτητο κίνημα κατοίκων αποκτά μαζικές διαστάσεις, δεν μπορεί πια κανείς να το αγνοήσει, παρ' όλες τις προσπάθειες των Μ.Μ.Ε. να διαστρεβλώσουν την πραγματικότητα και να το συκοφαντήσουν. Ήδη οι κατά τόπους κινήσεις και επιτροπές βρίσκονται σε πορεία συνεργασίας, για να καταδείξουν συνολικά τον κίνδυνο που διατρέχουν οι ελεύθεροι χώροι από την επίθεση των ιδιωτικών συμφερόντων.



Ρίξιμο των κάγκελων μέσα στο λόφο του Φιλοπάππου στις 12 Γενάρη 2003

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΠΙΚΙΩΝΗ

Την δεκαετία του '50, ο αρχιτέκτονας Πικιώνης ένωσε σε ένα αρχιτεκτονικό και λειτουργικό σύνολο τον χώρο από τα Προπύλαια έως τον λόφο του Φιλοπάππου. Το έργο περιλαμβάνει λιθόστρωτα, κλίμακες προς τα μνημεία, χώρους στάσης και θέασης, το εκκλησάκι, το εντευκτήριο του Λουμπαρδιάρη και τη διαμόρφωση του πράσινου.



Ο Πικιώνης σεβάστηκε την ιστορικότητα του

τόπου και εμπνεύστηκε από αυτή και από το κάλλος του φυσικού τοπίου, φροντίζοντας ταυτόχρονα να ικανοποιήσει την σύγχρονη ανάγκη για ένα χώρο περιπάτου και αναψυχής όπου οι αισθήσεις ξεκουράζονται. Στο συγκεκριμένο χώρο απέρριψε την χρήση μηχανικών και τυποποιημένων μεθόδων κατασκευής και βασίστηκε σχεδόν αποκλειστικά στην μαστοριά και στον ανθρώπινο μόχθο, δίνοντάς μας ένα έργο χειροποίητο, που η μορφή του υποτάσσεται στο φυσικό περιβάλλον. Τα υλικά που χρησιμοποίησε διατρέχουν όλη την ιστορία, από την αρχαιότητα ως σήμερα, και η χρήση τους ήταν τέτοια ώστε ακόμα και τα λιθόστρωτα να ανακλούν το Αττικό Φως όπως οι γύρω βράχοι. Προνόησε επίσης για την μη εμπορευματοποίηση του εντευκτηρίου στο Λουμπαρδιάρη προτείνοντας ένα λιτό τιμοκατάλογο προϊόντων.

Το έργο του Πικιώνη μαζί με το πράσινο έχουν κυρηχθεί Διατηρητέο και Προστατευόμενο Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς και έχουν γίνει αντικείμενο αναγνώρισης και μελέτης σε ολόκληρον τον κόσμο. Τα σχέδια της ΕΑΧΑ Α.Ε. προέβλεπαν κάγκελα και καγκελόπορτες, που διχοτομούσαν ή θα ήταν δίπλα στα λιθόστρωτα. Αυτά, μαζί με τουςτσιμεντένιους δρόμους σαν συνέχεια των λιθόστρωτων, είναι μια κατάφωρη παραβίαση αυτής της Προστασίας και μάλιστα με χρήματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Αξίζει να σημειωθεί ότι και οι αναπλάσεις, που έγιναν από τον Δήμο της Αθήνας σε διάφορα σημεία του λόφου στα μέσα της δεκαετίας του '80, μπορεί να μην ήταν υψηλής έμπνευσης, ήταν όμως όλες με πέτρα και ξύλο και φιλικές προς το τοπίο.

Σήμερα η βαρβαρότητα της τυποποίησης, του τιμμένου και της μπουλντόζας έχει εισβάλει στον Φιλοπάππου και τη θέση της έμπνευσης έχει πάρει η βιασύνη των χρονοδιαγραμμάτων ενόψει Ολυμπιακών Αγώνων, η προχειρότητα και έλλειψη συνοχής στη σχεδίαση.



Ειλικρινά, περιμέναμε ότι η υλοποίηση της Ενοποίησης των Αρχαιολογικών Χώρων, και μάλιστα στη σκιά της Ακρόπολης, θα γινόταν με περισσότερη καλαισθησία και όχι με τις συνηθισμένες πρακτικές που βλέπουμε στα χιλιάδες εργοτάξια γύρω μας.

Αυτή η κατάσταση είναι συνέπεια πρώτον της σύνδεσης πολλών έργων, που δεν είναι 'Ολυμπιακά', με τα πιεστικά χρονοδιαγράμματα ολοκλήρωσης των έργων για τους αγώνες. Δεύτερον, και πιο ανησυχητικό, η καινούργια τάση να αναπτύσσονται ιδιωτικοοικονομικού χαρακτήρα δραστηριότητες μέσα σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, π.χ. η έκθεση Γλυπτικής-Ζωγραφικής και το θέατρο που θέλουν να φτιάξουν στον Αρχαιολογικό χώρο του Φιλοπάππου ή τα εστιατόρια και οι καφετέριες με θέα την Ακρόπολη που θα λειτουργούν μέσα στο υπό κατασκευήν Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, το οποίο φιλοδοξεί να φιλοξενήσει και τα κλεμμένα ανάγλυφα της Ζωφόρου του Παρθενώνα.

Αρκεί να θυμίσουμε την κατακραυγή από σύσσωμο τον Ελληνικό Τύπο και την διεθνή και Βρετανική κοινή γνώμη για την πρακτική του Βρετανικού Μουσείου να διοργανώνει συνεσιδάσεις έναντι αδράς αμοιβής με φόντο τα γλυπτά του Παρθενώνα. Εδώ, ασφαλώς, δεν θα συμβαίνει κάτι τόσο εξευτελιστικό, αλλά και στις δύο περιπτώσεις τα μνημεία, τα οποία αποτελούν πολύτιμο μέρος του ιστού της Παγκόσμιας Ιστορίας και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υποβιβάζονται σε αρχαιολογικό προϊόν από το οποίο τα ιδιωτικά συμφέροντα αποκομίζουν κέρδη με τον ένα ή τον άλλον τρόπο ενώ τα μουσεία αρχίζουν να θυμίζουν πολυκαταστήματα.

Άλλοι μπορεί να είναι υπέρ των ιδιωτικοποιήσεων, άλλοι κατά και άλλοι να κρίνουν κατά περίπτωση: όμως, στο θέμα των αρχαιολογικών χώρων, των μνημείων και των μουσείων, θα πρέπει να πάρουν θέση κυβέρνηση, κόμματα και όλοι οι ενδιαφερόμενοι. Οι Ασκοί του Αιόλου άνοιξαν στην Ιταλία με την ιδιωτικοποίηση των αρχαιολογικών χώρων από τον Μπερλουσκόνι και τα σημάδια είναι ανησυχητικά και εδώ.



ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ

Το πρόβλημα της προστασίας των Αρχαιοτήτων και των Μνημείων

➤ Υποστηρίζουμε ως θετική ενέργεια την απομάκρυνση του θεάματος ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΦΩΣ από την Πνύκα καθώς και την απόδοση αυτού του χώρου μαζί με τον χώρο του Αστεροσκοπείου στο κοινό.

➤ Θεωρούμε θετικό τον καθαρισμό του χώρου και την απομάκρυνση των τραπεζοκαθισμάτων της ταβέρνας από τα βραχάκια της Αγίας Μαρίας όπου υπήρχε στην αρχαιότητα ναός του Διός.

Τα μόνα υπαρκτά προβλήματα για τις αρχαιότητες είναι τα γκράφιτι στο μνημείο του Φιλοπάππου και οι μοτοσυκλέτες που περνούν στα βράχια και δεν κάνουν διάκριση για το διατείχισμα ή τα λαξεύματα της Κοίλης. Η απάντηση, φυσικά, δεν είναι η περίφραξη των 700 στρεμμάτων, αφού έτσι και αλλιώς άνετα θα μπαίνει όποιος θέλει να κάνει κάποιο γκράφιτι, αλλά η ενεργός φύλαξη με υπαλλήλους που θα προσλάβει το Υπουργείο Πολιτισμού και ο αποκλεισμός των τροχοφόρων. Κατά τα άλλα, η συνύπαρξη των πολιτών με τα μνημεία του Φιλοπάππου είναι αρμονική και δίνει και τον χαρακτήρα του Λόφου.

Ο Διόνυσος και ο Λουμπαρδιάρης

Το τουριστικό περίπτερο του Διονύσου, έχει μετατραπεί τα τελευταία χρόνια σε εστιατόριο πολυτελείας με προνομιούχο θέα της Ακρόπολης. Ανήκε στον ΕΟΤ και τώρα ανήκει στην ιδιωτικοποιημένη Εταιρεία Τουριστικά Ακίνητα (ΕΤΑ Α.Ε.).

Πρόσφατα, ξηλώθηκε το λιθόστρωτο στο χώρο στάθμευσης, έργο των αρχιτεκτόνων Βασιλειάδη και Κονταράτου, με πρόθεση την καλλίτερη στήριξη της πλακόστρωσης με τοιμεντένιο υπόστρωμα. Αυτή την στιγμή υπάρχει μόνον το υπόστρωμα, γιατί η εργολαβία χάλασε πριν ολοκληρωθεί το έργο, με αποτέλεσμα η μορφή του να θυμίζει σταθμούς των ΚΤΕΛ.

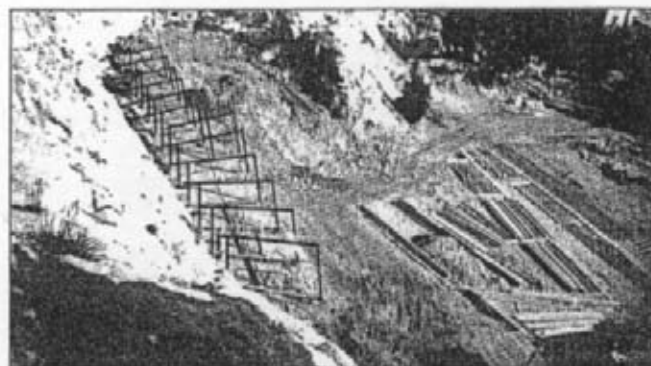
Αόρατες δυνάμεις και συμφέροντα μετατόπισαν τα κάγκελα της περίφραξης από το σημείο ακριβώς πίσω από τον Διόνυσο, πιο πάνω και μέσα στο δάσος. Το παραπάνω γεγονός ενισχύει την έντονη φημολογία ότι το εστιατόριο πρόκειται να επεκταθεί στα πρηνή του λόφου καταστρέφοντας βλάστηση και αρχαία. Αυτή η επέκταση, όμως, θα συναντήσει την αντίθεση των πολιτών.

Η εκκλήσις του Λουμπαρδιάρη και το τουριστικό περίπτερο που βρίσκεται δίπλα της είναι έργα του Πικιώνη με σαφώς ορισμένες λειτουργίες και διαστάσεις. Παρόλα αυτά, η επιχείρηση της καφετέριας έχει αυθαίρετα επεκταθεί μέσα στο δάσος, έχει στρώσει μοκέτα και δίνει τον χώρο για κέτεριγκ και δεξιώσεις μετά μουσικής για τους γάμους που γίνονται στην εκκλησία. Αυτή είναι μία η κατάσταση που πρέπει να σταματήσει άμεσα.



Αόρατες δυνάμεις και συμφέροντα μετατόπισαν τα κάγκελα της περίφραξης μέσα στο δάσος

Η Υπαίθρια Έκθεση Γλυπτικής στο πρώτο Λατομείο



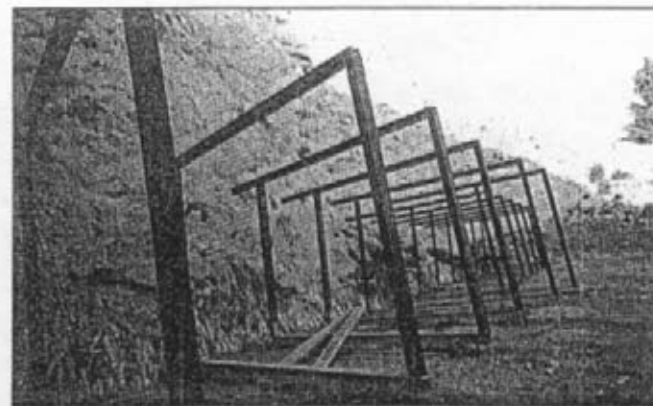
Στο λατομείο στη δυτική πλευρά του λόφου οικοδομείται με τόνους τοιμέντου και σίδερου η έκθεση γλυπτικής

Το έργο αυτό κατασκευάζει μέσω εργολαβίας η ΕΑΧΑ Α.Ε. στο πρώτο λατομείο της νότιας πλευράς του λόφου. Είναι ίσως το πιο καταστροφικό και μη αναστρέψιμο έργο της λεγόμενης Α' Φάσης των έργων. Αλόγιστα ρίχτηκαν εκεί δεκάδες τόνοι τοιμέντου και από πάνω τους υψώνονται δεκάδες σιδηροδοκοί.

Την δεκαετία του '60 λειτούργησε έκθεση Γλυπτικής

στον Φιλοπάππου στη πλευρά που βλέπει την Ακρόπολη, αλλά δεν άφησε κανένα σημάδι. Σήμερα πρόκειται για κάτι εντελώς διαφορετικό. Επίσης, δεν έχει ξεκαθαρίσει το καθεστώς λειτουργίας του χώρου, δηλαδή αν θα λειτουργήσει σαν ιδιωτική επιχείρηση, αν θα δημιουργηθεί και αναψυκτήριο κλπ.

Το κίνημα κατοίκων για τον Λόφο του Φιλοπάππου ζητά να σταματήσει αυτό το έργο αμέσως και να απομακρυνθούν τα τοιμένα και οι σιδηροδοκοί. Εναλλακτικά, επεξεργαζόμαστε πρόταση προς το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ) για την δημιουργία σε αυτήν την θέση Παιδικής Χαράς τύπου Πικιώνη, η χρήση της οποίας δεν είναι εμπορευματοποιήσιμη.



Σίδερα και τοιμένα έχουν γεμίσει το χώρο του λατομείου

Λόφος του Φιλοπάππου: ένα ευαίσθητο οικοσύστημα των 700 στρεμμάτων στην καρδιά της πόλης



Τα 700 στρέμματα του λόφου στο κέντρο της τσιμεντούπολης της Αθήνας είναι μια οάση όπου το φυσικό κάλλος του τοπίου συνυπάρχει με τα ερείπια της αρχαίας κληρονομιάς, αλλά και με την πανίδα που αποτελείται κυρίως από χελώνες και τα 128 είδη ενδημικών και αποδημητικών πουλιών που έχουν καταγραφεί. Αυτό το οικοσύστημα-βιότοπος κινδυνεύει να διαταραχτεί από τα έργα με τσιμέντα, σίδερα, τα ισχυρά φώτα, την εμπορευματοποίηση του λόφου με εκθέσεις γλυπτικής, το νέο θέατρο, το αναψυκτήριο και τα μαγαζιά.



Το Θέατρο (τύπου Λυκαβητού) στο δεύτερο Λατομείο

Στο ιδιαίτερο τοπίο του δεύτερου λατομείου της νότιας πλευράς του Φιλοπάππου, θέλουν να κατασκευάσουν, με πολύ τσιμέντο και σίδερο, ένα θέατρο 500-1000 περίπου θέσεων. Για να γίνει αυτό πρέπει να κοπούν δέντρα και να ισοπεδωθούν βράχια. Επιπλέον, πρέπει να ανοιχτούν δρόμοι για την πρόσβαση των αυτοκινήτων και φορτηγών με τα υλικά των παραστάσεων, δίκτυο αποχέτευσης, και ακούγεται και η δημιουργία ενός αναψυκτηρίου.

Στο θέατρο αυτό, διαδίδουν, θα μεταφερθεί το υπάρχον θέατρο της Δώρας Στράτου. Αυτό είναι όμως ψέμα γιατί το ίδιο το Σωματείο Ελληνικών Χορών δεν επιθυμεί να μετακινηθεί από το θέατρο που βρίσκεται τώρα. Άρα, το να δημιουργηθεί νέο θέατρο εξυπηρετεί επιχειρηματικά συμφέροντα και βοηθά στην κατανάλωση κονδυλίων.



Το όμορφο τοπίο του δεύτερου λατομείου, όπου θέλουν να κατασκευάσουν θέατρο τύπου Λυκαβητού. Θα τους αφήσουμε;

Η λειτουργία ενός τέτοιου θεάτρου θα φέρει περισσότερα αυτοκίνητα κατά τις βραδινές ώρες. Υπάρχει ακόμα ο κίνδυνος της ηχορύπανσης: τα σχέδια, τα οποία είδαν μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής, έδειχναν το θέατρο στραμμένο προς το βράχο, συνεπώς τα ηχητικά θα είναι στραμμένα προς τον κοντινό περιφερειακό δρόμο και τα σπίτια μας.

Αυτό το έργο πραγματικά δεν εξυπηρετεί σε τίποτα τους κατοίκους και είναι καταστροφικό για αυτό το ιδιαίτερο περιβάλλον και το οικοσύστημά του. Πρέπει οπωσδήποτε να σταματήσει. Το μόνο που χρειάζεται ο χώρος αυτός είναι να καθαριστούν οι πέτρινες κατασκευές από τα γκραφίτι, να αποκατασταθούν οι 4 κολόνες φωτισμού και ίσως, να κατασκευαστούν ξύλινα τραπέζια για οικογενειακό πικ-νικ.

Το πωλητήριο στον Αττικό (δίπλα στον Διόνυσο)

Είναι ένα έργο που συντελεί στην εμπορευματοποίηση του Φιλοπάππου.

Πριν λίγο καιρό, υπήρχε μία λιθόστρωτη μικρή πλατεία μέσα στον Φιλοπάππου γνωστή ως 'του Αττικού'. Άσχετα αν ήταν σωστό ή όχι το παρακείμενο ξενοδοχείο να βγάζει εκεί τα τραπέζια του, ήταν ένας όμορφος χώρος. Κάτοικοι της παρακείμενης οδού Γαριβάλδι, κατήγγειλαν στις Λαϊκές Συνελεύσεις ότι εκεί πρόκειται να αναγερθεί πωλητήριο. Το πωλητήριο, κατά πληροφορίες μας, θα χρησιμοποιηθεί αρχικά για Ολυμπιακά είδη (μπλουζάκια, καπελάκια κλπ) και κατόπιν για τουριστικά είδη. Αρχικά, οι υπεύθυνοι έδιναν πληροφορίες ότι απλά κάνουν αρχαιολογικές τομές. Το πωλητήριο, όμως, το είδαμε σε κάποια σχέδιά τους. Οι αρχαιολογικές τομές αποκάλυψαν αρχαιολογικά ευρήματα, μεταξύ αυτών και ένα ψηφιδωτό Ελληνιστικό δάπεδο. Παρ' όλα αυτά το έργο, το οποίο γίνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού, προχώρησε, μπήκαν οι μπουλντόζες, έκοψαν δέντρα και θάμνους για να ανοίξει το μέτωπο από το χώρο στάθμευσης των πούλμαν στο Διόνυσο και ανασκάφθηκε ο χώρος σε βάθος 1.20 μέτρων. Το έργο φαίνεται να έχει κολλήσει.

Απαιτούμε να αποκατασταθεί ο χώρος και να φύγουν όλα τα πρόσθετα υλικά (τσιμέντα, σίδερα κλπ).

Οι δρόμοι στο Λόφο

Είναι ανάγκη να απαγορευθεί η διέλευση των τροχοφόρων από το σύστημα των Λόφων του Φιλοπάππου.

Ο δρόμος, ο οποίος ξεκινάει από το τέλος του λιθόστρωτου του Πικιώνη και πηγαίνει προς το Αστεροσκοπείο και που αρχικά ήταν χωματόδρομος, επιστρώθηκε με ένα είδος λευκού τσιμεντοκονιάματος. Αυτός ο δρόμος, που μάλλον προορίζεται για αυτοκίνητα, είναι τελείως αντιαισθητικός και αταίριαστος με το λιθόστρωτο του οποίου είναι συνέχεια. Επιπλέον, είναι εντελώς ξένος προς το περιβάλλον τοπίο. Απαιτούμε να αποκατασταθεί η αισθητική μορφή του περιβάλλοντος όσον αφορά αυτόν τον δρόμο.

Και άλλοι δρόμοι στρώνονται κατά μήκος του Λόφου των Νυμφών. Τα έργα βρίσκονται σε εξέλιξη και δεν γνωρίζουμε την τελική τους μορφή.

Η μόνη καλαίσθητη επέμβαση σε δρόμο, και σύμφωνα με τα μέχρι σήμερα πρότυπα αναπλάσεων που έγιναν στο Λόφο, είναι η ανακατασκευή του χωματινού μονοπατιού που διέρχεται από τους γκρεμούς των λατομείων και μέχρι το μνημείο και ο οποίος έχει επιστρωθεί με φυσικό χώμα και έχει ξύλινη οριοθέτηση.



Τοιμεντένιοι λεωφόροι, φυσικά για αυτοκίνητα σαν συνέχεια των λιθόστρωτων Πικιώνη.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΥΛΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ

Ο λόφος του Φιλοπάππου κινδυνεύει

από φωτιά και ξηρασία



Ένας από τους δεκάδες εγκατελεμένους κρονονούς ύδρευσης μέσα στο λόφο

Το μόνο θετικό από τα έργα που εκτελεί η ΕΧΑΧ Α.Ε. είναι η τοποθέτηση δικτύου πυρόσβεσης. Αυτό ακριβώς το έργο μένει ημιτελές, γιατί δεν προβλέπονται πυροσβεστικοί κρουνοί και το απαραίτητο για την λειτουργία του συστήματος αντλιοστάσιο. Επιπλέον, το υπάρχον δίκτυο άρδευσης ούτε επισκευάζεται ούτε αξιοποιείται για τους καλοκαιρινούς μήνες και τις περιόδους ξηρασίας, όπως αυτές που κατέστρεψαν το πράσινο στο παρελθόν.



Εκατοντάδες δέντρα μαράθηκαν κατά την τριχρόνη ξηρασία

Θανάσιμος κίνδυνος οι καταπτώσεις βράχων

Αυτό είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα για το Λόφο του Φιλοπάππου και δεν γίνονται ούτε σχετικές μελέτες ούτε σχετικά έργα.

Τον Μάρτη του 1998, αποκολλήθηκαν βράχια πολλών τόνων και κατέπεσαν, ευτυχώς χωρίς θύματα, στην οδό Παναγιωλίου η οποία έμεινε κλειστή για πολλές μέρες. Τί έκαναν οι αρμόδιοι από τότε -- ΤΙΠΟΤΑ. Εκεί που ξεκόλλησαν οι βράχοι έστησαν μια απλή ξύλινη σκαλωσιά και συρμάτινα πλαίσια, που φυσικά είναι ανεπαρκή αφού όλος ο βράχος διατρέχεται από μια μεγάλη ρωγμή. Η ρωγμή αυτή, η οποία πριν 15 χρόνια περίπου ήταν περίπου 20 εκ., έχει γίνει σχεδόν δεκαπλάσια. Παρόμοια προβλήματα εμφανίζονται και στην νοτιοδυτική πλευρά όπου δεκάδες μικροί και μεγάλοι βράχοι είναι έτοιμοι να αποκολληθούν.



Υπάρχει άμεση ανάγκη να γίνει μια Τεχνικογεωλογική-Γεωτεχνική Μελέτη με στόχο την σταθεροποίηση των επισφαλών τμημάτων του λόφου σε ένα τόσο ευαίσθητο και πολυσύχναστο σημείο.

Η ξύλινη σκαλωσιά και τα συρμάτινα πλαίσια είναι ανεπαρκή για τις καταπτώσεις βράχων

Ο ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΜΑΣ ΑΓΩΝΑΣ

Για να γίνει οποιαδήποτε δικαστική προσφυγή σε Διοικητικά Δικαστήρια ή στο Συμβούλιο Επικρατείας, ήταν απαραίτητο να έλθουν στα χέρια των κατοίκων και της Συντονιστικής Επιτροπής στοιχεία για το ποιο είναι οι φορείς και ποια συγκεκριμένα έργα εκτελούν, καθώς επίσης τα σχέδια των έργων που εκτελούνται ή είναι στο πρόγραμμα καθώς και τυχόν αποφάσεις, άδειες και περιβαλλοντικές μελέτες για αυτά.

Ο Εισαγγελέας δεν μπόρεσε να μας δώσει εισαγγελική διαταγή με το επιχείρημα ότι η ΕΑΧΑ Α.Ε. δεν εντέλλεται ως Α.Ε. Στις αρχές Δεκέμβρη, προσφύγαμε σε ασφαλιστικά μέτρα εναντίον της ΕΑΧΑ Α.Ε. με κύριο αίτημα να μας δοθούν τα σχέδια και οι μελέτες όλων των έργων. Μετά από σειρά αναβολών, περιμένουμε την απόφαση του δικαστηρίου.

Σε αυτό το σημείο πρέπει να πούμε ότι η Ελλάδα έχει υπογράψει την συνθήκη του Άρχους, η οποία ορίζει ότι όλοι οι πολίτες πρέπει να ενημερώνονται για τα σχέδια των δημοσίων έργων πριν αυτά ξεκινήσουν ώστε να μπορούν να εκφράσουν τις απόψεις τους. Η συνθήκη αυτή υπογράφηκε αλλά δεν έχει επικυρωθεί ακόμη με αποτέλεσμα εμείς να μπαίνουμε στον κόπο και τα έξοδα των δικαστηρίων για κάτι που είναι δημοκρατικό μας δικαίωμα.

Ανεξάρτητα από τα αποτελέσματα της τωρινής ή της όποιας μελλοντικής μας δικαστικής ενέργειας, ξέρουμε ότι μόνο ο ανεξάρτητος δυναμικός και μαζικός αγώνας των κατοίκων έφερε και θα φέρει αποτελέσματα.



Στις λαϊκές μας συνελεύσεις συμμετέχουν εκατοντάδες κάτοικοι όλων των ηλικιών

Μια σημαντική δημόσια συζήτηση με συμμετοχή όλων των εμπλεκόμενων φορέων...

...οργανώθηκε μέσα στον Γενάρη από την 'Ελληνική Εταιρεία για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς'. Εκεί, για πρώτη φορά, συγκεντρώθηκαν και εκπροσωπήθηκαν με ομιλητές όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς, δηλαδή η ΕΑΧΑ Α.Ε. με τον πρόεδρό της κύριο Καλαντίδη, το Υπουργείο Πολιτισμού με τις αρχαιολόγους κυρίες Λαζαρίδου και Βογιατζόγλου, ο Δήμος με εκπρόσωπό του, οι κάτοικοι με εκπρόσωπο της Συντονιστικής Επιτροπής. Σημαντικές παρεμβάσεις έγιναν τόσο με εξαιρετική ομιλία του κυρίου Παπαγεωργίου, αρχιτέκτονα και μαθητή του Πικιώνη, για τα έργα του δασκάλου του στου Φιλοπάππου όσο και με αυτήν της διοργανώτριας 'Ελληνικής Εταιρείας', η οποία δρα ανεξάρτητα, αλλά έχει σχεδόν ταυτόσημες απόψεις με το κίνημα κατοίκων και υποστήριξε την αίτησή μας για λήψη ασφαλιστικών μέτρων κατά της ΕΑΧΑ Α.Ε. με πρόσθετη παρέμβαση.

Στην συνάντηση, μετά τις ομιλίες έγιναν ερωτήσεις και ακολούθησε συζήτηση. Οι εκπρόσωποι της ΕΑΧΑ Α.Ε. και του Υπουργείου Πολιτισμού απέφυγαν να απαντήσουν στα επείγοντα ερωτήματα που τους ετέθησαν και απέτυχαν να αναπτύξουν πειστική επιχειρηματολογία σχετικά με την αναγκαιότητα της περιφραξης. Σημαντικό είναι ότι για πρώτη φορά δεν ακούστηκαν εκ μέρους των υπευθύνων των έργων οι ανοησίες, οι οποίες διαδίδονται και μέσω του τύπου, για πρεζάκια, καταπατήσεις, σκουπιδότοπους κτλ. Σε αυτήν την συνάντηση, η οργανωμένη έκφραση των κατοίκων βρήκε νέους συμμάχους, γιατί απέδειξε ότι έχει θέσεις, απόψεις και επιχειρήματα για κάθε τι που αφορά στον Λόφο του Φιλοπάππου. Επιπλέον, έκαμε σαφές ότι οι κάτοικοι των περιοχών γύρω από τον Φιλοπάππο είναι αποφασισμένοι, μέσα από τις Λαϊκές τους Συνελεύσεις, να συζητούν, να αποφασίζουν και να αντιπαρατάσσονται δυναμικά στα όποια συμφέροντα επιβουλεύονται τον Λόφο.



Συνοψίζοντας...

...ζητάμε

- Ολοκλήρωση του συστήματος πυρασφάλειας με κρουνοί και αντλιοστάσιο
 - Αποκατάσταση του ήδη υπάρχοντος αρδευτικού συστήματος
 - Στήριξη των βράχων στη νότια πλευρά όπου έγιναν οι κατολισθήσεις
 - Την πρόσληψη υπαλλήλων φύλαξης για τις αρχαιότητες
 - Την αποκατάσταση του τοπίου με την αφαίρεση των τσιμέντων από το δρόμο στον Λόφο Νυμφών και την υπαίθρια έκθεση γλυπτικής στο νταμάρι
 - Την αποκατάσταση του λιθόστρωτου χώρου στάθμευσης στον Διόνυσο
 - Τον αποκλεισμό των τροχοφόρων
 - Λύση στο πρόβλημα των πούλμαν
 - Ματαίωση των σχεδίων για θέατρο στο μικρό νταμάρι
- Από κοινού με την Ελληνική Εταιρεία επεξεργαζόμαστε αντιπρόταση προς το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ) η οποία περιλαμβάνει:
- παιδότοπο με υλικά φιλικά προς το περιβάλλον, στην θέση του τσιμέντου και του σιδήρου της υπαίθριας έκθεσης
 - αντί για σιδερένια περίφραξη, να γίνουν πέτρινα τοιχεία συγκράτησης του εδάφους (αναλημματικοί τοίχοι) όπου χρειάζεται.

Αυτά που ζητάμε είναι λογικά και εφικτά, αφορούν στις πραγματικές ανάγκες του λόφου και, τέλος, είναι οικονομικότερα από τα σχεδιαζόμενα ή ήδη υλοποιούμενα άχρηστα και επιβλαβή έργα.

Τώρα ξέρεις τι συμβαίνει στον Φιλοπάππου

Αν διάβασες όλο το παραπάνω κείμενο ή στάθηκες στα σημεία που σε ενδιαφέρανε, τώρα ξέρεις τι γίνεται στον Φιλοπάππου. Ίσως να θέλεις και εσύ να κάνεις κάτι, να μας πεις την γνώμη σου αλλά ακόμα και την διαφωνία σου.

Σε καλούμε σε κάθε επόμενη Λαϊκή Συνέλευση ή Εκδηλώσή μας. Να συμβάλουμε όλοι στην ανάπτυξη αυτού του αυτόνομου, ακηδεμόνευτου κινήματος κατοίκων, για την προστασία των ελεύθερων χώρων και της ποιότητας της ζωής μας.

Η αυτοοργάνωση μας μέσα από τις Λαϊκές Συνελεύσεις και ανοικτές επιτροπές, με άμεση δημοκρατία είναι εγγύηση ότι αυτό το κίνημα, δεν θα χειραγωγηθεί, δεν θα εξυπηρετήσει κομματικά συμφέροντα και θα επεκταθεί.

Πριν τις 3 Νοέμβρη ξέραμε ότι κανένας δεν ρωτούσε την γνώμη μας για τίποτα. Τώρα πια ξέρουμε, τίποτα δεν είναι το ίδιο, ξέρουμε ότι έχουμε την δύναμη να επιβάλλουμε την συλλογική θέλησή μας για τα ζητήματα που μας αφορούν.



**Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε
το τηλέφωνο 210 3460933 για επικοινωνία
με την Συντονιστική Επιτροπή Φιλοπάππου κάθε
Δευτέρα-Τρίτη-Πέμπτη & Σάββατο
και ώρες 7 - 9 μ.μ.**