

Pakkasukko Putinia Vastaan III - ohjelma

Lauantai 9. tammikuuta

10:30 Brunssi Oranssilla

11:00 - 12:15 Lonja Gegen: Pietarin natsien ja kansallismielisten liike

12:25 - 13:40 Feministinen ompeluosuuskunta "Švemy"

Moskovan Fem-klubi esittäytyy

13:50 - 15:05 Maria Godovannaja: Äitiys ja taiteellinen luovuus: roolien sukupuolinen tasapaino

Venäläisen ydinvoiman historia

15:05 - 15:30 Oranssin siivous, siirtyminen Kupoliin

15:30 - 16:30 Päivällinen Kupolissa

16:30 - 18:00 Olga Reznikova, Sofia Kuzmina: Torfjanka - vastakkainasettelun historia
Arkkitehtuuri, kollektiivisuus ja kaupunkitoiminta

18:15 - 19:45 Anastasia Vepreva: Feministiset taideoitteet sodan aikana
Suomalaisten projektien esittelyjä

20:00 «Siirretyt»: Maša Godovannajan, Dasha Vorujubivaevan ja Polina Zaslavskajan performanssi

22:00 Keikka kupolissa: Stas Potšobut, Hävitys, Jeredovoe Udožestvo, DJ Lupu. Sisään 6e.

Sunnuntai 10. tammikuuta

11:00 - 12:30 Pietarin vapaudellinen robottiklubi esittäytyy

12:45 - 14:15 Pohjois-Kaukasian ongelmat, esimerkkinä Kabardino-Balkaria

14:15 - 15:15 Lounas

15:15 - 16:45 Parantuvien liitto - psykiatrian vastainen aloite Moskovasta

Solidaarisuusverkosto ja työntantajien musta lista (antijob.net)

17:00 - 18:30 Prekarisaatio ja työläisten kamppailu talouskuria vastaan Bolotnajan protestin jälkeisenä aikana

Vasemmistolaiset poliittiset vangit tämän päivän Venäjällä

18:30 - 19:30 Päivällinen

19:30 - 20:30 Loppukeskustelu. Tapahtuman loppu.

20:30 Siivous kupolissa

Lauantai 9. tammikuuta

10:30 Brunssi Oranssilla

11:00 - 12:15

Lonja Gegen: Pietarin natsien ja kansallismielisten liike

Aikoinaan suuri ja mahtava Pietarin äärioikeisto on tällä hetkellä täysin hukassa. Vuonna 2015 se epäonnistui ensimmäistä kertaa vuoden tärkeimmän kansallismielisen mielenosoituksen, "Venäläisten marssin" järjestämisessä. Marssi on aikaisemmin kerännyt satoja osanottajia. Esitelmä kertoo siitä miten Pietarin äärioikeisto kehittyi 2000-luvulla, ja minkä vuoksi se on romahtanut.

12:25 - 13:40

Feministinen ompeluosuuskunta "Švemy"

Kesäkuussa 2015 viisi taiteilijaa ja aktivistia perusti ompelukollektiivi Švemyn (venäjäksi šveja tarkoittaa ompelijaa, "ja" on ensimmäisen persoonan yksikön persoonapronomini ja my on ensimmäisen persoonan monikon persoonapronomini). Projekti perustettiin, jotta voisimme itse määritellä miten tienaamme elantonne. Halusimme toteuttaa horisontaalisen ruohonjuuritason taloudellisen rakenteen, oman unelmamme. Kuinka yhteisöllinen toimintamme onnistuu kapitalismin julmissa olosuhteissa? Minkälaisia suhteita yhteisömme luo sisällään ja suhteessa yhteiskuntaan? Minkälaisia esteitä on projektin kehityksellä? Puhumme tästä ja myös paljosta muusta.

Moskovan Fem-klubi esittäytyy

Moskovan Fem-klubi ponnistaa kolmannen aallon feminismin aatteista, kuten anarkofeminismi (kamppailu kaikenlaista sortoa vastaan), cyberfeminismi (feminismin levittäminen mediakentässä), queerteoria (joka näkee sukupuolen sosiaalisena konstruktiona), postkolonialistinen teoria (joka tutkii kolonialismin sosiokulttuurista perintöä), ekofeminismi (joka etsii yhtymäkohtia luonnon ja naisten hyväksikäytössä länsimaisessa patriarkalisessa yhteiskunnassa) ja seksuaalisuuden destigmatisaatio (eli vapautuminen yhteiskunnallisista leimoista). Fem-klubia lähellä on intersektionaalinen lähestymistapa, joka auttaa paljastamaan sukupuolisen sarron syyt taloudessa, ideologiassa ja vallanjaon perinteessä.

Fem-klubin ohjelman luo avoin, horisontaalinen moderaattoriryhmä, johon kuuluu feministejä Moskovasta, Pietarista, Nižni Novgorodista, Samarasta, Kiovasta ja Alma-Atasta ja joka laajenee jatkuvasti.

13:50 - 15:05

Maria Godovannaja: Äitiys ja taiteellinen luovuus: roolien sukupuolinen tasapaino

Äitiys uudelleenmäärittelee taiteilija-äitien ajan ja tilan, ja muuttaa täysin heidän taiteellisen prosessinsa. Lapsen syntymän jälkeen äitiys syrjäyttää pitkäksi aikaa taiteilijan työn. Mutta «todelliselle taiteilijalle» taide palaa hänen jokapäiväiseen elämäänsä. Taiteelliset käytännöt palaavat jokapäiväiseen elämään, ja alkavat elää äitiyden käytäntöjen kanssa, mutta uudenlaisina. Tutkimuksen keskeisimmät kysymykset ovat: miten toteutamme käytännöt äidin ja taiteilijan roolien välillä? Miten käy taiteilijan työlle, kun hänestä tulee äiti? Miten taiteen käytännön aika ja tila muuttuu äitiyden vaikutuksen ansiosta? Muuttuuko taiteen tuotanto jotenkin äitiyden kokemuksen ansiosta?

Venäläisen ydinvoiman historiaa

Venäläinen ydinvoima puhuttaa Suomessa ja keskustelua leimaa pitkä yhteinen historia. Millaista ydinvoima siis oli alkuaikoinaan Neuvostoliitossa ja millaiset kysymykset mietityttävät yhä? Neuvostoliitossa ja Venäjällä (1957-2001) pitkän uransa tehnyt ydinvoimainsinööri Igor Kulikov kertoo arjesta läpi ydinvoiman kehityskaaren ensimmäisistä voimaloista 90-luvun kansainvälisen ydinvoimapolitiikan murroksen vuosiin.

15:05 - 15:30 **Oranssin siivous, siirtyminen Kupoliin**

15:30 - 16:30 **Päivällinen Kupolissa**

16:30 - 18:00

Olga Reznikova, Sofia Kuzmina: Torfjanka - vastakkainasettelun historia

Moskovan Torfjankan puisto on tavallinen puisto muiden joukossa, mutta kesäkuussa 2015 siitä tuli kuuluisa. Osa puistosta annettiin laittomasti ortodoksikirkolle, ja paikalliset asukkaat nousivat puolustamaan aluettaan. Tässä ei sinänsä ole mitään uutta, mutta Torfjankan puiston vastarinnan peräänantamattomuus oli ainutlaatuista. Ihmiset ovat puolustaneet puistoa kesäkuun 18. päivästä tähän hetkeen saakka, se tekee 168 päivää ympärivuorokautista vartiota. Aktivistit jotka puolustavat puistoa, heidän tukijansa ja he jotka osallistuvat protestiin tavalla tai toisella (kaikkiaan 200 henkeä) ymmärtävät tapahtumat eri tavoin, ja heillä on laaja kirjo poliittisia aatteita (joskin suurin osa kiistää olevansa minkään aatteen seuraajia). Ainoa kysymys jonka suhteen Torfjankan puiston puolustajat ovat yksimielisiä on puiston rakentamisen vastustaminen. Puistoon eivät kuulu kirkot eivätkä muutkaan rakennustyömaat.

Tässä esitelmässä kerrotaan tämänhetkisestä prosessista politisaation prosessina, ja sitä käsitellään suhteessa Venäjän poliittisiin, antiklerikaalisiin ja yhteiskunnallisiin konflikteihin. Sofia Kuzmina on aktivisti Torfjankasta, joka otti osaa kampanjaan kesäkuusta marraskuuhun 2015. Tällä hetkellä hän asuu Barnaulissa.

Arkkitehtuuri, kollektiivisuus ja kaupunkitoiminta

80-luvun lopussa Madridissa syntyivät arkkitehtejien kollektiivit Todo Los Praxis, Basurama, Zuloark ja monia muita, jotka toimivat yhä kaupunkitilaa muokkaavien aktivistien ja luovien ihmisten yhteisöinä. Ammatiltaan nämä toimijat ovat arkkitehtejä, mutta he kapinoivat klassista arkkitehtuuria ja Madridin arkkitehtuuriakatemiaa kaltaisia instituutioita vastaan. He ryntäsivät kadulle, ja alkoivat työskentelemään asukkaiden kanssa ja luomaan teoksia yksinkertaisista materiaaleista ja jopa jätteestä. He loivat materiaalisia tiloja keskustelua ja interaktiota varten. Tämä on vahva esimerkki itseorganisaatiosta ja työstä yhteisöjen kanssa, uuden materiaalisuuden luomisesta ja oman yhteiskunnallisen ohjelman synnyttämisestä. Heidän luokseen tuli taiteilijoita, suunnittelijoita ja antropologeja. He loivat uuden yhteiskunnallisen ammattilaisen/aktivistin/taiteilijan/yhteiskunnallisen ohjaajan roolin. Jotkut heistä edustavat oppositiota, toiset tekevät yhteistyötä Madridin hallinnon kanssa, jotkut opettavat entisessä opistossaan, arkkitehtuuriakatemiassa «katujen oppitunnit».

Tässä suhteessa Madrid eroaa jyrkästi kaupunkitoiminnasta Moskovassa ja Pietarissa, joissa ei ole tämänlaista toimintaa. Venäjän arkkitehdit ovat pääsääntöisesti yksityisiä «käsiyöläisiä», jotka suunnittelevat taloja rakennusyhtiöiksi varten. Mutta tässä on myös yhteensovittavaa, johon kannustaa Madridin kokemukset: nyt muutama arkkitehti on alkanut työskentelemään sosiologien kanssa kaupunkitilassa, saanut mukaan asukkaita, ja luonut ryhmiä eksperttejä ja aktivisteja. Prosessi ei ala taiteilijoista, joista suurin osa on eristäytynyt gallerioihin tai omiin sisäisiin kollektiivisiin prosesseihinsa, eikä tarkkaile ulospäin. Tällaisissa yhteisöissä voi yhdessä mieltä taktikoita työskennellä kaupungin ja sen asukkaiden kanssa. Puhuja on osa tällaista yhteisöä Pietarissa.

Tässä toiminnassa politiikka ei ole prioriteetti eikä itsestäänselvä viesti, mutta se läpäisee koko toiminnan, koska jälkimmäisessä on mukana instituutioiden ja tiedon

kritiikki, ja omien materiaalien instrumenttien ja oman kielen luominen, kuten myös maallikoiden ja asiantuntijoiden välisten rajojen läpäiseminen. Lisäksi työskennellään vieraantuneessa kaupunkiympäristössä, ja muutetaan asukkaiden rooli kuluttajasta kaupunkilaiseksi, ja kehitetään ymmärrystä kapitalistisen yhteiskunnan ja kulutusyhteiskunnan roolista.

18:15 - 19:45

Anastasia Vepreva: Feministiset taidealoitteet sodan aikana

Vuosi 2015 oli vaikea vuosi viime vuosien aikana syntyneille feministisille aloitteille. Viranomaiset häiritsivät, sensuuri ja itsesensuuri kasvaa, hyväksytyt keskustelun viitekehys on entistä kapeampi. Talouskriisi on vaikuttanut myös artistien taloudelliseen toimeentuloon. Liikkeen sisäisten konfliktien sijaan ihmiset kärsivät loppuunpalamisesta. Onko tämä epäonnistumisemme? Vai vain hetki rauhallinen hetki ennen seuraavaa suurta nousua?

Suomalaisten projektien esittelyt

20:00

«Siirretyt»: Maša Godovannajan, Dasha Vorujubivaevan ja Polina Zaslavskajan performanssi

Postfeministinen ohjelma suljetaan usein pois julkisesta taiteellisesta tilasta, vallan diskurssi vaientaa ja haltuunotta sen. Projekti «Siirretyt» (Peremeštšennie) käyttää ääntä ja esittävää elettä, joka valtaa tilaa ja siirtää selityksen viitekehystä, asettaen katsojan yhteiskunnalliseen ja post-feministiseen kontekstiin, missä muotoillaan vallan, taloudellisten ja yhteiskunnallisten hierarkioiden ja vieraantuneen työn, taiteellisen tuotannon, henkilökohtaisten suhteiden ja kollektiivisen kokemuksen kysymyksiä.

22:00 Keikka kupolissa: Lititškin Hleb, Stas Potšobut, Hävitys, Jeredovoe Udožestvo. Sisään 6e.

Sunnuntai 10. tammikuuta

11:00 - 12:30

Pietarin vapaudellinen robotiikkaklubi esittäytyy

Pietarin vapaudellinen robotiikkaklubi on toiminut toukokuusta alkaen. Esitelmässä kerrotaan klubin päämääristä, sen toiminnan periaatteista (miten opetus ja hallinnon ja järjestäytymisen velvollisuudet jaetaan), miten klubi toimii ja mitkä ovat sen tulevaisuuden suunnitelmat.

12:45 - 14:15

Pohjois-Kaukasian ongelmat, esimerkkinä Kabardino-Balkaria

Esitelmä Pohjois-Kaukasuksen ajankohtaisista ongelmista, esimerkkitapauksena Kabardino-Balkaria joka on yksi Pohjois-Kaukasian tasavalloista. Esitelmä käsittelee

viranomaisten ja asukkaiden suhteita, korruptiota kansallisena erikoisuutena ja nationalismiin ja islamiin liittyviä identiteettikysymyksiä. Tämän lisäksi käsitellään naisen asemaa Kabardino-Balkarian yhteisössä.

Antiautoritääriinen liike ja media

14:15 - 15:15 **Lounas**

15:15 - 16:45

Parantuvien liitto - psykiatrian vastainen aloite Moskovasta

Parantuvien liitto on taiteellinen, tutkiva, ja käytännön aloite niille, jotka toipuvat «hulluudesta» sen taiteellisissa, älyllisissä ja institutionaalisissa ulottuvuuksissa. Aloite toimii kansainvälisen aktiivisen taiteen festivaalin MediaUdarin (MediaImpactin) viitekehyksessä. Monitieteellinen ja monipuolinen tutkimus yrittää tuoda uusia näkökolmia psykologisen normatiivisen rakentamiseen, sen rajoituksiin, vaihtoehtoihin, käytökseen ja itseilmaisuun, sekä osallistujien että yleisön ja psykiatristen instituutioiden puolelta.

Solidaarisuusverkosto ja työntantajien musta lista (antijob.net)

Esitelmä kertoo antijob.net-projektin historiasta ja saavutuksista sen 10 vuoden toiminnan aikana. Lisäksi kerrotaan anarkistisesta Solidaarisuusverkostosta - verkoston perustamisesta vuonna 2014, toiminnan periaatteista ja erilaisista tavoista painostaa epärehellisiä työnantajia. Mitkä ovat verkoston kuusi onnistunutta kampanjaa? Minkälaisia suunnitelmia sillä on tulevaisuuden varalle?

17:00 - 18:30

Prekarisaatio ja työläisten kamppailu talouskuria vastaan Bolotnajan protestin jälkeisenä aikana

Huolimatta kaikesta venäläisen pääoman paikallisväristä, työn maailmanlaajuinen prekarisaation ja määräaikaiset sopimukset läpäisevät yhteiskunnan rakenteet yhä syvemmälle. Venäläisen yhteiskunnan passiivisuuden, atomisaation ja konformismin vuoksi yhteiskunta pääsääntöisesti hyväksyy nämä muutokset, mutta on olemassa vastarinnan taskuja jotka todistavat tyytymättömyydestä. Tämä luento käsittelee muutoksia tuotannossa ja uusintamisessa, ja myös vastarintaa tuhoisaa prekarisaatiota vastaan.

Vasemmistolaiset poliittiset vangit tämän päivän venäjällä

18:30 - 19:30 **Päivällinen**

19:30 - 20:30 **Loppukeskustelu. Tapahtuman loppu.**

20:30 **Siivous kupolissa**