

## PARTAGER LES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE

Partager les valeurs de la République, tel est l'enjeu pour une France plurielle qui rassemble une population aux itinéraires très divers, attachée à la liberté de pensée et d'expression, à l'égalité devant le savoir et la culture et à une fraternité renforcée. Pour contribuer au partage de ces valeurs, la BnF propose des ressources et des ateliers pour les classes.

N° 13  
FÉVRIER  
2015

## LES LUMIÈRES



### Un héritage pour demain

L'exposition virtuelle invite à revisiter les valeurs léguées par le XVIII<sup>e</sup> siècle pour nourrir le débat d'aujourd'hui. Après avoir défini l'esprit des Lumières, le dossier rappelle les principes et idéaux qui les caractérisent, leur rayonnement dans le monde et leur résonance contemporaine.

[expositions.bnf.fr/lumieres/index.htm](http://expositions.bnf.fr/lumieres/index.htm)

### Des entretiens audiovisuels

Des dessinateurs de bandes dessinées mettent en évidence l'actualité de cet héritage.

### Les fiches pédagogiques

Les fiches à télécharger en ligne sont complétées par des pistes de travail et aident à réfléchir aux notions d'identité, de liberté de l'individu, de souveraineté du peuple et de pluralité des cultures.

[expositions.bnf.fr/lumieres/pedago/00.htm](http://expositions.bnf.fr/lumieres/pedago/00.htm)

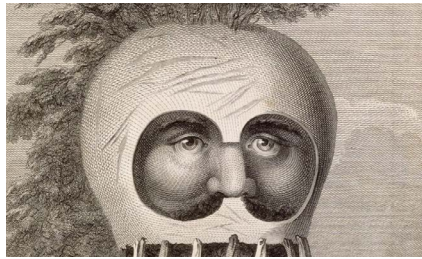


# ACCEPTER LA DIFFÉRENCE

## Le monde un et pluriel

Les voyages, réels et imaginaires, constituent une dimension essentielle du XVIII<sup>e</sup> siècle. Parallèlement aux voyages au long cours qui se multiplient, à l'image de ceux de Louis-Antoine de Bougainville ou de James Cook, la question de l'Autre devient, dans les créations littéraires, un chemin privilégié pour la quête de soi.

[expositions.bnf.fr/lumieres/pedago/02.htm](http://expositions.bnf.fr/lumieres/pedago/02.htm)



## Images de l'autre

Avec *Candide*, le voyage imaginaire est l'occasion de s'interroger sur l'image de l'Autre. L'Autre inquiète par son étrangeté, et ce n'est pas sans ironie que Voltaire décrit ici les mœurs les plus extrêmes fantasmées par les Européens, de l'anthropophagie à la zoophilie.

[candide.bnf.fr/monde#16\\_0](http://candide.bnf.fr/monde#16_0)



## En images

Entre les scènes ethniques sur les globes de Coronelli à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et les premières photographies du XIX<sup>e</sup> siècle, l'image de l'Autre passe progressivement, au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, de la projection fantasmée à l'observation scientifique.

[classes.bnf.fr/candide/albums/autre/index.htm](http://classes.bnf.fr/candide/albums/autre/index.htm)

# ÉCRIVAINS ENGAGÉS

## Redécouvrir *Candide*

L'édition enrichie permet d'explorer le texte de Voltaire et les combats des philosophes des Lumières.

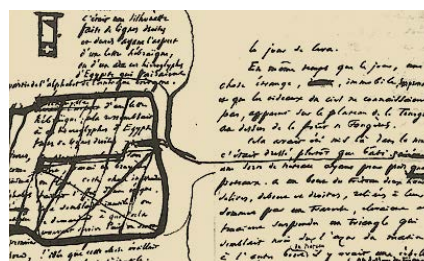
[candide.bnf.fr/](http://candide.bnf.fr/)



## Montesquieu

Dans *L'Esprit des lois*, Montesquieu distingue trois formes de gouvernement, selon les degrés de liberté qu'ils comportent : la république, la monarchie et le despotisme.

[expositions.bnf.fr/montesquieu/index.htm](http://expositions.bnf.fr/montesquieu/index.htm)



## Victor Hugo, contre la peine de mort

Manuscrits et dessins de Victor Hugo rendent compte de son engagement dans de nombreux combats, notamment contre la peine de mort. À côté des documents proposés à l'analyse des élèves, les enseignants disposent de repères et de ressources.

[expositions.bnf.fr/hugo/pedago/dossiers/mort/index.htm](http://expositions.bnf.fr/hugo/pedago/dossiers/mort/index.htm)

## Regards contemporains sur Victor Hugo

Tour à tour, Robert Badinter, Mona Ozouf, Michel Winock, Elisabeth Roudinesco, Zoé Valdès, Michel Ragon, Linda Lê et Pierre Rosenberg s'expriment sur l'œuvre qui les a le plus marqués.

[expositions.bnf.fr/hugo/videos/regards/index.htm](http://expositions.bnf.fr/hugo/videos/regards/index.htm)

## Zola, l'affaire Dreyfus

L'engagement de Zola dans ce qui va devenir l'« affaire » est la suite logique des Rougon-Macquart, vaste fresque dénonçant l'ordre établi du Second Empire.

[classes.bnf.fr/rendezvous/pdf/Zola3.pdf](http://classes.bnf.fr/rendezvous/pdf/Zola3.pdf)



## Sartre, l'engagement

« En résumé, notre intention est de concourir à produire certains changements dans la société qui nous entoure (...) nous nous rangeons du côté de ceux qui veulent changer à la fois la condition sociale de l'homme et la conception qu'il a de lui-même. »

[expositions.bnf.fr/sartre/index.htm](http://expositions.bnf.fr/sartre/index.htm)

# QUAND LA RELIGION RELIE LES HOMMES



## Les figures fondatrices des trois monothéismes

Les trois monothéismes inscrits dans la postérité d'Abraham partagent nombre de figures et d'épisodes communs. À travers la diversité des illustrations et des récits, les figures d'Adam et Eve, d'Abraham, de Noé, de David, de Jonas et de Jésus, sont présentées dans les différentes traditions.

[expositions.bnf.fr/parole/borne1.htm](http://expositions.bnf.fr/parole/borne1.htm)

Fiches pédagogiques à télécharger.

[expositions.bnf.fr/parole/pedago/fiche\\_2.pdf](http://expositions.bnf.fr/parole/pedago/fiche_2.pdf)

[expositions.bnf.fr/parole/pedago/fiche\\_3.pdf](http://expositions.bnf.fr/parole/pedago/fiche_3.pdf)



## Livres de parole. Torah, Bible, Coran

Le site met en évidence la spécificité de chacune des trois traditions - judaïque, chrétienne ou islamique - comme les heurts ou bonheurs de leurs rencontres.

[expositions.bnf.fr/parole/index.htm](http://expositions.bnf.fr/parole/index.htm)

Télécharger l'exposition sur affiches

[expositions.bnf.fr/parole/pedago/01.htm#](http://expositions.bnf.fr/parole/pedago/01.htm#)

## La Méditerranée au XII<sup>e</sup> siècle

Le géographe arabe al-Idrîsî centre sa perception du monde sur la Méditerranée, carrefour de trois civilisations : l'Empire byzantin, le monde islamique, l'Occident chrétien. Si la Sicile, Cordoue et Tolède apparaissent alors comme les carrefours pacifiques des trois civilisations, la Reconquista et les croisades vont ériger un monde contre un autre.

[classes.bnf.fr/idrisi/monde/index.htm](http://classes.bnf.fr/idrisi/monde/index.htm)



## L'image en terre d'islam

Les docteurs de la loi musulmane interdirent la représentation du Prophète pour éviter l'idolâtrie et, finalement, toute figuration d'êtres vivants animés. Ils se référaient à un hadîth selon lequel les peintres et les sculpteurs de personnages ou d'animaux s'arrogeaient des pouvoirs divins et seraient condamnés dans l'au-delà pour avoir voulu imiter l'acte créateur de Dieu. Cette règle fut strictement respectée dans l'art sacré, l'art profane en revanche s'en affranchit. Cet interdit permit cependant le développement de l'art calligraphique.

Dossier

[expositions.bnf.fr/islam/arret/01.htm](http://expositions.bnf.fr/islam/arret/01.htm)

Pistes pédagogiques

[expositions.bnf.fr/livrarab/pedago/coran/index.htm](http://expositions.bnf.fr/livrarab/pedago/coran/index.htm)



## Enluminures en terre d'islam

La figuration est-elle totalement exclue de l'art islamique comme on le dit souvent ? Fourmillantes de personnages, les miniatures qui ornent certains livres semblent pourtant prouver le contraire.

[expositions.bnf.fr/islam/index.htm](http://expositions.bnf.fr/islam/index.htm)

## Parenté entre les trois religions du Livre

À partir du Coran, fondement d'une religion, d'une langue et d'une culture, des pistes pédagogiques développent des éléments nécessaires à la compréhension de la civilisation arabo-musulmane et dégagent les parentés entre les trois religions du Livre.

[expositions.bnf.fr/livrarab/pedago/religions/index.htm](http://expositions.bnf.fr/livrarab/pedago/religions/index.htm)



## Religion et représentation

L'interdit de la représentation par la loi de Moïse a été interprété dans la tradition hébraïque avec plus ou moins de rigueur. Dans la tradition islamique, cet interdit, strictement appliqué pour le Coran et les ouvrages religieux, contribue au développement de la calligraphie. Il n'est pas repris par le christianisme pour qui la parole se fait chair. Quel que soit le statut qu'elles accordent à l'image, les trois traditions se heurtent à l'impossibilité de figurer le divin. Dès lors se déploie une créativité infinie pour évoquer la transcendance.

[expositions.bnf.fr/parole/expo/representation/index.htm](http://expositions.bnf.fr/parole/expo/representation/index.htm)



## Au nom de Dieu, le fanatisme religieux

Le tremblement de terre de Lisbonne survenu le 1<sup>er</sup> novembre 1755 bouleverse profondément les mentalités. Pourquoi une pareille catastrophe le jour d'une fête catholique ? L'Inquisition s'acharne, en vain, à chercher des coupables. Autour des textes de Voltaire un dossier pédagogique explore les dérives du fanatisme religieux.

[candide.bnf.fr/monde#5\\_0](http://candide.bnf.fr/monde#5_0)

[classes.bnf.fr/candide/albums/fanatisme/index.htm](http://classes.bnf.fr/candide/albums/fanatisme/index.htm)



# LIBERTÉ D'EXPRESSION

## La presse à la Une

L'histoire de la presse est inséparable de celle de la démocratie. Le site, conçu en partenariat avec le CLEMI et l'AFP, bénéficie du soutien de nombreux médias qui ont accepté la mise en ligne de documents d'archives pour retracer l'histoire de la presse et s'interroger sur le traitement de l'information, son évolution et son avenir.

[expositions.bnf.fr/presse/](http://expositions.bnf.fr/presse/)

## La liberté de la presse

Ces pistes pédagogiques mettent en évidence le lien entre démocratie et liberté de la presse à travers quelques étapes clés du combat pour cette liberté. Elles proposent de mieux connaître la loi de 1881 et d'amener les élèves à prendre conscience des limites actuelles de la liberté de la presse dans le monde.

[expositions.bnf.fr/presse/pedago/02.htm](http://expositions.bnf.fr/presse/pedago/02.htm)

## Le combat pour la liberté de la presse

La liberté d'expression est inscrite dans la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789. Ce n'est qu'au terme d'une longue lutte qu'est proclamée en France en 1881 la liberté de la presse. On voit la censure réapparaître dès que le régime ou l'État sont menacés. Cette liberté reste un acquis fragile, y compris dans les pays démocratiques.

[classes.bnf.fr/classes/pages/pdf/](http://classes.bnf.fr/classes/pages/pdf/)

[Fiche-presse3.pdf](#)

# CARICATURE ET DÉRISION

## Le carnaval ou l'inversion des valeurs

Les trois chapitres de *Candide* qui se déroulent à Venise ont pour thème commun le carnaval ou l'inversion des valeurs. Fausses apparences de l'amour, dénigrement des valeurs établies de l'art et du savoir, rois déchus témoins de l'illusion du pouvoir.

[candide.bnf.fr/monde#25\\_0](http://candide.bnf.fr/monde#25_0)

## Caricature de presse

Les caricaturistes de presse, de Daumier à Cabu, défendent leurs convictions en grossissant le trait. Les journaux lycéens poursuivent cette tradition.

[expositions.bnf.fr/daumier/index.htm](http://expositions.bnf.fr/daumier/index.htm)

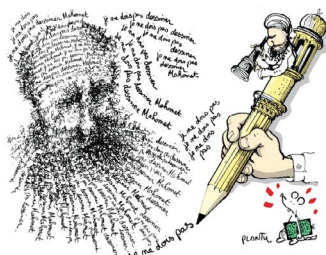
## Atelier numérique « Photographies et presse de la Grande Guerre »

Après une présentation du contexte particulier de la presse en temps de guerre, une exploration numérique sur des thématiques sensibles comme la censure, l'impossible liberté d'expression, la représentation des morts...

[classes.bnf.fr/rendezvous/pdf/photo\\_presse\\_WW1.pdf](http://classes.bnf.fr/rendezvous/pdf/photo_presse_WW1.pdf)

À noter ! Rentrée 2015 : Atelier

« Liberté et censure de la presse »



## La caricature, ou le pouvoir de la dérision

Dessin polémique, la caricature ne cherche pas toujours à déclencher le rire, mais elle déforme, parodie, charge, dénonce une situation ou une personne. Elle vise à toucher efficacement ses spectateurs grâce à la force de la simplification « jusqu'à ce point d'exagération où l'on reconnaît encore la chose, et au-delà duquel on ne la reconnaît plus ; alors, écrit Diderot, la charge est plus forte qu'il soit possible ».

[classes.bnf.fr/candide/albums/caricature/index.htm](http://classes.bnf.fr/candide/albums/caricature/index.htm)

## L'avenir du dessin de presse

Avec les dessinateurs Charb, Chimulus, Riss et Soulié. Débat animé par François Forcadell.

[bnf.fr/fr/evenements\\_et\\_culture/anx\\_conferences\\_2012/a.c\\_120324\\_dessin\\_presse\\_2.html](http://bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_conferences_2012/a.c_120324_dessin_presse_2.html)



## Caricature et censure

L'histoire de la censure de la presse au XIX<sup>e</sup> siècle témoigne d'un incessant balancement entre répression et libéralisation. Les caricaturistes sont souvent le fer de lance de la lutte contre la censure, et les premières victimes de cette dernière. Quels meilleurs témoignages de cette lutte que leurs représentations des méfaits de la censure ?

[expositions.bnf.fr/presse/albums/02/index.htm](http://expositions.bnf.fr/presse/albums/02/index.htm)

## Président, poil aux dents !

150 ans de caricature présidentielle avec Charb et Morchoisne, présentation Jacky Houdré.

[bnf.fr/fr/evenements\\_et\\_culture/anx\\_conferences\\_2012/a.c\\_120324\\_dessin\\_presse\\_1.html](http://bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_conferences_2012/a.c_120324_dessin_presse_1.html)

## Hommage à Charlie

La BnF rend hommage aux cinq dessinateurs Cabu, Charb, Honoré, Tignous et Wolinski disparus tragiquement lors de l'attaque de Charlie Hebdo le 7 janvier 2015. On pourra découvrir dans l'allée Julien Cain du site François-Mitterrand, du 26 mars au 12 avril, un choix de leurs dessins.

[www.bnf.fr/fr/evenements\\_et\\_culture/anx\\_auditoriums/f.hommage\\_charlie.html](http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_auditoriums/f.hommage_charlie.html)

## L'offre pédagogique

Toute l'offre pédagogique de la BnF en ligne [classes.bnf.fr](http://classes.bnf.fr)

Sur iTunesU [itunes.fr](http://itunes.fr)

Rejoignez nous sur [facebook.com/lesclassesbnf](https://www.facebook.com/lesclassesbnf)

Lettre des classes BnF ISSN 1626-3111