

Hacktivism A Paris, journée de soutien au cofondateur du Critical Art Ensemble soupçonné de bioterrorisme.

Les artistes avec Kurtz contre la terreur judiciaire



Manifestation de soutien à Steve Kurtz à San Francisco.



«Free Range Grain», installation du CAE à Francfort destinée à tester l'ADN.

L'affaire Steve Kurtz, artiste américain soupçonné de bioterrorisme, prend une tournure ahurissante. Suite au décès subit de sa femme (morte d'un arrêt cardiaque) l'an dernier (*Libération* du 15 juin 2004), la police découvre chez ce cofondateur du Critical Art Ensemble (CAE) un mini-laboratoire avec une machine à extraire l'ADN, destinée à détecter les aliments génétiquement modifiés, une installation qu'il s'appropriait à montrer dans une exposition au Massachusetts. Rien d'étonnant, puisque le CAE, collectif artistique de renom, travaille depuis plus de dix ans à éduquer l'opinion publique sur

les conséquences des biotechnologies.

Bactéries. L'accusation de bioterrorisme (rejetée une première fois l'été dernier par un grand jury) s'était depuis muée en fraude par courrier et Internet. Steve Kurtz, professeur à l'université de Buffalo, et son confrère Robert Ferrell, ex-directeur de recherches en génétique, sont accusés d'avoir expédié illégalement d'inoffensives bactéries, faits punissables de vingt ans de prison. Depuis, l'affaire traîne en longueur, avec des auditions sans cesse repoussées qui mettent à mal les finances du groupe. Dernier rebondissement, le 19 avril, avec la citation à comparaître de l'un des membres fondateurs du CAE devant un nouveau grand jury. L'accusation de bioterrorisme est à nouveau agitée.

Cet acharnement grotesque mobilise la communauté artistique internationale, qui multiplie les manifestations pour défendre la liberté d'expression et de création. Une campagne de soutien a lieu sur le Net pour permettre à l'artiste de financer les procédures de justice engagées depuis près d'un an. De prestigieux noms de l'art contemporain (Sol LeWitt, Cindy Sherman, Chris Burden...) ont fait don d'une œuvre à une enchère organisée dimanche dernier à New York, qui a permis de récolter près de 170 000 dollars.

Ce samedi, une journée-événement, *Art is not Terrorism*, est organisée à Paris dans le cadre du festival *Avril#3* à Confluences. Claire Pentecost, membre du CAE, viendra exposer le cas Kurtz et en débattre avec les artistes présents (Nicola Triscott de l'agence art-science londonienne *The Arts Catalyst*, Kodwo Eshun et Anjali Sagar, Brian Holmes et Bureau

Art is not terrorism, le 23 avril à 15 heures, à Confluences, 190 bd de Charonne, 75020. www.confluences.net/avril www.caedefensefund.org www.caedefensefund.org/artisnotterrorism.html www.critical-art.net

d'Etudes). Tout l'après-midi, projections de films (mis gracieusement à disposition avec *Open Sky* d'Ewen Chardronnet qui retrace l'histoire d'un ancien radiotélescope d'espionnage reconverti dans la science et l'art sonore, ou encore *The Yes Men*, documentaire consacré aux meilleurs canulars médiatiques des deux activistes.

Rire cosmique. A l'initiative de cette journée de soutien, un autre collectif em-pêcheur de penser en rond, l'Association des astronautes autonomes, qui fête ses dix ans. Né le 23 avril 1995 autour du mot d'ordre «*l'exploration spatiale pour tous*», l'AAA milite pour que l'espace ne soit plus le monopole de la Nasa et des agences gouvernementales. En quelques années d'intense activisme, l'AAA s'est positionnée en faveur d'un développement démocratique et ludique des programmes spatiaux, dégagés des intérêts scientifiques, militaires ou commerciaux. Nébuleuse mondiale d'«*artistes, occultistes, situationnistes, terroristes poétiques, provocateurs médiatiques et révolutionnaires millénaristes*», l'AAA a propagé ses idées lors d'épiques conférences intergalactiques (à Vienne et à Bologne), s'est associée au mouvement *Reclaim The streets* à Londres avec *Reclaim the Stars*, manifestation sous la bannière «*Stop Star Wars, military out of space*», devant la compagnie Lockheed Martin. Leurs revendications: un droit de regard pour les individus sur ces programmes mais aussi le droit de danser, de baiser et de se défoncer en apesanteur. «*Immense éclat de rire cosmique*», les textes et communiqués de l'Astronautique autonome, qui flirte avec la pataphysique, sont rassemblés dans *Quitter la gravité* (1), anthologie de prises de positions polémiques, politiques et écologiques (sur la pollution de l'espace par les satellites géostationnaires). Des membres de ce collectif fantôme (Jason Skeet, Kodwo Eshun, Riccardo Balli...) viendront raconter les faits d'armes (guerre de l'information, art en apesanteur...). Fin de soirée en musique avec AAADJ's to rave in Space. La participation de 6 euros est reversée au comité de défense du CAE. ◆

MARIE LECHNER

(1) En ligne sur www.lyber-eclat.net/lyber/aaa/quitter_la_gravite.html

e-frac

BILAN DE VIE

SALON. E-majordome tient salon ce dimanche au Point Ephémère. Le coach électronique du web jeu réalité, qui vous aide à réaliser votre idéal de vie, tient à faire le premier bilan de parcours de ses membres. Anna est-elle libérée des pièges sexuels qui lui font perdre du temps? Samourai a-t-elle enfin réussi à éradiquer sa paresse, les insectes, ses peurs? Jakus a-t-il retrouvé la force de travailler? Les membres inscrits viendront rendre compte de leur parcours de vie (fictifs ou réels) durant ces quatre mois de jeu. ◆ www.e-majordome.com Point Ephémère, le 24 avril à 16 heures, entrée libre. 200, quai de Valmy, 75010.

ZAKOUSKIS TÉLÉ

WEB. La BBC, Channel 4, l'Open University (OU) et le British Film Institute (BFI) ont l'intention de mettre en ligne des milliers de clips télé et radio. Les internautes pourront les télécharger gratuitement et les réutiliser dans leurs créations, dans le cadre d'un usage non commercial. C'est la première étape de la «Creative Archive Licence» inspirée des Creative Commons, en attendant l'automne, où la BBC devrait mettre à disposition des histoires naturelles, l'OU des séries scientifiques et le BFI des comédies muettes et des adaptations littéraires du début du siècle.



Sur le site du BFI, on peut déjà télécharger quelques savoureux amuse-gueules, comme cette jolie chorégraphie de naïades (photo).

◆ <http://creative.bfi.org.uk> <http://creativearchive.bbc.co.uk>

COLLEC' DE CLIPS

BLOG. 622 vidéoclips, c'est l'incroyable collection mise en ligne sur ce blog, d'Aphex Twin à Sonic Youth en passant par Björk, Radiohead ou Madonna. ◆ <http://granfaro.blogspot.com/2005/04/622-music-videos-various-from-perfect.html>

les Inrocks 2 Vol. 3

POP EN FRANCE
La nouvelle scène française

LES ANNÉES 2000

100 PAGES
+ CD
15 TITRES 10 €

→ 50 NOUVELLES TÊTES
→ ENTRETIENS

+ CD 15 TITRES
BERTRAND BURGALAT // BENJAMIN BIOLAY
AUTOUR DE LUCIE // M83 // KEREN ANN
VINCENT DELERM // TTC // SYD MATTERS...