

ART ARQUÍA

Nº 8
invierno
2003

encarilado en el nº 313 de
SOLIDARIDAD OBRERA

SUPLEMENTO CULTURAL DE SOLIDARIDAD OBRERA

Ramón Acín (1888-1936)

Arte comprometido y de vanguardia

 **Sonya Torres Planells**



Ramón Acín (1888-1936) es, en su doble faceta de artista y militante anarcosindicalista, fiel reflejo de una época. La posibilidad de una revolución, su inminencia, definía una mentalidad de hermosa desmesura, de apocalipsis social; hijo de esta Acracia en ciernes, Acín se entregó a la nueva pedagogía y al arte nuevo, a la propagación del anarcosindicalismo, a llevar al dibujo el pensamiento crítico e insumiso.

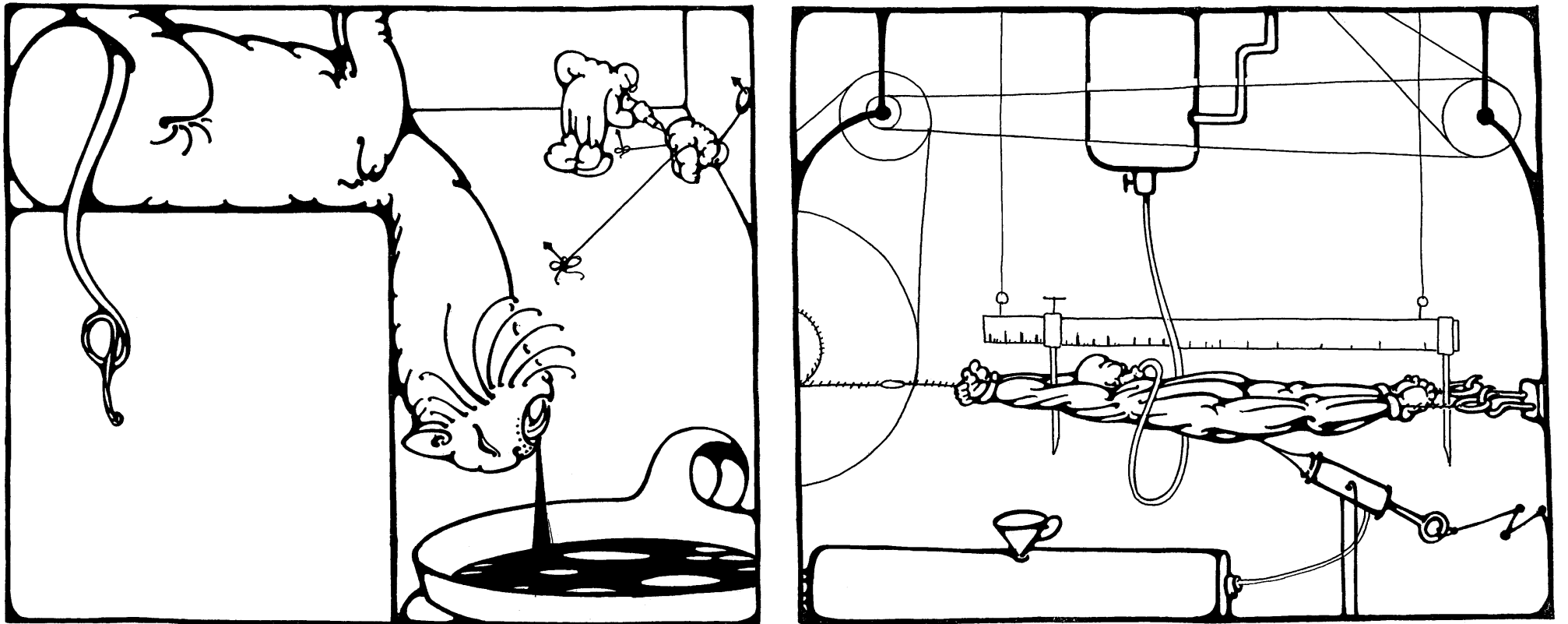
Acín entiende el arte como acto creador, acto versátil y espontáneo del que tod@s participan efectivamente, acto cívico pero no panfletario. Acto, en definitiva, de pura vida.

En un tono presuntamente menor, el Acín ilustrador gráfico –y articulista– trabaja también desde estas premisas. «Floreál», «Athenaeum», «El Heraldo de Aragón» y otras muchas cabeceras de la época ofrecieron al público esta faceta del artista, la que más evidencia su humor socarrón y combativo. «Acín –escribía su contemporáneo José Camón– tiene una risa con arquitectura de incendio».

En fin, este Ramón nuestro fue una criatura en cuya biografía confluyen ambientes dispares y, sólo a veces, concomitantes: la bohemia artística, la militancia cenetista y otras conspiraciones, círculos intelectuales y políticos en los que ejerció de revulsivo...

Con este nuevo «Artarquía», queremos acercar a nuestr@s lector@s la figura apasionante y cercana de Ramón Acín. Para ello, hemos contado con la colaboración de Sonya Torres Planells (Ibiza, 1966), autora de *Ramón Acín. Una estética anarquista y de vanguardia* (Virus, 1998); de ella es el trabajo que ahora os ofrecemos y es gracias a ella que contamos con varias ilustraciones inéditas de Acín, en concreto de la serie «La ciencia boche es invencible».

S
O
L
I



Dos dibujos de la serie «La Ciencia Boche es invencible» hacia 1919-21 (tinta negra sobre papel). Escenas de torturas y experimentaciones médicas protagonizadas por militares germánicos. De marcado carácter antibélico, parecen presagiar el horror del holocausto nazi, aunque su inspiración es la Primera Guerra Mundial. Pertenecen a una serie de treinta y cinco dibujos inéditos, sin embargo fueron preparados y numerados para su publicación

S
O
L
I

Para Ramón Acín el arte es un medio de expresión estética fruto de una necesidad personal, que se caracteriza por una constante recreación sobre sí mismo y un manifiesto desinterés hacia cualquier posible limitación en el proceso creativo. Desde un primer momento, busca su propio camino prescindiendo de las academias, orientando su creación de una forma independiente y según sus propios intereses estéticos. Adopta una consciente actitud renovadora fruto de sus grandes inquietudes, un constante intento de superación personal y su espíritu creativo e inconformista. En la teoría y en la práctica, es el defensor de todo "arte nuevo" y, aunque mantiene siempre una independencia, desarrolla las posibilidades creativas de las nuevas tendencias. Tanto por su actitud, como por sus aportaciones artísticas Ramón Acín es un artista de vanguardia.

Felipe Alaiz, quien conoce bien su forma de trabajar, describe así el proceso creativo de Acín:

El arte de Acín era personal. No tenía estilo comercial. Tal vez no tenía sus días, sino más bien sus horas. Hay pintores que trabajan para el cliente, para el modelo, para el crítico o para el corredor de cuadros. Acín trabajaba para recrearse (re-crearse, crearse otra vez) y tenía un "primer tiempo" en su producción que la hacía intocable.

De la misma manera que una flor a medio abrir no puede forzarse para que se abra con naturalidad, a marchas forzadas; de la misma manera que no pueden precipitarse las fases de la luna, las obras de Acín no podía ya tocarlas ni el mismo Acín cuando éste había pintado unos minutos con acierto que no siempre tenía, pero gozaba inesperadamente y a menudo en la soledad, hasta de múltiples motivos para Acín.

En 1921, con motivo de una Exposición de Arte Aragonés en Zaragoza, presenta una conferencia titulada Del arte, del humor, de la gloria, de los toros y otras zarandajas, haciendo referencia a lo que se entiende por "arte oficial", del cual reniega en su discurso incluso en la actividad de la restauración, diciendo ¡Conservad, no restaurar! gritó Ruskin. En esta conferencia expone que su método consiste en no tener método:

Las grandes artes son cinco y van así: Música, poesía, pintura, escultura y arquitectura.

Para nosotros la música es el punto, la poesía la línea, la pintura la superficie, la escultura el volumen y la arquitectura la cuarta di-

mensión y la quinta y la sexta y todas las dimensiones conocidas y por conocer.

En arte como en todo, no mas hay geometría. La escala de los pesos atómicos de Mendeleef en Química; la órbita de Andrómeda en las cosas del cielo, como la revolución rusa en las cosas de la tierra, todo es geometría.

Los dibujos de Miguel ángel son geometría elegantizada y rebelde que se fugó de la matemática.

Vamos a decir cuatro cosas de la arquitectura y los arquitectos.

Como veis comienzo por el final, pero mi método es no tener método. Para emplear este método de no tenerlo, ha dicho un escritor que hay que confiar en sí mismo y no temer al fracaso, pero la gracia está en confiar o medias en uno y emplearlo, aunque luego se hunda el Cielo y nos tiemblen las pantorrillas por miedo a fracasar.

Ramón Acín no encuentra de inmediato su propio camino expresivo sino que éste se va conformando con el tiempo. Resulta fundamental al respecto las dos estancias en París. La primera, en 1926, se instala en un modesto hotel de la calle Vavin, en el corazón de Montparnase, y comparte estudio con el pintor Ismael de la Serna, quien por entonces frecuentaba a los pintores de vanguardia entorno a las tertulias de los cafés de la Rotonde o en el Dôme. Cuando Acín llega a París, Ismael de la Serna ya había entablado amistad con sus compatriotas Juan Gris, Gargallo, Julio González y Picasso, artistas que Acín conoció y que sin duda dejarán impronta en su devenir creativo. Joaquín Monrás Casas había oído hablar de una cierta relación entre Acín y Picasso durante su estancia en París, y también Ramón Liarte afirma que hubo una gran amistad entre Acín, Picasso, Dalí y Buñuel. El propio Buñuel comenta que frecuentaba a diario con los pintores españoles que trabajaban en París durante su estancia de 1925 a 1929. De hecho, tal como confirma Manuel Pérez-Lizano, la serie sobre los signos zodiacales que Acín realiza en 1928-30 están absolutamente influenciados por Picasso.

El segundo viaje de Acín a París es en 1931, cuando ya ha consolidado un estilo propio y, ante la imposibilidad de regresar a España, piensa incluso en establecerse en un estudio situado en el número 228 de la Rue Vangirarsol de París. En estos momentos, artistas como Rafael Barradas y Honorio

CRONOLOGÍA BIOGRÁFICA, 1888-1936

- 1888** 30-agosto: nace Ramón Acín Aquilué en Huesca.
- 1889** Su infancia transcurre en Huesca.
- 1893** Primeros Estudios en Huesca.
- 1898** 8-diciembre: nace en Barcelona Conchita Monrás.
- 1900** Ingreso en el Instituto de Segunda Enseñanza de Huesca.
- 1907** Obtiene el Grado de Bachiller.
- 1908** Comienza los estudios de Ciencias Químicas en la Universidad de Zaragoza.
- 1909** Abandona los estudios de Ciencias Químicas. Actividades artísticas en el taller del pintor Félix Lafuente.
- 1910** Viaje a Madrid, meses de vida bohemia de la ciudad. Caricaturas de personajes.
- 1911** Primera colaboración en la prensa de Madrid con un dibujo humorístico para la revista Don Pepito, firma con el seudónimo Fray Acín.
- 1912** Publica dibujos humorísticos en El Diario de Huesca y El Porvenir. Caricaturas de diversos personajes de Huesca actividades artísticas como autodidacta.
- 1913** La Diputación Provincial de Huesca le concede una pensión para ampliar sus estudios artísticos. Publicación de artículos en El Diario de Huesca. Viaja por primera vez a Barcelona. Publicación de La Ira en Barcelona.
- 1914** La pensión de estudios le permite viajar a Barcelona, Madrid, Toledo, Zaragoza y Barcelona. Participa en un Festival Taurino de Huesca en beneficio del Sindicato de Iniciativas. Colabora en la columna Con cursiva del diez del Diario de Huesca. Ejercicios de reproducción en el Museo del Prado. A raíz de la Guerra Mundial cambia la construcción gráfica, temática y técnica de su creación artística. De 1914 a 1918 colabora en la revista de Huesca El Talión.
- 1915** Se prórroga su pensión de estudios. Viaja a Granada, donde realiza su gran óleo Granada vista desde el Generalife. Colabora en la columna Con cursiva del diez del Diario de Huesca.
- 1916** Noviembre: Estancia en Madrid. Es nombrado profesor especial interino de las Escuelas Normales de Huesca. Colabora en la columna Día tras día del Diario de Huesca.
- 1917** Febrero-marzo: estancia en el torreón de la calle Velázquez de Madrid, el cual cede a Ramón Gómez de la Serna. Obtiene por oposición en Madrid la plaza de Profesor especial de Dibujo de las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Huesca. Defensor de la Escuela Libre de Enseñanza. 1-junio: viajes al Pirineo Aragonés para obtener fotografías junto a Ricardo Compañé.
- 1918** Marzo: viaje a Madrid por cuestiones sindicales. Presenta una ponencia en el II Congreso de la CNT. Criticas al gobierno de Cambó. Publicación de artículos y dibujos en el semanario republicano Ideal de Aragón.



Dibujo destinado a las páginas de «Floreal» (1919-20)
Tinta negra y acuarela sobre papel reutilizado 25,2 x 19 cm.

- 1919** Asiste como delegado de Huesca al Congreso del Teatro de la Comedia en Madrid. Redacción del Manifiesto Jóvenes Oscenses para la Sociedad Nueva Bohemia. Entre 1919 y 1920 edita en Huesca la revista anarquista Floreal. Entre 1919 y 1922 publicaciones en Lucha Social.
- 1920** Publicación de artículos en el periódico Floreal, artículos y dibujos en El Comunista. Participa en campañas de propaganda de la CNT. Tarjetas postales alusivas al IIº Congreso de Historia de la Corona de Aragón.
- 1921** Conferencia de clausura de la Exposición de Postales a beneficio de los niños rusos.- Conferencia para la "Asociación General de Dependientes de Comercio".- Colección de dibujos sobre las corridas de toros, de carácter antitaurino.
- 1922** Octubre: abre una academia particular de dibujo en su casa de Huesca. Ilustraciones para el libro de Ricardo del Arco Las calles de Huesca. Dibujos en El Heraldo de Aragón y El Sol de Madrid. Participa en el concurso del Heraldo de Huesca en la sección Caricaturas y Monos.
- 1923** 6-enero: contrae matrimonio en Huesca con Conchita Monrás Casas. 29-abril: conferencia antielectoral en Huesca. Publica sus Florecitas en Solidaridad Obrera hasta el Golpe de Estado. Edición de Las corridas de toros en 1970. Julio-agosto: vacaciones veraniegas en Ansó y Fraga. 15-octubre: nace su primera hija Katia.
- 1924** Publicación de artículos en El Diario de Huesca y la Revista Nueva. Es condenado a prisión por sus escritos y actividades públicas.
- 1925** 22-julio nace su segunda hija Sol. Dibujos y artículos en la revista crítico-humorística Vértice de Barcelona.
- 1926** Participación en los actos revolucionarios de la Sanjuanada. Junio-noviembre: primera estancia en París, tertulias con intelectuales y artistas, contacto con la vanguardia europea. 30-noviembre: ocupa de nuevo su cargo de profesor de dibujo.
- 1927** Publicación de artículos en El Diario de Huesca. Mayo: presentación de la conferencia de Ramón Gómez de la Serna en Huesca. Carteles vanguardistas. Pinta su gran cuadro La Feria.
- 1928** Febrero: asiste a la Junta de Turismo del Alto Aragón. Colaboración en una Guía Turística del Alto Aragón. Publicación de artículos en El diario de Huesca y El Ebro. Se opone a los actos del Centenario de Goya por estar alejados del pueblo. Junio: Hoja-Manifiesto para el Centenario de Goya Fuendetodos. Marzo, 1746-Bourdeaux Abril, 1928. Monumento de las Pajaritas.
- 1929** Participa en el Stand del Sindicato de Turismo de Aragón en la Exposición Internacional de Barcelona. Dibujos y artículos en El Diario de Huesca. 6 al 20-XII Exposición en las Galerías Dalmau del Paseo de Gracia de Barcelona. Creación artística de vanguardia. Esculturas de la Bailarina y El agarrotado.
- 1930** Mayo: exposición en el Rincón de Goya de Zaragoza. Redacta el catálogo de la exposición, donde se manifiesta en favor de la vanguardia. Placa para la calle Joaquín Costa de Zaragoza. 12-diciembre: participa en la Sublevación de jaca.

García Godoy, se encuentran entre sus amigos más próximos. Y, tal como demuestra la calidad de las obras que realiza, está al corriente de las últimas tendencias del arte de vanguardia en Europa.

En 1928 Acín critica la pomposidad de los actos organizados para la conmemoración del Centenario de Goya y Beethoven y defiende la obra arquitectónica del *Rincón de Goya* de García Mercadal. Finalizado el acto, en junio de 1928 Acín redacta el manifiesto *Fuendetodos. Marzo, 1746 - Bourdeaux*. Abril, 1828, el cual iba destinado a ser firmado por los artistas aragoneses que decidieron no participar en los actos oficiales del Centenario, y se negaron a firmar el documento a consecuencia de unas palabras pronunciadas por Mercadal en una conferencia celebrada en Zaragoza para defender el *Rincón de Goya*, en la que les llamaba "pobres diablos". También los ánimos se enfriaron cuando Zuloaga, que había confirmado su apoyo y ayuda con un cuadro para cubrir los gastos de publicación, les niega su participación. A pesar de todo, el texto de Acín se imprime en los talleres de Vicente Campo en forma de hojamanifiesto y con una composición de dibujos en torno al texto a modo de ready-mades, con alusiones críticas al Centenario. En su defensa a García Mercadal, este manifiesto se convierte en una auténtica reivindicación del arte de vanguardia:

...edificio, sencillo y bello, que el arquitecto Mercadal, nuevo, tectónico, cubista, hijo de su tiempo y como Goya más allá de su tiempo, levanto en Zaragoza, en el Rincón de Goya (rinconcito y gracias, maestro, en el Gran Parque de Primo de Rivera.

En febrero de 1929 Acín todavía no se ha aventurado a presentar sus obras de pintura y escultura en una gran exposición. En una entrevista, responde con claridad al hecho de hasta el momento no se había sentido satisfecho de su creación:

¿Por qué no expone Vd. sus obras?, preguntamos.

-Es sencilla la razón: antes, lo que hacía no conseguía dejarme satisfecho; ahora, lo que hago, quizá no satisfaga a los demás por la orientación moderna que quiero imprimir a mis obras.

-Sin embargo una exposición de producciones tuyas habría de resultar interesante y el éxito sería compañero de ella.

-Acaso pronto exponga algo, pero sin carácter de exposición; será aquí, en el recogimiento de mi estudio...

El arte de vanguardia de Ramón Acín se presenta en cinco sucesivas exposiciones:

- La primera exposición de Ramón Acín se celebra en las galerías Dalmau de Barcelona del del 6 al 20 de diciembre de 1929, en cuyo catálogo figuran cuarenta obras en exposición, entre las que se encuentran la maqueta del

monumento al escritor López Allué y la maqueta de la fuente de la pajaritas. Esta exposición tendrá una gran resonancia popular y será ampliamente elogiada en la prensa del momento.

- La segunda exposición de Acín es el *Rincón de Goya* de Zaragoza durante el mes de mayo de 1930, en el catálogo de la cual figuran setenta obras y el siguiente texto en la portada:

Expongo en el Rincón de Goya, porque en Zaragoza no encontré marco mejor para mis obras; arquitectura y obras hijas de nuestro tiempo; un tiempo no sé yo si mejor o no que los otros, pero distinto afortunadamente, con llena y activa y fecunda personalidad... Exponer en el Rincón de Goya, a media legua de Zaragoza, habrá de restarme un noventa por cien -quedo corto quizá- de visitantes: lo sé. Todos saldremos ganando. Ese noventa por cien, porque se ahorrará el ver mis obras; el diez restante porque las verá mejor; y yo, porque no tendré que ver a los que no tienen por qué verlas y verá que las ven bien los que las deben ver. Mi arte no es de iniciación; no es para lo que van al arte, sino para los que están de vuelta. Si llueve me quedo sin el diez por cien de visitantes. Me verá cumplido contemplando yo solo mis obras, modestas, pero mías, en el recogimiento del Rincón de Goya; envueltas en su luz...

Esta exposición tendrá una gran difusión en la prensa, aunque en unos casos se ridiculizaba el "arte nuevo" que en ella se presenta, caso de los Hermanos Albareda en su artículo *La exposición de Acín de El Noticiero de Zaragoza (5-VI-1930)*; y en otros es defendida, como en el caso del artículo *Salpicaduras de la exposición. El arte de Acín y los críticos de acá de Rafael Sánchez Ventura*, publicado en *El Cierzo* de Zaragoza (VI-1930).

- La tercera exposición de Acín es en el Ateneo de Madrid la segunda quincena de junio de 1931, en la cual presenta, junto a obras ya expuestas en el *Rincón de Goya* y fotografías de las maquetas de sus proyectos realizadas por Ricardo Compañé, unas originales esculturas en chapa metálica recortada. Esta exposición será un éxito en cuanto a ventas y a críticas. En el catálogo se anuncia que Acín ofrecerá una charla en el salón de actos del Ateneo el día 20 de junio, con el título *El violín de Ingres*, y se incluye un significativo texto que define su concepción artística:

Expongo unas chapas de metales baratos animadas por sencillos dobles y expongo unos cartones de embalar ligeramente coloreados y encuadrados -como dijo un amigo- con veretas de baulero. Poca cosa todo, pero no es el material sino el espiritual, como diría Unamuno...

La chapa o el cartón má modernos, tiene vejez de dos años. Dos años -precedidos de un cuarto de siglo de rebeldías modestas pero continuadas- en que uno no hizo más, sino estar alerta del momento español.

De vuelta de la emigración de París, presen-

to en el Ateneo -¿dónde mejor?- la obra que hice y en espera de la que haré no se como ni cuando, porque más que ser artista, en estos momentos altamente humanos, importa ser grano de arena que se sume al simoun que todo lo barrerá.

No he venido a Madrid para exponer: no merecía la molestia y los cuartos que ello supone. Como delegado al Congreso de la Confederación Nacional del Trabajo, he venido representando a los Sindicatos del Alto Aragón. Con mi billete de delegado, junto al pijama y el cepillo de dientes, he facturado estas cosas de arte semiburgués...

- La cuarta exposición de Acín se organiza en el Salón Blanco del Círculo Oscense la segunda quincena de mayo de 1932, después del gran éxito en Madrid, y es acogida con grata sorpresa por sus amigos oscenses.

- La quinta exposición en la que participa Ramón Acín es una colectiva de artistas aragoneses en el Centro Obrero Aragonés de Barcelona en 1935. Mariano Casasús Lacasta, quien participó en la organización de esta exposición, recuerda que aportó dos obras, un autorretrato y un retrato de Pilar Monrás, las cuales regaló al centro una vez finalizada la exposición. En cinco salas se reunieron 64 expositores y 177 obras. En esta exposición también participaron los artistas Ara Burgues, Salvador Martínez, Aced, Alloza, Bayo, Latorre, Melchor, Permán, Vila y Marien, entre otros.

Cabe suponer una sexta y última exposición celebrada en Burdeos, de la cual no se ha conservado ningún tipo de documentación, a raíz de las declaraciones de Acín en una entrevista recogida en la revista quincenal Huesca Ilustrada (9-II-1930) en la que habla de sus proyectos:

-Escribe?

-Sí; eso que ha leído de "Pim-Pam-

Pum" es una obra teatral de vanguardia que pienso estrenar.

-Y pintura?

-Haré una exposición en el "Rincón de Goya", de Zaragoza.

-Y escultura?

-Un busto de Costa para "La Voz de Aragón", de Zaragoza.

-Proyectos?

-Escribir y estudiar.

-Qué pintores le gustan?

-Todos los de vanguardia y Goya y los primeros italianos, los cuales han influido en mi arte.

-Exposiciones hechas?

-Burdeos, Zaragoza y Barcelona, en la que he quedado contento por el acogimiento que he tenido y por la crítica.

-Y en Huesca?

-Dentro de poco haré una de pintura.

-Madrileños y catalanes?

-Son mejores críticos los catalanes en escuela de vanguardia; pero en Madrid se consagra al artista.

-Proyectos?

-Hacer lo que sienta... Trabajar.

La aportaciones de Acín a la vanguardia artística no terminan en sus creaciones pictóricas y escultóricas, también los impresos y los collages que realiza a partir de 1927 deben situarse en el contexto de las aportaciones de la última vanguardia, y en su estilo Ramón Acín es un precursor del collage surrealista aragonés.

Pero además, en Acín encontramos una nueva faceta, como cineasta. En la lotería de Navidad de 1931 correspondió a Acín un premio importante, una parte del cual destina en la producción del documental de Luis Buñuel Tierra sin pan. Las Hurdes. El mismo recuerda como se llevó adelante el proyecto:

Había en Extremadura, entre Cáceres y Salamanca, una región montañosa desolada, en la que no había más que piedras,

brezo y cabras: Las Hurdes. Tierras altas antaño pobladas por bandidos y judíos que huían de la Inquisición.

Yo acababa de leer un estudio completo realizado sobre aquella región por Legendre, director del Instituto Francés de Madrid, que me interesó sobremanera. Un día, en Zaragoza, hablando de la posibilidad de hacer un documental sobre Las Hurdes, con mi amigo Sánchez Ventura y Ramón Acín, un anarquista, éste me dijo de pronto:

-Mira, si me toca el gordo de la Lotería, te pago esa película.

A los dos meses le tocó la lotería, no el gordo, pero sí una cantidad considerable. Y cumplió su palabra.

Ramón Acín viajó a La Hurdes con Buñuel y Rafael Sánchez Ventura, éste como ayudante de dirección, y allí permaneció durante el mes que duró el rodaje desde el 20 de abril al 24 de mayo de 1933.

Un tiempo después, Ramón Acín proyectaba otra película que nunca llegó a terminarse en la que los protagonistas eran niños, y que definió como surrealista. Katia Acín recuerda alguna de las escenas de esta película:

Una de las escenas que llamó más mi atención fue una en la que un niño estaba haciendo sus necesidades sobre el libro "Corazón" de Amicis. La escena final de la película era un suicidio colectivo de los niños, que se iban introduciendo en el mar, en donde también había personas mayores con el agua sólo hasta la cintura que arrojaban flores al mar.

Acorde con su tiempo, Acín desarrolla una producción gráfica desde el estilo noucentista a partir de la cual trasmite en todo su esplendor sus principios anarquista, para más adelante continuar desde los postulados del arte de vanguardia. Dentro de la segunda generación de artistas de la

Escuela de París, los llegados después de la primera guerra mundial, su producción se caracterizó no por desarrollarse dentro de una tendencia concreta -postimpresionismo, cubismo, expresionismo, surrealismo-, ni tampoco por el eclecticismo que fue tan común entre otros artistas contemporáneos, sino por la práctica continuada de diferentes tendencias, o nomadismo estilístico continuado, lo cual le convierte en una figura singular dentro de la vanguardia. Porque si alguna cosa caracteriza la producción artística de Ramón Acín es la búsqueda incesante, la renovación constante, el sentido radical de su libertad en el tratamiento de las formas y del propio lenguaje.

Resulta fundamental tener en cuenta que a partir de la aparición de las vanguardias todas las manifestaciones artísticas se verán de una forma u otra implicadas. Así, Acín experimenta un cambio de estilo en la línea de la liberación formal y el desarrollo de nuevos elementos expresivos aunque, como artista comprometido, manteniendo íntegros sus principios y explorando en todas sus posibilidades los motivos criticosociales, irónicos y humorísticos que le han venido caracterizando a lo largo de toda su trayectoria artística. No hay que olvidar que la vanguardia es entendida como un estado de lucha permanente y se manifiesta desde lo conceptual más que desde lo formal. Efectivamente, el compromiso ideológico y personal de Acín es tan evidente que incluso antepone su espíritu revolucionario a la propia creación artística a la cual ha dedicado buena parte de su vida, y esto queda ilustrado en sus propias palabras, pronunciadas en el Ateneo de Madrid en 1931, de la forma siguiente:

Más que ser artista, en estos momentos altamente humanos, importa ser grano de arena que se sume al simoun que todo lo barrerá



Escena alusiva a la guerra de 1914-18
Tinta gris verdosa sobre papel reutilizado, 37,4 x 31 cm.
Hacia 1915-18

- 1931** 01-abril: exilio en París. Participa en las tertulias del Café Napolitain de París del el grupo de exiliados políticos.
15-abril: con la proclamación de la Segunda República regresa inmediatamente a Huesca.
1-mayo: homenaje a Galán y García Hernández. Mitin en el Teatro Olimpia de Huesca.
Asiste como delegado por Huesca al Congreso de la CNT celebrado en Madrid. Exposición y conferencia en el Ateneo de Madrid.
- 1932** V-junio: Exposición en el Salón Blanco del Círculo Oscense, Huesca. Organiza el I Congreso Nacional de Maestros en Huesca, junto a Herminio Almendros, dando a conocer la técnica de la imprenta del pedagogo francés Freinet.
10-agosto Participa en la organización contra el levantamiento militar de Sanjurjo.
Diciembre: Le toca un premio de la lotería de Navidad.
- 1933** 20 abril: produce la película Tierra sin pan de Luis Buñuel y viaja con éste a Las Hurdes (Extremadura).
Julio: sufre prisión ante las huelgas de Huesca.
Diciembre: sufre de nuevo prisión.
- 1934** Interrupción de actividad artística por una profunda decepción ante los sucesos de Asturias.
Crítica las decisiones del nuevo Ayuntamiento que no tiene en cuenta los encargos del anterior establecidos con él para erigir un monumento a los capitanes Galán y García Hernández.
Discurso en Huesca ante la visita de Indalecio Prieto y Jiménez de Asua.
24-Junio: Conferencia en Radio Huesca. Publicación de artículos en El Diario de Huesca.
- 1935** Publicación de artículos en El Diario de Huesca. Ofrecimiento irónico a la alcaldía de Huesca.
Septiembre: participa en la exposición colectiva organizada por el Centro Obrero Aragonés de Barcelona.
Compairé, Fidel Oltra y José M. Lasheras fotografían sus esculturas.
- 1936** Relieves para el monumento de Jaca a los capitanes Galán y García Hernández.
1-Mayo: asiste al IV Congreso de la CNT en el Teatro Iris de Zaragoza. Tertulias en el Café Salduva de Zaragoza.
14-Junio: publicación de su último artículo en El Diario de Huesca dedicado a su hermana Enriqueta.
6-Agosto: la Guardia Civil detiene a Ramón Acín y a Conchita Monrás en Huesca. Ramón Acín es fusilado por los fascistas en las tapias del cementerio de Huesca.
23-Agosto: los fascistas de Huesca fusilan a Conchita Monrás.