

**Centre international de recherches sur  
l'anarchisme (CIRA), 24 Beaumont, 1012  
Lausanne**

<http://www.cira.ch>

**Archives du Living Theatre  
Description du fonds**

**Structure de la description**

1. Zone de l'identification
2. Zone du contexte
3. Zone du contenu
4. Zone des conditions d'accès et d'utilisation
5. Zone des sources complémentaires
6. Zone des notes
7. Zone du contrôle de la description

**Zone de l'identification**

- 1.1 Référence:* CIRA LT
- 1.2 Intitulé:* Living Theatre
- 1.3 Dates:* 1964-1981
- 1.4 Niveau de description:* Fonds
- 1.5 Importance matérielle:* 0.5ml (5 cartons)

**2. Zone du contexte**

*2.1 Nom du producteur* Living Theatre

*2.2 Histoire administrative - Biographie*

Le Living Theatre a été fondé en 1947 par Judith Malina (1926-), élève d'Erwin Piscator, et Julian Beck (1925-1985), peintre expressionniste abstrait de l'école de New York. Les premières représentations du Living Theatre ont été effectuées dans l'appartement de Julian Beck en 1951. Plus tard, la troupe se déplace au Cherry Lane Theatre et inaugure une première saison avec *Dr. Faustus Lights the Lights* de Gertrude Stein, *Faustina* de Paul Goodman et *Beyond the Mountains* de Kenneth Rexroth.

Durant les années 1950, le Living Theatre continue à créer des pièces de Pablo Picasso, August Strindberg, Luigi Pirandello, Paul Goodman, Claude Fredericks, T.S. Eliot, Jean Cocteau et William Carlos Williams. Il présente également des performances de poètes contemporains, parmi lesquels Dylan Thomas, John Cage, Alan Hovhaness, Lucia Dlugoszewski, Judith Martin, James Waring, Allen Ginsberg et Willard Maas.

En 1954, le Living Theatre se déplace dans un loft à l'angle de Broadway et 100th Street. En 1958, la troupe s'installe dans son propre théâtre sur 14<sup>th</sup> street où elle reste jusqu'à ce que les services

fiscaux l'en expulsent, en 1963. C'est dans cette salle que le Living Theatre crée notamment *In the jungle of the cities* de Bertolt Brecht.

Une invitation à participer au festival du Théâtre des Nations à Paris débouche sur la première tournée européenne du Living Theatre en été 1961. La compagnie présente *The Connection*, *In the Jungle of the Cities* et *Many Loves*. Elle remporte le Grand Prix du festival. La tournée passe également par l'Italie et l'Allemagne où les représentations rencontrent un grand succès. Le Living Theatre reçoit alors de nombreuses invitations à se rendre à nouveau en Europe.

En 1964, Beck et Malina sont inculpés par un Grand Jury fédéral en relation avec leur protestation contre l'expulsion de leur théâtre de la quatorzième rue. Ils sont jugés coupables, mais sont autorisés à aller jouer en Angleterre avant de purger leur peine. Début 1965, leur peine exécutée, ils rejoignent la compagnie en Europe où commence un exil volontaire qui durera plusieurs années. Pendant cette période, le Living Theatre présente des mises en scène des Bonnes de Jean Genet ou de leur propres travaux, souvent des créations collectives qui évoluent de représentation en représentation. Ces derniers spectacles incluent *Mysteries and smaller pieces*, *Paradise now* et *Frankenstein*.

Le Living Theatre retourne aux Etats-Unis en 1968 et donne la première représentation de *Mysteries and smaller pieces* à l'Ecole d'art dramatique de Yale. Il tourne aux Etats-Unis avant de retourner en Europe en mars 1969. En 1970-1971, le Living Theatre se déplace au Brésil où il joue dans les rues un cycle de pièces intitulé *The Legacy of Cain*. Arrêtés pour possession de marijuana, Malina, Beck et d'autres membres de la troupe sont emprisonnés au Brésil. A leur retour aux Etats-Unis, ils jouent *The Legacy of Cain* dans les rues de Pittsburgh. En 1975, le Living Theatre retourne en Europe et s'établit à Rome d'où il s'efforce d'atteindre des publics qui ne seraient jamais entré dans un théâtre.

En 1984, le Living Theatre revient aux Etats-Unis et représente un répertoire de quatre oeuvres: *The Archaeology of Sleep*, dernier projet réalisé par Julian Beck qui décède en 1985, *Antigone*, *The Yellow Methuselah* et *The One and the Many* d'Ernest Toller. En mai 1989, Judith Malina et Hanon Reznikov inaugurent le Living Theatre sur la Troisième rue à Manhattan avec la pièce de Armand Schwerner *The Tablets*. Ce lieu est le premier établissement fixe du Living Theatre à New-York depuis 26 ans et la compagnie continue à y déployer ses activités.

*2.3 Historique de la conservation* Les dossiers ont été constitués par le Living Theatre durant sa période d'activité en Europe. Un versement ultérieur est venu les compléter.

*2.4 Modalités d'entrée* Il s'agit d'un don du Living Theatre au CIRA, complété par un deuxième versement.

### **3. Zone du contenu**

*3.1 Présentation du contenu* Il s'agit de documents relatifs aux tournées du Living theatre en Europe entre 1964 et 1981. Les documents conservés sont des coupures de presse, des programmes de spectacles, des affiches, des billets d'entrée, des tracts en lien avec les spectacles, etc. On trouve également quelques brochures et textes de spectacles. Ces dossiers ont été constitués par le Living theatre. Le fonds ne contient pas de documents internes à la compagnie (notes de travail, correspondance, etc.)

*3.2 Evaluations, tris, éliminations et sort final* Il n'a été procédé à aucun tri.

*3.3 Accroissement* Pas d'accroissement attendu.

3.4 *Mode de classement* Le classement est principalement chronologique. Quelques dossiers concernent un spectacle particulier. Le type de documents conservés étant homogène et le fonds de taille réduite, ce dernier consiste en une seule série.

#### **4. Zone des conditions d'accès et d'utilisation**

4.1 *Conditions d'accès* L'accès est libre pour l'ensemble du fonds. Les données sont soumises aux règles habituelles sur la protection de la personnalité.

4.2 *Conditions de reproduction* Reproduction possible avec l'accord du CIRA.

4.3 *Langue et écriture des documents* Anglais, français, allemand, italien, espagnol, portugais.

4.4 *Caractéristiques matérielles et contraintes techniques*: Néant.

4.5 *Instruments de recherche* Un inventaire au dossier. Une liste des spectacles mentionnés dans l'inventaire.

#### **5. Zone des sources complémentaires**

5.1 *Existence et lieu de conservation des originaux* Néant

5.2 *Existence et lieu de conservation des copies* Néant

5.3 *Sources complémentaires*

Le fonds du Living theatre contenant les documents internes à la troupe (1945-1991) est conservé à la New York Public Library for the Performing Arts sous la cote T-Mss 1988-005. Une description est disponible ici:

[http://digilib.nypl.org/dynaweb/ead/rose/theliving/@Generic\\_\\_BookView](http://digilib.nypl.org/dynaweb/ead/rose/theliving/@Generic__BookView)

Il existe également un fonds au Département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France sous la cote 4-COL-11:

[http://rasp.culture.fr/sdx/rasp/document.xsp?id=f00001505&qid=sdx\\_q0&p=1&s=](http://rasp.culture.fr/sdx/rasp/document.xsp?id=f00001505&qid=sdx_q0&p=1&s=)

5.4 *Bibliographie*

Il existe une littérature fournie sur le Living theatre. On trouvera ici:

[http://www.cira.ch/catalogue/index.php?lvl=author\\_see&id=10505](http://www.cira.ch/catalogue/index.php?lvl=author_see&id=10505) la liste des ouvrages et films disponibles au CIRA sur cette compagnie.

On peut voir également: Biner Pierre, *Le Living Théâtre*, Lausanne, Editions de la Cité, coll. Théâtre vivant, 1968 et, Bruno Morioli, « Compte-rendu de MALINA Judith, *The enormous dispair*, BECK Julian, *The life of the theatre* et Coll. *Paradise now* » in: *Bulletin du CIRA (Centre international de recherches sur l'anarchisme)* n°26 (1973), 23-25.

#### **6. Zone des notes**

*Notes* Néant.

## **7. Zone de contrôle de la description**

*7.1 Notes de l'archiviste* Le classement et la description ont été effectués au CIRA.

*7.2 Règles ou conventions* La description a été effectuée sur la base des règles de la norme ISAD(G), deuxième édition.

*7.3 Dates de la description* Première rédaction novembre 2008.