

2015

CENTENAIRE

ROLAND BARTHES

Une biographie de Roland Barthes par Tiphaine Samoyault
Une exposition à la Bibliothèque nationale de France
Un album Roland Barthes conçu par Éric Marty

et aussi...

De nouvelles éditions de *L'Empire des signes* et de *La Préparation du roman*
L'Amitié de Roland Barthes par Philippe Sollers
Des rencontres, des colloques, des projections,
des expositions, un film...



{ BnF

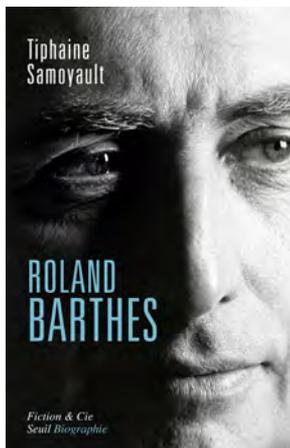
Bibliothèque
nationale de France

Né le 12 novembre 1915, Roland Barthes aurait eu cent ans en 2015. Depuis sa mort en mars 1980, il demeure une référence majeure, et certains de ses livres continuent d'être des succès de librairie, en particulier les *Fragments d'un discours amoureux*. La publication de son *Journal de deuil* en 2009 a connu un retentissement international. Son œuvre est présente et vivante dans de nombreux pays, du Japon aux États-Unis en passant par l'Allemagne ou l'Italie. L'événement du centenaire est inscrit au calendrier national.

Parution janvier :

ROLAND BARTHES par Tiphaine Samoyault

Collection Fiction & Cie
720 pages



La première véritable biographie de Roland Barthes, par une universitaire réputée qui est aussi un auteur remarqué et qui a eu accès à toutes les archives, y compris les agendas, pour écrire le livre de référence à l'occasion du centenaire. Le parcours d'une vie qui croise les grands enjeux théoriques, idéologiques, politiques et littéraires, des années 1920 et 1930 à l'assomption du « je » dans les années 1970 en passant par la période de guerre, l'expérience du sanatorium, la Libération, quelques séjours à l'étranger (Roumanie, Maroc, Japon, Tunisie), l'accompagnement du Nouveau Roman puis de *Tel Quel*, l'incroyable polémique autour de Racine, l'épopée structuraliste, l'exploration des mécanismes intimes de la lecture et, bientôt, les *Fragments d'un discours amoureux* et, enfin, le deuil de la mère qui débouche sur *La Chambre claire*.

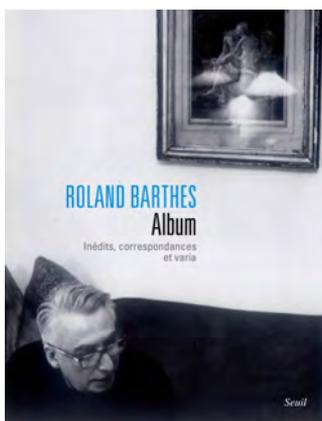
Née en 1968, Tiphaine Samoyault vit à Paris où elle enseigne la littérature comparée à l'Université Paris 3. Elle a récemment publié *Bête de cirque* (2013) et dirige désormais La Quinzaine littéraire. Elle est l'auteur d'essais, de récits et de traductions littéraires.

Parution avril :

ROLAND BARTHES Album

Inédits, correspondances et varia

416 pages, édition établie
par Éric Marty



L'Album Roland Barthes offre une sélection de correspondances, un certain nombre d'inédits, la retranscription de notes de séminaires consacrés à *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert ou à « Paul Valéry et la rhétorique », ainsi que quelques dédicaces. Une plongée dans un Barthes plus intime, mais aussi le déploiement d'un tissu de solidarités et d'amitiés épistolaires (Philippe Rebeyrol, Georges Canetti, Raymond Queneau, Jean Cayrol, Maurice Blanchot, Michel Leiris, Michel Vinaver, Michel Foucault, Jean Genet, Michel Butor, Julia Kristeva, Jean Starobinski, Hervé Guibert) qui éclaire un demi-siècle d'histoire intellectuelle.

Un certain nombre de documents et de lettres ou cartes postales sont reproduits en fac-similés. Le tout est classé d'abord par ordre chronologique, puis rattaché à la publication des livres de Roland Barthes.

Ce mélange sélectif d'inédits et de lettres offre un écho et un prolongement aux *Œuvres complètes* toujours disponibles en 5 volumes, et constitue un catalogue décalé pour l'exposition de la Bibliothèque nationale de France.

À paraître en automne :

PHILIPPE SOLLERS L'Amitié de Roland Barthes

Au début des années 1960, le fondateur de la revue *Tel Quel* rencontre l'auteur des *Mythologies*, dont il va bientôt accueillir les *Essais critiques* dans sa collection au Seuil. C'est l'entame d'un long compagnonnage, et d'une forte amitié, fondée sur une passion partagée, celle de la littérature et du langage. En écho au *Sollers écrivain* paru en 1978 (et republié en poche pour la circonstance), Philippe Sollers dit cette durable amitié, cette fidélité à toute épreuve, et le chagrin non moins durable suscité par la mort prématurée de l'auteur du *Plaisir du texte*. Ce témoignage intellectuel et historique est complété par un choix de lettres, et par le texte « R. B. » autrefois publié dans le n° 47 de *Tel Quel*.

ROLAND BARTHES

La Préparation du roman Cours du Collège de France 1978-1980

Dans ces deux derniers cours du Collège de France, Roland Barthes s'interroge sur les conditions qui prévalent à l'écriture du roman, de la Notation (sur le modèle du haïku japonais) à l'œuvre. Pour cette nouvelle édition, les notes rédigées par Barthes sont complétées par la transcription de l'enregistrement des cours, pour une lecture plus fluide et pour faire la part aux improvisations et digressions qui confèrent un intérêt et un charme supplémentaire à cette parole tellement stimulante et si désireuse de transmettre.

LA SAISON BARTHES À LA BnF

De mai à juillet 2015, la BnF organise, dans un format inédit, une saison Roland Barthes. Présentation d'archives, de textes, de photographies dans une scénographie spectaculaire sur les 180 mètres de l'allée Julien-Cain, qui permettra d'entrer dans l'œuvre et la vie de Roland Barthes. Puis, exposé dans la Galerie des donateurs, découverte du manuscrit original des *Fragments d'un discours amoureux* qui ouvre au public l'atelier de la création littéraire de l'écrivain. En écho, et pour accompagner cette parole de Barthes en images, plusieurs rencontres, cycles et projections qui devraient permettre d'approfondir et de réfléchir à Barthes aujourd'hui. Cinéma de midi, table ronde, concert/lecture autour des *Fragments d'un discours amoureux*... autant d'occasions de revoir et faire vivre le texte de Barthes.

EXPOSITION

Les écritures de Roland Barthes, panorama

5 mai - 26 juillet 2015 / BnF François-Mitterrand / Galerie des donateurs et allée Julien Cain / Entrée libre

À l'occasion du centenaire de Roland Barthes, la BnF organise une exposition qui rend hommage à celui qui fut tout à la fois un intellectuel, un théoricien du langage et de la littérature, et un écrivain. La Galerie des donateurs sera exclusivement consacrée aux *Fragments d'un discours amoureux*. Le manuscrit, les fichiers et les textes préparatoires mettent en scène la genèse de ce livre majeur dans la reconnaissance publique de Roland Barthes. Dans le prolongement de la galerie et dans une scénographie originale conçue par Patrick Bouchain, l'allée Julien Cain mettra en espace « les écritures de Roland Barthes ». Ce parcours permettra de retracer les engagements de Barthes (politiques, théâtraux, littéraires, sémiologiques, mythologiques...), et de reconstituer « l'empire des signes » par lequel l'œuvre a dévoilé un imaginaire qui lui est propre.

Commissariat : Éric Marty, professeur de littérature française contemporaine à l'Université Paris-7 ;
Marie-Odile Germain, conservateur général au département des Manuscrits, BnF

RENCONTRES ET MANIFESTATIONS À LA BnF

Le xx^e siècle de Roland Barthes

Une soirée proposée en regard de l'exposition. Tiphaine Samoyault, Bernard Comment et Éric Marty dialoguent sur l'entreprise biographique, sur les archives de Roland Barthes, sur les traces qu'il a laissées et laisse aujourd'hui encore chez la jeune génération.

Le 6 mai 2015 de 18h30 à 20h / Petit auditorium / BnF François-Mitterrand / Entrée libre

Autour des *Fragments d'un discours amoureux*, musique et lecture

Une soirée musique et lecture pour une approche sensible de l'œuvre majeure de Roland Barthes dont le manuscrit est exposé dans la Galerie des donateurs.

Le 10 juin de 18h30 à 20h / Petit auditorium / BnF François-Mitterrand / Entrée libre

Cycle Cinéma de midi

Une séance de cinéma à l'heure du déjeuner pour (re)découvrir des entretiens avec Roland Barthes :

Archives du xx^e siècle de Jean José Marchand, 1970

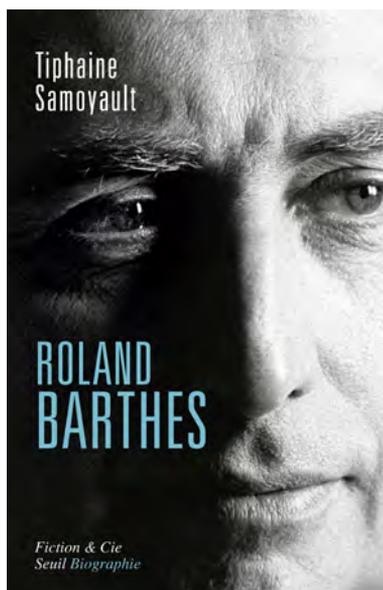
Mythologies de Pierre Dumayet, 1957

Les Années frileuses de François Porcile, 1974

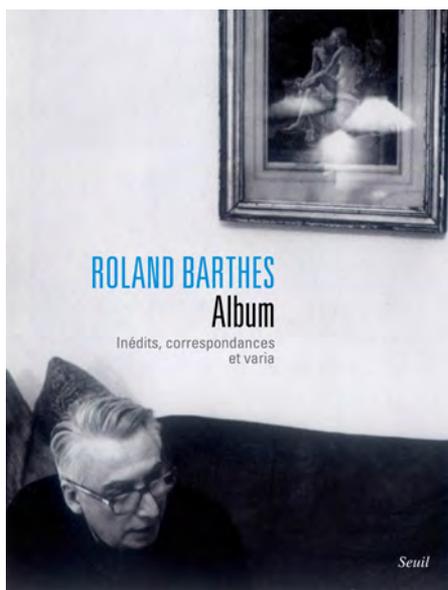
Le mardi entre 12h30 et 14h / Petit auditorium / BnF François-Mitterrand / Entrée libre

AUTRES ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE ROLAND BARTHES EN 2015

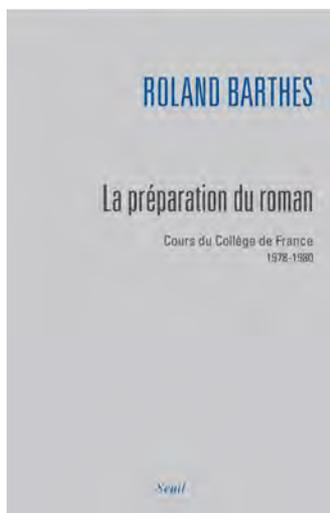
Un film documentaire de Thierry Thomas et Chantal Thomas produit par Les Films d'Ici pour Arte ; un ensemble d'expositions conçues par Magali Nachtergaele avec le Frac Aquitaine, à Bordeaux, Orthez et Libourne ; un cycle à la Maison de la Poésie à Paris ; un colloque sur « Barthes et la musique » à la Fondation Polignac à Paris (juin) ; un colloque et une soirée de projections autour de la question de la photographie aux Rencontres d'Arles ; un programme sur Barthes et le cinéma au centre Pompidou (octobre) ; des colloques en octobre à Pau et à Londres, en novembre au Collège de France ; des rencontres dans le cadre de Citéphilo à Lille et du festival Ritournelles à Bordeaux (novembre) ; nombreuses rencontres organisées à travers le monde par l'Institut français ; et d'autres manifestations dont la programmation n'est pas encore arrêtée à ce jour.



9 782021 010206



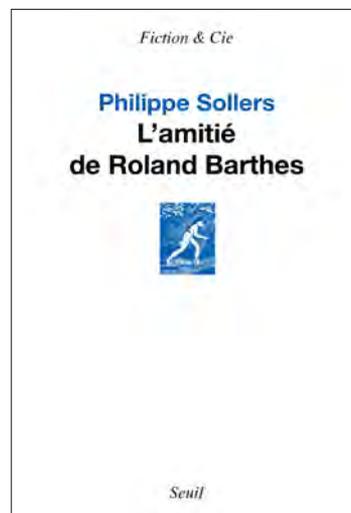
9 782021 224108



9 782021 222418



9 782021 229554



9 782021 188516

Contacts presse

Éditions du Seuil

Caroline Gutmann : 01 41 48 84 84 / caroline.gutmann@seuil.com

Camille Auzeby : 01 41 48 83 55 / camille.auzeby@seuil.com

Bibliothèque nationale de France

Claudine Hermabessière : 01 53 79 41 18 / claudine.hermabessiere@bnf.fr

Contact libraires

Marie Lagouanelle : 01 41 48 82 89 / mlagouanelle@seuil.com

www.seuil.com / www.bnf.fr / www.fictionetcie.com / www.roland-barthes.org