

LETTRES

LIVRET D'ENSEIGNEMENT

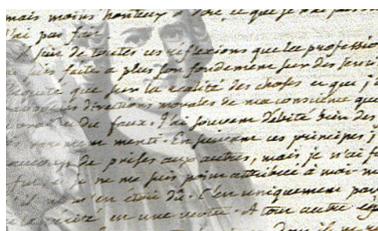


Photo de droite en couverture :

© CNRS Phototèque - BUSCAYLET Jean-Louis

UMR 126 - Archéologie d'Orient et d'Occident (AOROC) - Paris

La Forêtère 72, Allones, Fanum romano-celtique datant du 1^{er} siècle avant J.C.

La cella est carrée et entourée d'une galerie périphérique.

ENSEIGNEMENTS ET RECHERCHE
EN SCIENCES
HUMAINES ET SOCIALES

2014-2015

Livret d'enseignement Lettres - École normale supérieure

AVANT-PROPOS

Vous trouverez dans cette brochure une présentation générale des cours, séminaires et enseignements proposés par les départements littéraires de l'École normale supérieure et par les équipes de recherche qui y sont implantées.

Des informations plus détaillées sur l'organisation et le contenu des enseignements sont disponibles sur le site de l'École, constamment réactualisé au cours de l'année.

Destinée d'abord aux nouveaux arrivants, élèves de première année, boursiers de la section internationale, étudiants admis à préparer le diplôme de l'ENS, mais aussi aux enseignants-chercheurs nouvellement nommés et aux visiteurs français ou étrangers, la brochure offre un panorama de l'École littéraire. Elle témoigne de l'extrême vitalité intellectuelle de notre institution, et de la variété des parcours proposés.

Liberté intellectuelle et tutorat individuel

Les études à l'École normale supérieure se caractérisent par l'autonomie accordée à chaque élève. Chacun d'entre eux est suivi et conseillé, durant sa scolarité, par un tuteur (« caïman », enseignant-chercheur ou chercheur) avec lequel il élabore, chaque année, un « programme d'études ». Ce programme inclut, outre les enseignements requis par le cursus universitaire choisi, une riche palette d'activités intellectuelles qui permettent à l'étudiant d'acquérir inventivité et surplomb dans les disciplines étudiées. Le principe de liberté, au fondement de la formation intellectuelle propre à l'ENS, permet aussi à un élève d'interrompre sa scolarité pour étudier ou se former dans une université ou une institution étrangère, pour acquérir de nouvelles compétences ou encore pour préparer, dans les meilleures conditions, son orientation vers une autre discipline. L'élaboration par chaque étudiant de son parcours d'études individuel, alliant excellence académique et ouverture, lui permet de préparer au mieux son avenir.

L'interdisciplinarité comme idéal

La coexistence entre scientifiques et littéraires en un même lieu de vie, la richesse et la diversité des domaines couverts par les enseignements de l'École incitent fortement les élèves à concevoir leur formation dans l'interdisciplinarité. L'organisation des enseignements leur offre la possibilité d'approfondir leur discipline, mais aussi d'en explorer les frontières. Une telle interdisciplinarité est en phase avec les possibilités nouvelles de la recherche contemporaine. En effet, une bonne connaissance en histoire, en littérature, en philosophie est de plus en plus souvent nécessaire pour aborder de nombreux sujets de recherche en humanités.

Une formation par la recherche

L'École normale supérieure a pour ambition de permettre à ses élèves de devenir rapidement de véritables chercheurs. L'offre de formation est orientée à cette fin (depuis les cours d'initiation jusqu'aux séminaires de recherche, où les étudiants sont eux-

mêmes placés en situation de jeunes chercheurs). L'encadrement pédagogique est assuré par un corps d'enseignants-chercheurs qui font bénéficier leurs élèves des avancées de leurs travaux et les y associent. Enfin, de nombreux professeurs et chercheurs invités de renommée internationale participent à l'initiation des étudiants aux recherches de pointe dans leur domaine. C'est ainsi toute l'activité de l'École et de ses laboratoires qui contribue à faire de l'enseignement dispensé à l'École normale supérieure la meilleure des formations par la recherche.

Une École ouverte au monde

Les étudiants de l'École normale supérieure ont vocation à devenir des étudiants internationaux, aptes à travailler dans le monde entier. Ils sont très tôt initiés à la diversité des systèmes universitaires internationaux et vivement encouragés non seulement à se perfectionner dans les langues étrangères qu'ils connaissent, mais aussi à en apprendre de nouvelles parmi les nombreuses langues enseignées à l'ENS. La présence sur notre campus de nombreux étudiants, pensionnaires, et chercheurs étrangers est une richesse inestimable.

Des cursus différenciés, dont le master est le pivot

La scolarité des élèves normaliens entrés par concours est de quatre ans, celle des normaliens étudiants préparant le diplôme de trois ans. Dans les deux cas, elle inclut l'obtention de la licence et d'un master. Il peut s'agir de l'un des masters cohabilités par l'École avec les institutions partenaires (universités parisiennes, EHESS, etc.) ou de tout autre master recherche organisé par une autre institution.

De nombreux élèves de l'École normale supérieure préparent également l'agrégation, surtout dans les disciplines littéraires. Enfin, le cursus normalien s'achève le plus souvent par la préparation d'une thèse.

Le diplôme de l'ENS : une formation intellectuelle d'exception

Le diplôme de l'ENS, obligatoire pour les normaliens étudiants, et vivement conseillé aux élèves, consiste en un master accompagné d'une formation complémentaire « maison ». Cette formation correspond à un certain volume d'enseignements que l'élève ou l'étudiant doivent valider. Il est également possible, dans le cadre du diplôme, de faire valoir une participation active à des séminaires, des stages de recherche en France ou à l'étranger, voire des activités de tutorat auprès de lycéens issus de milieux défavorisés. Ces activités, qui sanctionnent, en plus de l'enseignement, l'excellence et l'originalité de la formation intellectuelle dispensée à l'ENS, font l'objet de procédures d'évaluation spécifiques.

Parmi les éléments de formation complémentaire requis en complément du master, pour l'obtention du diplôme de l'ENS, un tiers au moins doit appartenir à un champ disciplinaire distinct de celui du master. Dans le cas où l'étudiant dispose d'au moins deux tiers d'éléments formant un ensemble cohérent dans une autre discipline, le diplôme peut lui être décerné avec mention d'une « mineure ». Le diplôme est généralement acquis en trois ans. Les élèves normaliens le reçoivent à l'issue de leur scolarité à l'École.

Notre École, votre École

L'École normale supérieure est l'un des établissements d'élite de l'enseignement supérieur français. Forte d'un passé prestigieux, elle est résolument ouverte vers l'avenir, comme l'atteste la dynamique de ses laboratoires de recherche et leur grande reconnaissance internationale. Un de ses défis majeurs, pour les années qui viennent, consistera à inscrire pleinement son système de formation au plus haut niveau de visibilité internationale, tout en préservant sa profonde originalité. La présente brochure est destinée à vous faire connaître les enseignements et les recherches conduits dans l'École littéraire. Dans ses campus situés au cœur de Paris, l'ENS est le lieu d'une vie intellectuelle et scientifique d'une immense richesse, en contact quotidien avec les recherches les plus avancées et ouverte à la vie universitaire internationale.

L'École normale supérieure est une grande école de recherche universitaire, unique en son genre par la qualité de ses étudiants, la formation qu'elle dispense et la coexistence entre les disciplines les plus diverses. Apprenez à la connaître, elle incarne, dans toute sa singularité, une des formes de l'excellence contemporaine en matière d'enseignement et de recherche. Bienvenue à l'ENS.

Marc Mézard

Directeur de l'École normale supérieure

LA SCOLARITÉ DU NORMALIEN LITTÉRAIRE

L'École Lettres est divisée en huit départements (Littérature et langages, Histoire, Géographie, Histoire et théorie des arts, Sciences de l'Antiquité, Philosophie, Sciences sociales, Economie) assortis d'un département transversal (Espace des cultures et des langues d'ailleurs) et d'un département partenaire (Etudes cognitives).

Tous les normaliens, inscrits ou non au diplôme, doivent être inscrits dans un département. Tous les normaliens choisissent un tuteur parmi les enseignants de l'école, qui les guide dans l'élaboration de leur programme d'études. La formation à l'ENS repose sur l'association entre diplôme préparé à l'Université et enseignement délivré par l'École. Il est donc obligatoire, pour tous les normaliens, de suivre des enseignements à l'école. La formation minimale suppose de suivre à l'école deux cours ou séminaires par semestre assortis d'un semestre de langue. Il faut les choisir parmi les enseignements proposés dans la brochure. Les cours destinés plus particulièrement aux élèves de première année sont évidemment recommandés en priorité. Ils gagnent à être complétés par des cours plus spécialisés. Il n'est pas obligatoire de suivre uniquement les cours de son département, mais il faudra, en cas d'inscription au diplôme, avoir obtenu au moins douze ECTS dans la discipline de son master.

Les enseignements libres peuvent se structurer en parcours, qui pourront, au terme de la scolarité, constituer la mineure du diplôme (au moins 24 ECTS). Un parcours, organisé autour d'une thématique, d'une aire géographique, ou d'un projet particulier de formation, associe des enseignements à l'école (cours de langue et de civilisation, par exemple) à des stages et/ou à un séjour à l'étranger. Les cours susceptibles d'être validés dans le cadre d'un parcours particulier sont indiqués dans la brochure. Il n'est pas obligatoire de décider, dès la première année, de suivre tout le cursus d'un parcours, mais en cas d'intérêt pour l'un des domaines évoqués, il ne faut hésiter à commencer dès l'entrée à l'école à valider les cours proposés dans le cadre de ce parcours.

LES PARCOURS PROPOSÉS PAR L'ÉCOLE LITTÉRAIRE :

Études arabes

Département ECLA
responsable : houda.ayoub@ens.fr

Extrême-Orient

Département ECLA
responsable : estelle.figon@ens.fr

Diplomatie et géopolitique

Département de géographie
responsable : magali.reghezza@ens.fr

Parcours environnement, en partenariat avec le CERES

Département de géographie
responsable : magali.reghezza@ens.fr

Administration publique

responsable : christophe.strassel@ens.fr

Études germaniques

Département Littérature et Langages
responsable : mandana.covindassamy@ens.fr

Linguistique des langues anciennes

Département des sciences de l'antiquité
responsable : daniel.petit@ens.fr

Il est toutefois important de bien noter que le choix d'un parcours, ou d'une cohérence particulière donnée aux enseignements ne revêt aucun caractère obligatoire. L'ensemble des cours proposés dans la brochure, en fonction du niveau, des goûts, et des compétences de chacun, est accessible à tous les normaliens.

SOMMAIRE

9

DÉPARTEMENT
D'ÉTUDES COGNITIVES

17

DÉPARTEMENT
D'ÉCONOMIE

25

DÉPARTEMENT
DE GÉOGRAPHIE

37

DÉPARTEMENT
D'HISTOIRE

51

DÉPARTEMENT
D'HISTOIRE ET THÉORIE
DES ARTS

67

DÉPARTEMENT
LITTÉRATURE ET
LANGAGES

97

DÉPARTEMENT
DE PHILOSOPHIE

111

DÉPARTEMENT
DES SCIENCES DE
L'ANTIQUITÉ

137

DÉPARTEMENT
DE SCIENCES SOCIALES

157

ESPACE DES CULTURES
ET LANGUES
D'AILLEURS

167

DIRECTION
DES RELATIONS
INTERNATIONALES

DÉPARTEMENT D'ÉTUDES COGNITIVES

Le DEC regroupe l'enseignement et la recherche consacrés à l'étude scientifique de l'esprit humain au sein de l'Institut d'Étude de la Cognition. De ce fait, le DEC est intrinsèquement multidisciplinaire : on y croise aussi bien des philosophes, des linguistes, des anthropologues que des psychologues, neurologues et chercheurs en neurosciences... Les élèves et étudiant-es y sont autant d'origine scientifique que littéraire. Le DEC s'appuie sur un réseau de laboratoires et d'équipes très dense, ce qui lui permet de fournir une formation initiale complète aux sciences cognitive, et de mettre en contact très rapidement les étudiant-es avec la recherche actuelle, au travers notamment de nombreuses possibilités de stages de laboratoire.

Les sciences cognitives s'intéressent aux grandes fonctions mentales comme la perception, la mémoire, le raisonnement, le langage, les émotions, la motricité, la prise de décision, etc. Elles ont pour but l'étude conjointe des propriétés formelles et algorithmiques de ces fonctions mentales, des mécanismes psychologiques qui les sous-tendent, et des mécanismes biologiques qui les rendent possibles (des gènes jusqu'aux circuits et aires dans le système nerveux).

Elles s'intéressent aussi à leurs équivalents ou précurseurs chez l'animal, à l'influence des variations culturelles sur leur fonctionnement chez l'homme, à leur développement chez le nourrisson ou le jeune enfant, à leur altération dans certaines pathologies neurologiques, psychiatriques ou développementales. Elles cherchent plus généralement à saisir les rapports complexes qui se nouent entre les compétences de l'espèce et la culture au sens le plus large.

Elles s'inspirent ainsi des programmes de recherche de la psychologie expérimentale, de l'éthologie, de la physiologie et de la neurobiologie, mais aussi de concepts et théories relevant des sciences humaines et sociales - philosophie, linguistique, anthropologie.

Département d'Études cognitives

29 rue d'Ulm
www.cognition.ens.fr

Directrice : **Sharon Peperkamp** (Directrice de recherche au CNRS - Laboratoire de sciences cognitives et psycholinguistiques)
sharon.peperkamp@ens.fr

Directeur des études : **Benjamin Spector** (Chargé de recherche au CNRS - Institut Jean Nicod)
benjamin.spector@ens.fr

Directeur des études adjoint : **Jérôme Sackur** (Maître de conférences à l'ENS - Laboratoire de sciences cognitives et psycholinguistique)
jerome.sackur@ens.fr

Responsable master : **Franck Ramus** (Directeur de recherche au CNRS - Laboratoire de sciences cognitives et psycholinguistiques)
franck.ramus@ens.fr

Responsable administrative : **Nathalie Marcinek**
nathalie.marcinek@ens.fr - Tél. : 01 44 32 26 80 (les lundi, mardi, jeudi et vendredi)

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT

Le département ne comporte à l'heure actuelle que deux enseignants-chercheurs, mais il compte en son sein de nombreux chercheurs qui contribuent largement aux enseignements dispensés à l'ENS.

- **Christian Lorenzi**, Professeur de psychologie cognitive, Laboratoire de Psychologie de la Perception
christian.lorenzi@ens.fr
- **Jérôme Sackur**, Maître de conférences en psychologie cognitive, Laboratoire de Sciences Cognitives et Psycholinguistiques
jerome.sackur@ens.fr

ENSEIGNEMENTS

Nous n'incluons ici que les enseignements introductifs et les enseignements de linguistique du DEC. Pour avoir une de l'ensemble des cours, merci de consulter la page suivante : www.cognition.ens.fr/Licence.html

COURS INTRODUCTIFS, PARTICULIÈREMENT RECOMMANDÉS AUX ÉLÈVES DE PREMIÈRE ANNÉE

Introduction à la philosophie de l'esprit

Pierre Jacob

S2, 4 ECTS

Cours hebdomadaire semestriel

La philosophie de l'esprit est la branche de la philosophie qui s'intéresse à la nature des états, des événements et des processus mentaux. L'objectif du cours est d'introduire aux problèmes fondamentaux que tente de résoudre la philosophie contemporaine de l'esprit et aux principales réponses qui ont été élaborées.

Introduction à la linguistique théorique

Benjamin Spector

S1, 6 ECTS

Cours hebdomadaire semestriel (+TD)

Ce cours a deux objectifs principaux :

- Présenter les grandes questions qui guident une grande partie de la recherche linguistique contemporaine. Qu'est-ce que connaître une langue ? Comment cette connaissance s'acquiert-elle ? Y a-t-il des propriétés communes à toutes les langues ? Comment décrire rigoureusement la grammaire d'une langue ?
- Introduire à l'étude des différentes composantes de la faculté linguistique humaine : phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique.

Introduction à la psychologie cognitive

Jérôme Sackur et Thérèse Collins

S1, 4 ECTS

Cours hebdomadaire semestriel (+RD)

Ce cours sera une introduction aux paradigmes, concepts et méthode de la psychologie cognitive. Il commencera par une introduction à la psychologie expérimentale en général, puis on insistera sur l'importance du paradigme cognitif. On présentera alors les grandes avancées qui ont été réalisées dans l'analyse de quelques-unes des grandes fonctions de l'esprit: langage, perception, mémoire, attention, avec une attention particulière portée sur l'apport des méthodes physiologiques récentes, dont l'Imagerie par Résonance Magnétique fonctionnelle (IRMf).

Introduction aux neurosciences cognitives

Dominique Hasboun et Claire Legay

S1, 4 ECTS

Cours hebdomadaire semestriel (+TD)

Ce cours ne nécessite aucune connaissance préalable en biologie.

- Présentation générale du système nerveux
- Neuroanatomie générale
- Exemples de petits réseaux de neurones: la rétine et le cortex cérébral des vertébrés

Introduction à la logique

Paul Egré

S1, 4 ECTS

Cours hebdomadaire semestriel (+TD)

Le cours propose une introduction à la logique. D'une part, les concepts et techniques fondamentaux de la discipline sont introduits, et l'on montre comment les langages formels de la logique permettent de rendre compte de ce qu'est un raisonnement valide. D'autre part, une partie des séances porte sur les interactions entre la logique et d'autres disciplines, linguistique (quel rapport y a-t-il entre forme logique et forme grammaticale), psychologie (quel rapport y a-t-il entre théories normatives et théories descriptives du raisonnement) et philosophie (qu'est-ce qui justifie les lois logiques ?).

Introduction aux neurosciences computationnelles

Boris Gutkin

S2, 4 ECTS

Cours hebdomadaire semestriel

Cette unité d'enseignement présentera le traitement de l'information dans le cerveau d'une perspective mathématique. L'objectif du cours est d'initier les étudiants aux neurosciences computationnelles et d'enseigner les outils quantitatifs utilisés dans l'étude du cerveau.

Nous traiterons en particulier:

- Dynamique et mécanismes
- Traitement de l'information
- Modélisation de la cognition et du comportement

Remarque : Les cours seront donnés en anglais.

Introduction à la neuropsychologie

Anne-Catherine Bachoud-Lévi et Charlotte Jacquemot

S2, 4 ECTS

Cours hebdomadaire semestriel

Le cours est une introduction aux concepts et méthodes de la neuropsychologie (études des patients atteints de lésions cérébrales). Le cours ne suppose pas de connaissances préalables en médecine ou biologie.

Introduction aux sciences de la décision

Mikaël Cozic

S2, 4 ECTS

Cours hebdomadaire semestriel (+TD)

L'objectif de cet enseignement est d'introduire simultanément aux aspects philosophiques, formels et empiriques de la théorie de la décision, une discipline qui rassemble économistes, philosophes et psychologues. Le cours se divise en deux parties, séparées par une séance d'initiation à la neuroéconomie.

La première porte sur la théorie de la décision individuelle. Elle sera largement consacrée à la décision individuelle en incertitude et plus particulièrement à la théorie de référence, la théorie de l'utilité espérée. La seconde partie du cours porte sur la théorie des jeux, qui traite des interactions stratégiques entre individus. Les étudiants seront initiés aux modèles élémentaires et à certains des principaux résultats expérimentaux.

Introduction à l'anthropologie de la connaissance

Carlo Severi

S2, 3 ECTS

Cours hebdomadaire semestriel

Le cours explore les relations possibles entre les sciences cognitives et l'anthropologie de terrain. Les intervenants, partiellement renouvelés chaque année, s'attachent à l'étude de phénomènes culturels précis pour lesquels ils disposent d'une ethnographie détaillée. Leur dialogue avec les sciences cognitives s'effectue à travers des concepts, des techniques et des formulations clairement expliqués. Toutes les aires culturelles sont concernées.

PARCOURS « LINGUISTIQUE THÉORIQUE ET EXPÉRIMENTALE »

Nous ne mentionnons ici que les cours assurés par des chercheurs et enseignants chercheurs du DEC. Ces cours peuvent être complétés par des cours pris dans des universités partenaires.

COURS INTRODUCTIFS EN LINGUISTIQUE, EN PLUS DU COURS
D'INTRODUCTION MENTIONNÉ PLUS HAUT

Linguistique des langues des signes

Carlo Geracci

S2, 4 ECTS

Cours hebdomadaire semestriel - Cours en anglais. Pas de prérequis

The aim of the course is to address the significance of sign languages in discovering the properties of human ability for language. Sign languages are the linguistic systems used in everyday communication by deaf communities around the world. Differently from spoken languages, which employ the acoustic-vocal modality, sign languages use the visual-gesture modality to transmit and receive linguistic information. The course provides a deep understanding of the main issues of sign language linguistics at various levels. A selection of phenomena that are important for understanding the structure of sign languages and their relation to spoken languages is presented and discussed.

There are two reasons why sign languages are special: one reason is because they are so different from spoken languages, the other reason is because they are so similar. The course will show that these are two facets of the same coin.

Introduction à la Syntaxe

Responsable : à déterminer

S1, 6 ECTS

(ce cours sera peut-être donné en partie en anglais)

L'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les éléments de base de la théorie syntaxe contemporaine, dans le cadre dit "Principes et Paramètres". Il vise à donner les premiers outils formels et empiriques nécessaires permettant la description scientifique de la connaissance qu'a un locuteur de la syntaxe de sa langue maternelle.

COURS DE NIVEAU PLUS AVANCÉ

Syntaxe avancée

Responsable : à déterminer

S2, 6 ECTS

(Ce cours sera peut-être donné en partie en anglais)

Ce cours prend la suite du cours d'introduction à la syntaxe. Il comporte aussi un volet expérimental dont l'objectif est à la fois de montrer comment élargir les bases empiriques sur lesquelles se fondent les hypothèses théoriques et de mettre celles-ci à l'épreuve.

Approches formelles et expérimentales en sémantique et pragmatique : introduction intensive

Emmanuel Chemla

S2, 6 ECTS

Cours hebdomadaire semestriel (+TD)

Ce cours propose une introduction intensive à la sémantique et à la pragmatique dans leurs aspects formels et expérimentaux. Il sera composé de trois modules, dont le premier peut servir d'introduction autonome :

- Module I - Introduction à la sémantique et à la pragmatique : (1) Implications, Propositions, Implicatures. (2) Pronoms et Quantification sur les individus.
- Module II - Sémantique intensionnelle : (1) Analyses modales (2) Quantification sur les moments et les mondes possibles (3) Discours indirect et attitudes «de se».
- Module III – Aperçu de la recherche actuelle : nouveaux débats autour de la présupposition.

Sens et interprétation

François Récanati, Emmanuel Chemla, Philippe Schlenker, Benjamin Spector

S1, 6 ECTS

Cours hebdomadaire semestriel (+TD) - Pré-requis : Connaissance de la logique propositionnelle, ou dispense de l'enseignant (à voir avec chaque intervenant)

Le but général est d'introduire à l'analyse du contenu des énoncés en mobilisant plusieurs disciplines des sciences cognitives, dont la logique, la philosophie du langage et de l'esprit, la psychologie expérimentale, la sémantique linguistique et la pragmatique.

L'UE porte cette année sur les phénomènes de contextualisation et de renforcement du sens. Elle est divisée en quatre parties :

- 1. Niveaux et dimensions du sens (Recanati)
- 2. Implicatures (Chemla, Spector)
- 3. Présuppositions (Chemla, Schlenker)
- 4. Sémantique et pragmatique primates (Schlenker)

Acquisition et traitement du langage

Alex Cristià, Henny Yeung

Asaf Bachrach, Emmanuel Chemla, Anne Christophe, Sharon Peperkamp

Niveau : M2 - S1, 6 ECTS

Cours hebdomadaire semestriel - Cours en anglais

Almost all humans can learn language effortlessly, whereas no non-human animals can. What are the features of the human brain allowing for the existence and re-creation of this unique mode of communication? How does the environment contribute to its development? Once language networks have stabilized in a given individual's brain, how do they shape their perception and production of a variety of stimuli? We draw insights from current and classical research in many disciplines (e.g., linguistic theory & laboratory linguistics, anthropology, experimental & developmental psychology, neuropsychology, neuroimaging, computer modelling) to shed light on a few key psycholinguistic issues ranging from phonology to semantics.

Through this course, students will gain the conceptual and empirical knowledge necessary to understand and critically evaluate scientific and everyday claims, ideas and observations about language processing and acquisition.

MINI-STAGES

Le DEC permet aux étudiants de l'ENS d'effectuer un stage de recherche au département, dans l'une de nos équipes de recherche. Si cela vous intéresse, merci de contacter Jérôme Sackur (jerome.sackur@ens.fr).

COLLOQUIUM

Le mardi à 12h a lieu le colloquium du DEC, durant lequel un chercheur expose et discute ses recherches les plus récentes. Voir : www.cognition.ens.fr/ColloquiumAgenda.html

MASTER DE SCIENCES COGNITIVES (HÉBERGÉ AU DÉPARTEMENT)

Voir : sapience.dec.ens.fr/cogmaster/www

Formation co-habituée par l'ENS (établissement porteur), l'EHESS et l'université Paris 5, le master recherche en sciences cognitives (cogmaster) offre un cursus unique en Europe. Riche d'une expérience d'enseignement interdisciplinaire déployée sur quinze ans, notre programme s'appuie sur les ressources de la communauté scientifique de Paris. Il est ouvert à des étudiants issus d'un grand nombre de disciplines, allant des sciences humaines et sociales à la biologie en passant par la philosophie, les mathématiques ou la physique. Il propose des cours introductifs et avancés dans tous les domaines des sciences cognitives : philosophie de l'esprit, philosophie du langage et linguistique, psychologie cognitive, neurosciences cognitive, modélisation, sciences sociales.

Cette formation intensive implique des partenaires universitaires d'excellence : outre l'EHESS, l'ENS et l'Université Paris 5, le Master s'allie avec 7 autres établissements en Ile-de-France pour offrir le meilleur dans chaque domaine, à travers 1100 heures de cours dispensés par les plus grands spécialistes en France. Afin que les étudiants acquièrent l'expérience d'une immersion directe dans la recherche, il offre enfin la possibilité d'effectuer plusieurs stages dans l'une des 40 équipes d'accueil en région parisienne.

LES ÉQUIPES DE RECHERCHE DU DEC

Institut d'Histoire et de Philosophie des Sciences (IHPST)

Équipes 'Logique et langage' (www.ihpst.univ-paris1.fr/axes/logique_et_langage.php) et 'Décision, Rationalité, Interaction' (www.ihpst.univ-paris1.fr/index.php?langue=fr)

L'IHPST est un laboratoire de logique et de philosophie des sciences qui se rattache au DEC par son équipe Logic, Life and Cognition (LLC). LLC est structurée en 3 groupes, qui correspondent à ses trois principaux axes thématiques: (1) « logique et langage » (logique, sémantique formelle et ontologie), (2) « décision, rationalité et interaction » (théories de la décision individuelle et stratégique, théories de l'agrégation et de la délibération, sciences sociales et sciences cognitives) et (3) philosophie des sciences et cognition (philosophie des sciences cognitives, sciences cognitives appliquée à la philosophie des sciences).

Institut Jean-Nicod (IJN)

www.institutnicod.org

L'Institut Jean-Nicod est un laboratoire de sciences cognitives composé d'environ quatre-vingt membres, dont une moitié de doctorants, l'autre moitié étant composée de chercheurs CNRS (une quinzaine), d'enseignants-chercheurs et de post-doctorants.

Si la discipline de base est la philosophie analytique, l'unité héberge également des recherches de pointe en linguistique et en sciences sociales, le thème unificateur étant l'esprit humain et la nature des représentations (linguistiques, mentales, et sociales). À l'ENS, l'Institut Jean Nicod est rattaché à la fois au département de philosophie et au DEC

Laboratoire de sciences cognitives et psycholinguistiques (LSCP)

www.lscp.net/index.php?lang=fr

Dans leurs premières années de vie, les enfants progressent de manière extraordinaire dans de nombreux domaines tels que le langage, les interactions sociales, ou la perception visuelle. Le laboratoire de Sciences Cognitives et Psycholinguistique s'attache à décrypter les mécanismes par lesquels ces toutes premières acquisitions peuvent s'effectuer, en exploitant une triple approche : l'expérimentation bébé (pour tester des mécanismes d'acquisition), et l'expérimentation adulte (pour spécifier la nature des capacités à acquérir par les enfants), et la modélisation (pour développer des mécanismes d'acquisition faisable et plausibles). Les expérimentations exploitent toutes les techniques modernes d'investigation : les méthodes comportementales, l'imagerie cérébrale (ERP, fMRI pour les adultes, topographie optique pour les nourrissons), ainsi que l'étude des patients cérébro-lésés et des enfants au développement atypique.

Laboratoire de Neurosciences Cognitives (LNC)

iec-lnc.ens.fr/?lang=en

L'homme possède une faculté exceptionnelle à agir selon ses intentions propres et à interagir avec ses congénères au moyen de la parole et de sa capacité à inférer leurs propres états mentaux. Ces fonctions (fonctions exécutives centrales, langage et cognition sociale) sont aussi parmi les plus fragiles du cerveau humain et sont très souvent profondément et conjointement altérées dans de nombreuses maladies neuropsychiatriques comme l'autisme et la schizophrénie, ou neurologiques (maladie de Parkinson, Huntington ...). Le laboratoire de Neurosciences Cognitives cherche à mieux comprendre l'architecture cérébrale et cognitive et les mécanismes neuronaux qui sous-tendent ces fonctions et à étudier leur altération possible dans les maladies neuropsychiatriques, essentiellement l'autisme et la schizophrénie, mais aussi chez les patients souffrant de lésions cérébrales. Dans ce but, les membres du LNC utilisent les techniques modernes de la neuroimagerie combinées aux outils théoriques des neurosciences computationnelles.

Equipe NeuroPsychologie Interventionnelle (NPI)

iec-npi.ens.fr

Dirigée par Anne-Catherine Bachoud-Lévi, cette équipe est à l'interface entre la recherche fondamentale sur le langage et la cognition sociale et la recherche clinique sur les nouvelles thérapies cérébrales. Elle aborde deux questions fondamentales :

- Le traitement des fonctions cognitives, en particulier le langage et la cognition sociale, par les méthodes de la neuropsychologie cognitive, de la psychologie expérimentale, de la psycholinguistique et de la linguistique : études comportementales de patients cérébro-lésés et de sujets sains, études de neuroimagerie (ERP, IRMf, VBM).
- Le lien entre la régénération des tissus cérébraux et la restauration de fonctions cognitives en utilisant les méthodes innovantes de la recherche médicale : greffes de cellules dans le cerveau, thérapie génique...

Laboratoire des systèmes perceptifs (LSP)

www.iec-lsp.ens.fr/?lang=fr

Les membres de cette unité cherchent à mieux comprendre les mécanismes sous-jacents à notre perception du monde, en particulier en ce qui concerne la vision et l'audition. Dans cette perspective, nous exploitons des outils de multiples disciplines, en particulier la psychophysique comportementale, les neurosciences intégratives et la modélisation computationnelle.

DÉPARTEMENT D'ÉCONOMIE

Le Département d'économie forme les élèves à la recherche dans l'ensemble des domaines couverts par l'analyse économique: politiques monétaire et budgétaire, chômage, développement économique, inégalités, théories des jeux, nouvelles approches de la rationalité économique...

Il accueille des élèves issus des différents concours de recrutement et de la sélection des étudiants admis à préparer le diplôme de l'ENS, ainsi que les étudiants inscrits dans plusieurs masters de recherche : Analyse et Politique Économiques (APE), Politiques Publiques et Développement (PPD), en partenariat avec d'autres institutions (École d'Économie de Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, École Nationale des Ponts et Chaussées, ENSAE, École Polytechnique, HEC, Université Paris 1'Université Paris Ouest Nanterre La Défense).

Les élèves et étudiants bénéficient de l'environnement exceptionnel offert par l'École d'Économie de Paris et des laboratoires de recherche associés à l'École et au campus Jourdan:

- l'UMR Paris Sciences Économiques (PSE),
- le CEPREMAP

lesquels regroupent près de 150 enseignants-chercheurs et contribuent à l'encadrement d'une centaine de doctorants, français et étrangers.

Les élèves en L3 peuvent s'inscrire en licence à Dauphine ou à Paris 1, dans le cadre d'une convention signée entre l'ENS et l'Université concernée.

La préparation aux concours administratifs, en collaboration avec l'Université Paris I, est assurée dans le cadre des départements d'Économie, de Géographie et de Sciences sociales.

Département d'Économie

ENS - Campus Paris-Jourdan
48, Boulevard Jourdan
75014 Paris
www.economie.ens.fr

Directeur : **Daniel Cohen**

Directrice des études : **Sarah Flèche**

Secrétariat : **Catherine Bluchetin**

Tél. : 01 43 13 62 30 - catherine.bluchetin@ens.fr

TUTEURS - ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT

- **Daniel Cohen** (professeur d'économie)
daniel.cohen@ens.fr, Tél. 01 43 13 62 08 ou 01 43 13 62 31
 - **Grégory Ponthière** (Mcf d'économie)
gregory.ponthiere@ens.fr, Tél. 01 43 13 62 04
 - **Delphine Roy** (PAST d'économie)
delphine.roy@ens.fr, Tél. 01 43 13 62 14
 - **Sarah Flèche** (AMN d'économie)
sarah.fleche @ens.fr, Tél. 01 43 13 62 65
 - **Gilles Saint Paul** (professeur d'économie)
gstpaulmail@gmail.com
-

TUTEURS - ENSEIGNANTS ASSOCIÉS

- **Philippe Askénazy** (Politiques publiques, marché du travail)
philippe.askenazy@ens.fr, Tél. 01 43 13 62 51
 - **Jérôme Bourdieu** (histoire économique)
bourdieu@pse.ens.fr, Tél. 0143136367
 - **Ishac Diwan** (économie politique du développement, spécialiste du Moyen-Orient)
Ishac_Diwan@hks.harvard.edu
 - **Jérôme Pouyet** (analyse des entreprises, théories microéconomiques)
pouyet@pse.ens.fr Tél. 0143136391
 - **Akiko Suwa-Eisenmann** (Commerce international et développement)
Akiko.Suwa@ens.fr, Tél. 01 43 13 63 75
 - **Christophe Strassel** (professeur associé, conseiller à la Cour des Comptes)
cstrassel@ccomptes.fr, Tél. 01 42 98 96 55)
-

ENSEIGNEMENTS

Le diplôme de l'ENS

Tous les cours, ateliers et séminaires proposés peuvent être validés soit dans le cadre d'un Master, soit dans le cadre du Diplôme ENS. Le nombre d'ECTS indiqué correspond uniquement à la validation dans le Diplôme de l'ENS, sous la responsabilité du directeur des études. Se renseigner auprès de l'enseignant pour la validation dans un autre cadre. Outre les enseignements présentés ici, le Département offre aussi un grand nombre de cours dans le cadre des Masters cohabilités, APE et PPD. Ces derniers sont aussi ouverts aux élèves et étudiants qui ne sont pas inscrits en Master, sous réserve de l'accord des enseignants et dans la limite des places disponibles.

La liste des enseignements dispensés dans le cadre des Masters est consultable sur le site de chacun des Masters.

Introduction aux théories de la croissance économique

Daniel Cohen

S1, 3 ECTS

Ce cours offre un panorama des théories contemporaines de la croissance économique en soulignant leurs enjeux pour les recherches qui en dépendent : analyse du développement et du sous développement économique, causes et conséquences de la mondialisation, etc.

LUNDI 10H30-12H30 - CAMPUS JOURDAN, BÂTIMENT PRINCIPAL, SALLE 10

Introduction aux problèmes économiques contemporains

Grégory Ponthière

S1, 3 ECTS

Ce cours s'adresse à tous les élèves sans connaissances préalables en économie et qui souhaitent aborder le champ par l'étude de grands thèmes de l'économie contemporaine : mondialisation des échanges, croissance économique, politiques publiques, causes et conséquences du progrès technique, des inégalités et de la pauvreté. Le recours à l'histoire de la pensée économique permettra de retracer l'évolution de ces problèmes économiques dans le temps et d'en appréhender les enjeux pour la politique économique actuelle.

MERCREDI 18H-19H30 - AMPHITHÉÂTRE RATAUD, SITE ULM

Introduction à l'économétrie

Delphine Roy

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Cet enseignement propose une initiation aux méthodes économétriques : régressions linéaires, logistique, méthode des variables instrumentales... Son objectif est à la fois de permettre aux étudiants de réaliser eux-mêmes des analyses économétriques simples (à l'aide des logiciels SAS et Stata) et d'avoir un aperçu des méthodes les plus courantes qu'ils pourront rencontrer en tant que lecteur de travaux empiriques utilisant l'économétrie (économie, sociologie quantitative). Il commence par 3 ou 4 séances de présentation des notions de base de probabilité et de statistique, au cours desquelles les étudiants s'initient au logiciel SAS et réalisent des statistiques descriptives (tableaux croisés, corrélations, représentation de distributions...). Le reste du premier semestre est consacré à l'économétrie linéaire : estimation par les moindres carrés ordinaires, propriétés, erreurs à ne pas commettre, tests. A l'occasion de chaque thème, une séance est consacrée à la mise en pratique des méthodes sur des données réelles. Le premier semestre s'achève par la reproduction d'un article. Le second semestre passe en revue quelques méthodes couramment utilisées dans la littérature économique et sociologique: méthodes d'évaluation (variables instrumentales, différences de différences), introduction du temps dans l'analyse (séries temporelles), modèles non linéaires dont l'estimation se fait par le maximum de vraisemblance (qui fait l'objet d'un cours): régressions logistiques, tobit, modèles de durée. Ces méthodes sont également mises en oeuvre lors d'exercices d'application. Au second semestre, un TD de 2 heures hebdomadaires assuré par Sarah Flèche complète le cours, durant lequel les élèves réalisent un projet sur données réelles (sous Stata), sur un thème de leur choix.

JEUDI 10H30-12H30 - CAMPUS JOURDAN, SALLE DE RÉUNION, BT B, 2^{ÈME} ÉTAGE

Mathématiques et statistiques pour économistes

Matthias Gorny et Valentine Roos

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Le cours s'adresse aux élèves issus du concours B/L qui souhaitent approfondir leurs connaissances en mathématiques dans l'optique d'un cursus d'économie. Le cours leur fournit les principaux outils en mathématique et en statistique leur permettant de suivre aisément les cours formalisés d'économie ainsi que les enseignements de statistiques/économétrie. Le cours est suivi d'un TD.

JEUDI 8H30-10H30 - CAMPUS JOURDAN, SALLE DE RÉUNION, BT B, 2^{ÈME} ÉTAGE

Économie de la longévité

Grégory Ponthière

S2, 3 ECTS

Quelles sont les causes économiques de l'allongement de la vie humaine observé lors des deux derniers siècles ? Quelles sont les conséquences de cet accroissement de la longévité sur le fonctionnement de l'économie ? Quelle est l'attitude optimale des pouvoirs publics face à cette évolution et au vieillissement de la population qui l'accompagne ? Le séminaire « Économie de la longévité », qui prendra la forme d'un groupe de lecture, a pour objet l'étude de contributions récentes dans ce domaine de recherches en pleine expansion.

JEUDI 15H30-17H - CAMPUS JOURDAN, SALLE DE RÉUNION, BT B, 2^{ÈME} ÉTAGE.

Macroéconomie avancée

Gilles Saint-Paul

S1, 3 ECTS

Le cours donne une présentation des nouvelles théories macroéconomiques, reprenant les intuitions fondatrices de Keynes puis de Friedman, et analysant les apports récentes des nouvelles théories macroéconomiques.

LUNDI 14.00-16.00 - CAMPUS JOURDAN, SALLE 10

Économie pratique

Daniel Cohen, Sarah Flèche, Grégory Ponthière, Delphine Roy & Gilles Saint-Paul

S1et S2, 3 ECTS

Le séminaire Économie pratique est consacré à la lecture d'un article d'actualité.

JEUDI- 12H30-13H30 –CAMPUS JOURDAN, SALLE 10

Travaux dirigés en microéconomie

Sarah Flèche

S1, 3 ECTS

Le cours comporte 12 séances de 2h. Les 8 premières sont consacrées à une introduction aux fondamentaux de la microéconomie. Leur objectif est de fournir aux étudiants les outils techniques indispensables à la compréhension et à la pratique de l'économie contemporaine. Les thèmes abordés sont la théorie des choix et préférences, la théorie du producteur et du consommateur et la théorie du bien-être et de l'équilibre général. Le cours prendra la forme de TD avec forte participation des étudiants. Les étudiants souhaitant s'inscrire aux Masters APE ou PPD, suivre le cours d'introduction aux théories de la croissance ou suivre le cours sur l'économie de la longévité ont fortement intérêt à suivre ce cours. Les 4 dernières séances sont consacrées à une introduction à la théorie des jeux et à la négociation avec des exemples pris dans les domaines de l'économie publique, de l'économie industrielle et de l'économie du travail.

MARDI 8H30-10H30 – CAMPUS JOURDAN, BÂTIMENT B, SALLE DE RÉUNION (2^E ÉTAGE)

Travaux dirigés en économétrie

Sarah Flèche

S2, 3 ECTS

L'objectif de ce cours/TD est de familiariser les étudiants aux méthodes de la recherche empirique en économie. Il est adossé au cours de Delphine Roy. Les investigations empiriques seront menées à l'aide du logiciel STATA. Le TD s'organise en deux parties de 6 séances de 2 heures. La première partie consiste en l'étude collective d'un exemple concret à l'aide de données appropriées. Elle permettra aux étudiants de s'initier au logiciel STATA et de mener une démarche économétrique

LUNDI 14.00-16.00, CAMPUS JOURDAN, SALLE 10

Introduction à la recherche économique

Daniel Cohen

S2, 3 ECTS

Séminaire de lecture de documents de travail publiés par le National Bureau of Economic Research au cours de l'année écoulée. Vise à introduire aux thèmes les plus actuels de la recherche économique.

LUNDI – 10H30-12H30 – CAMPUS JOURDAN, SALLE 10

FILIÈRE POLITIQUES PUBLIQUES

La filière est coordonnée par Philippe Askénazy et Christophe Strassel.

Elle regroupe des enseignements d'approfondissement consacrés à l'analyse de certaines politiques publiques. Ces enseignements supposent de la part des étudiants la maîtrise de connaissances de base en économie ou en droit. Celles-ci peuvent être acquises notamment en suivant les cours d'introduction à ces deux matières qui sont organisés au sein du département de sciences sociales et de ses partenaires.

L'approche retenue par les enseignants est interdisciplinaire et fait appel à des éléments d'analyse économiques, juridiques, sociologiques et historiques. Dans ce cadre, les cours visent à transmettre les connaissances théoriques permettant d'éclairer les politiques publiques étudiées, mais aussi des connaissances pratiques relatives au fonctionnement des instances chargées de les mettre en œuvre. C'est pourquoi ces enseignements peuvent être complétés par des stages ; après accord du département, ceux-ci sont susceptibles d'être validés dans le cadre du diplôme. C. Strassel assure auprès des étudiants qui souhaitent effectuer un stage en administration française ou internationale un rôle de conseil et d'orientation. Les étudiants intéressés plus spécifiquement par les administrations économiques ou par l'appui aux décideurs (politiques, partenaires sociaux...) peuvent également contacter Ph. Askenazy

Enfin, les enseignements regroupés dans la filière peuvent s'inscrire dans un parcours d'initiation aux politiques publiques pour les élèves de l'ENS souhaitant préparer les concours administratifs. Les élèves souhaitant s'inscrire à la prép'ENA coorganisée par l'ENS et Paris 1 sont fortement encouragés à suivre au préalable tout ou partie des enseignements de la filière. La filière est aussi une porte d'entrée au master Public Policy and Development de la Paris School of Economics qui forme à l'évaluation économique des politiques publiques.

COURS POLITIQUES PUBLIQUES

Ces enseignements d'approfondissement sont consacrés à l'analyse de certaines politiques publiques. Ils supposent de la part des étudiants la maîtrise de connaissances de base en économie ou en droit offertes notamment par les cours d'initiation de droit et d'économie du Département.

Les cours de cette filière sont marquées «(PP)» sur le site du département.

Politiques de l'emploi

Philippe Askenazy, Christine Erhel

S1, 3 ECTS

During the past 4 decades, the struggle against unemployment remained at the top of the agenda of policy makers. The historical and institutional perspective focuses on the key connections between macro policies, in France and other countries, including developing countries. The comparative

perspective of the current policies proves that national socio-economic conditions play also a major role in the variety of responses to unemployment and labor market inefficiencies.

MERCREDI – 9H30-12H-30 – À PARTIR D'OCTOBRE 2013 – CAMPUS JOURDAN, SALLE À PRÉCISER.

Cours du master PPD M2, accessibles aux élèves ENS ayant une formation minimale en économie.

Inscription obligatoire auprès de master-ppd@ens.fr

Théorie du développement

Sylvie Lambert et Akiko Suwa-Eisenmann

S1, 3 ECTS

Ce cours avancé traite de sujets à la frontière de la recherche en économie du développement. La classe repose sur une participation active des élèves. Ceux-ci présentent et discutent des articles récents, souvent non encore publiés, dont ils apprécient les choix méthodologiques en regard des objectifs des auteurs. Les thèmes étudiés peuvent changer chaque année. Parmi les thèmes couverts en 2011-2012 : commerce et répartition des revenus, micro-assurance, chocs et consommation ; rivalité dans la fratrie ; défaillance de marchés dans les PVD ; évaluation des programmes de transferts conditionnels aux familles (en échange d'un suivi régulier en éducation ou en santé); problèmes environnementaux.

Séminaire avancé M2 APE en anglais, bon niveau d'économie exigé.

DATE, SALLE ET HORAIRES À PRÉCISER – CAMPUS JOURDAN

PRÉPARATION AUX CONCOURS ADMINISTRATIFS

Responsable : Christophe Strassel

Une préparation aux concours administratifs (ENA, Assemblées parlementaires, Affaires étrangères) est organisée conjointement par l'Université de Paris 1 et l'ENS. Cette préparation accueille aussi bien des élèves de l'ENS et des étudiants issus des universités et d'autres grandes écoles. Les candidats sont généralement titulaires au minimum d'un M1. La plaquette Prép'ENA Paris 1-ENS est téléchargeable : www.univ-paris1.fr/fileadmin/Prep_ENA/PLAQUETTE_2012_2013.pdf

Les élèves et étudiants de l'ENS envisageant de candidater à la préparation Paris 1/ENS aux concours administratifs sont invités à suivre au cours de leurs premières années de scolarité certains des enseignements dispensés au Département de sciences sociales. Les stages professionnels qu'ils effectuent peuvent être validés dans le cadre du diplôme ENS s'ils donnent lieu à la rédaction d'un court rapport ad hoc, montrant la capacité de distanciation du stagiaire vis-à-vis du contexte et des tâches auxquels il a été confronté.

MASTERS ASSOCIÉS

Master « Analyse et Politique Économiques » (APE)

Sylvie Lambert

Le programme de Master « Analyse et politique économiques » (mention APE) est co-habilité par l'ENS, l'EHESS, l'ENSAE, l'École Polytechnique, l'ENPC et HEC. Il accueille à la fois les élèves de l'ENS et des institutions partenaires et des étudiants d'autres grandes Écoles et Universités françaises et étrangères, sélectionnés sur critère d'excellence au niveau M1 (étudiants titulaires au minimum d'un L3, pas nécessairement en Économie) et au niveau M2 (étudiants titulaires d'un M1 d'Économie ou équivalent). L'année M1 comprend des enseignements fondamentaux et méthodologiques en Microéconomie, Macroéconomie, Économétrie et Histoire économique. L'année M2 offre un vaste choix d'enseignements avancés couvrant un grand nombre de domaines de recherche : Économie théorique, Économie publique, Macroéconomie, Économie du travail, Économie du développement, Marchés et organisations, etc.

Le programme détaillé des enseignements est décrit sur le site www.master-ape.ens.fr

Master « Politiques Publiques et Développement » (PPD)

Denis Cogneau

Le master PPD répond à un déficit de formation dans le domaine de l'évaluation de l'action publique dans les pays développés ou en développement en s'appuyant sur l'UMR Paris Sciences Économiques. Ce laboratoire a investi depuis longtemps le champ des politiques publiques et des politiques de développement, comme en témoignent notamment les enseignements des domaines de spécialisation « économie publique » et « économie du développement » déjà proposés au sein de la mention Analyse des Politiques Économiques (APE). Plusieurs chercheurs affiliés ou associés au site Jourdan participent directement ou indirectement à l'élaboration concrète des politiques publiques en France mais aussi au niveau de la Commission Européenne et des autres institutions internationales. Le programme détaillé des enseignements est décrit sur le site www.pse.ens.fr

LA RECHERCHE EN ÉCONOMIE

Ecole d'économie de Paris

Pierre-Yves Geoffard

La création en 2006 de la Fondation PSE-École d'économie de Paris, a permis l'affirmation d'un pôle de recherche et de formation de rang international en sciences économiques qui manquait dans l'enceinte parisienne. En quelques années, elle est devenue un centre majeur de réflexion et d'action au sein duquel les enseignants-chercheurs poursuivent leurs ambitions intellectuelles, transmettent leur savoir et leur expérience, et dialoguent avec tous les acteurs économiques. Comme en témoigne une impressionnante bibliographie, PSE est avant tout une équipe de recherche de haut niveau qui, dans tous les champs de la discipline, opère aux frontières de la connaissance scientifique. C'est un carrefour où s'arrêtent et échangent les chercheurs du monde entier à travers une multitude de séminaires, de conférences et de projets collaboratifs. PSE est un ensemble exigeant de programmes d'enseignement qui forment les «nouveaux visages» de la science économique. Mais PSE est aussi un lieu où, grâce à un éventail thématique et méthodologique exceptionnel, les économistes confrontent inlassablement leur savoir aux grands défis économiques et sociaux de notre monde globalisé, qu'il s'agisse des enjeux majeurs de politique économique, de l'évolution de nos sociétés et des politiques sociales, ou des instruments et analyses au service des entreprises. La Fondation PSE-École d'économie de Paris multiplie ainsi les interactions entre le monde académique, français et étranger, et les décideurs publics et privés à travers des contrats d'expertise, le développement du mécénat et d'autres types de collaboration.

Paris Jourdan Sciences économiques

Luc Behagel et Jérôme Pouyet

L'unité Paris Jourdan Sciences Économiques (PSE) est une unité de recherche généraliste en économie. Les chercheurs de l'unité sont auteurs de travaux académiques en économie quantitative (théorique et appliquée), développés dans l'ensemble des domaines de la recherche économique contemporaine. En outre, ils sont également impliqués dans des programmes de formation («Analyse et Politique Économique» master recherche de l'EHESS, en partenariat avec l'ENS, l'École des Ponts-ParisTech, et, pour le M2, l'ENSAE, l'École Polytechnique et HEC; « Politiques Publiques et Développement » spécialité de master de l'EHESS, en partenariat avec l'ENS et l'École des Ponts-ParisTech avec un soutien de l'AFD) et de doctorat (formation doctorale Analyse et Politique Économique), ainsi que dans des activités de valorisation de la recherche en liaison avec des entreprises ou des administrations, nationales ou internationales.

Paris Jourdan Sciences Économiques est une unité mixte de recherche formée par plusieurs organismes de recherche et établissements d'enseignement supérieur : le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), l'École des Ponts ParisTech (ENPC), l'École Normale Supérieure (ENS) et l'Institut National de la Recherche Agronomique (INRA). L'unité regroupe 53 chercheurs et enseignants chercheurs, 20 associés, 60 doctorants, et 10 ingénieurs et techniciens.

www.pse.ens.fr

CEPREMAP (Centre pour la Recherche Economique et ses Applications)

Daniel Cohen et Philippe Askenazy

L'objectif du CEPREMAP est d'assurer une interface entre le monde académique et les administrations économiques. Il est à la fois une agence de valorisation de la recherche économique auprès des décideurs, et une agence de financement de projets dont les enjeux pour la décision publique sont reconnus comme prioritaires.

Ses priorités sont définies en collaboration avec ses partenaires institutionnels : la Banque de France, le CNRS, le Centre d'Analyse Stratégique, la Direction Générale du Trésor et de la Politique Economique, l'École Normale Supérieure, l'INSEE, l'Agence Française de Développement, le Conseil d'Analyse Economique, le Ministère chargé du Travail : DARES, le Ministère chargé de l'Équipement : DRAST, le Ministère chargé de la Santé : DREES, et la Direction de la Recherche du Ministère de la Recherche.

DÉPARTEMENT DE GÉOGRAPHIE

Le département de géographie promeut une ouverture sur les grandes questions et débats du monde contemporain : défis environnementaux et développement durable ; dynamiques urbaines et métropolitaines, aménagement ; pratiques et représentations du monde ; mondialisation ; enjeux géopolitiques. Il privilégie une pratique de la géographie fondée sur l'analyse de territoires concrets à toutes les échelles. L'offre de cours doit permettre à chacun de structurer son cursus à l'ENS en fonction de son parcours universitaire et professionnel. Les étudiants sont vivement encouragés à suivre des stages et des séjours à l'étranger afin de définir leur projet personnel.

Le département porte ou participe activement à plusieurs mineures du diplôme : géopolitique ; diplomatie ; études urbaines ; Asie orientale et études arabes avec ECLA ; environnement avec le CERES. Il cohabite aussi plusieurs formations universitaires : master de géopolitique de Paris I, master *peace studies* de Dauphine, master et magistère d'Aménagement de Paris I, préparation à l'agrégation de géographie (Paris I et Paris IV)

Tous les séminaires du département sont ouverts à un large public, littéraire et scientifique. Certains séminaires sont destinés aux premières années et aux néophytes. Des enseignements méthodologiques et des stages de terrain viennent compléter les parcours proposés.

Département de Géographie

29 rue d'Ulm, 75005 Paris

Fax : 01 43 13 61 99

www.geographie.ens.fr

Directrice : **Emmanuèle Cunningham-Sabot**
emmanuele.sabot@ens.fr

Directrice des études : **Magali Reghezza**
magali.reghezza@ens.fr

Secrétariat : **Faïza Muller**
de 9h à 17h les lundis, mardis, jeudis et vendredis, de 9h à 12h le mercredi - secretariat.geographie@ens.fr

ENSEIGNANTS-CHERCHEURS

- **Emmanuèle Cunningham**, professeure, géographie urbaine, urbanisme et aménagement, Directrice du département
emmanuele.sabot@ens.fr
- **Cécile Faliès**, ATER, géographie urbaine, géographie rurale, environnement, Suds, Amérique latine
cecile.falies@ens.fr
- **Pauline Guinard**, maître de conférences, géographie urbaine, géographie culturelle, Suds, Afrique australe
pauline.guinard@ens.fr
- **Pascale Nédélec**, AGPR, géographie urbaine, géographie culturelle, États-Unis
pascale.nedelec@ens.fr
- **Magali Reghezza**, maître de conférences, géographie des risques, environnement, métropolisation, Directrice des études
magali.reghezza@ens.fr
- **Ibtissem Tounsi-Guérin**, maître de conférences, géographie physique, milieux arides et semi-arides, littoral, SIG et télédétection
tounsi@ens.fr
- **Fernand Verger**, professeur émérite, environnement littoral, télédétection
Tél. : 01 43 13 61 95 - fernand.verger@ens.fr

ENSEIGNEMENTS

Les dates sont susceptibles de changer en fonction de la disponibilité des salles et des intervenants. Vérifiez toujours ces informations sur le site internet du département : www.geographie.ens.fr

COURS D'OUVERTURE, RECOMMANDÉS AUX ÉTUDIANTS DE 1^{ÈRE} ANNÉE

Introduction aux fondamentaux de la géographie : concepts, outils, méthodes

Pascale Nédélec

S1, 3ECTS

Ce séminaire propose de découvrir les fondamentaux de la discipline : ses objets, ses questionnements, ses outils. Seront abordés les concepts de base et les problématiques générales de la recherche en géographie, mais également un certain nombre d'exercices (dissertation, commentaire de documents, commentaire de carte, croquis). Ce cours est donc vivement recommandé à ceux qui se destinent à l'agrégation d'histoire et de géographie.

DATES ET HORAIRES : MARDI DE 10H À 12H00 - DATE DU PREMIER COURS : 1^{ER} OCTOBRE

MODE DE VALIDATION : ASSIDUITÉ, EXPOSÉ ORAL

Initiation à la géographie culturelle

Pauline Guinard

S 1, 3ECTS

Ce séminaire propose de découvrir les fondements mais aussi les pratiques de la géographie culturelle dans sa tentative d'appréhender les relations entre sociétés, cultures et territoires. Après une première séance positionnant la géographie culturelle dans la discipline et plus largement dans les sciences sociales, nous explorerons les objets, les méthodes mais aussi les regards de ou plutôt des géographies culturelles. De la géographie de l'art à la géographie de la peur en passant par la géographie du paysage, nous nous interrogerons ainsi le monde d'aujourd'hui tel qu'il est et tel qu'on se le représente.

DATES ET HORAIRES : MARDI DE 11H À 13H00 - DATE DU PREMIER COURS : 30 SEPTEMBRE

MODE DE VALIDATION : ASSIDUITÉ, EXPOSÉ ORAL

Grands débats de l'environnement

Magali Reghezza

S1, 3ECTS

Les sociétés du XXI^e siècle sont confrontées à de grands défis environnementaux : risques et catastrophes naturelles, destructions parfois irréversibles des milieux, atteintes portées aux paysages, etc. Pour faire face à ces problèmes, parfois qualifiés d'« urgence écologique » ou de « crises », elles mettent en place différentes réponses. Or, ni les diagnostics, ni les solutions ne font consensus : on assiste aujourd'hui à de multiples débats et controverses qui rappellent que l'environnement est aussi (et peut-être avant tout) un construit social. L'objectif de ce séminaire est d'analyser, à partir d'une approche de sciences sociales, les grands débats environnementaux contemporains. Nous aborderons notamment la question de la fin de la nature, de la protection des ressources et des paysages, des risques naturels et de la résilience, du développement durable ou du traitement des inégalités écologiques. Ce cours compte pour la mineure environnement et est inclus dans les enseignements du CERES.

LUNDI DE 12H À 14H00 - DATE DU PREMIER COURS : 6 OCTOBRE

VALIDATION : ASSIDUITÉ, PARTICIPATION, RÉALISATION D'UN DOSSIER DOCUMENTAIRE

Introduction à la géopolitique et la géostratégie

Philippe Boulanger

S1, 3ECTS

Ce cours abordera différents thèmes, concepts et débats de la pensée en géopolitique et en géographie militaire, les crises majeures dans le monde ainsi que quelques grandes dynamiques géostratégiques mondiales. Il porte, dans un premier temps, sur les écoles de pensée en géopolitique et géostratégie dans le monde depuis le XIX^e siècle ainsi que sur les différents concepts et outils d'analyse. Dans un deuxième temps, il traite des principaux enjeux géopolitiques et géostratégiques mondiaux. Dans un troisième temps, sont analysées quelques dynamiques géostratégiques mondiales depuis les années 1990 à partir d'exemples régionaux.

Ce cours compte pour la mineure géopolitique et la mineure diplomatie.

MARDI DE 14H À 16H00 - DATE DU PREMIER COURS : 7 OCTOBRE

VALIDATION : ASSIDUITÉ, PARTICIPATION, ÉCRIT

Les métiers de l'aménagement et de l'urbanisme

Emmanuèle Cunningham-Sabot

S1, 3ECTS

Ce cours propose une introduction aux métiers de l'urbanisme et de l'aménagement à partir d'interventions de professionnels. L'objectif est de saisir ce qu'est aujourd'hui la communauté des professionnels de l'aménagement et de l'urbanisme : à ancrages multiples, au croisement d'une diversité de disciplines. L'objectif est encore de présenter la multiplicité des champs d'intervention de cette discipline, compte tenu des questionnements d'une société urbaine en renouvellement permanent.

Ce cours compte pour la mineure études urbaines.

VENDREDI DE 15H À 17H00 - DATE DU PREMIER COURS : 10 OCTOBRE

VALIDATION : ASSIDUITÉ, PARTICIPATION, COMPTE-RENDU DE SÉANCES, DOSSIERS

COURS ET SÉMINAIRES DE NIVEAU PLUS AVANCÉ

/ GÉOGRAPHIE GÉNÉRALE

Les grands débats de la géographie

Emmanuèle Cunningham-Sabot et Djemila Zeneïdi (CNRS)

S1, 3ECTS

La géographie est plurielle et changeante. Ce séminaire, qui fera intervenir différents enseignants et chercheurs, permettra de dresser un panorama des perspectives et débats structurant la géographie contemporaine. Seront abordés notamment de « nouveaux » objets de recherche en géographie, ou les « nouvelles » manières d'aborder les objets géographiques.

JEUDI DE 14 H À 16 H00 - DATE DU PREMIER COURS : 2 OCTOBRE

VALIDATION : ASSIDUITÉ, PARTICIPATION, COMPTE-RENDU DE SÉANCES.

Géographies anglophones... en VO

Pascale Nédélec

S1, 3ECTS

Parce que la géographie n'a pas de frontière, parce qu'elle ne se construit pas uniquement en France ni en français, nous proposons d'explorer la ou plutôt les géographies anglophones. L'objectif de ce séminaire est double. Se confronter aux écrits des grands géographes anglophones en langue originale ; être capable de produire une communication scientifique en anglais à l'oral comme à l'écrit.

Les étudiants seront donc invités à étudier et à commenter des textes en anglais, mais aussi à chercher par eux-mêmes et pour leurs propres recherches des références anglophones.

Séminaire obligatoire pour les élèves du département.

MARDI DE 14H À 16H00 - DATE DU PREMIER COURS : 7 OCTOBRE 2014

VALIDATION : ASSIDUITÉ, EXPOSÉ ORAL ET PARTICIPATION

Où sont les Suds ?

Pauline Guinard

S1, 3ECTS

L'opposition Nord/Sud est aujourd'hui présentée comme une clef de lecture et de compréhension du monde. Pourtant, cette distinction est loin d'être évidente : où est cette fameuse limite entre Nord et Sud ? N'y a-t-il pas du « Nord » au « Sud » et du « Sud » au « Nord », venant compliquer encore un peu plus cette différenciation ? Comment regrouper sous une même notion des ensembles (Afrique, Amérique latine, Asie), des pays (Bénin, Indonésie, Nicaragua, Chili, Argentine, Brésil) ou des villes (Santiago, Johannesburg, Lalibela, Manille) aussi divers ?

Nous partirons donc à la recherche de ces Suds en se demandant ce que ce vocable – au-delà et à travers les clichés qui lui sont attachés (pauvreté, informalité, guerre) – recouvre. Nous nous proposerons ainsi de revisiter la géographie contemporaine des et par les Suds.

MARDI DE 9H À 11H00 - DATE DU PREMIER COURS : 30 SEPTEMBRE

VALIDATION : ASSIDUITÉ, EXPOSÉ ORAL

Territoires de l'exclusion

Claire Hancock, Serge Weber

S1, 3ECTS

Il est question dans ce séminaire de 'géographies imaginées', de catégorisations, d'altérisations, de discriminations qui touchent les espaces autant que les groupes ou les individus. On y travaille des notions telles que l'intersectionnalité, la justice et l'injustice spatiale, en analysant le rôle que joue l'espace et ses découpages discursifs dans des processus sociaux de création de figures de l'Autre. On interroge le croisement entre spatial, social et politique, la façon dont les rapports de domination qui se lisent dans l'espace, et on y réfléchit autour des pratiques éthiques de la recherche en géographie. Le séminaire est organisé autour de lectures communes, obligatoires, et de présentations de chercheur-e-s invité-e-s.

NB. s'agissant d'un séminaire commun avec le M2 EST de l'université Paris-Est, le nombre de places est limité et l'inscription préalable auprès de C. Hancock (hancock@mercator.ens.fr) est indispensable

VENDREDI 9H30-11H45, 3, 10, 17 OCTOBRE, 7, 14, 21, 28 NOVEMBRE, 5, 12, 19 DÉCEMBRE

DATE DU PREMIER COURS : 3 OCTOBRE

VALIDATION : PRÉSENTATION ORALE OU REMISE D'UN DOSSIER SUR UNE THÉMATIQUE DÉFINIE EN ACCORD AVEC LES ENSEIGNANTS

/ ÉTUDES URBAINES, AMÉNAGEMENT ET URBANISME

Séminaire expérimental :

La ville dans les séries télévisées (saison 3)

Pauline Guinard

S2, 3 ECTS

The Wire, *Treme* ou bien encore *House of Cards*, autant de séries qui mettent en scène la ville, non seulement comme un décor mais aussi comme un élément consubstantiel à l'intrigue, dont la consistance évolue dans la durée, au fil des saisons. L'objet de ce séminaire est de mettre en œuvre une démarche de recherche visant à analyser l'espace urbain et l'urbanité tels qu'ils sont présentés dans différentes séries, grâce aux outils et aux concepts de la géographie. Nous chercherons aussi à comprendre le regard que nos contemporains portent sur la ville, les représentations et les identités véhiculées par les séries télévisées, la diffusion des modèles (et des stéréotypes) qui se fait à travers elles dans un contexte de mondialisation. Ce séminaire mobilisera

fortement la participation des étudiants.

Pour cette troisième année, nous nous proposons d'étudier le New York des années 1960 en mettant en regard la série *MadMen* et les écrits de Jane Jacobs ou d'autres.

Ce cours peut s'inscrire dans la mineure études urbaines.

JEUDI 10-12H - DATE DU PREMIER COURS : S2

VALIDATION : ASSIDUITÉ, EXPOSÉ ORAL

L'ingénieur et la ville

Sabine Barles, Professeur Paris 1

S2, 3 ECTS

Depuis la Renaissance, les ingénieurs ont été parmi les acteurs principaux de la façon des villes et des territoires analysés et gérés par eux au prisme des disciplines fondatrices de l'ingénierie, la mathématique et la mécanique ; équipés selon les innovations scientifiques et technologiques du moment. Cette ingénierie urbaine et territoriale est encore très présente dans le paysage par l'intermédiaire des nombreuses infrastructures et superstructures qu'elle a engendrées, qu'elles soient en usage, reconverties ou abandonnées ; elle est aussi déterminante dans la manière dont sont conçus les espaces urbains aujourd'hui, l'ingénieur demeurant un partenaire de l'urbaniste, de l'architecte et du paysagiste. Le cours s'attachera à une approche historique et patrimoniale de son intervention dans les villes et les territoires.

Ce cours peut s'inscrire dans la mineure études urbaines.

LUNDI DE 9H30 À 12H30 - DATE DU PREMIER COURS : 19 OU 26 JANVIER 2015

LIEU DU COURS : 13 RUE DUFOUR, 75006 PARIS (COURS COMMUN AU MAGISTÈRE AMÉNAGEMENT DE PARIS 1)

VALIDATION : DOSSIER ET EXPOSÉ ORAL EN PETITS GROUPES

/ ENVIRONNEMENT

Géopolitique de l'environnement

Magali Reghezza

S1, 3 ECTS

Ce séminaire propose d'aborder différentes questions environnementales sous un angle géopolitique. Qu'il s'agisse de l'appropriation et la mise en valeur des ressources, de la gouvernance des risques et des crises, de la protection de la nature, l'environnement met en jeu des rapports de forces politiques et mobilise des acteurs de nature variée. Ceux-ci développent, à partir de ces questions environnementales, des stratégies particulières pour asseoir leur pouvoir sur un territoire. L'environnement est donc tout à la fois moteur et enjeu de pouvoirs, qui peut produire ou nourrir des conflits, voire de guerres, et ce à toutes les échelles, du local au global.

Ce cours compte pour la mineure environnement et est inclus dans les enseignements du CERES. Il peut aussi être compté dans la mineure géopolitique et la mineure diplomatie.

LUNDI 15H-17H - DATE DU PREMIER COURS : 6 OCTOBRE

VALIDATION : ASSIDUITÉ, EXPOSÉ ORAL OU DOSSIER DOCUMENTAIRE

Risques et catastrophe : atelier du CERES

Magali Reghezza

S2, 3 ECTS

Ce séminaire abordera la question des risques majeurs et des catastrophes naturelles à partir d'un mini-projet de recherche. L'objectif est d'analyser les risques en croisant les approches des sciences « dures » et des sciences sociales. Nous aborderons en particuliers les questions de la vulnérabilité et de la résilience des sociétés. La validation de l'atelier se fera à travers la réalisation d'un travail collectif dont la nature exacte (série d'exposés par groupe, rédaction d'un article de recherche collectif...) sera définie avec l'ensemble des participants en début d'atelier.

Ce cours compte pour la mineure environnement et est inclus dans les enseignements du CERES.

DATES ET HORAIRES : À PRÉCISER - DATE DU PREMIER COURS : À PRÉCISER

MODE DE VALIDATION : ASSIDUITÉ, EXPOSÉ ORAL OU DOSSIER DOCUMENTAIRE

Inégalités environnementales, pouvoirs et acteurs

Sophie Moreau et Fabrice Ripoll

S1, 3 ECTS

Il s'agit d'un séminaire d'approfondissement, qui permettra d'aborder les questions d'inégalités environnementales, notamment sous les angles de la justice sociale et environnementale. Pour plus de détails, se reporter au site du département de géographie à la rentrée.

NB. s'agissant d'un séminaire commun avec le M2 EST de l'université Paris-Est, le nombre de places est limité et l'inscription préalable auprès de Fabrice Ripoll (fabrice.ripoll@u-pec.fr) est indispensable.

VENDREDI : 12H30 – 14H45 - DATE DES COURS : VENDREDI 3, 10, 17 OCTOBRE, 7, 14, 21, 28 NOVEMBRE, 5, 12, 19 DÉCEMBRE

VALIDATION : EXPOSÉ ORAL OU DOSSIER DOCUMENTAIRE

/ GÉOPOLITIQUE

Tous les cours peuvent être validés dans la mineure géopolitique et la mineure diplomatie

Géographie, géoéconomie, géopolitique de l'Asie orientale (Chine, Japon, Corée)

Pascale Nédélec

S1, 3 ECTS

Dans le cadre de la mineure Asie orientale, le département de géographie propose une série d'interventions de chercheurs et de spécialistes de la Chine, du Japon et de la Corée. Les différentes conférences permettront de se familiariser avec différents aspects (économique, sociaux et culturels) de l'Asie orientale. Ce séminaire peut être validé dans le cadre de la mineure Asie orientale

LUNDI : 17H-19H - DATE DU PREMIER COURS : 13 OCTOBRE

VALIDATION : EXPOSÉ ORAL OU DOSSIER DOCUMENTAIRE

Le désordre international. L'action diplomatique en question.

Bénédicte de Montlaur

Séminaire mensuel sur les deux semestres

L'action diplomatique s'effectue dans un monde où les acteurs sont de plus en plus nombreux et interdépendants, sans mécanisme incontesté pour structurer leurs relations ou puissance dominante pour imposer sa loi. Chaque crise internationale, de la Syrie à la Géorgie, en passant par le Soudan ou la Libye, est gérée dans des enceintes diverses par des coalitions à géométrie variable. Les États restent au cœur des relations internationales mais ils ne peuvent ignorer l'action des acteurs privés, qu'il s'agisse des ONG, des entreprises multinationales, de lobbies ou de groupes armés. La défense des intérêts nationaux reste un des moteurs les plus puissants de l'action diplomatique, mais la défense des droits de l'homme, la protection des civils, la sauvegarde de la planète sont aussi des facteurs de mobilisation et d'action à l'échelle planétaire. L'objectif de ce séminaire sera d'étudier les modes de prise de décision et d'action sur la scène internationale en s'appuyant sur des cas pratiques empruntés à l'actualité internationale des dernières années.

LUNDI : 13H-15H - DATE DU PREMIER COURS : 6 OCTOBRE

VALIDATION : À DÉFINIR AVEC L'ENSEIGNANTE

De la dissuasion et autres affaires stratégiques : une introduction aux politiques de défense et de sécurité internationale

Nicolas Roche

S1, 3 ECTS

Les grandes crises de sécurité internationale récentes sont venues rappeler à quel point les politiques de puissance menées par les États restent un facteur structurant de la scène mondiale. Pour un pays comme la France, Etat doté de l'arme nucléaire, intégré dans un réseau d'alliances et de solidarités, conservant des capacités militaires autonomes sur l'ensemble du spectre dans un cadre financier contraint, chacune de ces crises vient reposer la question de ses responsabilités internationales et de la bonne politique de défense à poursuivre. Quelles menaces affronter en priorité, quelles alliances consolider, quel « policy mix » de capacités conventionnelles et nucléaires développer ? La dissuasion reste-t-elle un fondement nécessaire et comment doit-elle s'articuler avec les autres outils stratégiques ? Pourquoi un pays comme la France cherche-t-il à préserver une politique de défense globale et autonome dans un cadre européen et atlantique ?

L'objectif de cet enseignement sera d'étudier une série de questions stratégiques clés pour la bonne compréhension des

enjeux de sécurité internationale et de défense contemporains (dissuasion nucléaire, prolifération, maîtrise des armements et désarmement, équilibres stratégiques, défense anti-missiles, espace, cyberdéfense), en les inscrivant dans l'actualité des grandes crises actuelles : Ukraine, Syrie, Iran, Corée du Nord, Asie, Russie....
MERCREDI DE 18H À 20H - DATE DU PREMIER COURS : 8 OCTOBRE
VALIDATION : À DÉFINIR AVEC L'ENSEIGNANT

***Geospatial Intelligence* et information géographique numérique. Représentation cartographique et révolution numérique**

Philippe Boulanger

Séminaire mensuel sur l'année, 3 ECTS

Le *Geospatial Intelligence* est un objet d'étude incertain qui n'est pas reconnu par la géographie universitaire. La notion existe pourtant. À l'origine, elle apparaît dans la nouvelle conception des modes de représentation spatiale par les ingénieurs militaires américains à partir de l'information géographique numérique. De nouveaux modes de représentation spatiale créent de nouvelles normes non seulement pour la fabrication de la carte mais aussi dans la manière de s'approprier l'espace et de comprendre les rivalités de pouvoirs entre acteurs sur un territoire donné. Satellites, cartographie et analyse géopolitique en temps réel en sont les trois fondements théoriques et fonctionnels.

Ce séminaire a pour objectif d'approfondir la connaissance sur le lien entre la représentation de l'espace par la carte, la révolution numérique et géospatiale, l'analyse géopolitique en faisant intervenir des spécialistes du *Geospatial Intelligence*.

MARDI DE 17H30 À 19H - DATE DU PREMIER COURS : 7 OCTOBRE
VALIDATION : À DÉFINIR AVEC L'ENSEIGNANT

Grand séminaire de géopolitique

Daniel Schlosser

S1, 3 ECTS

Le grand séminaire de géopolitique est un cours commun au master 2 de géopolitique de Paris 1. La thématique sera définie en début d'année. Merci de consulter le site internet du département.

MARDI DE 17H30 À 19H - DATE DU PREMIER COURS : 7 OCTOBRE
VALIDATION : À DÉFINIR AVEC L'ENSEIGNANT

Déconstruire les conflits relatifs aux représentations de l'islam et des musulmans en France

Sylvie Taussig, Emmanuèle Cunningham-Sabot

S1, 3 ECTS

L'intégration de la pratique de l'islam au contexte français suscite des conflits réels ou supposés, qui vont croissants depuis les années 2000, le tout étant accompagné d'une peur grandissante, sinon lancinante, de l'islam et de la progression des délits à caractères islamophobes... Le projet d'un séminaire consacré à ces « blocages » (« intracommunautaires », institutionnels, sociétaux...) est né de l'urgence qu'il y a devant le sentiment que les fossés entre musulmans et non musulmans se creusent. L'attention se portera sur les musulmans dans leur diversité en France (voire dans les pays occidentaux) où ils font depuis la seconde moitié du XXe siècle l'expérience de la condition minoritaire, et donc sur leurs rapports avec les non musulmans. Il s'agit donc de déconstruire, historiciser, expliciter, en un mot clarifier certaines notions qui, dotées de contours imprécis, investies de significations multiples et bien souvent idéologiquement chargées, font obstacle non seulement à la compréhension mais aussi à une évocation apaisée du fait musulman en France. Cela signifie que nous tenterons de démêler les représentations sources d'incompréhensions entre les acteurs, et par-delà d'identifier les blocages et enjeux sous-jacents aux conflits suscités par la visibilité de l'islam dans l'espace public.

VENDREDI 18-20H

COURS VALIDABLE DANS LES PARCOURS , DIPLOMATIE, GÉOPOLITIQUE ET ETUDES ARABES

MÉTHODOLOGIE ET OUTILS

Atelier d'écriture : de l'article scientifique à la vulgarisation

Magali Reghezza

S1, 3 ECTS

Cet atelier a pour but de familiariser les étudiants avec différents formats de valorisation de la recherche : article scientifiques, posters, mémoires, mais aussi vulgarisation scientifique. Nous travaillerons à partir des projets des participants. L'objectif est non seulement d'acquérir les méthodologies de la rédaction mais de réfléchir à la transmission des résultats scientifiques pour des publics divers.

DATES ET HORAIRES : JEUDI 9-11H UNE FOIS TOUTES LES DEUX SEMAINES (EN ALTERNANCE AVEC LA MÉTHODOLOGIE DU TERRAIN)

DATE DU PREMIER COURS : 9 OCTOBRE

VALIDATION : ASSIDUITÉ, PARTICIPATION, RENDU ÉCRIT

Méthodologie du terrain : préparation du stage de terrain du S2

Pauline Guinard

S1 et S2, 3 ECTS

Le département de géographie organise chaque année un terrain long au second semestre. Ce terrain permet de mettre en pratique différentes méthodes propres aux sciences sociales et à la géographie. Les étudiants réalisent au cours de ce terrain un mini-projet de recherche en fonction de thèmes qu'ils proposent. Les étudiants seront invités à définir la thématique du séjour, la problématique de recherche, les méthodologies d'enquête, mais aussi à prendre en charge l'organisation logistique du terrain. Il est obligatoire pour ceux qui désirent participer au stage de terrain du second semestre.

JEUDI 9-11H UNE FOIS TOUTES LES DEUX SEMAINES (EN ALTERNANCE AVEC LES ATELIERS D'ÉCRITURE)

DATE DU PREMIER COURS : 16 OCTOBRE

VALIDATION : ASSIDUITÉ, PARTICIPATION, TERRAIN

Cartographie assistée par ordinateur

Cécile Faliès

S1, 3 ECTS

Le stage s'adresse en priorité aux élèves de l'ENS, géographes ou non (sciences sociales, histoire), et sur demande motivée étudiants d'autres établissements. L'inscription est obligatoire et vaut engagement à suivre la totalité de la formation. Le nombre de participants est limité à 12. Cette formation est destinée aux étudiants n'ayant pas ou peu de connaissances en cartographie qui veulent maîtriser les outils leur permettant de réaliser eux-mêmes leurs cartes. Elle comprendra des exposés théoriques sur la cartographie et ses méthodes, la présentation et la manipulation de logiciels (Philcarto, Adobe Illustrator) et des séances de travail sur les données apportées par les participants. Au terme de ce stage, les participants devraient avoir acquis les bases de leur autonomie cartographique. Au-delà de la technique, une cartographie maîtrisée représente un important outil intellectuel d'exploration des données pour tous les chercheurs en sciences sociales.

17, 20, 21, 22 OCTOBRE 2014. PLACES LIMITÉES, INSCRIPTION OBLIGATOIRE AUPRÈS DE CECILE.FALIES@ENS.FR

VALIDATION : ASSIDUITÉ, PARTICIPATION, PRODUCTION D'UN TRAVAIL CARTOGRAPHIQUE

Systèmes d'information géographique et analyse spatiale niveau 1 et 2

Cécile Faliès et Ibtissem Tounsi

S1 (niveau 1) / S2 (niveau 2), 3 ECTS

Les systèmes d'information géographique (SIG) ne sont trop souvent utilisés que comme instrument de consultation ou de cartographie de données. L'objectif est donc de permettre à des étudiants n'ayant qu'une connaissance élémentaire des SIG de progresser vers un usage plus intensif fondé sur l'analyse spatiale. Le logiciel utilisé sera ArcGIS (ESRI).

En plus d'éléments indispensables sur les principes du codage informatique des données géographiques, le stage mettra l'accent sur les liens entre SIG et base de données, la conception et la mise en œuvre de procédures d'analyse spatiale. Le stage concerne en premier lieu des étudiants en géographie, peut s'ouvrir aux praticiens d'autres disciplines concernées par l'analyse spatiale. Le stage est ouvert en priorité aux élèves de l'École normale supérieure, géographes ou autres, et, sur demande motivée, à des étudiants d'autres établissements. L'inscription est obligatoire et vaut engagement à suivre la totalité de la formation. Le

nombre de participants est limité à 12. Le stage proposé en S2 sera un approfondissement.

23, 24, 27, 28 octobre 2014 pour le S1. S2 à définir.

PLACES LIMITÉES, INSCRIPTION OBLIGATOIRE AUPRÈS DE CECILE.FALIES@ENS.FR

VALIDATION : ASSIDUITÉ, PARTICIPATION, PRODUCTION D'UN TRAVAIL CARTOGRAPHIQUE

Note de synthèse

Jean-Baptiste Feller

S1, 3 ECTS

Qu'elle soit une épreuve de concours ou un travail demandé à un stagiaire ou à un agent de l'administration, la note de synthèse est une forme particulièrement codifiée de rédaction qui vise à analyser en temps limité un dossier documentaire pour répondre à une commande.

Ce cours présentera d'une part la méthode de la note de synthèse et, d'autre part, un aperçu de la structure et du fonctionnement des administrations de l'État et des collectivités locales. En effet, la note de synthèse est bien souvent un jeu de rôle qui impose de connaître le paysage administratif pour adapter la forme et le contenu de sa note aux attentes du commanditaire qu'elles soient plutôt « techniques » ou plutôt « politiques ». Ce cours s'adresse donc tant à ceux qui auront besoin de rédiger des notes en raison de leurs choix d'orientation qu'à ceux qui souhaitent approfondir leur connaissance des institutions publiques.

Les thèmes abordés dans les dossiers documentaires toucheront à la géopolitique et aux questions européennes, à l'aménagement du territoire ainsi qu'à la mondialisation.

Ce cours est validable pour la mineure géopolitique, diplomatie et est vivement recommandé aux étudiants qui souhaiteraient préparer les concours de la haute fonction publique (ENA, Quai d'Orsay, etc.)

JEUDI DE 18H À 20H - DATE DU PREMIER COURS : 9 OCTOBRE

VALIDATION : ASSIDUITÉ, PARTICIPATION, RENDU ÉCRIT

Outils statistiques et démarches quantitatives en sciences sociales

Mathilde Mougeot (Paris VII) et Claire Zalc (CNRS)

S2, 3 ECTS

Ce cours a pour but de présenter les principales notions statistiques utilisées dans les sciences humaines et sociales afin de permettre à tous de lire des articles et travaux utilisant la quantification. Il s'agit aussi de promouvoir une utilisation de ces outils dans la recherche, en rappelant les règles élémentaires de prudence et de bon sens. On privilégiera une approche pratique fondée sur des allers retours entre manipulation de données, lecture de textes et discussions sur les différentes méthodes. Ce cours est ouvert à tous et ne nécessite aucun pré-requis en mathématiques !!

Ce séminaire est obligatoire pour tous les élèves du département, sauf les B/L.

DATES ET HORAIRES : À PRÉCISER - DATE DU PREMIER COURS : À PRÉCISER

VALIDATION : L'ÉVALUATION SERA FAITE À PARTIR DE LECTURES D'ARTICLES ET D'ANALYSES QUANTITATIVES SUR UN SUJET AU CHOIX À DISCUTER AVEC LES ENSEIGNANTES.

STAGES DE TERRAIN

Stage de découverte et d'intégration : Le Havre

Cécile Faliès

S1, 3 ECTS

Les stages de terrain et voyages d'étude constituent une éducation du regard, une initiation aux méthodes de recherche (enquête, interviews) et sont l'occasion de réaliser des synthèses documentées par les participants. En 2014-2015, le département de géographie proposera un premier stage d'initiation au terrain qui se déroulera au Havre. Les étudiants pourront découvrir les thèmes de l'aménagement et de l'urbanisme, de l'industrie et des activités portuaires, de l'environnement et de la gouvernance urbaine. Il est obligatoire pour les élèves qui souhaitent se rattacher au département de géographie mais est ouvert à l'ensemble des étudiants de l'ENS. Il donne lieu à la rédaction d'un document de synthèse.

L'inscription est obligatoire et doit avoir lieu au plus tard le 10 octobre.

29, 30, 31 OCTOBRE 2014

VALIDATION : ASSIDUITÉ, PARTICIPATION, RENDU ÉCRIT

Stage de terrain : Chicago

Pauline Guinard

S2, 3 ECTS

Le stage de terrain aura lieu cette année à Chicago. Nous profiterons de la tenue de la réunion annuelle de l'Association américaine des géographes dans cette ville pour assister à ce colloque et nous organiserons le reste de la semaine autour de la réalisation de mini-projets de recherche. L'ensemble des frais sera financé par la préparation qui aura lieu au premier semestre. Les étudiants intéressés doivent donc s'inscrire avant le 1^{er} octobre et participer à la préparation.

AVRIL 2015

VALIDATION : ASSIDUITÉ, PARTICIPATION, RENDU ÉCRIT

SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Les séminaires sont ouverts à tous, sans distinction de discipline ou d'année d'études.

Géographie des émotions

Pauline Guinard

S1 et S2, 3 ECTS

Qu'est-ce qui fait qu'un espace nous attire, nous effraie ou bien encore nous attriste ? Pourquoi tels espaces sont associés au plaisir, à la peur, au dégoût, à la tristesse, etc. ? Dans le cadre de ce séminaire, nous nous demanderons ce que les émotions permettent, au géographe, de comprendre à la manière dont on pratique et on se représente les espaces et nous envisagerons, en retour, ce que la géographie et les géographes peuvent avoir à dire sur les émotions. Comment le géographe peut-il rendre compte de ses émotions et de celles des autres ? Les émotions sont-elles un simple biais des enquêtes de terrain qui seraient certes à prendre en compte mais toujours en vue de les dépasser ou constituent-elles, au contraire, un objet d'étude géographique à part entière ? Ce séminaire vise à poser les bases d'une géographie (française ?) des émotions.

UNE SÉANCE PAR MOIS, LE JEUDI DE 14H À 17H.

VALIDATION : COMPTE-RENDU ÉCRIT D'UNE SÉANCE

La géographie, la littérature et les arts

Éloïse Libourel

S1 et S2, 3 ECTS

Pour la quatrième année consécutive, ce séminaire pluridisciplinaire s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à la représentation du monde à travers différentes approches : la géographie, la littérature et les arts au sens large. Il s'agit de proposer un regard géographique sur des objets qui ne relèvent pas a priori de cette perspective. Nous interrogerons des thématiques géographiques dans une démarche pluridisciplinaire, à partir de textes, d'œuvres d'art, d'images, de musiques... Les séances s'articuleront autour de l'exposé d'un intervenant, suivi d'un débat pour dégager des problématiques de recherche.

MERCREDI 10H À 12H : UNE SÉANCE PAR MOIS, D'OCTOBRE À MAI - CONTACT : ELOISE.LIBOUREL@ENS.FR

PROGRAMME SUR WWW.GEOGRAPHIE.ENS.FR/-GEOGRAPHIE-ARTS-ET-LITTERATURE-

VALIDATION : CR DE SÉANCE ; RECHERCHE PERSONNELLE EN LIEN AVEC LE THÈME DU SÉMINAIRE

PRÉPARATION AUX CONCOURS

Responsable de la préparation à l'agrégation de géographie : **Pauline Guinard**

Responsable de la préparation de l'épreuve de géographie à l'agrégation d'histoire : **Pascale Nédélec**

La préparation à l'agrégation de géographie est mutualisée avec les universités Paris I et Paris IV.

Les cours dispensés à l'ENS commenceront la dernière semaine de septembre.

- **Géographie des mers et des océans**
MERCREDI 11H-13H : SALLE À DÉFINIR
- **La France : mutations des systèmes productifs**
MERCREDI 14H-17H : SALLE À DÉFINIR
- **Préparation à l'oral pour les historiens**
JEUDI 15-17H : SALLE À DÉFINIR
- **Méthodologie pour les géographes**
JEUDI 11H-13H : SALLE À DÉFINIR
- **Méthodologie de l'épreuve d'histoire pour les géographes**
JEUDI 9-11H : SALLE À DÉFINIR

PARCOURS ET MINEURES

Parcours « diplomatie et relations internationales »

La filière diplomatie a l'ambition de donner aux élèves et étudiants qui se destineront aux concours de la diplomatie (Quai d'Orsay, ENA, concours européens) des outils d'analyse plus que jamais nécessaires à l'action diplomatique. Ces outils débordent largement la formation administrative qu'ils pourront recevoir par ailleurs. Une composante recherche fera ainsi partie intégrante de la formation.

Le parcours « diplomatie et relations internationales », inscrit dans le diplôme de l'ENS et hébergé par le département de géographie, offre une introduction aux enjeux de la diplomatie, à travers un enseignement approfondi de langue et de géopolitique, une spécialisation et un stage.

Plusieurs partenariats (avec le Ministère des Affaires étrangères et européennes, le Collège de France et l'Institut des Hautes études de défense nationale) compléteront le parcours. Christophe Strassel (conseiller référendaire à la Cour des comptes, directeur de la Prép'ENA) et Emmanuel Cocher (archicube, sous-directeur au MAEE) en assureront la direction. Les élèves et étudiants qui le souhaitent pourront ensuite intégrer, au sein de la filière, une classe préparatoire aux concours de la diplomatie et/ou une équipe de recherche (réunissant normaliens en scolarité, diplomates et chercheurs) sur les politiques et pratiques diplomatiques.

Réunion de présentation fin septembre

Contact : gaetan.brueel@ens.fr (coordinateur de la filière)

Mineure environnement

La mineure environnement s'obtient en cumulant 24 ECTS dans différents départements. Au cours d'une scolarité, le suivi de 4 ou 5 ateliers ou d'autres enseignements sur l'environnement) mais aussi la réalisation d'un ou deux stages ou des projets personnels de recherche en environnement permettent l'obtention de la mineure. De nombreux cours peuvent être suivis au centre d'enseignement et de recherches sur l'environnement et la société (CERES).

Pour en savoir plus : www.environnement.ens.fr/enseignement/mineure-environnement/

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE

La spécificité du département d'histoire est d'embrasser un arc chronologique très vaste (de l'Antiquité aux mondes contemporains) et de proposer des enseignements à tous les niveaux, mais directement axés sur l'initiation à la recherche à partir d'une grande diversité de méthodes et d'observatoires. L'histoire de l'art (en coopération avec le département d'histoire et de théorie des arts (DHTA) et l'histoire des sciences font partie intégrante de ses enseignements.

Un certain nombre de cours et de séminaires sont validables dans le cadre des formations d'établissements universitaires partenaires (Paris 1, Paris 4, EHESS, EPHE et CFJ notamment).

Parmi les domaines d'intérêt de ses enseignants et de ses élèves on mentionnera les aires culturelles et les axes méthodologiques et thématiques suivants :

Des espaces : La France de la fin du Moyen Âge à nos jours - La Méditerranée occidentale et orientale de l'Antiquité à nos jours - L'Italie du Moyen Âge à nos jours - L'Allemagne et les pays germaniques du XIX^e siècle à nos jours

Des méthodes et des techniques à approfondir : Épigraphie - Cartographie historique - Méthodes d'histoire quantitative

Des axes et des thèmes : Religion et société depuis l'Antiquité - Économies rurales et urbaines de l'Antiquité au Moyen Âge - État, élites, pouvoirs, institutions et finances depuis le Moyen Âge - Sciences, arts et avant-gardes depuis l'époque moderne - Littérature, art, langue et politique depuis l'époque moderne - Politisation, intégration nationale et révolutions depuis la fin du XVIII^e siècle - Le national, l'international et le «transnational» depuis l'époque moderne - Histoire du second XX^e siècle, histoire du temps présent, histoire de la mémoire

Le département compte une centaine d'élèves et une dizaine d'enseignants ainsi qu'un grand nombre de doctorants et post-doctorants. Il est associé à une unité mixte de recherche CNRS : l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC), installé au troisième étage de l'escalier D, où se trouve la plupart des bureaux des enseignants. Site internet : www.ihmc.ens.fr

Le département est à l'initiative de l'installation à l'ENS de l'Antenne française de l'Institut Remarque de la *New York University*. L'Antenne Remarque est située dans deux bureaux du département (Escalier D, troisième étage, couloir de la salle d'informatique du département). Le département ainsi que le DHTA gèrent les échanges d'enseignants, de chercheurs et de doctorants entre l'ENS et l'Institut Remarque.

.....
Réunion de présentation du département aux nouveaux normaliens : mercredi 17 septembre 2014 en salle des Actes.
.....

Département d'Histoire
45, rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05
Escalier D - 2^{ème} étage
www.histoire.ens.fr

Directeur : **Sylvia Estienne**

Directeur Adjoint : **François Menant**

Directeur des études : **Jean-François Lassalmonie**

Secrétariat : **Monique Bourgeois**
Tél. : 01 44 32 30 28 – Fax : 01 44 32 32 20
secretariat.histoire@ens.fr

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT

/ HISTOIRE ANCIENNE

- **Sylvia Estienne**, maître de conférences
sylvia.estienne@ens.fr, permanence le jeudi de 10h30 à 12h30, poste 3815
- **Julien Zurbach**, maître de conférences
julien.zurbach@ens.fr, permanence le jeudi de 14h00 à 16h00, poste 3015

/ HISTOIRE MÉDIÉVALE

- **Jean-François Lassalmonie**, maître de conférences
Jean-francois.lassalmonie@ens.fr, permanence le mardi de 16h00 à 18h00, poste 3819
- **François Menant**, professeur des universités
Francois.menant@ens.fr, permanence le mardi de 13h00 à 15h00, poste 3835
- **Matthieu Eychenne**, ATER

/ HISTOIRE MODERNE

- **Rahul Markovits**, maître de conférences
rahul.markovits@ens.fr, permanence le lundi de 14h30 à 16h30 poste 3813
- **Benoît Schmitz**, ATER

/ HISTOIRE CONTEMPORAINE

- **Gilles Pécout**, professeur des universités et directeur d'études à l'EPHE
actuellement en détachement
- **Marie-Bénédicte Vincent**, maître de conférences
mariebvincent@yahoo.fr, permanence le mardi de 9h00 à 11h00, poste 3594
- **Antonin Durand**, ATER

ENSEIGNANTS DE L'ÉCOLE ASSOCIÉS AU DÉPARTEMENT

ENSEIGNANTS ET CHERCHEURS D'AUTRES DÉPARTEMENTS ET LABORATOIRES

- **Blaise Wilfert**, maître de conférences au département de sciences sociales et chercheur à l'IHMC.
Blaise.Wilfert@ens.fr
- **Claire Zalc**, chargée de recherches au CNRS à l'IHMC
Claire.Zalc@ens.fr

ENSEIGNANTS ET CHERCHEURS DE L'ANTENNE DE L'INSTITUT REMARQUE À L'ENS (NYU)

- **Katherine Fleming**
kef1@nyu.edu
- **Zvi Ben-Dor Benite**
zbd1@nyu.edu

PROFESSEURS INVITÉS PAR LE DÉPARTEMENT

- **Professeur Paolo Grillo** - Université de Milan (médiéviste)

ENSEIGNEMENTS

Pour toute information complémentaire, consulter le site internet du département : www.histoire.ens.fr

COURS PARTICULIÈREMENT RECOMMANDÉS AUX ÉLÈVES DE 1^{ÈRE} ANNÉE

Les conscrits sont vivement incités à assister au plus grand nombre possible des cours d'initiation par période, notamment « Introduction à l'histoire de l'Antiquité », « Initiation à l'histoire médiévale » et « Atelier de l'historien moderniste et contemporain ». Leur contrat d'études ne sera pas validé s'il ne comporte pas l'engagement de suivre au moins l'un de ces cours, ou les trois en cas d'année blanche.

Forum du département

Rencontres mensuelles du département

Coordination : Marie-Bénédicte Vincent et Rahul Markovits

L'objectif de ces rencontres mensuelles est de créer un espace d'échanges et de discussion commun au sein du département d'histoire. Il s'agit de réunir les élèves des différentes promotions et les enseignants autour d'un livre, d'un thème historiographique ou d'un invité (historien, éditeur, représentant d'une revue) susceptibles d'intéresser toutes les périodes de l'histoire. L'organisation de chaque séance impliquera un petit groupe d'élèves. Les séances seront suivies d'un pot amical.

UN LUNDI PAR MOIS, DE 17H00 À 19H00 EN SALLE D'HISTOIRE. PREMIÈRE SÉANCE NOVEMBRE 2014

/ HISTOIRE ANCIENNE

COURS D'INTRODUCTION

Introduction à l'histoire de l'Antiquité

Sylvia Estienne, Ambre Péron, Julien Zurbach

Contact : sylvia.estienne@ens.fr, ambre.peron@ens.fr, julien.zurbach@ens.fr

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Ce cours, articulé en deux semestres indépendants, est destiné aux étudiants de 1^{ère} et 2^e années souhaitant acquérir les principales notions en histoire ancienne, pour compléter une formation en histoire, en lettres classiques ou en archéologie. Le premier semestre sera consacré à l'histoire grecque et à celle du Proche-Orient hellénistique et romain, le deuxième semestre à l'histoire romaine.

LE VENDREDI DE 14H À 16H, SALLE F - PREMIÈRE SÉANCE LE 3 OCTOBRE 2014

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET TRAVAIL PERSONNEL

Des outils pour comprendre l'Antiquité : sources et méthodes

J. Zurbach

Contact : julien.zurbach@ens.fr

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Ce cours envisage de façon large les sources documentaires antiques et complète le cours d'introduction. Il s'adresse à tous ceux qui veulent acquérir les bases d'une culture générale sur l'Antiquité, que ce soit dans la perspective d'une spécialisation ultérieure, ou pour préparer aux exercices de l'agrégation d'histoire. Au premier semestre, on donnera un aperçu des corpus documentaires (textuels, épigraphiques, numismatiques, etc) et des méthodes fondamentales (archéologiques et épigraphiques notamment). Le second semestre sera consacré à l'étude de dossiers spécifiques, constitués autour d'un type particulier de document (testaments, lettres, décrets) ou d'un thème historique central, et à l'initiation aux méthodes du commentaire de document. Aucune connaissance préalable des langues anciennes n'est requise.

LE VENDREDI, DE 10H À 13H, SALLE F. - PREMIÈRE SÉANCE LE 10 OCTOBRE 2014

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET TRAVAIL PERSONNEL

SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET DE RECHERCHE

Histoire économique de la Méditerranée ancienne, de l'époque mycénienne à la conquête romaine

Julien Zurbach

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Ce séminaire a pour objet l'histoire économique et sociale de la Grèce ancienne et des sociétés de Méditerranée jusqu'à la conquête romaine. Une partie du séminaire est consacrée à la lecture de textes mycéniens en linéaire B, et une initiation de base à ces textes pourra être donnée. Il s'agit de considérer l'époque mycénienne et le Bronze récent en général comme des étapes importantes de l'histoire grecque ; de mettre en relation l'histoire économique des sociétés grecques et celles des autres sociétés du Proche-Orient et de Méditerranée centrale et occidentale ; et de donner à la fois des synthèses utiles aux étudiants en master ou doctorat et une initiation à la recherche fondée sur les acquis les plus récents. En 2014-15, on s'attachera d'abord à définir le cadre du séminaire par une vue d'ensemble de l'économie méditerranéenne entre XIV^e et VI^e siècles (systèmes agraires, urbanisation, forme des échanges) ; on s'attachera ensuite à la question de la monnaie et de la main-d'œuvre (esclavage pour dettes) au Bronze récent, avant l'adoption en Grèce de l'argent pesé au VII^e s. Des conférences invitées compléteront le séminaire en donnant un aperçu sur certaines tendances de la recherche.

LE JEUDI DE 16H À 19H, SALLE D'HISTOIRE - PREMIÈRE SÉANCE LE 6 NOVEMBRE

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET TRAVAIL PERSONNEL

Religions et société dans le monde romain

Sylvia Estienne

S2, 3 ECTS

Le séminaire a pour objectif d'étudier la fonction sociale des pratiques religieuses et leur portée identitaire dans le monde romain. Il portera plus particulièrement cette année sur la notion de communauté.

LE MARDI, TOUS LES 15 JOURS, DE 10H30 À 12H30, EN SALLE IHMC (ESC. D, 3E ÉTAGE) - PREMIÈRE SÉANCE : 3 FÉVRIER 2015

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET EXERCICE PERSONNEL

Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux

Sylvia Estienne (S1) et Mathilde Mahé-Simon (S2)

S1 et S2, 1,5 ECTS par semestre

Voir brochure DSA.

LE SAMEDI, 10H15-12H30, UNE FOIS PAR MOIS. SALLE CEA SÉMINAIRE - PREMIÈRE SÉANCE : LE 18 OCTOBRE 2014

VALIDATION : PARTICIPATION À LA PRÉPARATION DE LA TRADUCTION ET DU COMMENTAIRE

/ HISTOIRE MÉDIÉVALE

COURS D'INTRODUCTION

Initiation à l'histoire médiévale

Jean-François Lassalmonie et François Menant

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Ce cours, articulé en deux semestres indépendants, peut constituer le socle d'une spécialisation future, mais il s'adresse également à tous les élèves littéraires et scientifiques simplement désireux d'acquérir une culture générale en histoire médiévale. Le cours prépare aussi en amont à l'agrégation, en tenant lieu de cours de hors-programme par anticipation. Les premières séances du S1 proposent un survol de l'ensemble de la période en Occident, avant une série d'aperçus thématiques. Le S2 sera consacré à l'histoire de Byzance.

LE LUNDI DE 10H30 À 12H30, S1, SALLE HENRI CARTAN, S2 : SALLE D'HISTOIRE - PREMIÈRE SÉANCE LE 13 OCTOBRE 2014

VALIDATION SUR ASSIDUITÉ ET EXERCICE PERSONNEL

Sources pour l'histoire du Moyen Âge

François Menant

S1, 1,5 ECTS

Cet atelier s'adresse à des étudiants de niveau L et M et se présente comme un complément du cours d'initiation à l'histoire médiévale. Indispensable aux futurs médiévistes, historiens ou littéraires, il est également ouvert aux autres publics. L'objectif est de parcourir les différentes formes de documentation écrite du Moyen Âge occidental, en lisant des textes et en les situant dans une typologie d'ensemble : nous verrons des documents de la pratique, des chroniques, des textes législatifs, des traités techniques, des biographies... En fonction du niveau de l'auditoire, les textes originaux, pour la plupart en latin, pourront être accompagnés d'une traduction.

HORAIRE : À DÉCIDER EN FONCTION DES DISPONIBILITÉS DES PARTICIPANTS POTENTIELS

PREMIÈRE SÉANCE MI-OCTOBRE 2014 - 7 SÉANCES DE DEUX HEURES, S1

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET EXERCICE ÉCRIT OU ORAL. POUR LES ÉTUDIANTS DE M, IL PEUT S'AGIR D'UNE PRÉSENTATION D'UNE PARTIE DE LEUR RECHERCHE EN RAPPORT AVEC LE THÈME D'UNE DES SÉANCES

SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET DE RECHERCHE

Les sociétés européennes au Moyen Âge : modèles d'interprétation, pratiques, langages

François Menant

S1 et S2 (26H), 6 ECTS

Destiné avant tout à des médiévistes de niveau M et au-dessus, ce séminaire est cependant conçu pour être également utile à des débutants et à des étudiants et jeunes chercheurs d'autres périodes et d'autres secteurs des sciences sociales. Il peut être validé dans le diplôme de l'ENS et dans les masters de Paris-1 et Paris-IV, sur présentation de travaux dans une des séances, ou entretien oral, ou essai écrit.

Le séminaire a été consacré depuis 2010 aux milieux populaires des villes, puis aux campagnes (www.histoire.ens.fr/Archives-du-seminaire-Les-societes.html). Nous étudierons cette année les formes de la communication politique et de l'exercice du pouvoir dans les communautés rurales comme dans les milieux populaires urbains, en complétant les éléments déjà rassemblés sur la domination et la stratification sociales.

Quelques séances seront par ailleurs consacrées à élucider dans quelle mesure la crise du XIV^e siècle a touché la Lombardie, dans le cadre d'un projet mené par F. Menant et Paolo Grillo (Università degli Studi, Milan). L'objectif est de combler une lacune des récents travaux sur la « conjoncture de 1300 », en tentant un tableau d'une des régions les plus dynamiques d'Europe à cette époque charnière, et en prenant en compte le contexte politique, objet lui aussi de recherches récentes.

LE VENDREDI DE 14H30 À 16H30 EN SALLE D'HISTOIRE - PREMIÈRE SÉANCE LE 24 OCTOBRE 2014

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET EXERCICE ÉCRIT OU ORAL. POUR LES ÉTUDIANTS DE M, IL PEUT S'AGIR D'UNE PRÉSENTATION D'UNE PARTIE DE LEUR RECHERCHE EN RAPPORT AVEC LE THÈME D'UNE DES SÉANCES.

Le pouvoir et l'argent au Moyen Âge

Jean-François Lassalmonie

S2 1,5 ECTS

Ce séminaire d'initiation à la recherche en histoire financière médiévale se propose d'explorer le rôle de l'argent dans l'exercice du pouvoir en Occident, de la fin de l'Empire romain à l'émergence des États dits modernes, marqués entre autres par l'importance qu'y revêt l'appareil fiscal et financier. L'enquête a pour objet « les finances » des pouvoirs (laïques mais aussi ecclésiastiques) que nous dirions publics : leurs sources, leur gestion, leur usage. Elle pourra s'étendre à « la finance » des marchands et banquiers, que nous dirions privée, lorsque ses agents, son savoir-faire, sa logistique sont mobilisés au service du pouvoir. On s'intéressera aux idées et aux pratiques, aux institutions et aux hommes, à partir de l'examen de sources et de la discussion de l'historiographie tant ancienne que récente.

LE MERCREDI DE 10H00 À 12H00, SALLE IHMC - PREMIÈRE SÉANCE LE 4 FÉVRIER 2015

VALIDATION SUR ASSIDUITÉ ET TRAVAIL PERSONNEL

/ HISTOIRE MODERNE

COURS D'INTRODUCTION

Atelier de l'historien moderniste et contemporainiste : apprentissages

Rahul Markovits, Benoît Schmitz, Marie-Bénédicte Vincent, Antonin Durand

S1, 3 ECTS

Quels peuvent être les apprentissages nouveaux en histoire moderne et contemporaine, périodes qui semblent de prime abord plus familières aux élèves issus des classes préparatoires ? Nous avons décidé de consacrer ce séminaire d'initiation à l'inventaire des méthodes, formes d'écriture, lieux et instruments de la recherche.

LE JEUDI DE 14H00 À 16H00 EN SALLE D'HISTOIRE - PREMIÈRE SÉANCE : JEUDI 2 OCTOBRE 2014

VALIDATION : FICHE DE LECTURE OU COMPTE RENDU ÉCRIT

L'histoire moderne fait son cinéma

Rahul Markovits

S1, 3 ECTS

Ce cours est conçu comme une introduction aux grandes thématiques de l'histoire moderne, abordées par le biais du cinéma. Chaque séance sera construite autour d'un ou plusieurs extraits de films, qui seront mis en relation avec l'historiographie, ancienne ou plus récente. D'un côté, Stanley Kubrick, Patrice Chéreau, Rabah Ameur-Zäïmeche ; de l'autre, Daniel Roche, Denis Crouzet, Michael Kwass. On en profitera également pour essayer de réfléchir aux enjeux contemporains de la représentation de l'histoire à l'écran.

LE MERCREDI DE 16H00 À 18H00, SALLE D'HISTOIRE - PREMIÈRE SÉANCE LE 29 SEPTEMBRE 2014

VALIDATION : EXPOSÉ ORAL

SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET DE RECHERCHE

Par-delà le cadre national : connexions, circulations et interactions en histoire moderne

Rahul Markovits

S2, 3 ECTS

Histoire globale, histoires connectées, histoire croisée, histoire des circulations : ces approches nouvelles s'efforcent de sortir du cadre national, qu'elles dénoncent comme artificiellement plaqué sur des réalités qui le dépassent. L'objectif du séminaire sera de présenter cette production dans sa diversité et d'en comprendre les enjeux historiographiques. Ouvert à tous, il exige néanmoins des participants un effort suivi de lecture (pour une part en anglais) et une volonté de participer activement aux débats. Les séances seront en effet majoritairement conçues sur le principe de l'atelier, autour de la mise en commun de lectures ciblées (Fernand Braudel, Sanjay Subrahmanyam, Serge Gruzinski, Natalie Zemon Davis, Linda Colley, etc.). Quelques séances complémentaires seront consacrées à la discussion des travaux d'un invité.

LE JEUDI DE 14H00 À 16H00, SALLE D'HISTOIRE - PREMIÈRE SÉANCE: JEUDI 29 JANVIER 2015

Initiation à l'histoire du livre : De l'histoire du livre à l'étude des textes (XVI^e-XVIII^e siècles)

Isabelle Pantin (LILA) et Sabine Juratic (IHMC)

S1, 3 ECTS

En comprenant comment les livres sont fabriqués et diffusés, en sachant analyser leur mise en page et leur illustration, on éclaire l'analyse des textes et l'étude de leur réception. Ce séminaire d'initiation à ce type d'approche s'adresse aux littéraires, historiens ou philosophes (L3, Master) amenés à travailler sur les imprimés de la période moderne.

VENDREDI, 14H00-16H00, SALLE DE L'IHMC - PREMIER COURS : 3 OCTOBRE 2014

VALIDATION : TRAVAIL PERSONNEL ORAL OU ÉCRIT

/ HISTOIRE CONTEMPORAINE

COURS D'INTRODUCTION

Atelier de l'historien moderniste et contemporainiste : apprentissages

Rahul Markovits, Marie-Bénédicte Vincent

S1 (12 séances de 2 heures), 3 ECTS

Quels peuvent être les apprentissages nouveaux en histoire moderne et contemporaine, périodes qui semblent de prime abord plus familières aux élèves issus des classes préparatoires ? Nous avons décidé de consacrer ce séminaire d'initiation à l'inventaire des méthodes, formes d'écriture, lieux et instruments de la recherche.

LE JEUDI DE 14H00 À 16H00, SALLE D'HISTOIRE - PREMIÈRE SÉANCE: JEUDI 2 OCTOBRE 2014

VALIDATION : FICHE DE LECTURE OU COMPTE RENDU ÉCRIT

Alep : langues et écritures en situation de carrefour, de l'Antiquité au monde contemporain

Enseignants responsables : Marie-Bénédicte Vincent et Julien Zurbach

S1, 3 ECTS

Alep, depuis ses origines, présente une situation de carrefour culturel particulièrement intéressante entre la Mésopotamie, l'Anatolie et la Méditerranée, dont attestent la variété et la complexité des vestiges et des sources aujourd'hui disponibles. Le cours visera à approcher cette diversité à partir de thèmes et de documents centrés sur les langues et les écritures attestées dans la ville en insérant l'étude d'Alep dans différentes échelles et dans une chronologie longue. Adossé à une journée d'études, qui aura lieu le 23 octobre 2014, le cours vise à préparer un web-documentaire en coopération avec le Centre de formation des journalistes. Il se composera de huit séances de deux heures, au cours desquelles les élèves approfondiront chacun un thème dans la perspective de proposer une contribution au web-docu. Une visite au Louvre est envisagée. Les cours sont ouverts aux élèves de toutes disciplines et ne requièrent aucune connaissance préalable.

JEUDI, 10H30-12H30, SALLE DE L'IHMC - PREMIÈRE SÉANCE LE 9 OCTOBRE 2014

Lire l'histoire de la Première Guerre mondiale

Responsable : Marie-Bénédicte Vincent

S2, 3 ECTS

Les commémorations de la Première Guerre mondiale ont donné lieu en France comme à l'étranger à de très nombreuses publications consacrées à l'histoire et à la mémoire de cet événement. Ce séminaire de lecture visera à découvrir et analyser cette abondante production, avec le souci d'une part de confronter celle-ci avec les travaux plus anciens et d'autre part de la réinsérer dans les grands débats d'historiens. L'accent sera mis sur l'histoire des sociétés en guerre, qui constitue aujourd'hui encore un chantier de recherche à approfondir. Des sorties dans des mémoriaux ou expositions seront par ailleurs organisées. Le programme de ce séminaire, ouvert à tous, sera consultable à partir de janvier 2015 sur le site du département d'histoire.

JEUDI DE 10H00 À 12H00 EN SALLE DE L'IHMC (ESCALIER D, 3E ÉTAGE)

VALIDATION : EXPOSÉ

SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET DE RECHERCHE

Histoire et mémoire du nazisme

Marie-Bénédicte Vincent

S2, 3 ECTS

Ce séminaire hebdomadaire vise à introduire aux grandes questions historiographiques posées par le nazisme. Les séances analyseront non seulement la période du Troisième Reich, mais aussi la manière dont celle-ci a été perçue et traitée après 1945. Seront ainsi abordés les spécificités du nazisme comme idéologie et comme mouvement, la complexité institutionnelle du régime, le degré de mobilisation de la société allemande et les responsabilités et compromissions dans la politique et les pratiques d'extermination. Une lecture sera proposée en amont de chaque séance et donnera lieu à discussion. Le programme, qui comportera aussi quelques visites dans des mémoriaux ou musées, sera consultable à partir de janvier 2015 sur le site du département d'histoire.

MARDI 14H00-16H00. SALLE DE L'IHMC (ESCALIER D, 3^E ÉTAGE)

VALIDATION : UN EXPOSÉ ORAL ET UN COMPTE RENDU ÉCRIT

Séminaire ouvert aux élèves de toutes les disciplines, la connaissance de la langue allemande n'est pas requise. Il peut être intégré dans le parcours « cultures germaniques ».

Atelier « L'historien-ne face au quantitatif »

Claire Lemerrier (Sciences Po Paris) et Claire Zalc (ENS-IHMC)

S2, 3 ECTS

Cet atelier, ouvert à tous, se propose d'accompagner les étudiant.e.s – et chercheur.se.s intéressé.e.s – dans l'utilisation des techniques quantitatives en histoire. L'objectif de cet atelier d'initiation est de discuter ensemble des différents usages possibles de la quantification dans la pratique historique, des atouts et des limites de ces approches mais également de présenter les possibilités heuristiques offertes par l'analyse statistique dans l'écriture historique. Nous aimerions y susciter une réflexion sur la place du quantitatif dans les différents champs de l'histoire.

À cette fin, l'atelier évoquera à la fois les problèmes généraux (choix de corpus, échantillonnage, saisie, codage, représentations graphiques...) et des techniques de quantification (analyses textuelles, factorielles, régressions, analyses de réseaux, *event history analysis*...), à partir d'exemples concrets tirés des travaux en cours des participants.

LE LUNDI DE 9H30 À 12H30 - SALLE À CONFIRMER - DÉBUT LE 2 FÉVRIER 2015.

LA VALIDATION PEUT SE FAIRE SUR LA BASE D'UNE PRÉSENTATION ORALE DU PROJET DE RECHERCHE OU D'UNE FICHE DE LECTURE.

Programme sur : www.quant.ihmc.ens.fr

Outils Statistiques pour Littéraires

Mathilde Mougeot (Paris 7) et Claire Zalc (ENS-IHMC)

S2, 3 ECTS

Ce cours a pour but de présenter les principales notions statistiques utilisées dans les sciences humaines et sociales afin de permettre à tous de lire des articles et travaux utilisant la quantification. Il s'agit aussi de promouvoir une utilisation de ces outils dans la recherche, en rappelant les règles élémentaires de prudence et de bon sens.

On privilégiera une approche pratique fondée sur des allers retours entre manipulation de données, lecture de textes et discussions sur les différentes méthodes. Ce cours est ouvert à tous et ne nécessite aucun pré-requis en mathématiques !! L'évaluation sera faite à partir de lectures d'articles et d'analyses quantitatives sur un sujet au choix à discuter avec les enseignantes.

LE LUNDI DE 14H00 À 16H00 EN SALLE W

Transferts culturels

Michel Espagne et Pascale Rabault (CNRS-ENS)

Contact : michel.espagne@ens.fr, pascale.rabault@ens.fr, Anne-Marie.Thiesse@ens.fr

S1 et S2, 3 ECTS

Le séminaire s'efforce de suivre l'évolution des recherches sur les transferts culturels, notamment, mais pas exclusivement ceux qui impliquent l'espace germanophone.

LA SALLE ET LE PROGRAMME DÉTAILLÉ AVEC LE CALENDRIER EXACT SERONT AFFICHÉS À LA RENTRÉE

Voir en particulier le site www.umar8547.ens.fr

/ HISTOIRE DE L'ART

Voir département Histoire et théorie des arts

PRÉPARATION AUX CONCOURS

Cours réservés aux agrégatifs du département d'histoire. L'un des quatre cours est validable dans le diplôme de l'ENS pour 6 ECTS en cas d'échec au concours uniquement, sur demande de l'agrégatif et après avis des enseignants, au vu de son implication dans la préparation.

/ HISTOIRE ANCIENNE

Le monde romain de 70 av. J.-C. à 73 ap. J.-C.

Sylvia Estienne

/ HISTOIRE MÉDIÉVALE

Gouverner en Islam entre le X^e siècle et le XV^e siècle (Iraq jusqu'en 1258, Syrie, Hijaz, Yémen, Égypte, Maghreb et al-Andalus)

Matthieu Eychenne, Jean-François Lassalmonie, François Menant

/ HISTOIRE MODERNE

La péninsule ibérique et le Monde, 1470-1640

Rahul Markovits, Benoît Schmitz

/ HISTOIRE CONTEMPORAINE

Citoyenneté, république, démocratie, en France, de 1789 à 1899

Marie-Bénédicte Vincent, Antonin Durand

ENSEIGNEMENTS ACCUEILLIS PAR LE DÉPARTEMENT D'HISTOIRE

/ HISTOIRE ANCIENNE

Épigraphie grecque

Christel Muller (Paris Ouest Nanterre La Défense) et Richard Bouchon (Lyon II)

Contact : Julien.Zurbach@ens.fr

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Voir brochure Sciences de l'Antiquité

/ HISTOIRE MÉDIÉVALE

Initiation à l'histoire de l'Islam médiéval

Vanessa Van Renterghem (Inalco)

S1, 3 ECTS

Ce cours s'adresse à tous les élèves et étudiants, historiens ou non, désireux de s'initier à l'histoire et à la civilisation de l'Islam médiéval, de la naissance de l'Islam (VII^e siècle) à l'affirmation de la puissance ottomane (XV^e siècle). Son objectif est double : familiariser avec le cadre chronologique et l'évolution politique du Proche-Orient médiéval ; approfondir certains aspects de l'histoire culturelle et religieuse de la période par des séances thématiques.

LE MARDI, 15H00-17H00, SALLE ET PREMIÈRE SÉANCE À PRÉCISER

Introduction aux sources arabes médiévales

Anne-Marie Eddé (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

S1 et S2, 1,5 et 1,5 ECTS

Ce séminaire du master Histoire du monde méditerranéen médiéval (Paris I/Paris IV/ENS), ouvert à tous les élèves et étudiants de l'ENS, initiera à la lecture et à l'étude de divers types de sources utilisées par les historiens de l'Islam médiéval (textes, épigraphie, numismatique, iconographie, archéologie).

UN VENDREDI SUR DEUX DE 10H00 À 12H00, SALLE À CONFIRMER (ECLA)

PREMIER COURS : VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2014

L'Europe centrale (Pologne, pays tchèques, Hongrie) de la fin du Xe siècle au début du XVI^e siècle. Aspects religieux et culturels

Marie-Madeleine de Cevins (Rennes II) et Olivier Marin (Paris XIII)

S1 et S2, 1,5 ECTS

Depuis la chute du « rideau de fer », l'histoire religieuse et culturelle de l'Europe centrale a connu un essor spectaculaire. Les renouvellements de ce champ disciplinaire sont toutefois restés peu accessibles aux médiévistes français. Ce séminaire voudrait y remédier en conviant des chercheurs issus de ces pays à venir présenter – en français ou en anglais – leurs travaux récents. On privilégiera la diversité des objets, des échelles et des méthodologies, de manière à en dresser un inventaire représentatif et réflexif. Aussi les séances seront-elles susceptibles d'intéresser tous ceux qui se préoccupent de décentrer l'étude de la Chrétienté latine, trop souvent tributaire d'un schéma diffusionniste élaboré à partir des seuls foyers méditerranéens et occidentaux.

LE VENDREDI DE 10H30 À 12H30 (SIX SÉANCES PAR AN), SALLE PASTEUR - PREMIÈRE SÉANCE LE 3 OCTOBRE 2014

VALIDATION SUR ASSIDUITÉ ET EXERCICE

Pratiques et cultures religieuses du XIII^e au début du XVI^e siècle : les enjeux de la vulgarisation religieuse

Catherine Vincent, avec la collaboration de Marielle Lamy

S1 et S2, 2 ECTS par an

Le séminaire, qui s'adresse aux étudiants en Master, aux doctorants et à tous les chercheurs intéressés, fait alterner des séances de réflexion autour d'un ouvrage récemment publié (« Actualité éditoriale ») et d'autres consacrées à un thème annuel. Pour l'année académique 2014-2015, ce dernier reste encore celui des enjeux de la vulgarisation religieuse qui sera exploré, dans le contexte latin occidental, à travers des sources variées (doctrinales, hagiographiques, homilétique...), relevant de plusieurs aires linguistiques, principalement française, anglo-normande et italienne. Le séminaire, fréquenté par des historiens, des historiens de l'art et des historiens de la littérature accueillera plusieurs collaborateurs du projet OPVS (Œuvres pieuses en vernaculaire à succès).

LE VENDREDI DE 10H00 À 12H00, SALLE W - PREMIÈRE SÉANCE LE 17 OCTOBRE 2014

VALIDATION SUR ASSIDUITÉ ET TRAVAIL PERSONNEL

Entreprises, régions de productions et marchés en Europe (XIII^e-XVII^e siècles)

Mathieu Arnoux (EHES), Jacques Bottin (IHMC), Ingrid Houssaye-Michienzi (Université Paris-Diderot), Nadia Matringe (IHMC), Matthieu Scherman (EFR)

S1 et S2

Non validable pour le diplôme de l'ENS

Le séminaire est consacré à l'étude des liens entre structures de production et marchés, avec une attention particulière aux relations entre Europe du Nord-Ouest et régions méditerranéennes. Une partie des séances sera consacrée à la présentation des sources d'entreprises conservées dans le fonds Salviati de l'École normale supérieure de Pise, qui font l'objet de l'enquête collective ENPRESA (sur financement ANR), animée par les responsables du séminaire.

LE MERCREDI 17H00-19H00, SALLE DE L'IHMC (ESC. D, 3E ÉTAGE) - PREMIÈRE SÉANCE LE 8 OCTOBRE 2014

L'argumentation scientifique au Moyen Âge

Joël Chandelier et Nicolas Weill-Parot

S1 et S2, 2 ECTS par an

Longtemps cible d'un dénigrement qui la considérait comme vaine, la rationalité scolastique a fait l'objet d'une profonde réévaluation. Les historiens ont en effet, depuis plusieurs années, exploré la vigueur et l'originalité d'une pensée qui n'est ni déconnectée du monde qui l'entoure, ni cantonnée à la répétition servile des autorités anciennes.

Pour la troisième année consécutive, le séminaire accueillera donc des chercheurs en histoire, histoire des sciences et philosophie qui présenteront l'argumentation qui se déploie dans les textes relevant du savoir scientifique au sens large. Il s'agira ainsi de comprendre la fonction du discours rationnel à l'époque médiévale : servait-il à explorer des champs nouveaux de compréhension du monde ou à justifier un cadre explicatif déjà admis ?

UN LUNDI PAR MOIS DE 17H00 À 19H00.

SALLE ET CALENDRIER À CONSULTER SUR : ARGUMENTATIONMEDIIEVALE.WORDPRESS.COM/CALENDRIER-DES-SEANCES/
VALIDATION : TRAVAIL CRITIQUE À RENDRE SUR UNE PUBLICATION SCIENTIFIQUE EN RELATION AVEC LE THÈME ÉTUDIÉ

/ HISTOIRE MODERNE

Guerre et altérité à l'époque moderne

Arnaud Guinier, Emilie Dosquet (ENS, IHMC, Institut de la guerre et de la paix)

S2

Depuis plusieurs décennies, l'histoire militaire de l'époque moderne fait l'objet d'un profond renouveau historiographique, principalement alimenté par des productions anglo-saxonnes, françaises et allemandes. De nombreux champs de recherche sont ainsi aujourd'hui en cours de défrichage, de l'analyse sociologique du profil des combattants à la lecture anthropologique et culturelle de la guerre, en passant par les cultures matérielles militaires. Au travers de l'exploration du thème spécifique du rapport entre guerre et altérité (nationale, sociale, genrée, etc.), ce séminaire propose de rendre compte à la fois de ce renouveau épistémologique et des potentialités de cette nouvelle histoire militaire de l'époque moderne. Ouvert à tous, il proposera alternativement des séances de discussion des travaux d'intervenants extérieurs et des ateliers de réflexion autour de lectures communes.

JEUDI DE 18H00 À 20H00 EN SALLE IHMC - UN JEUDI SUR DEUX EN ALTERNANCE

CALENDRIER À CONSULTER SUR LE SITE INTERNET DU DÉPARTEMENT

/ HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Penser la Méditerranée moderne et contemporaine, XVI^e-XX^e siècles

Wolfgang Kaiser (Paris 1-EHESS), Bernard Vincent (EHESS) et Bernard Heyberger (EHESS)

Contact : wolfgang.kaiser@univ-paris1.fr

S1, 3 ECTS

Partant du constat que la Méditerranée est un objet historique et historiographique attractif mais souvent défini par défaut, et constatant l'absence ou le très petit nombre de lieux d'échange continu entre modernistes et contemporanéistes en histoire méditerranéenne, les organisateurs proposent une approche sur le long terme de l'espace méditerranéen (historiographies comparées, sociétés, politiques et cultures des Etats riverains, empires méditerranéens, flux et échanges).

LE MARDI, DE 17H00 À 19H00, À L'ENS, SALLE D'HISTOIRE. - PREMIÈRE SÉANCE LE MARDI 14 OCTOBRE 2014

VALIDATION, COMPTE RENDU D'OUVRAGE OU DE SOURCE

Empires. Histoire des colonisations

Séminaire organisé par Hélène Blais (Paris Ouest Nanterre), Armelle Enders (Paris- Sorbonne), Emmanuelle Sibeud (Paris VIII), Pierre Singaravélou (Paris I-IUF) et Sylvie Thénault (CNRS)

S1 et S2

Ouvert à tous les chercheurs travaillant sur les colonisations et sur les empires, aux époques moderne et contemporaine, au-delà des frontières tracées par les disciplines ou par les aires culturelles, ce séminaire de recherche entend être un lieu de réflexion collective et de débat autour des objets, des concepts et des démarches qui renouvellent et élargissent actuellement les perspectives de recherche.

LUNDI DE 18H00 À 20H00. SALLE DE L'IHMC - CALENDRIER DES SÉANCES SUR LE SITE INTERNET DU DÉPARTEMENT

État, travail et société (France et Angleterre, XVIII^e-XIX^e siècles)

Philippe Minard (Paris 8 et EHESS)

S1 et S2, 3 ECTS par an

Ce séminaire est un lieu de réflexion pour tous les étudiants et chercheurs intéressés par l'histoire du travail et de sa place dans la vie sociale aux XVIII^e-XIX^e siècles. On examinera les modalités d'organisation et de régulation du travail en France, Angleterre et dans le monde atlantique, à partir des travaux récemment publiés et de certains dossiers particuliers : travail libre ou contraint, apprentissage, travail des enfants, corporations de métier, propriété technique et industrielle, propriété intellectuelle. Cette année, une attention particulière sera portée aux rapports sociaux nés de la montée du capitalisme manufacturier et aux questions de propriété, à travers les conflits sur l'usage des « biens communs ». Ce sera aussi l'occasion de rendre compte des travaux majeurs de l'historiographie britannique et française récente.

DEUX VENDREDIS PAR MOIS EN MOYENNE, DE 16H00 À 18H30, EN SALLE DE L'IHMC

PREMIÈRE SÉANCE LE 14 NOVEMBRE 2014

/ HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE DU MONDE ARABE ET DU MOYEN-ORIENT (2014-2015)

Mobilisations politiques au Moyen-Orient (XVI^e-XXI^e siècle)

Catherine Mayeur-Jaouen (Inalco)

LE VENDREDI DE 15H00 À 18H00. SALLE À PRÉCISER - PREMIÈRE SÉANCE LE VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2014

Atelier légitimation - Atelier de recherche interdisciplinaire sur la légitimation du pouvoir

Vanessa Bernadou, Félix Blanc, Antoine Gailliot, Raphaëlle Laignoux, Francisco Roa Bastos

S1 et S2

Pour la 6^e année, l'Atelier légitimation reprend son séminaire. Cet atelier de recherche interdisciplinaire (histoire, philosophie,

science politique, sociologie) étudie les pratiques de légitimation du pouvoir, autour de trois types de séances : discussion de travaux classiques en sciences sociales, présentations de recherches en cours par des doctorants et des étudiants en master, interventions de chercheurs invités.

CALENDRIER À DÉTERMINER. POUR LE PROGRAMME DÉTAILLÉ ET TOUT AUTRE RENSEIGNEMENT : CONTACT@ATELIER-LEGITIMATION.FR ET NOTRE SITE : WWW.ATELIER-LEGITIMATION.FR

/ HISTOIRE CONTEMPORAINE

Séminaire d'histoire du monde arabe et du Moyen-Orient contemporains

Robin Beaumont (beaumont@clipper.ens.fr), Béatrice Garapon (garapon@clipper.ens.fr),
Déborah Perez (perez@clipper.ens.fr), Philippe Pétriat

S2

Animé par des doctorants et anciens élèves de l'École, un ensemble de quatre cycles présentera chronologiquement les grandes problématiques de l'histoire du monde arabe et du Moyen-Orient contemporains (Maghreb, Turquie, Proche-Orient, région du Golfe - péninsule Arabique), dans le cadre général, cette année, d'une réflexion sur les rapports entre islam et politique. Des séances généralistes prépareront les interventions spécialisées de chercheurs et permettront de faire un point historique sur des questions d'actualité (le chiisme, l'histoire des Constitutions dans le monde arabe, les grands courants politiques turcs, l'islamisme, l'histoire des Etats du Golfe).

LE MERCREDI, 14H00-16H00, EN SALLE D'HISTOIRE

CONSULTER LE SITE INTERNET DU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE POUR LE CALENDRIER

Séminaire d'histoire de la psychanalyse

Elisabeth Roudinesco - GHSS-Université Paris VII

S1 et S2 3 ECTS

Thème de l'année 2014-2015 : La guerre dans l'histoire de la psychanalyse.

LES MARDIS DE 18H À 20H - 6, 20 ET 27 JANVIER, 3 ET 10 FÉVRIER, 10, 17 ET 31 MARS, 14 AVRIL, 5 ET 19 MAI (45 RUE D'ULM)
SALLE U/V, DÉPARTEMENT DE MATHÉMATIQUES, AU FOND DE LA COUR PASTEUR (À CONFIRMER)

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Le département d'Histoire et théorie des arts (DHTA) couvre les activités d'enseignement et de recherche du domaine artistique, au sens large : études cinématographiques, études théâtrales, histoire de l'art, musicologie, principalement. Les élèves peuvent choisir d'effectuer leur cursus dans l'une ou l'autre de ces disciplines : ils deviennent alors spécialistes et relèvent entièrement du département. Ils peuvent également suivre un cursus universitaire dans une autre discipline et valider le diplôme dans une des mentions proposées par le DHTA. Un grand nombre des séminaires proposés par le DHTA s'adresse aussi à des non-spécialistes (les scientifiques y sont les bienvenus) qui n'envisagent pas une carrière dans un domaine relevant d'une discipline artistique mais qui souhaitent s'initier méthodiquement à ces matières.

Le DHTA encourage ses élèves et étudiants à effectuer des stages qui peuvent être de découverte ou introduire à une première expertise professionnelle, nationale ou internationale, dès le Master. Il favorise les rencontres avec des agents du domaine artistique et culturel, propose des déplacements et « sorties » à des expositions, spectacles, etc., qui sont discutés en cours et séminaires.

Il prépare aussi, sans se substituer aux enseignements délivrés à l'université, à divers concours : agrégation de musicologie, Institut national du patrimoine, etc. Il propose un master «Théâtre et autres arts» co-habilité avec l'Université de la Sorbonne nouvelle (Paris 3), un master d'Études cinématographiques et audiovisuelles, également co-habilité avec Paris 3, et un doctorat dans le cadre particulier de SACRe (Sciences Arts Création Recherche, PSL - ED 540 de l'ENS). Il est lié par convention à l'École du Louvre, ce qui permet aux étudiants de rejoindre ce cursus en troisième année.

Le DHTA offre des ateliers de pratique artistique, théâtrale ou cinématographique, mais il n'est pas pour autant un département d'études pratiques : il prépare à un avenir de chercheur sur les matières concernées, ou de professionnel de la culture (conservateur du patrimoine).

Département d'Histoire et théorie des Arts

45, rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05
Aile D - Rez-de-chaussée - Couloir salle Dussane
www.dhta.ens.fr

Directrice : **Anne-Françoise Benhamou**

Tél. : 01 44 32 20 98 - anne-francoise.benhamou@ens.fr

Directeur des études : **Karol Beffa**

Tél. : 01 44 32 35 79 - karol.beffa@ens.fr

Relations internationales : **Béatrice Joyeux-Prunel**

Tél : 01 44 32 35 75 - beatrice.joyeux-prunel@ens.fr

Activités culturelles : **Fériel Kaddour**

Feriel.kaddour@ens.fr

Communication : **Nadeije Laneyrie-Dagen**

Nadeije.dagen@ens.fr

Secrétariat : **Gisèle Vivance**

Tél. : 01 44 32 20 92 - Gisele.Vivance@ens.fr

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 8h30 à 17h, mercredi 8h 30 à 12 h, gisele.vivance@ens.fr

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT

- **Karol Beffa**, maître de conférences (musicologie)
karol.beffa@ens.fr
- **Anne-Françoise Benhamou**, professeure (études théâtrales)
anne-francoise.benhamou@ens.fr
- **Antoine de Baecque**, professeur (études cinématographiques)
permanence le jeudi de 14h30 à 16h30
- **Laetitia Dumont-Lewi**, ATER (études théâtrales)
Poste 3580 - laetitia.dumont-lewi@ens.fr
- **Béatrice Joyeux-Prunel**, maître de conférences (histoire de l'art contemporain)
Poste 3575 - beatrice.joyeux-prunel@ens.fr - En congé pour recherche au S1
- **Fériel Kaddour**, agrégée répétitrice (musicologie)
Poste 2095, permanence le vendredi de 14 à 17 h - Ferial.kaddour@ens.fr
- **Nadeije Laneyrie-Dagen**, professeure (histoire de l'art)
Permanence le mardi de 14 h à 17 h - dagen@ens.fr
- **Sophie Walon**, allocataire normalienne (études cinématographiques)
Poste 3571, mardi de 13 à 15h - sophie.walon@ens.fr
- **Françoise Zamour**, agrégée répétitrice (études cinématographiques)
Poste 3231 - francoise.zamour@ens.fr

PROFESSEURS ÉMÉRITES

- **Jean-Loup Bourget** (études cinématographiques)
Jean-Loup.Bourget@ens.fr
- **Claude Imbert** (philosophie)
claud.imbert@ens.fr

ENSEIGNANTS DE L'ÉCOLE ASSOCIÉS AU DÉPARTEMENT

INTERVENANTS ENSEIGNANTS ET CHERCHEURS

- **Béatrice Didier**, professeure émérite ENS, littérature
beatrice.didier@ens.fr
- **Daniel Ferrer** (Directeur de recherche à l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ENS-CNRS, UMR 8132)
Daniel.Ferrer@ens.fr
- **Charlotte Guichard** (chargée de recherche à l'IHMC, histoire de l'art et culture visuelle)
charlotte.guichard@ens.fr
- **Anne Lafont** (maître de conférences à l'université de Marne-la-Vallée et rédactrice en chef de Perspective, la revue de l'INHA)
anne.lafont@inha.fr
- **Ségolène Le Men** (Professeure à Paris-Ouest Nanterre, histoire de l'art)
segolene.llemen@gmail.com
- **Olivier Marcel**, postdoc ARTL@S
olivier.marcel@ens.fr
- **Marie-Madeleine Mervant-Roux** (directrice de recherches, ARIAS-CNRS, Paris 3-ENS)
- **Michela Passini** (chargée de recherche à l'IHMC, historiographie de l'histoire de l'art, histoire des musées).
- **Emmanuel Reibel**, maître de conférences à l'université de Paris-Ouest Nanterre, esthétique musicale
emmanuel.reibel@u-paris10.fr
- **François Thomas** (Professeur d'études cinématographiques, Université Sorbonne Nouvelle)
fthomas@univ-paris3.fr

INTERVENANTS PROFESSIONNELS (Premier contact à l'adresse : gisele.vivance@ens.fr)

- **Alexandre de Dardel** (scénographe)

- **Olivier Demangel** (réalisateur, scénariste)
- **Bruno Dietsch** (statisticien au Ministère de la Culture, essayiste)
dietsbru@yahoo.fr
- **Johan Farjot** (pianiste, chef d'orchestre)
johanfarjot@hotmail.com
- **Daniel Mesguich** (acteur, metteur en scène, professeur associé)
- **Lionel Parlier** (comédien, metteur en scène)
- **Jean-Louis Vincendeau** (expert en parcs et jardins historiques au Ministère de la Culture)
vincendeaujeanlouis@gmail.com

PROFESSEURS INVITÉS DU DHTA POUR L'ANNÉE 2014-2015

(détails des enseignements sur le site)

- **Franz Anton Cramer** (professeur d'histoire de la danse, Universität der Künste, Berlin) - 1^{er} semestre
- **Shelley Rice** (professeure d'histoire de la photographie, New York University, janvier)

ENSEIGNEMENTS

Les renseignements qui suivent trouveront en septembre une version actualisée sur le site du DHTA.
La date de journée de présentation spécifique du département sera précisée sur le site du DHTA.

COURS PARTICULIÈREMENT RECOMMANDÉS AUX ÉTUDIANTS DE 1^{ÈRE} ANNÉE

/ CINÉMA

Une histoire des crises du cinéma, I et II

Antoine de Baecque

S1, S2, susceptible d'être suivi un seul semestre, 3 ECTS par semestre

Cette *Histoire des crises du cinéma* étudie ces moments où, quasi dès les origines, il a été question de la mort d'un art et des mutations révélatrices de ses images. En se plaçant sur certaines des bornes de la controverse (l'invention «sans avenir», le passage du muet au parlant, les deux guerres mondiales, la naissance du cinéma «moderne», la Nouvelle Vague, Mai 68, la concurrence de la vidéo, de la télévision, les usages des petites caméras dv, le «Dogme» par exemple en 1995, la mutation vers le numérique), on montrera que le cinéma se caractérise en ceci qu'on en a constamment prédit la fin, et que ces crises comme ces prédictions ont cependant sans cesse relancé ses renouvellements formels, morts et renaissances annoncées, décrites, commentées, par de stimulants corpus de textes critiques, littéraires, théoriques, esthétiques, historiques.

JEUDI DE 17 À 19 H, EN SALLE PRÉCISÉE À LA RENTRÉE

PREMIÈRE SÉANCE : LE 2 OCTOBRE 2014 (S1) ; LE 12 FÉVRIER 2015 (S2)

MODE DE VALIDATION PRÉCISÉ À LA RENTRÉE

Le cinéma français contemporain

Sophie Walon

S1, 3 ECTS

Ce séminaire d'initiation se propose d'examiner diverses tendances du cinéma français contemporain (cinéma d'auteur, "New French Extremity", "cinéma des sensations", etc.). Les séances feront une large place à l'analyse de films et de séquences. On s'intéressera ainsi au travail de réalisateurs comme Abdellatif Kéchiche, Jacques Audiard, Bruno Dumont, Claire Denis, Olivier Assayas, Catherine Breillat, Bertrand Bonello, Pascale Ferran, Philippe Grandrieux, Gaspar Noé, Jean-Claude Brisseau, Marina de Van, etc.

MARDI DE 11 H À 13 H SALLE PRÉCISÉE À LA RENTRÉE - PREMIÈRE SÉANCE LE 30 SEPTEMBRE

VALIDATION : PRÉSENTATION ORALE ET DEVOIR ÉCRIT

Introduction à l'esthétique du film

Françoise Zamour

S1, 3 ECTS

Ce cours repose sur une approche ouverte de la diversité des écritures cinématographiques. Il s'agira d'éclairer cette variété en recourant aux textes essentiels de l'esthétique et de la théorie du cinéma, d'Epstein à Bazin, de Deleuze à Stanley Cavell.

Les traces, les échos, les signes de la présence de Dostoïevski tout au long de l'histoire du cinéma conduiront de Visconti à Bresson, de Paul Schrader à Kaurismäki ou Woody Allen.

LUNDI 16-19 H – SALLE WEIL - PREMIÈRE SÉANCE LE 29 SEPTEMBRE

VALIDATION PAR TRAVAIL DE GROUPE, ÉCRIT OU ORAL

/ HISTOIRE DE L'ART

Naissance de l'intime : le propre de la toilette : un thème et son exposition

Nadeije Laneyrie-Dagen (avec la collaboration de Georges Vigarello, directeur d'études à l'EHESS)

S1, 3 ECTS

Traverser 5 siècles d'histoire de l'art (XV^e-XX^e), principalement picturale, à travers un thème : c'est ce que propose cet enseignement. Résultant d'une coopération avec l'historien du corps Georges Vigarello, un commissariat pour une exposition à Paris au Musée Marmottan-Monet en février 2015 est l'occasion qui détermine ce cours. On considérera donc à la fois : en historiens, l'évolution des rites d'hygiène depuis la fin du Moyen Age et l'apparition d'un lieu neuf et intime, la salle de bains ; en historiens de l'art, l'évolution du nu érotique entre Renaissance et XVIII^e siècle, la transformation du corps académique de l'art en corps « trivial » et finalement les transformations de l'image du corps s'occupant de lui au cours du XX^e siècle. Mais on réfléchira aussi, en « commissaires », sur les questions liées à l'organisation d'une exposition.

MARDI DE 10 H 30 À 12 H 30. SALLE PRÉCISÉE À LA RENTRÉE - PREMIÈRE SÉANCE LE 30 SEPTEMBRE

VALIDATION PAR DOSSIER ÉCRIT : COMMENTAIRE D'UNE ŒUVRE

Cours méthodique d'histoire de l'art - et/ ou/ préparation INP

Béatrice Joyeux-Prunel et Nadeije Laneyrie-Dagen, avec la participation de Charlotte Guichard et de Shelley Rice

S1 et S2, 4 ECTS par semestre - Cours susceptible d'être suivi durant un seul semestre

Limité à 30 personnes, avec un suivi assidu exigé pour un cours très « prenant », cet enseignement s'adresse à des élèves et étudiants qui veulent bénéficier d'un enseignement d'histoire de l'art (Occident) structuré chronologiquement et allant de la Préhistoire au XXI^e siècle, au fil des deux semestres — la participation peut se borner à un semestre. Il concerne d'autre part (l'implication des étudiants devant être à la mesure de celle des enseignants, qui les suivront de façon très proche) des élèves, étudiants de l'ENS, ou extérieurs à l'ENS recrutés (avant le 25 septembre) par les responsables du cours, décidés à préparer le concours de l'Institut national du Patrimoine. La perspective est double : connaissance des mouvements et des œuvres, connaissance des aspects muséographiques. On alternera cours systématiques, « zooms » monographiques, fils thématiques de longue durée, invitations de professionnels et /ou sorties (jusqu'en juin compris), soit à Paris soit en province.

JEUDI DE 10 H 00 À 12 HEURES 30, EN SALLE WEIL - PREMIÈRE SÉANCE LE 26 SEPTEMBRE

VALIDATION PAR TRAVAIL ÉCRIT ET ORAL SUR DOSSIER D'IMAGES. ASSIDUITÉ INDISPENSABLE

/ MUSIQUE

Qu'est-ce qu'un tube en musique classique ?

Karol Beffa

S1, 3 ECTS

Pourquoi certaines œuvres acquièrent-elles une notoriété universelle ? Y a-t-il des succès éphémères, des succès longs à venir ? Ce cours, qui ne suppose aucun prérequis mais s'adresse également à des musicologues avertis, se propose de passer en revue et d'analyser certains des thèmes et des airs les plus connus du répertoire occidental classique, de Purcell à nos jours. On s'intéressera aux raisons de ce succès hors-norme (harmonie, mélodie, forme, conceptions de la répétition et de la reprise, adaptations cinématographiques...) et on s'interrogera sur la place de ces « tubes » dans la production de leurs auteurs. Ce cours

s'inscrit dans le prolongement de celui de l'année dernière mais abordera d'autres répertoires et d'autres thématiques.
LE MERCREDI DE 14 H 30 À 16 H 30 EN SALLE DE MUSICOLOGIE - PREMIER COURS : 1^{ER} OCTOBRE 2015
VALIDATION : EXPOSÉ

Les compositeurs américains au XX^e siècle

Karol Beffa

S2, 3 ECTS

Ce cours entend brosser un panorama de la musique américaine du siècle dernier, depuis la grande tradition symphonique américaine (Ives, Barber, Copland...) jusqu'aux minimalistes (Terry Riley, Steve Reich, Phil Glass...) et post-minimalistes (John Adams, Aaron J. Kernis...). Accessible aux étudiants de première année mais ouvert à tous, il tentera de cerner la notion de frontière entre musiques savantes et musiques populaires et s'intéressera à des musiques autres que les musiques de concert (opéra, comédie musicale, ballet, musiques de films...). Ce cours s'inscrit dans le prolongement de celui de l'année dernière mais abordera d'autres répertoires et d'autres thématiques.

PREMIÈRE SÉANCE À L'ENS EN SALLE DE MUSICOLOGIE LE MERCREDI 28 JANVIER DE 11H À 13H

PUIS SÉANCES LES MERCREDI, DE 11H À 13H ; ET ATELIER DÉLOCALISÉ EN NORMANDIE (*ce calendrier sera précisé ou/rectifié à la rentrée, sur le site du DHTA*)

VALIDATION : EXPOSÉ, ET ASSIDUITÉ - LA PRÉSENCE AUX COURS À L'ENS ET À L'ATELIER DU WEEK-END EST UNE CONDITION INDISPENSABLE

Introduction à l'histoire de la musique par l'écoute des œuvres

Karol Beffa et Fériel Kaddour

S1et S2, 3 ECTS par semestre - Suivi possible sur un seul semestre, ou sur l'année

Ce séminaire est ouvert aussi bien aux non-spécialistes, donc aux étudiants et élèves de première année, mais aussi naturellement, aux spécialistes plus avancés dans leurs études. La période étudiée va de Bach à nos jours. Il s'agira essentiellement de musique occidentale savante, mais il sera fait ponctuellement référence à des musiques extra-européennes. Il constitue par ailleurs une préparation à l'épreuve de commentaire d'écoute du concours d'entrée au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en classes d'érudition (esthétique, culture musicale, analyse, histoire de la musique). Les œuvres étudiées sont différentes au S1 et au S2 – il est possible de suivre ce séminaire sur l'année entière, ou sur l'un de des semestres.

MERCREDI, 17H-19H, SALLE DES ACTES - PREMIER COURS : 1^{ER} OCTOBRE (S1) ; 28 JANVIER (S2)

VALIDATION : EXPOSÉ OU TRAVAIL ÉCRIT

/ THÉÂTRE

Lecture et dramaturgie du texte de théâtre : début et fin de pièce

Anne-Françoise Benhamou

S1, 3 ECTS

Comment lire une pièce ou une scène de théâtre ? Quelles questions poser au texte dramatique dans la perspective d'un passage à la scène ? Comment repérer des enjeux, formuler des hypothèses dramaturgiques ? Pourquoi privilégier une interprétation plutôt qu'une autre ? Pour aborder ces questions, ce séminaire interrogera des débuts et des fins de pièce choisies dans le répertoire classique (Shakespeare, Racine, Synge, Claudel...) ou contemporain (Brecht, Pasolini, Cimp, Fosse).

MARDI DE 16 H À 18 H EN SALLE WEIL - PREMIÈRE SÉANCE LE 30 SEPTEMBRE

VALIDATION : ORAL ET MINI-DOSSIER

Théâtre et politique

Laetitia Dumont-Lewi

S1, 3 ECTS

Le théâtre se présente volontiers comme un art de la communauté, mais de quelle communauté s'agit-il ? En s'appuyant sur un corpus établi en fonction de l'actualité théâtrale et politique, on s'interrogera sur la façon dont se jouent aujourd'hui, en France, les phénomènes d'inclusion et d'exclusion sociales au théâtre, du point de vue artistique comme du point de vue institutionnel. La double dynamique de rassemblement et de rejet concerne tous les acteurs de la vie théâtrale : artistes et techniciens, directeurs de théâtres et financeurs, spectateurs et décideurs politiques. On envisagera donc la question aussi bien dans la composition des troupes, dans la facture des spectacles, dans les choix des programmateurs (privés ou publics), dans l'accueil des publics.

LUNDI DE 10H À 12H. SALLE WEIL - PREMIÈRE SÉANCE LE 29 SEPTEMBRE

VALIDATION : EXPOSÉ OU DEVOIR ÉCRIT

AUTRES ENSEIGNEMENTS DU DÉPARTEMENT

/ ESTHÉTIQUE

Art, Création, Cognition

En partenariat avec le département de philosophie (ENS) et le département d'histoire de l'art de Paris-Ouest

Claude Imbert et Ségolène Le Men

S1, 3 ECTS

Nous poursuivons cette année le projet de mettre en commun diverses recherches d'histoire des arts visuels et de théorie esthétique avec une approche cognitive. Transdisciplinaire, centré sur la création dans les arts visuels, le séminaire d'initiation à la recherche ouvre l'histoire de l'art sur le contexte culturel, anthropologique et scientifique. On poursuivra la thématique de la couleur sous ses aspects de culture graphique, théâtrale, et chromatique, mais sans exclusive.

Le programme des séances et les intervenants seront précisés à la rentrée. Ont donné leur accord : Michel Menu (CNRS), Thierry Dufrene (Paris Ouest et Musée quai Branly), Johanne Lamoureux (Université de Montréal et INHA), Ivan Ruvditch (EPHE et Normal University de Shangai), Anne Lafont (INHA)

LE SÉMINAIRE HEBDOMADAIRE A LIEU LE MERCREDI, DE 18 H À 20 H, SALLE À CONFIRMER À LA RENTRÉE

PREMIÈRES SÉANCES LES 17 ET 24 SEPTEMBRE (POUR LES ÉTUDIANTS DE PARIS-UEST) - PUIS, POUR TOUS, SÉANCES TOUS LES MERCREDIS DU 8 OCTOBRE À LA FIN JANVIER 2015 (SAUF LE 29 OCTOBRE DURANT LES VACANCES DE LA TOUSSAINT)

VALIDATION : DANS LE CADRE DE PARIS-UEST NANTERRE ET DANS CELUI DU DIPLÔME DE L'ENS, OU SÉMINAIRE LIBRE OUVERT À TOUTE UNIVERSITÉ. ON DEMANDE UN TRAVAIL ÉCRIT (DOSSIER OU COMPTE-RENDU D'EXPOSITION), OU UN EXPOSÉ ORAL, SUR ENTENTE AVEC L'ENSEIGNANT.

Pour les étudiants de Nanterre, Ségolène Le Men : segolene.lemen@gmail.com

Pour les autres, Claude Imbert : claude.imbert @ens.fr

/ CINÉMA

Genèses et archéologies de la Nouvelle Vague, I

Antoine de Baecque

S1, 3 ECTS

Ce séminaire d'introduction à la recherche concerne les archives, diverses (manuscrites, tapuscrites, imprimées, graphiques, visuelles, filmiques, électroniques), de la Nouvelle Vague. On y présentera dans le détail les archives des cinq principaux cinéastes Nouvelle Vague, Rohmer, Godard, Truffaut, Rivette et Chabrol. Mais l'on élargira à d'autres fonds (Demy, Varda, Resnais, Malle...), ainsi qu'à ce qui fait la richesse du mouvement, notamment les archives importantes laissées par les producteurs, les techniciens (chefs opérateurs, décorateurs, scénaristes, scriptes,...) et les acteurs ou actrices. Dans ce laboratoire cinématographique, on cherchera à restituer à la Nouvelle Vague sa densité, sa place dans le renouveau des études actuelles sur le cinéma, en retrouvant ses principales mutations, tant dans les domaines techniques, esthétiques, qu'économiques, sociétaux et médiatiques.

MERCREDI DE 10 H30 À 12 H 30. SALLE PRÉCISÉE À LA RENTRÉE - PREMIÈRE SÉANCE : LE 1^{ER} OCTOBRE 2014 [S1]

Le corps au cinéma

Sophie Walon

S1, 3 ECTS

Ce séminaire d'introduction à la recherche explorera diverses pistes de réflexion sur le(s) corps au cinéma en examinant les représentations de la figure humaine que façonnent différents genres et mouvements cinématographiques (cinéma muet, cinéma expressionniste, cinéma expérimental, « cinéma des sensations », *slapstick*, films d'horreur, etc.). Corps censurés, corps normés, corps transgressifs, corps nus, corps fétichisés... Le cinéma offre une large palette de corporités dont nous interrogerons les implications esthétiques, sociales, politiques, philosophiques, etc. On examinera plus particulièrement les représentations troublées du corps dans le cinéma contemporain qui met souvent en scène des corps hors normes (hybrides, monstrueux, fragmentés, défigurés, etc.). On réfléchira également sur le corps du spectateur (empathie physique) et on se demandera dans quelle mesure il est pertinent de penser les films eux-mêmes comme "corps" ainsi que le suggèrent de récentes analyses.

MARDI DE 15 H À 17 H. SALLE PRÉCISÉE À LA RENTRÉE - PREMIÈRE SÉANCE LE 30 SEPTEMBRE

VALIDATION : PRÉSENTATION ORALE ET DEVOIR ÉCRIT

Atelier d'analyse de films

Françoise Zamour

S1, 3 ECTS

Destiné plus particulièrement aux étudiants qui ont déjà connu une première approche des études cinématographiques, cet atelier s'adresse plus particulièrement à ceux qui souhaitent, soit au cours de leur travail de recherche, soit en vue de la préparation d'une école de cinéma, disposer d'outils d'analyse précis, et exercer leur regard et leur plume sur des séquences choisies dans des cinémas de toutes époques et de nationalités diverses. L'atelier se poursuivra en début de S2 par quelques séances sur table d'entraînement à l'analyse en temps limité.

VENDREDI 14 H – 17 H, SELON UN CALENDRIER PRÉCISÉ À LA PREMIÈRE SÉANCE - PREMIÈRE SÉANCE LE 10 OCTOBRE 2014

VALIDATION : DEUX ANALYSES ÉCRITES MINIMUM AU COURS DU SEMESTRE

Atelier d'écriture de scénario

Olivier Demangel

S1, 3 ECTS

Ni tout à fait un récit pour un film, ni tout à fait un texte littéraire à part entière, le scénario est un genre bâtard qui doit sa force à la précision de son point de vue et son humilité à sa dissolution programmée dans des images. Aux confluent de la plupart des arts (les arts picturaux qu'il anticipe, les arts musicaux et les décors qu'il suggère, les arts narratifs qu'il convoque et la langue qu'il emploie), il engage avant tout un personnage et un monde, souvent antagonistes, et implique autant d'humanité pour l'un qu'il nécessite une « expérience » pour l'autre. C'est précisément par des exercices autour de ces deux axes majeurs de l'écriture : la connaissance du sentiment et l'expérience de la société, que se construira notre atelier, avec pour vocation d'arriver à ébaucher un texte qui à terme, si on le souhaite, pourra devenir un film.

MARDI DE 18H À 20H. ATELIER LIMITÉ À 15 PARTICIPANTS (INSCRIPTION PAR MAIL À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE AUPRÈS DE FRANCOISE.ZAMOUR@ENS.FR) - PREMIÈRE SÉANCE LE 7 OCTOBRE 2014 À 18 H. SALLE WEIL

VALIDATION : TRAVAIL ÉCRIT

Séminaire de recherche : Eric Rohmer et l'innovation technique

Antoine de Baecque

S2, 3 ECTS

Il s'agit sans doute d'un des aspects méconnus, voire secrets, de l'œuvre d'Eric Rohmer : son amour et ses usages de la technique cinématographique, ou plutôt des techniques au pluriel du cinéma. Fervent défenseur du 16 mm « amateur », le cinéaste développe tout d'abord un éloge du petit film « fait à la main » qui contamine la plupart de ses premières œuvres, des courts métrages initiaux aux Contes moraux en passant par ses nombreuses expériences pédagogiques. Eric Rohmer est ensuite un homme orchestre, susceptible de savoir tout faire sur un tournage et sa préparation, de la musique, chansons, aux dessins, des photographies de repérages aux plans architecturaux et croquis. Il s'intéresse également aux ressources de l'improvisation. C'est enfin, un artiste curieux, prêt aux défis technologiques, par exemple les incrustations audacieuses de *L'Anglaise et le duc*, ou les essais de clips.

MERCREDI DE 10H30 À 12H30. SALLE PRÉCISÉE À LA RENTRÉE - PREMIÈRE SÉANCE LE 12 FÉVRIER 2015

MODE DE VALIDATION PRÉCISÉ AU DÉBUT DU SÉMINAIRE

Séminaire associé : Genèses cinématographiques

Daniel Ferrer et François Thomas

S1 + S2 (insécable : présence obligatoire toute l'année), 3 ECTS

Depuis 2004, ce séminaire explore les processus de genèse cinématographique tels qu'on peut les reconstituer à partir des traces écrites (scénarios, contrats, plans de travail, rapports de scripte...), filmées (rushes, copies de travail...), peintes, dessinées, photographiques, sonores ou autres. Il s'agit d'appliquer au film les principes de la critique génétique et d'examiner dans quelle mesure ses méthodes peuvent être transposées ou doivent être renouvelées pour s'appliquer aux matériaux complexes et divers de la création cinématographique. Les interventions d'enseignants confirmés alterneront avec celles de jeunes chercheurs. Au programme cette année, notamment, Claude Autant-Lara, Claude Miller, Yuri Norstein et Orson Welles et le rôle des logiciels de simulation de foule virtuelle dans les scènes de bataille des films contemporains.

MERCREDI DE 17 À 19 H (PRÉCÉDÉ D'UNE PROJECTION DE 15H À 17H), EN SALLE WEIL

LES 5 NOVEMBRE ET 3 DÉCEMBRE 2014, 7 JANVIER, 4 FÉVRIER, 4 MARS, 1^{ER} AVRIL, 6 MAI 2015

VALIDATION : SUR DOSSIER

/ HISTOIRE DE L'ART

ARTL@S : histoire transnationale des arts

Béatrice Joyeux-Prunel, avec la collaboration d'Olivier Marcel

S1 + S2 (par quinzaine : séminaire insécable, à suivre sur l'année), 3 ECTS

ARTL@S (www.artlas.ens.fr) est un projet d'histoire spatiale et transnationale des arts, qui met à disposition des historiens de l'art une base numérique de catalogues d'expositions partout dans le monde aux 19^e et 20^e siècles. Cette base est connectée à une interface numérique de cartographie et d'analyse statistique, simple d'utilisation. Nous formons les chercheurs tous horizons aux approches spatiales, quantitatives et transnationales. Depuis sa fondation en 2009, ARTL@S est devenu une référence internationale en humanités numériques, aussi bien qu'en histoire mondiale et en histoire sociale de l'art. Ce séminaire de recherche se tiendra cette année autour de deux thèmes : la traçabilité des circulations artistiques et culturelles et la question des circulations artistiques entre les Suds.

JEUDI PAR QUINZAINE DE 13H30 À 16 H. SALLE DE L'INSTITUT D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE (45 RUE D'ULM, ESCALIER B, 3^E ÉTAGE).

CALENDRIER : LES 2 ET 16 OCTOBRE, 30 OCTOBRE, 13 ET 27 NOVEMBRE, 11 DÉCEMBRE 2014, 8 ET 22 JANVIER, 5 ET 19 FÉVRIER, 5 ET 19 MARS, 2 ET 16 AVRIL, 28 MAI, 11 JUIN. CLÔTURE LES 17, 18 ET 19 JUIN 2015 PAR UN COLLOQUE INTERNATIONAL SUR LES CIRCULATIONS ARTISTIQUES ENTRE LES SUDS.

VALIDATION : SUR PARTICIPATION RÉGULIÈRE ET CONTRIBUTION AUX TRAVAUX DU GROUPE, PRÉSENTÉE LORS DE LA JOURNÉE DU 7 MAI 2015

Approches de la recherche en histoire de l'art : lieux et thèmes.

Nadeije Laneyrie-Dagen

S2, 3 ECTS

Méthodologie, historiographie : ces mots captivent, comme autant d'approches secrètes, sésames qu'il faudrait connaître pour pénétrer judicieusement dans la recherche. Ils peuvent aussi susciter de la méfiance, car c'est en travaillant que l'on trouve, en réalité, sa méthode. On tentera, sans thème particulier et de façon toujours concrète, d'aborder ces questions. Au fil des séances, sans ordre délibéré, nous accueillerons un invité sur une thématique (un ouvrage récemment paru), travaillerons sur un texte, un concept opératoire inédit, ou visiterons les lieux où se fait, où peut se faire, la recherche : cabinet d'estampes, documentation d'un grand musée. Le propos est de montrer la diversité des « manières de faire de l'histoire de l'art » : des approches soit complémentaires, soit parfois contradictoires. Ou encore : d'introduire les étudiants à un paysage où il leur appartient de trouver le chemin qui leur soit propre.

MERCREDI APRÈS-MIDI, À PARTIR DE 14 H (SÉANCES À L'ENS JUSQU'À 16 HEURES, HORS ENS JUSQU'À 17 HEURES)

PREMIÈRE SÉANCE : 29 JANVIER 2015

VALIDATION : TRAVAIL SUR LE DOSSIER DE CENTRE DE DOCUMENTATION D'UN MUSÉE (LOUVRE NOTAMMENT)

Séminaire **SACRe (Sciences Arts création Recherche)**

Nadeije Laneyrie-Dagen

S1 + S2 (séminaire insécable, par quinzaine, sur l'année) - Non validable dans le cadre du diplôme.

Séminaire réservé aux doctorants de SACRe (ED 540) et « tournant » sur 6 institutions. Voir site ENS / DHTA, rubrique SACRe ; ou site PSL, rubrique SACRe.

VENDREDI, LA JOURNÉE ENTIÈRE OU L'APRÈS-MIDI, SELON CALENDRIER, D'OCTOBRE À JUIN

Précisions à la rentrée sur les lieux et le programme

ENSEIGNEMENTS ASSOCIÉS OU EN ASSOCIATION

« Friches de la pensée et jardins philosophiques » (anciennement « Friches et Soutènements »)

Bruno Dietsch et Jean-Louis Vincendeau

S1 + S2 insécable (séminaire à suivre sur l'année), 3 ECTS

Le séminaire actuel est issu d'un premier séminaire intitulé « Jardins et paysages » créé par Hervé Brunon voici bien des années ; au fur et à mesure des nombreuses interventions nous nous sommes éloignés puis rapprochés du thème central des jardins soit en direction des friches, soit en direction de sophistications culturelles comme les parcs historiques. Cette année nous poursuivons l'exploration de friches réelles ou métaphoriques au travers de pistes littéraires, artistiques ou philosophiques. Cette exploration tend à créer un espace de réflexion sur les marges de la pensée (ou la pensée dans les marges) et l'approche des jardins dits philosophiques est toujours présente pour rappeler l'origine de cette recherche.

LUNDI DE 20H À 21H30, SALLE PRÉCISÉE À LA RENTRÉE

CALENDRIER : 6 OCTOBRE 2014 (B. DIETSCH. UN TRAITÉ DU MILIEU EN OCCIDENT ? POUR UNE NOUVELLE LECTURE DU PARMÉNIDE DE PLATON), 1^{ER} DÉCEMBRE : G. VON MALTZAN : DESSINER DES ARBRES), 5 FÉVRIER (G. WALUSINSKI : PHOTOGRAPHER DES PAYSAGES), 3 AVRIL (D. VIBRAC : L'ENFER C'EST ICI. L'ENFER DE DANTE COMME IMAGE DE LA TRAJECTOIRE DE L'HOMME EN QUÊTE DU BONHEUR ET DU SALUT), 6 MAI (G. BRUNI ET J.-L.VINCENDEAU : « ARRANGEMENT VÉGÉTAL AU CHÂTEAU DE CLISSON »)

VALIDATION : PARTICIPATION À L'ENSEMBLE ET DÉPÔT DÉBUT MAI 2014 D'UN DOSSIER ÉCRIT REPRENANT UNE OU PLUSIEURS SÉANCES ET PROPOSANT DES PISTES DE RÉFLEXION NOUVELLES

Cultures visuelles des Lumières.

Nouvelles approches en histoire de l'art

Charlotte Guichard (CNRS-IHMC) et Anne Lafont (INHA)

S2, 2 ECTS

L'histoire de l'art est une discipline aux frontières. Par-delà les traditionnelles hiérarchies entre *high art* et *low art*, ce séminaire, à vocation pluridisciplinaire, entend rendre compte aussi bien des chefs-d'œuvre consacrés que des images scientifiques ou techniques, des graffitis et des cultures visuelles politiques dans un long dix-huitième siècle. La modernité critique des Lumières est en effet indissociable de cette production d'images et d'artefacts qui définit une manière nouvelle de voir le monde. Comment la naissance conjointe de l'histoire de l'art, de l'histoire naturelle, de l'anthropologie et de l'esthétique peut-elle nous aider à ressaisir le projet des Lumières ? Ce séminaire propose un premier état historiographique de ce champ en pleine reconfiguration. Nous interrogerons notamment les frontières entre art et science à travers l'image ; la question du genre ; les formes de la visibilité ; les liens entre art et culture politique.

VENDREDI DE 10H À 12H, EN SALLE DE SÉMINAIRE DE L'IHMC (ESCALIER D, 3 ÈME ÉTAGE).

CALENDRIER : LES 30 JANVIER, 6 ET 20 FÉVRIER, 6 ET 20 MARS, 3 ET 17 AVRIL, ET 15 MAI 2015. VALIDATION PRÉCISÉE AU DÉBUT DU SÉMINAIRE

Ecole de printemps en histoire de l'art : « La vision »

Béatrice Joyeux-Prunel, Nadeije Laneyrie-Dagen et Michela Passini (IHMC/ENS)

S2, Eichstätt (Allemagne)

Au printemps 2015 aura lieu, à Eichstätt, la 13^{ème} « Ecole internationale de printemps en histoire de l'art ». Il s'agit d'une manifestation unissant des institutions universitaires de plusieurs pays (Allemagne, Canada, Etats-Unis, Grande Bretagne, Italie, Japon ; et, pour la France, l'université de Paris-Ouest Nanterre et l'ENS) et à destination des étudiants, du master 1 ou plus souvent master 2, à la fin du doctorat (les jeunes post-doc sont admis à candidater). Inscrite dans le Réseau international d'histoire de l'art soutenu en France par l'INHA, chaque « Ecole » a un thème, sur lequel les étudiants sont invités à proposer une communication. La session 2015 sera organisée sous la responsabilité du Professeur Michael Zimmerman (université d'Eichstätt), qui fut deux fois professeur invité à l'ENS. La thématique porte sur la vision : celle-ci, loin d'être l'enregistrement passif du monde extérieur entrant dans notre conscience à travers les fenêtres de nos yeux, est une activité cognitive, culturellement formée, accompagnant la perception et l'entendement dans son ensemble. Comment a-t-on conçu, comment a-t-on éduqué la vision, dans quels discours les pratiques de la vision ont-elles été inscrites? Après de longues années de ce qu'on pourra appeler un ontologie de l'image, on vouera une attention particulière à la vision, aux concepts et aux métaphores liées à elle. L'appel à communication sera lancé en novembre. La participation à ce colloque (voyage, séjour) est prise en charge par l'ENS et l'université d'Eichstätt.

CALENDRIER : UNE SEMAINE, EN MAI OU PLUS PROBABLEMENT À LA MI-JUIN

VALIDABLE (3 ECTS) SOUS CONDITION DE SÉLECTION PAR LE JURY INTERNATIONAL, ET D'INTERVENTION

PRÉPARATION AU CONCOURS : INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE

Groupe de travail « Séance ++ »

Béatrice Joyeux-Prunel et Nadeije Laneyrie-Dagen

S1 et S2, 3 ECTS

Ce cours est destiné à un très petit groupe (5-6 personnes) d'élèves, anciens élèves, Normaliens étudiants et anciens Normaliens étudiants, ou étudiants extérieurs (ces derniers, recrutés après demande par courriel adressée avant le 25 septembre à Béatrice Joyeux-Prunel beatrice.joyeux-prunel@ens.fr et Nadeije Laneyrie-Dagen dagen@ens.fr). Ces étudiants sont déterminés à présenter le concours de l'INP ou un concours proche (Bibliothèques) en histoire de l'art, en 2015 ou en 2016. Sauf exception, ils suivent le « cours méthodique » (voir enseignements destinés en particulier aux élèves de première année) qui balaie l'histoire de l'art occidental des origines à nos jours et prépare à la dissertation générale. La « séance ++ » consiste en un groupe de travail où sont abordés, à partir des exposés des étudiants, des points monographiques concernant l'histoire de l'art, l'historiographie de la discipline et, surtout, des questions professionnelles tenant à la vie des musées. La séance ++ prépare à la dissertation générale et à l'épreuve orale. Elle s'accompagne d'un tutorat avec devoirs sur table et oraux blancs. L'engagement et l'assiduité (sauf stage à l'étranger) sont indispensables.

LE JEUDI PAR QUINZAINE, DE 13 H 30 À 15 HEURES, AU S1, ET À 16 H (AU S2) EN SALLE WEIL (CET HORAIRE SERA À CONFIRMER POUR LE S2)

PREMIÈRE SÉANCE : LE 2 OCTOBRE (S1) ; LE 29 JANVIER 2015(S2)

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET PARTICIPATION TRÈS ACTIVE (EXPOSÉS, DEVOIRS...)

/ MUSIQUE

L'orchestration

Karol Beffa

S2, 3 ECTS

Ce séminaire s'adresse aux étudiants soucieux d'approfondir leur connaissance de l'écriture pour diverses formations instrumentales, de la musique de chambre au grand orchestre. Après avoir abordé les particularités des différents instruments, on précisera leur fonction grâce à l'analyse : écriture pour cordes, pour vents, histoire de l'orchestration, depuis l'orchestre classique jusqu'à l'orchestre romantique et moderne.

LE MERCREDI DE 14 H 30 À 16 H 30 EN SALLE DE MUSICOLOGIE - PREMIER COURS : 28 JANVIER 2015 - SOUS RÉSERVE DE CONFIRMATION

VALIDATION : EXPOSÉ

Musique et poésie

Fériel Kaddour

S1, 3 ECTS

Deux thématiques serviront de fil conducteur à ce séminaire, qui s'inscrit dans le parcours d'études germaniques : Traum (rêve) et Nacht (nuit) - deux termes chers aux poètes allemands du XIX^e, comme aux compositeurs qui les ont mis en musique. Le travail associera commentaire de poèmes et analyse musicale. Au programme : Goethe, Heine, Eichendorff, Mörike, Schubert, Schumann, Liszt, Wolf, etc. Les œuvres seront différentes de celles étudiées l'année précédente, comme les questions esthétiques abordées. Il est donc possible aux étudiants qui ont suivi le cycle de l'an passé de se ré-inscrire au séminaire.

VENDREDI DE 14H À 22H

CALENDRIER : À L'ENS, EN SALLE DES ACTES, LES 3, 17 ET 31 OCTOBRE, 14 ET 28 NOVEMBRE ET 12 DÉCEMBRE 2014 ; SÉMINAIRE DÉLOCALISÉ EN NORMANDIE DU VENDREDI 5 (DÉPART DE PARIS VERS 17H) AU DIMANCHE 7 NOVEMBRE ; EN JANVIER, RENDEZ-VOUS PAR GROUPES POUR LE SUIVI DES DOSSIERS DE VALIDATION

VALIDATION : TRAVAIL ÉCRIT. LES VALIDATIONS POURRONT ÊTRE RÉALISÉES EN BINÔME (GERMANISTE/MUSICOLOGUE, PAR EXEMPLE)

Musique en scènes

Fériel Kaddour

S2, 3 ECTS

Qu'est-ce qu'une scène en musique? Quels sont les liens qui unissent dramaturgie et composition musicale? C'est bien sûr avec le répertoire d'opéra que l'on tentera de répondre à ces questions (Mozart, Berlioz, Wagner, Debussy, Berg). Mais la question s'élargira à d'autres répertoires, à l'occasion d'une étude sur les différentes représentations du Faust de Goethe – opéra (Gounod), symphonie (Lieder), Lieder (Schubert), "scènes" (Schumann), pièces instrumentales (Liszt), seront étudiées comme autant de facettes du lien tissé entre littérature et musique.

VENDREDI DE 14H À 22H, EN SALLE DES ACTES

PREMIÈRE SÉANCE : LE 5 MARS 2015 (COURS À L'ENS LES 5 ET 19 MARS, 9 AVRIL, 15 ET 29 MAI, ET LE 5 JUIN ; ATELIER DÉLOCALISÉ DU 30 AVRIL (DÉPART DE PARIS 17 HEURES) AU 3 MAI (NORMANDIE), ET TUTORAT DE SUIVI À L'ENS SUR LES DOSSIERS EN JUIN. LE CALENDRIER SERA PRÉCISÉ À LA RENTRÉE SUR LE SITE DU DHTA)

VALIDATION: TRAVAIL ÉCRIT OU EXPOSÉ

PRÉPARATION AUX CONCOURS : AGRÉGATION DE MUSIQUE ET CONCOURS D'ENTRÉE DES CLASSES D'ÉRUDITION DU CNSMDP

Musicologie pour spécialistes

Fériel Kaddour

S1, S2, 3 ECTS par semestre

Ce séminaire est réservé aux musicologues spécialistes, aux élèves qui souhaitent intégrer la musicologie dans leur parcours d'étude, et aux élèves musiciens ayant un très bon niveau de solfège et d'analyse musicale. Les cours se répartissent comme suit : 6 heures de formation auditive ; 6 heures d'analyse ; 6 heures d'esthétique ; 6 heures intervenant extérieur.

JEUDI, 14H-16H, SALLE DE MUSICOLOGIE

PREMIER COURS (S1) : LE 2 OCTOBRE 2014 - PREMIER COURS (S2) : LE 29 JANVIER 2015

VALIDATION: CONTRÔLE CONTINU

ENSEIGNEMENTS ASSOCIÉS

Musique et littérature : perspectives méthodologiques et voies de la recherche

Béatrice Didier et Emmanuel Reibel

S1, 3 ECTS

Dans la lignée des recherches récentes dans le domaine interartistique, ce séminaire se propose d'explorer le champ des études musico-littéraires (discours sur la musique, imaginaire littéraire de la musique, imaginaire musical de la littérature, rhétorique et sémiologie comparées, etc.) en travaillant de façon systématique sur la méthodologie de ce domaine de recherches en pleine expansion. Chaque semaine, un doctorant ou un chercheur confirmé exposera ses travaux en cours.

Certaines des communications des années précédentes sont consultables sur la revue en ligne « Silène » : www.revue-silene.fr (rubrique « musique et littérature »).

LUNDI DE 14H-16H, SALLE WEIL - PREMIÈRE SÉANCE LE 10 NOVEMBRE 2014

VALIDATION : TRAVAIL ÉCRIT (COMPTE-RENDU D'OUVRAGE)

Atelier Harmonie et harmonisation au clavier

Johan Farjot

S1, S2, séminaire susceptible d'être suivi sur un semestre, 3 ECTS par semestre

Ce cours a pour vocation d'aborder les bases d'harmonie et leur approfondissement à travers l'analyse du répertoire, l'écriture instrumentale et vocale, mais aussi la pratique du clavier. Il interroge des corpus musicaux en rapport avec les études musicales et musicologiques des étudiants inscrits, mais aussi avec les contenus des concours qui exigent des notions plus ou moins avancées d'harmonie et d'harmonisation (CNSMDP, CAPES/Agrégation, etc.). Pour y participer, il n'est pas nécessaire d'avoir suivi une formation d'écriture ou d'harmonie, mais un certain niveau de solfège est demandé.

LE JEUDI, DE 16 H 30 À 19 H 30, EN FONCTION DU NIVEAU, EN SALLE DE MUSICOLOGIE (46 RUE D'ULM)

PREMIÈRE SÉANCE LE 2 OCTOBRE 2014 (S1) ; LE 29 JANVIER 2015 (S2)

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET PARTICIPATION ACTIVE

Chœur et orchestre de PSL

Johan Farjot

S1, S2, atelier susceptible d'être suivi sur un seul semestre, 3 ECTS par semestre

Depuis 2012, PSL s'est doté d'un chœur et orchestre, avec un encadrement professionnel, pour des programmes ambitieux avec de grands solistes, des concerts dans des lieux prestigieux, des tournées, etc. Les étudiants, les élèves, les enseignements et le personnel de l'ENS y sont les bienvenus. Pour tous renseignements, contacter son directeur musical : johanfarjot@hotmail.com

LUNDI DE 19H30 À 22H, ORCHESTRE, BIBLIOTHÈQUE DE CHIMIE PARISTECH : 11 RUE PIERRE ET MARIE CURIE 75005 PARIS

MARDI DE 20H À 22H, CHŒUR, PSL RESEARCH UNIVERSITY, 62 BIS RUE GAY-LUSSAC 75005 PARIS

PREMIÈRES SÉANCES : LE 29 SEPTEMBRE (ORCHESTRE) ; LE 30 SEPTEMBRE (CHŒUR)

/ THÉÂTRE

« L'atelier du spectateur /de la spectatrice »

Anne-Françoise Benhamou

S1, 3 ECTS

Ouvert à tous, cet atelier a pour objet des spectacles présentés à Paris pendant l'année. Au rythme d'un spectacle par semaine, on explorera la diversité de la production théâtrale actuelle : spectacles français ou étrangers, artistes confirmés ou jeunes metteurs en scène, théâtre de texte ou formes hybrides, interdisciplinaires. Plusieurs rencontres avec des artistes (metteur en scène, acteurs) seront organisées dans le cadre de l'atelier.

VENDREDI DE 10 H 30 À 12 H 30, EN SALLE WEIL - PREMIÈRE SÉANCE LE 3 OCTOBRE.

VALIDATION : PARTICIPATION ORALE, ASSIDUITÉ À L'ATELIER, PRÉSENCE À TOUS LES SPECTACLES

Théâtre et autres arts : acteurs/actrices et personnages au théâtre et au cinéma

Anne-Françoise Benhamou et Françoise Zamour

S2, 3 ECTS

En partant d'exemples concrets, choisis dans la cinématographie occidentale et dans les spectacles dramatiques passés (à travers des captations) et présents (c'est-à-dire à l'affiche au cours du semestre), ce séminaire de recherche proposera une interrogation sur les modalités de l'apparition du personnage au théâtre et au cinéma. Il ne s'agit pas ici de s'intéresser uniquement aux différences liées aux modes de représentation, mais de s'interroger sur le rôle et la place de l'acteur ou de l'actrice dans la création de la fiction.

LE MARDI DE 14H À 17H

PREMIÈRE SÉANCE LE 27 JANVIER, PUIS LES 3, 10, 17 FÉVRIER, LES 3, 10, 17, 24, 31 MARS, LES 7 ET 14 AVRIL, LE 5 MAI.

VALIDATION : EXPOSÉ OU DOSSIER

SÉMINAIRES ASSOCIÉS

Le son et l'écoute au théâtre (XIX^e-XXI^e siècles) : l'usage des archives audio

Marie-Madeleine Mervant-Roux (ARIAS-CNRS, Paris 3 -ENS)

S2, 3 ECTS

Dans ce séminaire de recherche, de niveau Master 1 et 2, ouvert aux doctorants, il s'agit d'étudier la dimension sonore du théâtre (domaine occidental), en concentrant les recherches sur le long siècle (1875-2000) qui a vu les débuts de l'enregistrement et de la diffusion du son à distance, le passage du son acoustique au son électrique, puis numérique, c'est-à-dire de nouveaux modes d'écoute et de rapports entre l'écoute et la vision. Il s'agit d'apprendre à écouter et utiliser les archives sonores. L'accent sera mis sur les imaginaires de l'archive audio numérisée (cylindres, 78 tours, 33 tours, K7, bandes magnétiques, fichiers) : dématérialisation du son, essentialisation du sonore, fantasmagorie de l'écoute, mythologies de la voix. Nous travaillerons sur quelques exemples, en privilégiant la question des contextes (d'enregistrement, de diffusion, d'audition) et la variation historique et culturelle des écoutes.

MERCREDI DE 9 H À 12 H, EN SALLE WEIL - PREMIÈRE SÉANCE : LE 28 JANVIER 2015

VALIDATION : PRÉCISION À LA RENTRÉE

ATELIERS

Atelier de dramaturgie / scénographie

Anne-Françoise Benhamou et Alexandre de Dardel

S2 (janvier-février), 3 ECTS

Cet atelier est ouvert à tous les étudiants en fonction des places disponibles (16). Il s'agira, en équipe, d'élaborer une proposition scénographique puis de réaliser une maquette de décor à partir d'un texte dramatique. Le travail se déroulera en plusieurs séances préparatoires, puis une séquence de trois jours pour la réalisation.

Réunion d'information lundi 13 octobre à 10h, salle précisée à la rentrée. Pour être inscrit à l'atelier, il est obligatoire de participer à cette réunion.

CALENDRIER : SÉANCES PRÉPARATOIRES LES SAMEDIS 10, 17, 24 JANVIER 2015 DE 9H30 À 13H30 ; RÉALISATION SAMEDI 31 JANVIER 2015, DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER ET LUNDI 2 FÉVRIER 2015 (JOURNÉES COMPLÈTES, DE 10 À 18H)

VALIDATION : PRÉSENCE ET PARTICIPATION À TOUTES LES SÉANCES, BILAN PAR ÉCRIT

Atelier de traduction théâtrale

Laetitia Dumont-Lewi

S2, 3 ECTS

Un travail pratique et collectif de traduction, de mise en espace et de jeu à partir d'une adaptation scénique de *Pinocchio* (Collodi/ Carmelo Bene) sera l'occasion de réfléchir concrètement aux enjeux spécifiques de la traduction théâtrale. Cet atelier se veut un espace où expérimenter le double transfert d'une langue à une autre et du texte à la scène. Une connaissance (même élémentaire) de la langue italienne est la bienvenue, mais l'atelier est entièrement ouvert aux non italianistes et seule la maîtrise de la langue française est exigée. L'atelier débouchera sur une présentation publique et/ou sur une publication.

LE LUNDI DE 9H30 À 12H30 – LE CALENDRIER DES SÉANCES SERA ÉTABLI À LA RENTRÉE

PREMIÈRE SÉANCE LE 26 JANVIER. SALLE D'EXPRESSION ARTISTIQUE

VALIDATION : PARTICIPATION ACTIVE ET ASSIDUE À L'ATELIER

Atelier de mise en scène

Daniel Mesguich

S1 et S2, hebdomadaire (insécable : présence obligatoire sur l'année), 6 ECTS

Il va s'agir, en partant, certes, des élèves eux-mêmes, de mettre en scène – et de présenter – une, ou deux, pièces, dont le choix sera précisé à la rentrée ; et pour cela, de traverser le plus de territoires sémiologiques et philosophiques possible. Il va s'agir de faire du théâtre le plus possible.

CALENDRIER : EN OCTOBRE, LE LUNDI DE 19 À 23H, PUIS À PARTIR DE NOVEMBRE LE MARDI DE 19H À 23H, AU THÉÂTRE DE L'ENS - PREMIER COURS LE LUNDI 6 OCTOBRE

VALIDATION : PRÉSENCE ASSIDUE ET PARTICIPATION

Atelier de pratique théâtrale

Lionel Parlier

S1, S2, par quinzaine. Séminaire susceptible d'être suivi un seul semestre, 3 ECTS par semestre

Atelier ouvert à tous, littéraires et scientifiques, sans condition de formation préalable. L'atelier, consacré au travail de l'acteur, aborde à la fois le travail corporel, individuel et collectif, le texte, la voix (parlée ou chantée) et la mise en scène. Les élèves peuvent également y travailler ponctuellement un projet en cours (théâtre, opéra, cinéma). L'inscription à l'atelier suppose une régularité et une assiduité indispensables à la progression du groupe.

MERCREDI À PARTIR DE 20H, EN SALLE D'EXPRESSION ARTISTIQUE, LES 1^{ER} SEMESTRE : 8 ET 22 OCTOBRE, 5 ET 19 NOVEMBRE, 10 ET 17 DÉCEMBRE, 7 JANVIER (S1) ; 4 ET 18 FÉVRIER, 11 ET 25 MARS, 15 AVRIL, 6 ET 20 MAI (S2)

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET DE PARTICIPATION ACTIVE

Stage de danse

Thierry Thieû, Niang

S1, 1,5 ECTS

Atelier ouvert en priorité aux étudiants du DHTA, les renseignements seront communiqués à la rentrée sur le site du département et par la liste « Arts ».

SAMEDI 6 DÉCEMBRE ET DIMANCHE 7 DÉCEMBRE, JOURNÉES COMPLÈTES, EN SALLE D'EXPRESSION ARTISTIQUE

VALIDATION : PARTICIPATION

LE DHTA ET LA RECHERCHE

Outre l'activité personnelle de ses enseignants-chercheurs (voir les pages personnelles sur le site, rubrique Enseignants), qui permet aux étudiants de l'ENS ou d'autres institutions de s'inscrire en Master ou en thèse sous la direction de plusieurs d'entre eux, le Département d'Histoire et Théorie des Arts est lié à des équipes de recherche spécifiques : LabEx, UMR et équipes d'accueil.

Sous la triple tutelle du CNRS, de l'Université de la Sorbonne nouvelle (Paris 3), et de l'ENS, l'Unité mixte THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, UMR 7172), rattachée au DHTA et dirigée par Alain Schaffner (Paris 3), conduit des recherches esthétiques et historiques sur les arts dans leur diversité : arts visuels, arts du spectacle, littérature. L'originalité réside dans la conjonction des facteurs suivants : la réflexion part des œuvres et actes esthétiques concrets, pris dans leur historicité (sociale, technique, institutionnelle) ; la recherche se concentre sur la période moderne (XIX^e-XXI^e siècles) ; l'approche est internationale et interdisciplinaire et fait même des phénomènes de circulation (entre arts, entre cultures, entre langues) l'un de ses objets privilégiés. THALIM, qui comprend actuellement 53 membres statutaires (dont Anne-Françoise Benhamou, Jean-Loup Bourget, Antoine de Baecque et Françoise Zamour, DHTA), de nombreux membres associés (enseignants-chercheurs et docteurs) en France et à l'étranger, et environ 180 doctorants (dont Sophie Walon, allocataire monitrice au DHTA), est née en 2014 de la fusion de deux équipes : *Écritures de la modernité*, tournée vers la littérature moderne et contemporaine, et ARIAS, qui consacre ses travaux à l'intermédialité, principalement dans le champ des arts du spectacle (études cinématographiques et théâtrales) selon trois pôles : «Approches inter-arts», « Histoire technique et histoire institutionnelle des arts», «Transferts culturels». Les deux composantes de THALIM conservent leur dynamique propre (notamment pour ARIAS celle de l'engagement dans le LabEx TransferS) tout en développant des projets conjugués et des axes communs de recherche.

Dirigée Marie-Madeleine Mervant-Roux (CNRS), après l'avoir longtemps été par Jean-Loup Bourget, l'équipe ARIAS (Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle - www.arias.cnrs.fr) travaille sur des aires culturelles très diverses, parmi lesquelles le monde anglophone, le monde germanique, le monde russe sont particulièrement bien représentés. S'y développent actuellement deux projets ANR, en théâtre et en cinéma : le projet ECHO (Ecrire l'Histoire de l'Oral. L'émergence d'une oralité et d'une auralité modernes. Mouvements du phonique dans l'image scénique. 1950-2000), dirigé par Marie-Madeleine Mervant-Roux, et CINESOV (Le cinéma en Union soviétique et la guerre, 1939-1945) dirigé par Valérie Pozner (CNRS).

L'IHMC, Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, UMR 8066 CNRS-ENS (www.ihmc.ens.fr) est lié au Département d'histoire, mais son domaine de recherche couvre aussi l'histoire de l'art. Ses activités scientifiques et pédagogiques sont orientées vers une enquête sur les sociétés et cultures européennes des XVI^e au XX^e siècle dans une perspective comparative, transnationale et de longue période. Deux chercheuses, au croisement entre l'histoire et l'histoire de l'art, appartiennent à cette équipe et proposent des enseignements dans le cadre du DHTA : Charlotte Guichard, spécialiste du XVIII^e siècle, et Michela Passini, spécialiste de l'historiographie de l'histoire de l'art et d'histoire transnationale des patrimoines. Toujours en histoire de l'art, le projet ARTL@S (www.artlas.ens.fr), dirigé par Béatrice Joyeux-Prunel (ENS) et Catherine Dossin (Purdue University, Etats-Unis), propose dans le cadre de cette UMR une histoire sociale et transnationale des espaces et des circulations artistiques entre 1800 et 2000. Trois axes sont particulièrement représentés : l'étude des circulations artistiques, celle des métropoles internationales de l'art, et celle des patrimoines à l'échelle transnationale. Artlas développe «Basart», un répertoire numérique de catalogues d'expositions (19^e-20^e siècles), branché sur une interface de cartographie historique et d'analyse statistique. Le groupe forme les chercheurs aux approches sérielles, sociales, cartographiques et mondiales de l'histoire des arts. Il publie *Artlas Bulletin*, revue en ligne à comité de lecture et multilingue, destinée à valoriser des travaux d'excellence sur des questions transnationales, cartographiques et spatiales en histoire de l'art, généralement peu représentés dans les revues scientifiques de la discipline. Après une année 2013-2014 focalisée sur les circulations artistiques latino-américaines (coordonnée par Daniel Quiles, Assistant Professor, School of the Chicago Art Institute, Postdoc Artlas), Artlas étend ses travaux à l'Afrique avec le renfort d'Olivier Marcel, postdoc Artlas, géographe, spécialiste de l'art contemporain au Kenya. Un colloque international sur les circulations artistiques entre les Suds clôturera l'année universitaire (17-19 juin 2015). Financé par l'ANR, l'ENS, le CNRS, le Labex TransferS, et Purdue University, Artlas constitue désormais une référence internationale en matière d'histoire mondiale de l'art («Global art history»).

ARIAS et l'IHMC participent aux axes de recherche du LabEx TransferS (www.transfers.ens.fr confédération de 14 laboratoires au sein de PSL (Université de recherche Paris Sciences et Lettres) qui étudient, selon des points de vue, des méthodes, des disciplines et des périodes diverses, la question des transferts culturels et linguistiques, des circulations et de l'histoire transnationale.

SACRe : Sciences Arts Création Recherche est une formation doctorale innovante, associant artistes d'une part, théoriciens d'autre part. Il résulte de la coopération, au sein de PSL (Université de recherche Paris Sciences et Lettres) de l'ENS (Ecole doctorale pluridisciplinaire 540, Directeur Marc Crépon) et des écoles d'art suivantes : Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Conservatoire national supérieur de danse et de musique, Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, et la Fémis (Ecole nationale supérieure du cinéma et de l'audiovisuel). Il est ouvert à des étudiants théoriciens (philosophes, historiens de l'art, cognitivistes, doctorants venus des sciences « exactes ») dont la recherche engage nécessairement une proximité avec le monde de l'art vivant. *SACRe* s'appuie depuis janvier 2014 sur une équipe d'accueil (EA) – c'est-à-dire un laboratoire spécifique. Directrice, Nadeije Laneyrie-Dagen (DHTA), Vice-directeur Emmanuel Mahé (EnsAD). Voir page dévolue sur le site du DHTA ou de PSL. Dans le cadre de cette équipe, N. Laneyrie-Dagen développe, en particulier, un axe consacré aux rapports du corps et de la création / de la réception des arts, et en particulier de la question du vieillissement cognitif (Alzheimer) et physique.

DÉPARTEMENT LITTÉRATURE ET LANGAGES

Le LILA se consacre à l'étude de la littérature, de la culture et des langues des aires suivantes : française, anglo-américaine, allemande, espagnole, italienne, russe. Les disciplines enseignées conservent la référence aux domaines nationaux, mais l'identité du département est fondée sur une culture littéraire commune, qui le distingue du pôle d'enseignement des langues (Ecla), aussi bien que des départements d'Histoire ou de Philosophie.

Élèves et diplômants y bénéficient d'un tutorat personnel et de séminaires qui associent étroitement formation et recherche. Les séminaires et les cours sont validés par le diplôme de l'ENS, qui sanctionne une formation interdisciplinaire, et qui s'ajoute aux formations par ailleurs suivies par les élèves (licences, masters, agrégations).

Trois types principaux d'enseignement sont proposés dans le département. Les séminaires constituent une initiation à la recherche dans plusieurs domaines : littérature française et comparée, théorie littéraire, littératures étrangères, linguistique et stylistique. Ils sont complétés par des cours qui assurent une présentation synthétique de domaines majeurs, orientée vers les développements actuels de la recherche. Des ateliers de traduction favorisent l'apprentissage du travail de recherche en équipe.

Au cours de leur scolarité, les élèves s'inscrivent dans des masters littéraires délivrés par les universités d'Ile-de-France. Le département s'est également engagé dans un processus de cohabilitation, qui a vu la création, au cours des dernières années, de trois masters, qui contribuent à son dynamisme et à son rayonnement, y compris à l'étranger : le master « Littérature française : de la Renaissance aux Lumières » (cohabilité avec Paris-Sorbonne Nouvelle et Paris-Sorbonne), le master en Études médiévales (cohabilité avec Paris-Sorbonne, Paris-Sorbonne Nouvelle et l'École nationale des chartes) et, depuis 2012, le master « Théorie de la littérature » (cohabilité avec Paris-Sorbonne et l'EHESS), spécialité inédite à ce jour en France.

Les élèves qui s'engagent dans la voie de l'enseignement suivent ensuite une préparation à l'une des agrégations de lettres ou de langues.

Pour certains programmes, le département entretient des collaborations avec d'autres départements : il est associé au département d'Histoire et à Ecla pour un projet consacré aux cultures du monde arabomusulman, et au département de Philosophie pour les activités du Centre de Recherche sur les Relations entre Littérature, Philosophie et Morale, aux départements d'Histoire, de Philosophie, pour le « Parcours cultures germaniques ». Les projets menés au sein du Centre International de Recherches en Philosophie, Lettres, Savoirs (CIRPHLES) prennent corps.

La dimension internationale de nos études est essentielle. Un grand nombre d'élèves passent un an à l'étranger dans le cadre de leur scolarité, et nous accueillons dans le département des élèves de la Sélection internationale ainsi que des pensionnaires étrangers. Des professeurs invités venus d'universités étrangères viennent chaque année renforcer notre équipe, en l'ouvrant sur le grand large.

Département Littérature et langages

45, rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05
Escalier A, 1^{er} étage
www.lila.ens.fr

Directeur : **Marc Porée**
marc.poree@ens.fr

Directrice des études : **Agnès Derail**
agnes.derail@ens.fr

Secrétariat : **Mikaël Provost**
secretariat.lila@ens.fr
Tél. : 01 44 32 30 21 / Fax : 01 44 32 32 51

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT

/ LITTÉRATURE FRANÇAISE

- **Marie-Christine Bellosta**, maître de conférences
marie-christine.bellosta@ens.fr, mardi de 14h30 à 17h, bureau 21, poste 3121
- **Dominique Combe**, professeur
dominique.combe@ens.fr, jeudi de 14h à 16h sur rendez-vous, bureau 26, poste 3129
- **Nathalie Koble**, maître de conférences
nathalie.koble@ens.fr, lundi de 10h30 à 12h30 au S1, mardi 10h30-12h30 au S2, ou sur rendez-vous pris par mail, bureau 17, poste 3005
- **Michel Murat**, professeur (Paris-Sorbonne-ENS)
michel.murat@ens.fr, lundi de 12h à 14h au S1, lundi de 11h à 13h au S2, bureau 20 (poste 3007) ou bureau 26 (poste 3129)
- **Isabelle Pantin**, professeur
isabelle.pantin@ens.fr, mardi de 10h30 à 12h30, bureau 20, poste 3007

/ LANGUE FRANÇAISE

- **Anne-Marie Paillet**, maître de conférences
anne-marie.paillet@ens.fr, vendredi de 13h30 à 15h30 (S1), jeudi de 11h à 13h30 (S2), bureau 17, poste 3005

/ LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

- **Déborah Lévy-Bertherat**, maître de conférences
deborah.levy-bertherat@ens.fr, jeudi de 14h à 16h, bureau 19, poste 3162

/ ALLEMAND

- **Mandana Covindassamy**, maître de conférences
mandana.covindassamy@ens.fr, mercredi de 16h à 17h30, bureau 25, poste 3166
- **Elisabeth Petereit**, lectrice
elisabeth.petereit@ens.fr, jeudi de 16h à 18h, bureau des lecteurs d'ECLA, poste 3809
- **Ralph Winter**, lecteur
ralph.winter@ens.fr, mardi de 14h à 16h, bureau des lecteurs d'ECLA, poste 3809

/ ANGLAIS

- **Peter Behrman de Sinéty**, lecteur
peter.behrman.desinety@ens.fr, mardi de 16h15 à 17h au S1 et de 15h à 16h au S2, bureau 6, poste 3810
- **Agnès Derail-Imbert**, maître de conférences
agnes.derail@ens.fr, jeudi de 13h à 15h, bureau 6, poste 3810
- **Susannah Mary Ellis**, maître de langue (Oxford)
susannah.mary.ellis@ens.fr, mercredi de 17h à 18h, bureau 6, poste 3810
- **Marc Porée**, professeur
marc.poree@ens.fr, mardi de 14h à 16h et sur rendez-vous, bureau 24, poste 3165

/ ESPAGNOL

- **Roland Béhar**, maître de conférences
roland.behar@ens.fr, jeudi de 16h à 18h et sur rendez-vous, bureau 25, poste 3811
- **Deerie Sariols Persson**, lectrice
deerie.sariols.persson@ens.fr, mercredi de 14h30 à 16h30, bureau des lecteurs, ECLA

/ ITALIEN

- **Pierre Musitelli**, AGPR
pierre.musitelli@ens.fr, lundi de 16h à 18h, ECLA bureau 2, poste 3898

/ RUSSE

- **Olivier Azam**, maître de conférences
Pour des raisons techniques, merci d'utiliser exclusivement l'adresse azamoam@club-internet.fr ou de prendre contact par l'intermédiaire du secrétariat. Permanence le lundi de 18h à 19h30 à la rentrée, puis à la suite des séminaires sur rendez-vous. Bureau 16, poste 3019. Prendre rendez-vous de préférence par courriel.

ENSEIGNEMENTS

Des modifications peuvent intervenir pendant que la présente brochure est sous presse, ou en cours d'année. Merci de consulter le site web du département régulièrement actualisé : www.lila.ens.fr

COURS PARTICULIÈREMENT RECOMMANDÉS AUX ÉLÈVES DE PREMIÈRE ANNÉE

Monuments littéraires

Marie-Christine Bellosta, Agnès Derail, Isabelle Pantin, Marc Porée

S1, 3 ECTS

Ce cours entend aider à lire, ou à relire, de grands monuments de la littérature, française et anglo-américaine. On s'attachera en préambule à l'origine du mot «monumentum», qui en appelle à la mémoire, de façon à aborder le monument comme témoin d'un moment décisif de la littérature et de la pensée et comme signe de l'éternelle fertilité des classiques. Sans fétichisme excessif, mais avec une admiration de bon aloi envers le « canon occidental » (Harold Bloom), on abordera les textes suivants : une sélection des *Essais* (1572-1592) de Michel de Montaigne, *Robinson Crusoe* (1719) de Daniel Defoe, *Moby Dick* (1851) de Herman Melville, *Les Misérables* (1862) de Victor Hugo.

LUNDI, 14H-16H, SALLE À PRÉCISER - DÉBUT DU COURS : 6 OCTOBRE 2014

VALIDATION : ÉCRIT OU ORAL

La littérature au présent

Déborah Lévy-Bertherat, Dominique Combe, Mandana Covindassamy, Marc Porée

S1, 3 ECTS

Ce cours, destiné aux conscrits et aux autres élèves, se présente comme le pendant du précédent : aux ouvrages qui ont résisté à l'épreuve du temps et aux variations du goût, il substitue une littérature, des écritures, qui s'écrivent au présent, sans certitude absolue quant à leur passage à la postérité. À lire certaines productions de l'extrême contemporain, dans le domaine des littératures francophone, mais aussi allemande ou anglophone, on est quand même fondé à porter un jugement de valeur et, formellement, à distinguer entre héritages, mutations et ruptures, à la recherche de ce qui a toujours constitué la modernité des œuvres.

VENDREDI 11H-13H, SALLE À PRÉCISER - DÉBUT DU COURS : 3 OCTOBRE 2014

VALIDATION : ÉCRIT OU ORAL

Outils pour la lecture des textes littéraires

Marie-Christine Bellosta

S2, 3 ECTS

Conçu pour des élèves de 1^{ère} année, ce cours montrera le maniement de quelques outils qui enrichissent l'interprétation des œuvres : connaissance des brouillons, des dossiers préparatoires, de la correspondance ou de la chronologie de la rédaction, observation des variantes, analyse du paratexte et de l'intertexte, connaissance du genre, attention donnée à la situation historique... On parcourra trois œuvres des XIX^e et XX^e siècles pour illustrer le propos.

MARDI, 10H30-12H30, SALLE À PRÉCISER - PREMIÈRE SÉANCE : 27 JANVIER 2015

VALIDATION : TRAVAIL PERSONNEL ORAL OU ÉCRIT

Linguistique et stylistique : cours d'initiation

Anne-Marie Paillet

S1, 3 ECTS

Ce cours propose une formation de base en langue française ; chaque séance se divisera en deux temps, l'un consacré à des notions linguistiques (les constituants de la phrase, le système des temps verbaux, les expressions référentielles), l'autre à l'étude stylistique de textes exploitant de préférence la notion linguistique étudiée en première heure. Cet enseignement est vivement conseillé aux élèves se destinant à la préparation des agrégations de Lettres (classiques et modernes) et de Grammaire.

MARDI, 14H-16H, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 7 OCTOBRE 2014

VALIDATION : UN ÉCRIT OU UN ORAL

Atelier de langue médiévale : lire, éditer, traduire et commenter la fiction amoureuse au Moyen Âge

Cours d'initiation et de perfectionnement à l'ancien français

Nathalie Koble

S1, 3 ECTS

Le cours commencera par une introduction à la naissance du français comme langue d'écriture et sera consacré à l'étude de la littérature médiévale dans ses contextes : manuscrit, linguistique, historique, culturel et poétique. L'œuvre médiévale, mouvante, s'inscrit dans une tradition que chaque version manuscrite soumet à déplacement et réinvention. Cette année, l'atelier s'attachera à la lecture du *lai du conseil*, dont la traduction en français est encore inédite. Inscrit dans un genre qui sera étudié en détail au séminaire du second semestre, ce récit du XIII^e siècle propose en fiction un art d'aimer qui est aussi une initiation à l'amour dit « courtois ». L'atelier sera prolongé par l'analyse in situ de manuscrits médiévaux, à la Bibliothèque de l'Arsenal.

NB : le cours est ouvert à tous les élèves et étudiants de l'ENS (y compris aux élèves de la Sélection internationale et aux pensionnaires étrangers intéressés).

LUNDI, 14H-16H, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 6 OCTOBRE 2014

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU : TRADUCTION EN ÉQUIPE DU *LAI DU CONSEIL*

Initiation à l'histoire du livre : De l'histoire du livre à l'étude des textes (XVI^e–XVIII^e siècles)

Isabelle Pantin (LILA) et Sabine Juratic (département d'Histoire)

S1, 3 ECTS

En comprenant comment les livres sont fabriqués et diffusés, en sachant analyser leur mise en page et leur illustration, on éclaire l'analyse des textes et l'étude de leur réception.

Ce séminaire d'initiation à ce type d'approche s'adresse aux littéraires, historiens ou philosophes (L3, Master) amenés à travailler sur les imprimés de la période moderne.

VENDREDI, 14H-16H, SALLE DE L'IHMC - PREMIER COURS : 3 OCTOBRE 2014

VALIDATION : TRAVAIL PERSONNEL ORAL OU ÉCRIT

COURS DE NIVEAU MASTER ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Le romanesque des lettres : une introduction

Michel Murat (Paris-Sorbonne-ENS)

S1, séminaire de recherche Master 1 et 2, 3 ECTS

La vie littéraire, celle des auteurs, des œuvres et des lecteurs, présente une dimension romanesque qui est la source de son intérêt et du plaisir que nous prenons à la littérature. Elle se manifeste de deux manières principales. D'une part, par une tendance à la fictionnalisation du discours critique : héroïsation des acteurs, dramatisation des événements, métaphorisation des données empiriques, contribuent à tisser une légende des lettres qui joue un rôle essentiel dans l'institution et dans la transmission de leur valeur. D'autre part, par une présence de la vie littéraire dans le genre du roman, sous forme de destinées de poètes, de carrières d'auteurs, de descriptions de sociabilités et de rituels, d'expériences de lecture, de fictions critiques. À partir d'un vaste corpus XIX^e-XXI^e, allant de Marie-Joseph Chénier et Balzac à Simone de Beauvoir et Richard Millet, on essaiera de jeter les bases d'une typologie, d'une historiographie et d'une poétique de ce romanesque des lettres.

MARDI, 9H-11H, MAISON DE LA RECHERCHE DE PARIS IV (28 RUE SERPENTE, 75006 PARIS), SALLE 035

PREMIER COURS : MARDI 30 SEPTEMBRE 2014

Approches de la poésie contemporaine : Écrire en vers

Michel Murat (Paris-Sorbonne-ENS)

S2, 3 ECTS

« Faut-il que j'écrive en vers pour me séparer des autres hommes ? » La question posée dans les *Poésies* de Ducasse continue de retentir chez les poètes contemporains, y compris ceux qui ont fait le choix de sortir du livre. Le séminaire commencera par examiner le régime des formes dans la poésie moderne et dégager quelques fils de leur histoire complexe. Il examinera quelques propositions issues des avant-gardes, comme le « vers projectif » de Charles Olson, les cadrages de Denis Roche, les réflexions de Jacques Réda sur l'e muet, les diatribes de Jacques Roubaud contre le « vers international libre ». Il accueillera des contemporains

qui viendront exposer leur propre pratique – et lire un peu de ce qu'ils ont écrit en vers.
MARDI, 9H-11H, MAISON DE LA RECHERCHE DE PARIS IV (28 RUE SERPENTE, 75006 PARIS), SALLE 035
PREMIÈRE SÉANCE : MARDI 27 JANVIER 2015

Du lai narratif aux lais lyriques : mémoire de la chanson médiévale - Cours d'initiation et de perfectionnement à la littérature médiévale

Nathalie Koble

S2, 3 ECTS

Sous la plume des trouvères lyriques et des jongleurs épiques, la langue française s'invente d'emblée formelle et musicale. Du XII^e au XVI^e siècle, cette langue poétique, transmise en régime manuscrit, fait l'objet d'expérimentations multiples, dont le séminaire souhaite parcourir les propositions pour en transposer les effets dans la langue d'aujourd'hui. Cette année sera consacré aux genres des lais : des lais narratifs, aux XII^e-XIII^e siècles, aux lais lyriques, aux XIV^e et XV^e siècles, le séminaire examinera ces formes poétiques disparues, centrées sur la mémoire du chant. Le cours est associé, dans le cadre des « mardis de la poésie », au séminaire sur la poésie contemporaine (Michel Murat), et à l'atelier d'écriture (Anne Portugal). Il sera prolongé par des événements et des lectures programmées à l'ENS, et à la maison de la poésie.

NB : le cours est ouvert à tous les élèves et étudiants de l'ENS (y compris aux élèves de la Sélection internationale et aux pensionnaires étrangers intéressés), il fait aussi partie du Master cohabilité d'Études médiévales.

MARDI, 14H-16H30, SALLE À PRÉCISER - PREMIÈRE SÉANCE : 3 FÉVRIER 2015

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU ET ÉLABORATION D'UNE ANTHOLOGIE

Poésie et Cosmologie

Isabelle Pantin et Elsa Courant

S2, 3 ECTS

La poésie comme la cosmologie portent l'ambition de saisir le monde dans sa totalité, et parfois ces deux discours se rencontrent. En nous appuyant sur de grands textes, de Lucrèce à Mallarmé, nous nous interrogerons sur les enjeux de telles rencontres, et sur les problèmes qui en naissent.

Une anthologie sera distribuée aux participants au début du séminaire.

VENDREDI, 14H-16H, SALLE À PRÉCISER - PREMIÈRE SÉANCE : 30 JANVIER 2015

VALIDATION : TRAVAIL PERSONNEL ORAL OU ÉCRIT

LES ATELIERS POÉTIQUES DU LILA

Vous qui pensez qu'on peut vivre « trois jours sans pain ; – sans poésie, jamais » (Baudelaire), l'ENS vous offre l'indispensable : MARDI C'EST POÉSIE !

Le matin, séminaire sur la poésie contemporaine : « Approche de la poésie contemporaine : Écrire en vers », animé par Michel Murat (S2, 9h-11h, Centre Serpente), à l'heure de la sieste, séminaire sur la mémoire de la chanson médiévale, animé par Nathalie Koble : « Du lai narratif aux lais lyriques : mémoire de la chanson médiévale » (S2, 14h-16h30, ENS), à l'heure du thé, atelier d'écriture d'Anne Portugal, voyage au centre de la phrase : « expérimenter les écritures poétiques contemporaines » (S2, 16h30-19h30), et en soirée, pour résonner, quelques lectures de poètes, à mi-parcours.

Ces séminaires et ateliers sont validables dans le cadre du diplôme de l'ENS. Ils figurent par ailleurs dans un parcours plus large, au sein du LILA, en lien avec les séminaires consacrés à la poésie en langue française ou étrangère (Isabelle Pantin, Bertrand Badiou, Jean-Pierre Lefebvre, Ralph Winter, Agnès Derail-Imbert, Peter Berhmann de Sinéty, Roland Béhar), ou à la poésie latine (Frédérique Fleck au DSA). Ils seront associés à des rencontres et des événements parallèles : lectures, performances, professeurs et poètes invités.

Atelier d'écriture poétique

Expérimenter les écritures poétiques contemporaines

Anne Portugal

S2, 3 ECTS

L'atelier visera l'inscription singulière et confiante du sujet dans la langue, par des opérations de recyclage, centrées sur les ruines et la refondation des discours. Les participants se retrouveront d'emblée plongés dans la syntaxe pour saisir que l'écriture ne peut advenir que si la phrase a puissamment organisé ses forces, ses accélérations et ses freins, dans un approfondissement de langue, qui, s'il est « sincère », donc sans concession sur la forme, est ce qui fonde le seul exercice juste de la pensée.

NB : l'atelier accueillera 15 participants maximum (élèves, étudiants, élèves étrangers) pour le semestre. L'inscription peut se faire dès la rentrée de septembre 2014, auprès de portugal.anne@wanadoo.fr

MARDI, 16H30-19H30, À PARTIR DE FÉVRIER 2015, SALLE À PRÉCISER

VALIDATION : TRAVAIL D'ÉCRITURE ÉLABORÉ DANS LE SÉMINAIRE. L'ATELIER PEUT ÊTRE VALIDÉ DANS LE CADRE DU DIPLÔME DE L'ENS

Littérature et philosophie, aujourd'hui

Dominique Combe (ENS, département LILA, CIEPFC/République des savoirs) et Frédéric Worms (ENS, département de philosophie, CIEPFC/République des savoirs)

S1 et S2, mensuel, séminaire annuel de recherche, ouvert à tous, 3 ECTS

Le renouvellement de la philosophie et de la théorie littéraire, en particulier dans le champ des études postcoloniales et de genre, incite à interroger à nouveau la « pensée » de la littérature et, réciproquement, l'« écriture » de la philosophie. La philosophie française contemporaine (Foucault, Derrida, Deleuze, Rancière...) sera ainsi confrontée aux implications éthiques et politiques de l'écriture.

VENDREDI, 14H-16H, CALENDRIER ET PROGRAMME DÉTAILLÉ DES SÉANCES À PRÉCISER À LA RENTRÉE.

VALIDATION : ASSIDUITÉ/TRAVAIL ORAL OU ÉCRIT

/ LANGUE FRANÇAISE

Approche linguistique et stylistique du texte littéraire.

Anne-Marie Paillet

S2, 3 ECTS - Séminaire d'initiation à la recherche

Ce séminaire offre à la fois une formation à l'histoire de la langue et une approche linguistique et stylistique des textes littéraires. Le cours comportera cette année deux volets : linguistique textuelle des *Fables* de La Fontaine (en rapport avec le cours de diction pour ceux qui le souhaitent) ; innovations stylistiques du roman contemporain.

JEUDI, 14H-16H, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 29 JANVIER 2015

VALIDATION : UN ÉCRIT OU UN ORAL

Séances de l'équipe « Textyle » (groupe de recherches en stylistique)

Anne-Marie Paillet et Claire Stolz (Université Paris-Sorbonne)

Thème retenu : le paragraphe.

QUATRE SÉANCES PRÉVUES À ULM LE VENDREDI DE 14H À 16H, LES 14 NOV., 9 JANV., 13 MARS ET 22 MAI

Séances de diction

Anne-Marie Paillet

S1 et S2, 1,5 ECTS par semestre

Une autre manière d'aborder le texte littéraire... Chacun peut venir librement, qu'il ait déjà une expérience en théâtre ou qu'il soit débutant, pour donner corps et voix à son poème préféré, ou faire découvrir un texte peu connu. L'objectif est aussi de proposer à l'ENS des lecteurs lors de journées d'études ou d'autres manifestations, comme pour le colloque sur la simplicité en juin 2014, ou lors de la soirée organisée avec les éditions rue d'Ulm autour de Desproges.

S1 : MARDI, 16H-17H, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : 7 OCTOBRE 2014

S2 : JEUDI 16H-17H, PAR QUINZAINE

/ LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Enfants perdus

Déborah Lévy-Bertherat

S1, 3 ECTS

Le motif de l'enfant qui échappe à la surveillance des adultes et s'égare, emprunté au conte, est au centre de chefs-d'œuvre de la littérature de jeunesse du 19^e s. et du début du 20^e s. : *Pinocchio*, *Alice au Pays des merveilles*, *Huckleberry Finn* et *Peter Pan*. Comment comprendre cette errance euphorique ou dysphorique? Que représentent les lieux où s'aventurent les héros — pays de Cocagne, île ou royaume souterrain ? Peut-on y lire une allégorie de la croissance, si l'on songe qu'Alice grandit ou rapetisse alternativement, et que Peter Pan refuse de devenir adulte ? Ce séminaire propose de ces textes une lecture ouverte : contexte culturel, illustration, réécritures, adaptations théâtrales ou cinématographiques, psychanalyse, sciences cognitives... Les participants présenteront, par équipes, des exposés sur ces œuvres ou d'autres, de leur choix. Ouvert à tous.

MERCREDI, 10H30-12H30, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 1^{ER} OCTOBRE 2014

VALIDATION : EXPOSÉ

Les enfants au pouvoir

Déborah Lévy-Bertherat

S2, 3 ECTS

L'autorité contre nature de l'enfant-roi, dénoncée par Montaigne dans *Les Cannibales*, réapparaît dans la littérature comme un motif carnavalesque. Aux 20^e et 21^e s., où cette figure politique n'existe plus, elle est investie par l'imaginaire d'une charge subversive, contre la rigueur éducative des deux siècles précédents (Foucault). Ce séminaire abordera des textes (notamment *Le Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier, *Victor ou les enfants au pouvoir* de Vitrac, *Sa majesté des mouches* de Golding, *Le livre du rire et de l'oubli* de Kundera...), mais aussi des albums pour enfants (*Max et les maximonstres* de Sendak) ou des films, qui exaltent la puissance poétique, l'humour inquiétant et la violence du pouvoir des enfants. Il s'ouvrira à des problématiques pédagogiques, psychologiques, sociologiques et juridiques... Les participants présenteront, par équipes, des exposés sur ces œuvres ou d'autres, de leur choix. Ouvert à tous.

MERCREDI, 10H30-12H30, SALLE À PRÉCISER - PREMIÈRE SÉANCE : 28 JANVIER 2015

VALIDATION : EXPOSÉ

Littérature et culture d'enfance.

L'image au cœur de la culture d'enfance.

Déborah Lévy-Bertherat, Mathilde Lévêque (Université Paris Nord 13)

S1 et S2, mensuel, 3 ECTS - Séminaire de recherche pluridisciplinaire

Ce séminaire interdisciplinaire rassemble des chercheurs en littérature, historiens du livre, sociologues, spécialistes des sciences de l'éducation et anthropologues. Il est organisé en partenariat avec l'Afreloce (Association française de recherche sur les livres et les objets culturels de l'enfance : www.magasindesenfants.hypotheses.org). Cette année, il interrogera l'image dans sa relation censément privilégiée avec la petite enfance. Il abordera l'illustration, l'album, les films d'animation, le cinéma, la télévision, les jeux vidéos, etc., notamment sous les aspects suivants : techniques d'impression, pédagogie de l'image, psychologie, neurosciences. La parole sera donnée aussi bien à de jeunes chercheurs qu'à des chercheurs confirmés. Le séminaire est ouvert à tous.

LES SAMEDIS 18 OCT., 22 NOV., 13 DÉC., 24 JANV., 14 MARS, 11 AVR., 16 MAI, 10H-13H, SALLE À PRÉCISER

Voies de la recherche en littérature comparée.

Déborah Lévy-Bertherat (ENS), Nicolas Aude (Université Paris Ouest-Nanterre)

S1 et S2, mensuel, 3 ECTS - Séminaire de recherche

Ce séminaire-atelier donnera la parole, une fois par mois, à deux jeunes chercheurs comparatistes issus de divers établissements, doctorants ou docteurs depuis peu, qui présenteront leur recherche et dialogueront avec les élèves de l'école et les autres participants. Les séances offriront un aperçu des orientations actuelles de la littérature comparée. Le séminaire est ouvert à tous.
UN JEUDI PAR MOIS, DE 16H À 18H - CALENDRIER PRÉCISÉ À LA RENTRÉE

/ LITTÉRATURE FRANÇAISE ET THÉORIE LITTÉRAIRE (MASTERS)

Épistémologie de l'histoire littéraire

Michel Murat (Paris-Sorbonne-ENS), avec le concours de Jean-Louis Jeannelle (Université de Rouen) et Christophe Pradeau (Paris-Sorbonne)

S2, 3 ECTS

Cours du tronc commun du Master 1 « Théorie de la littérature », ouvert aux autres étudiants et élèves dans la limite des places disponibles.

Sous l'impulsion d'un dialogue avec les sciences sociales, les façons de faire l'histoire de la littérature se sont beaucoup renouvelées récemment, et nous invitent à nous interroger sur les instruments, les modèles et les valeurs dont nous nous servons pour donner sens à notre passé littéraire. Qu'est-ce qui fait événement en littérature ? Qu'est-ce qu'un siècle littéraire ? Pourquoi les histoires sont-elles le plus souvent nationales ? Qu'impliquerait une perspective authentiquement mondiale ? Comment naissent, évoluent et se reconfigurent les genres littéraires ? Selon quelle dynamique de sélections et d'oublis une mémoire se construit-elle, ou se fragilise-t-elle ? Après une présentation d'ensemble, les séances seront organisées autour d'études de cas littéraires variés.

LUNDI, 15H-17H, SALLE À PRÉCISER

PREMIER COURS : 26 JANVIER 2015

VALIDATION : TRAVAIL PERSONNEL ORAL OU ÉCRIT

Histoire de la critique et des théories littéraires : *France-Allemagne, l'invention de la « littérature »*

Dominique Combe et Mandana Covindassamy

S1, 3 ECTS

Cours du tronc commun du Master cohabilité « Théorie de la littérature », ouvert à tous, en particulier aux étudiants du parcours « cultures germaniques », dans la limite des places disponibles.

Au cours du XIX^e siècle, la « littérature » dans son sens moderne s'émancipe peu à peu des « Belles-lettres ». Depuis le romantisme, d'une rive du Rhin à l'autre, écrivains, critiques et philosophes contribuent par leurs échanges à cette transformation. De Madame de Staël à Baudelaire, de Goethe à Walter Benjamin, le cours s'attachera à retracer les grandes lignes de l'histoire de ces transferts, où se joue l'idée même de « littérature ».

JEUDI, 10H-12H, SALLE À PRÉCISER

PREMIER COURS : 2 OCTOBRE 2014

VALIDATION : ASSIDUITÉ/EXAMEN ÉCRIT. CE COURS PEUT ÊTRE VALIDÉ DANS LE CADRE DU PARCOURS CULTURES GERMANIQUES

Génétique des textes et des formes

Pierre-Marc de Biasi, Nathalie Ferrand et Nathalie Mauriac Dyer, chercheurs au CNRS (ITEM, UMR 8132, CNRS/ENS)

S2, 3 ECTS

Cours du tronc commun du Master 1 « Théorie de la littérature », ouvert aux autres étudiants et élèves dans la limite des places disponibles.

La génétique textuelle, l'une des principales innovations critiques des trente dernières années, renouvelle la connaissance des textes à la lumière de leurs manuscrits de travail, en déplaçant la réflexion de l'auteur vers l'écrivain, de l'écrit vers l'écriture, de la structure (ou de l'œuvre) vers les processus (ou la genèse). Le cours propose une formation à l'analyse des manuscrits modernes, les concepts clés de la discipline et quelques éléments pour une interprétation génétique des œuvres. Les études de cas seront empruntées à de grands corpus littéraires du XVIII^e au XXI^e siècles, mais on abordera également d'autres archives de la création : philosophie, sciences de l'homme, sciences, musique, architecture, cinéma, arts plastiques.

LUNDI, 11H-13H, SALLE À PRÉCISER - PREMIÈRE SÉANCE : 26 JANVIER 2015

VALIDATION : SELON LES MODALITÉS DU MASTER « THÉORIES DE LA LITTÉRATURE »

Études francophones, théories postcoloniales

Dominique Combe

S2, 3 ECTS

Cours du tronc commun du Master cohabilité « Théorie de la littérature »/séminaire de recherche et d'initiation à la recherche, ouvert à tous dans la limite des places disponibles.

Autour de l'œuvre d'Aimé Césaire, le cours fera dialoguer écrivains et penseurs francophones (Sartre, Senghor, Fanon, Glissant...) et anglophones (DuBois, James, Said, Gilroy...) sur le thème de la « négritude » et de l' « Atlantique noir ».

JEUDI, 10H-12H, SALLE À PRÉCISER - PREMIÈRE SÉANCE : 29 JANVIER 2015

VALIDATION : ASSIDUITÉ/EXAMEN ÉCRIT

Rhétorique et poétique

Dominique Combe et Pierre Judet de la Combe (EHESS)

S2, 3 ECTS

Cours du tronc commun du Master cohabilité « Théorie de la littérature », ouvert à tous les élèves et étudiants dans la limite des places disponibles.

Les séances porteront sur les théories poétiques et rhétoriques majeures de l'Antiquité classique depuis Platon, Aristote et Horace, et sur leur héritage dans la critique moderne et contemporaine, de Valéry à Michel Charles.

MERCREDI, 16H-18H, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 28 JANVIER 2015

VALIDATION : ASSIDUITÉ/EXAMEN ÉCRIT

/ LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

ALLEMAND

Le *Sturm und Drang* et les langues étrangères : théorie et pratique de la traduction

Mandana Covindassamy

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Au tournant du 18^e et du 19^e siècle, le monde germanophone est gagné par un intérêt majeur pour les cultures étrangères et pour la traduction. Nous tâcherons d'en comprendre les enjeux pour le mouvement du *Sturm und Drang* par une approche double, théorique et pratique. Nous étudierons les enjeux de la pratique de la traduction à cette époque, ses antécédents ainsi que son élaboration par Herder notamment. Parallèlement, nous traduirons nous-mêmes des textes théoriques sur le sujet, ce qui nous permettra d'éprouver par la pratique la portée de ces considérations sur la traduction.

Les deux semestres seront dissociés et traiteront de points différents de la question.

MERCREDI, 14H À 16H, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 1^{ER} OCTOBRE 2014

VALIDATION : PARTICIPATION, EXPOSÉ, TRADUCTION

Ce séminaire peut être validé dans le cadre du parcours cultures germaniques.

Séminaire Paul Celan

Jean-Pierre Lefebvre et Bertrand Badiou

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

La question du temps (2) : *Zeitkritik*. L'écriture de Celan est très souvent réactive. Nombreuses sont ses œuvres qui sont en prise directe avec l'actualité de son temps, même si cela n'est souvent pas immédiatement perceptible. N'obéissant ni au « Hüh der Engagierten » ni au « Hott der Ästheteten », Celan prend position, médite des questions politiques, sociales, scientifiques et écologiques. Ce séminaire s'adresse aux germanistes spécialistes ou non. Une bonne connaissance de l'allemand (au moins passive) est souhaitée. Le séminaire se tiendra en français, mais les élèves et étudiants pourront faire leurs exposés en français ou en allemand.

JEUDI, 17H-19H, SALLE À PRÉCISER - PREMIÈRE SÉANCE : 23 OCTOBRE 2014.

VALIDATION : UN TRAVAIL ÉCRIT OU ORAL PAR SEMESTRE

Ce séminaire peut être validé dans le cadre du parcours cultures germaniques.

Traduire *Mohn und Gedächtnis*

Bertrand Badiou

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

L'atelier, animé en collaboration avec Clément Fradin, se propose de produire une nouvelle traduction du premier livre de Paul Celan *Mohn und Gedächtnis* (1952). Il s'agira aussi d'élaborer l'appareil critique qui l'accompagnera dans la perspective de sa publication au Seuil. Au cours du travail, nous examinerons les traductions de ce volume de poèmes dans d'autres langues européennes. Ce séminaire est ouvert à huit étudiants germanistes ou ayant un très bon niveau d'allemand, mais ne requiert pas de connaissances préalables particulières de l'œuvre de Celan.

LUNDI, 9H-12H, SALLE À PRÉCISER - PREMIÈRE SÉANCE : 27 OCTOBRE 2014

VALIDATION : PRODUIRE LA TRADUCTION COMMENTÉE DE DEUX-TROIS POÈMES

Ce séminaire peut être validé dans le cadre du parcours cultures germaniques.

Expressionnisme

Ralph Winter

S1, 3 ECTS

Ce séminaire est consacré à l'étude de l'expressionnisme littéraire des années 1910 dans ses enjeux poétiques et sociaux, courant d'avant-garde moderne qui sera, comme aucun autre courant artistique, marqué par l'empreinte de la Grande Guerre. Comme son bouleversement des moyens d'expression artistique peut très bien être observé dans la poésie, nous étudierons notamment des poèmes expressionnistes tels qu'ils sont présentés par exemple dans le recueil « Menschheitsdämmerung » de Kurt Pinthus de 1920, tout en tenant compte du dialogue entre la littérature et d'autres arts comme la peinture et la musique.

Séminaire en allemand, discussions en allemand et en français.

JEUDI, 14H-16H, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 2 OCTOBRE 2014

VALIDATION : ORALE ET ÉCRITE ; ASSIDUITÉ

Ce cours peut être validé dans le cadre du parcours cultures germaniques.

Le conte allemand entre « Volksmärchen » et « Kunstmärchen »

Elisabeth Petereit

S2, 3 ECTS

Méprisé comme « fabulae nutricum » par le siècle des Lumières, le « Märchen » connaît une revalorisation substantielle dès la fin du XVIII^e siècle. Pour Novalis, il est le « canon de la poésie » auquel toute production poétique doit se mesurer ; pour les frères Grimm le porteur d'une mythologie germanique (« urdeutsche Mythologie ») qu'il faut sauver de l'oubli. Ce séminaire entreprendra l'analyse contrastive de ces deux formes de récit désignées comme « Märchen » - les contes de tradition orale (« Volksmärchen ») et les contes littéraires (« Kunstmärchen ») - en posant la question de l'auteur, de la structure du récit, du rapport à la réalité, des motifs caractéristiques, mais aussi des enjeux poétiques, politiques et scientifiques de la notion de « peuple ». Le corpus comprendra des contes publiés par les frères Grimm, Goethe, Tieck, Brentano *et. al.*. Cours en allemand, discussion en français possible.

MERCREDI, 16H-18H, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 28 JANVIER 2015

VALIDATION : EXPOSÉ, ASSIDUITÉ

Ce cours peut être validé dans le cadre du parcours cultures germaniques.

ANGLAIS

Écrits d'Amérique : dans l'ombre de l'esclavage

Agnès Derail

S1, 3 ECTS

La question noire hante les classiques américains (Melville, Twain, Faulkner, Ralph Ellison, Morrison, Wideman) qui composent aussi à partir de témoignages d'anciens esclaves (Frederick Douglass, Harriet Jacobs, Ellen Craft) et des essais engagés (W. E. B. Du Bois, Malcolm X, Angela Davis etc...). À partir de nouveaux textes, le séminaire poursuivra cette année sa lecture d'une littérature américaine marquée par le passé esclavagiste de la nation.

JEUDI, 11H-13H, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 2 OCTOBRE 2014

VALIDATION : EXPOSÉ OU ESSAI

Atelier de traduction : *Under British Eyes*, l'Amérique vue par les voyageurs britanniques (1783-1861)

Agnès Derail, Laurent Folliot (Paris-Sorbonne)

S1, 3 ECTS

Tour à tour prolongement de l'espace culturel familier et territoire de l'étrangeté absolue, l'Amérique du XIX^e siècle provoque chez les observateurs britanniques les réactions les plus contradictoires. Qu'ils soient hommes ou femmes, pamphlétaires (Cobbett), écrivains à succès (F. Trollope, Marryat, Dickens), réformateurs éclairés (Fanny Wright, Harriet Martineau) ou encore simples particuliers, les voyageurs dont on traduira quelques morceaux choisis témoignent d'une fascination qui cristallise les questionnements les plus aigus de l'ancienne métropole et du Vieux Continent.

LUNDI, 16H-18H, SALLE À PRÉCISER - PREMIÈRE SÉANCE : 6 OCTOBRE 2014.

VALIDATION : ASSIDUITÉ

Introduction à la poésie américaine

Agnès Derail

S2, 3 ECTS

On s'attachera à un corpus large, qui s'étend de la poésie des Puritains jusqu'aux compositions modernistes : Bradstreet, Poe, Melville, Dickinson, Whitman, Pound, Stevens, Williams etc... On pourra confronter ces textes à leurs traductions françaises, en particulier lorsqu'elles sont signées Mallarmé, Gide, Valéry Larbaud, Jacques Roubaud, Pierre Leyris ou Jacques Darras.

JEUDI, 11H-13H, SALLE À PRÉCISER - PREMIÈRE SÉANCE : FÉVRIER 2015

VALIDATION : EXPOSÉ OU ESSAI

La carte et le territoire

Agnès Derail

S2, 3 ECTS

Ce séminaire de recherche continuera les travaux commencés en 2014 sur le jeu des cartes dans la fiction.

La carte découvre, conquiert et cadastre le territoire. Instrument militaire, projection utopique, elle sert à imaginer, puis à construire des empires. Pourtant, toujours anamorphique, elle est avant tout une construction mentale subjective par où s'invente un nouveau rapport à l'espace qui s'écarte du territoire. La littérature, à sa façon, a investi et exploré cet écart. Ses cartes produisent des contrées fictives (le Wessex de Hardy, le Yoknapatawpha de Faulkner), des topographies inédites qui doublent les lieux répertoriés de parcours imaginaires (le Dublin de *Ulysses*, le Londres de *Mrs Dalloway*, le *Walden* de Thoreau).

LUNDI, 16H-18H, SALLE À PRÉCISER - PREMIÈRE SÉANCE : FÉVRIER 2015

VALIDATION : ESSAI

Grands textes anglais (GTA)

Marc Porée

S1, 3 ECTS - Formation disciplinaire

Vouloir se frotter aux grands textes de la littérature britannique ne signifie nullement qu'on adopte envers eux un rapport fétichiste, ni qu'on cherche à écarter ce qui ne relèverait *a priori* pas du « canon ». L'objectif est plutôt de faire des « classiques » retenus ici – *King Lear* (1608) de William Shakespeare ; *The Complete Poems and Selected Letters* de John Keats (1821) ; *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1914-1915) de James Joyce – le moyen de prolonger utilement la formation des anglicistes. Les élèves venus d'autres disciplines sont également les bienvenus à ce cours axé sur la « mémoire » et la « force » des œuvres.

JEUDI, 16H-18H, SALLE À PRÉCISER - PREMIÈRE SÉANCE : 2 OCTOBRE 2014

VALIDATION : ASSIDUITÉ, EXPOSÉ OU TRAVAIL ÉCRIT

Romantisme et Révolution(s)

Marc Porée

S1, 3 ECTS - Séminaire de recherche (ENS-Sorbonne-Nouvelle)

Le romantisme anglais est contemporain de la Révolution française, de son avènement comme de sa liquidation. Les poètes de la première génération la célèbrent avant de la renier ; ceux de la seconde en portent le deuil. On se demandera comment la *French Revolution* a impacté la littérature mais aussi la pensée philosophique, sociale et scientifique de l'Angleterre du temps. De l'événement, qui fit advenir un nouveau monde, au mythe qui en fut le dernier avatar, entre re-création et réaction, on suivra le trajet d'une métaphore politique autant que poétique.

MARDI, 17H-19H, INSTITUT DU MONDE ANGLOPHONE, 5 RUE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE, 75006

PREMIER COURS : 30 SEPTEMBRE 2014

VALIDATION : ASSIDUITÉ, EXPOSÉ OU TRAVAIL ÉCRIT

Nota Bene. David Duff, Professor of English à l'Université d'Aberdeen, auteur de *Shelley and the Romance of Revolution* (Cambridge UP, 2005), sera Professeur invité au LILA, au printemps 2015, et assurera un séminaire sur les formes et genres du romantisme anglais. Calendrier à venir.

L'Inde Fiction

Marc Porée

S2, 3 ECTS - Séminaire d'initiation

Pour les uns, l'Inde est « Fantôme » (Louis Malle) ; pour les autres, romanciers de leur état, elle est « Fiction ». Loin des représentations stéréotypées d'une Inde « Fantasma », on s'attachera à cerner les conditions historico-littéraires qui ont présidé à l'émergence, puis à la contestation, d'un modèle de *Great Indian Novel*, entre colonialisme et post-colonialisme, anglo-indianité et indo-anglophonie. Quatre romans – *Kim* (1901) de Rudyard Kipling; *A Passage to India* (1924) d'E.M. Forster; *Midnight's Children* (1980) de Salman Rushdie; *The God of Small Things* (1997) d'Arundhati Roy – jalonnent ce parcours dans l'Inde Fiction.

JEUDI, 16H-18H, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 29 JANVIER 2015

VALIDATION : ASSIDUITÉ, EXPOSÉ OU TRAVAIL ÉCRIT

Nota Bene. Le séminaire « Épopées indiennes », associant l'ENS et le Musée Guimet, ouvrira à la rentrée d'octobre. Il aura lieu le vendredi matin, de 10h à 12h.

Racine/Shakespeare ; Beckett/Beckett

Marc Porée

S2, 3 ECTS - Séminaire de recherche

Dans un premier temps on présentera le face-à-face entre deux littératures nationales, britannique et française, en prenant appui sur le *Racine et Shakespeare* (1825) de Stendhal et de Michael Edwards (2004). Dans un deuxième temps, on s'intéressera à un cas particulier : l'œuvre bilingue de Samuel Beckett. Que dit et que fait le passage d'une langue à une autre ? Qu'en est-il de l'auto-traduction comme pratique ? Le court texte de Nancy Huston, *Limbes/Limbo : Hommage à Samuel Beckett* (Actes Sud, 2000), nourrira la réflexion.

MARDI, 16H-18H, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 27 JANVIER 2015

VALIDATION : ASSIDUITÉ, EXPOSÉ OU TRAVAIL ÉCRIT

After Eliot : American and English Poetry from 1922 to present

Peter Behrman de Sinéty

S1, 3 ECTS - Séminaire d'initiation et de recherche

An introduction to major North-American and British poets of the (later) 20th century, from Wallace Stevens and Hart Crane to John Berryman and Geoffrey Hill. This course will trace lines of advance through such poets and authors as Keith Douglas, W.H. Auden, Robert Lowell, Anne Carson, and Samuel Beckett, among others. Topics include rewritings of "Tradition and the Individual Talent" and the relation between prose works and poetry by these same authors. Critical writings of Guy Davenport and Christopher Ricks. Classes in English.

MARDI, 14H-16H, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 30 SEPTEMBRE 2014

VALIDATION : ÉCRITE OU ORALE

« Through Painter's Eyes » : Geoffrey Hill, Gerard Manley Hopkins and John Ruskin

Peter Behrman de Sinéty

S2, 3 ECTS - Séminaire de recherche

This course offers a survey of the works of Geoffrey Hill, perhaps England's greatest living poet. In particular, we will focus on how Geoffrey Hill relates to the poetry and letters of Gerard Manley Hopkins and the prose works of John Ruskin. Themes include the relation between text and natural world in Hill's poetry, the role of landscape as historical witness, and the dependence of revelation upon sustained perception. Significant time will be devoted to studying Hopkins and Ruskin individually. Critical readings of Christopher Ricks, Peter McDonald, and others. Classes in English.

MARDI, 16H-18H, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 3 FÉVRIER 2015

VALIDATION : ÉCRITE OU ORALE

Traumatisme et écriture

Susannah Mary Ellis

S1, 3 ECTS

Ce séminaire partira des œuvres de Sarah Kane et Samuel Beckett et se penchera en particulier sur leur traitement de traumatismes collectifs et individuels. Au-delà des spécificités des écrits de Kane et Beckett, le séminaire vise à déceler la nature générale de la relation entre violence extrême et littérature et relèvera les enjeux du témoignage sans laisser de côté les problèmes éthiques de la constitution du champ des «trauma studies» (théorisé notamment par Cathy Caruth, Shoshana Felman et Kalí Tal). À visée interdisciplinaire, ce séminaire abordera les ramifications diverses du champ d'études du traumatisme – historiques, philosophiques, psychologiques - et s'adresse non seulement aux anglicistes, mais à tous ceux qui s'intéressent à la question de traumatisme quelque soit leur département de rattachement ; les intéressés sont priés d'envoyer un mail (susannah.mary.ellis@ens.fr) avant le début des cours. Le séminaire se tiendra en anglais.

MERCREDI, 15H-17H, SALLE À PRÉCISER - PREMIÈRE SÉANCE : 1^{ER} OCTOBRE 2014

VALIDATION : TRAVAIL ORAL

Thème écrit

Susannah Mary Ellis

S2, 3 ECTS

Ce cours s'adresse à tous ceux qui veulent s'exercer au thème, anglicistes déclarés ou non.

MERCREDI, 15H-17H, SALLE À PRÉCISER - PREMIÈRE SÉANCE : 28 JANVIER 2015

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET PARTICIPATION AUX TRAVAUX

ESPAGNOL

Cours de langue, littérature et civilisation espagnoles : voir département ECLA.

Version espagnole

Roland Béhar

S1, par quinzaine, 3 ECTS

Cours destiné en priorité aux agrégatifs de Lettres modernes, mais ouvert à tous.

JEUDI, 14H-16H, PAR QUINZAINE, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 30 SEPTEMBRE 2014

VALIDATION POUR LES NON AGRÉGATIFS : CONTRÔLE CONTINU

Voix hispaniques

Roland Béhar

S1, par quinzaine, 3 ECTS

Le séminaire se propose de présenter l'origine et l'évolution d'un certain nombre de formes poétiques depuis les origines de la langue espagnole, au Moyen Âge et à la Renaissance. On prêtera une attention particulière à la question des contacts entre langues, la poésie hispanique s'enrichissant des traditions qui l'entourent, qu'elle se trouve en contact ou en concurrence avec d'autres langues – arabe, hébreu, latin, portugais, catalan, italien, quichua, nahuatl ou anglais. La poésie constitue ainsi une voie d'exploration privilégiée des capacités expressives d'une langue, l'espagnol, parlée en Espagne, mais aussi en Amérique latine, de la Méditerranée au Pacifique et des Pyrénées à la Patagonie.

MARDI, 10H-12H, PAR QUINZAINE, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 30 SEPTEMBRE 2014

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET ÉVALUATION ÉCRITE

Versions de vers – Atelier de traduction

Roland Béhar

S2, 3 ECTS

L'atelier envisagera la traduction de poésie en langue espagnole afin de prendre, à l'aune du français, la mesure de ses singularités expressives. Une sélection de cas sera présentée, depuis les origines de l'espagnol à nos jours. La prosodie et la prononciation – variable selon la géographie – seront placées au cœur du travail. Pour les textes plus anciens, on s'aidera de dossiers de versions comparées afin de mettre en perspective les problèmes propres à la traduction de l'espagnol.

MARDI, 10H-12H, PAR QUINZAINE, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 27 JANVIER 2015

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET ÉVALUATION ÉCRITE

Cours de thème

Deerie Sariols

S1, S2, par quinzaine, 3 ECTS par semestre

MARDI, 14H-16H, PAR QUINZAINE, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 30 SEPTEMBRE 2014

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU

Bestiaires et monstres dans la littérature en langue espagnole

Deerie Sariols

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

L'animalité et la monstrosité reflètent l'essence de l'altérité : l'instinct, le désordre, la sauvagerie, la démesure, mais aussi l'humour. La manière de les expliquer, de les reproduire et de les fantasmer nous donne des indices sur les civilisations. Les animaux et les monstres en littérature se trouvent souvent dans les formes brèves comme la nouvelle, le dictionnaire ou le conte. Ironie, absurde et inquiétude y trouvent leur place. C'est leur présence dans la littérature hispanique au XX^e siècle qui va être étudiée, notamment chez les auteurs argentins Jorge Luis Borges (*Manual de literatura fantástica* ; des poèmes et des nouvelles) et Julio Cortázar (*Bestiario, Historias de cronopios y de famas*) et le péruvien Marios Vargas Llosa (*La guerra del fin del mundo*), entre autres. Langue du séminaire : espagnol.

JEUDI, 16H-18H, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : 2 OCTOBRE 2014

VALIDATION : ÉCRITE OU ORALE

ITALIEN

Séminaire de littérature italienne « De la Renaissance aux Lumières »

Pierre Musitelli

S1 et S2, par quinzaine, 1,5 ECTS par semestre, ouvert à tous

Ce séminaire, destiné notamment aux étudiants du Master « De la Renaissance aux Lumières », propose une introduction aux grands auteurs de la littérature italienne du 15^e au 18^e siècle, à travers divers parcours thématiques. Les cours sont en français et les textes proposés en version bilingue. Thèmes abordés en 2013-2014 : Codification et invention de l'âge classique à l'âge des réformes (langue, art, droit, littérature) ; Les ruines romaines, de l'érudition classique à la « poétique des ruines » ; Grâce et beauté de la Renaissance au néo-classicisme.

LUNDI, 9H-11H (S1), 11H-13H (S2), SALLE À PRÉCISER, PAR QUINZAINE.
CALENDRIER DES SÉANCES COMMUNIQUÉ À LA RENTRÉE.
VALIDATION : ASSIDUITÉ ET RESTITUTION D'UN DEVOIR ÉCRIT

Cours de littérature pour l'agrégation d'italien : le théâtre de Carlo Goldoni

Pierre Musitelli
S1, par quinzaine

Cours ouverts à tous les élèves et étudiants de l'ENS : cours en français, étude des textes en italien. Le cours portera notamment sur les comédies suivantes : *Il servitore di due padroni*, *La bottega del caffè*, *Il teatro comico*, *Il Molière*, *La locandiera*, *La sposa persiana*, *La cameriera brillante*, *Gl'innamorati*, *I Rusteghi*, *La Trilogia della villeggiatura*, *Il ventaglio*, *Il genio buono e il genio cattivo*.

VENDREDI 10H-13H, PAR QUINZAINE, SALLE DANIEL REIG - DÉBUT DES COURS : VENDREDI 3 OCTOBRE 2014

Version italienne pour l'agrégation d'italien

Pierre Musitelli
S1, par quinzaine

Cours ouverts à tous les élèves et étudiants de l'ENS. Traduction de textes des 15e-20e siècles. Niveau avancé requis.

VENDREDI, 10H-12H, PAR QUINZAINE, SALLE DANIEL REIG - DÉBUT DES COURS : VENDREDI 10 OCTOBRE 2014

Version italienne pour l'agrégation de Lettres modernes

Pierre Musitelli
S1, par quinzaine

Cours ouverts à tous les élèves et étudiants de l'ENS. Traduction de textes du 20e siècle. De bonnes bases de compréhension écrite sont recommandées.

LUNDI, 14H-16H, PAR QUINZAINE, PETITE SALLE ECLA - LE CALENDRIER DES COURS SERA COMMUNIQUÉ À LA RENTRÉE.

« Italie-Europe » - Séminaire de recherche interdépartemental en études italiennes

Pierre Musitelli
S2, mensuel, ouvert à tous

Que nous disent la littérature et les arts italiens des relations de la Péninsule avec le reste de l'Europe ? Quel a été – du Moyen-Âge au XXI^e siècle – son rôle dans la structuration d'une Europe culturelle et politique ? L'identité italienne est le fruit d'une synthèse fragile entre appartenances régionales, idée nationale et ambitions internationales. Les rapports de force souvent conflictuels qu'elle nourrit en son sein même et avec ses voisins, les rivalités pérennes, notamment artistiques et linguistiques, sont la dimension la plus saillante de relations d'échanges complexes, d'inspiration et d'émulation réciproques.

L'objectif de ce séminaire est de donner à certains élèves ou étudiant de tous les départements littéraires l'occasion de présenter leurs travaux de Master ou projet de thèse en présence d'un enseignant-chercheur invité. Les élèves qui souhaitent contribuer à ce séminaire sont invités à me contacter dès la rentrée 2014 (pierre.musitelli@ens.fr).

LE CALENDRIER DES SÉANCES SERA COMMUNIQUÉ DÉBUT 2015.

Atelier de traduction, niveau intermédiaire/avancé (ECLA)

Pierre Musitelli

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Initiation à la traduction littéraire et universitaire de textes italiens inédits en français. Un bon niveau de compréhension écrite de l'italien est recommandé. Projet de traduction collective à paraître aux Editions Rue d'Ulm, dans la collection « Versions françaises » en 2015.

Extraits d'œuvres traduites les années passées : récits et romans (Antonfrancesco Grazzini, Federico De Roberto, Wu Ming) ; histoire littéraire (Stefano Jossa, Franco Moretti) ; lettres et mémoires (Pietro Verri, Benedetto Croce) ; historiographie critique (Emilio Gentile, Alberto Mario Banti).

VENDREDI, 14H-15H30, PETITE SALLE ECLA - DÉBUT DES COURS : VENDREDI 3 OCTOBRE 2014

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU ET RESTITUTION D'UN DEVOIR ÉCRIT

Cours de langue italienne, niveaux débutant à avancé (ECLA)

Elisa Raschini et Pierre Musitelli

S1 et S2, voir site du département ECLA (ecla.ens.fr) pour plus de détails.

RUSSE

Slave commun, vieux slave, vieux russe et « slavon » : l'histoire complexe du russe littéraire moderne

Olivier Azam

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Ce séminaire hebdomadaire partira d'une présentation du slave commun récent, état le plus proche de nous de la langue reconstituée à l'origine de toutes les langues slaves modernes et qui constitue le plus grand dénominateur commun à toutes ces langues. Cette présentation s'accompagnera d'une initiation au vieux slave et au vieux russe littéraire ou slavon russe ainsi que d'une introduction à l'histoire du russe littéraire, celle de relations complexes entre la langue écrite liturgique (d'origine vieux-slave ou bulgare-macédonienne) et le russe vernaculaire. Une place particulière sera attribuée cette année à l'histoire de l'accentuation russe. Aucune connaissance préalable du russe n'est requise. Ce séminaire, qui se tiendra en français, est ouvert à tous, slavants ou futurs grammairiens et linguistes, ainsi qu'aux élèves qui étudient une langue slave et désirent acquérir une perspective diachronique.

LUNDI, 16H-18H, BUREAU 16 (1^{ER} ÉTAGE) - PREMIÈRE SÉANCE : LUNDI 6 OCTOBRE 2014

VALIDATION : EXPOSÉ OU TRAVAIL ÉCRIT

Le russe littéraire moderne. Grammaire et linguistique

Olivier Azam

S1 et S2, par quinzaine, 3 ECTS par semestre

L'objet de ce séminaire est le russe littéraire moderne dans son ensemble. Nous ne nous intéresserons donc pas seulement à l'état le plus contemporain de la langue, mais à la langue littéraire de la fin du XVIII^e siècle à nos jours, telle qu'elle est illustrée par les œuvres des grands écrivains et codifiée à la fois par les grammairiens et les lexicographes des trois derniers siècles. Un accent particulier sera mis sur la norme classique, sur le « bon usage » correspondant à l'âge d'or du russe littéraire moderne, de Pouchkine à Tolstoï. Le séminaire s'ouvrira cette année sur l'étude particulièrement complexe de la morphosyntaxe des numéraux. Les autres questions étudiées en cours d'année seront définies avec les participants.

UN MARDI SUR DEUX, PAR QUINZAINE, 16H-18H, EN ALTERNANCE AVEC LE COURS DE THÈME ORAL, BUREAU 16 (1^{ER} ÉTAGE) - PREMIÈRE SÉANCE : MARDI 7 OCTOBRE 2014

VALIDATION : INTERROGATION

La grammaire russe par l'exemple. Entraînement au thème oral.

Olivier Azam

S1 et S2, par quinzaine, 3 ECTS par semestre

Ce cours est conçu pour servir de complément pratique facultatif au séminaire de linguistique du russe littéraire moderne, mais il peut également être suivi par des élèves qui ont déjà un certain niveau en russe et souhaitent à la fois réviser l'essentiel de la grammaire et mieux maîtriser les automatismes du russe parlé.

UN MARDI SUR DEUX, PAR QUINZAINE, 16H-18H, EN ALTERNANCE AVEC LE SÉMINAIRE DE LINGUISTIQUE DU RUSSE MODERNE, BUREAU 16 (1^{ER} ÉTAGE) - PREMIÈRE SÉANCE : MARDI 12 OCTOBRE 2014

VALIDATION : INTERROGATION ORALE

Les grands monuments de la littérature vieux-russe : lecture de textes et commentaire linguistique

Olivier Azam

S1 et S2 , 3 ECTS par semestre

Ce séminaire est destiné aux élèves ayant déjà suivi ou suivant en parallèle le séminaire consacré au slave commun, dont il constitue l'application pratique. Mais il est également ouvert aux étudiants possédant de solides connaissances en russe moderne ou ayant certaines notions de vieux slave et de vieux russe. Il propose une lecture linguistique critique de grands textes littéraires de la Russie ancienne. Le programme des textes étudiés est défini en début d'année avec les participants.

MERCREDI, 16H-18H, BUREAU 16 (1^{ER} ÉTAGE) - PREMIÈRE SÉANCE : 1^{ER} OCTOBRE 2014

VALIDATION : EXPLICATION DE TEXTE LINGUISTIQUE

N.B. En cas de nécessité, les horaires des séminaires pourront éventuellement être modifiés à l'issue des premières séances en accord avec l'ensemble des participants.

LES MASTERS COHABILITÉS

Master «Littérature française : de la Renaissance aux Lumières»

Cohabilitation École normale supérieure - Université Sorbonne-Nouvelle - Université Paris-Sorbonne

Présentation :

Ce Master est destiné à des littéraires intéressés par une ouverture interdisciplinaire et désirant s'engager dans un travail de recherche concernant la période qui va de la Renaissance à la Révolution de 1789. Les prolongements au niveau doctoral peuvent être envisagés en littérature française, en langue française ou en littérature comparée.

Inscriptions :

En raison de la cohabilitation, les étudiants doivent prendre une double inscription administrative : l'une à Paris III ou à Paris IV (en fonction du directeur de recherche), l'autre à l'École normale supérieure.

La capacité d'accueil de la formation est limitée à 30 inscrits, pour chacune des deux années (M1 et M2). Le choix sera effectué parmi les dossiers des étudiants s'étant déjà inscrits en Master à Paris III ou à Paris IV, ayant choisi leur directeur de recherche et pouvant présenter une esquisse du projet de mémoire qu'ils envisagent.

Les dossiers de candidature devront être déposés à l'École normale supérieure (Service de la scolarité) avant le 18 septembre 2014. Les formulaires à remplir et la liste des pièces à fournir seront à retirer dans ce service.

Accès en M2 : Les étudiants ayant suivi la formation en M1, et obtenu la Mention Bien pour l'ensemble du M1 et pour le mémoire de recherche, sont admis en M2.

Organisation des enseignements :

Pour chacune des deux années, les enseignements du tronc commun sont regroupés le lundi et ont lieu à l'ENS. Les séminaires de recherche sont choisis avec l'accord du directeur de recherche, dans une liste d'enseignements offerts à l'ENS, Paris III et Paris IV.

MASTER 1

Parmi les 4 séminaires à suivre au total dans l'année de M1, il faut au moins un séminaire de langue (histoire de

la langue, rhétorique, stylistique) ou de littérature comparée ; au moins un séminaire pour chaque siècle (sauf dérogation accordée en fonction du sujet de recherche). Des enseignements d'autres disciplines, notamment le grec ancien, l'histoire de l'art, les arts du spectacle, peuvent être intégrés à la formation avec l'accord du directeur de recherche.

Semestre 1

UE1 : Tronc commun de la spécialité :

Initiation aux littératures européennes : 2 h par quinzaine.

Néo-latin : 2 h par quinzaine.

Cours 1 : Langue française, rhétorique, stylistique : 2 h par semaine.

Cours 2 : Histoire : 2 h par semaine.

UE2 : Séminaire 1 : 2 h par semaine.

UE3 : Séminaire 2 : 2 h par semaine.

UE4 : Rédaction d'un mémoire de recherche (bilan à mi-parcours).

Semestre 2

UE1 : Tronc commun de la spécialité :

Langue vivante : 2 h par quinzaine.

Néo-latin : 2 h par quinzaine.

Cours 1 : Littérature française : 2 h par semaine.

Cours 2 : Philosophie : 2 h par semaine.

UE2 : séminaire 1 : 2 h par semaine.

UE3 : séminaire 2 : 2 h par semaine.

UE4 : Mémoire de recherche et soutenance.

Contenu des cours du tronc commun :

Initiation aux littératures européennes dans une perspective comparatiste. Ce cours est une introduction aux ateliers de langues vivantes organisés en S2 et S3.

Langue vivante : ateliers de travail sur des textes littéraires en langue originale (italien, espagnol ou anglais, selon le choix des étudiants).

Néo-latin : ce cours concilie deux approches : une réflexion sur l'importance du latin dans la culture européenne de la Renaissance aux Lumières, et un travail sur des textes en latin de la période concernée, qu'il s'agisse du latin des belles lettres ou du latin des savoirs.

Langue française, rhétorique, stylistique : Cours d'histoire de la rhétorique (et de son rôle culturel), avec une attention particulière accordée aux aspects linguistiques.

Histoire : À partir de l'examen de quelques « questions », ce cours vise à donner aux étudiants des repères historiques et des notions sur la société d'Ancien Régime, mais aussi à les aider à comprendre la spécificité du travail des historiens.

Littérature française : Ce cours s'organise autour de questions majeures traversant la période et concernant des débats littéraires, ou bien le développement d'un genre.

Littérature et Philosophie : une réflexion sur les relations entre les deux domaines, faite à partir de l'analyse de textes appartenant à différents genres, et permettant aussi une initiation aux grandes doctrines philosophiques. La question servant de fil conducteur en 2014-2015 sera : « Le mouvement de l'histoire (nouveau, progrès, résistances) ».

Pour une description plus précise de ces cours, voir le site web du master : www.lila.ens.fr/spip.php?rubrique26

MASTER 2

Les étudiants suivent trois séminaires au S3, deux en S2. Pour le choix de ces séminaires l'interdisciplinarité est requise.

Semestre 1

UE1 : Tronc commun de la spécialité :

Langues vivantes : 2 h par quinzaine.

Néo-latin : 2 h par quinzaine.

UE2 : Séminaire 1 : 2 h par semaine.

UE3 : Séminaire 2 : 2 h par semaine.

UE4 : Séminaire 3 : 2 h par semaine.

UE5 : Rédaction d'un mémoire de recherche (bilan à mi-parcours).

Semestre 2

UE1 : Tronc commun de la spécialité :

Langue vivante : 2 h par quinzaine.

Néo-latin : 2 h par quinzaine.

UE2 : séminaire 1 : 2 h par semaine.

UE3 : séminaire 2 : 2 h par semaine.

UE4 : Mémoire de recherche et soutenance.

Pour plus de détail, voir le site web du master : www.lila.ens.fr/spip.php?rubrique26

Validation :

Mémoires : Les étudiants valident deux mémoires de recherche distincts, en M1 et M2. Ils ont la possibilité — mais non l'obligation — de conserver le même directeur de recherche en M1 et M2 et d'inscrire le mémoire de M2 dans le prolongement de celui de M1.

Tronc commun : L'assiduité est obligatoire pour la validation. Les cours de littérature française, de rhétorique et linguistique, d'histoire et de philosophie (S1 et S2) donnent lieu à une épreuve de deux heures, organisée à la fin de chaque semestre. Les cours de néo-latin et les ateliers de langue sont validés par contrôle continu.

Séminaires : Validation par contrôle continu (comportant un travail personnel oral ou écrit).

Le diplôme est délivré par un jury de fin d'études associant l'ensemble des établissements cohabités.

Contacts :

Responsable : Isabelle Pantin, professeur à l'ENS - isabelle.pantin@ens.fr

Responsable administratif : Maïssa Grisel - virginie.grisel@ens.fr

Master Lettres, spécialité « Théorie de la littérature »

Cohabité École normale supérieure - École des hautes études en sciences sociales - Université Paris-Sorbonne

Présentation :

Le Master « Théorie de la littérature », spécialité jusque-là inédite en France, voudrait contribuer à repenser les études littéraires dans un contexte marqué par la crise des humanités.

Le renouvellement de la critique et de la théorie littéraires depuis un demi-siècle, l'émergence de nouveaux modèles (génétique, études postcoloniales et de genre, sciences cognitives) appellent un dialogue avec la philosophie, l'histoire et les sciences sociales au-delà du cadre national.

Le Master s'adresse ainsi aux étudiants qui, dotés d'une solide culture littéraire et maîtrisant au moins une langue vivante, souhaitent élargir et approfondir leur réflexion par une approche conceptuelle du fait littéraire. Les candidats issus des universités et des classes préparatoires, titulaires d'une licence en lettres ou sciences humaines ou d'un diplôme étranger équivalent, seront admis sur dossier.

L'ENS est l'établissement porteur du projet cohabité avec l'EHESS et Paris-Sorbonne.

Inscriptions :

Les étudiants doivent prendre une double inscription administrative : l'une à l'EHESS ou à Paris-Sorbonne (en fonction du directeur de recherche), l'autre à l'ENS. Les droits ne sont payés qu'une fois (à l'ENS pour les normaliens et assimilés, dans l'établissement du directeur de recherche pour les autres). Dans tous les cas, l'inscription à l'EHESS ou à Paris-Sorbonne doit être effectuée en premier.

La capacité d'accueil de la formation est limitée à 30 inscrits, pour chaque année (M1 et M2). Les candidats devront avoir effectué préalablement leur inscription en Master à l'EHESS ou à Paris-Sorbonne, choisi leur directeur de recherche, et présenter une esquisse de leur projet de recherche. Les étudiants dont le dossier ne sera pas retenu feront leur Master à l'EHESS ou à Paris-Sorbonne selon les modalités propres à ces formations.

Les dossiers de candidature devront être déposés à l'ENS (service de la scolarité) avant le jeudi 18 septembre 2014. Les formulaires à remplir et la liste des pièces à fournir seront à retirer dans ce service et dans les secrétariats des Masters de l'EHESS et de Paris-Sorbonne.

Accès en M2 : Les étudiants ayant validé la formation en M1, et obtenu la Mention Bien pour le mémoire de recherche, sont admis en M2.

Organisation des enseignements :

MASTER 1

Semestre 1

UE1 : Tronc commun de la spécialité (6 CTS) :

Littérature et sciences sociales (2h/semaine), (J. Lyon-Caen ; D. Ribard ; C. Jouhau, EHESS), mardi 17h-19h, EHESS, 96 Bd Raspail.

Esthétique et philosophie (2h/semaine) (F. Worms, ENS, Philo ; B. Vouilloux, Paris IV), lundi, 17h-19h30, ENS.

UE2 : Tronc commun de la spécialité (6 ECTS) : Rhétorique et poétique (2h/semaine) (P. Judet de la Combe, EHESS ; D. Combe, ENS, LILA), mercredi 16h-18h, ENS.

Littérature, langue, langage (séances de 3h) : Littérature, philosophie et linguistique 1945-1960 (P. Nahum-Simon, EHESS ; J. Revel, Paris 10), vendredi 9h-12h, ENS.

Langue vivante (1h/semaine)

UE3 : Séminaire 1 : 6 ECTS, 2 h par semaine.

UE4 : Séminaire 2 : 6 ECTS, 2 h par semaine.

UE5 : projet de recherche avec encadrement tutoré : 6 ECTS.

Semestre 2

UE1 : Tronc commun de la spécialité (6 CTS) :

Epistémologie de l'histoire littéraire (2h/semaine) (M. Murat, ENS-Paris-IV ; J.-L. Jeannelle ; C. Pradeau, Paris-IV), lundi 15h-17h, ENS.

Approches du récit (2h/semaine) (P. Roussin ; S. Loriga, EHESS), lundi 17h-19h, ENS.

UE2 : Tronc commun de la spécialité (6 ECTS) : Genèse des textes et des formes (2h/semaine) (N. Mauriac-Dyer, ENS-ITEM), lundi 11h-13h, ENS.

Littérature, langue, cognition : Littératures et pensée du vivant (2h/semaine)

(J.-M. Schaeffer ; M. Macé ; A. Simon, EHESS), mardi ou mercredi 15h-17h (?), EHESS, 96 Bd Raspail, 75006.

UE3 : séminaire 1 : 6 ECTS, 2 h par semaine.

UE4 : séminaire 2 : 6 ECTS, 2h par semaine.

UE5 : rédaction du travail de recherche personnel : 6 ECTS.

MASTER 2

Semestre 3

UE1 : Tronc commun de la spécialité (6 ECTS) :

Histoire de la critique et des théories littéraires : France-Allemagne, l'invention de la « littérature (2h/semaine) (D. Combe ; M. Covindassamy, ENS, LILA), jeudi 10h-12h, ENS.

« Theory » : Avec Roland Barthes : une traversée du siècle (2h/semaine) (Ph. Roger, EHESS), mercredi 17h-19h, à l'EHESS, 96 bd Raspail, 75006)

Langue vivante (1h/semaine)

UE2 : Séminaire 1 : 6 ECTS, 2 h par semaine.

UE3 : Séminaire 2 : 6 ECTS, 2 h par semaine.

UE4 : Projet de recherche : 12 ECTS

Semestre 4

UE1 : Tronc commun de la spécialité (6 ECTS) :

Études francophones, théories postcoloniales (2h/semaine) (D. Combe, ENS, LILA), jeudi 10h-12h, ENS.

Littérature, édition, médias (2h/semaine) (B. Wilfert-Portal, ENS, Sciences sociales), vendredi 10h-12h, ENS.

UE2 : Séminaire 1 : 6 ECTS, 2 h par semaine.

UE3 : Séminaire 2 : 6 ECTS, 2 h par semaine.

UE4 : Rédaction et soutenance du mémoire de recherche : 12 ECTS.

Validation :

Les cours du tronc commun sont validés par des écrits (2h). Les cours de langue sont validés par contrôle continu. L'assiduité est obligatoire.

Les étudiants ont la possibilité de conserver le même directeur de recherche en M1 et M2. Les séminaires sont validés par contrôle continu (comportant un travail personnel oral ou écrit).

Le diplôme est délivré par un jury de fin d'études associant l'ensemble des établissements cohabilités.

Contacts :

Responsable pédagogique : Dominique Combe, professeur à l'ENS - dominique.combe@ens.fr

Responsable administratif : Maïssa Grisel - virginie.grisel@ens.fr

Master d'Études médiévales. Littératures, textes et savoirs.

Master cohabilité Université Paris-Sorbonne, Université Sorbonne Nouvelle, École normale supérieure, École nationale des chartes

Présentation :

Ce master, qui regroupe de manière inédite les enseignements de quatre établissements parisiens (Paris-Sorbonne, Sorbonne Nouvelle, École normale supérieure et École nationale des chartes), forme à la recherche littéraire pour les textes médiévaux, avec une ouverture interdisciplinaire au sein de la spécialité médiévale (philosophie, histoire de l'art, littératures de l'Europe médiévale, littérature latine). Conçu en continuité avec la formation littéraire des siècles postérieurs, il permet d'acquérir une formation à la recherche en littérature française et comparée, en linguistique, en histoire et en histoire de l'art, ouvre aux Agrégations de Lettres, aux métiers de la recherche et aux métiers du patrimoine (archives et bibliothèques) et de la culture.

Diplômes donnant accès au master : licence mention Lettres classiques, Lettres modernes, Sciences du langage, Histoire, Philosophie ; titre admis en équivalence (étudiants issus des classes préparatoires, étudiants étrangers).

Inscriptions :

Inscriptions administratives (IA) :

Pour les étudiants de l'Université Paris-Sorbonne, de l'École normale supérieure et de l'École nationale des chartes, les inscriptions administratives se font à l'Université Paris-Sorbonne. Pour les étudiants de l'Université Sorbonne Nouvelle, elles se font à l'Université de Sorbonne Nouvelle et à l'Université Paris-Sorbonne.

Inscriptions pédagogiques (IP) :

Les inscriptions pédagogiques se font auprès des quatre établissements où ont lieu les cours.

Pour tout renseignement relatifs aux cours et au cursus, les élèves, étudiants et pensionnaires étrangers de l'ENS sont invités à contacter Nathalie Koble (nathalie.koble@ens.fr), référent ENS pour le master.

PRÉPARATION AUX AGRÉGATIONS

/ AGRÉGATIONS DE LETTRES MODERNES, LETTRES CLASSIQUES ET GRAMMAIRE

LITTÉRATURE FRANÇAISE - AGRÉGATIONS DE LETTRES MODERNES, LETTRES CLASSIQUES ET GRAMMAIRE

Cours annuels. L'enseignement est suivi de colles entre l'écrit et l'oral des concours.

Le Roman d'Éneas

Jean-Marie Fritz (Université de Bourgogne)

Étienne de La Boétie, De la servitude volontaire ou Le Contr'un

Isabelle Pantin (ENS)

Corneille, *Cinna*, *Polyeucte*

Christine Noille-Clauzade (Université Stendhal-Grenoble 3)

Marivaux, *La Vie de Marianne*

Christophe Martin (Université Paris-Sorbonne)

Baudelaire, *Le Spleen de Paris* (Petits poèmes en prose)

Dominique Combe (ENS)

Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

Marie-Christine Bellosta (ENS)

LANGUE FRANÇAISE – AGRÉGATIONS DE LETTRES MODERNES,
LETTRES CLASSIQUES ET GRAMMAIRE

Cours annuels. L'enseignement est suivi de colles entre l'écrit et l'oral des concours.

Langue médiévale

Nathalie Koble (ENS)

Langue française, étude grammaticale d'un texte postérieur à 1500

Responsable Anne-Marie Paillet (ENS)

Étienne de La Boétie, *De la servitude volontaire* ou *Le Contr'un*

Nadia Cernogora (Université Paris Ouest-Nanterre)

Corneille, *Cinna*

Karine Abiven (Université Paris-Sorbonne)

Marivaux, *La Vie de Marianne*

Anne-Marie Paillet (ENS)

Baudelaire, *Le Spleen de Paris* (Petits poèmes en prose)

Anne-Marie Paillet (ENS)

Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

Anna Azourmanov (Université Paris-Sorbonne)

LITTÉRATURE COMPARÉE – AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

Cours annuels. L'enseignement est suivi de colles entre l'écrit et l'oral du concours.

Romans de la fin d'un monde

Déborah Lévy-Bertherat (ENS)

Œuvres au programme :

- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Le Guépard*
- Joseph Roth, *La Marche de Radetzky*
- Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*

La comédie, héroïsme au féminin

François Lecerle (Université Paris-Sorbonne)

Œuvres au programme :

- Aristophane, *Lysistrata*
- William Shakespeare, *Comme il vous plaira*
- Molière, *L'École des femmes* et *La Critique de l'École des femmes*
- Carlo Goldoni, *La Locandiera*

EXPLICATION IMPROVISÉE D'UN TEXTE FRANÇAIS ET « AGIR EN FONCTIONNAIRE DE L'ÉTAT [...] » – AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

Marie-Christine Bellosta (ENS)

LATIN, GREC ET LANGUES VIVANTES – AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

Version de langue ancienne

Frédérique Fleck et Jean Trinquier (ENS) pour le latin et Daniel Béguin (ENS) pour le grec.

Version allemande

Mandana Covindassamy (ENS)

Version anglaise

Agnès Derail-Imbert (ENS)

Version espagnole

Roland Béhar (ENS)

Version italienne

Pierre Musitelli (ENS)

/ AGRÉGATION D'ALLEMAND

Le département LILA propose une préparation à l'agrégation d'allemand 2015.
Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le site du département LILA.

/ AGRÉGATION D'ANGLAIS

LITTÉRATURE

Chaque enseignement est suivi d'une séance de colles entre l'écrit et l'oral du concours.

William Shakespeare, *Love's Labour's Lost*

Line Cottegnies (Paris-Sorbonne Nouvelle)

Frances Burney, *Evelina or the History of a Young Lady's Entrance into the World*

Laurent Folliot (Paris-Sorbonne)

Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*

Elisabeth Angel-Perez (Paris-Sorbonne) et Alexandra Poulain (Lille 3)

Edith Wharton, *The House of Mirth* et le film de Terence Davies

Agnès Derail (ENS)

H.D. (Hilda Doolittle), *Trilogy* [1944-1946, O.U.P.]

Antoine Cazé (Paris-Diderot)

Option littérature :

Ces séances auront lieu entre l'écrit et l'oral

Alice Munro, *Dance of the Happy Shades*

Marc Porée (ENS)

Textes médiévaux :

The Middle English Breton Lays

Geoffrey Chaucer, *The Franklin's Prologue and Tale*

Claire Vial (Paris-Sorbonne Nouvelle)

CIVILISATION

La Grande Famine en Irlande (1845-1851)

Wesley Hutchinson (Paris-Sorbonne Nouvelle)

Les années Roosevelt aux États-Unis (1932-1945)

Julien Guieu

Option civilisation :

Frederick Law Olmsted (1822-1903) et le *park movement* américain

Yves Figueiredo (Paris-Sorbonne)

LINGUISTIQUE

Elise Mignot (Paris-Sorbonne)

PHONOLOGIE

Ivan Birks (Paris-Sorbonne Nouvelle)

TRADUCTION

Version écrite

Marc Porée (ENS)

UN MARDI SUR DEUX, DE 10H À 12H.

Thème écrit

Susannah Mary Ellis (ENS-Université d'Oxford)

LE MARDI DE 16H À 18H.

Restitution – compréhension orale

Peter Behrman de Sinéty (ENS-ECLA/LILA)

UN LUNDI SUR DEUX, DE 14H À 16H, À PARTIR D'OCTOBRE.

ÉPREUVE HORS PROGRAMME SUR DOSSIER

Agnès Derail-Imbert (ENS), Marc Porée (ENS)
Entre l'écrit et l'oral du concours

/ AGRÉGATION D'ESPAGNOL

Le département LILA propose une préparation à l'agrégation d'Espagnol 2015.
Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le site du département LILA.

/ AGRÉGATION D'ITALIEN

Coordination : Pierre Musitelli

Le théâtre de Carlo Goldoni

Pierre Musitelli (ENS)

S1, par quinzaine, en alternance avec le cours de version.

VENDREDI, 10H-13H, SALLE DANIEL REIG. DÉBUT DES COURS : VENDREDI 3 OCTOBRE 2014.

Version italienne pour l'agrégation d'Italien

Pierre Musitelli (ENS)

S1, par quinzaine.

VENDREDI, 10H À 12H, SALLE DANIEL REIG. DÉBUT DES COURS : VENDREDI 10 OCTOBRE 2014.

PARCOURS « CULTURES GERMANIQUES »

Des cours ont été coordonnés pour vous offrir la possibilité de suivre un parcours « cultures germaniques » cohérent. En choisissant certains de ces enseignements, vous pourrez obtenir au terme de votre scolarité la mention « parcours cultures germaniques ». Elle est délivrée après validation de 24 ECTS (huit séminaires ou six séminaires avec des validations complémentaires par des stages ou travaux personnels) dans trois départements différents, modulable sur trois ans. L'offre de séminaires est renouvelée tous les ans. Le parcours étant élaboré au fur et à mesure de vos études, une inscription initiale formalisée n'est pas requise.

En 2014/2015, les lecteurs d'allemand vous invitent à un voyage à Munich. Nous vous proposons également une journée d'études interdisciplinaire le 13 mars 2015 consacrée à la correspondance privée d'Heinrich Himmler (documentaire et livre) récemment parue. Elle intégrera les élèves du parcours qui souhaiteront y contribuer. Toutes les actualités concernant le « parcours cultures germaniques » seront régulièrement mises en ligne sur le site web du Lila. Une réunion de présentation du parcours sera organisée en septembre.

SÉMINAIRES HÉBERGÉS

Séminaire général de critique génétique

Irène Fenoglio et Nathalie Ferrand (ITEM, ENS-CNRS)

S1 et S2, mensuel, 4 ECTS

Le séminaire général de critique génétique, créé il y a une trentaine d'années, fait partie de l'histoire longue de la tradition théorique de l'École. En complément du cours d'initiation à la génétique des textes et des formes donné dans le cadre du Master, ce séminaire orienté vers la recherche doctorale constitue un approfondissement théorique et un élargissement à d'autres corpus. Il présente les acquis de la critique génétique aujourd'hui, dans son rayonnement international et dans un dialogue avec des spécialistes français ou étrangers dont elle a renouvelé le travail mené sur des auteurs qui vont par exemple d'Erasmus à Jane Austen, de Sade à Pouchkine, de Voltaire à Pessoa.

Il se présente sous la forme de huit séances annuelles et de deux visites dirigées par des chercheurs, dans des lieux de conservation des manuscrits modernes et contemporains qui sont des partenaires institutionnels de longue date de l'ITEM : l'IMEC et la BnF. MERCREDI, 18H-20H, SALLE À PRÉCISER - PREMIÈRE SÉANCE : 15 OCTOBRE 2014. DATES ET HORAIRES À PRÉCISER
VALIDATION : ASSIDUITÉ/TRAVAIL ORAL OU ÉCRIT

Séminaire Flaubert : «Flaubert, l'image, le moment théorique»

Anne Herschberg Pierrot (Université Paris 8, ITEM)

S1 et S2, mensuel, 3 ECTS

À la fin des années 1960, pour les écrivains dits du nouveau roman, pour la théorie littéraire et la nouvelle critique, pour les philosophes, Flaubert apparaît comme le fondateur d'une nouvelle conception de la littérature et son œuvre devient un objet de réflexion théorique. Le séminaire portera sur la place et l'image de Flaubert pour le moment théorique des années 1960, et reviendra dans ce cadre sur la question des relations de Flaubert à l'image. Interviendront des spécialistes de ce moment théorique, historiens, philosophes, sociologues, critiques littéraires. Michel Butor ouvrira le séminaire le 18 octobre.

Se reporter à la rubrique « Séminaires » du site de l'Institut des Textes et Manuscrits modernes (www.item.ens.fr)

PREMIÈRE SÉANCE : SAMEDI 18 OCT., EXCEPTIONNELLEMENT À 10H30 - PUIS SÉANCES LES SAMEDIS, DE 10H À 13H : 22 NOV. ; 13 DÉC. ; 10 JANV. ; 14 FÉV. ; 21 MARS ; 11 AVR. (JOURNÉE D'ÉTUDES 10H-17H30, SALLE À PRÉCISER.

VALIDATION : ASSISTANCE AU SÉMINAIRE ET RÉDACTION D'UN PETIT DOSSIER SUR LE SUJET DU SÉMINAIRE

Proust. Séminaire d'édition génétique

Nathalie Mauriac Dyer (ITEM, CNRS-ENS)

S1 et S2, mensuel, séminaire de recherche, 8 séances, 3 ECTS

Projet collectif d'envergure internationale, l'édition des « Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France » (Brepols-BnF) entend donner accès à l'atelier de Proust. Les participants découvrent ou approfondissent la méthodologie de l'édition critique appliquée aux manuscrits modernes : lecture courante d'un cahier manuscrit avec le support des images numériques de la BnF, établissement et correction d'une transcription diplomatique, commentaire critique en vue de l'annotation, par le biais d'une contextualisation génétique et de l'éclaircissement des allusions en tout genre (littéraires, historiques, culturelles). C'est également l'occasion de découvrir les habitudes, les rythmes et les singularités d'un très grand écrivain au travail.

SÉANCES LES MERCREDIS 22 OCT., 19 NOV., 10 DÉC., 14 JANV., 18 FÉV., 18 MARS, 15 AVR., 20 MAI, DE 14H30 À 16H30, SALLE DE L'IHMC.

VALIDATION : UN TRAVAIL PERSONNEL SOUS FORME DE DOSSIER ÉCRIT

Fin d'un monde, fin d'une œuvre : *Le Temps retrouvé*

Nathalie Mauriac Dyer (ITEM, CNRS-ENS), Philippe Chardin (Université de Tours)

S1 et S2, mensuel, séminaire de recherche, 8 séances, 3 ECTS

On méconnaît trop que, publié à titre posthume (1927), le dernier volume d'*À la recherche du temps perdu* est une œuvre composite : ses deux premiers chapitres avaient été conçus pour la série des *Sodome et Gomorrhe* (« Nouvel aspect de Robert de Saint-Loup », « M. de Charlus pendant la guerre : ses opinions, ses plaisirs ») et ont été composés bien après les derniers qui constituent la fin très tôt conçue du roman (« Matinée chez la princesse de Guermantes », « L'Adoration perpétuelle » « Le Temps retrouvé »). On réfléchira à l'entrelacs de ces temporalités : temps de la genèse, temps de l'Histoire, temps individuel et social. Le séminaire donnera également la parole à des spécialistes de littérature comparée, dans la perspective du programme de l'agrégation 2015.

LES LUNDIS 20 OCT., 17 NOV., 8 DÉC., 12 JANV., 16 FÉV., 16 MARS, 13 AVR., 18 MAI, 10H-13H, SALLE À PRÉCISER

VALIDATION : UN TRAVAIL PERSONNEL SOUS FORME DE DOSSIER ÉCRIT

Éditer le XIX^e siècle

Béatrice Didier

S1 et S2

Ce séminaire réunit trois équipes travaillant actuellement à l'édition d'œuvres complètes du XIX^e siècle (Chateaubriand, Senancour, G. Sand). Il s'agit en effet, par delà l'examen de l'édition d'un texte à chaque séance, de mener une réflexion en commun sur les problèmes que pose l'édition moderne d'œuvres complètes d'écrivains du XIX^e siècle, en tenant compte des transformations de l'édition après la Révolution : tirages plus nombreux, papier meilleur marché, public plus large, importance de la presse, conservation de nombreux manuscrits, organisation par les écrivains eux-mêmes de leurs œuvres complètes, évolution de l'orthographe et de la ponctuation, etc.. Quel texte de base adopter ? Comment ordonner les variantes, quelle place donner aux notes, aux dossiers annexes ?

SÉANCES IRRÉGULIÈRES, ORGANISÉES LE LUNDI DE 16H À 18H. VOIR AFFICHAGE

Comment lire *Finnegans Wake* ?

Daniel Ferrer (ITEM, CNRS-ENS)

S2, 3 ECTS

La dernière œuvre de Joyce est généralement considérée comme illisible, à juste titre dans une certaine mesure. On se propose de relever le défi et de montrer, à partir de certains des passages les plus accessibles, que cette illisibilité peut aller de pair avec un grand plaisir de lecture. On montrera comment la connaissance des manuscrits et la compréhension des processus d'écriture peut ouvrir une voie d'approche vers cette œuvre limite.

Le séminaire se tiendra en français, à partir du texte en langue originale et de quelques unes des traductions existantes.

MARDI, 14H-16H, SALLE À PRÉCISER - PREMIER COURS : FÉVRIER 2015

VALIDATION : MODALITÉS PRÉCISÉES À LA RENTRÉE

Carnets de *Finnegans Wake*

Daniel Ferrer (ITEM, CNRS-ENS)

S1 et S2 - Séminaire de recherche

Séminaire consacré au déchiffrement des carnets préparatoires de *Finnegans Wake*. Ouvert à tous ceux qui s'intéressent à Joyce ou aux carnets d'écrivains.

UN VENDREDI PAR MOIS, DE 10H30 À 16H30. CONTACTER : DANIEL.FERRER@ENS.FR

VALIDATION SUR DEMANDE.

Musique et Littérature : voies de la recherche et perspectives méthodologiques

Béatrice Didier, Emmanuel Reibel (Paris X-CNSM)

Voir DHTA

Littérature et morale à l'âge classique

Jean-Charles Darmon (Centre de recherche sur les relations entre littérature, philosophie et morale – Cirphles, CNRS-ENS)

S2, 3 ECTS

Le propos de ce séminaire s'inscrit dans une réflexion sur l'histoire des formes de la pensée morale à l'âge classique. Il s'agira notamment de réexaminer la poétique et la pratique des différents genres littéraires en s'interrogeant sur les types d'expérience morale et de questionnements axiologiques auxquels ils furent liés. De manière plus générale, on voudrait s'attarder sur l'émergence, entre modèles antiques et horizons anthropologiques modernes, de nouveaux types de relations entre littérature et éthique.

CALENDRIER À PRÉCISER AU DÉBUT DU 2^e SEMESTRE

SÉMINAIRES D'ÉLÈVES

Les Armes de la Critique

Vincent Berthelier

Pour la seconde année consécutive, les séminaires associés « Les Armes de la Critique » accueillent en leur sein un séminaire littéraire et théorique qui réfléchira cette année à la question du peuple, du prolétariat, comme destinataire de la littérature (que signifie écrire pour le peuple ?) ou comme origine, réelle ou fantasmée, de la production littéraire.

Nous nous réunirons environ une fois par mois pour une séance de trois heures.

LA SALLE, LE JOUR ET L'HEURE SERONT DÉTERMINÉS À LA RENTRÉE

« Parler vrai : démêlés du langage et de la vérité. »

Samuel Monsalve (samuel.monsalve@ens.fr) , Jacopo Domenicucci (jacopo.domenicucci@ens.fr) , Gabriel Lichon (gabriel.lichon@gmail.com)

Le séminaire de philosophie du langage des élèves de l'ENS continue son enquête sur les rapports entre vérité et parole pour sa troisième année. *Parler vrai* se veut un lieu de rencontre interdisciplinaire pour les élèves de ce département, du LILA et plus largement pour tous les étudiants intéressés par une réflexion philosophique sur le langage.

VENDREDI 17H-18H30, SOUS-SOL DU PAVILLON PASTEUR - PREMIÈRE SÉANCE : 3 OCTOBRE 2014

LA RECHERCHE AU DÉPARTEMENT : UMR ET ÉQUIPES DE RECHERCHE RATTACHÉES

Deux équipes de recherche et deux UMR sont rattachées au département : le Centre de recherches « Lumières – Révolution – Romantisme », l'unité de recherche Paul Celan ; l'Item (Institut des textes et manuscrits modernes), pour les équipes Flaubert, Proust, Joyce, ainsi que le Lattice, équipe de recherche en Sciences du langage. Outre leurs programmes propres de recherche, ces équipes proposent des cours et des séminaires ouverts aux élèves et aux étudiants. D'autre part le département est associé à l'équipe Fabula dont le site internet (www.fabula.org) se veut un lieu de ressources et de rencontres destiné aux chercheurs du large domaine des études littéraires.

Centre de recherches Lumières – Révolution – Romantisme

Dirigé par Béatrice Didier (ENS)

Ce Centre entend travailler sur les XVIII^e et XIX^e siècles, et sur les phénomènes de continuité et de rupture qui s'opèrent des Lumières au Romantisme, à travers la période révolutionnaire trop longtemps négligée par l'histoire littéraire. Il se veut un lieu de rencontre entre des disciplines diverses : littérature, musique, peinture, histoire des sciences. Il travaille en collaboration avec plusieurs universités françaises et étrangères.

Divers séminaires sont rattachés à ce Centre : le séminaire « Musique et littérature : voies de la recherche et perspectives méthodologiques » (B. Didier et E. Reibel) ; le séminaire « Éditer le XIX^e siècle ».

Unité de recherche Paul Celan

Dirigée par Jean-Pierre Lefebvre (ENS) et Bertrand Badiou (ENS)

Le poète de langue allemande Paul Celan (1920-1970), considéré aujourd'hui comme l'un des poètes les plus importants du XX^e siècle, a été lecteur à l'École normale supérieure d'octobre 1959 à sa mort, en avril 1970. Il s'est constitué à l'École normale supérieure un centre d'étude et de recherche (nommé Unité de recherche Paul Celan) sur l'œuvre de Paul Celan. Cette unité de recherche est co-dirigée par Jean-Pierre Lefebvre, et Bertrand Badiou, chercheur, qui est l'un des traducteurs et éditeurs de l'œuvre de Paul Celan.

Institut des textes et des manuscrits modernes (ITEM, UMR 8132, ENS-CNRS)

Trois équipes de l'ITEM : Flaubert, Proust, Joyce, sont rattachées au département Littérature et langages. Ces équipes organisent des cours et des séminaires réguliers, validables dans le cadre du diplôme de l'ENS (voir supra) ; elles développent une activité de recherche dont les grands axes sont exposés ici :

ÉQUIPE FLAUBERT

Dirigée par Anne Herschberg-Pierrot (ITEM, ENS, Paris 8) - apierrot@univ-paris8.fr

L'équipe développe une réflexion critique et théorique sur l'esthétique narrative et sur les formes de la prose moderne, à partir de l'étude des œuvres de Flaubert. Cette réflexion se situe à la croisée des études de « poétique », de « stylistique » et de « génétique », et comprend plusieurs projets d'éditions critiques et génétiques. L'équipe s'intéresse aussi à la relation de Flaubert à l'histoire des idées et construit actuellement une recherche sur les relations de Flaubert aux pouvoirs de l'image dans le cadre d'un programme franco-allemand de recherche. L'équipe anime depuis 2009 une revue en ligne sur Flaubert avec comité de lecture, « Flaubert : revue critique et génétique » (site : flaubert.revues.org), largement ouverte aux jeunes chercheurs.

Son travail s'appuie sur le très important fonds documentaire du Centre Flaubert qui comprend la reproduction des manuscrits de Flaubert, une bibliothèque critique flaubertienne et un ensemble d'ouvrages sur le XIX^e siècle et sur la critique génétique (59 rue Pouchet, 75017 Paris), consultation sur rendez-vous auprès de flaubert@item.cnrs.fr. Le catalogue est accessible en ligne sur le site de l'ITEM (www.item.ens.fr).

ÉQUIPE JOYCE

Dirigée par Daniel Ferrer (CNRS-ENS)

L'équipe étudie la genèse des œuvres de James Joyce. Elle s'efforce avant tout de reconstituer, en utilisant les méthodes de la critique génétique, les processus d'écriture ayant permis l'élaboration de ces textes, mais elle accueille aussi études critiques et comparatistes qui éclairent la nature de l'œuvre. Elle collabore actuellement à la publication d'une édition des carnets préparatoires de *Finnegans Wake* (12 volumes parus, 48 à paraître).

L'équipe s'intéresse aussi plus généralement au courant « moderniste » anglo-saxon et notamment à la genèse de l'œuvre de Virginia Woolf. Elle a constitué un important fonds de documentation critique sur Joyce et une collection de fac-similés consultable sur rendez-vous auprès de F. Antiquario (antiquar@ens.fr/01 44 32 30 48).

ÉQUIPE PROUST

Dirigée par Nathalie Mauriac Dyer (CNRS-ENS) - nathalie.mauriac@ens.fr

L'équipe étudie la genèse et l'histoire du texte d'*À la recherche du temps perdu* à partir du considérable fonds manuscrit de la Bibliothèque nationale de France, progressivement numérisé et mis en ligne sur Gallica. L'accent est mis aujourd'hui sur la publication d'une édition intégrale des cahiers (Brepols-BnF). L'équipe travaille également à l'édition électronique de la *Correspondance* et fédère des chercheurs qui travaillent sur l'œuvre de Proust dans des directions très diverses, tout en privilégiant sa contextualisation littéraire, historique et culturelle. L'équipe possède un important centre de documentation spécialisée ouvert aux élèves. Elle propose deux séminaires annuels (voir supra). Elle publie chaque année le *Bulletin d'Informations proustiennes* (Éditions Rue d'Ulm) et anime la collection « Le champ proustien » (Brepols).

Centre de documentation, sur rendez-vous (pyra.wise@ens.fr), esc. C, 3e étage (01 44 32 37 97).

Site de l'équipe : www.item.ens.fr

LATTICE

Dirigé par Thierry Poibeau (CNRS) - thierry.poibeau@ens.fr

Le LATTICE (Langues, Textes, Traitements Informatiques, Cognition) est une unité mixte de recherche (UMR 8094), sous la double tutelle du CNRS et du Ministère de l'Éducation et de la recherche. Il est implanté à l'ENS et à Paris 3 ; il participe à la Fédération de Recherche « Institut de Linguistique Française » du CNRS. Les travaux conduits dans le laboratoire portent sur la diversité des formes linguistiques qui permettent d'exprimer de grandes catégories notionnelles telles que l'espace ou la comparaison, ainsi que celles qui contribuent à la structuration des discours en participant à l'ancrage des énoncés dans leur contexte et en signalant des relations entre les situations dénotées par ces énoncés. Ces études sont menées sur des corpus de français actuel et ancien, ou d'autres langues, à des fins de comparaison.

Adresse : École normale supérieure, 1 rue Maurice Arnoux, 92120 Montrouge

Tél : 01 58 07 66 20 - Site : lattice.cnrs.fr - lattice@ens.fr

Groupe Fabula à l'École normale supérieure

Fondé en 1999 sur une base associative, le groupe Fabula s'intéresse à l'articulation entre histoire et théorie de la littérature ; il fédère un ensemble de jeunes chercheurs autour de plusieurs activités : développement des nouvelles technologies dans les études littéraires (gestion d'un site Internet permettant l'échange de contributions scientifiques et la publication d'informations – parutions, événements, appels à contribution...), activités de recherche et de diffusion. Parmi celles-ci : publication de deux revues (*Acta Fabula*, revue des parutions, et *Fabula-LHT* pour « Littérature, Histoire, Théorie »), mise en ligne des colloques de l'équipe, organisation et publication de travaux en partenariat avec des équipes de recherches françaises et francophones.

DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

Le département de philosophie se fixe trois objectifs :

1. assurer la meilleure formation des élèves et étudiants se destinant à l'enseignement et à la recherche en philosophie; cette formation a lieu en trois temps : formation fondamentale et approfondie, préparation à l'agrégation, formation à la recherche par la recherche ;
2. offrir à tous les normaliens, aux étudiants du diplôme, aux enseignants ou chercheurs du campus de l'ENS – qu'ils soient « littéraires » ou « scientifiques » – une culture philosophique, à la fois historique et critique, adaptée à leurs souhaits ;
3. être un foyer de recherches rayonnant tant au plan national qu'international et réunissant la plus grande diversité des modes de pensée, des styles et des méthodes philosophiques actuellement pratiqués, en étroite collaboration avec tous les départements de l'École, ainsi qu'avec les institutions philosophiques françaises et internationales.

Du point de vue des modes de recherche et des contenus d'enseignement, le Département veille à préserver différents types d'équilibre :

- entre l'apport des catégories, textes et doctrines philosophiques, et celui des concepts, problèmes et théories venus « du dehors » : que ce soit des sciences « dures », des « sciences humaines » (linguistique, psychologie, sociologie, anthropologie, sciences cognitives, etc.), ou des réalités ou institutions sociales, juridiques et politiques ;
- entre l'histoire de la philosophie – c'est-à-dire le travail sur ou à partir des dicta des « grandes philosophies » – et la philosophie « spécialisée » – c'est-à-dire le travail sur ou à partir des realia : philosophie de l'art, philosophie des sciences, philosophie du droit, philosophie politique, philosophie morale, philosophie du langage, philosophie de l'esprit, philosophie de l'éducation, etc.
- entre les principaux courants de la philosophie actuelle, notamment : phénoménologie, philosophie analytique, post-structuralisme.

La rentrée du département (pour tous les élèves et étudiants de l'ENS) se déroulera le lundi 16 septembre 2013. Une journée de présentation des différentes « manières de faire de la philosophie » (philosophie des sciences, histoire de la philosophie, traduction philosophique, philosophie de l'art, philosophie morale, philosophie politique, métaphysique, philosophie du langage et de l'esprit, etc.) aura lieu le mercredi 25 septembre. Tous les élèves et étudiants, particulièrement en première année, y sont conviés.

.....

Département de Philosophie

Pavillon Pasteur
45 rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05
www.philosophie.ens.fr

Directeur : Marc CREPON

Directeur des études : Mathias GIREL

Gestionnaire : Rose-Hélène DORANGES-DAUPIN

secretariat.philosophie@ens.fr

Tél. : 01 44 32 21 93. Fax : 01 44 32 31 22

ENSEIGNANTS ET TUTEURS DU DÉPARTEMENT

- **Marc Crépon**, Directeur de recherches CNRS et professeur attaché au département de philosophie
Directeur du département.
Philosophie politique. Phénoménologie allemande et française
Tel : 01 44 32 30 04, email : marc.crepon@ens.fr
- **Mathias Girel**, Maître de conférences ENS
Directeur des études
Philosophie générale, philosophie Américaine.
Tel : 01 44 32 30 11, email : mathias.girel@ens.fr
- **Jean-Pascal Anfray**, Maître de conférences ENS
Philosophie médiévale et du XVII^e siècle. Métaphysique
Tel : 01 44 32 30 08, email : jean-pascal.anfray@ens.fr
- **Paul Clavier**, Maître de conférences habilité à diriger des recherches ENS
Histoire de la métaphysique. Philosophie analytique de la religion (ress. à G. Darmon)
Tel : 01 44 32 30 32, email : paul.clavier@ens.fr
- **Paul Égré**, Chargé de recherche CNRS et maître de conférences attaché au département de philosophie
Epistémologie. Logique philosophique. Langage. Perception
Tel : 01 44 32 26 91, email : paul.egre@ens.fr
- **Jean-Claude Monod**, Chargé de recherches CNRS
Philosophie politique, Philosophie allemande du XX^e siècle.
Tel : 01 44 32 30 04, email : jean-claude.monod@ens.fr
- **Florian Nicodème**, AGPR
Philosophie de l'histoire. Philosophie allemande. Théorie critique
Tél : 01 44 32 30 75, email : florian.nicodeme@ens.fr
- **Sophie Roux**, Professeure ENS
Histoire et philosophie des sciences. Philosophie classique.
Tél : 01 44 32 30 77, email: sophie.roux@ens.fr
- **Irlande Saurin**, AGPR
Articulation des champs théorique et pratique. Philosophie classique. Philosophie allemande.
Tél : 01 44 32 30 75, email : irlande.saurin@ens.fr
- **Francis Wolff**. Professeur ENS.
Philosophie ancienne. Philosophie générale.
Tél: 01 44 32 30 34, email: francis.wolff@ens.fr
- **Frédéric Worms**, Professeur ENS
Philosophie française contemporaine. Philosophie morale
Tel : 01 44 32 30 33, email : f.worms@wanadoo.fr

Outre les tuteurs ci-dessous, le département de philosophie compte parmi ses membres deux professeurs émérites

- **Alain Badiou**
Tel : 01 44 32 26 60, email de son secrétariat : isvodoz@gmail.com (bureau au 29 rue d'Ulm, 1^o étage)
- **Claude Imbert**
Tel : 01 44 32 26 61, email : claude.imbert@ens.fr (bureau au pavillon Pasteur)

Les jours et horaires des permanences seront définis à la rentrée ; merci de vous référer au site du département de philosophie : www.philosophie.ens.fr

Certains séminaires sont assurés par des enseignants extérieurs invités.

ENSEIGNEMENTS

Les élèves et étudiants engagés en philosophie doivent poursuivre leurs études à l'université de leur choix ou dans certains cas dans des masters co-habilités.

Deux masters de philosophie sont co-habilités par l'ENS :

- le master LoPHISS – logique, philosophie, histoire, sociologie des sciences, est co-habilité entre l'ENS, l'Université Paris–Diderot et l'École Polytechnique, responsable pour l'ENS, S. Roux, responsable pour Paris Diderot, J. -J. Szczeciniarz. Page web : hps.master.univ-paris-diderot.fr
- le master philosophie contemporaine (PHILMASTER), co-habilité entre l'EHESS et l'ENS; responsable pour l'ENS, J.-C. Monod, responsable pour l'EHESS, J. Dokic. Page web : www.philmaster.fr.

En complément des masters, et pour tous les élèves ou étudiants intéressés, l'ENS propose les enseignements variés du Diplôme à choisir dans toutes les disciplines.

Dans le cadre du Diplôme de l'ENS, le département de philosophie propose des thématiques plus spécifiques accessibles aux élèves et étudiants, qu'ils soient philosophes ou issus des autres départements de l'ENS: « Philosophie », « Histoire et philosophie des sciences », « Philosophie contemporaine », « Philosophie ancienne ». Ces spécialités requièrent 24 ECTS pris au département de philosophie sur les 36 requis en sus du master pour le diplôme. Les élèves ou étudiants ne sont évidemment pas tenus de choisir en début de scolarité laquelle de ces mentions figurera sur leur diplôme ; celle-ci apparaîtra progressivement et d'elle-même en fonction des choix d'enseignements qu'ils auront suivis.

Pour les élèves qui ne pourraient ou ne souhaiteraient faire leur scolarité dans le cadre du diplôme, les règles de la scolarité sont celles établies dans le cadre du programme d'étude.

Spécialités secondaires : (au moins 24 ECTS)

1. SPÉCIALITÉ SECONDAIRE « PHILOSOPHIE »
Contact : Jean-Pascal Anfray
2. SPÉCIALITÉ SECONDAIRE « HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES »
Contact : Sophie Roux
3. SPÉCIALITÉ SECONDAIRE « PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE »
Contact : Marc Crépon
4. SPÉCIALITÉ SECONDAIRE « PHILOSOPHIE ANCIENNE »
Contact: Francis Wolff

COURS D'INTÉGRATION PARTICULIÈREMENT RECOMMANDÉS AUX ÉLÈVES DE 1^{ÈRE} ANNÉE

- Les cours « Jalons de philosophie générale » et « Logique » sont obligatoires pour les élèves et étudiants de 1^e année.
- Les cours « Jalons » et « Œuvres » sont réservés aux seuls élèves et étudiants de première année, mais ouvert à tous les départements.

Jalons de philosophie générale

Paul Clavier

S1 et S2, 3 ECTS

Ce cours d'intégration est réservé aux élèves de première année. Il est obligatoire. On y propose l'examen ciblé d'un certain nombre d'arguments, de problèmes et de controverses réputées « incontournables » : L'argument du 3^{ème} Homme, Le problème des Universaux, Les paradoxes de Zénon, La « preuve » de l'existence du monde extérieur, Le normal et le pathologique, Les critiques de l'argument ontologique, La notion de pragmatisme, L'humain et l'animal, La controverse sur l'humanisme, La problématique du contractualisme, Le is/ought problem, Le problème du compatibilisme (liberté-déterminisme), etc.

Le cours est assuré collectivement par l'ensemble des enseignants du département

MARDI 16H-18H (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

« Grandes œuvres »

Marc Crepon et Frédéric Worms

S1 et S2

Il s'agit dans ce cours d'étudier chaque année, en quatre cycles de six séances, de manière à la fois introductive et approfondie, quatre œuvres ou quatre corpus majeurs de la tradition, esquissant autant de jalons dans l'histoire de la philosophie - des textes qui forment la culture commune de tous les courants et traditions jusqu'aux plus contemporains.

- S1 - 1/ Aristote, *Ethique à Nicomaque*, Francis WOLFF - Présentation générale de l'œuvre. Étude analytique de quelques chapitres clés tirés des livres I, III, V, IX, X.
- S1 - 2/ William James, *Essais d'empirisme radical*, Mathias GIRE - Présentation générale de l'œuvre à partir d'extraits, pris principalement dans les six premiers chapitres et portant sur l'empirisme, les relations, la vérité, l'ontologie de l'action et des affects
- S2 - 1/ Frege, *Fondements de l'arithmétique*, Paul ÉGRÉ - Six séances consacrées à la présentation des Fondements de l'Arithmétique de Frege, paru en 1884. Le but de ces séances sera de cerner les contours du programme logiciste de Frege, et d'expliquer la définition frégréenne des nombres. Ce parcours permettra d'évaluer la critique que fait Frege de l'empirisme comme de la philosophie transcendantale touchant la conception du nombre. Nous nous appuyerons également sur la réévaluation récente du programme de Frege qu'ont proposée plusieurs auteurs (Wright, Boolos, Burgess, Heck).
- S2 - 2/ Hegel : *Principes de la philosophie du droit* (1821), Florian NICODEME

LE JEUDI, 10H30-12H30 (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Introduction à la logique

Paul ÉGRÉ

S1 - Validable dans le cadre du Philmaster (6 ECTS)

Ce cours est une initiation à la logique contemporaine destinée aux élèves philosophes, qui ne présuppose aucune connaissance préalable en logique ou en mathématiques. Le but est de présenter les concepts de base de la logique (qu'est-ce qu'un argument ? une inférence déductive ? comment définir la conséquence logique ? qu'est-ce qu'un quantificateur ? un connecteur logique ? un modèle ?) et de rendre entièrement accessible leur formalisation dans le calcul propositionnel et le calcul des prédicats. La spécificité du cours est d'articuler la progression avec des éléments d'histoire de la logique. Il s'agira notamment d'apprécier la manière dont Frege, dans *l'Idéographie* (paru en 1879), renouvelle la conception aristotélicienne de la logique. Le cours montre la pertinence de la logique pour la clarification de notions centrales en philosophie (identité et existence, vérité et preuve). Plusieurs textes fondateurs seront discutés en accompagnement du cours (Aristote, Kant, Boole, Frege, Lukasiewicz, Herbrand, Tarski).

MERCREDIS DE 14H À 16H. (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

VALIDATION: ASSIDUITÉ ET 5 À 6 DM DONT UN FINAL, À RENDRE TOUS LES QUINZE JOURS.

COURS GÉNÉRAUX ET CYCLES DE CONFÉRENCES

Les lundis de la philosophie

Francis WOLFF

S1 et S2 - Validable dans le cadre du Philmaster (6 ECTS)

Ce séminaire hebdomadaire est ouvert à toute l'École (littéraire et scientifique) ainsi qu'aux philosophes de tous niveaux, qu'ils soient ou non de l'École. Il est destiné à présenter et à discuter quelques aspects originaux de la pensée philosophique « en train de se faire ». Chaque séance se divise en deux parties: un exposé, généralement fait par un invité ; une reprise et discussion par F. Wolff des thèses soutenues, suivies de questions de la salle.

- S1 : 6, 13, 20 oct., 3, 10, 17, 24 nov. ; 1, 8, 15 déc. ; 12, 19 janv.
En alternance, philosophie générale et métaphysique ; philosophie du droit
- S2 : 2, 9, 16 fév. ; 2, 9, 16, 23, 30 mars ; 13 avr., 4, 11, 18 mai.
En alternance, philosophie générale et métaphysique ; philosophie du langage et de l'esprit

LE LUNDI DE 17H À 19H (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Les jeudis de l'histoire et de la philosophie des sciences

Mathias Girel, Michel Morange et Sophie Roux

S1 - Validable dans le cadre du Philmaster et du LOPHISS

L'objectif de ce séminaire est d'offrir à toutes et à tous, littéraires et scientifiques, un large panorama des recherches et des questionnements en histoire, philosophie et sociologie des sciences. Chaque conférencier est invité à recommander la lecture d'un article ou d'un livre récent. Les textes recommandés par les conférenciers sont postés sur le site du département. La séance se déroule dès lors de la manière suivante : le conférencier présente son travail ; une discussion informée avec les organisateurs et avec l'ensemble des participants s'en suit.

Mots clés : histoire et philosophie des sciences et des techniques

JEUDI, 17H-19 H, À PARTIR DU JEUDI 09 OCTOBRE 2014 (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Le doute chez Descartes

Igor Agostini (U. del Salento – Lecce, professeur invité)

S2 (février-mars)

Le doute constitue le point de départ de la philosophie de Descartes et, à partir de là de la philosophie moderne dans son ensemble. Ce cours a pour objet le problème du doute dans les *Meditationes de prima philosophia* (1641) et se propose d'analyser, en particulier, ses rapports avec le représentationalisme, c'est-à-dire la thèse selon laquelle l'objet immédiat de la connaissance humaine est constitué par les idées. Le but est de montrer les différentes articulations du doute cartésien, avec une attention particulière au passage du doute de la première méditation au problème de la correspondance entre idées et choses de la troisième méditation. Le texte qui fait l'objet du cours sera les *Meditationes de prima philosophia* et, en particulier, les trois premières méditations. Le cours intègre la lecture commentée des textes.

Mots-clés : histoire de la philosophie, métaphysique

PRÉFÉRENCES POUR LES CRÉNEAUX : MARDI/VENDREDI/SAMEDI, PRÉVOIR DES CRÉNEAUX DE TROIS HEURES EN FÉVRIER-MARS (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Cours de Méthodologie PhilMaster ENS-EHESS

Paul Clavier

S1 et/ou S2 - Validable dans le cadre du Philmaster (6 ECTS)

Ce cours semestriel, destiné aux étudiants du Philmaster consiste en exercices de définition conceptuelle, d'argumentation, de présentation de recherches et de discussion. Il est répété au S2 à un horaire différent. Afin d'assurer un effectif raisonnable, on essaiera de répartir les étudiants en deux groupes équilibrés, tenant compte de leurs contraintes horaires sur les deux semestres.

S1- MARDI 13H30-15H30 - S2- LUNDI 10H-12H

Introduction à la Philosophie Contemporaine de la Religion

Paul Clavier

S1

Comme son nom l'indique, ce cours tentera d'exposer quelques tendances de cette discipline rescapée du programme d'élimination de la métaphysique. Les principales thématiques abordées sont : la cohérence du théisme, la définition de la croyance religieuse, la question du pluralisme religieux, l'argument athéologique de Schellenberg, l'instrumentalisation des sciences dans le débat métaphysique sur l'existence de Dieu...

LUNDI 10H-12H (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

La Critique de la raison pure et ses commentateurs anglo-américains

Paul Clavier

S2

Ce cours présente la toujours difficile « Première Critique » de Kant en recourant aux lumières d'un certain nombre de commentateurs anglophones (de Norman Kemp Smith à Rae Langton, en passant par Jonathan Bennett, Peter Strawson, et quelques autres). Il ne s'agit pas de remplacer la lecture de Kant par des interprétations plus ou moins charitables, mais de rechercher des outils d'analyse permettant de rendre compte des tendances parfois conflictuelles qui animent le projet kantien.

MARDI 13H30-15H30 (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Introduction au droit français et à quelques questions de philosophie du droit

Marc Crépon et Jean-Louis Halpérin (DSS)

S1 et S2 - Validable dans le cadre du Philmaster (6 ECTS)

Ce cours propose d'associer une initiation au droit public et privé français (2 heures par semaine par Jean-Louis Halpérin) avec la présentation de questions de philosophie du droit (une heure toutes les deux ou trois séances, par Marc Crépon).

Au premier semestre, le cours porte sur le droit public, particulièrement le droit administratif (hiérarchie des normes, justice administrative, pouvoir de police, contrats et responsabilité de l'administration) et, pour la philosophie, sur les questions de l'Etat, de la constitution, des droits des citoyens et des étrangers.

Au second semestre, le cours porte sur le droit civil des obligations (contrats et responsabilité civile) et, pour la philosophie, sur des notions comme l'erreur, la cause, le risque.

Ouvert à tous les étudiants de l'ENS, sans réquisit de formation préalable, cet enseignement vise à donner des bases solides sur le système juridique français en adossant cette première ouverture au droit à des réflexions théoriques.

LUNDI DE 9H À 12H. (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Philosophie de la culture et histoire des formes symboliques I Archéologie de la question : Vico, Herder, Lessing, Humboldt, Kant et Hegel

Marc Crépon et Marc de Launay

S1 et S2

Dans ce cours on proposera une archéologie de la philosophie de la culture. On peut dater son émergence d'un double tournant au XVIIIème siècle, effectué par Vico, d'une part, et Herder, d'autre part, parallèlement à la philosophie des Lumières, comprise comme un premier état de cette entreprise. C'est alors la question de l'histoire et de son mouvement qui se trouve impliquée, auxquelles répondent Hegel et Humboldt, dans deux perspectives différentes.

Je poursuivrai, par ailleurs, avec votre soutien, le cours : initiation au droit et à la philosophie du droit et verrai avec Antoine de Baecque, nouvellement élu prof d'études cinématographiques à l'Ecole, comment poursuivre avec lui le séminaire « quand le cinéma pense la politique ».

MERCREDI MATIN 10H-12H (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

L'intelligence et le calcul

Paul Égré

S2 - Validable dans le cadre du Philmaster

La logique mathématique à partir des années 1930 a permis l'essor de l'informatique et de l'intelligence artificielle. L'ambition de ce cours sera d'utiliser les connaissances acquises dans le cours d'introduction à la logique pour discuter le problème de la nature de l'intelligence humaine, et la question du lien entre intelligence humaine et calcul. Le cours est par là-même destiné à être un prolongement du cours de logique introductive vers la philosophie de l'esprit. Je commencerai par présenter la notion de machine de Turing, et la thèse de Turing-Church. Nous clarifierons certaines des notions centrales de la théorie de la calculabilité à partir d'exemples simples (récursion, automates finis, machine de Turing universelle). Le cœur de ces séances sera la lecture et la discussion de l'article de d'Alan Turing "Computing Machinery and Intelligence" paru dans Mind en 1950, puis nous discuterons les perspectives qui en sont issues concernant les caractérisations behavioristes et fonctionnalistes de l'intelligence.

(6 séances de 2h)

JEUDIS MATIN DE 10H À 12H, (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Facettes du pragmatisme

Mathias Girel

S1-S2

Depuis les années 1980 et l'âpre controverse qui a opposé Rorty et Putnam, des courants très différents ont pu se réclamer, en philosophie et dans diverses sciences humaines, du « pragmatisme », sans que le concept soit toujours éclairci: s'agissait-il d'une thèse sur la méthode scientifique, ou sur les produits de l'esprit ressaisis dans leur relation à l'action, ou bien encore sur la signification des concepts abstraits? A quoi s'opposait-on en se prétendant « pragmatiste »? Le cours, annuel mais découpé en deux semestres validables séparément, fournira une cartographie critique de cette sensibilité philosophique et mobilisera pour cela trois voies d'exploration: (1) une lecture méthodique des textes séminaux, caractéristique de la période classique de la philosophie américaine (1859-1914), (2) une interrogation de la philosophie « en train de se faire » qui auscultera les différents usages contemporains du pragmatisme en épistémologie, philosophie du langage et de l'esprit, en philosophie morale et politique,

en esthétique et en sciences sociales, (3) des invitations de certains des meilleurs spécialistes de ces questions. Le S1 s'attachera davantage au volet épistémologique et aux questions de philosophie de l'esprit et du langage, le S2 aux volets esthétique, éthique et politique.

Mots clés : philosophie générale, philosophie de l'esprit et de la connaissance (S1), philosophie esthétique, morale et politique (S2)
JEUDI 14-16H (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Marc Aurèle et la philosophie stoïcienne

Jean-Baptiste Gourinat

S2

Marc Aurèle est le dernier philosophe stoïcien dont les écrits sont connus. Depuis les travaux de Pierre Hadot dans les années 1990 il a retrouvé ses lettres de noblesse comme philosophe, les recherches sur sa philosophie se sont multipliées (M. van Ackeren, C. Gill) et l'édition Budé commencée par P. Hadot est continuée par M. Ceperina et J.-B. Gourinat. Marc Aurèle présente une version personnelle du stoïcisme, dans la lignée d'Épictète, mais appuyée sur une pratique quotidienne de la méditation écrite. Le cours présentera les principaux thèmes de sa version de la philosophie stoïcienne et les techniques philosophiques mises en œuvre avec une lecture choisie de textes cruciaux.

MARDI DE 16H À 18H (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Marx

Florian Nicodeme

S1

Ce cours, destiné prioritairement aux agrégatifs de philosophie mais ouvert à tou-te-s, sera consacré à une lecture détaillée des textes de Marx au programme de l'agrégation de philosophie 2015: *les Manuscrits de 1844*, *L'idéologie allemande* (1845-46), *l'Introduction à la critique de l'économie politique* (1857), la *Contribution à la critique de l'économie politique* (1859) et le livre premier du *Capital* (1867). Chaque séance sera consacrée au commentaire d'un ou deux textes, qui seront l'occasion d'approfondir thématiquement des questions transversales à l'œuvre de Marx.

Ce cours fait partie du parcours « Cultures germaniques » et il peut être validé au S1 dans le cadre du diplôme de l'ENS.

Mots clefs : histoire de la philosophie, philosophie sociale, philosophie allemande

MARDI, 10H-12H30, À PARTIR DU JEUDI 2 OCTOBRE 2014

La Révolution scientifique

Sophie Roux

S2 - Validable dans le cadre du Philmaster et du LOPHISS

Ce cours, ouvert à toutes et à tous, littéraires aussi bien que scientifiques, présente la première révolution scientifique à avoir reçu ce nom, la Révolution scientifique du XVII^e siècle. Il s'agit de se confronter à un certain nombre de savants (Copernic, Kepler, Bacon, Galilée, Descartes, Newton : c'est variable selon les années), et de comprendre, à partir d'une lecture de leurs textes, pourquoi leurs œuvres ont été l'objet d'interprétations différentes. Finalement, on examinera aussi les critiques que les historiens des sciences ont adressées, à partir des années 1980, à l'idée même qu'il y aurait eu quelque chose comme une Révolution scientifique.

Mots clefs : histoire et philosophie des sciences et des techniques

JEUDI 17H - 19H, À PARTIR DU JEUDI 29 JANVIER 2015 (1^{ER} JEUDI DU S2) (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE)

Qui a peur du relativisme ?

Sophie Roux

S1- Validable dans le cadre du Philmaster et du LOPHISS

Le relativisme est régulièrement brandi, sinon comme un étendard, du moins comme une menace. L'objectif de cet atelier de lecture sera d'y voir un peu plus clair, en distinguant différentes espèces de relativisme (relativisme sur les faits, relativisme épistémologique, relativisme moral), en examinant les principaux arguments *pro* et *contra* tels qu'ils ont été formulés en philosophie, mais aussi en allant lire les historiens et sociologues qui ont été accusés de relativisme. Le format « atelier de lecture » signifie que les participants seront amenés à lire un texte d'une trentaine de pages pour chaque séance et que le cours consistera principalement dans une discussion approfondie du texte en question.

Mots clefs : histoire et philosophie des sciences et des techniques, épistémologie

VENDREDI 14H - 16H, À PARTIR DU VENDREDI 10 OCTOBRE 2014 (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Platon

Francis Wolff

S1

Ce cours, en partie commun avec les agrégatifs, vise un double objectif.

- Introduire aux principales questions posées par la philosophie de Platon dans ses trois aspects fondamentaux : ontologique (les Formes, leur statut par rapport aux choses multiples, leur relation entre elles), éthique-politique (les sources des valeurs et des normes), et épistémologique (les conditions de la connaissance, les types de connaissance).
- Une étude de quelques textes clés, notamment empruntés à *Protagoras*, *Ménon*, *République*, *Phédon*, *Sophiste*, *Timée*.

Mots-clés : philosophie ancienne, Platon, métaphysique, connaissance, morale

MERCREDI MATIN 10H30-12H30 (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Cours de philosophie contemporaine. Quelques problèmes vivants autour du concept de temps

Francis Wolff

S2 - Validable dans le cadre du Philmaster (6 ECTS)

Ce séminaire vise à donner un aperçu de quelques problèmes actuels posés par le concept de temps. On insistera sur l'idée du présent (le « maintenant »), dans ses dimensions physiques, métaphysiques, psychologiques et linguistiques. On dégagera la permanence de quelques questions, héritées de l'histoire mais encore vivantes : Peut-on définir le temps ? Y a-t-il du temps hors de l'esprit ? Y a-t-il du temps hors des événements ? La distinction du présent, du passé et du futur est-elle objective ? Peut-on expliquer l'asymétrie du passé et du futur ? Quelles sont les limites des théories physiques du temps ? Y a-t-il un sens à dire que le temps « passe » ? Un monde sans temps est-il concevable ?

Mots-clés : temps, physique, métaphysique, conscience, présent, événement

MARDI DE 10H30 À 12H30. SALLE DE CONFÉRENCES DU 46. (LA SALLE SERA CONFIRMÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Philosophie française contemporaine

Frédéric Worms

S1 - Validable dans le cadre du Philmaster

Controverses inattendues dans le Moment philosophique des années 60 en France.

Le but de ce cours sera d'introduire au Moment philosophique des années 60 en France, à travers des controverses inattendues entre certains des penseurs que l'on a coutume d'y rapprocher, mais qui y ont aussi marqué leur différences malgré des problèmes communs (ou pour cette raison même), compliquant ainsi les images simplistes de ce moment, et annonçant du même coup les ruptures qui ont conduit au moment suivant. On se concentrera sur trois controverses inattendues, parfois restées discrètes ou secrètes : entre Canguilhem et Foucault, sur la clinique et la vie ; entre Derrida et Levinas, sur la métaphysique, la violence, la vie et la mort ; entre Ricœur et Lacan, sur la psychanalyse, la vie et le sens, sans s'empêcher d'y introduire d'autres figures et débats marquants (ainsi avec Levi-Strauss ou Deleuze). Elles permettront de revenir aussi sur les controverses mieux connues qui ont entouré ce moment.

Une bibliographie détaillée par séance sera distribuée au début du semestre.

LES LUNDIS DE 15H30 À 17H (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Le moment du vivant

Frédéric Worms

S2

Le problème du vivant n'est plus aujourd'hui un problème « local », il traverse et bouscule tous les domaines de la connaissance et de l'action, depuis les fondements de l'esprit (dans le cerveau) jusqu'à la préservation de la vie (dans l'univers), en passant par le rapport de l'homme et de l'animal, le soin et le pouvoir entre les vivants, l'expression de la vie qui fait retour dans la littérature et dans l'art. Mais c'est comme problème que le vivant entre dans ces domaines, c'est à travers la diversité si frappante des approches nouvelles qu'il suscite, que se constitue le moment philosophique (mais aussi scientifique et historique) présent, comme moment du vivant. C'est à ce titre aussi qu'il suppose à la fois une rupture et une reprise avec les précédents moments philosophiques, et pas seulement en France. Le but du présent séminaire est non seulement de donner une première carte de ce moment, mais de tenter de le parcourir et de le penser, en acte. On étudiera en particulier cette année les relations vitales et morales entre les hommes.

Mot clé : Philosophie contemporaine

LUNDIS 15H30-17H (RECOMMANDÉ AUX ÉLÈVES DE PREMIÈRE ANNÉE, VALIDABLE DANS LE PHILMASTER)
(LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

AGRÉGATION

Coordination de la préparation à l'agrégation : Irlande SAURIN et Florian NICODÈME

/ ECRIT

Le phénomène

2^{ème} épreuve

Irlande Saurin

Ce cours est une préparation à la deuxième épreuve d'écrit de l'agrégation (dissertation sur thème). Il proposera une réflexion suivie sur les différents problèmes soulevés –ou éclairés– par la notion de phénomène (en philosophie de la connaissance, métaphysique, épistémologie, ...), en s'appuyant sur les différentes thématiques possibles du concept et sur les difficultés qu'elles posent. Il sera l'occasion d'un examen approfondi de lieux classiques de la tradition philosophique, de l'antiquité jusqu'au XX^{ème} siècle.

Il s'adresse prioritairement aux agrégatifs mais est ouvert aux non-agrégatifs et valable dans le cadre du diplôme de l'ENS.
MARDI 14H-16H30 (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Platon

3^{ème} épreuve

Francis Wolff

MERCREDI MATIN 10H30-12H30 (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Marx

Florian Nicodeme

Ce cours, destiné prioritairement aux agrégatifs de philosophie mais ouvert à tou-te-s, sera consacré à une lecture détaillée des textes de Marx au programme de l'agrégation de philosophie 2015: les *Manuscrits de 1844*, *L'idéologie allemande* (1845-46), *l'Introduction à la critique de l'économie politique* (1857), la *Contribution à la critique de l'économie politique* (1859) et le livre premier du *Capital* (1867). Chaque séance sera consacrée au commentaire d'un ou deux textes, qui seront l'occasion d'approfondir thématiquement des questions transversales à l'œuvre de Marx.

Ce cours fait partie du parcours « Cultures germaniques » et il peut être validé au S1 dans le cadre du diplôme de l'ENS.

Mots clefs : histoire de la philosophie, philosophie sociale, philosophie allemande

MARDI, 10H-12H30, À PARTIR DU JEUDI 2 OCTOBRE 2014 (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

/ ORAL

Leçon sur programme : Logique et épistémologie

Paul Egre, Mathias Girel et Sophie Roux

Dans le cadre de la préparation à l'agrégation, il s'agira d'examiner les concepts et les problèmes centraux du domaine au programme cette année, « Logique et épistémologie ». Le cours consistera en des colles, qui donneront lieu à des reprises circonstanciées, mais aussi à des mises au point systématiques.

Mots clefs : histoire et philosophie des sciences et des techniques, épistémologie

Réservé aux agrégatifs.

VENDREDI 10H-12H, À PARTIR DU VENDREDI 10 OCTOBRE 2014 (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

/ TEXTES FRANÇAIS

Leibniz, *Discours de métaphysique*, correspondance avec Arnauld

Jean-Pascal Anfray

Les premières séances seront consacrées à une présentation des principaux thèmes et questions abordés dans cet ensemble constitué par le *Discours* et la correspondance avec Arnauld qui lui fait suite (Dieu et la perfection du monde, nécessité et contingence, substance, corps et formes substantielles, expression, théorie des idées et de la connaissance). La deuxième partie sera consacrée au commentaire de textes particuliers.

Cours ouvert à tous sous réserve du nombre d'agrégatifs.

VENDREDI 9H-11H (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Sartre : *L'Être et le néant* (1943)

Frédéric Worms

Complété par une journée d'étude au premier semestre (décembre 2014) « Lectures de *L'Être et le néant* » (Parties III et IV sur le principe de l'explication de texte)

SIX JEUDIS DE 10H À 12H (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

/ TEXTE ALLEMAND

Hegel, *Phänomenologie des Geistes*, chap. VII (« Die Religion ») et VIII (« Das absolute Wissen »)

Florian Nicodème

Les modalités et les horaires de cet enseignement, destiné principalement aux agrégatifs germanistes, seront précisés dans le courant du S1. L'édition de référence sera la suivante : G.W.F. Hegel, *Phänomenologie des Geistes*, Felix Meiner Verlag, Philosophische Bibliothek, Hamburg, 1988 (p. 443-531 pour les chapitres concernés)

Texte latin : Duns Scot

SEMINAIRES DE TRADUCTION

Introduction au problème de l'individuation au Moyen-Âge ; Duns Scot *Ordinatio* II, dist. 3, partie 1

Jean-Pascal Anfray

S2

Le cours comprend deux parties. La première constituera une introduction au problème de l'individuation dans la philosophie médiévale tardive. La seconde, postérieure aux épreuves écrites, sera consacrée à la traduction et au commentaire de textes issus de la partie du Commentaire des *Sentences* (*Ordinatio*) de Duns Scot inscrite au programme d'agrégation.

Les dates et la fréquence des cours dans sa seconde partie dépendront du nombre d'agrégatifs ayant choisi le texte latin.

Cours ouvert à tous

Mots-clés : philosophie médiévale, Duns Scot, métaphysique, individuation

JEUDI 10H-12H (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Adorno et Horkheimer, Dialektik der Aufklärung (1947)

Florian Nicodème

S2

Poursuivant le travail de traduction amorcé depuis deux ans, ce séminaire sera consacré à la suite (et fin) de la traduction de l'essai central de l'ouvrage emblématique de la Théorie critique francfortoise : « Concept de l'Aufklärung ». Notre objectif sera de poursuivre l'exploration des spécificités argumentatives et théoriques de ce texte, en le réinscrivant, grâce aux outils offerts par le travail de traduction philosophique, dans le contexte intellectuel et argumentatif dans lequel il prend tout son sens : celui d'une vaste littérature empirique issues des sciences humaines et sociales (Freud, Mauss, Durkheim...), celui que constitue l'espace polémique des interprétations du phénomène historique de l'Aufklärung (Kant, Hegel ou Cassirer) mais aussi celui qu'impose à nos deux auteurs une langue allemande elle-même travaillée par la rationalité de l'Aufklärung, dans laquelle et contre laquelle il s'agit donc d'inscrire des significations nouvelles. Une approche de ce texte par le moyen d'une démarche associant étroitement traduction et commentaire permettra de nous sensibiliser à la spécificité d'un texte qui, dans ses emprunts, ses outrances et ses fulgurances stylistiques, propose résolument une autre conception du discours philosophique, tout en constituant, du fait de l'écart quasi-systématique qu'il entretient avec l'allemand philosophique classique, une bonne introduction au lexique philosophique allemand.

Ce séminaire est ouvert à tou-te-s. Seul un niveau d'allemand minimal est requis pour y participer. Le texte allemand, la partie du texte déjà traduite ainsi qu'une esquisse de lexique seront fournis. Ce séminaire fait partie du parcours « Cultures germaniques ».

Mots clés : philosophie allemande, philosophie sociale, théorie critique

MARDI, 16H-18H (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

SEMINAIRES DE RECHERCHES

Lumières sur le doute, II

Mathias Girel

12 séances sur l'année

Le projet explore une thématique science/société qui reçoit une attention croissante et s'inscrit dans le cadre d'une théorie de la connaissance située, à la frontière de l'épistémologie sociale et de l'histoire et de la philosophie des sciences. Il s'agit de faire le point, à la lumière de travaux récents, sur la « production » de l'ignorance, et en particulier, lors de cette première phase de notre enquête, sur les stratégies d'instrumentalisation du doute à l'égard des sciences. Ces travaux — qui se sont parfois donné le nom d'« Agnotologie » — ont exploré des domaines aussi différents que les stratégies de dénégation de l'industrie du tabac, l'élaboration de la catégorie de « junk science » par les climato-sceptiques américains, ou encore les opérations très concrètes de suppression du savoir (comme dans le cas de la censure ou du secret-défense).

Sans nier la spécificité des processus propres à chaque domaine, et sans prétendre qu'ils épuisent les types d'ignorance qui présentent un intérêt épistémologique, le présent projet examine s'il y a lieu d'identifier une « boîte à outils » sceptique, récurrente dans des débats aussi différents que les procès créationnistes, la définition de l'expertise scientifique, le débat sur le réchauffement, les polluants, le nucléaire... Trois mécanismes principaux seront notamment explorés dans cette phase préparatoire : la production de l'ignorance par retrait des prémisses de l'espace public, par mise en cause de l'autorité de la science, par conflit entre normes (avec une attention particulière pour la pression exercée par le juridique).

Mots clés : normes épistémiques et scientifiques, sciences et société.

VENDREDI 10-12H (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Y a-t-il une politique spinoziste? (quelques réflexions posées à la démocratie à partir du Traité politique)

Bernard Pautrat

Mots-clés : histoire de la philosophie

SÉMINAIRE HEBDOMADAIRE MARDI 10H30-12H30 (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Une théorie critique de la société - le programme de l'École de Francfort (IV) : Philosophie du langage et théorie critique

Florian Nicodème, Jacques-Olivier Bégot, Julia Christ et Antonia Birnbaum

S1-S2

Ce séminaire entend poursuivre son travail d'exploration de l'histoire et de l'actualité du programme de théorie critique formulé au sein de ce qu'on a appelé « École de Francfort ». Après une première année consacrée à expliciter l'intérêt et la fécondité d'un retour à la première génération des penseurs appartenant à cette école (Adorno, Horkheimer, Marcuse et Benjamin), une deuxième année consacrée aux questions de la « méthode » critique depuis Marx et une troisième année consacrée aux problèmes posés par la suture entre (philosophie de l') *histoire* et (oubli de la) *politique*, nous voudrions désormais explorer une figure qui s'est imposée à nous comme l'un des motifs les plus centraux de la tradition francfortoise – la question du langage et de la philosophie du langage. Loin que le tournant langagier amorcé par Habermas constitue une rupture aussi nette qu'on pourrait le croire avec les penseurs de la première génération de l'École de Francfort, la réflexion sur le langage pourrait bien constituer l'un des fils conducteurs les plus structurants de ce que l'on a appelé l'École de Francfort, ainsi que le prisme commun à travers lequel se reflètent les grandes questions de la tradition philosophique (philosophie de la connaissance, philosophie de l'histoire, esthétique et philosophie de l'art, principalement). Chacune des séances de ce séminaire sera donc consacrée à l'exploration d'une des facettes de ce prisme. Une bibliographie détaillée sera fournie à la rentrée et elle sera complétée par des indications de lecture spécifiques pour préparer chacune des séances.

Ce séminaire aura lieu une fois par mois, tout au long de l'année. Il peut être validé dans le cadre du DENS et du Philmaster pour l'équivalent d'un semestre seulement. Ce séminaire fait partie du parcours « Cultures germaniques ».

Mots clés : philosophie sociale, théorie critique, philosophie du langage

MERCREDI, 10H-13H, (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

Séminaire de recherche en philosophie ancienne

Marwan Rashed – Jonathan Barnes

S1

Editer et interpréter les textes philosophiques anciens – la *Métaphysique* d'Aristote et les écrits de l'Ancienne Académie (Marwan Rashed, Centre Léon Robin, Paris-Sorbonne/ENS)

Le séminaire se propose de pratiquer, sur les textes philosophiques les plus difficiles de l'Antiquité, l'exercice de l'édition critique en vue d'une interprétation renouvelée des sources anciennes. Il s'articulera autour de quatre axes distincts, qui tous visent à reconstituer les débats logiques, épistémologiques et ontologiques des premiers successeurs de Platon (en particulier : Aristote, Théophraste, Speusippe, Xénocrate, Crantor).

VENDREDI DE 14H À 16H, SALLE DE SÉMINAIRE DU CENTRE D'ÉTUDES ANCIENNES, DÉBUT DES COURS LE VENDREDI 10 OCTOBRE 2014

Philosophie ancienne, problèmes et méthodes

Marwan Rashed et Jonathan Barnes (Centre Léon-Robin, Paris-Sorbonne/ENS)

S2

Marwan Rashed poursuivra les recherches initiées au S1. Jonathan Barnes abordera une série de textes illustrant divers problèmes et méthodes en histoire de la philosophie ancienne.

Ce séminaire s'adresse aux étudiants, doctorants et jeunes chercheurs désireux de s'initier aux méthodes de la philosophie ancienne et de lire en profondeur la *Métaphysique* d'Aristote dans son contexte historique, celui du débat entre les membres de l'Ancienne Académie.

VENDREDI DE 14H À 16H, SALLE DE SÉMINAIRE DU CENTRE D'ÉTUDES ANCIENNES

Controverses dans la République des Lettres

Jean-Pascal Anfray, Paul Clavier, Jean-Charles Darmon, Catherine Goldstein, Isabelle Pantin, Sophie Roux, Koen Vermeir

S1 et S2, bimensuel

L'objectif de ce séminaire est de faire le point sur les acquis théoriques en matière d'analyse des controverses, mais aussi de procéder à l'analyse de controverses tirées principalement de l'histoire des sciences et de l'histoire de la philosophie du XVII^e siècle. Le programme est à venir.

Mots clés : histoire de la philosophie, histoire et philosophie des sciences, histoire intellectuelle

JEUDI, 14H-16H (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT) - CALENDRIER À VENIR

Séminaire Doctoral de Philosophie française contemporaine

S1 et S2 - Validable dans le cadre du Philmaster

Frédéric Worms

Séminaire conclu par un colloque : « Problèmes de réception, réception de problèmes dans la philosophie du XX^e siècle en France », juin 2015, lui-même préparé par une journée d'études dans le cadre du programme sur le pragmatisme : « Réceptions et problèmes du pragmatisme dans la philosophie du XX^e siècle en France » (avec M. Girel).

LES VENDREDIS DE 16H À 19H UNE FOIS PAR MOIS

MASTER THÉORIE DE LA LITTÉRATURE, MODULE ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE

Six séances le lundi de 17h30 à 19h 30 : *Littérature et philosophie dans les moments philosophiques du XX^e siècle en France.*

Littérature et philosophie, aujourd'hui,

Frédéric Worms avec D. Combe (ENS/ LILA)

S1 et S2 - Validable dans le cadre du Philmaster

Le renouvellement de la théorie littéraire -narratologie et poétique du drame, stylistique, génétique, études postcoloniales et de genre, sociologie de la littérature... - incite à interroger, encore, les rapports entre littérature et philosophie ; celui des problèmes philosophiques – les rapports entre la littérature et la vie (récit, témoignage, style, fiction), mais aussi entre la vie, individuelle et collective (morale, politique, histoire), et la littérature – n'y invite pas moins. Sans oublier l'histoire elle-même renouvelée de ces rapports. Par-delà donc la nécessaire rencontre entre les disciplines, un carrefour entre ces chemins, un espace de discussion pour ceux qui, ici et ailleurs, les parcourent, un lieu de nouveau commun, en effet, aujourd'hui. Tel est le projet de ce séminaire. UN VENDREDI PAR MOIS 14H-16H ; (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

SÉMINAIRE D'ALAIN BADIOU 2014-2015

L'immanence des vérités (III) : les deux finitudes, la scission subjective et le bonheur

Alain Badiou

Dans les séminaires des deux dernières années, nous avons établi les points suivants :

1. L'idéologie dominante, dans le monde contemporain, celui du capitalisme impérial mondialisé, repose sur une acceptation consensuelle de la finitude. La norme indépassable du Sujet y est en effet la satisfaction et son corrélat inévitable : la concurrence pour obtenir cette satisfaction.
2. S'opposer à cette idéologie ne revient évidemment pas à s'installer dans l'infini comme s'il était une patrie spirituelle séparée. Ce fut, et c'est encore, la stratégie du spiritualisme religieux. Il s'agit bien plutôt de diviser le principal concept en jeu, à savoir celui de réalité finie.
3. Je propose que cette division fasse contraster deux types de fini, et donc de finitude, celle qui relève du déchet, et celle qui relève de l'œuvre. On dira que la finitude du consommateur contraint, la finitude de l'occidental démocrate, relève d'une circulation passive des déchets, autrement nommés « marchandises », circulation réglée par l'infini inaccessible et innommé du Capital comme tel.

Il s'agira cette année d'entrer dans le détail des opérations vivantes, créatrices, disciplinées, qui permettent de se tenir autant que possible dans la logique de l'œuvre, et de conquérir, pour le sujet ainsi engagé, la possibilité de faire enfin l'expérience de la vie vraie, et par conséquent du bonheur.

LES SÉMINAIRES ORDINAIRES AURONT LIEU À L'ENS, 29 RUE D'ULM, SALLE JULES FERRY (À CONFIRMER). ILS SE TIENDRONT TOUJOURS UN MERCREDI, ENTRE 20H ET 22H. LES JOURS PRÉVUS SONT : 24 SEPTEMBRE, 22 OCTOBRE, 21 JANVIER, 11 FÉVRIER, 18 MARS, 15 AVRIL, ET 20 MAI

DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Le département des sciences de l'Antiquité regroupe un centre de formation et d'étude des langues anciennes et une équipe de recherche, l'UMR 8546 « Archéologie et Philologie d'Orient et d'Occident », qui est un des acteurs importants de la recherche archéologique en France. Une des spécificités du département est le lien établi entre étude des textes et des langues et archéologie.

Le DSA propose une formation pluridisciplinaire qui couvre des domaines aussi variés que la littérature, l'histoire, la civilisation, la mythologie, l'histoire des religions, la philosophie, la linguistique, la grammaire comparée des langues indo-européennes, l'épigraphie, la paléographie, les techniques de l'archéologie et la numismatique. Ces enseignements, qui vont des cours d'initiation aux séminaires de recherche, s'adressent à tous les élèves, qu'ils désirent se spécialiser dans l'étude des sciences de l'Antiquité ou acquérir dans un autre but une connaissance solide des langues ou des cultures antiques.

Le domaine d'étude traditionnel du département est celui des civilisations grecque et latine. Mais ses activités s'étendent aussi aux autres aires culturelles du bassin méditerranéen : Gaule, Afrique du Nord, Égypte, Proche et Moyen-Orient, Anatolie. Les élèves peuvent ainsi approfondir, de la manière la plus large et la plus ouverte, leur familiarité avec les mondes anciens et aborder avec des outils adaptés et des connaissances diversifiées les thématiques de recherche les plus prometteuses dans ce domaine.

Le DSA offre aux élèves et aux étudiants une formation qui complète celle qu'ils suivent à l'université en leur proposant des séminaires d'initiation à la recherche, des séminaires transversaux, des ateliers au sein desquels ils ont l'occasion de participer à l'élaboration de traductions nouvelles, des séminaires organisés par les élèves en collaboration avec des chercheurs ou des initiatives comme les « Journées Découvrir l'Antiquité » au cours desquelles les élèves font partager leur passion pour l'Antiquité à des lycéens. Le département prépare chaque année avec succès élèves et auditeurs aux concours de l'agrégation (Lettres classiques et Grammaire) et les aide à engager la préparation de leur doctorat en mettant à leur disposition son réseau de relations scientifiques, nationales et internationales.

Département des Sciences de l'Antiquité

Centre d'études anciennes
Rez-de-chaussée, entre escaliers A et B
Tél. : 01 44 32 31 27 – Fax : 01 44 32 30 18
Archéologie (UMR 8546/AOROC) – 3^e étage
Tél. : 01 44 32 37 83 / 31 54 / 32 08
Fax : 01 44 32 30 60
45, rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05
www.antiquite.ens.fr

Directeur : **François Bérard**

Directrice des études : **Frédérique Fleck**

Secrétaire : **Martine Bonaventure**

PARCOURS

LE PARCOURS « LINGUISTIQUE »

Responsable : Daniel Petit (daniel.petit@ens.fr)

Il est possible de suivre une formation très complète en linguistique qui s'articule autour de deux sous-parcours, en linguistique des langues anciennes (centré notamment sur la grammaire comparée des langues indo-européennes) et en linguistique théorique et formelle.

SOUS-PARCOURS « LINGUISTIQUE DES LANGUES ANCIENNES »

Les élèves peuvent suivre, dans le cadre du DSA, des enseignements portant sur la linguistique des langues classiques : cette année, pour le latin, dans le cadre de la préparation à l'agrégation de Grammaire (cours de F. Fleck ouvert à tous d'octobre à mars) et, pour le grec, au second semestre (« Introduction au grec archaïque », D. Petit). Ces cours permettent à tous les antiquisants d'approfondir et d'affiner leur connaissance des langues grecque et latine. Le cours de grammaire comparée des langues indo-européennes (« Linguistique indo-européenne: les dialectes indo-européens », D. Petit) replace ces langues dans une perspective plus vaste et ouvre à la connaissance d'autres langues de la même famille. Ces trois cours sont indispensables pour ceux qui envisagent de se spécialiser dans la linguistique des langues anciennes et de présenter l'agrégation de Grammaire, à laquelle le département prépare élèves et auditeurs avec d'excellents résultats. D'autres cours peuvent être suivis en complément à l'Université Paris IV (niveaux L3 et Master de Lettres Classiques).

Ces cours peuvent être utilement complétés par des enseignements portant sur d'autres langues indo-européennes : séminaire « Langues indo-européennes : lectures de textes » animé par d'anciens élèves au DSA (responsable : D. Petit), séminaires d'O. Azam au LILA portant sur le slave commun, le vieux-slave, le vieux-russe et le russe moderne (« Slave commun, vieux slave et vieux russe. Les origines complexes du russe littéraire moderne », « Les grands monuments de la littérature vieux-russe : lecture de textes et commentaire linguistique », « Le russe littéraire moderne. Grammaire et linguistique »), cours de sanskrit à Paris III (Licence d'études indiennes : initiation et approfondissement avec lecture de textes et étude des hymnes védiques), séminaires de l'École Pratique des Hautes Études (conférences inscrites dans la spécialité « Grammaire comparée : linguistique indo-européenne et typologie » du Master EEMA). La perspective comparatiste sur les langues est également abordée, au sein du DSA, par A. Lonnet qui propose un séminaire sur la famille des langues sémitiques, famille apparentée à celle des langues indo-européennes (« Introduction à la famille des langues sémitiques »). Enfin, le Département d'Études Cognitives offre une formation en linguistique formelle dont les élèves qui s'intéressent à la linguistique des langues anciennes peuvent bénéficier avec profit.

SOUS-PARCOURS « LINGUISTIQUE THÉORIQUE ET FORMELLE » : COURS DE LINGUISTIQUE DU DEC

La linguistique contemporaine repose sur trois piliers : l'analyse détaillée de la grammaire de langues aussi diverses que possible ; la construction de modèles explicites faisant appel aux techniques de la logique et de la théorie des langages formels ; et l'intégration de ces modèles au programme de recherche plus général des sciences cognitives, grâce en particulier à une collaboration de plus en plus étroite entre linguistique et psychologie expérimentale. Les étudiants qui s'intéressent à la linguistique sont donc encouragés à se donner une triple formation : analytique (pour l'étude des données grammaticales), formelle (pour leur modélisation), et expérimentale (pour évaluer la réalité psychologique des modèles).

La formation proposée au DEC peut attirer des étudiants ayant des profils variés, venant de la philosophie, des lettres classiques, de l'étude des langues, ou d'autres disciplines scientifiques ou littéraires.

Nous ne mentionnons ici que des cours relativement introductifs qui sont assurés par des chercheurs et enseignants chercheurs du DEC. Ces cours peuvent être complétés par des cours pris dans des universités partenaires à Paris.

Cours introductifs en linguistique :

- « Introduction à la linguistique théorique », Benjamin Spector
- « Linguistique des langues des signes », Carlo Geracci
- « Introduction à la Syntaxe », enseignant à déterminer

Cours plus avancés :

- « Syntaxe avancée »
- « Approches formelles et expérimentales en sémantique et pragmatique : introduction intensive », Emmanuel Chemla

Autres cours du DEC pertinents pour une formation en linguistique (non exhaustif) :

- « Introduction à la logique », Paul Egré
- « Sens et interprétation », François Récanati, Emmanuel Chemla, Philippe Schlenker, Benjamin Spector
- « Acquisition et traitement du langage », Alejandra Cristia (cours de niveau M2)

Exemple de parcours pour un élève de 1^{ère} année :

- 1^{er} semestre : « Introduction à la linguistique théorique » et au moins l'un des cours suivants : « Introduction à la syntaxe », « Sens et interprétation », une introduction à la phonologie dans une université partenaire
- 2^{ème} semestre : « Sémantique formelle et expérimentale », « Syntaxe avancée », « Linguistique des langues des signes »

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT

/ GREC

- **Anne-Catherine Baudoin** (Antiquité tardive)
Bureau F, Centre d'études anciennes, permanence le mardi de 9h30 à 11h30
anne-catherine.baudoin@ens.fr, tél. 01 44 32 30 03
- **Daniel Béguin** (médecine grecque, informatique littéraire)
Bureau C, Centre d'études anciennes, permanence le vendredi de 17h à 19h
daniel.beguिन@ens.fr, tél. 01 44 32 30 02
- **David-Artur Daix** (littérature grecque archaïque et classique)
Bureau D, Centre d'études anciennes, permanence le mardi de 11h à 12h
daix@ens.fr, tél. 01 44 32 31 67
- **Christine Mauduit** (poésie grecque archaïque et classique – théâtre grec)
Bureau annexe CEA, permanence le jeudi de 15h à 17h
christine.mauduit@ens.fr, tél. 01 44 32 38 36
- **Camille Rambourg** (littérature grecque classique, rhétorique)
Permanence le jeudi de 13h à 15h

/ LATIN

- **François Béraud** (épigraphie latine, littérature et civilisation de l'époque impériale, historiographie romaine)
Bureau D, Centre d'études anciennes, permanence le mercredi de 16h à 17h30
francois.berard@ens.fr, tél : 01 44 32 30 17
- **Pierre Descotes** (Antiquité tardive - patristique)
Bureau annexe CEA, permanence le jeudi de 10h à 12h
pierre.descotes@ens.fr, tél. 01 44 32 38 07
- **Frédérique Fleck**, directrice des études (poésie latine classique, linguistique latine)
Bureau E, Centre d'études anciennes, permanence le jeudi de 14h à 16h
frederique.fleck@ens.fr, tél. 01 44 32 30 13
- **Mathilde Simon-Mahé** (littérature latine – Histoire de la Grande Grèce)
Bureau E, Centre d'études anciennes, permanence le vendredi de 10h30 à 12h30
mmahe@ens.fr, tél. 01 44 32 31 60

- **Jean Trinquier** (littérature latine, histoire de l'animal et des connaissances zoologiques)
Bureau B, Centre d'études anciennes, permanence le lundi de 16h à 17h30
jean.trinquier@ens.fr, tél : 01 44 32 30 79

/ GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE

- **Daniel Petit** (linguistique grecque, grammaire comparée des langues indo-européennes)
Bureau F, Centre d'études anciennes
daniel.petit@ens.fr, tél. 01 44 32 31 90

/ ARCHÉOLOGIE

- **Hélène Dessales** (archéologie : histoire et méthodes, architecture romaine)
helene.dessales@ens.fr
- **Ambre Péron** (archéologie)
Bureau 3^{ème} étage
ambre.peron@ens.fr, tél.01 44 32 38 83

/ HISTOIRE ANCIENNE (voir aussi au département d'Histoire)

- **Sylvia Estienne** (histoire du monde romain, histoire des religions)
Bureau 21, département d'Histoire (escalier D, 3^e étage), permanence le jeudi de 10h30 à 12h30
sylvia.estienne@ens.fr, tél.01 44 32 38 15
- **Julien Zurbach** (histoire grecque)
Bureau 22, département d'Histoire (escalier D, 3^e étage)
julien.zurbach@ens.fr, tél. 01.44.32.30.15

PROFESSEURS ÉMÉRITES :

- **Monique Trédé** (littérature grecque, d'Homère à Aristote, [formes et genres littéraires, histoire des idées et histoire des mots])
Bureau annexe CEA
monique.trede@ens.fr
- **Jean-Paul Thuillier** (étruscologie, littérature latine [époque républicaine], histoire du sport antique)
Bureau annexe CEA
jean-paul.thuillier@ens.fr, tél. 01 44 32 30 14
- **Pierre Petitmengin** (paléographie latine)
Bureau annexe CEA
pierre.petitmengin@ens.fr, tél. 01 44 32 38 34

PROFESSEURS INVITÉS :

- **Ignazio Tantillo** (Università di Cassino) : La réception de la culture classique à l'époque tardo-antique entre Orient et Occident (archéologie, épigraphie, philologie) - novembre 2014
- **Maria Letizia Caldelli** (La Sapienza - Università di Roma) : Épigraphie latine (Inscriptions de la collection Campana, de la colonie d'Ostie, des artistes et des spectacles ; faux) - mars - avril 2015
- **Vayos Liapis** (Open University de Chypre) : La tragédie grecque au IV^e s. av. J.-C. - 15 mars - 15 avril 2015
- **Klaus Geus** (Université de Berlin) : Histoire ancienne (Géographie antique) - avril 2015

ENSEIGNEMENTS

Journée de rentrée du département : mardi 23 septembre 2014

Présentation des séminaires proposés en 2014-2015, conférences, représentation théâtrale du *Soldat fanfaron* de Plaute par des élèves du département et pot de rentrée.

Premier semestre : du 29 septembre 2014 au 10 janvier 2015

Second semestre : du 26 janvier au 9 mai 2015

Merci de consulter le site internet du département (www.antiquite.ens.fr) et l'affichage pour compléter les informations contenues dans la brochure.

COURS PARTICULIÈREMENT RECOMMANDÉS AUX ÉLÈVES DE PREMIÈRE ANNÉE

Outils et méthodes de recherche dans le domaine des Sciences de l'Antiquité

Frédérique Fleck

Cette demi-journée sera l'occasion d'échanges entre élèves et enseignants autour de la question, souvent préoccupante, des mémoires de recherche. Nous discuterons de la manière dont on peut s'y prendre pour définir un sujet de recherche, trouver un angle d'attaque, s'insérer dans la recherche actuelle ou encore rédiger ses résultats. Les outils informatiques indispensables et les ouvrages de référence de la bibliothèque seront présentés lors de cette séance.

UNE SÉANCE D'UNE DEMI-JOURNÉE ; DATE À PRÉCISER

PAS DE VALIDATION POUR LE DENS

Les parcours dans le domaine des Sciences de l'Antiquité

Frédérique Fleck

Cette demi-journée sera consacrée au parcours des élèves au sein du département des sciences de l'Antiquité puis à leur sortie de l'École. Dans un premier temps, les années blanches, les césures, les départs à l'étranger seront rapidement évoqués ainsi que la préparation de l'agrégation et la perspective d'un doctorat et d'une candidature aux Écoles françaises à l'étranger. De jeunes archicubes viendront ensuite présenter la voie qu'ils ont choisie après leur scolarité au DSA (enseignement dans le secondaire, en CPGE ou à l'université, recherche à l'université ou au CNRS, métiers du patrimoine) et répondront aux questions des élèves.

UNE SÉANCE D'UNE DEMI-JOURNÉE ; DATE À PRÉCISER

PAS DE VALIDATION POUR LE DENS

Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes destinée aux élèves de 1^{ère} année

Jean Trinquier

S 1, 3 ECTS

Un enseignement spécifiquement destiné aux élèves de première année est proposé au premier semestre; ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

Le mardi, 10h-12h, par quinzaine.

PREMIÈRE SÉANCE : 7 OCTOBRE 2014

VALIDATION : QUATRE EXERCICES RENDUS DONT UN SUR TABLE

Version latine pour lettres classiques et lettres modernes (pré-agrégatifs) pour le second semestre

Voir la rubrique « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Thème latin

Voir la rubrique « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Littérature latine

Voir la rubrique « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Initiation à l'épigraphie latine

Voir la rubrique « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Lecture et critique des manuscrits latins

Voir la rubrique « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Version grecque

Voir la rubrique « Grec - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Cours d'initiation au thème grec et pratique de la langue

Voir la rubrique « Grec - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Littérature grecque

Voir la rubrique « Grec - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Introduction au grec archaïque

Voir la rubrique « Grec - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Outre ces cours, les élèves de première année sont vivement invités à suivre des séminaires d'initiation à la recherche ou de recherche

/ GREC

COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Cours d'initiation au grec ancien - Niveau I

Anne-Catherine Baudoin

S 1 et 2, 3 ECTS par semestre

Ce cours est destiné à tous ceux qui veulent commencer ou reprendre l'apprentissage du grec ancien. Il est conseillé de maîtriser la grammaire française. Aucun nouvel élève n'est accepté après la fin octobre.

MARDI, 11H-13H30, SALLE : VOIR SITE INTERNET ET AFFICHAGE - PREMIÈRE SÉANCE : MARDI 7 OCTOBRE 2014

MODE DE VALIDATION : PRÉSENCE, PRÉPARATIONS ET DEVOIRS MAISONS ET SUR TABLE

Grec pour grands débutants - Niveau II

Daniel Béguin

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont suivi le cours destiné aux débutants de niveau I ou équivalent. Il vise à rattraper le niveau grammatical de ceux qui ont commencé le grec plus tôt. L'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe s'accompagne systématiquement de la traduction, en improvisé, de phrases d'application. Parallèlement, on fera la lecture suivie de textes extraits de grands auteurs (Lysias, Platon, Homère).

Des versions seront données à faire à la maison. Le public visé est celui des étudiants qui souhaitent passer un concours ou qui doivent lire du grec dans le texte (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.).

LE MERCREDI, 12H-14H, SALLE DE SÉMINAIRE DU CENTRE D'ÉTUDES ANCIENNES

RÉUNION D'INFORMATION : MERCREDI 8 OCTOBRE 2014. PREMIÈRE SÉANCE : MERCREDI 15 OCTOBRE 2014

VALIDATION : S1 : PHRASES À TRADUIRE (2H) ; S2 : VERSION GRECQUE (4H)

Grec pour grands débutants - Niveau III

Daniel Béguin

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Le public concerné est celui des étudiants qui ont suivi les cours de grec pour grands débutants de niveau I et II (ou équivalents) : leur apprentissage grammatical est achevé, mais leur familiarité avec les textes reste à développer. On verra les principaux auteurs avec leurs particularités de langue et de style : la langue épique d'Homère, l'ionien d'Hérodote, la langue de la tragédie (Eschyle, Sophocle, Euripide), le style de Thucydide, les langages de la philosophie (Platon, Aristote, Épicure, Épictète). Les participants traduiront en classe de larges extraits qu'ils auront préparés à l'avance. Des versions seront données à faire à la maison. Ce cours est ouvert à tout étudiant qui souhaite passer un concours ou qui doit lire du grec dans le cadre de ses recherches (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.).

VENDREDI, 16H-18H, SALLE DE SÉMINAIRE DU CENTRE D'ÉTUDES ANCIENNES

RÉUNION D'INFORMATION : VENDREDI 10 OCTOBRE 2014. PREMIÈRE SÉANCE : VENDREDI 17 OCTOBRE 2014

VALIDATION : S1 : PHRASES À TRADUIRE (2H) ; S2 : VERSION GRECQUE (4H)

Version grecque

Camille Rambourg

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Un entraînement à la version grecque est proposé au rythme d'environ une version par mois ; les dates des corrigés seront affichées. Première version disponible en septembre, à rendre le 9 octobre (corrigée le 16 octobre).

LE JEUDI DE 10H30 À 12H30, PAR QUINZAINE, SALLE À DÉTERMINER - PREMIÈRE SÉANCE : JEUDI 16 OCTOBRE 2014

VALIDATION : QUATRE VERSIONS PAR SEMESTRE DONT UNE SUR TABLE

Cours d'initiation au thème grec et pratique de la langue

David-Artur Daix

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Ce cours, mêlant rappels grammaticaux, thèmes littéraires et études de textes pris chez les auteurs du *corpus*, est recommandé pour tous les élèves se destinant à l'agrégation de lettres classiques ou de grammaire.

LE VENDREDI PAR QUINZAINE (À PARTIR DE LA 3E SÉANCE), 9H-11H, EN ALTERNANCE AVEC LE COURS D'AGRÉGATION DE M. DAIX, SALLE DE CONFÉRENCES (46, RUE D'ULM), À CONFIRMER

SÉANCES D'INTRODUCTION : VENDREDI 26 SEPTEMBRE ET VENDREDI 3 OCTOBRE 2014

VALIDATION : TROIS THÈMES PAR SEMESTRE

Tutorat de grec

Anne-Catherine Baudoin

S1 et S2

L'accentuation reste un mystère ? Vous êtes perdu dans le maquis des verbes en -mi ? Le potentiel vous semble irréal ? Le thème grec ne vous amuse pas ? Venez reprendre efficacement les bases et affermir votre niveau avec un petit groupe de travail.

MARDI, 17H-18H, SALLE DE PALÉOGRAPHIE DU CEA - PREMIÈRE SÉANCE : MARDI 7 OCTOBRE 2014

PAS DE VALIDATION DANS LE CADRE DU DENS

Littérature grecque

Anne-Catherine Baudoin, Camille Rambourg

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Qui veut être guidé dans ses lectures et approfondir ses connaissances en littérature grecque antique est le bienvenu à ce cours consacré à la présentation chronologique d'auteurs grecs de l'époque archaïque à l'Antiquité tardive. Les participants se verront présenter divers outils d'analyse et d'interprétation des textes, éléments d'histoire et d'histoire littéraire, caractéristiques formelles des différents genres, thématiques privilégiées et traits d'écriture propres à chaque auteur, ainsi que les principaux enjeux pour la critique moderne. Ce cours sera l'occasion de se familiariser avec la pratique du commentaire de texte.

JEUDI, PAR QUINZAINE, 10H30-12H30, SALLE À DÉTERMINER - PREMIÈRE SÉANCE : JEUDI 9 OCTOBRE 2014

VALIDATION : PRÉSENCE, PRÉPARATIONS + EXPOSÉ OU FICHE DE LECTURE

Introduction au grec archaïque

Daniel Petit

S 2, 3 ECTS

La littérature grecque archaïque témoigne d'une importante diversité dialectale. L'objet du cours est de proposer une introduction aux corpus littéraires archaïques à travers une étude de leur variation linguistique. On étudiera ainsi des extraits d'Homère, de Sappho, de Pindare, d'Anacréon, etc., sous l'angle de leur statut linguistique et dialectal. Le cours, limité au second semestre, est ouvert à tous. Une connaissance du grec ancien est cependant requise.

MARDI 13H-14H - PREMIER COURS: LE MARDI 3 FÉVRIER 2015

VALIDATION : EXAMEN ÉCRIT

Cours susceptible de faire partie du parcours « Linguistique »

Prose sublime : lecture suivie

David-Artur Daix

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Ce cours est consacré à la lecture intégrale d'un texte grec en prose tiré des œuvres d'auteurs connus pour leur difficulté et le caractère « sublime » de leurs écrits, au premier rang desquels figurent Thucydide et Démosthène.

LE JEUDI, 9H-10H30 - PREMIÈRE SÉANCE : JEUDI 2 OCTOBRE 2014

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU

Tragiques : lecture suivie

David-Artur Daix

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Lecture suivie (préparation, traduction, commentaire) d'une tragédie, du premier au dernier vers. Cette année nous lirons *Ajax* de Sophocle.

LE MARDI, 9H-10H30, SALLE DE SÉMINAIRE DU CENTRE D'ÉTUDES ANCIENNES

PREMIÈRE SÉANCE : MARDI 7 OCTOBRE 2014

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU

Le dialogue

Camille Rambourg

S2, 3 ECTS

Pièce à plusieurs voix, à la mise en scène travaillée, mais obéissant également à des impératifs logiques et à des règles précises, le dialogue n'apparaît pas à première vue comme la forme la plus simple pour exprimer sa pensée. On s'interrogera dans ce séminaire sur la naissance du genre au tournant des Ve-IVe siècles en lien avec la figure de Socrate, ainsi que sur ses rapports avec d'une part les autres formes de l'enquête philosophique, d'autre part le théâtre. Seront étudiés : un choix de dialogues de Platon et de Xénophon, les parodies de dialogue par Aristophane dans les *Nuées*, ainsi que des exemples plus tardifs du genre (selon intérêt des participants). La connaissance du grec est utile mais non nécessaire.

LE MARDI, 14H-16H - PREMIÈRE SÉANCE : DEUXIÈME SEMESTRE, VOIR SITE INTERNET ET AFFICHAGE

VALIDATION : FICHE DE LECTURE OU EXPOSÉ.

Culture biblique

Anne-Catherine Baudoin

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Quand on ne se comprend plus, c'est la tour de Babel ; quand tout est en désordre, un capharnaüm ; tomber sur un judas est toujours un calvaire, que l'on soit vieux comme Matusalem, pauvre comme Job, ou incrédule comme saint Thomas.

Les références bibliques et religieuses, juives et chrétiennes, imprègnent notre culture. Le cours propose une introduction à la Bible (rédaction, langues, milieux) et la lecture de quelques grands textes. L'étude de certains aspects sera modulée selon les intérêts des participants (transmission, réception...). Des séances seront consacrées à des visites commentées. La connaissance des langues anciennes n'est pas nécessaire.

MERCREDI, 16H-18H, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : MERCREDI 8 OCTOBRE 2014

VALIDATION : PRÉSENCE, PRÉPARATIONS + EXPOSÉ OU TRAVAIL DE SYNTHÈSE

Kuklos hellenikos

Anne-Catherine Baudoin et Charles Delattre

S1 et S2

Le *Kuklos hellenikos* est un atelier innovant, où l'on pratique le grec ancien de façon décalée et inventive : en le parlant. Les participants se retrouvent pour s'écouter les uns les autres, prendre la parole, trouver un goût nouveau à la langue et la faire retentir. Les bases grammaticales sont bien sûr indispensables, mais la maîtrise de la grammaire en soi n'est pas l'objectif de l'atelier : il s'agit plutôt de découvrir des aspects inattendus du grec ancien et d'en tirer du plaisir. Chaque séance est consacrée à un texte grec lu ensemble en version originale, puis paraphrasé et commenté en grec ancien par les participants, dans une ambiance détendue.

JOUR ET HORAIRES À DÉTERMINER : PRENDRE CONTACT AVEC ANNE-CATHERINE.BAUDOIN@ENS.FR

PAS DE VALIDATION DANS LE CADRE DU DENS

Cours d'initiation au grec moderne

Stéphane Sawas

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Premier niveau : acquisition des bases de la grammaire du grec moderne, entraînement à l'expression orale et initiation à la culture néo-hellénique.

Second niveau : approfondissement des connaissances acquises en 1^{er} niveau, par le biais d'exercices de compréhension auditive et de grammaire, ainsi que de lectures suivies, autour d'un thème choisi en début d'année.

Contact : stephane.sawas@gmail.com

LE JEUDI, 17H30-19H30, SALLE À DÉTERMINER. VOIR SITE INTERNET ET AFFICHAGE

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU

SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Lire la tragédie grecque : l'*Oreste* d'Euripide

Christine Mauduit, Rossella Saetta Cottone

S1, 3 ECTS

Comment aborder la lecture d'une tragédie grecque, en maîtrisant les savoirs techniques et les approches méthodologiques indispensables au travail de déchiffrement du texte, sans délaisser le questionnement sur le sens qui accompagne toute réflexion critique et théorique sur la littérature, qu'elle soit ancienne ou moderne ? Telle est la question à laquelle ce séminaire voudrait contribuer à répondre, en prenant pour fil conducteur de la réflexion l'*Oreste* d'Euripide. Après une introduction à la philologie des textes dramatiques anciens (histoire de la transmission, critique textuelle, interprétation), nous lirons de larges extraits de la pièce, choisis en fonction de l'intérêt qu'ils présentent pour ouvrir à l'analyse des différentes composantes de l'œuvre (texte, spectacle, mythe, personnages, dramaturgie) et réfléchir aux grands problèmes posés par son interprétation. La connaissance du grec est requise pour suivre le séminaire.

LE VENDREDI, 10H30-12H30, SALLE DE SÉMINAIRE DU CENTRE D'ÉTUDES ANCIENNES

PREMIÈRE SÉANCE : VENDREDI 17 OCTOBRE 2014

VALIDATION: ORAL

Représentations antiques des genres dramatiques grecs : les discours sur les origines de la tragédie et de la comédie

Christine Mauduit

S2, 3 ECTS

Sous l'influence des théories littéraires contemporaines, la critique générique a largement pénétré l'analyse des textes antiques. Il paraît cependant nécessaire de revenir sur la signification et les enjeux de l'application, à ces textes, de la notion de « genres ». On se propose, dans ce séminaire, d'apporter une contribution à cette réflexion en examinant la manière dont les auteurs grecs représentent l'origine et l'histoire des genres dramatiques. De la figure du *prôtos heurêtês* aux spéculations étymologiques des grammairiens, en passant par les théories poétiques d'Aristote, nous tenterons de dégager les fondements et les enjeux de ces différents discours des origines dans leur rapport aux textes qui s'en font les véhicules. La connaissance du grec est requise pour suivre le séminaire.

LE VENDREDI, 10H30-12H30, SALLE DE SÉMINAIRE DU CENTRE D'ÉTUDES ANCIENNES

PREMIÈRE SÉANCE : VENDREDI 6 FÉVRIER 2015

VALIDATION : ORAL

Les premières approches techniques de la rhétorique

Camille Rambourg

S1, 3 ECTS

Ce séminaire d'initiation à la recherche propose d'étudier les débuts de la rhétorique grecque aux Ve-IVe siècles à travers différentes sources : témoignages (Platon, etc.), pratique oratoire (Antiphon, Lysias, etc.), mais aussi les deux seuls traités, complets mais tardifs, qui nous aient été transmis (la *Rhétorique à Alexandre* et la *Rhétorique d'Aristote*). Sur le plan méthodologique, on examinera comment aborder un fragment, relever au sein d'un texte les indices de polémique, exploiter les différentes strates de sens d'un terme technique, et on s'interrogera de façon générale sur les principes et limites d'une reconstruction des premières *technai*. La connaissance du grec est nécessaire.

LE MARDI, 14H-16H - PREMIÈRE SÉANCE : MARDI 14 OCTOBRE 2014

VALIDATION : FICHE DE LECTURE OU EXPOSÉ

Recherches en philosophie ancienne

Marwan Rashed – Jonathan Barnes

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Ce séminaire de recherche constitue une initiation à l'histoire de la philosophie grecque, ses thèmes, ses méthodes. J. Barnes abordera une série de textes fondamentaux de l'époque classique, hellénistique et impériale, tandis que M. Rashed se concentrera sur Aristote et les penseurs de l'Académie. Le séminaire portera entre autres, au cours de l'année, sur une édition critique de la *Métaphysique*, du traité pseudo-aristotélicien *Des lignes insécables*, et sur l'ontologie et la théorie de la science des élèves de Platon. Une connaissance de base du grec est nécessaire.

LE VENDREDI DE 14H À 16H, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA - PREMIER SÉMINAIRE LE 10 OCTOBRE

VALIDATION : EXAMEN DE FIN DE SEMESTRE ORAL OU ÉCRIT

La traduction dans l'Antiquité

Anne-Catherine Baudoin

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Pour mieux comprendre les phénomènes de traduction et de transmission des textes dans l'Antiquité, nous étudierons l'*Évangile de Nicodème*, un apocryphe chrétien qui a connu une large diffusion dans l'Antiquité et au Moyen Âge. Les participants seront invités à travailler à l'édition d'une des formes du texte ; le travail sur les manuscrits, sur le latin comme langue de traduction du grec, sur les citations scripturaires et sur les enjeux du texte pourra déboucher sur une contribution scientifique. Les principaux outils méthodologiques seront découverts et manipulés par une pratique directe de la recherche.

MERCREDI, 9H30-11H30, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : MERCREDI 8 OCTOBRE 2014

VALIDATION : PRÉSENCE, PRÉPARATIONS + EXPOSÉ OU TRAVAIL DE SYNTHÈSE

Lecture de textes byzantins

Anne-Catherine Baudoin

S2, 1,5 ECTS

Pour se familiariser avec certaines formes du grec tardif et byzantin, nous lirons ensemble des descriptions de Jérusalem, de l'époque de Constantin à l'époque des croisés. Les participants seront invités à proposer leurs propres commentaires – philologiques, historiques et théologiques – sur les textes abordés.

MARDI, 16H30-18H, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : MARDI 10 MARS

VALIDATION : PRÉSENCE, PRÉPARATIONS + EXPOSÉ

COURS DE PRÉPARATION À L'AGRÉGATION

AGRÉGATIONS DE LETTRES CLASSIQUES ET GRAMMAIRE

Version grecque

Christine Mauduit

LE JEUDI, PAR QUINZAINE, 10H30-12H30, SALLE DE SÉMINAIRE DU CENTRE D'ÉTUDES ANCIENNES

PREMIÈRE SÉANCE : JEUDI 10 OCTOBRE 2013

Thème grec

Voir site internet et affichage

Homère, *Iliade*, Chant XXIV

David-Artur Daix

LE VENDREDI, 9H -11H, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : VENDREDI 10 OCTOBRE 2014

Euripide, *Alceste*

Christine Mauduit

LE JEUDI DE 10H30 À 12H30, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : JEUDI 9 OCTOBRE 2014

Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, livre I

Aurélien Pulice

LE LUNDI, 10H-12H, PAR QUINZAINE

Lucien, *Opuscules 26-29* (tome 4 de la CUF)

Daniel Béguin

LE MERCREDI, 16H-18H, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : MERCREDI 8 OCTOBRE 2014

Explication d'un texte grec hors-programme

Camille Rambourg

Le texte à préparer est disponible la veille.

MERCREDI 16H-18H, PAR QUINZAINE

AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

Version grecque pour les agrégatifs de lettres modernes

Daniel Béguin

LE LUNDI DE 14H À 16H, PAR QUINZAINE, SALLE DE PALÉOGRAPHIE - PREMIÈRE SÉANCE : LUNDI 29 SEPTEMBRE 2014

/ LATIN

COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Cours d'initiation au latin - Grands débutants

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Le manuel utilisé sera *l'Initiation à la langue latine et à son système* (Manuel pour grands débutants I) de Simone Déléani et Jean-Marie Vermander.

LE JEUDI, DE 8H30 À 10H30. SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA - PREMIÈRE SÉANCE : JEUDI 2 OCTOBRE 2014

VALIDATION : DEUX DEVOIRS SUR TABLE PAR SEMESTRE

Latin pour non-spécialistes

Pierre Descotes

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Ce cours est ouvert à tous les élèves (littéraires, philosophes, historiens, scientifiques,...) désireux de poursuivre l'apprentissage du latin ou d'entretenir leurs connaissances. Les textes et les thèmes d'étude seront choisis en fonction des intérêts et des besoins des participants.

LE MARDI, DE 14H À 15H30.

VALIDATION : DEUX VERSIONS DONT UNE SUR TABLE PAR SEMESTRE

Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs)

François Bérard (S1), Jean Trinquier (S2)

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

LE MARDI, 10H-12H, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : 7 OCTOBRE 2014

VALIDATION : QUATRE EXERCICES RENDUS DONT UN SUR TABLE PAR SEMESTRE

Thème latin (pré-agrégatifs)

Pierre Descotes (S1), Mathilde Simon-Mahé (S2)

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

LE LUNDI, 10H-12H, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : LUNDI 29 SEPTEMBRE 2014

VALIDATION : TROIS EXERCICES RENDUS DONT UN SUR TABLE PAR SEMESTRE

Littérature latine

François Bérard, Pierre Descotes, Frédérique Fleck, Jean Trinquier (S1)
et Mathilde Simon-Mahé (S2)

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Ce cours propose d'explorer les textes connus et moins connus des différentes périodes de la littérature latine. Au premier semestre, on s'intéressera particulièrement à la question des rapports entre les genres littéraires : hiérarchie des genres et contestation de cette hiérarchie, emprunt d'un genre à un autre, création d'un genre nouveau à partir du mélange d'autres genres... La *gens Claudia* constituera le fil conducteur du second semestre.

LE MARDI DE 10H-12H, PAR QUINZAINE (EN ALTERNANCE AVEC LA VERSION LATINE)

PREMIÈRE SÉANCE LE 30 SEPTEMBRE 2014

VALIDATION: UN DEVOIR ÉCRIT

Lecture et critique des manuscrits latins

Cécile Lanéry (IRHT)

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Le cours est ouvert à tous ceux qui ont la curiosité (ou la nécessité) de se reporter aux manuscrits antiques, médiévaux ou modernes, qui nous ont transmis les œuvres de l'Antiquité et du Moyen Âge ; il ne suppose aucune connaissance préalable, si ce n'est une certaine familiarité avec la langue latine. Outre la formation de base nécessaire à l'édition des textes anciens (paléographie, codicologie, ecdotique, histoire des textes), le séminaire inclura des visites de bibliothèques et des conférences faites par des intervenants extérieurs.

LE MARDI, 17H30-19H30, SALLE DE SÉMINAIRE DU CENTRE D'ÉTUDES ANCIENNES

PREMIÈRE SÉANCE : MARDI 7 OCTOBRE 2014

VALIDATION : EXAMEN DE FIN DE SEMESTRE

Initiation à l'épigraphie latine

François Bérard

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Cours d'initiation pratique à la lecture des inscriptions latines et aux grands instruments de travail de la discipline (corpus, index, répertoires et désormais bases de données), qui permet en même temps de se familiariser avec différents aspects de l'histoire et de la civilisation latines (vie quotidienne, nombres, mesures, dates etc), en confrontation avec les données transmises par la tradition littéraire.

1^{er} semestre : nom et statut (citoyens romains, esclaves, affranchis, pérégrins)

2^e semestre : titulatures impériales, carrières des sénateurs, chevaliers, notables municipaux, etc.

LE MERCREDI DE 14H À 15H30, SALLE F - PREMIÈRE SÉANCE : MERCREDI 8 OCTOBRE 2014

VALIDATION : CONTRÔLE DE FIN DE SEMESTRE ÉCRIT OU ORAL

SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Histoire de l'animal dans l'Antiquité : les hommes sauvages et la frontière entre l'homme et l'animal dans la pensée antique

Jean Trinquier

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Le séminaire de cette année s'intéressera à la façon dont les Anciens pensaient et conceptualisaient la frontière séparant l'homme et l'animal à travers l'étude des nombreuses catégories d'êtres qui se situent aux marges de l'humanité et dont l'existence même, couramment admise par l'ethnographie antique, rend plus complexe la délimitation réciproque de l'homme et de l'animal. Ces catégories sont nombreuses, puisqu'elles comprennent aussi bien des hybrides homme-animal, tels les centaures et les satyres, que des peuples lointains, localisés notamment en Inde, qui se signalent par leur monstruosité anatomique ou tout simplement par leur extrême sauvagerie. On s'intéressera aussi brièvement à la postérité de ces représentations dans la culture européenne. L'étude de ces êtres ambigus s'appuiera sur des lectures théoriques dans le domaine de l'anthropologie, une discipline qui a beaucoup réfléchi sur la construction de l'altérité et sur les partages ontologiques présidant à la catégorisation des différents vivants.

LE LUNDI, DE 14H À 16H, PAR QUINZAINE, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA - PREMIÈRE SÉANCE : LUNDI 6 OCTOBRE 2014

VALIDATION : EXPOSÉ ORAL OU DEVOIR ÉCRIT

Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux

Sylvia Estienne (S1) et Mathilde Simon-Mahé (S2)

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Atelier autour du commentaire par Servius du livre VII de l'*Enéide* de Virgile. À partir d'une traduction inédite de ce texte de la fin du IV^e s., cet atelier propose une réflexion sur la transmission des savoirs à la fin de l'Antiquité, sur le contenu de l'enseignement grammatical dans l'éducation romaine et sur l'histoire religieuse.

LE SAMEDI, 10H-12H30, UNE FOIS PAR MOIS. SALLE CEA SÉMINAIRE - PREMIÈRE SÉANCE : 18 OCTOBRE 2014

VALIDATION : UN COMMENTAIRE SUR UNE PARTIE DE TEXTE À PRÉPARER

Introduction à la lecture de la *Cité de Dieu*

Pierre Descotes

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Pour un lecteur moderne, le *De ciuitate Dei* est sans doute l'ouvrage le plus intimidant de saint Augustin, tant il paraît délicat de s'orienter dans une entreprise tout à la fois polémique, apologétique, historique et doctrinale, qui exige une solide connaissance de la mythologie et de l'histoire romaines, de la situation de l'Empire romain à la fin du IV^e et au début du Ve siècles, ainsi que de la pensée d'Augustin sur des thèmes aussi complexes que ceux du rapport entre grâce divine et libre arbitre humain ou entre Église et État. Ce séminaire aura pour objet de fournir aux étudiants les outils historiques, littéraires et conceptuels nécessaires pour se plonger dans un des ouvrages les plus fascinants de la littérature chrétienne des premiers siècles.

LE JEUDI, DE 14H À 16H, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : JEUDI 2 OCTOBRE 2014

VALIDATION : UN EXPOSÉ ORAL

ATELIERS DE TRADUCTION

Atelier de traduction : les *Satires* d'Horace

Frédérique Fleck

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Les *Satires* d'Horace sont une œuvre peu accessible pour le lecteur non initié : les nombreuses allusions à des *realia*, mais aussi l'inscription des *Satires* dans leur contexte politique et dans les querelles littéraires de leur temps sont aujourd'hui difficiles à apprécier. Nous poursuivrons le travail de traduction entamé en 2013-2014 avec comme visée la publication, dans un but de vulgarisation, d'une traduction nouvelle qui bénéficiera des acquis récents de la recherche sur les *Satires* et des travaux universitaires sur le rythme et la poétique de la traduction. Ce séminaire, ouvert aussi aux non-spécialistes, proposera un travail de traduction très littéraire (attention portée aux jeux sur les rythmes, les sonorités, les connotations) et permettra d'acquérir une connaissance approfondie de cette œuvre majeure de la littérature latine.

LE JEUDI DE 16H À 18H, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : 2 OCTOBRE 2014

VALIDATION : PRÉSENCE ET PRÉPARATIONS

Les *Astronomica* de Manilius

Jean Trinquier

S1 et S2, 1,5 ECTS par semestre

Les *Astronomica* de Manilius, poème didactique datant du tout début de l'époque impériale, sont une œuvre insuffisamment exploitée dans le domaine français, faute d'une traduction française moderne et du fait aussi des difficultés posées par ce texte ardu. L'idée de ce séminaire est de constituer un groupe de travail ouvert à des élèves et étudiants latinistes de tout niveau, afin de travailler en commun à une traduction commentée de l'œuvre. Ce sera l'occasion de réfléchir sur l'importance des savoirs astronomiques et astrologiques dans la culture romaine, de s'intéresser à l'histoire du genre de la poésie didactique à Rome et d'étudier les multiples *realia* que Manilius mentionne à l'occasion de ses développements astrologiques.

Contact : jean.trinquier@ens.fr

LE SAMEDI DE 10H À 12H30, UNE FOIS PAR MOIS. SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA - PREMIÈRE SÉANCE : 25 OCTOBRE 2014

VALIDATION : PRÉSENCE ET PRÉPARATIONS

Lecture du chant IX de la *Guerre civile* de Lucain

Mathilde Simon-Mahé

S1 et S2, 1,5 ECTS par semestre

On poursuivra, en commun, la traduction et le commentaire du chant IX du poème de Lucain, qui présente les suites de la mort de Pompée et la reprise de la lutte par Caton, en Afrique. On abordera aussi des aspects plus généraux de l'esthétique de l'œuvre.

LE SAMEDI, DE 8H30 À 10H, UNE FOIS PAR MOIS. SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA - PREMIÈRE SÉANCE : 18 OCTOBRE 2014

VALIDATION : COMMENTAIRE D'UNE OU DEUX PAGES SUR UNE PARTIE DES VERS ÉTUDIÉS

COURS DE PRÉPARATION À L'AGRÉGATION

AGRÉGATIONS DE LETTRES CLASSIQUES ET GRAMMAIRE

Version latine

Frédérique Fleck (S1), Pierre Descotes (S2)

LE MARDI, 16H-18H, PAR QUINZAINE (EN ALTERNANCE AVEC LE COURS SUR DRACONTIUS)

PREMIÈRE SÉANCE : JEUDI 30 SEPTEMBRE 2014

Thème latin

Mathilde Simon-Mahé (S1), François Bérard (S2)

LE MARDI, 14H-16H (EN ALTERNANCE AVEC TITE LIVE) OU LE JEUDI DE 16H À 18H (EN ALTERNANCE AVEC CICÉRON)

Cicéron, *Correspondance*, livre II

François Bérard

LE JEUDI, 16H-18H, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : JEUDI 16 OCTOBRE 2014

Virgile, *Géorgiques*, chants III et IV

Jean Trinquier

LE JEUDI, 14H-16H, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : JEUDI 2 OCTOBRE 2014

Tite-Live, *Ab Vrbe condita*, Livre XXI

Mathilde Simon-Mahé

LE MARDI, 14H-16H, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : MARDI 14 OCTOBRE 2014

Dracontius, *Poèmes profanes VI-X*

Pierre Descotes

LE MARDI, 16H-18H, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : MERCREDI 2 OCTOBRE 2013

Linguistique latine

Frédérique Fleck

LE LUNDI, 14H-16H, PAR QUINZAINE, SALLE DE PALÉOGRAPHIE - PREMIÈRE SÉANCE : LUNDI 6 OCTOBRE 2014
Cours susceptible de faire partie du parcours « Linguistique »

AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

Version latine

Jean Trinquier (S1), Frédérique Fleck (S2)

LE LUNDI, 14H-16H, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : LUNDI 29 SEPTEMBRE 2014

/ LINGUISTIQUE

Linguistique indo-européenne: les dialectes indo-européens

Daniel Petit

S2, 3 ECTS

L'objet du cours est de proposer une introduction à la linguistique indo-européenne et particulièrement d'évaluer la classification des langues indo-européennes sous l'angle de leur distribution géographique. Le modèle de l'arbre généalogique (ou Stammbaum) se révèle inapte à rendre compte d'évolutions qui touchent plusieurs sous-groupes en même temps, et il convient de prendre en compte les contacts de langues en raison de leur proximité géographique. Le cours, limité au second semestre, est ouvert à tous et n'implique aucune connaissance préalable.

VENDREDI, 10H-12H - PREMIER COURS : 6 FÉVRIER 2015

VALIDATION : EXAMEN ÉCRIT

Cours susceptible de faire partie du parcours « Linguistique »

Langues indo-européennes : lectures de textes

Coordination : Daniel Petit. Responsables : Maud Berger (maud.berger@ens.fr) Audrey Mathys (mathys@phare.normalesup.org)

S1 et S2

Ce séminaire se donne pour but de lire des textes dans diverses langues indo-européennes anciennes, afin de se familiariser avec ces langues et leurs outils de travail. Il s'agira de mettre en évidence les spécificités de chacune des langues étudiées au moyen d'un texte court ; on s'attachera en particulier à commenter divers aspects du texte (étymologie, morphologie, syntaxe) ; enfin, on consacra une partie de chaque séance à la présentation systématique, à partir du texte, de faits linguistiques caractéristiques de la langue abordée, de façon à en décrire le fonctionnement à des non-spécialistes.

Ce séminaire s'adresse surtout aux étudiants désireux de se former en linguistique indo-européennes, mais il est ouvert à toute personne intéressée par les langues abordées.

LE LUNDI, 17H-19H

PAS DE VALIDATION DANS LE CADRE DU DENS

Cours susceptible de faire partie du parcours « Linguistique »

/ ÉPIGRAPHIE

Épigraphie grecque : Les Romains en Grèce égéenne et balkanique IIe s. av. J.-C.-IIIe s. ap. J.-C.

Christel Müller (Professeur d'Histoire grecque, Paris Ouest Nanterre), Richard Bouchon (Maître de conférences Histoire grecque, Lyon II)

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Après une initiation au grec épigraphique et un apprentissage des techniques de base de la discipline, le cours sera consacré à l'examen de documents relatifs à la présence des Romains dans une aire géographique couvrant pour l'essentiel la Grèce insulaire et la Grèce continentale jusque dans ses franges occidentales et septentrionales (Epire, Macédoine, Thrace). Il s'agira moins de s'interroger sur la notion aujourd'hui partiellement obsolète de romanisation que d'observer la réponse des provinciaux à la présence romaine, quelle qu'en ait été la forme (marchands, colons, personnages publics, institutions provinciales).

Contact : Julien.Zurbach@ens.fr

LUNDI, 16-18H, SALLE DE SÉMINAIRE CEA

VALIDATION PAR ÉCRIT, MODALITÉS À DÉFINIR AVEC L'ENSEIGNANT

Initiation à l'épigraphie latine

Voir la rubrique « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Atelier épigraphique

François Bérard - Professeur invité : M.-L. Caldelli (Un. La Sapienza, Rome) : mars-avril 2015

ECTS S1 et S2, 1,5 ECTS par semestre

Enseignement plus spécialisé prenant la suite du cours d'initiation :

1. Pratique de l'édition épigraphique et du commentaire, sur des exemples concrets, en liaison avec le programme des *Inscriptions latines de Gaule Lyonnaise* de l'UMR 8546 (inscriptions de Lyon, de Gaule, etc.)
2. Bibliographie et actualité épigraphiques : mise au point sur de grandes questions classiques de l'épigraphie latine (par exemple onomastique, carmina epigraphica, diplômes militaires, etc.), nouvelles inscriptions.
3. Présentation de leurs recherches par les étudiants, les membres de l'équipe ou des collègues invités ou de passage à Paris.

Contact : francois.berard@ens.fr

MENSUEL : LE MERCREDI DE 17H00 À 19H00. PREMIÈRE SÉANCE LE 22 OCTOBRE 2014

VALIDATION : EXPOSÉ OU EXERCICE PRATIQUE

/ LANGUES ET CULTURES DU PROCHE-ORIENT

Coordination et contact : Antoine Lonnet

À toutes les époques, des échanges ont existé entre le monde gréco-romain et le Proche-Orient ancien. Les questions que soulèvent ces rapports multiformes occupent une place de plus en plus importante dans la réflexion des antiquisants. Pour poser correctement les problèmes, la maîtrise linguistique d'une ou de plusieurs langues sémitiques s'impose. C'est pourquoi la « cellule sémitique » du Département sciences de l'Antiquité s'efforce de proposer à tous les jeunes chercheurs une palette d'enseignements variés pour les aider à se former dans ce domaine. Toutes les informations seront communiquées dans les panneaux d'affichage du Centre d'études anciennes (CEA) et dans ceux du couloir de l'École qui sont prévus pour le CEA.

Introduction à la famille des langues sémitiques

Antoine Lonnet

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Le cours s'oriente, en fonction des participants, vers les langues (et les écritures) de l'antiquité (pas toutes complètement mortes, si l'on pense à l'araméen ou l'hébreu) ou de l'époque contemporaine. La perspective de la comparaison et de la reconstruction n'est jamais perdue, même lorsque l'approche se fait plus monographique sur telle ou telle grande ou « petite » langue. L'examen des contacts avec les langues indo-européennes permet des passerelles avec l'étude des langues classiques.

LE JEUDI, 14H-16H, SALLE DE PALÉOGRAPHIE DU CENTRE D'ÉTUDES ANCIENNES

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU

Cours susceptible de faire partie du parcours « Linguistique »

Hébreu biblique

Liliane Vana

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Hébreu biblique niveau I (débutants) et niveau II (avancés).

LE LUNDI DE 16 À 19H

VALIDATION : DEVOIR ÉCRIT DE FIN DE SEMESTRE

Syriaque - Premier niveau

Jimmy Daccache

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Le syriaque est un dialecte araméen qui appartient à la famille des langues nord-ouest sémitiques, qui a sa propre écriture, élaborée dans l'antique ville d'Édesse. Ce cours est une initiation à la langue syriaque, qui s'adresse à des auditeurs qui n'en ont pas une connaissance préalable. Au cours du premier semestre, la morphologie, le verbe régulier et les règles de syntaxe seront développés. Sur ces bases, des textes extraits de la littérature syriaque seront étudiés.

LE LUNDI DE 17H À 18H30 - PREMIÈRE SÉANCE LE 6 OCTOBRE

VALIDATION : EXAMEN À LA FIN DE CHAQUE SEMESTRE

Syriaque - Deuxième niveau

André Binggeli

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Lecture de textes de la littérature syriaque (non vocalisés) ; révision et approfondissement des connaissances grammaticales.

Contact : andre.binggeli@irht.cnrs.fr

LE VENDREDI, DE 10H À 12H, PAR QUINZAINE, SALLE DE PALÉOGRAPHIE DU CENTRE D'ÉTUDES ANCIENNES

PREMIÈRE SÉANCE : VENDREDI 10 OCTOBRE 2014

MODE DE VALIDATION : EXAMEN DE FIN DE SEMESTRE

Grec et araméen christo-palestinien

Responsables du séminaire : Laurent Capron et Sébastien Grignon

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Ce séminaire propose en premier lieu une initiation à l'araméen christo-palestinien (octobre-décembre), afin de se familiariser avec la langue; à partir du mois de janvier commencera l'étude comparative des fragments du *Codex Sinaiticus Zosimi Rescriptus* (Ms. Schøyen 35 ; 6e siècle) conservant des feuillets palimpsestes d'une traduction des *Catéchèses prébaptismales* de Cyrille de Jérusalem, et des versions grecques transmises par la tradition médiévale. Les participants seront en particulier invités à déchiffrer les manuscrits grecs et à les collationner. L'intérêt de cette étude est de mettre au jour le texte grec sous-jacent à la traduction araméenne, le plus ancien témoin connu de ce texte, et d'analyser les phénomènes de traduction entre ces langues dans l'Antiquité. Contact : laurent.capron@vjf.cnrs.fr

LE MERCREDI DE 10H À 12H, PAR QUINZAINE

PREMIÈRE SÉANCE : MERCREDI 15 OCTOBRE 2014. SALLE ANNEXE DU CEA (À CONFIRMER)

VALIDATION : EXAMEN DE FIN DE SEMESTRE

Initiation à l'araméen biblique et qumrânien

Christophe Batsch

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Ce cours est ouvert aux étudiants de tous niveaux désireux de s'initier à la connaissance de l'araméen ancien. Il permet de valider des séminaires de master 1 et 2. Il est préférable de savoir lire les caractères hébraïques et la vocalisation massorétique. On se formera à la grammaire et au lexique de l'araméen ancien en abordant la lecture de textes bibliques, de textes de Qumrân et des inscriptions d'époque biblique et postérieure. Contact : christophe.batsch@hotmail.com

VENDREDI DE 10H30 À 12H30, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : VENDREDI 10 OCTOBRE 2014

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU

Égyptien hiéroglyphique

Dominique Farout

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Initiation à la lecture des hiéroglyphes ; acquisition des bases grammaticales de l'égyptien ancien.

LE JEUDI, 17H-18H30 - PREMIÈRE SÉANCE : JEUDI 2 OCTOBRE 2014

VALIDATION : EXAMEN DE FIN DE SEMESTRE

Cours de copte

Anna van den Kerchove

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Dernier état de la langue égyptienne, le copte est utilisé en Égypte à partir des années 300. Sa connaissance donne accès à une importante littérature, comprenant en particulier des traductions de textes grecs, tels que les écrits du Nouveau Testament mais aussi les écrits des *codices* découverts près de Nag Hammadi. Ces écrits sont importants pour l'histoire des religions, l'histoire des idées et de la philosophie.

Le cours se déroulera en deux temps : une heure sur la grammaire ; une heure sur les textes (traduction et étude des méthodes de traduction). Niveau initiation. Contact : petosiris33@gmail.com

LE LUNDI DE 9H30 À 11H30, BIMENSUEL

VALIDATION : MODALITÉS À DÉFINIR AVEC L'ENSEIGNANT

/ HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DE L'ANTIQUITÉ

COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Introduction à l'histoire de l'Antiquité

Sylvia Estienne, Ambre Péron, Julien Zurbach

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Ce cours, articulé en deux semestres indépendants, est destiné aux étudiants de 1^{ère} et 2^e années souhaitant acquérir les principales notions en histoire ancienne, pour compléter une formation en histoire, en lettres classiques ou en archéologie. Le premier semestre sera consacré à l'histoire grecque et à celle du Proche-Orient hellénistique et romain, le deuxième semestre à l'histoire romaine.

Contact : sylvia.estienne@ens.fr, ambre.peron@ens.fr, julien.zurbach@ens.fr

LE VENDREDI DE 14H À 16H, SALLE F

VALIDATION PAR ÉCRIT, MODALITÉS À DÉFINIR AVEC L'ENSEIGNANT

Des outils pour comprendre l'Antiquité : sources et méthodes

Julien Zurbach

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Ce cours envisage de façon large les sources documentaires antiques et complète le cours d'introduction. Il s'adresse à tous ceux qui veulent acquérir les bases d'une culture générale sur l'Antiquité, que ce soit dans la perspective d'une spécialisation ultérieure, ou pour préparer aux exercices de l'agrégation d'histoire. Au premier semestre, on donnera un aperçu des corpus documentaires (textuels, épigraphiques, numismatiques, etc) et des méthodes fondamentales (archéologiques et épigraphiques notamment). Le second semestre sera consacré à l'étude de dossiers spécifiques, constitués autour d'un type particulier de document (testaments, lettres, décrets) ou d'un thème historique central, et à l'initiation aux méthodes du commentaire de document. Aucune connaissance préalable des langues anciennes n'est requise.

Contact : julien.zurbach@ens.fr

LE VENDREDI, DE 10H À 13H, SALLE F

VALIDATION PAR ÉCRIT, MODALITÉS À DÉFINIR AVEC L'ENSEIGNANT

Religion et société dans le monde romain

Sylvia Estienne

S1, 3 ECTS

Voir « Département d'Histoire »

LE MARDI, 10H30-12H30, SALLE DE L'IHMC (ESC. D, 3E ÉTAGE)

Histoire économique de la Méditerranée ancienne, de l'époque mycénienne à la conquête romaine

Julien Zurbach

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Voir « Département d'Histoire »

Contact : Julien.Zurbach@ens.fr

LE JEUDI DE 16H À 19H, SALLE D'HISTOIRE

Stages d'initiation aux méthodes de l'archéologie

S1, 3 ECTS

Différentes séances thématiques sont proposées pour présenter les méthodes de l'archéologie (prospections, fouilles, traitement des données, rôle de l'archéométrie, datations), mais aussi l'histoire de la discipline et ses enjeux, à la fois dans la construction du savoir historique et dans la société.

Le cours s'adresse à tous les étudiants, scientifiques ou littéraires, de 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} ou 4^{ème} année, qui ne sont pas spécialistes d'archéologie, mais souhaitent s'initier à la discipline.

LE VENDREDI, 9H30-12H30 PAR QUINZAINE, SALLE F - PREMIÈRE SÉANCE : VENDREDI 3 OCTOBRE 2014

VALIDATION : EXERCICE + RÉDACTION D'UNE FICHE PUBLIÉE SUR LE SITE INTERNET « ARCHÉOLOGIES EN CHANTIER »

Textes et images dans l'Antiquité classique

Agnès Rouveret (Université Paris Ouest-Nanterre)

S1, 3 ECTS

Après une présentation des principaux ouvrages donnant accès aux sources et une introduction à l'histoire des études et aux principales orientations de la recherche, le séminaire propose une initiation à la description, à l'analyse et à l'interprétation des images antiques, aux transferts de modèles qui peuvent se produire d'un milieu à l'autre ainsi qu'aux contextes dans lesquels elles sont réalisées. L'accent sera mis sur les rapports problématiques qui s'instaurent dans la confrontation entre les textes écrits (littéraires, épigraphiques) et les images et dans les jeux qui s'instaurent d'un domaine à l'autre (descriptions d'objets d'art et de leur décor, présence de l'écrit dans l'image...).

LE LUNDI DE 14H À 16H. DATES À PRÉCISER.

VALIDATION : EXAMEN ÉCRIT

Introduction à l'étude de l'art romain

Gilles Sauron (Université Paris IV- Sorbonne)

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Le séminaire se propose de donner quelques notions fondamentales pour la connaissance de l'art romain, en particulier pour mieux comprendre les innombrables textes de la littérature antique qui font intervenir les œuvres d'art, comme les *ecphraseis* sous toutes leurs formes. Après avoir précisé quelques notions fondamentales de topographie romaine, le cours envisage des aspects essentiels de l'architecture romaine, publique et privée, ainsi que de l'évolution des décors (peintures et mosaïques). La sculpture est abordée, d'une part du point de vue de la connaissance que le public romain possédait des modèles grecs, et, d'autre part, sous l'angle de la « réception » de ces derniers et de l'élaboration d'un art romain original.

LE LUNDI, 14H-16H, PAR QUINZAINE, SALLE F

VALIDATION : EXAMEN DE FIN DE SEMESTRE

SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Ces séminaires sont recommandés aux élèves qui souhaitent préparer le concours d'entrée à l'École française de Rome.

Histoire et archéologie d'Orient et d'Occident : méthodes et recherches actuelles

S1 et S2, 6 ECTS

Des spécialistes de différentes universités expliquent leurs recherches en cours, à l'ENS. Trois approches sont privilégiées: l'actualité des fouilles (lors des « Jueidis de l'archéologie » organisés par M. Pierre Leriche), les travaux fondamentaux sur l'histoire et l'archéologie de la Méditerranée (dans les séances « Grèce de l'Ouest, Grèce de l'Est », dirigées par Mme Mathilde Simon-Mahé, Mme Rossella Pace et M. Stéphane Verger) et la méthodologie des recherches (dans les formations « Concepts et Antiquité : *translatio*, mode d'emploi », proposées par Mme Anca Dan et M. François Queyrel). Chaque jeudi, un conférencier invité présentera sa thématique, sa méthodologie et ses résultats et en discutera avec les participants. Le but est non seulement d'offrir aux élèves, aux étudiants et aux auditeurs une image des travaux actuels concernant l'Antiquité dans son ensemble, mais aussi de leur faire partager la démarche de la recherche, leur permettre de comprendre comment on choisit un sujet, on le développe et on le présente aux autres.

- **Les jeudis de l'archéologie**
Pierre Leriche
Bilans et synthèses de fouilles récentes, problématiques nouvelles, questions d'actualité sur l'épigraphie ou l'art.
Domaine concerné : l'ensemble du monde antique et médiéval.
Ce séminaire est ouvert à tous et ne demande aucune connaissance préalable.
- **Grèce de l'Ouest, Grèce de l'Est. Migrations, colonisations, fondations**
Mathilde Simon-Mahé, Rossella Pace et Stéphane Verger
Le séminaire a pour objectif de confronter les situations historiques, archéologiques et historiographiques, dans leurs similitudes et leurs différences de la Grèce d'Asie (depuis la côte ionienne jusqu'à la Mer Noire) d'une part et de la Méditerranée occidentale (depuis la mer ionienne jusqu'au sud de la France), de l'autre. Le thème de l'année portera sur les mythes de fondation, les reconstitutions historiques et les données archéologiques nouvelles concernant l'installation des Grecs dans ces régions, dans une optique chronologique et géographique large, de l'époque mycénienne à la période romaine.

- **Concepts et Antiquité : *translatio*, mode d'emploi**

Anca Dan et François Queyrel

Ces séances, placées en général au début de chaque mois, visent à familiariser les jeunes chercheurs en sciences de l'Antiquité avec les théories largement utilisées, qui sont au cœur du Labex TransferS (www.transfers.ens.fr). Le conférencier invité présentera une étude personnelle en rapport avec le thème choisi cette année, celui de *translatio*, traduction, transposition, actualisation et mise à distance. La discussion avec les participants inscrits lui permettra dans la seconde partie de la séance d'expliquer sa méthodologie à l'aide de quelques textes théoriques annoncés aux étudiants inscrits dans la bibliographie de la conférence et disponibles sur www.histara.org/medias/. Chacun pourra donner son point de vue sur l'utilité heuristique de ces concepts. Ces échanges ont pour objectif d'être un moteur pour mener à bien un travail de recherche, souvent trop solitaire.

Contact: Anca Dan (anca-cristina.dan@ens.fr) ; site Internet : www.archeo.ens.fr.

LE JEUDI, 17H30-19H30 - PREMIÈRE SÉANCE : 9 OCTOBRE 2014

VALIDATION : LES ÉTUDIANTS DE MASTER ET DE DOCTORAT SERONT ÉVALUÉS EN FONCTION DE LEUR ASSIDUITÉ, D'UN TRAVAIL ÉCRIT SUIVI D'UNE DISCUSSION ORALE AVEC LES ENSEIGNANTS, SUR DES THÈMES OU DES MÉTHODES EN LIAISON AVEC LE SÉMINAIRE

Archéologie de la construction

Hélène Dessales

S2, 6 ECTS

Stage sur site : l'archéologie de la construction à Pompéi.

Pompéi, célèbre petite ville de Campanie, permet de restituer de façon exceptionnelle la dynamique de ses chantiers de construction, dont certains étaient encore inachevés au moment de l'éruption finale de 79 ap. J.-C. A travers la spécificité du site, le stage abordera les techniques de la construction romaine en fonction de leurs différentes composantes : implantation des bâtiments et préparation du terrain, types de fondations, définition des éléments structurels, sélection des matériaux de construction, mise en œuvre des élévations, formes de restaurations (antiques et contemporaines). Une attention particulière sera accordée à l'impact des tremblements de terre dans l'évolution des techniques. Le stage associera visites de sites (Herculanum, Oplontis, Pouzzoles, Naples), sessions théoriques et sessions pratiques d'analyse et de relevé d'édifices, à Pompéi.

Niveau Master. Expérience archéologique préalable souhaitée.

DATE À DÉFINIR : MAI 2015. DURÉE DU STAGE : 17 JOURS

Archéologies et sociétés de l'Italie (Antiquité et Moyen Âge)

Sara Nardi Combescure et Grégoire Pocardri

S1 et S2

Ce séminaire cherche à dresser un état des apports méthodologiques et scientifiques de la recherche récente en histoire et en archéologie sur la péninsule italienne et les régions limitrophes. Le séminaire prend place dans le cadre du projet diachronique de fouille archéologique sur le site de Castrum Novum, dans l'ancien territoire de la cité étrusque de Caeré-Cerveteri.

LE MERCREDI, DE 18H À 20 H30, UNE FOIS PAR MOIS, SALLE F

PAS DE VALIDATION DANS LE CADRE DU DENS

/ MONDE ROMAIN

Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident

Peinture, stuc, mosaïque

Nicole Blanc, Amina-Aïcha Malek

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Les séances du séminaire sont consacrées aux divers aspects du décor antique étudié dans son contexte architectural. Membres de l'UMR et intervenants extérieurs (CNRS, universités, SRA, Inrap, professeurs invités) présentent chantiers et nouvelles découvertes. La réflexion porte en particulier sur les systèmes décoratifs en Italie et sur divers sites de Gaule, d'Afrique du Nord et du Proche-Orient. On s'attache à la confrontation des sources écrites et des vestiges archéologiques. Cette année sera plus particulièrement consacrée à la couleur : ses espaces, ses supports et ses significations. Les découvertes récentes en Espagne feront l'objet d'une journée d'étude. Niveau : master 1 / master 2 / Recherche

LE JEUDI DE 10H30 À 12H30, SALLE F - PREMIÈRE SÉANCE : 6 NOVEMBRE 2014

VALIDATION : EXPOSÉ OU EXAMEN DE FIN DE SEMESTRE

/ MONDES ITALIQUE ET CELTIQUE

Séminaire de protohistoire de la fin de l'âge du Bronze à la fin de l'âge du Fer

Katherine Gruel, Thierry Lejars

S2, 1,5 ECTS

Thème de l'année 2014/2015 : Dépôts et stockage en Europe au 1^{er} millénaire avant notre ère

L'archéologie qui a pour objet l'étude des civilisations humaines passées à partir des monuments et objets qui en subsistent, peut s'appuyer depuis ses commencements sur les nombreux assemblages de mobiliers constitués en dépôt, enfouis ou immergés, découverts au fil des ans. Les notions de dépôt et de stockage renvoient tout à la fois au contenu, la chose déposée, et à l'action, laquelle consiste à soustraire et placer (ou confier à) quelque chose en un lieu pour y être conservé et restitué ultérieurement. Constituer des réserves, faire des stocks, ranger et conserver sont autant d'actions délibérées qui permettent de préserver l'avenir. Cependant, pour des raisons inconnues, nombre de ces dépôts (ou de leurs contenants) n'ont jamais été récupérés jusqu'à leur redécouverte actuelle. L'expérience montre, en dépit de très nombreuses études, que l'idée de dépôt et son interprétation aussi bien fonctionnelle que sociologique, débouchent sur des approches et des lectures variées qui ne facilitent guère la compréhension du phénomène. Dans le cadre du séminaire, nous tenteront de préciser, à partir d'exemples choisis dans les champs domestique et cultuel, ce que l'on entend par « dépôt » et ce que recouvre le fait d'entreposer quelque chose en vue, ou non, d'une utilisation ultérieure. Comme l'an dernier, ce séminaire intègrera les séances de numismatique celtique qui porteront cette année sur les dépôts monétaires.

Il sera précédé comme chaque année du stage de numismatique celtique qui se déroulera à Bibracte (date à préciser) généralement durant les vacances de fin de semestre de Paris (février).

LE VENDREDI, DE 10H À 13H, SALLE F

PREMIÈRE SÉANCE LE 13 FÉVRIER 2015 PUIS 6 ET 20 MARS, 3 ET 17 AVRIL, 22 MAI 2015

LA JOURNÉE D'ÉTUDE THÉMATIQUE AURA LIEU LE 5 JUIN 2015 ET CONSTITUERA LA 10ÈME ÉDITION « DES JOURNÉES DE LA PROTOHISTOIRE CELTIQUE DE L'ENS-PARIS ».

VALIDATION : EXPOSÉ OU EXAMEN DE FIN DE SEMESTRE

/ GRÈCE, ORIENT, ASIE

Séminaire de sculpture grecque

Francis Prost (Université de Paris I)

S2, 3 ECTS

L'objectif du séminaire est de donner les principaux jalons de l'histoire d'un art antique majeur de l'Antiquité : celui de la plastique grecque. Par l'étude des techniques et des matériaux -- pierre, bronze, terre cuite --, mais aussi par un panorama des principales écoles de sculpture, des grands sculpteurs de l'âge classique ainsi que des courants de l'époque hellénistique, le séminaire se propose d'aborder les problèmes essentiels soulevés par cette documentation, dans une perspective artistique, archéologique et historique. Certaines séances seront assurées au Musée du Louvre.

Contact: Julien.Zurbach@ens.fr

LE VENDREDI DE 11H À 13H, À L'INSTITUT D'ART, RUE MICHELET, SALLE 307 - PREMIÈRE SÉANCE À PRÉCISER

VALIDATION : EXPOSÉ OU EXAMEN DE FIN DE SEMESTRE

L'architecture grecque. Approches techniques, stylistiques et archéologiques

Jacques des Courtils (Université de Bordeaux III)

S2, 3 ECTS

Le but de ce cours est de fournir les connaissances de base, mais aussi les instruments analytiques permettant de décrire un édifice et de rendre compte de ses caractéristiques : ce sera l'objet des matinées (contraintes techniques, matériaux, procédés de construction, styles, proportions, types d'édifices etc). L'accent sera mis sur l'évolution de l'architecture monumentale sous tous ses aspects, sans oublier l'architecture domestique. L'après-midi seront traitées des recherches ou publications récentes en architecture grecque (2015 : utilisation de l'architecture dans la politique internationale des rois hellénistiques).

Contact : Julien.Zurbach@ens.fr

LE MERCREDI, 9H-12H, 13H30-15H30 (6 JOURNÉES, INTERVALLES IRRÉGULIERS), SALLE F

PREMIÈRE SÉANCE : 21 JANVIER 2015 PUIS 4 FÉVRIER, 4 MARS, 18 MARS, 1^{ER} AVRIL, 6 MAI

VALIDATION : ORAL

Céramique grecque

Anne Coulié (conservatrice au Musée du Louvre)

S2, 3 ECTS

Ce cours se propose de former les étudiants à l'approche des techniques, des modes de fabrication, des moyens de reconnaissance des styles de la céramique produite dans les mondes grecs de l'époque archaïque à l'époque hellénistique. Il sera l'occasion de pénétrer dans les réserves du Louvre et de s'initier à l'une des collections de vases grecs les plus prestigieuses : la collection Campana. Ce cours est ouvert à tout étudiant historien ou antiquisant, quels que soient son niveau et son degré de spécialisation, et en particulier à tous ceux qui se destinent à préparer le concours de l'école Française d'Athènes.

Les auditeurs doivent impérativement se signaler auprès de J. Zurbach courant janvier 2015.

Contact : Julien.Zurbach@ens.fr

LE MARDI, 14H-17H, MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE CAMPANA. CALENDRIER DES SÉANCES À PRÉCISER

VALIDATION : EXPOSÉ OU EXAMEN DE FIN DE SEMESTRE

SÉMINAIRES

Ces trois séminaires sont recommandés aux élèves qui souhaitent préparer le concours d'entrée à l'École française d'Athènes.

Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain

François Villeneuve (Université de Paris I)

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Orient hellénistique et romain I. Régions méditerranéennes : Egypte, Syrie, Palestine, Anatolie, Chypre

- 1^{er} semestre, mardi 10 h - 12 h, Institut d'art, 3, rue Michelet, salle 319. Du 23 septembre au 16 décembre.
Orient hellénistique et romain II. Régions non-méditerranéennes : Nubie, mer Rouge, Arabie, Mésopotamie, Iran, Asie centrale.
- 2^{ème} semestre, mardi 10 h - 13 h, Institut d'art, 3, rue Michelet, salle 319. Du 3 mars au 14 avril, avec une séance complémentaire le samedi 11 avril de 10 h à 13 h.

MODE DE VALIDATION : ASSIDUITÉ OBLIGATOIRE + UN PETIT DOSSIER À PRÉPARER (COMPTE RENDU D'ARTICLE OU CHAPITRE, DE JOURNÉE DE COLLOQUE OU TABLE-RONDE, DE VISITE D'EXPOSITION, DE SOUTENANCE DE THÈSE)

Archéologie et histoire de l'Orient hellénisé (Proche-Orient et Asie centrale)

Pierre Leriche

S1 et S 2

Séminaire de publication (3e cycle, doctorat).

Contact : pierre.leriche@ens.fr

MARDI DE 9H30 À 11H30, SALLE F

PAS DE VALIDATION DANS LE CADRE DU DENS

Informatique littéraire

Daniel Béguin

Initiation à l'interrogation des corpus littéraires grecs (TLG) et latins (PHI) sur CD-ROM et à l'interrogation des sites de bibliographie antique (Année philologique) sur internet. Initiation aux fonctions avancées des logiciels bureautiques (traitement de texte, tableurs, bases de données). Stages de confection d'un site web. Utilisation de polices de caractères au standard Unicode. Aide informatique aux élèves littéraires.

VENDREDI, 14H-16H, BUREAU C DU CENTRE D'ÉTUDES ANCIENNES, ET SUR RENDEZ-VOUS.

SÉMINAIRES HÉBERGÉS

Le vocabulaire politique grec

Edmond Lévy, François Aron, Suzanne Saïd, Michel Woronoff

Contact : levy.edmond@wanadoo.fr

LE SAMEDI, 14H-16H, LE PREMIER SAMEDI DU MOIS, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : 15 NOVEMBRE 2014

PAS DE VALIDATION DANS LE CADRE DU DENS

SÉMINAIRES D'ÉLÈVES

Atelier de vulgarisation scientifique

(activités de l'association Journées Découvrir l'Antiquité)

Responsables : Antonin Charrié-Benoist, Elodie Coutier, Aleks Moine, Hélène Ollivier

S1 et S2

Ouvert à tous les élèves et étudiants du DSA ainsi qu'à tous ceux intéressés par la diffusion des savoirs en sciences de l'Antiquité (littérature, histoire de l'art, archéologie, histoire, philosophie, sciences, etc...), cet atelier collectif se propose, via les activités de l'association Journées Découvrir l'Antiquité (fondée en 2010), de donner une première approche de l'enseignement et de la pédagogie dans ces matières, grâce à l'organisation de journées thématiques (Journée Homère, Journée Sciences, Journée Eloquence, Journée Tragédie...). Ces journées accueillent à chaque fois une centaine d'élèves de collèges et lycées accompagnés de leurs professeurs, nous permettant ainsi de transmettre notre passion pour l'Antiquité hors cadre scolaire, au sein d'ateliers interactifs à petits effectifs, qui constituent de fait des moments d'échange privilégiés.

Pour plus d'informations sur le format des Journées, et pour le programme détaillé de nos activités de l'année 2014-2015, nous contacter à l'adresse suivante : assojda@gmail.com

Descriptifs détaillés de nos activités des années précédentes et photos disponibles sur notre site internet : sites.google.com/site/lesitejda/

PAS DE VALIDATION DANS LE CADRE DU DENS

Atelier Homère : Lecture des poèmes homériques

Responsables : Claire Guillot, Marine Glénisson, Manon Brouillet

S 1 et S 2

L'atelier Homère est un séminaire d'élèves bimensuel ouvert à chacun, quelle que soit sa connaissance d'Homère. Nous y pratiquons la lecture commentée d'un vaste extrait de l'*Illiade* ou de l'*Odyssée* choisi au début de l'année. Scholies et commentaires anciens et modernes guident notre lecture. Nous y ajoutons parfois des projets plus spécifiques (commentaire détaillé d'un épisode, traduction d'un passage à destination du grand public, organisation de journées Homère...).

Contact : atelier-homere@ens.fr - Site : atelierhomere.hypotheses.org

LE VENDREDI DE 15H À 17H, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : 3 OCTOBRE 2014

PAS DE VALIDATION DANS LE CADRE DU DENS

Circulus Latinus

Paul Galvan, Roberto Salazar

S1 et S2

Sodales, venite et Latine loquimini ! L'ambition du Circulus Latinus est de faire vivre le latin par la pratique orale, sur le modèle du Vivarium Novum. Chaque séance s'articule autour d'un texte que nous lisons, paraphrasons et commentons en latin. N'hésitez pas à venir, quel que soit votre niveau en latin !

HORAIRE À DÉTERMINER SELON LES MEMBRES, ÉCRIRE À PAUL.GALVAN@ENS.FR

PAS DE VALIDATION DANS LE CADRE DU DENS

UMR ET ÉQUIPES DE RECHERCHE RATTACHÉES

Archéologie et philologie d'Orient et d'Occident (UMR 8546)

Directeur : Stéphane Verger

Tél. 01.44.32.37.86 – Fax 01.44.32.30.60

Secrétariat : Jean-Michel Colas – Tél. 01 44 32 37 83 – jean-michel.colas@ens.fr

Site : www.archeo.ens.fr

L'unité mixte de recherche 8546 « Archéologie et philologie d'Orient et d'Occident » est un laboratoire commun au CNRS et à l'ENS, en association avec l'École pratique des hautes études. Elle étudie les sociétés, les langues et les cultures de l'Antiquité en combinant des approches archéologiques, philologiques, linguistiques et historiques. Une attention toute particulière est portée aux phénomènes de transferts culturels entre les civilisations classiques et les cultures dites périphériques, de la protohistoire récente au début du Moyen Âge. Des partenariats étroits avec la composante scientifique de l'ENS se développent maintenant, notamment avec les départements d'Informatique et de Géosciences. Le périmètre du laboratoire couvre ainsi l'ensemble des thématiques du laboratoire d'excellence TransferS (Transferts culturels, traductions, interfaces) de l'IdEx Paris, Sciences et Lettres (PSL*), dont il est un des partenaires principaux.

Ses terrains archéologiques privilégiés sont les mondes italique et celtique avant Rome, l'Italie, la Gaule et l'Afrique du Nord romaines, la Grèce d'Orient, l'Orient hellénisé et les cultures de l'Asie centrale de l'époque hellénistique au début du Moyen Âge. Elle s'appuie pour cela sur d'importantes missions archéologiques en France (comme Ribemont-sur-Ancre et Allonnes) et à l'étranger (comme Kouass au Maroc, Lambèse en Algérie, Pompéi, Musarna et *Castrum Novum* en Italie, la Mission archéologique française de l'Eolide en Turquie, Europos-Doura en Syrie, Samarkand et Termez en Ouzbékistan et divers sites du Sri Lanka et de l'Océan indien). Elle développe un ensemble de travaux sur la construction et le décor dans le monde romain et est associée pour cela au Centre d'étude de la peinture murale romaine de Soissons, à l'Association française d'étude de la peinture murale romaine et à l'Association internationale d'étude de la mosaïque antique.

Les recherches linguistiques et philologiques couvrent l'ensemble des thématiques abordées dans les séminaires de recherche du département. Elles concernent plus spécifiquement la linguistique comparée des langues indo-européennes, l'historiographie ancienne, le théâtre et la musique dans le monde grec. Un nouvel axe consacré à l'étude des économies pré-modernes est actuellement développé en association avec le département d'Histoire.

Les recherches de l'UMR 8546 s'appuient sur une série de ressources documentaires qui sont accessibles aux chercheurs et enseignants-chercheurs et aux étudiants et doctorants associés : la bibliothèque d'Archéologie, qui fait partie du réseau des bibliothèques de l'ENS ; une série de bases de données spécialisées, pour certaines accessibles en ligne ; la revue internationale de linguistique et d'archéologie celtiques *Études celtiques*, éditée par CNRS Editions, les travaux du groupe du Guide de l'épigraphe, dont plusieurs chercheurs appartiennent au département. Les activités du laboratoire sont présentées sur le site web www.archeo.ens.fr.

DÉPARTEMENT DE SCIENCES SOCIALES

Le Département de sciences sociales de l'ENS, situé sur le campus Jourdan de l'ENS qu'il partage avec le Département d'économie, propose une formation à la recherche par la recherche dans les principales disciplines des sciences de la société : droit, sociologie, anthropologie et science politique en lien avec l'histoire économique et sociale.

Il accueille environ 200 élèves et étudiants, issus des différents concours de l'École Normale Supérieure ou sélectionnés par les jurys de ses Masters de recherche pour une entrée en M1 ou en M2.

Ses enseignants-chercheurs interviennent dans tous les niveaux d'enseignement proposés :

1. En première année, notamment dans le cadre de la L3 LISS de sociologie de PSL-Paris Dauphine-ENS, de la L3 de droit à Paris Ouest Nanterre La Défense
2. Dans la préparation à l'agrégation de sciences économiques et sociales en coopération avec l'ENS Cachan : www.sociens.ens-cachan.fr/version-francaise/formations/preparation-a-l-agregation/
3. Dans plusieurs Masters « recherche » :
 - **Pratiques de l'interdisciplinarité en sciences sociales EHESS-ENS** : www.master-ett.ens.fr
 - **Sociologie statistique EHESS-ENSAE-ENS** : www.master-socstat.ens.fr
 - **Droit** (en coopération avec Paris Ouest Nanterre La Défense et Paris 1 Panthéon Sorbonne)
4. Dans la formation doctorale « Sciences de la société » co-accréditée par l'ENS au sein de l'École Doctorale 286 (EHESS) pour accueillir des doctorants qui pratiquent l'interdisciplinarité spécifique du département

L'équipe pédagogique des masters et de la formation doctorale s'appuie en outre sur les deux laboratoires rattachés au département, le Centre Maurice Halbwachs (UMR 8097, CNRS-EHESS-ENS) et le Centre de Théorie et analyse du droit (UMR 7074, CNRS-ENS-Université Paris Ouest Nanterre La Défense), ainsi que sur l'Institut de Recherche Interdisciplinaire sur les enjeux sociaux (UMR 8156, CNRS-EHESS-INSERM-Université Paris XIII).

Département de sciences sociales (DSS)

ENS – campus Paris-Jourdan
48, Boulevard Jourdan
75014 Paris
www.sciences-sociales.ens.fr

Directrice du Département : **Florence Weber**

Directeur des études du Département : **Julien Bonhomme**

Secrétariat : **Nicole Ruster**

nicole.ruster@ens.fr

Bâtiment B, 2^{ème} étage, 3^{ème} bureau à gauche de l'escalier,
ouvert de 10h à 12h et de 14h à 16h du lundi au vendredi

ENSEIGNANTS-TUTEURS DU DÉPARTEMENT

/ DROIT

- **Florian Couveinhes**, maître de conférences - florian.couveinhes@ens.fr
- **Jean-Louis Halpérin**, professeur - jean-louis.halperin@ens.fr

/ ANTHROPOLOGIE

- **Julien Bonhomme**, maître de conférences - julien.bonhomme@ens.fr
- **Florence Weber**, professeur - florence.weber@ens.fr

/ SCIENCE POLITIQUE

- **Cédric Moreau de Bellaing**, maître de conférences - cedric.moreau.de.bellaing@ens.fr
- **Michel Offerlé**, professeur - michel.offerlé@ens.fr

/ SOCIOLOGIE

- **Jennifer Bidet**, agrégé-préparateur - jennifer.bidet@ens.fr
- **Samuel Couavoux**, ATER - samuel.coavoux@gmail.com
- **Romain Lecler**, agrégé-préparateur - leclerromain@gmail.com
- **Anton Perdoncin**, agrégé-préparateur - aperdonc@ens-cachan.fr

/ HISTOIRE

- **Blaise Wilfert-Portal**, maître de conférences - blaise.wilfert@ens.fr
-

ENSEIGNANTS ASSOCIÉS AU DÉPARTEMENT

/ DROIT

- **Patrick Arabeyre** (Ecole nationale des Chartes) - parabeyre@aol.com
- **Frédéric Audren** (Sciences po) - frederic.audren@sciences-po.org

/ ANTHROPOLOGIE

- **Béatrice Fraenkel** (EHESS) - fraenkel@ehess.fr
- **Benoît de L'Estoile** (CNRS) - blestoile@gmail.com

/ SCIENCE POLITIQUE

- **Choukri Hmed** (Université Paris Dauphine) - chmed@free.fr
- **Nicolas Mariot** (CNRS) - nicolas.mariot@ens.fr
- **Frédérique Matonti** (Université Paris 1 Sorbonne) - frederique.matonti@wanadoo.fr

/ SOCIOLOGIE

- **Stéphane Beaud** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) - stephane.beaud@ens.fr
- **Lise Bernard** (CNRS) - lise.bernard@ens.fr
- **Céline Bessière** (Université Paris Dauphine) - celine.bessiere@ens.fr
- **Eric Brian** (EHESS) - eric.brian@ens.fr
- **Alexandra Bidet** (CNRS) - alexandra.bidet@ens.fr
- **Muriel Darmon** (CNRS) - muriel.darmon@ehess.fr
- **Michel Forsé** (CNRS) - michel.forse@ens.fr
- **Olivier Godechot** (Sciences Po) - olivier.godechot@sciencespo.fr
- **Sibylle Gollac** (CNRS) - sibylle.gollac@ens.fr
- **Anne Lambert** (INED) - anne.lambert@ens.fr
- **Wilfried Lignier** (CNRS) - wilfried.lignier@ens.fr
- **Patrick Michel** (CNRS, EHESS) - patrick.michel@ens.fr
- **Etienne Ollion** (CNRS) - etienne.ollion@gmail.com
- **Julie Pagis** (CNRS) - julie.pagis@univ-lille2.fr
- **Alexis Spire** (CNRS) - alexis.spire@gmail.com
- **Hélène Steinmetz** (Université du Havre) - helene.steinmetz@ens.fr

/ HISTOIRE

- **Laurence Fontaine** (CNRS) - laurence.fontaine@ehess.fr
- **Charlotte Vorms** (Université Paris 1) - charlotte.vorms@univ-paris1.fr
- **Claire Zalc** (CNRS) - claire.zalc@ens.fr

PROFESSEURS INVITÉS POUR L'ANNÉE 2014-2015 :

- **Masayuki Yamashita** (**Kinki University, Kyoto**), professeur invité en sociologie, oct. 2014-mars 2015
- **Aniceto Masferrer** (Université de Valence), professeur invité en droit, printemps 2015

ENSEIGNEMENTS

Lorsque les horaires, lieux, et salles ne sont pas précisés dans la brochure, il est conseillé de se reporter aux informations diffusées sur le site internet du Département de Sciences Sociales.

/ DROIT

Responsable : Jean-Louis Halpérin

MASTERS ASSOCIÉS

Master 1 – Droit comparé

(Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Jean-Louis Halpérin et Mathias Forteau

Participation de l'ENS par les enseignements de droit comparé (avec TD), sociologie du droit (avec TD), droit américain, histoire de la pensée juridique en France ; les autres enseignements (dont un TD par semestre) ont lieu à Nanterre. Parcours recommandé après la Licence en droit (également à Paris Ouest Nanterre La Défense).

L'ENS participe aussi, à travers différents enseignements, à trois Masters 2 de Droit dans lesquels les élèves et étudiants peuvent entrer, même sans posséder un Master 1 en Droit : « Théorie et Analyse du droit » (avec Paris Ouest Nanterre La Défense et l'EHESS), « Justice et procès » (avec Paris 1) parcours « Théorie et pratique du procès » et parcours « Sciences sociales de la Justice ».

Master 2 recherche « Mention Théorie et Analyse du Droit »

cohabilité par l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense et l'École des hautes Etudes en Sciences sociales en partenariat avec l'École normale supérieure

Pierre Brunet, Olivier Cayla, Jean-Louis Halpérin

Master recherche sous la responsabilité des trois établissements partenaires de l'UMR « Centre de Théorie et Analyse du Droit » (enseignements dans les trois sites) ; ouverts à tous les normaliens avec un Master 1 (en droit, en philosophie, histoire...). La formation associe juristes, aussi bien publicistes que privatistes, philosophes et historiens. Elle vise à renforcer les aptitudes des étudiants à mobiliser les ressources de ces disciplines, trop rarement conjuguées dans nos enseignements, alors qu'elles peuvent être parfaitement complémentaires si on les met toutes trois au service d'une analyse des objets du droit et du raisonnement juridique. Ce programme s'adresse particulièrement aux étudiants juristes désireux d'approfondir leurs études par une approche philosophique de leurs méthodes et de leurs objets, à ceux surtout qui souhaitent entreprendre une thèse de doctorat dans l'une des disciplines du droit avec toutes les bases théoriques et méthodologiques que peuvent fournir au surplus la Philosophie et l'Histoire.

Master 2 recherche « Mention Justice et Procès »

**avec deux parcours : « Théorie et pratique du procès » et « Sciences sociales de la justice »
(Université Paris 1) UFR 05 – Droit des affaires**

Loïc Cadiet et Pascale Gonod

Ces deux Masters 2 recherche (avec un large tronc commun) sont consacrés aux domaines de la procédure et de la justice ; ils sont ouverts aux normaliens avec un Master 1 (en droit, en philosophie, en histoire...). Participation de l'ENS par les cours d'histoire et de philosophie de la justice. Les autres enseignements sont à Paris 1.

Secrétariat du diplôme : bureau 400, 12 place du Panthéon, 75005 Paris, tél : 01 44 07 79 92

Lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h ; le mardi de 09h30 à 16h30 (sans interruption)

COURS PARTICULIÈREMENT RECOMMANDÉS AUX ÉLÈVES DE 1^{ÈRE} ANNÉE

Introduction au droit et à la philosophie du droit

Droit public français

Jean-Louis Halpérin

S1, 3 ECTS

Présentation des sources du droit, de la hiérarchie des normes, éléments de droit constitutionnel, droit administratif général.

LUNDI DE 9H À 12H À PARTIR DU LUNDI 15 SEPTEMBRE 2014, ENS ULM

12 SÉANCES DE 3H (LES INTERVENTIONS EN PHILOSOPHIE DU DROIT SONT FAITES PAR DES ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE À RAISON D'UNE SÉANCE SUR TROIS)

Introduction au droit et à la philosophie du droit

Droit privé français

Jean-Louis Halpérin

S2, 3 ECTS

Droit des obligations (contrats, responsabilité). Exposés sur la méthode du commentaire des décisions de justice.

LUNDI DE 9H À 12H, ENS ULM

12 SÉANCES DE 3H (LES INTERVENTIONS EN PHILOSOPHIE DU DROIT SONT FAITES PAR DES ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE À RAISON D'UNE SÉANCE SUR TROIS)

COURS D'INITIATION RECOMMANDÉS AUX ÉTUDIANTS QUI S'INSCRIVENT EN DROIT

Droit comparé

Jean-Louis Halpérin

S1, 3 ECTS pour le cours, 3 ECTS pour les TD (peuvent être pris séparément)

Cours et TD de Master 1 cohabilité avec Paris Ouest Nanterre La Défense, ouvert aux étudiants de l'ENS (même débutants) sur la méthodologie du droit comparé et sur son emploi dans différentes branches du droit (droit constitutionnel, droits de l'homme, statuts personnels, droit des biens, droit des sociétés...)

LUNDI DE 13H À 16H30 (COURS PUIS TD) À PARTIR DU LUNDI 15 SEPTEMBRE 2014 JUSQU'À NOËL, ENS ULM

11 SÉANCES DE 3H30

Cours de droit international (1)

Florian Couveinhes

S1, 3 ECTS

Le cours de droit international proposé consiste en une présentation et une discussion des principales règles et institutions internationales à la lueur des positions des différents Etats à leur égard. On s'attachera en particulier à la défense, à la contestation

et à la réinterprétation, par les « BRICS », de règles et d'institutions internationales d'origine occidentale. Il sera défendu que les Etats occidentaux essaient à maints égards, depuis 1990, de modifier le droit interétatique qu'ils ont eux-mêmes établi, pour le faire évoluer vers un droit transnational ou mondial favorable à certains acteurs privés, tandis que les BRICS essaient au contraire de faire revivre le droit interétatique classique, et des formes de coopération préservant le pouvoir des Etats. On présentera les débats juridiques et les propositions institutionnelles contemporaines qui traduisent un désaccord idéologique, et dont l'avenir dépendra probablement du rééquilibrage de la puissance en cours au niveau mondial.

DATES, SALLES ET HORAIRES À PRÉCISER

Cours de droit international (2)

Florian Couveinhes

S2, 3 ECTS

La seconde partie du cours de droit international est principalement consacrée au droit au recours à la force armée, et incidemment au droit humanitaire (ou droit des conflits armés) et au contentieux territorial. Comme dans le cours du premier semestre, les positions des différents Etats à l'égard des règles applicables seront présentées afin de dégager les points sur lesquels ces Etats sont en désaccord, et ceux sur lesquels ils s'accordent. Le propos sera illustré par différents cas de recours à la force depuis les années 1990 (Kosovo, Afghanistan, Irak, Lybie, Congo, Mali, Centrafrique) et différents litiges territoriaux ou frontaliers, notamment en Afrique, en Asie et en Amérique Latine. Des intervenants extérieurs sont susceptibles d'être invités.

DATES, SALLES ET HORAIRES À PRÉCISER

Droit américain (1)

Alexander Argyris

S1, 3 ECTS

Cet enseignement, en lien avec le Master 1 « Droit comparé », est donné en anglais par un enseignant choisi par la Cornell law school. Il porte au premier semestre sur une introduction au système juridique américain. Cet enseignement ne nécessite pas de connaissances juridiques préalables. Il suppose un engagement à travailler en anglais par oral et écrit.

LUNDI 17H-19H, DATES ET SALLE À PRÉCISER

Droit américain (2)

Alexander Argyris

S2, 3 ECTS

Cet enseignement, en lien avec le Master 1 « Droit comparé », est donné en anglais par un enseignant choisi par la Cornell law school. Il porte au second semestre sur un sujet spécial de droit américain. Cet enseignement ne nécessite pas de connaissances juridiques préalables. Il suppose un engagement à travailler en anglais par oral et écrit.

Lundi après-midi

DATES HORAIRES ET SALLE À PRÉCISER

COURS D'APPROFONDISSEMENT ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Métamorphoses des ordres juridiques

Jean-Louis Halpérin

S2, 3 ECTS

Cours du Master 2 « Théorie et analyse du droit », ouvert aux étudiants ENS sans pré-requis. Le cours portera cette année sur la doctrine juridique allemande au 20ème siècle.

DATES, HORAIRES ET SALLE À PRÉCISER

NANTERRE - 10 SÉANCES DE 2H

Histoire de la Justice

Jean-Louis Halpérin

S2, 3 ECTS

Cours de Master 2, ouvert aux étudiants ENS, sur l'histoire des institutions judiciaires de l'Antiquité au 20^{ème} siècle.

Dates, horaires et salle à préciser.

PARIS 1 - 15 HEURES

VALIDATION PAR TRAVAIL ÉCRIT

Histoire de l'enseignement du droit et des juristes

Jean-Louis Halpérin

S1 et S2, 3 ECTS

Séminaire avec Patrick Arabeyre (professeur à l'École nationale des Chartes) sur l'histoire de l'enseignement du droit et des juristes de l'Antiquité au 20^{ème} siècle. Un enseignement en histoire du droit, portant sur différentes périodes et sur différentes approches, ouvert à tous les étudiants à tous les étudiants intéressés par l'histoire et le droit.

VENDREDI DE 10H30 À 12H30 À PARTIR DU VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2014, ENS JOURDAN

28 HEURES SUR L'ENSEMBLE DE L'ANNÉE

Cours de philosophie du droit

Florian Couveinhes

S1, 3 ECTS

Le cours est consacré à la question des rapports existant entre les conceptions du droit et les conceptions du rôle des juristes universitaires dans la société. Dans une première partie, on essaiera de déterminer quel doit être le point de vue de l'enseignant-chercheur en droit. Pour ce faire, on se fondera essentiellement sur la situation objective de l'enseignant-chercheur en droit dans les sociétés où il exerce ses fonctions. Dans une deuxième partie, on confrontera cette conception idéale de l'enseignant-chercheur en droit aux pratiques des universitaires, et spécialement à leur réaction à des décisions particulièrement discutables sur le plan de leur légalité : les décisions Dame Lamotte et Loi d'association, et une décision du Conseil de sécurité contestée dans l'affaire Tadic. Enfin, dans une troisième partie, on recherchera à quelles conceptions du droit sont liées les différentes manières de concevoir le rôle des enseignants-chercheurs et des autres acteurs juridiques. A cet effet, on passera en revue les principales théories du droit (les théories positivistes, les théories réalistes, les théories du droit naturel) en recherchant leurs fondements idéologiques et leurs implications en ce qui concerne la transmission des connaissances et des savoir-faire juridiques.

DATES, HORAIRES ET SALLE À PRÉCISER

Cours d'histoire des idées juridiques

Florian Couveinhes

S2, 3 ECTS

Le cours portera cette année sur les conceptions absolues de la souveraineté de l'Etat et sur la négation du droit international par les premiers penseurs modernes de la politique (Machiavel, Hobbes, Spinoza, Rousseau) et par d'autres philosophes (Hegel) ou juristes (Austin, Binder, Somló, Jellinek). Avant que certains grands textes de ces auteurs soient examinés et expliqués, on présentera trois manières de penser l'articulation entre l'Etat et le droit international, à travers l'opposition de deux conceptions des devoirs de l'homme.

DATES, HORAIRE ET SALLE À PRÉCISER

PRÉPARATIONS AUX CONCOURS ADMINISTRATIFS

Cours de droit européen et de droit public français

Florian Couveinhes

S2, 3 ECTS

Le cours portera pour l'essentiel sur le droit de l'Union européenne, dont on présentera l'histoire, les institutions et organes, les procédures, les normes et recours. Les dernières séances du semestre seront consacrées à l'influence du droit de l'Union sur le droit public français, et spécialement sur le droit administratif. Il s'agira en particulier de se demander si, sous l'influence

européenne, les règles nationales ayant vocation à protéger l'intérêt public (l'ordre public, le service public, le domaine public) ne sont pas passées du statut de principe à celui d'exception aux droits et libertés (y compris aux libertés « économiques ») des personnes privées.

DATES, SALLES ET HORAIRES À PRÉCISER

/ SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE, SCIENCE POLITIQUE

Responsable : Florence Weber

Au niveau L3, le département recommande aux élèves et étudiants de première année intéressés par un cursus en sociologie de s'inscrire dans la licence mention Sciences Sociales de l'Université Paris-Dauphine, qui fait l'objet d'une convention avec le DSS (attention la clôture des inscriptions pour la 2^{ème} session est fixée le 28 août 2014).

Site : www.lso.dauphine.fr/fr/les-formations-niveau-l3/l3-sciences-sociales.html

Pour un cursus en anthropologie, il est recommandé de s'inscrire en L3 d'Anthropologie à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

Site : dep-anthropologie.u-paris10.fr/dpt-ufr-ssa-anthropologie/licence-2014-2015/

MASTERS ASSOCIÉS

Master « Pratiques de l'interdisciplinarité dans les sciences sociales » (PDI)

Michel Offerlé, Béatrice Fraenkel (EHESS)

Le programme de Master « Pratiques de l'interdisciplinarité dans les sciences sociales » (ex ETT) est cohabilité par l'ENS et l'EHESS. Il accueille à la fois les élèves de l'ENS et des étudiants d'autres grandes Ecoles et Universités françaises et étrangères, sélectionnés sur critère d'excellence au niveau M1 (étudiants titulaires au minimum d'un L3) et au niveau M2 (étudiants titulaires d'un M1 ou équivalent). Les deux années de cette formation comprennent des enseignements de tronc commun et des séminaires et ateliers spécialisés, et ont pour objectif d'apporter une formation pluridisciplinaire en sciences sociales, au croisement de plusieurs disciplines (notamment sociologie, anthropologie et histoire). Le programme détaillé des enseignements est décrit sur le site : www.master-ett.ens.fr.

Secrétariat : Salima Alaoui, ENS, 48 boulevard Jourdan, bâtiment B, 2^{ème} étage, 3^{ème} bureau à gauche de l'escalier
salima.alaoui-yazidi@ehess.fr

Master « Sociologie et Statistique » (Socstat)

Michel Forsé

La spécialité « Sociologie et Statistique » est rattachée à la Mention Sociologie du Master « Recherche » de Sciences Sociales de l'EHESS et de l'ENS en partenariat avec l'ENSAE. Elle a pour ambition de proposer une formation générale à la recherche en sociologie théorique et statistique appliquée d'un niveau comparable aux programmes des meilleures institutions internationales. La spécialité « Sociologie et Statistique » comprend une acquisition de connaissances générales et des outils techniques en sociologie générale, méthodologie des enquêtes, statistiques appliquées à l'analyse des enquêtes par questionnaire et un entraînement par étapes à la recherche sur la base de ces données. Dans ce but, la formation est composée de deux parties : la première est consacrée à l'acquisition de connaissances fondamentales et méthodologiques (année M1), la deuxième année est consacrée plus particulièrement à l'acquisition de connaissances spécialisées et aux travaux de recherches (année M2).
www.master-socstat.ens.fr

Secrétariat : Salima Alaoui, ENS, 48 boulevard Jourdan, bâtiment B, 2^{ème} étage, 3^{ème} bureau à gauche de l'escalier
salima.alaoui-yazidi@ehess.fr

COURS PARTICULIÈREMENT RECOMMANDÉS AUX ÉLÈVES DE 1^{ÈRE} ANNÉE**Lire les migrations en sciences sociales**

Jennifer Bidet, Anton Perdoncin

S2, 3 ECTS

Ce séminaire propose d'aborder la manière dont les migrations ont été construites comme objet et analysées par les différentes sciences sociales. Les séances s'organiseront autour de lectures et discussions de textes classiques et de recherches contemporaines empiriques sur les migrations. L'objectif de ce séminaire est ainsi de comprendre ce que les migrations font aux sciences sociales et ce faisant, de contribuer à l'analyse des phénomènes migratoires. La construction de l'objet migration, et sa traduction dans les différentes disciplines des sciences sociales, seront au cœur des interrogations de ce séminaire. Nous examinerons notamment la manière dont les questions posées par les sciences sociales se sont construites (tout) contre celles posées dans la sphère politique (enjeux de l'« intégration » des immigrés, instrumentalisation du racisme, mobilisation politiques d'immigrés ou pour la cause des immigrés, etc.). Nous interrogerons également la manière dont ces problématiques ont évolué, et avec elles le vocabulaire et les catégories. De quoi parle-t-on : d'immigré, d'émigré, d'immigrant ou de migrant ? Les migrants sont-ils considérés comme des travailleurs, des réfugiés, des conjoints, des étudiants ? Les recherches sur les descendants d'immigrés font-elles partie des études sur les migrations ? Quelle est la place des femmes migrantes dans l'histoire de l'objet migrations et comment l'attention portée à leur rôle vient-elle remodeler la vision des migrations ? Enfin, comment rendre compte des migrations intérieures, progressivement oubliées au profit des migrations internationales ? Enfin, nous nous intéresserons aux outils par lesquels les sciences sociales étudient les migrations. Que produisent statistiques, cartographie, archives, observation participante ou entretien pour la connaissance des migrations ? Quelles innovations méthodologiques ont été nécessaires ? D'où regarder la migration : dans les pays d'origine, les pays d'accueil ou les espaces de transition ? Du point de vue des Etats, des entreprises ou des groupes, des familles et des individus ?

VENDREDI 14H-16H - DATE DE LA 1^{ÈRE} SÉANCE, LIEU ET SALLE À PRÉCISER

12 SÉANCES DE 2H

Introduction à l'anthropologie sociale

Julien Bonhomme

S1, 3 ECTS

Ce cours d'initiation à l'anthropologie sociale est ouvert à tous les élèves quels que soient leur année et le concours dont ils sont issus. Présentant un panorama de recherches récentes en anthropologie, ce cours propose de revisiter certains des thèmes classiques de la discipline (traditions orales et écrites, anthropologie des faits religieux, anthropologie du genre, anthropologie des sciences) en montrant comment ils ont été profondément renouvelés au cours des dernières décennies.

MERCREDI 10H-12H À PARTIR DU MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE 2014 JUSQU'AU MERCREDI 14 JANVIER 2015, ENS ULM, SALLE À PRÉCISER - 12 SÉANCES DE 2H

CALENDRIER DES SÉANCES : 1/10, 8/10, 15/10, 5/11, 12/11, 19/11, 26/11, 3/12, 10/12, 17/12, 7/01, 14/01.

VALIDATION DU COURS : LES ÉLÈVES SERONT INVITÉS À EFFECTUER UN EXERCICE ETHNOGRAPHIQUE SUR UN THÈME CHOISI EN ACCORD AVEC L'ENSEIGNANT. LA PRÉSENCE AUX COURS EST OBLIGATOIRE POUR LA VALIDATION.

Sociologie des comportements collectifs

Nicolas Mariot

S2, 3 ECTS

Le cours a pour objet la présentation et la discussion des manières par lesquelles les sciences sociales étudient les comportements humains réalisés collectivement, qu'ils soient acclamatifs ou revendicatifs. « (Collective) behavior in public places », pour reprendre la formule plus synthétique d'Erving Goffman. De façon très concrète, on s'intéressera aussi bien aux cérémonies officielles et autres tests de popularité dans l'espace public (tournées électorales ou meetings, rituels religieux ou profanes, etc.) qu'aux démonstrations d'opposition (manifestations, émeutes, charivaris, etc.). Il s'agira ici de mettre en lumière les profits à étudier ensemble les situations acclamatives et protestataires tant elles soulèvent de questions communes : comment se fabriquent des popularités ? En quoi la logique distributive des popularités de rue (s'ils applaudissent, c'est qu'ils adhèrent) se distingue-t-elle de la logique pluriative des popularités électorales et sondagières ? Comment des gestes a priori strictement individuels peuvent-ils être dits sociaux ? En quoi l'étude des rassemblements permet-elle de défaire l'assimilation fréquente du social au collectif ? Quelle place réserver aux croyances et représentations dans l'explication de la participation ? Que faire des émotions observables en de telles circonstances ? Chaque séance articulera un problème sociologique et une enquête empirique menée sur des terrains très variés, à la fois géographiquement et historiquement : on s'intéressera aussi bien à l'émergence du poing levé comme forme d'opposition dans les années 1930 en Europe (occasion d'aborder le problème de la naissance et des changements des répertoires protestataires) qu'aux funérailles de masse dans la France du XIX^e siècle ou aux mutineries de 1917 (la collecte des réactions individuelles dans un cadre collectif a-t-elle un sens sociologique ?), au retour de Mac Arthur à Chicago en 1953 (qu'est-ce qu'un « attendu » cérémoniel ?), à un rite d'interpellation des dieux dans l'Himalaya contemporain (quel statut donner à la réflexivité individuelle dans la participation cérémonielle ?) ou au culte dont Afez El Assad a pu faire l'objet en Syrie (les

participants croient-ils à ce qu'ils récitent quand ils évoquent le chef de l'Etat tenant le soleil dans ses mains ?). Le cours est donc résolument pluridisciplinaire d'un double point de vue. D'abord, banalement, parce qu'il puise ses exemples empiriques dans des disciplines très variées. Ensuite et surtout parce qu'il est l'occasion de montrer l'unité des sciences sociales en la matière, au sens où les rassemblements collectifs représentent un terrain d'enquête remarquable pour traiter, via le thème de la socialité des comportements, le problème classique des relations entre individu et société.

DATES, HORAIRES ET SALLE À PRÉCISER

12 SÉANCES DE 2H

Introduction aux méthodes quantitatives en sciences sociales

Anton Perdoncin

S1, 3 ECTS

Ce cours est une initiation au raisonnement quantitatif en sciences sociales. Il est destiné aux étudiants qui, à un moment de sa recherche, souhaitent recourir à des statistiques. Il consiste en une présentation des grandes familles statistiques (descriptive, régression, analyse géométrique, réseaux). Aucune connaissance mathématique ni informatique préalable n'est nécessaire.

12 SÉANCES DE 2H

DATES, HORAIRES, ET SALLE À PRÉCISER

Histoire de l'anthropologie

Florence Weber (avec Jean-Robert Dantou)

S1, 3 ECTS

Participation libre sans pré-requis

Ce séminaire propose une lecture de l'histoire de l'anthropologie orientée par les enjeux du XXI^e siècle : mondialisation culturelle, revendications indigénistes, retour réflexif sur la culture occidentale. Les séances proposées visent à faire comprendre d'abord que le projet intellectuel d'une anthropologie sociale préexiste à l'hégémonie européenne, même si la découverte de l'Amérique change la donne, en entraînant l'anthropologie vers la critique de la société européenne et en ouvrant l'espace des ethnographies possibles : l'ethnographie par familiarisation, à travers l'œuvre de Jean de Léry ; l'ethnographie par distanciation, à travers les monuments laissés par Poma de Ayala et Garcilaso de la Vega ; l'ethnographie collective, à travers l'œuvre polyphonique de Bernardo de Sahagun. On s'interrogera ensuite sur les évolutions divergentes de l'histoire naturelle et de l'anthropologie, à travers les figures de Buffon et de Brosses d'une part, de Bougainville et Diderot d'autre part, qui conduiront au divorce entre les instructions données par Cuvier et par Gérando pour l'expédition Baudin en 1800, avant de s'intéresser aux prémisses d'une anthropologie de l'Europe au tournant du XVIII^e siècle. A partir de 1815, la figure du Sauvage change de signification, et on suivra, avec le photographe Jean-Robert Dantou, les images produites par les peintres puis les photographes et les artistes comme révélateur des nouvelles relations entre civilisés et primitifs. La guerre de 1940 puis la guerre d'Algérie et la guerre du Vietnam transforment durablement l'anthropologie sociale, en instaurant un clivage entre une anthropologie réduite au passé intemporel des sociétés étudiées et une sociologie de la relation coloniale. Les enjeux contemporains de l'ethnographie seront enfin passés au crible de la relation photographique.

MARDI 14H-16H À PARTIR DU MARDI 7 OCTOBRE 2014 JUSQU'AU MARDI 3 FÉVRIER 2015, SALLE 10 (ENS-JOURDAN)

12 SÉANCES DE 2H

CALENDRIER DES SÉANCES : 7/10, 14/10, 4/11, 18/11, 25/11, 9/12, 16/12, 13/01, 20/01, 27/01, 3/02

Histoire et sciences sociales de la culture

Blaise Wilfert-Portal

S2, 3 ECTS

Ce cours d'initiation a pour objectif d'introduire les étudiants à l'histoire et aux sciences sociales de la culture. Il vise à faire acquérir à ceux qui le suivront les bases de ces démarches savantes étroitement liées entre elles - l'histoire est la science sociale du passé, les sciences sociales sont l'histoire du présent, et cet adage est parfaitement applicable au terrain de recherche que constitue la culture - grâce à la lecture active, collective et documentée d'un ensemble de textes. Certains seront des classiques des différentes disciplines concernées, d'autres témoigneront des travaux et des recherches les plus récentes.

JEUDI 14H-16H. DATE DE LA 1^{ÈRE} SÉANCE, LIEU ET SALLE À PRÉCISER - 12 SÉANCES DE 2H

LA VALIDATION DU COURS IMPLIQUE UNE ASSIDUITÉ COMPLÈTE ET DES EXERCICES RÉGULIERS (COURTES NOTES DE LECTURE, PRÉSENTATIONS ORALES COLLECTIVES DU TEXTE DE LA SÉANCE, ESSAI DE FIN DE SEMESTRE)

ATELIERS PARTICULIÈREMENT RECOMMANDÉS AUX ÉLÈVES DE 1^{ÈRE} ANNÉE**Atelier Patrons-patronats**

Michel Offerlé

S1, 3 ECTS

L'atelier est ouvert aux étudiants de M1 et de M2 (Master PDI), ainsi qu'aux étudiants de l'ENS, de Dauphine, de l'EHESS et du Master SIP de Paris 1.

Ce nouvel atelier prolonge le séminaire 2008/2013 qui a eu pour but de travailler sur les organisations multiples qui entendent porter la parole et représenter les chefs d'entreprise, voire « l'entreprise ». Il approfondit l'atelier 2013/2014 durant lequel nous avons fait collectivement un repérage au sein des divers patronats. Durant l'année 2014/2015, il s'agira d'abord de faire un bilan sur ce que nous savons de ce groupe dit patronal non seulement sous le rapport de la sociabilité et de la reproduction sociale, comme ont pu le faire Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon, mais également dans sa structuration (dénomination, délimitation, hiérarchisation), ses pratiques professionnelles, ses engagements - professionnels et politiques. Une enquête collective sera initiée au cours de laquelle chaque participant sera amené à contribuer à l'élaboration d'un guide d'entretien et à effectuer des entretiens avec des chefs d'entreprise, hommes et femmes, dirigeants des sociétés de toutes tailles.

L'atelier comportera 9 séances de 2 heures, durant lesquelles nous travaillerons à partir de textes et de données. Nous élaborerons en commun un guide d'entretien. Des chercheurs seront invités à présenter leur recherche dans ce cadre. Les 2 dernières séances (6 heures) seront consacrées à la restitution et au débat sur l'enquête effectuée.

MERCREDI MATIN 10H-12H À PARTIR DU 17 SEPTEMBRE 2014, ENS JOURDAN

9 SÉANCES DE 2H, 2 SÉANCES DE 3H

L'ÉVALUATION DU TRAVAIL DE CONTRIBUTION À L'ATELIER CONSISTERA EN UN COMPTE-RENDU D'ENQUÊTE

Atelier GARP - Générations d'Antillais en région parisienne : familles, quartiers, mobilités

Jennifer Bidet, Anne Lambert

S1 et S2, 6 ECTS (3 ECTS par semestre)

L'atelier est ouvert aux étudiants de licence et Master et peut servir de cadre à la réalisation de mémoires.

L'atelier GARP a pour objectif de faire fonctionner un véritable collectif de chercheurs, d'expériences variées, autour d'un même objet de recherche, de questions communes et de terrains partagés. Lancé en janvier 2013, il vise à améliorer la connaissance de « la condition sociale » des Antillais de métropole, longtemps restés invisibles en raison de leur statut juridique. En outre, les mobilisations récentes des « Associations Noires de France » autour des enjeux de reconnaissance et de discriminations ont conduit à mettre l'accent sur les acteurs collectifs et institutionnels. Dans le cadre de l'atelier sera ainsi privilégiée l'analyse des trajectoires sociales d'Antillais et descendants d'Antillais, au croisement des logiques scolaires, professionnelles et résidentielles. On travaillera dans une perspective intergénérationnelle, à partir de monographies de familles, en mettant l'accent sur les modes de circulation et de transmission des ressources entre proches et apparentés, entre métropole et départements d'origine. Les trajectoires seront saisies à partir d'un ou plusieurs quartiers de la région parisienne où les Antillais se sont massivement installés au cours des années 1960 à 1980. Ce faisant, l'atelier contribuera aux questionnements théoriques et méthodologiques sur les modalités d'études des populations issues de migrations (quantitative ou qualitative, comparative ou centrée sur des origines spécifiques, sur les migrants eux-mêmes ou sur leurs descendants), questionnant leur unité supposée.

VENDREDI 10H-13H, ATELIER MENSUEL

DATE DE LA 1^{ÈRE} SÉANCE, LIEU ET SALLE À PRÉCISER

Atelier Ruptures : le traitement judiciaire des séparations conjugales

Céline Bessièrè, Sibylle Gollac, Muriel Mille, Julie Minoc, Gabrielle Schütz, Hélène Steinmetz

S1 et S2, 6 ECTS (3 ECTS par semestre)

Participation facultative à un stage de terrain d'une semaine (3 ECTS supplémentaires).

L'atelier est ouvert aux étudiant-e-s de tout niveau soucieux-ses de se former aux techniques quantitatives, tout comme aux personnes intéressées par l'ethnographie et une sociologie empirique du droit et de la famille. Il peut servir de cadre à la réalisation de mémoires et d'articles de Master.

L'augmentation des ruptures d'union – en parallèle de celle de nouvelles formes d'union (union libre, PACS) – constitue une des grandes transformations de l'institution familiale contemporaine. Perçus comme une source d'émancipation, le droit à l'union libre et au divorce pourraient constituer les bases d'un bouleversement de l'ordre social : ordre social entre les sexes, mais aussi ordre social entre classes – le choix du conjoint, la forme et la stabilité des unions déterminant largement les formes de transmission du statut social des parents à leurs enfants. Cet atelier de recherche vise à explorer dans quelle mesure et de quelle façon les politiques de la famille, au travers du droit et de son application, encadrent les séparations et participent d'une reproduction de l'ordre social au-delà des transformations des relations conjugales. Le travail d'enquête entrepris dans le cadre de

cet atelier visera à examiner la mise en œuvre de ces politiques de la famille aux différents niveaux où se construit et s'applique le droit : au sein des cabinets d'avocats et des études de notaires où se préparent les dossiers judiciaires de celles et ceux qui se séparent ; dans les tribunaux où se jugent ces affaires, en première instance mais aussi dans les cours d'appel voire à la Cour de Cassation où se construit la jurisprudence en matière d'affaires familiales ; auprès des acteurs et dans les institutions qui produisent les lois encadrant les séparations conjugales. Ce travail qualitatif s'articulera à un travail statistique de constitution et d'exploitation d'une base de données sur le traitement judiciaire des séparations conjugales, constituée à partir d'archives judiciaires. Cette enquête collective est financée par un projet ANR qui associe de jeunes chercheurs en sociologie et sciences politiques de plusieurs établissements de PSL* (Université Paris-Dauphine et Ecole Normale Supérieure), en collaboration avec une équipe de l'Université Laval qui mène une enquête équivalente au Québec.

2^{ÈME} ET 4^{ÈME} LUNDIS DU MOIS, 14H-16H, CAMPUS ENS-JOURDAN.

DATE DE LA 1^{ÈRE} SÉANCE ET SALLE À PRÉCISER

16 SÉANCES DE 2H

LA VALIDATION EST OBTENUE PAR LA PRÉSENCE AUX SÉANCES ET LA PARTICIPATION À L'ENQUÊTE COLLECTIVE

Atelier Saisir la culture populaire au quotidien : Enquête sur les publics de *Plus Belle La Vie*

Muriel Mille, Samuel Coavoux, Florence Eloy, Sébastien François, Thomas Legon

S1 et S2, 6 ECTS (3 ECTS par semestre)

L'atelier est ouvert aux étudiant-e-s de tout niveau soucieux-ses de se former aux techniques quantitatives, tout comme aux personnes intéressées par une approche ethnographique. Cet atelier prend pour objet les publics du feuilleton français *Plus Belle La Vie*, dont il vise à étudier à la fois la composition et la diversité des modes de réception dans la continuité des travaux d'ethnographie des cultures populaires. Les séries télévisées, principalement américaines, font effectivement depuis quelques années l'objet d'un intérêt croissant de la part des sciences sociales. La plupart des travaux s'attachent à en analyser le contenu, décortiquant la manière dont ces fictions représentent ou interrogent la réalité sociale contemporaine. Des recherches se sont aussi développées depuis plusieurs années sur la manière dont ces œuvres sont comprises et reçues, dans la lignée des études de réception portées par les Cultural Studies. Souvent centrée sur des publics spécifiques, très investis, comme les « fans », l'analyse de la réception des œuvres pose encore de nombreux problèmes aux sociologues, et a souvent laissé aux approches en termes de consommation culturelle la prise en compte des inégalités sociales face à la culture. L'analyse de la manière dont on regarde la télévision et les produits audiovisuels représente en outre un défi méthodologique important. Souvent limitées à l'entretien, centrées sur des publics experts, les analyses de la réception des séries télévisées ou des œuvres d'art ne permettent pas toujours de saisir les modes plus nonchalants ou obliques d'attention à la culture, en particulier populaire. Le feuilleton se prête particulièrement bien à cette perspective de recherche en raison du recrutement social large et divers de son public et de son inscription dans des pratiques culturelles domestiques quotidiennes. L'atelier cherchera ainsi à interroger, tester et mettre en place des formes d'ethnographie des pratiques quotidiennes de réception de la télévision, interrogeant le rapport des classes populaires à la culture « de masse », revisitant à travers l'exemple de ce feuilleton des questions classiques et toujours aussi actuelles en sociologie de la culture. Il s'appuiera également sur l'exploitation des données statistiques de l'enquête Pratiques Culturelles des français portant sur la consommation culturelle des Français en matière de séries télévisées, et qui permettent de disposer de données de cadrage sur le public de *Plus Belle La Vie*.

LUNDI 10H-12H, BIMENSUEL, À PARTIR DU LUNDI 6 OCTOBRE 2014 JUSQU'À MAI 2015

LIEU ET SALLE À PRÉCISER

18 SÉANCES DE 2H

LA VALIDATION EST OBTENUE PAR LA PRÉSENCE AUX SÉANCES ET LA PARTICIPATION À L'ENQUÊTE COLLECTIVE

SÉMINAIRES, ATELIERS ET COURS D'APPROFONDISSEMENT

Atelier Sociologie des parlements

Julien Boelaert, Etienne Ollion

S1 et S2, 6 ECTS (3 ECTS par semestre)

Cet atelier prend pour objet les parlements nationaux. Prenant appui sur une recherche menée à l'intérieur de ces espaces, il propose d'analyser les logiques de production de la loi. De la préparation en commission au vote en séance, en passant par les tractations avec les ministres, le dépôt d'amendements ou le rôle des groupes parlementaires, il en explore les différents lieux et acteurs. Mais au-delà de l'activité législative, les assemblées sont aussi des espaces sociaux qui doivent être analysés comme tels. On abordera des thèmes aussi divers que la construction des carrières, les conditions de vie et de travail ou les interactions entre les différentes personnes rassemblées dans ces lieux. Menée à la croisée des différentes sciences sociales, l'enquête aura un versant quantitatif, rendu possible par l'exploration de larges volumes de données relatifs à l'activité parlementaire. L'atelier se déroule sur l'année entière. Au premier semestre, des cours et des présentations de la recherche alternent avec des invités extérieurs ou des synthèses d'étudiants. Au second semestre, le séminaire continue dans une optique de recherche. Les étudiants désireux de poursuivre l'étude sont alors invités à participer directement à l'enquête.

MERCREDI 17H-19H, À PARTIR DU MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE 2014, SALLE F, ENS JOURDAN

PÉRIODICITÉ HEBDOMADAIRE AU S1, BIMENSUELLE AU S2

LA VALIDATION SE FAIT À LA PRÉSENCE, ÉVENTUELLEMENT COMPLÉTÉE PAR UN RENDU OU UNE PRÉSENTATION EN FONCTION DU NIVEAU D'ÉTUDE

Atelier Engagements (travail, bénévolat, jeu, citoyenneté)

Alexandra Bidet, Manuel Boutet, Frédérique Chave, Carole Gayet-Viaud, Erwan Le Méner

S1, 3 ECTS pour la validation de l'atelier, 3 ECTS optionnels en cas de participation plus intensive à l'enquête collective

Ce nouvel atelier prolonge le séminaire « Ethnographie des engagements : travail, bénévolat, jeu, citoyenneté », qui s'organisait autour de deux questions : de quelle ethnographie avons-nous besoin pour documenter la portée morale et politique de nos engagements les plus ordinaires ? De quels engagements notre quotidien est-il porteur, et dans quelles conditions ? Durant l'année 2014/2015, on initiera, à partir d'un bilan de ce travail et des développements les plus récents de la méthode ethnographique, une enquête collective sur les façons dont les personnes, dans différents domaines d'activité, au gré de leurs activités professionnelles ou associatives, ou comme proche ou simple passant « y mettent du leur », selon l'expression familière. Il s'agira ainsi de documenter ce à quoi elles tiennent, mais aussi de discuter la façon dont leurs initiatives s'orientent vers un horizon moral ou politique. L'atelier comprendra 12 séances de 2 heures, durant lesquelles nous commencerons par réfléchir aux façons de découvrir ce qui concerne les personnes, en partant de l'hypothèse que ces concernements se sont formés en lien avec ce qui les a affectées ou marquées au cours de leur trajectoire, et qu'ils sont observables à travers ce qu'elles cherchent aujourd'hui à faire valoir ou à développer dans certains contextes d'activité. Nous ferons porter l'enquête sur les moments saillants, la façon dont on y a répondu, et les traces laissées par ces expériences.

DATES, HORAIRES, LIEU ET SALLE À PRÉCISER - 12 SÉANCES DE 2H

Familles, migrations et classes sociales

Jennifer Bidet, Amélie Grysole, Florence Weber

S2, 1,5 ECTS

Ce séminaire s'inscrit dans la continuité de l'atelier doctoral familles et migrations animé par Florence Weber à l'ENS entre 2010 et 2012. Il s'agit de réfléchir aux différentes façons de « faire famille » à distance. Avec les migrations, les maisonnées (unité d'économie domestique basée sur la parenté pratique) se déploient sur plusieurs lieux. Quand les parents et/ou les enfants se déplacent, les rôles familiaux se réorganisent (financer, nourrir, éduquer, garder les enfants, gérer le patrimoine, etc.). Les enfants ou les grands-parents peuvent être confiés à des membres de la famille, à des tuteurs ou encore à des institutions. Des projets d'accumulation de capital (scolaire, culturel, économique) sont réfléchis individuellement ou collectivement à la croisée de plusieurs territoires. Comment les pratiques qui assurent la continuation de l'unité domestique sont-elles remaniées, mobilisées ou abandonnées avec les migrations ? En quoi débouchent-elles sur la création de nouvelles unités domestiques ? Comment situer socialement des familles dont les membres sont dispersés à travers divers espaces nationaux et sont « à cheval » sur différents systèmes de classements ? Comment ceux-ci cumulent-ils ces positions ou au contraire, les dissocient-ils, dans leur participation à une économie domestique transnationale ? En quoi une approche par les relations familiales transnationales permet-elle de réviser le clivage qui est souvent fait entre des migrations dites économiques d'un côté et la mobilité des élites de l'autre ?

Chaque séance sera organisée autour de la discussion des travaux de chercheurs et doctorants issus de différentes disciplines.

MENSUEL, 1^{ER} MERCREDI DU MOIS 11H-13 H DE JANVIER 2015 À JUIN 2015, EHESS, 105 BD RASPAIL 75006 PARIS, SALLE À PRÉCISER

Anthropologie de la communication et ethnographie des médias

Julien Bonhomme

S1, 1,5 ECTS

Ce cours est destiné en priorité aux étudiants de 2^{ème} année du Master PDI (Pratiques de l'interdisciplinarité en sciences sociales). Il peut être ouvert à d'autres étudiants dans les limites des places disponibles et sur demande à l'enseignant.

Il porte sur l'anthropologie du langage et, plus largement, des pratiques de communication. Après avoir consacré un cycle du séminaire aux ragots et aux rumeurs, nous nous intéresserons cette année à l'anthropologie des médias. Sujet longtemps tabou au sein de la discipline, ces derniers constituent aujourd'hui l'un des nouveaux terrains de l'anthropologie (Ginsburg, Abu-Lughod et Larkin 2002). Les ethnologues font en effet l'expérience que les terrains les plus « exotiques » sont désormais marqués par la présence de médias de toutes sortes, qu'il s'agisse des médias de masse (télévision, radio, cinéma, presse écrite...) ou plus largement des nouvelles technologies de communication (téléphone portable, internet, vidéo...). Partant de ce constat, nous examinerons le rôle que ces formes de communication technologiquement médiatisées sont amenées à jouer dans des contextes ethnographiques variés. Nous nous intéresserons aux usages sociaux des technologies de communication, ou encore à la production, à la circulation et à l'appropriation des contenus culturels diffusés par les médias de masse. Entre autres exemples, nous évoquerons les productions cinématographiques de Hollywood, Bollywood et Nollywood, les usages politiques des médias autochtones, l'ethnographie des cultures numériques, ou encore l'articulation entre médias et religion.

MERCREDI 15H-17H, À PARTIR DU MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE 2014 JUSQU'AU MERCREDI 19 NOVEMBRE 2014, EHESS, 105 BD RASPAIL 75006 PARIS, SALLE À PRÉCISER

6 SÉANCES DE 2H - CALENDRIER DES SÉANCES : 1/10, 8/10, 15/10, 5/11, 12/11, 19/11

Approches anthropologiques

Julien Bonhomme

S1, 3 ECTS

Ce cours est destiné en priorité aux étudiants de 1^{ère} année du Master PDI (Pratiques de l'interdisciplinarité en sciences sociales). Il peut être ouvert à d'autres étudiants dans les limites des places disponibles et sur demande à l'enseignant.

Ce cours présente les diverses options théoriques, les principaux concepts et les grands thèmes de la recherche en anthropologie, en s'appuyant sur la lecture croisée de textes classiques et contemporains. Accompagnée d'une mise en perspective historique ainsi que d'une réflexion critique, cette présentation sera en outre systématiquement illustrée par des études de cas détaillées et variées, tirées de différents champs thématiques et de différentes aires culturelles.

Exemples de thème qui seront abordés :

- La culture, les cultures. Matrice conceptuelle de l'anthropologie ?
- Y a-t-il des ethnies ? (Identité et relation sociale)
- A quoi sert un rituel ? (Fonction sociale)
- Qui épouser ? (Structures et stratégies matrimoniales)
- La parenté biologique est-elle une construction sociale ? (Nature/culture)
- Systèmes, symboles et stratagèmes (Anthropologie politique)
- Les acteurs économiques sont-ils rationnels ? (Anthropologie et économie)
- Les sociétés froides sont-elles chaudes ? (Anthropologie et histoire)

JEUDI 14H-16H, À PARTIR DU JEUDI 2 OCTOBRE 2014 JUSQU'AU JEUDI 15 JANVIER 2015, SALLE 10, ENS JOURDAN

12 SÉANCES DE 2H - CALENDRIER DES SÉANCES : 2/10, 9/10, 16/10, 6/11, 13/11, 20/11, 27/11, 4/12, 11/12, 18/12, 8/01, 15/01

Politique, liens personnels, jugements moraux : ethnographie et comparaison

Jean-Louis Briquet, Benoît de L'Estoile

S1, 3 ECTS

Ce séminaire hebdomadaire s'inscrit dans le cadre de l'Atelier du Labex Tepsis « La personnalisation des liens politiques : approche comparative », animé par J.-L. Briquet et B. de L'Estoile.

Ce séminaire de recherche entend explorer, dans une perspective comparative, le thème de la personnalisation des liens politiques. La question des liens politiques localisés et personnalisés a été mise en lumière par diverses recherches, portant sur les milieux politiques locaux et les formes territorialisées des sociabilités politiques, sur l'exercice concret du métier d'élu et les relations ordinaires que les hommes politiques nouent avec leurs électeurs comme avec leurs pairs, sur le poids des interactions locales dans la production des votes, ou encore sur la politique informelle. Le séminaire abordera les façons dont les activités, les identités et les choix politiques s'adosent aux expériences ordinaires du monde social. On s'intéressera aux processus par lesquels les relations et les échanges au sein de groupes d'appartenance, les investissements pratiques de la vie quotidienne et les jugements moraux ordinaires (expressions de l'indignation, considération et estime de soi, attentes de reconnaissance, etc.) affectent les processus de politisation (mis également de dépolitisation, de désengagement et de discrédit de la politique).

JOUR, HORAIRE ET LIEU À PRÉCISER - 12 SÉANCES DE 2H

Atelier Engagement politique et création graphique : autour du groupe GRAPUS (1970-1990)

Catherine De Smet, Béatrice Fraenkel

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

A partir de l'exemple du collectif de graphistes engagés, Grapus, l'atelier se propose de mener une recherche pluridisciplinaire sur les relations entre engagement politique et création graphique. On s'attachera tout d'abord à faire l'histoire de ce groupe à partir d'archives et en procédant à une série d'entretiens avec ses fondateurs et membres principaux. Il s'agira de mieux comprendre le modèle de création collective défendue par Grapus, ses acteurs, ses pratiques, ses réalisations. L'histoire intellectuelle du groupe, notamment son usage de la sémiologie dans ses pratiques de création sera étudié et mis en perspective, l'enseignement de R. Barthes ayant eu aussi d'importantes retombées dans le monde de la publicité. Les pratiques militantes de Grapus feront l'objet d'une attention particulière : quelles furent les formes de participation aux luttes politiques, quelles relations se sont nouées avec certains commanditaires (PCF, commandes publiques, mairies, musées, associations). Enfin quel était le contexte graphique national et international qui a façonné Grapus (Pologne, Pays-Bas, USA) et qu'il a en partie remodelé ? Ainsi les projets et productions du collectif – affiches mais aussi brochures et imprimés divers, logos et identités visuelles, etc. – seront analysés et comparés avec la création française et étrangère de l'époque. Ils seront également mis en relation avec d'autres réalisations graphiques « engagées » du XX^e siècle, afin d'examiner la spécificité du répertoire plastique développé par Grapus en lien avec ses positions politiques. L'atelier réunira une vingtaine d'étudiants de l'EHESS, de Paris 8 et de l'ENS prêts à mener une enquête collective. Le travail se fera sous forme d'enquêtes de terrain, de séances d'analyse et de suivi. Une journée d'étude est prévue en décembre 2014. L'atelier participera à la préparation d'une grande exposition autour de Grapus à la BDIC avec publications. Cet atelier s'intègre dans un projet de recherche qui associe l'EHESS, Paris 8, Paris 10 et la BDIC.

JEUDI 13H-16H, À PARTIR DU JEUDI 16 OCTOBRE 2014 JUSQU'AU JEUDI 19 MARS 2015, LIEU À PRÉCISER

JOURNÉE DE TRAVAIL LE JEUDI 4 DÉCEMBRE 2014, 10H-13H ET 14H-17H, LIEU À PRÉCISER

36 HEURES SUR L'ENSEMBLE DE L'ANNÉE

CALENDRIER DES SÉANCES : 16/10, 6/11, 13/11, 15/01, 29/01, 5/02, 12/02, 5/03, 19/03

Les pratiques sociales autour du logement

Eleonora Elguezabal, Anne Lambert, Hélène Steinmetz, Charlotte Vorms

S1 et S2, 3 ECTS

Ce séminaire mensuel se propose de rendre compte et de discuter de recherches en cours, reposant sur des enquêtes empiriques, qui portent sur les pratiques sociales autour du logement. Seront ainsi abordées à la fois les activités des professionnels du logement (agents immobiliers, promoteurs, urbanistes, acteurs publics...), les pratiques résidentielles des habitants (choix du logement, sociabilité, investissement sur la scène résidentielle...), et l'organisation sociale du marché du logement (gestion patrimoniale des logements, etc.). Chaque séance de 3 heures sera organisée autour de la présentation de leurs recherches par un ou deux intervenants, qui sera suivie d'une discussion. Ce séminaire s'adresse aussi bien aux étudiants (élèves, mastériens) qu'aux chercheurs intéressés par ces questions.

SÉMINAIRE MENSUEL, UN LUNDI PAR MOIS, 10H-13H, SALLE DE RÉUNION DU BÂTIMENT B, ENS JOURDAN - PREMIÈRE SÉANCE, 13 OCTOBRE 2014 - 8 SÉANCES DE 3H

POUR LES ÉTUDIANTS, LE SÉMINAIRE EST VALIDÉ PAR LA PRÉSENTATION, AU COURS DE LA DERNIÈRE SÉANCE DE L'ANNÉE, D'UN TRAVAIL DE RECHERCHE TOUCHANT À LA QUESTION DU LOGEMENT

Anthropologie de l'écriture : théories, travaux, recherches

Béatrice Fraenkel

S1, 3 ECTS

Cet enseignement comporte deux parties : les six premières séances porteront sur les approches théoriques principales de l'anthropologie de l'écriture. On travaillera en particulier sur la théorie « biomécanique » d'A. Leroi-Gourhan, le courant des Literacy Studies initiées par R. Hoggart, le débat C. Lévi-Strauss/M. Bloch/ J. Derrida, les apports principaux de J. Goody et les critiques de son œuvre dont sont issues les New Literacy Studies. On mettra en avant l'interdisciplinarité du domaine de l'anthropologie de l'écriture ancrée dans les recherches en histoire des pratiques de lecture et d'écriture (R. Chartier, E. Eisenstein, F. Yates) enrichie par les travaux de nombreux sociologues (Latour, groupe « Langage et Travail ») et largement influencée par des œuvres de philosophes aussi différentes que celles de M. Foucault ou de J. Rancière. Les six dernières séances porteront sur la présentation d'enquêtes et de recherches qui ont marqué ces dernières années le développement de l'anthropologie de l'écriture. Nous nous intéresserons en particulier aux travaux portant sur l'ethnographie de l'état sans négliger l'actualité des analyses portant sur les écrits de la contestation et de la création. Dans la mesure du possible nous convierons les signataires à présenter leurs travaux.

MERCREDI DE 15H À 17H, DATES, LIEU ET SALLE À PRÉCISER - 12 SÉANCES DE 2H

Modes de gouvernement et pratiques économiques ordinaires : approche comparative

Benoît de L'Estoile

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Ce séminaire aborde dans une perspective comparative les relations entre pratiques de gouvernement et pratiques économiques ordinaires. L'enjeu de ce séminaire est de dépasser la division établie entre des traditions de recherche, qui s'ignorent souvent : d'un côté l'anthropologie politique et l'ethnographie de l'Etat ; de l'autre l'anthropologie et la sociologie économiques. Si ces traditions de recherche ont produit nombre d'analyses stimulantes, le postulat d'une dichotomie entre ce qui relève du « politique » et de « l'économique » constitue un obstacle à l'analyse. La notion de « pratiques économiques ordinaires » renvoie aux pratiques quotidiennes par lesquelles les « gens ordinaires » se procurent les ressources nécessaires pour vivre ou survivre, souvent en mobilisant des réseaux de relation personnels. Ces pratiques d'échange, d'épargne, prêt, dans des univers dans lesquels l'accès aux ressources ne passe pas principalement par des emplois formels, sont souvent abordées sous des labels comme « économie domestique », « économie informelle » ou « économie illégale », échappant aux dispositifs du droit et de la statistique. Pourtant, ces pratiques sont reliées à des pratiques de gouvernement, de gestion de populations et de territoires, et de régulation, mises en œuvre par divers agents de gouvernement (Etats, mais aussi organisations non gouvernementales, projets de développement, organismes transnationaux, leaders, ou associations « locales »). Enfin, la question du « gouvernement de la maison », sens étymologique de oikonomia, fournit une piste intéressante. On analysera les rapports complexes entre différents modes de gouvernement et les façons toutes aussi diverses dont les pratiques ordinaires s'accommodent, s'opposent ou s'approprient ces cadres, qu'elles contribuent aussi à créer et modifier. Les premières séances seront consacrées à une revue de littérature, les suivants à des présentations d'enquête par des chercheurs et doctorants français et étrangers.

JOUR, HORAIRES ET LIEU À PRÉCISER

36 HEURES SUR L'ENSEMBLE DE L'ANNÉE

Econométrie pour sociologues

Olivier Godechot

S1, 1,5 ECTS

Le cours est destiné aux élèves de l'ENS du Département de Sciences sociales et aux étudiants du Master SocStat (M2). Il est ouvert aux autres étudiants dans la limite des places disponibles. L'assiduité et la participation sont requises. Il est proposé aux étudiants déjà familiers des méthodes statistiques.

Ce cours constitue une introduction aux méthodes économétriques avancées relativement communes en sciences économiques et en cours de progression en sociologie : variables instrumentales, économétrie des panels et régressions par discontinuité. Ces méthodes permettent notamment d'identifier avec plus de précision des relations de causalité. Les données, le plus souvent des enquêtes INSEE, seront en général manipulées à l'aide du logiciel R (multi-plateforme, open-source et gratuit), dont les rudiments seront enseignés. Il est recommandé aux étudiants de venir avec leur ordinateur portable sur lesquels ils auront installé les packages suivant : Rcmdr, R2HTML, FactoMineR, tm, systemfit, plm, pglm, survival.

- Approche expérimentale. Régression par discontinuité. Cours.
- Approche expérimentale. Régression par discontinuité. Mise en œuvre.
- Variables instrumentales. Cours.
- Variables instrumentales. Mise en œuvre.
- Econométrie des panels. Cours.
- Econométrie des panels. Mise en œuvre.

MERCREDI 9H-13H, LES MERCREDIS 11 ET 18 DÉCEMBRE 2014, 9 JANVIER 2015, EHESS, 96 BOULEVARD RASPAIL, SALLE INFORMATIQUE

3 SÉANCES DE 4H

LA VALIDATION EST CONSTITUÉE D'UN MÉMOIRE DE QUELQUES PAGES DANS LEQUEL L'ÉTUDIANT METTRA EN ŒUVRE SUR DES DONNÉES LES TECHNIQUES APPRISSES DANS LE CADRE DU COURS

Atelier Handicap et dépendance

Agnès Gramain, Florence Weber

S1, 3 ECTS

L'atelier est ouvert à des étudiants de L3, M1, M2 et doctorat, en sociologie, science politique, anthropologie et sciences économiques. Il suppose une participation active à la recherche. Sa validation dépend des établissements d'inscription (ENS, EHESS, Dauphine, Paris 1).

L'ethnographie économique combine l'analyse ethnographique des pratiques, des discours et des positions sociales des individus à l'échelle d'un cas (monographie d'une unité pertinente de consommation, de production et d'échange), et la modélisation du fonctionnement économique des familles, des marchés et de l'Etat. Cet atelier propose aux étudiants de participer à une recherche au long cours sur la prise en charge familiale et professionnelle des personnes handicapées et dépendants. Il est centré cette année sur l'analyse des pratiques de l'évaluation de l'état de santé des individus qui leur ouvre des droits sociaux, et des négociations qui entourent l'orientation de ces individus vers différents prestataires de services. Après avoir compris le fonctionnement des politiques publiques du handicap et de la dépendance à différentes échelles (sélection des bénéficiaires, régulation des producteurs, orientation des populations), les étudiants mèneront des enquêtes sur les différentes étapes de l'orientation des bénéficiaires de l'action publique dans le maquis des offres institutionnelles (formation, emploi, services d'aide, institutions d'hébergement). Ils réfléchiront avec l'équipe de recherche sur les outils nécessaires pour analyser les trajectoires des usagers du secteur médico-social en fonction de leur carrière de malade et des événements biographiques qui les touchent.

LUNDI 14H-17H, À PARTIR DU LUNDI 6 OCTOBRE 2014 JUSQU'AU LUNDI 19 JANVIER 2015, MAISON DES SCIENCES SOCIALES DU HANDICAP, 236 BIS RUE DE TOLBIAC

10 SÉANCES DE 3H - CALENDRIER DES SÉANCES : 6/10, 13/10, 3/11, 10/11, 17/11, 24/11, 1/12, 15/12, 12/01, 19/01

Enquête collective sur les rapports de domination

Cyril Lemieux, Cédric Moreau de Bellaing

S1, 3 ECTS

Les rapports de domination occupent aujourd'hui une place de choix parmi les objets que se donnent les sciences sociales. La sociologie s'est particulièrement intéressée à leur intensité, à leur dynamique et à leurs processus de transformation, à partir d'enquêtes menées dans les différents secteurs du monde social : famille, entreprise, école, administrations publiques, associations... Certains travaux se sont interrogés sur les mécanismes qui les perpétuent ; d'autres, sur les remises en cause dont ils font l'objet. Ce séminaire a pour ambition d'esquisser des réponses originales à ces questions classiques à travers la réalisation d'un programme de recherche collectif. Deux principes guideront la perspective. Le premier est la recherche d'un équilibre entre démarches personnelle et collective : d'un côté, chaque étudiant sera invité à déterminer son propre terrain d'enquête et à conduire personnellement sa recherche ; de l'autre, les différentes étapes de celle-ci, de la construction de l'objet à la rédaction d'un document final, en passant par la détermination d'un dispositif d'enquête, l'accès au terrain, le recueil des données et leur analyse, donneront lieu à confrontations et à discussion collective. Le second principe est le privilège qui sera accordé à la sociologie pragmatique (ou sociologie des épreuves) en tant que cadre méthodologique : on défendra l'idée que ce type d'approche sociologique permet avantagement de rendre compte de l'existence de rapports de domination et du processus de leur reproduction tout en rendant son importance à leur caractère dynamique et à leur réversibilité potentielle.

MERCREDI 15H-17H, LIEU ET DATES À PRÉCISER - 12 SÉANCES DE 2H

Sciences sociales de l'enfance

Wilfried Lignier, Julie Pagis

S2, 3 ECTS

C'est peu dire que l'étude de l'enfance n'appartient pas aux sciences sociales. Lorsqu'il s'agit de parler publiquement (c'est-à-dire, entre autre, légitimement) des enfants, lorsqu'il s'agit d'expliquer comment ils grandissent, pourquoi ils pensent comme ils pensent, ou encore ce qui les pousse à agir, on attend bien moins le sociologue, le politiste, l'historien ou l'anthropologue que les divers « psy », les chercheurs en sciences cognitives, médicales ou biologiques. Les sciences sociales n'auraient-elles rien à dire sur l'enfance et les enfants ? Elles n'ont en tout cas pas tout à fait rien dit. La vocation de ce séminaire est avant tout d'étayer ce constat, textes à l'appui. Au-delà, il s'agit de proposer un lieu pluridisciplinaire, où sont exposées et discutées des recherches aussi bien classiques que récentes, et où peuvent se forger des recherches à venir. L'enjeu est de décloisonner l'étude de l'enfance et de la socialisation, en partant du principe qu'un ensemble de travaux, certes dispersés par des inscriptions disciplinaires variées (sociologie, anthropologie, histoire, science politique, mais aussi sociolinguistique et psychologie culturelle), contribuent de fait à la constitution de véritables sciences sociales de l'enfance. Ce séminaire sera ainsi l'occasion d'envisager l'enfance sans oublier qu'il s'agit d'une réalité historiquement et socialement différenciée, qu'elle demeure cadrée par des dynamiques institutionnelles, qu'elle est constamment informée par des enjeux d'éducation et de reproduction, ou encore qu'elle appelle des méthodes d'enquêtes diversifiées et réflexives.

MERCREDI MATIN 9H-11H, LIEU ET SALLE À PRÉCISER - 8 SÉANCES DE 2H

Ni guerre, ni paix – Violence, droit et politique

Dominique Linhardt, Cédric Moreau de Bellaing, Alexandre Rios-Bordes

S1 et S2, 3 ECTS

Le séminaire se centrera sur l'analyse de configurations, historiques et contemporaines, qui échappent à la distinction stricte entre la guerre et la paix. On se proposera d'explorer la pluralité des registres de qualification, notamment juridiques, auxquels ouvrent ces situations et les difficultés qui en découlent pour les sciences sociales. Ces difficultés seront alors interrogées en tant qu'indices pointant la nécessité de clarifier, dans un même geste, la nature de ces conflits tout autant que les outils dont disposent les sciences sociales pour en rendre compte. Pour mener à terme cette exigence d'éclaircissement, le séminaire adoptera une perspective interdisciplinaire associant sociologues, politistes, historiens, anthropologues, juristes et philosophes. Le séminaire, à la périodicité mensuelle, associera l'exposition du travail entrepris par les membres de l'ANR (NI)2 et des présentations de chercheurs extérieurs. Pour une présentation du type d'approche déployé dans le séminaire, nous invitons les personnes intéressées à se rapporter au numéro 104 de la revue *Politix* (www.cairn.info/revue-politix-2013-3.htm), issu des travaux menés au cours des années précédentes.

1^{ER} VENDREDI DU MOIS, 15H-18H, LIEU ET SALLE À PRÉCISER - MENSUEL, 24H SUR L'ENSEMBLE DE L'ANNÉE

La Chine contemporaine : l'apport des sciences sociales

Olivier Marichalar, Michel Offerlé, Justine Rochot, Simeng Wang

S1 et S2, 2 ECTS

La multiplication des enquêtes de terrain, l'ouverture progressive de certaines archives, la croissance de l'apprentissage du chinois et le renouvellement scientifique générationnel entre autres ont contribué à changer notre connaissance de la Chine contemporaine. Tout du moins, il n'est plus possible d'en traiter au singulier, derrière une façade culturelle réifiée, ou de nourrir le postulat de différences indépassables. La Chine connaît aussi de l'intérieur des évolutions remarquables, mettant au défi toutes les théories de la transition constatées à partir des pays du bloc soviétique. Tandis que les pratiques de consommation d'une classe fortunée se font connaître à l'étranger, la Chine n'a jamais été aussi inégalitaire et hiérarchique. Elle est aussi un espace de conflits au travail, de contestation et de revendications multiples. Se réunissant une fois par mois, ce séminaire puisera dans les thématiques et méthodes diverses des sciences sociales (histoire, sociologie, anthropologie, science politique) appliquées à l'analyse de l'espace chinois (continent chinois, Hong Kong, Taiwan, diaspora). Il portera des éclairages thématiques sur des phénomènes contemporains ou éclairant le contemporain en mobilisant la recherche la plus récente. Chaque séance recourra à une intervention de chercheurs invités suivie d'une discussion.

DATES, HORAIRES, LIEU ET SALLE À PRÉCISER

Approches politiques du religieux

Patrick Michel

S1 et S2, 3 ECTS

Visant à contribuer à une sociohistoire des relations entre religion et politique, l'enseignement se propose d'analyser tant les recompositions contemporaines du religieux, en les saisissant à partir du politique, que celles du politique, appréhendées à partir du religieux et de ses évolutions. Il s'agira de réinscrire la religion (et plus largement le « croire », dans la perspective ouverte par Certeau) au cœur d'une sociologie générale ; et donc d'appréhender le religieux non en tant que tel, doté d'une pertinence qui lui serait propre, mais comme un indicateur susceptible, une fois contextualisé, de constituer un analyseur. Il s'agira parallèlement de cerner, par le politique, l'économie contemporaine du religieux dans son rapport aux logiques présidant aux évolutions du temps présent.

SÉMINAIRE BIMENSUEL ET ANNUEL, 24H - DATES, HORAIRES, LIEU ET SALLE À PRÉCISER

Lectures sociologiques

Cédric Moreau de Bellaing

S1, 3 ECTS

Ce cours, obligatoire dans le cadre du M1 « Pratiques d'interdisciplinarité en sciences sociales », est l'occasion de travailler collectivement des textes sociologiques fondateurs mais aussi critiques de l'épistémologie socioconstructiviste. La première partie du cours est consacrée aux auteurs qui ont contribué à l'élaboration des démarches – composites – relevant du constructivisme social (sociologie de la connaissance, interactionnisme, ethnométhodologie, durkheimisme, sociologie dispositionnelle), tandis que la seconde aborde les courants qui, tout en visant aussi à élucider les modalités de fabrication des réalités sociales, ont néanmoins pointé les limites du socio-constructivisme (en particulier la sociologie des sciences et des techniques et la sociologie pragmatique). Les dernières séances du cours sont enfin l'occasion, pour les étudiants, de confronter les données issues de leur matériau empirique aux perspectives épistémologiques abordées au cours du semestre dans le cadre d'une discussion collective.

DATES, HORAIRES, LIEU ET SALLE À PRÉCISER

Violence et légitimité dans les sciences sociales

Cédric Moreau de Bellaing

S1 et S2, 3 ECTS

Ce séminaire se propose d'aborder les modalités classiques d'association (et d'opposition) des notions de violence et de légitimité dans les sciences sociales puis de les faire discuter avec les résultats de récentes enquêtes, sociologiques et historiques, qui ont saisi cette articulation par le biais de processus sociaux et politiques en train de se faire. Le séminaire explorera en particulier l'hypothèse selon laquelle la violence légitime, pour être établie et reconnue – selon des procédés sociaux qu'il faudra discuter – doit nécessairement se rendre descriptible comme une contre-violence (y compris dans le cadre de la fameuse définition wébérienne de l'Etat). Cette hypothèse sera mise à l'épreuve d'un espace de variation constitué de situations historiques et contemporaines hétérogènes ayant pour point commun d'engager des disputes et des controverses quant à la légitimité de la violence exercée dans des espaces sociaux et politiques. Le séminaire accordera logiquement une place de choix au travail des institutions coercitives (militaires comme civiles) mais ne s'y cantonnera pas et intégrera dans son objet d'investigation sur un pied d'égalité l'étude de phénomènes de résistances à des ordres politiques, économiques et sociaux jugés injustes qui proposent une légitimation de la violence exercée à l'encontre desdits ordres. Outre du retour sur différents modèles sociologiques, philosophiques et juridiques ayant pris pour objet l'articulation entre violence et légitimité, le séminaire se composera d'exposition de recherches personnelles en cours sur le sujet, de travaux collectifs sur des textes et d'interventions de chercheurs venant présenter une enquête spécifique dans laquelle la notion de violence légitime se trouve, d'une manière ou d'une autre, engagée.

2^{ÈME} ET 4^{ÈME} MERCREDIS DU MOIS, 11H-13H, LIEU ET SALLE À PRÉCISER - 12 SÉANCES DE 2H

Introduction à la sociologie du droit

Cédric Moreau de Bellaing

S2, 6 ECTS

Ce cours, obligatoire dans le cadre du M1 « Droit comparé » (ENS-Université Paris Ouest Nanterre La Défense) est ouvert à l'ensemble des élèves et des étudiants de l'ENS, ainsi qu'aux mastériens PDI.

Ce cours d'initiation est composé d'un cours magistral et d'un TD. Le cours présentera dans un premier temps un panorama des différents paradigmes qui fondent la sociologie du droit, depuis E. Durkheim et M. Weber jusqu'à P. Bourdieu, M. Foucault et B. Latour, en passant par les Law & Society Studies. Dans un deuxième temps, il sera le théâtre de la présentation par leurs auteurs de travaux empiriques de sociologie du droit. Quant à lui, le TD mettra les théories abordées dans le cours à l'épreuve d'enjeux politiques et sociaux contemporains autour, en particulier, de la question du droit face aux conflits armés (XIX-XX^e siècles).

LUNDI 9H30-13H, LIEU ET SALLE À PRÉCISER - 24H+15H

Formes du politique - Séminaire Théma (M2-PDI)

Michel Offerlé

S1, 3 ECTS

Ce séminaire est ouvert au mastériens (2) du Master PDI-ETT ainsi qu'à tous les étudiants (ENS-EHESS-Dauphine) intéressés par un regard socio-historique sur l'objet parti politique. Le séminaire traitera de la forme parti et de l'objet parti politique. A travers des lectures, des commentaires iconographiques et des présentations de travaux seront ainsi abordées la sociohistoire et la sociologie des partis politiques dans une perspective française et comparatiste. Après une première partie de séminaire consacrée à la mise en place d'un cadre d'analyse général, nous recevrons des chercheurs, historiens, politistes, sociologues qui viendront présenter leurs recherches. C'est cette forme particulière du politique, le parti, les partis, que nous étudierons de la fin du XVIII^e siècle au début du XXI^e.

MARDI, HORAIRES ET SALLE À PRÉCISER, À PARTIR DU MARDI 23 SEPTEMBRE, CAMPUS ENS-JOURDAN - 24H

LA VALIDATION DU SÉMINAIRE SE FERA SUR LA BASE DE L'ASSIDUITÉ ET DE LA PARTICIPATION (LECTURES ET PRISE EN CHARGE DE LA DISCUSSION D'UNE SÉANCE), AINSI QUE PAR LA REMISE D'UNE FICHE DE LECTURE CRITIQUE D'UN OUVRAGE À CHOISIR PARMIS LA BIBLIOGRAPHIE ; OU PAR UN TRAVAIL DE DÉPOUILLEMENT D'ARCHIVES.

Etat, marché parenté. Recherches en cours en ethnographie et histoire économiques

Florence Weber

S1 et S2, 3 ECTS

Ce séminaire est ouvert à des étudiants depuis la L3 jusqu'au doctorat, sous réserve d'une discussion avec Florence Weber (florence.weber@ens.fr). Sa validation dépend des établissements d'inscription (ENS, EHESS, Dauphine, Paris 1...).

Il est consacré à l'exposé des recherches en cours en ethnographie et histoire économique. Il accueille des participants engagés dans des enquêtes ethnographiques in vivo ou sur des archives, à différentes échelles, locales, nationales, transnationales, et dans différentes aires culturelles (Amérique latine, Asie, Europe...), qui étudient soit l'articulation entre l'Etat, le marché et

l'économie domestique comme modalités de la production et de l'échange de biens et services, soit les effets des prises en charge institutionnelles sur les trajectoires individuelles des personnes considérées comme vulnérables. Le séminaire est généralement divisé en deux séances, 9h30-10h45 et 11h15-12h30. Chacune des séances est l'occasion de discuter un papier (maximum 20 pages) envoyé une semaine à l'avance par un des participants. En principe seuls les participants réguliers peuvent proposer un papier à la discussion.

UN MARDI SUR DEUX, 9H30-12H30, À PARTIR DU MARDI 4 NOVEMBRE 2014 JUSQU'AU MARDI 12 MAI 2015, MAISON DES SCIENCES SOCIALES DU HANDICAP, 236 BIS RUE DE TOLBIAC

12 SÉANCES DE 3H

CALENDRIER DES SÉANCES : 4/11, 18/11, 2/12, 16/12, 6/01, 20.01, 3/02, 10/03, 24/03, 14/04, 28/04, 12/05

L'aire postsoviétique / l'ère postcommuniste au prisme des sciences sociales (séminaire de doctorants pluridisciplinaire)

Pierre Deffontaines, Maria Grecu, Sandra Pellet

S1 et S2

Vingt-trois ans après la chute du régime soviétique, les conséquences sociales d'un tel changement font toujours l'objet de forts débats scientifiques. L'aire géographique concernée est immense et des travaux empiriques qui se développent depuis la fin des années 1980 ont mis en avant la diversité des cas, tant dans leurs histoires socialistes que dans leurs destins postsocialistes, ce qui rend les approches théoriques complexes. Ce séminaire vise à aborder plusieurs axes de questionnement autour des transformations postcommunistes en faisant dialoguer des recherches actuelles menées en Europe et en Asie. Il souhaite faire connaître certains des travaux de jeunes chercheurs et doctorants de disciplines différentes des sciences sociales sur des sujets aussi divers que la question de la transformation du modèle de protection sociale et sanitaire, la question de la propriété privée ou la reconversion industrielle, ou encore celles du phénomène migratoire, de l'organisation du travail ou de la redéfinition de la famille.

SÉMINAIRE MENSUEL, SÉANCES DE 2H - DATES, HORAIRES, LIEU ET SALLE À PRÉCISER.

SÉMINAIRE NON VALIDABLE

Séminaire de la formation doctorale « Sciences de la société » ENS-EHESS

Benoît de L'Estoile et Florence Weber

S1 et S2

Ce séminaire, initié en 2013-2014, a pour objectif de fournir un encadrement et un lieu de discussion aux doctorants de la formation doctorale Sciences de la Société (EHESS-ENS). Il permet à ceux d'entre eux qui le souhaitent de présenter l'avancement de leurs travaux devant les autres doctorants et, le cas échéant, des chercheurs invités.

Il a également une dimension de professionnalisation. Des séances sont ainsi consacrées au plan de thèse, aux questions déontologiques liées à certains financements de thèse (par ex. contrats CIFRE), aux ressources bibliographiques et documentaires, aux débouchés.

Chaque séance est placée sous la responsabilité d'un doctorant, en lien avec les animateurs du séminaire.

SÉMINAIRE MENSUEL, SÉANCES DE 3H - DATES, HORAIRES, LIEU ET SALLE À PRÉCISER

SÉMINAIRE NON VALIDABLE

ESPACE DES CULTURES ET LANGUES D'AILLEURS

Créé il y a dix ans, l'Espace des Cultures et Langues d'Ailleurs propose à tous les élèves et étudiants de l'École, quelles que soient leur discipline et leur année d'étude, une offre exceptionnellement variée de cours de langues et d'activités culturelles et multi-culturelles. On peut y apprendre l'islandais ou la langue des signes française, le coréen ou le persan, et découvrir ou mieux connaître des langues moins exotiques. Les antiquisants de l'école peuvent y trouver un enseignement d'allemand spécialement adapté à leurs besoins, et des cours d'anglais s'adressent spécifiquement aux littéraires et aux scientifiques de l'école pour les préparer à faire de la recherche en anglais. Mais la plupart des cours rassemblent des élèves de tous horizons, ce qui fait d'ECLA un lieu d'échanges et de rencontres unique à l'École.

Les étudiants étrangers trouvent à ECLA des cours de français langue étrangère et peuvent participer aux tandems, qui mettent en relation deux étudiants qui s'enseignent mutuellement leur langue maternelle dans un cadre informel.

ECLA propose également des formations innovantes : les élèves peuvent s'initier à la didactique du FLE, pour aller enseigner le français à l'étranger, ou s'intéresser à l'Asie orientale ou au monde arabe à travers deux parcours thématiques, alliant cours de langues et séminaires dans diverses disciplines.

Les activités proposées par ECLA s'inscrivent en parfaite cohérence avec les cours de langues : participation au tournoi de *debating* de la *French Debating Association*, conférences sur le thème de l'apprentissage des langues et de la diversité linguistique, ateliers de traduction, projections de films, et stages linguistiques.

Espace des cultures et langues d'ailleurs (ECLA)

45, rue d'Ulm 75230 cedex 05

Escalier A, 2^{ème} étage (au-dessus de la salle des Actes)

www.ecla.ens.fr

Directrice : **Dorothee Butigieg**

Dorothee.Butigieg@ens.fr

Permanence : lundi 16h00-18h00, bureau n°2

Directrice des études : **Estelle Figon**

estelle.figon@ens.fr

Permanence : jeudi 14h00-16h00, bureau n°2

Responsable du Français Langue Étrangère et de l'accueil des étudiants étrangers : **Michèle Ghil**

Michele.Ghil@ens.fr

Permanence : lundi 16h30-17h30, mardi 16h-17h

Responsable de la communication et des tandems :

Pierre Musitelli

Pierre.Musitelli@ens.fr

Responsable des stages linguistiques et des activités culturelles : **Houda Ayoub**

Houda.Ayoub@ens.fr

Permanence : vendredi 16h-18h, bureau n°3

Gestionnaire : **Valérie Géolier-Vaisman**

Tel 01 44 32 32 68 – Fax 01 44 32 38 68

secretariat.ecla@ens.fr

LES ENSEIGNANTS

/ ALLEMAND

- **Ralph Winter**, ralph.winter@ens.fr, poste 3809
- **Elisabeth Petereit**, poste 3809

/ ANGLAIS

- **Peter Behrman-de Sinéty**, Peter.Behrman.desinety@ens.fr, poste 3810 (LILA)
- **Dorothee Butigieg**, dorothee.butigieg@ens.fr, poste 3832
- **Susannah Ellis**, susannah.mary.ellis@ens.fr, poste 3810 (LILA)

/ ARABE

- **Houda Ayoub**, houda.ayoub@ens.fr, poste 3276
- **Ziad Bou Akl**, ziad.bou.akl@ens.fr, poste 3896

/ CHINOIS

- **Zhuya Wang**, poste 3896

/ FLE

- **Michèle Ghil**, michele.ghil@ens.fr, poste 3889

/ ITALIEN

- **Pierre Musitelli**, pierre.musitelli@ens.fr, poste 3898
- **Elisa Raschini**, elisa.raschini@ens.fr, poste 3809

/ JAPONAIS

- **Estelle Figon**, estelle.figon@ens.fr, poste 3830

/ RUSSE

- **Tatiana Kashina**

Pour les autres langues, consulter le site d'ECLA (voir adresse ci-dessus) ou s'adresser à la direction des études d'ECLA (Estelle.Figon@ens.fr).

LES ENSEIGNEMENTS

CONDITIONS D'OUVERTURE ET DE RECONDUCTION DES COURS

Tous les cours de langues sont semestriels. Au début de chaque semestre a lieu une campagne de pré-inscription, qui commencera pour le 1^{er} semestre 2014-2015 le **15 septembre** et se terminera le **25 septembre** 2014.

Les élèves qui souhaitent l'ouverture d'un nouveau cours (un niveau supplémentaire dans une langue déjà enseignée ou bien un cours dans une nouvelle langue) doivent en faire la demande lors de cette phase de pré-inscription. L'ouverture d'un nouveau cours dépend du nombre d'inscriptions et des contraintes du service. La reconduction de certains cours existants est décidée au début de chaque semestre.

Attention : Aucun cours de langue niveau débutant ne peut être créé au second semestre.

VALIDATION

Tous les cours de langues peuvent être validés. Un cours d'un semestre (1h30 par semaine) représente **3 ECTS**. L'assiduité et la participation, la rédaction de travaux écrits et la présentation d'exposés oraux sont évaluées et prises en compte pour la validation. Les élèves et étudiants de l'École peuvent utiliser les crédits obtenus pour le diplôme

de l'ENS, ou bien pour un diplôme universitaire (licence ou Master).

Sont également susceptibles d'être validés les stages linguistiques, la conception et la mise en place d'activités scientifiques (conférences, journées d'études, colloques) ou culturelles qualifiantes, selon des modalités à définir à l'avance par la Direction des Études, en accord avec le tuteur.

Il est aussi possible de valider des cours de langues suivis dans des établissements partenaires de l'ENS (consulter le site d'ECLA et s'adresser à la direction des études pour tout renseignement à ce sujet).

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

- Cet enseignement s'adresse aux étudiants étrangers, boursiers de la sélection internationale, aux pensionnaires et aux chercheurs étrangers. Il s'efforce de répondre aux besoins spécifiques de chacun. Parallèlement aux cours d'initiation et de perfectionnement, aux activités qui aident les étudiants à découvrir la vie culturelle à Paris, le professeur de français assure un tutorat individuel qui permet aux élèves de consolider leurs acquis, tant à l'oral qu'à l'écrit. Tous les cours peuvent être validés. Un stage intensif de français est organisé en début d'année pour les élèves de la Sélection Internationale.
- Formation qualifiante du français langue étrangère (ou label FLE) : une formation qualifiante de FLE est proposée par ECLA. Elle s'adresse en particulier aux élèves qui vont enseigner le français à l'étranger. Elle comprend un cours théorique de didactique du FLE, une initiation à l'utilisation des outils multimédias et à la création de documents pédagogiques (3ECTS / semestre) ainsi que l'apprentissage d'une nouvelle langue non indo-européenne (3 à 6 ECTS / semestre, selon la langue choisie). Le label FLE s'obtient en deux semestres.

TANDEMS

Il s'agit d'un échange entre deux étudiants qui s'enseignent mutuellement leur langue maternelle (ou une langue qu'ils maîtrisent très bien) dans un cadre informel, sans professeur, et qui de ce fait ne peut être validé. Pour les modalités d'inscription, un formulaire électronique sera à remettre à la rentrée.

Pour tout renseignement complémentaire, contacter Pierre Musitelli (pierre.musitelli@ens.fr).

COURS PROPOSÉS PAR ECLA

Plusieurs types de cours sont proposés selon les langues : dans la plupart des cas, chaque cours correspond à un niveau. Ce niveau est indicatif et il n'y a pas de test de niveau pour répartir les étudiants dans les différents niveaux. A chacun de s'auto-évaluer et de décider quel cours lui conviendra le mieux, éventuellement en concertation avec l'enseignant. Des ajustements sont possibles dans les semaines qui suivent la rentrée, si le niveau choisi n'est pas adapté.

Dans certaines langues sont également proposés des cours thématiques (qui sont néanmoins toujours associés à un niveau).

Bien que les cours soient techniquement semestriels, dans la majorité des langues, le cours du second semestre est la suite de celui du premier. En anglais en revanche il faut choisir un nouveau cours chaque semestre.

La liste des cours ci-dessous est susceptible d'être modifiée à la rentrée. Pour toutes les informations concernant les horaires et les salles, consulter le site d'ECLA, qui est régulièrement mis à jour : www.ecla.ens.fr.

Les cours débiteront la semaine du **29 septembre**.

Rappel : L'inscription aux cours est obligatoire. Une fiche d'inscription doit être déposée à ECLA pour chaque cours demandé, et ce avant le **25 septembre 2014**.

COURS PROPOSÉS CHAQUE SEMESTRE

Les cours suivants sont ouverts quel que soit le nombre d'inscrits et sont reconduits chaque semestre (quelques changements cependant entre le 1^{er} et le 2nd semestre en anglais et en arabe).

Allemand

Elisabeth Petereit et Ralph Winter

- Débutant
- Progressant
- Intermédiaire
- Deux cours avancé
- Projection de film (non validable)

Anglais

Peter Behrman-de Sinéty, Dorothée Butigieg, Susannah Ellis, Bruce Gold, Julie Murat

Cours de niveau intermédiaire :

- Préparation aux séjours à l'étranger
- Remise à niveau en grammaire et vocabulaire
- Améliorer son expression orale
- Histoire, culture et traditions de l'Irlande
- Creative writing
- L'humour britannique (proposé uniquement au 2nd semestre)

Cours de niveau avancé :

- La musique américaine : 1920-2014
- Le cinéma américain des années 50
- Histoire, culture et traditions de l'Irlande
- *Debating* (proposé uniquement au 1^{er} semestre)
- L'anglais dans les contes et comptines pour enfants (proposé uniquement au 1^{er} semestre) L'anglais dans l'actualité (proposé uniquement au 2nd semestre)

Cours ciblés :

- Anglais pour la recherche en sciences humaines et sociales – réservé aux élèves et étudiants des départements de l'école littéraire
- Anglais pour scientifiques – réservé aux élèves et étudiants des départements scientifiques (deux niveaux : intermédiaire et avancé)
- Activités
- Projection de films américains

Arabe

Houda Ayoub, Ziad Bou Akl

- Débutant – cours général
- Débutant – Exercices et pratique
- Intermédiaire – Cours général
- Intermédiaire – Exercices et pratique
- Avancé – Cours général
- Avancé – Exercices et pratique
- Avancé plus
- Atelier de traduction
- Lecture de la presse arabe
- Introduction à la philosophie arabe (proposé uniquement au 1^{er} semestre)
- Initiation à l'arabe de la philosophie (proposé uniquement au 2^{ème} semestre)
- Initiation à la littérature arabe, lecture et analyse de textes (proposé uniquement au 2^{ème} semestre)
- Arabe médiéval (à confirmer)

Pour les niveaux débutant, intermédiaire et avancé, le cours général et le cours 'Exercices et pratique' sont complémentaires et solidaires. Il est impératif de les suivre tous les deux.

Chinois

Zhuya Wang

- Débutant – cours général
- Débutant – exercices et pratique
- Intermédiaire – cours général
- Intermédiaire – exercices et pratique
- Avancé
- Conversation – intermédiaire à avancé

Pour les niveaux débutant et intermédiaire, le cours général et le cours 'Exercices et pratique' sont complémentaires et solidaires. Il est impératif de les suivre tous les deux.

Espagnol

Deerie Sariols

- Débutant
- Progressant
- Intermédiaire
- Avancé
- Atelier de traduction

Français Langue Étrangère

Michèle Ghil

- Débutant
 - Progressant
 - Intermédiaire
 - Avancé
 - Avancé +
 - Atelier d'écriture
-
- Didactique du FLE (Hélène Boisson et Virginie Bazou)

Italien

Elisa Raschini et Pierre Musitelli

- Débutant
- Progressant
- Expression orale – niveau progressant et intermédiaire
- Intermédiaire
- Avancé

Japonais

Estelle Figon et Asuka Matsumoto

- Débutant – Cours général
- Débutant – Kanji et pratique
- Débutant plus – Cours général
- Débutant plus – Kanji et pratique
- Intermédiaire – Cours général
- Intermédiaire lecture de textes
- Intermédiaire plus ou avancé (à confirmer en fonction des présences)

Pour les niveaux débutant, débutant plus et intermédiaire, le cours général et le cours 'Kanji et pratique' sont complémentaires et solidaires. Il est impératif de les suivre tous les deux.

Russe

Tatiana Kashina

- Débutant
- Progressant
- Intermédiaire
- Avancé
- Conversation – intermédiaire à avancé

COURS POUVANT ÊTRE OUVERTS EN FONCTION DES DEMANDES

La liste de langues ci-dessous correspond à des cours qui ont déjà eu lieu à ECLA, et qui peuvent être ouverts en fonction du nombre d'inscriptions et des possibilités budgétaires d'ECLA. Un ou plusieurs niveaux peuvent être proposés. D'autres langues peuvent être enseignées si un nombre suffisant d'élèves se déclarent intéressés. Dans ce cas les demandes doivent être adressées à la Directrice d'ECLA (Dorothee.Butigieg@ens.fr), sous forme d'une lettre de motivation.

- **Bambara** (Monika Zeutschel)
- **Coréen** (No-Mi Sug)
- **Danois** (Lene Scharling-Thomas)
- **Hébreu moderne** (Keren Gitai-Mock)
- **Hindi** (Shailendra Mudgal)
- **Islandais** (Bjarni Benedikt Bjornsson)
- **Langue des signes française** (Alain Gebert)
- **Néerlandais** (Ed Hanssen)
- **Persan** (Leili Anvar)
- **Polonais**
- **Portugais du Brésil** (Aldeneide de Almeida Fonseca)
- **Suédois** (Johan Härnsten)
- **Turc** (Marc Aymes)
- **Yiddish** (Sharon Bar Kochva)

COURS PROPOSÉS PAR L'UNIVERSITÉ PARIS 1

Certains cours de l'Université Paris 1 sont ouverts aux élèves de l'ENS avec un nombre limité de places disponibles dans chaque cours.

Une fiche d'inscription spéciale doit être remplie et déposée à ECLA dès que possible.

Pour plus de précisions concernant la rentrée à Paris I ainsi que la liste des cours ouverts aux élèves de l'ENS, voir sur le site d' ECLA à partir du mois de juillet.

PARCOURS LANGUES ET CULTURES DU MONDE ARABE ET MUSULMAN

Responsable : Houda Ayoub

Les étudiants suivant les cours de langue arabe, persane ou turque peuvent valider une spécialité secondaire intitulée « Langues et cultures du monde arabe et musulman » associant un enseignement de langue arabe et des séminaires d'histoire, de philosophie et de littérature proposés par le département des Sciences de l'Antiquité, le département d'Histoire et ECLA.

Enseignements de langue arabe, persane ou turque

18 ECTS obligatoires

Ce module peut être validé en suivant une même langue (3 semestres d'arabe ou 6 semestres de persan ou de turc) ou en associant deux langues au choix (par exemple, 2 semestres d'arabe et 2 semestres de persan ou de turc). Les stages linguistiques organisés au Caire, à Damas ou à Sanaa peuvent aussi être validés dans ce cadre.

Séminaires et cours en histoire, philosophie, littérature ou arabe de spécialité

6 ECTS obligatoires

Au moins deux séminaires parmi les suivants :

/ PHILOSOPHIE

Introduction à la philosophie arabe* (Ziad Bou Akl, ENS)

S1, 3 ECTS

En partant de l'étude des problématiques éthico-politiques chez Averroès et al-Ghazali, nous examinerons un ensemble de textes relevant de plusieurs disciplines (philosophie, théorie légale, théologie rationnelle) afin de dégager quelques lignes de force qui structurent le débat entre les deux principaux systèmes concurrents à l'époque classique, la philosophie et la théologie.

/ HISTOIRE

Initiation à l'histoire de l'Islam médiéval* (Vanessa Van Renterghem)

S2, 3 ECTS/S (voir département d'Histoire)

Initiation à l'histoire contemporaine du monde arabe et musulman* (Philippe Pétriat, Béatrice Garapon) S1, 3 ECTS/S
Histoire des idées politiques dans le monde arabe au 20ème siècle* (Philippe Pétriat) S2, 3 ECTS/S

/ LITTÉRATURE

Initiation à la littérature arabe, lecture et analyse de textes (Houda Ayoub)

S2, 3 ECTS/S

Atelier de traduction littéraire (Houda Ayoub)

Arabe de spécialité

Introduction aux sources arabes médiévales (Annelise Nef) S1 et S2, 3 ECTS/S.

Initiation à l'arabe de la philosophie (Ziad Bou Akl, ENS) S2, 3 ECTS

* la connaissance de l'arabe n'est pas requise

PARCOURS ASIE ORIENTALE

Responsable : Estelle Figon

Les étudiants suivant les cours de langue chinoise, japonaise ou coréenne peuvent valider une spécialité secondaire intitulée « Parcours Asie orientale » associant l'enseignement de l'une des trois langues précédemment citées et des cours ou des séminaires de civilisation dispensés à l'ENS ou dans une institution partenaire.

Enseignements de langue chinoise, japonaise ou coréenne

18 ECTS obligatoires

Ce module peut être validé en suivant une même langue (3 semestres de chinois ou de japonais ou 6 semestres de coréen) ou en associant deux langues au choix (par exemple, 2 semestres de chinois et 2 semestres de coréen ou de japonais).

Le choix d'une troisième langue ne pourra être effectué qu'en supplément des 18 ECTS validés avec les deux premières langues. Les stages linguistiques mis en place à partir de 2014 pourront aussi être validés dans ce cadre.

Séminaires et cours

12 ECTS obligatoires

Deux cours obligatoires :

/ Panorama de l'histoire de la Chine, de la Corée et du Japon

S1 et S2, 3 ECTS/S

cours obligatoire pour tous les élèves du parcours Asie orientale (aucune connaissance linguistique n'est exigée)

Cours d'histoire annuel des trois aires géographiques (cours dispensé à Ulm)

(Chine : Pénélope Riboud; Frédéric Constant, Xavier Paules, Xiaohong Xiao-Planes)

(Corée : Yannick Bruneton; Kim Daeyeol; Alain Delissen)

(Japon : François Macé; Bernard Thomann)

Ce cours a pour but de donner aux élèves du parcours Asie orientale les connaissances historiques de base du monde dit « sinisé ».

/ Géographie, géoéconomie, géopolitique de l'Asie orientale

(en collaboration avec le département de géographie)

Un autre cours ou séminaire au moins, à choisir parmi les cours suivants :

/ Tables rondes sur les débouchés professionnels en Asie orientale

validable sous la forme d'un essai tutoré (avec la collaboration de la Direction des relations internationales)

/ Atelier de lectures de textes en français ou en anglais sur la Chine contemporaine

(organisé par des doctorants chinois et français, sous la tutelle du Département de Sciences Sociales)

/ Atelier de traduction de textes japonais

(animé par Estelle Figon, en collaboration avec les étudiants japonais à Ulm; sous réserve d'étudiants intéressés)

/ Tout autre séminaire concernant l'Asie orientale, suivi et validé à l'Inalco, Paris 7, l'EHESS ou l'EPHE

ATELIERS ET ACTIVITÉS

Anglais

Atelier de traduction : voir LILA

Arabe

- **Atelier de traduction** : le programme sera fixé et communiqué à la rentrée
Houda Ayoub et Ziad Bou Akl
- **Atelier de calligraphie**
(sous réserve de demandes motivées de la part des élèves)
- **Atelier d'écriture**
Hadeel Karkar
(niveaux avancé et intermédiaire) : à confirmer

Français

Atelier d'écriture : L'atelier d'écriture vise à aider les élèves à améliorer leur niveau de rédaction en français aussi bien par la lecture que par la production de textes dans des registres divers. Il les prépare également aux exercices

universitaires tels que la dissertation, la synthèse de textes et le commentaire littéraire.

Debating

Les cours de debating permettent à des élèves de tous niveaux d'améliorer leur expression orale en anglais et de s'entraîner à parler en public – tout ceci, bien sûr, sans se prendre le moins du monde au sérieux. Les élèves qui assistent au cours peuvent ensuite, s'ils le désirent, rejoindre l'équipe qui défend les couleurs de l'ENS au tournoi de la French Debating Association.

Pour plus d'informations sur le debating et le tournoi : www.frenchdebatingassociation.fr

Séminaire de didactique des langues et des cultures

Elisa Raschini

DIRECTION DES RELATIONS INTERNATIONALES

La Direction des Relations Internationales élabore la politique de mobilité étudiante des élèves et étudiants et en conduit les différentes étapes : place et fonction des séjours à l'étranger dans la scolarité, choix et négociation des partenariats, procédure de candidature et sélection des candidats.

En parallèle, la DRI propose aux étudiants des activités de nature à favoriser l'internationalisation de la formation et du campus.

Dans le cadre des orientations stratégiques de développement de l'ENS, l'Asie est particulièrement à l'honneur pour les années 2014-2015 :

- L'ENS organise un colloque et des débats sur les enjeux théoriques et pratiques de la mondialisation, en partenariat avec l'Institut Français, le Réseau des Instituts d'études avancées, la Fondation Maison et Sciences de l'Homme et Asia Centre dans le cadre de l'année.
- Afin de sensibiliser les étudiants aux parcours professionnels qui s'offrent à eux dans le monde, la DRI organise un cycle de rencontres avec des professionnels de secteurs d'activités variés, incluant l'enseignement supérieur et la recherche, mais faisant également intervenir des diplomates, des hauts fonctionnaires, des cadres du secteur privé, des entrepreneurs et des personnes issues du secteur associatif ayant tous une solide expérience internationale et désireux de faire partager leur expérience de terrain. Le cycle 2014-2015 sera consacré à la région Asie-Pacifique.
- Un tutorat sur un projet professionnel avec un des intervenants est possible.
- Un parcours pluridisciplinaire sur l'Asie du sud est en préparation pour la rentrée 2015. Les parcours internationaux comprennent tous des cours de langue, d'histoire, de géopolitique et un stage ou un séjour à l'étranger. La participation aux tables-rondes professionnelles est vivement conseillée.

SEMAINES CULTURELLES

L'ENS compte plusieurs « Semaines culturelles » consacrées à une région du monde. Ces semaines sont conçues et réalisées par les étudiants et s'adressent à un large public. Elles comportent généralement des conférences, des tables-rondes, des ateliers, des projections cinématographiques, des concerts commentés et du théâtre, sans oublier le sport et la gastronomie.

A la suite de la « Semaine arabe », les étudiants intéressés par l'Asie orientale ont monté la première « Semaine Chine Corée Japon » en janvier 2014. La première « Semaine indienne » est en cours de préparation pour septembre 2014.

L'entrée dans le monde du sous-continent indien se fera par l'art et la littérature.

ATELIER DE DIDACTIQUE DU FLE POUR LES FUTURS LECTEURS

Les étudiants sélectionnés pour partir comme lecteurs ont la possibilité de suivre un stage de 2 demi-journées sur l'enseignement du français langue étrangère. Ce stage permet d'acquérir quelques principes de base et donne des exemples de séances de cours autour de questions concrètes (évaluation du contexte d'enseignement, définition des objectifs pédagogiques, identification du niveau des étudiants, choix des supports etc).

La participation au stage est vivement conseillée aux futurs lecteurs, mais n'est pas obligatoire, notamment pour les étudiants qui suivent le cours de didactique du FLE d'ECLA.

Direction des relations internationales

Responsable : **Isabelle de VENDEUVRE**

Le secrétariat est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 16h -
Fermeture le mercredi
dri@ens.fr



ENS

ÉCOLE NORMALE
SUPÉRIEURE