



FLIGHT  
13



Flight 13 Mailorder  
Frühjahrskatalog 2016



**spread it all over the world.**

**500 12"** vinyl, 280g cover 4 fbg, labels 1-2 fbg **1500.- EUR°**

**500 7"** vinyl, 280g cover 4 fbg, labels 1-2 fbg **1150.- EUR°**

**500 cds**, booklet 4s 4/1 fbg, Inlay 4/0 fbg, black tray, labeldruck 1-2 fbg **599 EUR°**

**1000 cds**, kartonstecktasche 4 fbg, labeldruck 4 fbg **649 EUR°**

° inkl. Mehrwertsteuer, Filmentwicklung, Datencheck, Versand ab 1000 CDs innerhalb Deutschlands, CDs inkl. Glasmaster, Versand bei Vinyl ab 500 Stück kostenlos innerhalb D., bei Vinyl inkl. 2 Testpressungen

**KEINE FILMBELICHTUNGSKOSTEN! KOSTENLOSE ÜBERPRÜFUNG UND KORREKTUR Eurer DRUCKDATEIEN!**



Flight 13 Duplication  
Sophienstrasse 232  
D-76185 Karlsruhe | Germany  
Fon: ++49 (0) 721 8315415  
Fax: ++49 (0) 721 8315417  
office@flight13-duplication.com



# FLIGHT13.COM

\*\*\* Selling cool music since 1988 \*\*\*

Flight 13 Records | Stühlingerstr. 15 | D-79106 Freiburg  
Fon 0761 20899-0 | mailorder@flight13.com  
www.facebook.com/flight13mailorder

## Frühling 2016

Cover by „Zum Heimathafen“

Hi Fans!

Danny, Staubsauger und Keksauftraggeber in unserer kuscheligen Wellness-Oase, ein dufter Typ durch und durch, der sich u.a. dadurch auszeichnet, sich aufopfernd um das kulinarische Wohl seiner Mitarbeiter zu sorgen, sei es durch die Verabreichung diverser Kuchenköstlichkeiten mit Liebe von seiner 86-jährigen Omi gebacken oder durch die tägliche Injektion der immer gleichen Kekse-Sorte mit magischer Wirkung von unserem Bäcker des Vertrauens Bahlsen - kann man nur empfehlen, so einen Danny. Bei „magischer Wirkung“ dürfte der/die/das ein oder andere unter Euch nun sicherlich hellhörig geworden sein. Ich rede hier allerdings von „seriösen“ Keksen. Neulich, nachdem wir gefühlt sechs Monate am Stück täglich diese Kekse verabreicht bekommen haben, und – ich habe mich mit diesem Problem noch niemanden anvertraut – diese Kekse nach der Eingewöhnungsphase zumindest in meinem Verdauungstrakt eine chemische Reaktion hervorgerufen haben, die sich wie ein natürlicher Düsenantrieb angefühlt hat (unter uns gesagt, auf dem Heimweg hatte ich des Öfteren das Gefühl, dass ich es nicht schaffe und möglicherweise zwischenzeitlich in Ohnmacht fallen könnte) und mir unser Danny daraufhin vertraulich mitgeteilt hat, dass selbst Tommys Frau ihn darum gebeten habe, ihm bitte keine Süßigkeiten mehr intravenös zuzuführen ... um es kurz zu machen: Klopf auf Holz, wir sind clean! Unser Tommy, ein Mann der Tat, einer der keine halben Sachen macht, einer für den seine Crüe an erster Stelle steht – jeden Mittwoch, bei Wind und Wetter, stürmt er als erstes auf den Markt und besorgt als Ersatzdroge die besten Äpfel (Marke Goldrush) in town. Jeden Tag das gleiche Szenario: Erst einen (bis vier) Kaffee, danach einen Apfel und dann – nochmal einen (bis vier) Kaffee. Aber dann, heute Morgen, die Hiobsbotschaft! Mein persönlich abonniertes Weckdienst, das ZDF Morgenmagazin, spricht von der Volksdroge Nummer 1 und „the most evil Obst of the world“ – dem Apfel. Er mache fett und hungrig ... Verdammte Lügenpresse, verbotene Äpfel sind süß, auf Tommys Mega-Dinger lasse ich nichts kommen, so knackig und so frisch mit einem perfekt ausbalancierten Süße/Säure-Spiel. Ach komm Tommy, druff gesch\*\*\*en, 5€ ins Phrasenschwein und ab dafür: An apple a day keeps the doctor away ... Euer Alex & die Flight 13 Crüe

### Limited/exclusive items & Re-Issues



Bonnie Prince Billy - pond scum LP/CD (Domino) 23,9/15,9  
Disye - singles compilation LP/Deluxe+MP3 (Major Label) 21,9  
Headcoats - conundrum LP (Damaged Goods) 15,9  
Hodja - halos LP/CD+MP3/CD (Nois-O-Lution) 17,9/14,9  
Life but how to live it? - s/t LP/CD+CD (Boss Tuneage) 16,5

### FLIGHT 13 MAILORDER & LADEN

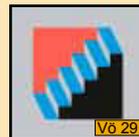
punk | emo | postpunk | hc | r'n'r | 60s | garage | surf  
gitarre | noise | postrock | folk | rock | metal | drone  
electronic goods | soul | funk



Order Hotline ++49(0)761 208990 Fax 2089911 www.flight13.com



BABOON SHOW - the world is bigger than you LP/CD+MP3/CD (Kidnap) je 14,9  
BOB MOULD - patch the sky LP+MP3/CD (Merge) 19,9/15,9  
BRIAN FALLON - painkillers LP/CD (Island) 19,9/15,9  
CHARLES BRADLEY - changes LP+MP3/CD (Daptone) 17,5/14,9



DAMIEN JURADO - visions of us on the land 2xLP/3xLP/CD (Secretly Can.) 22,5/29,9/14,5  
FACE TO FACE - protection LP+MP3/CD (Fat Wreck) 16,9/15,9  
HUMAN ABFALL - form und zweck LP+MP3/CD (Sounds of Subterranea) je 14,9  
IGGY POP - post pop depression LP/CD (Caroline) 21,9/15,9



ILLEGALE FARBEN - s/t LP+MP3/CD (Rookie) 14,5/10,5  
ISOLATION BERLIN - und aus den wolken tropft die zeit LP+MP3/CD (Staatsakt) 18,9/16,5  
MANTAR - ode to the flame LP/CD (Nuclear Blast) 19,9/16,9  
MARATHONMANN - mein leben gehört dir LP+CD/CD (People Like You) 19,9/15,9



MODERAT - III LP/2xLP+MP3/CD (Monkeytown) 16,9/23,9/14,9  
MOTORPSYCHO - here be monsters LP+CD/CD (Stickman) 25,9/15,9  
NADA SURF - you know who you are LP+MP3/CD (City Slang) 19,9/16,5  
PJ HARVEY - hope six demolition project LP/CD (Island) 24,9/15,9



RAZORBLADES - new songs for the weird people LP+CD/CD (General Schallplatten) 14,9/11,9  
SPECTRES - utopia LP+MP3 (Sabotage) 12,9  
THERMALS - we disappear LP+MP3/CD (Saddle Creek) 23,9/14,9  
TURBOSTAAT - abalonia LP+CD/CD (PIAS) 19,9/14,9



**A FRAMES - 1 US 16 LP 29,9**  
Das Debüt jetzt auch wieder erhältlich: Verschönerter Post-Punk à la The Fall. Super! \* Packaged in luxe Stumpdown jackets. Originally released in 2002, the A-Frames' debut album was a sleeper. That is hard to believe today, as the record has been called "one of the great new American rock records" (Byron Coley and Thurston Moore, Arthur), "the best American rock record I've heard since 100 Flowers" (Jon Solomon, WPRB), and "a truly amazing record made by a truly amazing band with a truly amazing sound" (Mitch Cardwell, Blank Generation). \* S-S

**ADVANCED ART - darkhive: the tape & vinyl years**  
**FI 15 LP 22,5**

Um das 30 jährige Bestehen der finnischen Band gebührend zu feiern erscheint jetzt die Vinyl Kollektion. Genau 30 Jahre nach ihrer offiziellen Gründung veröffentlicht die Band eine elf Track Compilation mit raren Aufnahmen alter Tapes, seltenen Single Aufnahmen und Tracks der „Scar“ 12“. Für die Zusammenstellung verantwortlich zeichnen sich Jana und Vince, das Kreative Herz der Band. „Darkhive“ ist das erste Offizielle Release der Band in den letzten 17 Jahren. \* Artfocall

**AGENT SIDE GRINDER - irish recording tape**



**S 16 LP Pcol 21,5**  
Re-Issue auf grünem Vinyl, im 500! \* Die drei Schweden sind zurück mit brandneuem Album im Gepäck! Mittlerweile haben sich die Jungs durch eine Handvoll wunderbarer Releases etablieren und eine weitreichende Fanbase aufbauen können, welche sie auch mit den neuen

Stücken sicherlich überzeugen werden. Unverändert wird die bisherige Linie weiter gefahren (der W11 fummel on a running system) und großartige New Wave Kracher am Band produziert. Oldschool EBM wird mit Minimal-Wave und einer Ecke Postpunk kombiniert und heraus kommt ein prächtiges Hit-Scheibchen das schwer danach klingt als ob frühe Skinny Puppy, DAF, Joy Division und Absolute Body Control zusammen ein Album eingespielt hätten. \* Progress

**ALKALINE TRIO - from here to infirmary**

**AL 16 LP 19,9**  
Vinylrepress! Das dritte Album der Kings of Chicago Emo-Pop-Punkrock.

**ANGELIC UPSTARTS - bullingdon bastards UK 16**  
**CDx2/LPcol+CD 13,9/16,9**



Limitiertes, rotes 180gr Vinyl im dicken Cover inkl. Beiblat! CD inkl Bonusdisk mit den 6 Nummern von der Split mit Crashed Out. \* Die britische Punklegende mit dem ersten neuen Album seit 13 Jahren! Die Jungs sind seit 77 mit dabei und zählen heute mit zur Speerspitze was Working

Class Punkrock angeht. Nicht überraschend also, dass die 12 neuen Stücke auch heute kein Blatt vor den Mund nehmen, politisch geladen sind und auch das Gaspald durchdrücken wie eh und je. Klar spürt man, dass Jahre vergangen sind. Allerdings wirkt die Platte dadurch nur umso authentischer und ehrlicher und das schaffen die wenigsten! \* Boss Tuneage.

**ANTI-FLAG - bright lights of america** **EU 16 LP 2x2 col. 31,5**

Vinylreissue, 500 copies green Vinyl! \* Music on Vinyl  
**ATARIS / USELESS ID - let it burn US 16 LP 1,9**  
Repressed! \* Je 8 Songs, von den Ataris div. (teils sehr kurze) Compilation-Beiträge, different versions, Demos + 3 unreleased ones. Die Israelis Useless ID mit zwischen '97 und '99 entstandenem Material \* Kung Fu

**AUF BEWÄHRUNG - nachtschatten**



**D 16 LP+MP3/CD 12,5/11,9**  
Auf Bewährung aus Leipzig gestern schon ein paar Jahre durch die Szene, sind live hyperaktiv, haben in Eigenregie zwei Alben veröffentlicht, 11 eingängige, packende, melodische Punkrocksongs, die ins Ohr gehen und hängen bleiben. Richtig gut produziert, mit eigener Note und thematischer Vielfalt zwischen Politik, Beziehungen, Zwischenmenschlichem und Lebensfreude. Auf Bewährung gesellen sich in eine Liga mit aktuell angesagten deutschen Bands wie Passow, Koltzeiz oder Todeskommando Atomsturm, haben manchmal einen leichten Touch von den Broilers oder ihren MeckPomK-Kollegen Feine Sahne Fischfilet, ohne dabei aber ihre Eigenständigkeit aufs Spiel zu setzen. LP mit Inside-Out-Cover, Poster- und Textinlay und Downloadcode \* Twisted Chords.

**BABOON SHOW - punkrock harbour** **D 11 LPcol+MP3 13,9**

Re-Issue auf blau/grauem Vinyl! \* Kidnap Music

**BABOON SHOW - the world is bigger than you**



**D 16 CD/LPcol+MP3 je 14,9**  
VÖ 11.03.2016 \* Neues, bereits siebtes (!) Album der besten female-fronted Punk'n Roll Combo die je aus Stockholm kam! Elf neue Stück, die keine Ermüdungserscheinungen zeigen - im Gegenteil wieder aufsafteln und dank roher Produktion ordentlich Punch haben. Gleich

der Opener „class war“ tritt mächtig Arsch - bei „i will go on“ wird das Tempo nochmal gesteigert, gepaart mit Stakkato Punk-Riffs. „Working all night and day“ ist eine druckvolle mid-tempo Nummer, die ordentlich schiebt und in einem tollen Refrain aufgeht. Wenn Cecilia nicht singt, wie z.B. „dig on“ werden Erinnerungen an Smoke Blow was. „The hermit“ kommt als einziges Stück mit etwas Elektronica aus und groovt ordentlich, hitting dann wieder dank genialem New Christ's-style Gitarrenlick „work work work“. Beim letzten Stück „lost you in a second“ singt Björn Dixgård (Mando Diao) die Leads! Knaller Album!!! \* Kidnap Music.

**BAD RELIGION - 30 years live US 16 LP+MP3 22,9**  
Original 2010 veröffentlichtes Live-Album, auf dem die House of Blues-Tour zum 30jährigen Jubiläum verewigt wurde. War ursprünglich ein Umsonst-Dankeschön-Download-Album. 16 Songs\*Epitaph

**BASEMENT - promise everything**



**US 16 CD/LPcol 14,9/21,9**  
Schiebt es auf Ihre Herkunft, aber die Band aus Ipswich, England war nie eine Band der großen Gesten. Als Sie 2012 ankündigten eine Auszeit unbemittelter Dauer zu nehmen, taten Sie das mit einem einfachen Statement ohne großen Wirbel. Jetzt sind Sie zurück und das neue Album kommt einem Neubeginn gleich. Für Fans von The Story So Far, Brand New, Title Fight, Balance and Composure. \*Run for Cover

**BASEMENT BENDERS - lydiad US 15**



**LPcol+MP3+7" 21,5**  
Debüt -Longplayer vom Semi-Super-Trooper aus Chattanooga, Tennessee mit Leuten von This Bike Is A Pipe Bomb, Future Virgins, Tulsa, Hidden Spots, usw. Was der gemischte Vierer da macht ist nichts anderes als ultraeingängiger und hitlastiger Punkrock, der mit jeder Menge

90er-Emo, Rock und Powerpop-Elementen verfeinert wurde. Positive Melancholie trifft auf megacatchy Riffs und wechselnde Male / Female Vocals. Das erinnert sofort an Jake Schwarzenbachs Forgetters und liegt qualitativ auch nicht weiter hinten dran. Checkt nur mal den Instant-Hit „Purple Days“ an, dessen raue Vocals direkt auf Herz ziehen und eine Gitarre direkt aus dem Gefegedeur dazu verloren glaubte Leidenschaften weckt. Ganz großartig!! \* No Idea

**BIG UPS - before a million universes**



**US 16 CD/LP+MP3 14,9/22,5**  
Die vier New Yorker haben vor knapp 3 Jahren mächtig von sich Reden gemacht als sie mehr oder weniger aus dem Nichts heraus mit ihrem schwer an Dischord und DC angelehnten Emopunk auf der Bildfläche erschienen. Das Debüt hat sich schnell in die Herzen des Undergrounds gespielt und eine Menge Konzerte haben ihr überiges getan. Jetzt melden sie sich zurück und zeigen, dass trotz aller Liebe zur Vergangenheit Stillstand nicht in ihrem Wortschatz vorkommt. Die neue Platte zeigt sich deutlich ausgereifter und auch brachialer, lässt vertrackte Indierock-Einflüsse mit einfließen ohne den Anspruch des Vorgängers auf der Strecke zu verlieren. Der Bogen spannt sich über Elemente von Fugazi zu NoMeansNo bis Sebadoh, Shellac und wieder zurück. Sehr gute Platte! \*Tough Love



**BIRTH DEFECTS - first 8 mistakes US 15 LP+MP3 24,5**  
Petej Dammit (Thee Oh Sees) und der ehemalige Bleached Schlagzeuger Jon Safey haben mit 2 Kumpels ein neues Projekt am Start, das die beschrittenen Wege der letzten Jahre verlässt. Statt dem üblichen Psychrock-Gefummel besinnt man sich

zurück auf die Einfachheit der Dinge und wiederholt damit quasi die Geschichte. Geboten wird nun nämlich Punkrock der alten Schule, der mit ein paar Garage, RnR und HC-Verweisen bestückt wurde. Das erinnert an ein paar Stellen an Vorreiter wie die Dictators kommt aber rotziger und straighter worit wir uns in Richtung End 70er US-Punk bewegen. Anspieltipp: Party Suicide! Produziert von Ty Segall und raus auf Wavves' Nathan Williams Label \* Ghost Ramp

**BLOCKOUT PROBLEMS - holy** **D 16 LPx2+MP3/CD 20,9/12,9**



**LPx2+MP3/CD 20,9/12,9**  
2xLP mit Klappcover! Das Trio ist seit 2008er unterwegs und veröffentlicht nun endlich sein Debütalbum! Tolle Mischung aus Gute Laune Alternative Rock mit melancholischer Edge, postrockigen Breitwand-Screamo-/Emo-Klängen und diversen poppigen Elementen. „Holy“ ist das

Debütalbum der Münchner deren Altersschnitt unter 25 Jahren liegt. Direkt und ehrlich, gefühvoll, intensiv und eingängig sind Attribute die den Sound, der gelegentlich an die Paper Arms erinnert, ganz gut beschreiben. Bei dem Track „Boys Without A Home“ steuert gar Nathan Gray - seineszeitigen Sänger der HC-Legende Boys-to-fire - Gastvocals bei. \* Uncle M

**BLITZ - voice of a generation UK 16 LPx2 25,9**

Das erste legendäre Album der Punks'n Skins von 1982 als deluxe Vinyl-Repress mit diversen Bonustracks! Raw, violent and catchy, it sounded like a shot of pure rock and roll through the violence of the English working class \* Let them eat vinyl

**BLOODYTYPES - pull the plug D 16 LP 13,9**



Die zweite Platte des Epoxies-Nachfolgers! Wie man erwarten konnte hauen uns die Portländer beschwingten 77er- und 80s-influenced New Wave Punk um die Ohren, der selbstredend von Blondie und den Rezillos durchdrungen ist wie Sau. Im

Vergleich zum Vorgänger wirkt das neuer deutlich strukturierter und ausgefeilter. Die neuen Nummern sind schnell, aber nicht hektisch und liefern eine größere Bandbreite was den Sound angeht. So hört man von Berlin's Metro-Scheibe bis zu Los Reactors' „dead in the suburbs“ auch einiges mehr durch sowohl was Pop als auch trashigeren KBD-Punk angeht. Wer eine ordentliche Oldschool-Ladung female fronted Punkrock vertragen, wird hier erstklassig bedient!! \* P. Trash / Bomb Pop



**BRAT FARRAR - being with you**  
**US 16 7" 7,9**  
 Limitiert auf 500 Kopien weltweit. Sam Agostino aus Melbourne prägte die Garage-Szene als Mitglied der Bands wie Digger And The Pussycats, Kamikaze Trio oder den Russian Roulette's weit über seine australische Heimat hinaus. Seit 2011 operiert er von Brunswick aus als One-Man-Band unter dem an die Romanfigur angelehnten Namen. Der Multistrumentalist hat im Alleingang bisher zwei Alben und einige Singles veröffentlicht und einen furiösen, düsteren Mix aus Punk, New Wave und Electro kultiviert, der live in Bandbesetzung aufgeführt wird. Mit „Being With You That Night“, „Let It Go“ und „Feel This Way“ präsentiert Brat Farrar drei neue Songs zwischen romantisch, manisch und brutal, irgendwo im verbrannten Niemandsland zwischen Wipers, Chrome, Suicide und Wire. \*Hound Gawd



**BRIAN FALLON - Painkillers**  
**US 16 CD/LP 15,9/21,5**  
**VÖ 11.03.2016** Limitiertes Vinyl. Die ersten 100 Besteller erhalten dazu einen Jutebeutel und eine „Painkillers“-Pillendose. Randvoll mit überdimensionalen Hooks und noch größeren Refrains, erscheint mit „Painkillers“ das erste Soloalbum von Brian Fallon - dem Sänger und Gitarristen von The Gaslight Anthem, der in den letzten Jahren neben den massiven Erfolgen mit seiner Band auch mit Projekten wie The Horrible Crowes und Molly & The Zombies für Furore gesorgt hat. Auf „Painkillers“ vereint der Sänger und Songwriter Country sowie Folk mit der Energie von Hardcore und Punk. Augenommen hat er sein neues Album in Nashville mit Butch Walker, der u.a. schon für The All-American Rejects, Frank Turner oder Pete Dinklage produziert hat. Außerdem standen ihm in den Taxidermy Studios die Bassistin Catherine Popper und Schlagzeuger Mark Stepro zur Seite. \* Island



**BURGER WEEKENDS - fat mutation**  
**D 15 LP+MP3 13,5**  
 Wie bleibe ich Tuen, ohne blöd zu sein? Burger futtern und Actionpopmusik machen. Immer ein bisschen tollpatschig-romantisch mit extra süßer Orgel! Nie wirklich fies, dafür nach vorn. Rundes Ding mit 13 Songs zum zapeln und sich auf die tiefenden Finger freuen. \* Wanda



**CASUALTIES - chaos sound**  
**FR 16 LP/CD 21,9/15,9**  
 Punk is dead? The Casualties never cared about such bullshit. Once again the New York stalwarts give voice to the street with a fist full of smashing anthems. In an age of austerity, corporate takeover of this planet, and rising anger „Chaos Sound“ bristles with counter-culture rage translated into energetic riffing, barking vocals and a heavy dose of rock. Fierce but always melodic, The Casualties remain a far cry from teenage poster-boy industry created sell-outs that have become associated with their style. The New Yorkers are the real thing and „Chaos Sound“ continues where „Resistance“ (2012) left off with another smasher in the face of oppression. Listen and rise up! \* Season of mist

**CD ÜBERRASCHUNGSPACK - punk & co. (4 cd's)**  
**D 15 CD 8,9**  
 Wir brauchen Platz im Lager und hauen deshalb günstig CD's raus > Vier CD's unserer Wahl für 8,9. Das Bild hier ist nur ein Beispiel, die CD's wechseln ... u.a. von Labels wie Flight 13, Arctic Rodeo, People Like U... u... alles Neuware und KEIN Schrott!  
**CHANNEL 3 - a home for the homeless**  
**D 15 LP+MP3 13,9**  
 Inside out Cover \* „Land of the free“ trifft auf „History“: Die „Land of the free“ Session mit den ersten CHANNEL 3 Recordings seit 10 Jahren erstmals komplett auf Vinyl. Im Juni 2012 aufgenommen, zwei Songs



wurden von HOSTAGE auf der gleichnamigen 7" veröffentlicht, die restlichen 7 Stücke gibt es digital als Bonus via Download-Card („A home of the homeless“ ist ein sehr treffender Titel, die Songs bekommen erstmals ein würdiges Heim). Jetzt in Kombination mit der A-Seite der 2014er „History“ 7" (ebenfalls HOSTAGE) als kompakter Longplayer veröffentlicht. Vollblütiger Westcoast Punk mit SoCal Old School-Sound, CLASH-Feeling und UK Streetpunk Sympathien. Starke Harmonien, Ohrwurm-Melodien und grandiose Chöre. Schließt nahtlos an die legendären Frühachtziger Frühwerke auf POSH BOY Records, „Fear of Life“, „After light goes out“, u.a. \* Wanda

**CHRIS WOLLARD & THE SHIP THIEVES - no anchor**  
**US 16 LP+MP3/CD 17,9/13,9**  
 Dritte Platte von Chris Wollards' Truppe, die den Bandnamen heuer um den Frontmann gekürzt hat und ab jetzt nur noch als Ship Thieves agiert. Ein ganz konsequenter Schritt, wenn man bedenkt, dass alle Members diesmal deutlich stärker am Songwriting beteiligt waren. Die Songs ammen, sind lebendig und profitieren eindeutig von den einfließenden Elementen, die die Ex-Members von u.a. Samiam und den Enablers mit einbringen. Obwohl das Rezept weitgehend unangetastet bleibt, wirkt man direkter und tighter. Der Boss lungt um die Ecke und Country-Einflüsse zwinkern frenetisch zu den besten Aufnahmen, die der Hot Water Mann in dieser Formation bislang bereit gestellt hat. „Southern punks playing rock and roll!“ wie es Chris selbst sagen würde trifft es recht gut und das ist hier nach wie vor auf einer ganz anderen Ebene als bei den meistßen Genrekollegen. \* No Idea

**CIRCLE JERKS - live at the house of blues**  
**US 14 LPx2 32,9**  
 Livealbum! Die Show zeigt, dass Frontmann Keith Morris und seine Jungs haben auch nach 20 Jahren genügend Power haben, um auch den jüngeren Zuschauern einzuhetzen. Inkl. (fast) aller Hits... „letter bomb“, „behind the door“, „wild in the streets“, „junk mail“, „wasted“, „red tape“, „nervous breakdown“ ... als Bonus gibt es ne Fotogalerie und Audiokommentare der Band \* Kung Fu.

**COLD CALLERS - alright girl ep**  
**D 15 7"+MP3 6,2**  
 Kommt im fetten Siebdruckcover, im 2001! \* Die Londoner Band (seit 2014) um Tausendasssa Marco Palumbo (parallel u.a. bei den Miscalculations und The Gagers musizierend; hier an Gesang, Bass und Orgel) zaubert



schönen, garagiger Powerpop/ L.A. Beat (Plimsouls, Nerves, The Last, The Finders) mit cooler Sixties-Note und einem English 70's Mod Finish aus dem UK in alter Tradition aber in neuem Gewand. Mit Orgel und

freundlichem Gesang, idealst für die Kippe und Kaffee am morgen, damit der Tag auch schön beginnt und auch so weiter geht. \* Wanda

**COPPERSKY - if we're losing everything**  
**D 16 LP+MP3/CD je 14,5**  
 Aus drei Brüdern plus zwei Freunden bestehende Rockband aus Utrecht (Niederlande). Mit einem in der Tradition von amerikanischem Heartland-Rock mit Pop stehenden Sound hat sich das Quintett zu einem erstzunehmenden Geheimtipp für Freunde

von The Hold Steady, The Replacements bis hin zu The National entwickelt. Eingepackt in die tiefe, warme Stimme von Frontmann Erik Zwart (dessen Bariton häufig mit Matt Beringer und Craig Finn verglichen wird) drehen sich Coppersky Texte um halb-biographische Eingeständnisse von Fehlern und der Hoffnung auf Erlösung, die Ärmel stets hochgekrempt. \* Uncle M

**CRAZY SQUEEZE - s/t**  
**D 15 LPcol 13,5**  
 Repress auf grünem Vinyl, im 250! \* Top Scheibe von ein paar Jungs die das musikalische Erbe von Johnny Thunders und Sylvain Sylvain aufgreifen, es mit einem Schwung Dr. Feelgood, Mot The Hoople und 77er als Sonny Vincent aufschütten. Was dabei herauskommt ist ein verdammtes Hit-Album mit so wundervollen Titeln wie „Sexual Activity Girls“ oder „I Need A Witness“. Geile Partyscheibe mit halbremten Texten von überaus humorvollen Typen - wie man schon am Backcover erkennt. \* Wanda

**DANGERMAN/LUCKY MALICE - handicap**  
**UK 16 LPcol+CD 16,5**  
 VÖ 25.03.2016 \* Zwei genial norwegische Bands = eine Klasse Split! Dangerman (Ex- Live But How To Live It ) mit vier neuen Tracks gegen die geballte Riot Girl Power von Lucky Malice, nice! \* Boss Tuneage



**DARIA - impossible colours**  
**D 16CD/LPcol+CD 15,9/16,9**  
 Daria aus Angers in Frankreich sind ein sympathisches Quartett, die man evtl von ihrer Split 7" mit J.Robbins' letzter Band Office Of Future Plans kennt (auf der sie u.a. Leatherface coverten), hier erscheint neu der wenn wir richtig zählen fünfte Longplayer, den

ebenjener J.Robbins auch aufgenommen hat. Demnach ist auch klar, wohin die Reise geht: D.C.-beeinflusster komplexer Emorock zwischen Jawbox, modernem Collegerock und jenem Sound, den spanische BCORE-Bands lange pflegten. Solide, druckvoll, melodieverliebt, müssen sich hinter den großen Vorbildern nicht verstecken. Farbiges Vinyl, super Aufmachung \* Arctic Rodeo.

**FLIGHT 13 RETRO SHIRTS! >>> je 11,90**



Grey on cardinal red („marilyn“) bzw. grey on charcoal („officer“). Gedruckt auf Gildan Softstyle-Tee, sehr weicher Tragekomfort, modischer Schnitt, 100% gekämmte Baumwolle, Größen S-XXL.



**FLIGHT 13 SLIPMAT**  
**7,9**  
 Schwarzer Filz, solide 3mm dick und einfarbig bedruckt.



**DEADVERSE - musth**  
**D16 LP+MP3 11,9**  
 Drittes und wohl leider letztes Album der schweizerischen Deadverse. Verwöhnen uns hier mit ihrem Mix aus Punk und Emo. Da wipert es an jeder Ecke und da jawbreakert es an allen Enden. Neben Gray Matter und Rites of Spring zeigt man aber auch ein gewisses Interesse an Small Brown Bike und den Young Livers. „Musth“ could be best described as a mix of Revolution Summer hardcore à la Gray Matter and Wipers and some Engine Down“. \* Take It Back / Adagio330



**DESECHABLES - la maqueta**  
**SP 15 LP 16,9**  
 Neuaufgabe vom Demotape, das eins der wichtigsten spanischen Punk-Scheiben werden sollte. Schon 1979 gegründet zählten die Deschables zu den ersten span. Punkbands. 1982 wurde ihr erster Gitarrist bei einem Überfall auf einen Jeweller getötet. Rudimentäre Songs, musikalisch wie Otis (viel Lack & Leder) ist die England-Orientierung nicht zu leugnen, wobei auch flottere Rock'n'Roll Nummern eingestreut werden. \* Munster



**DIE ART - das schiff**  
**D16 LP+MP3 15,9**  
 Neuaufgabe mit Download-Code! \* Die Art waren eine der wichtigsten „anderen Bands“ der DDR und konnten sich auch nach der Wende behaupten. Die Wurzeln liegen im Wave/Post-Punk der 80er, aber genauso findet man Indie und Pop Elemente, die die melancholische Grundstimmung unterstreichen. Hier das Re-Issue der '95 erschienenen 10" mit zehn atmosphärischen und hypnotischen Songs, dazu einen Bonustrack, den es damals nur auf der CD gab. Schönes Klappcover, erstmalig mit abgedruckten Texten \* Major Label.



**DIE STRAFE - krunk**  
**D16 CD/LP+MP3 13,9/15,9**  
 Klappcover! Als ob kein Tag vergangen wäre melden sich die Mönchgladbacher nach 8 Jahren Altpumpe zurück. Im Gepäck eine Kanonade neuer Songs über Angst, Tod, Verlust und Fehler. So energetisch, düster und wütend wie eh und je reihen sich die Stücke ins Strafe-Roster ein als ob sie schon immer da gewesen wären. Lyrisch zeigt man sich eben selbst- wie sozialkritisch und auch die stimmlichen Qualitätsmerkmale stehen den Vorgängerplatten in nichts nach. Kurzum: man ist so gut wie immer!! \* Major Label.



**DELETIONS - hungers**  
**US 16 LP 19,9**  
 Es gibt nur eine handvoll Copies von diesem Teil für Europa, also bitte RANHALTEN!!! Neue Killertruppe aus Pennsylvania, die uns einen herrlich krachigen und vor allem Plättidunfreien Mix aus Synth- und Garagepunk an den Kopf knallen. Hier wird nicht versucht auf den Synthwauzezug aufzuspüren, wie es endlos viele Kollegen zur Zeit versuchen - die Einflüsse beziehen sich eher auf End 70er Punk und Neo-Garage. Das macht sich allein schon über die Besetzung bemerkbar: Real-Life-Schlagzeug, Gitarre, Synthie und zwei Sänger. Aber auch die zwei ange-rauten Coverstücke von Billy Synth und den Cardboards sprechen Bände. Die Platte geht ordentlich nach vorn, versucht nicht schön sondern extatisch zu agieren und erinnert dabei immer wieder an die unvergessenen Lost Sounds, Digital Leather (zur Sorcerer-Zeiten) und die River City Tanlines. Großartig!! \* FDH / P. Trash



**DIGITAL LEATHER - all faded**  
**US 16 LP/CD 24,9/16,5**  
 Shawn Foree, der in den vergangenen gut 10 Jahren überwiegend allein in seinem Schlafzimmer klimperte, ist zurück. Sein 1 Mann Projekt hat sich über die Zeit zum Aushängeschild des synthtridhen Duster-Pops gemauert. Und mit der neuen Scheibe kommt nun tatsächlich die erste überhaupt die mit kompletter Band eingespielt wurde. Der Sound kommt dem entsprechend fertig, bewahrt glücklicherweise aber den Charme der früheren DIY-Aufnahmen bei. Tightes Drumming und grossartige Basshooks, natürlich diese todesgeilen D.L.-Synthies und gelegentliche Gitarren (bei einem Track übrigens auch von Bobby Hussy). Obwohl das Album ein Ergebnis von düsteren und/oder verkarteten Tagen ist (was man insbesondere am Text von „Moron Embrace“ merkt, haha), ist die Scheibe alles andere als ein Downer. Mit eine seiner besten Scheiben! \* P. Trash / FDH

**DIM PROSPECTS - s/t A 16 LP180gr+MP3 10,9**  
 Bedrückte Innenhülle, schweres Vinyl. Neue Veteranen-Punkband aus Wien. Mitglieder von Brambilla, Knallkopf oder Cyrrus liefern ein knallhartes, überzeugendes Album mit 11 Songs vor: 2 Gitarren, 2 Sänger, schlechteleunte Texte und dunkler Punkrock im Umfeld von Leatherface, Iron Chic oder Snuff. \*Lunadiscs

**DISCLOSE - tragedy UK 15 LP180gr 27,9**  
 Die erste LP der Band ist ein Leutpfeiler des misstönenden, Gitarrengetriebenen Noise Hardcore. Inspiriert bei schwedischem 80's Raw Punk sind diese 15 Tracks unerbitlich und gnadenlos. Ursprünglich 1994 veröffentlicht auf dem japanischen Ktl Label „Overthrow“, jetzt das Re-Issue des Original Mixes mit dem Original Cover. \*La Vida Es Un Music

**DISCO LEPERS - sophisticated shame**  
**UK 16 LP+MP3 15,9**  
 Der überlebende Halbbruder der Gagers mit neuer



Platte! Randvoll mit snotty 77er Auswüchsen, die wie gewohnt mit leichten Glam-Elementen und First Wave Postpunk garniert werden. Buzzcocks, Dickies, New York Dolls, Modern Pets - hauptsächlich schön nach vorn gerotztelt und mit Sing-A-Longs und Ohrwurm-Lines verfeinert. Wie der Gagers vermisst Substitutionsguts. \* Dead Beat

**DWARVES - how to win friends & influence**  
**US 16 LP/CD 19,9/9,9**  
 Vinyl- und CD-Reissue mit neuem Coverartwork! 16 bisher unveröffentlichte Tracks, jedoch handelt es sich zum Teil um bekannte Songs, die neu eingespielt wurden („drug store“, „dairy queen“, „let's fuck“, ...). Sex, Drugs & Destruction - here go it!!! \* Reptilian.

**DWARVES - lick it US 16 CD/LP+2 18,9/28,9**  
 Re-Issue des 99er Release! \* Die Dwarves sind die Gottväter aller Punkrock-mit-Garage-Appeal-was-auch-immer Bands & haben zahllose Leute mit ihrem Artwork, Texten & Nacktaufritten (vor allem im pruden Amerika) geschockt! Haben den Boden bereitet für Bands wie Supersuckers, Nashville Pussy, Zeke etc. & leider nie deren Bekanntheitsgrad erreicht. Auf dieser 2xLP ist ihr Frühwerk (ca. '83-'86) zu finden, die „lick it“ & „suburban nightmare“ 7"s, das „horror stories“ Album, sowie 15 unveröffentlichte Tracks \* Recess.

**DYSE - single compilation D16 LP+MP3 21,9**  
 Enthält die Songs der zwischen 2004 und 2010 veröffentlichten Singles „honig“, „aga ragnag“, „houthackertje“, „plaste“ sowie der Split mit Goldner Anker, die seit Jahren gesuchte Rareitäten sind. Es ist höchste Zeit diese akustischen Schätze zu heben und in Form dieser schicken limitierten LP wieder zugänglich zu machen. 17 liebevoll remasterte Songs, dazu ein 40-seitiges Textheft inkl. 4-farbige Fotos zwischen siebdruckten Seiten aus Transparenzpapier im 21 x 21 cm Format. Diese wurden ganz edel mit einer japanischen Fadenbindung eingebunden \* Major Label.

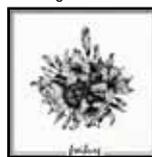
**EISENPIMMEL - viva la nix!**  
**CDx2/LP+3xMP3 18,5/24,9**  
 Unfassbar, das Sextett hat ein waschtes Konzeptalbum aufgenommen - 35 Songs, 104 Minuten - das wie gewohnt mit schnodderiger Ruhrpott-Mundart aufwartet, seine Songs jedoch thematisch und vor allem durch zahlreiche Spoken-Word-Intros und Überleitungen inhaltlich aufeinander abfolgen lässt, um aus der Sicht der

Opfer zwischen Trinkhallen, Gosse und Agentur für Arbeit auf die Welt von Venture-Kapital, Ratingagenturen und Investmentblasen zu blicken. Brecht, Eisler und Bukowski treffen sich an der Pommesbude bzw. Börse zum finalen Shootout, dazu wird musikalisch das ganz große Besteck aufgefahren: Die oft als Punkband missverstandene interdisziplinär agierende Truppe lässt einerseits ihre starken Wurzeln im Classic-, Glam- und Hardcore der 70er deutlich durchscheinen, bewegt sich aber mindestens genauso elegant durch Ska, Folkrock, Schlager, Country und sogar Hip Hop. Was hierbei am meisten erstaunt: Die Songs stehen dennoch für sich und entfallen die von den Vorgängern bewährten Missing-Hit-Qualitäten. \* Kaputte Jugend

**FACE TO FACE - protection**  
**US 16 CD/LP+MP3 15,9/16,9**  
 VO 04.03.2016 \* Comeback-Album der Melodic-Punk Heroen, die 2016 ihr 25-jähriges Bandjubiläum feiern und nach 20 Jahren in ihrem „Heimathafen“ von Fat Wreck einlaufen. Auf den Punkt produziert von Bill Stevenson (Descendents) gibt es hier das gewohnt ausgefeilte Songwriting inkl. der tollen Reibsen-Stimme von Trevor Keith, der scheinbar mühelos einen Sing-a-long nach dem anderen aus dem Ärmel schüttelt! Klassischer Adult-Punk mit Melodic- und Emo-Core Einflüssen direkt aus den 90ern. „The result is an instant classic from first listen!“ \* Fat Wreck

**FRANK TURNER - ten for ten US 16 CD 11,9**  
 Zehn von Turner handverlesene Stücke, die bislang auf keinem anderen Tonträger zu finden sind. \*Xtra mile

**FRAU POTZ - lehnt dankend ab D16 LP+CD+MP3/CD 17,9/15,9**  
 Re-Press! Die LP erscheint jetzt in clear / transparentem Vinyl und enthält 6 Bonustracks, die über den dazugehörigen Download erhältlich sind \* Delikatess Tonträger



**FREIBURG - brief & siegel**  
**D15 LP+MP3/CD 14,9**  
 LP nachgepresst! \* Ein neuer Brecher von This Charming Man, eine neuere Band, die ihre Kinderklamotten mit der dritten Platte abgestreift hat und nun Vollgas gibt. Einerseits die Vorwärtsgewandheit einer Hamburger Punkschule, Oma Hans, klar Hörbostaat (die älteren Sachen), andererseits eine höhere Aggressivität und Direktheit von 90er Jahre US-Emo. Das klingt so gut und ordentlich produziert, dass sich Tobi Neumann (Düsenjäger) einen Song Teilen wollte. Hat er bekommen und das zurecht: Die Jungs wissen, wie sie klingen und wie sie Songs arrangieren. Gerade die Stimme kann sich so steigern, dass sie die ganze Scheisse, gegen die Freiburg ansingt noch lawinenartiger ablässt. \* This Charming Man

**mehr im Netz:**  
[www.flight13.com](http://www.flight13.com)

# PUNKROCK | EMO | POSTPUNK

## GARDEN - middle class symphony



**D 16 LP+MP3/CD 14,9/11,9**  
VO 11.03.2016 \* Fünfter Longplayer der Münchner/ Zürcher Punkkombo, die nun auch schon wieder seit 1992 unterwegs sind. 13 Nummern, die Zwischen 77er, Powerpop, Beat und Glam tingeln, dabei aber auch immer wieder in Richtung Folk schielen.

Adicts treffen auf Joe Strummer, Patrick Fitzgerald auf NY Dolls oder so. Mit am Start sind auch immer wieder alte Freunde wie TV Smith, Wob Williams, Sigi Pop, ein Gospelchor und einige weitere Eastereggs. \* Still unbeatable.

## GET UP KIDS - four minute mile US 16 LPcol 24,9

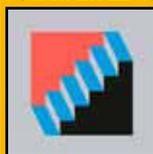
Repress des klassikers von 1998! Absoluter Emo-Pop-Punkrock-Klassiker, der deutlich mehr Energie verspricht als ihr späteres Durchbruch-Album. Wer nicht immer nur Samiam und Jawbreaker hören mag, kommt an dieser Scheibe nicht vorbei!!! Hier die US-Pressung!  
\* Doghouse.



**GIUDA - speaks evil S 15 CD/LP 13,9/16,9**

Repressed! \* Nach ihrem Debütalbum Racey Roller 2010 und Let's Do It Again 2013 sind die Römer mit ihrem dritten Album nun bei Burning Heart gelandet. Am Soundkonzept hat sich glücklicherweise wenig geändert: „Fuck it, let's get our double denim on and rock like fuck“, lautet der Schlachtruf! Giuda (italienisch für Judas) zünden ein wildes Mega-Hitfeuertwerk, eine glamgetränkte Protopunk-Bombe jagt die nächste, Glam- und Pub-Rock heißen die Zutaten, ein großer Spaß für alle, die ein Herz für (Double-)Denim und den Sound der Jahre 1975-1979 haben, musikalisch schwer beeinflusst von Suzy Quatro, Slade, T. Rex, Slaughter And The Dogs und Eddie & The Hot Rods, ganz frisch AC/DC und die Bay City Rollers sind auch drin \* BH.

## HUMAN ABFALL - form und zweck



**D 16 LP+MP3/CD je 14,9**  
VO 29.04.2016 \* Neues Album!! Ohne in Betroffenheit zu verfallen, sondern anhand klarer Antworten zur Handlungsfähigkeit im Falschen beschreiben Human Abfall mit ihrer Musik humanitäre Krisen und menschliche Katastrophen. Musikalisch fügen sich Postpunk (à la The Gun

Club, Grauzone und The Fall) mit Elementen des East Coast Hip-Hops (à la Mobb Deep, Wu-Tang Clan und Nas) zu einem sich dystopisch loopenden Klangteppich zusammen. Auf diesen Teppich legt Sänger Flávio Bacon in lupenreinem Beamtendeutsch seinen manisch getriebenen Dada-Sprechgesang, der doppelbödig von der Tragödie eines Europas am Scheideweg erzählt. „Form und Zweck“ ist ein Album, das vom Leben am Ende eines Kulturzeitalters berichtet - nicht mehr und nicht weniger. \* Sounds Of Subterranea

## HEY RUIN - irgendwas mit dschungel



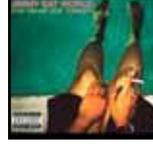
**D 16 LP/CD 14,9/13,9**  
Ha, die Jungs kennt ihr schon. MINMNTS sind das hier zu 3/4 - auf deutsch stürmisch und Punk-verliebt. Was eine spitzen Platte, an der Schnittmenge von 90er Emo und zeitgenössischem Punk. Es geht los und man hat direkt den herrlichen Old School

Emo-Moll-Kloss im Hals. Denn nichts ist hier in Ordnung, die Band kommt, um sich leidenschaftlich zu beschweren, über alles Mögliche. Soundmäßig ganz grob zwischen Fjord und Yachten, mit filigranen 90s Emo-Gitarren-Passagen in clean - aber laut - also Mineral und Pop Unknown. Gesanglich denke ich manchmal an Kaput und Auffs, weil die Stimme relativ rau ist, immer anklagt und kraut Maul gibt. Die Melodien bleiben hängen, die Gitarrenarbeit macht Spaß beim zuhören, dem Sänger glaube ich, was er von sich gibt. \* This Charming Man

## JIMMY EAT WORLD - bleed american

**D 15 LP+MP3 22,9**  
LP mit Klappcover! 2001er Album. Hier geht's eher in Richtung der richtig guten „Static prevails“-Scheibe.

## JIMMY EAT WORLD - stay on my side tonight ep US 15 LP+MP3 22,9



Rerelease der original 2005 erschienenen 5-Track-EP mit 4 Songs, darunter das Heatmiser-Cover 'Half Right' sowie ein Styrofoam-Remix von 'Drugs or me'. \* Geffen  
**JOY DIVISION - preston 28 february 1980 100 LP 14,9**  
Repressed! \* Erstes (offizielles) Livealbum, ein paar Tage vor Ian Curtis Selbstmord aufgenommen \* G B.

## JOY DIVISION - still US 15 LPx2+MP3 32,9

2xLP mit Klappcover auf 180g-Vinyl! Drittes Album der Heroen um Ian Curtis, Original 81 erschienen. Großartiges Album mit den Hits „Ice Age“, „Walked In Line“, „Dead Souls“, Pflichtscheibe, die in keiner Sammlung fehlen sollte!! \* Warner



## KEINE ZÄHNE IM MAUL ABER LA PALOMA PFEIFEN - s/t D 15 LP+MP3 16,9

Das Debut, daß 2008 nur auf CD erschien nun erstmalig auf 350 Copies lim. Vinyl inkl. Poster, Postcard und Insert. In der Bio stand schon damals „(...) der Punk-Hammer der Saison“. Auch hier finden sich originelle Hits

wie „meine Schwester spielt die Orgel bei Black Flag“, die erste Version von „halbe Stadt von unten“ oder „Hinter all diesen Fenstern, im Grand Hotel Van Cleef spielt die Musik“. Der Witz und die Eingängigkeit sind auch wie bei den späteren Releases einfach mitreissend! \* Re-Release JanML Records/Maja von Lobeck (Kiel) und Crauts Recordings.



# Neu und live - Frühjahr 2016

## Illegale Farben - s/t (LP/MP3 & CD) VÖ: 25. März + Tour

„Jeder Song ein lyrisches Wunderwerk, ein Flüstern aus der Haut, eine Zwischenbilanz, rauskommen aus dem Moment.“

Das Underdog hat die Poesie im Album erkannt. Was will man dem noch hinzufügen? Hört selbst: 16.3. Frankfurt, Ponyhof | 18.3. Trier, Lucky's Luke | 1.4. Köln, Stereo Wonderland (Release-Party) | 2.4. Köln, Gebäude 9 (20 Jahre Rookie) | 6.5. Hamburg, Molotow | 7.5. Ochtrup, Juz | 14.5. Oberhausen, Druckluft | 21.5. München, Strom | 17.6. Wiesbaden, Schlachthof



## The Stanfields präsentieren Modern Operandi live

„Die Kanadier zeigen sich von ihrer bislang abwechslungsreichsten Seite.“ (Guitar)

Das hat auch die Akusik-Tour von Jon und Calen im Herbst bestätigt und jetzt kommen The Stanfields komplett nach Deutschland: 22.3. Hannover, Lux | 23.3. Hamburg, Goldener Salon | 24.3. Berlin, Privatclub | 25.3. Bremen, Schlachthof Magazinkeller | 26.3. Weinheim, Café Central | 27.3. Köln, Lotta (Akustik-Set) | 28.3. Köln, Sonic Ballroom | 29.3. Konstanz, Kulturladen | 30.3. Augsburg, Soho Club | 31.3. München, Sunny Red. Tickets gibt es hier: [fkpscorpio.com/de/bands-archiv/the-stanfields/](http://fkpscorpio.com/de/bands-archiv/the-stanfields/)



## Steakknife mit One Eyed Bomb auf Tour

„One Eyed Bomb ist der Sondtrack zu Ruhrpottrodeo, Bierdusche und Rasierklingengogo mit ausgefahrenen Ellenbogen.“ (Visions)

Live könnt ihr euch hier rasieren lassen: 26.2. Darmstadt, Oetinger Villa | 27.2. Hamburg, Hafenklang | 11.3. Siegen, VEB | 12.3. Lübeck, Treibsand | 2.4. Köln, Gebäude 9 (20 Jahre Rookie) | 16.4. Neunkirchen, Neue Gebläsehalle (Antattack Festival) | 13.5. Stuttgart, Goldmarks | 14.5. Berlin, Supamolly | 17.6. Wiesbaden, Schlachthof



**KING KURT - big cock UK 15 LPpic 15,9**  
Wiederveröffentlichung des zweiten Studioalbums von 1986 im Originalartwork, Punkrock-Psychobilly Mayhem wie er später nie wieder so gut gemacht wurde \*Part

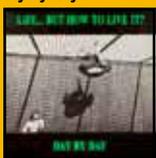


**KVB - of desire US 16 CD/LP 14,9/21,9**

Neues Album des Duo Nicholas Wood und Kat Day. Zwischen New Wave, Coldwave, Shoegazer nd elektronischen Zutat. Das Album kombiniert minimalistische Elektronik, Alternative-Rock und Soundtrack-artige Passagen. Um den Klang den letzten Schliff zu geben, wurde es von Sonic Boom (ehemals Spacemen 3) gemastert. Von Nicholas Wood 2010 in Southampton gegründet, ist die KVB mit Kat Day nun zum Duo angewachsen und man ist inzwischen in Berlin beheimatet. Von Künstlern wie Scott Walker und Roxy Music beeinflusst, beschreibt Nicolas Wood den aktuellen Fokus: „eine romantische Unterströmung durchzieht ‚Of Desire‘“, während wir musikalisch nun weit komplexer agieren“. Live wird man künftig viele visuelle, filmische Elemente einsetzen, sodass der Einfluss von Filmmusik auf ‚Of Desire‘ prägend ist. Und damit passt man wiederum perfekt zu Invada, wo zuletzt Geoff Barrow den Soundtrack zu ‚Ex- Machina‘ komponierte und man Scores von ‚Drive‘ und ‚Solaris‘ (beide von Cliff Martinez) exklusiv auf Vinyl veröffentlicht. \*Invada/PIAS

**LIFE BUT HOW TO LIVE IT? - day by day**

**UK 16 LPcol+CD 16,5**  
VÖ 25.03.2016 \* Life...But How To Live It? Sind der Export Schläger aus Norwegen in Sachen Punkrock. Gegründet 1988 und aufgelöst 1994 nahm die Band drei Alben ( und eine Handvoll Singles) auf. 2016 wird das Jahr für Jäger! Der Komplette Backkatalog erscheint als Re-Issue auf Boss Tuneage. \*Boss Tuneage



**LIFE BUT HOW TO LIVE IT? - s/t UK 16 LPcol+CD 16,5**  
Life...But How To Live It? Sind der Export Schläger aus Norwegen in Sachen Punkrock. Gegründet 1988 und aufgelöst 1994 nahm die Band drei Alben ( und eine Handvoll Singles) auf. 2016 wird das Jahr für Jäger! Der Komplette Backkatalog erscheint als Re-Issue auf Boss Tuneage. \*Boss Tuneage

**LINK 80 - 17 reasons US 15 LPcol+MP3 27,9**  
Limited Repress on blue Vinyl inkl. Download-Code! \* Tönen wie 'ne HC-lastige Variante der genialen Voodoo Glow Skulls mit 'nem Schuß Op. Ivy, 17 Songs, 17 Reason to buy this one und sie sind schnell \* Asian Man.



**LIQUID BREAKFAST - Let it be 77 again D 15 7"col 5,5**  
Ronald Welgemoed der legendären niederländischen Powerpop-Kombo Rotloch mit neuem Gespänn. Hier das Debüt-Release mit 2 Mittempo-Schülern, die sich an alten Helden wie The Boys und Paul Collins Beat anlehnen. Hier kommt aber noch ein fast schon folgerichtiger Touch mit ins Spiel der vor allem durch die butterweichen Vocals zu tragen kommt. Titeltrack plus „do it no more“ auf der Flip. \* Still Unbeatable

**LIVING END - s/t NL 16 LP180grCol23,5**  
Erstauflage Rotes, Nummeriertes Vinyl 750 Stück. Neue Auflage des erfolgreichsten Albums der Australischen Punk 'n' Roller. \*Music On Vinyl



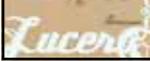
**LONELY WALK - teen F 15 LP+MP3/CD 15,9/13,9**  
Ursprünglich als Soloprojekt von Mickael Apollinaire aka Monsieur Crane von der Band Strasbourg gestartet, hier das erste Scheibchen, das mit seiner kompletten Live-Band eingespielt wurde. Mit am Start sind hier also u.a. Alice von JC Satan und

Johan Gustafsson von Black Bug! Geboten werden 11 herrlich nach voll geknallte Postpunknummern mit kleinen Pop, Garage und Psych-Ausflügen für Freunde von Modern English, Frustration, Joy Division, ... \* Born Bad

**LP ÜBERRASCHUNGSPACK - punk & co. (3 LP's) D 15 LP 9,9**

Wir brauchen Platz im Lager und hauen deshalb günstig LPs raus > Drei LPs unserer Wahl! Das Bild hier ist nur ein Beispiel, die LPs wechseln ... alles Neuware (können leichte Lagerspuren aufweisen) und KEIN Schrott!

**LUCERO - tennessee US 16 LP180gr+MP3 21,9**



Repress vom legendären, zweiten Album der Band aus Memphis. 13 Songs - „imagine a hardcore kid and an emo kid

playin country music“. \* Madjack

**LYGO - sturzflug D 16 LPcol+MP3 15,9**



Sound-Akupunktur, aber mitten in die Fresse. Das Trio aus Bonn spielt nachdenklichen Existentialistepunk am der rasenden Schmerzgrenze. Wie Nadelstiche stochert die Band durch einen brüchigen Sound voller auftraufender Dynamik, alleine der unerbittliche Bassound schiebt und brandet voran.

Laut, schnell und schroff schreit, lodert, flieht die Band ihre assoziativen Texte in die Klagewelten wütenden Aufgebührens. Selbstbewusstes, direktes Debüt,vergleichbar mit Pascow, Freiburg, Love A. \*Kidnap



**MANGES - florida US 16 LPcol+CD 16,9**  
Limitiert auf 500 Copies in blauem Vinyl. Nach zwei Jahren des ungeduldrigen Wartens endlich Neues von den nicht zurückgekriegenen Pop-Punk Heroen. Sechs catchy Tracks (Vorsicht: läuft auf 45rpm), und für unterwegs gibt's die CD

gleich mit dazu. Aufgenommen in der kurzen Pause zwischen ihrer nicht enden wollenden Dauer-Tour überträgt sich die Energie des durch die Welt reißens auch auf jeden einzelnen der sechs Tracks. Also ab ins Auto, Album rein, aufdrehen und ab zum nächsten Konzert... \*Eccentric Pop



**MASSEDEFEKT - echos D16 LP180gr+CD/CD19,9/17,5**  
Auf 500 Copies limitiertes 180gr Vinyl inkl. Premium CD und signiertem Textbuch! Das 6te Studioalbum der seit ca. 15 Jahre re aktiven Düsseldorfer Combo bietet einen unwiderstehlichen und treffsicheren Mix aus Punk, Rock & Indie. Mich erinnert der Sound stark an Kafkas, sowohl vom Songwriting als auch vom Gesang. Das verleiht dem ganzen einen ordentlichen Pop-Touch. Auch dieses Mal ist bei der Band eine deutliche Weiterentwicklung zu erkennen, ohne den roten Faden zu verlieren. Auch für Fans von Broilers, Rogers oder den Hosen! \* Rough Trade.

**MILLENCOLIN - pennybridge pioneers S 16 LP/CD 22,9/11,5**

Vinylrepress des 2000er-Albums! Mein Gott, schon lang keine Milencolin mehr gehört! Sie werden erwachsener, ausgereifter & etwas rockiger. Einige Songs gehen fast schon in die Samiam-Richtung catchy Refrains inkl., diese Entwicklung ist natürlich zu begrüßen. 14 Songs \* Burning Heart.



**MISCALCULATIONS - kill the whole cast D 15 LPcol 14,5**  
Clear wax mit schwarzen Spitzern! \* Londons heißester 77er Act der 00er Jahre, die Gagers, haben ja neulich erst das zeitliche gesegnet. Deren Sänger war schon immer eine recht untriebige Figur der Szene

und seine Bandhistorie ist entsprechend schön anzusehen: Botox Rats, Shanghai Wires, Disco Lepers, ... Seit gut 2 Jahren ist er mit Kumpels, deren Background nicht weniger einprägsam ist, als Miscalculations unterwegs. In Rekordzeit hauen die Jungs nun die 3te Scheibe raus auf der das bewährte Rezept zwar nicht wirklich verändert, die Vielfalt ihrer Einflüsse aber noch erheblich schmackhafter verknüpft wurde. Stücke von der klassischen Punknummer, die Buzzcocks ins Gedächtnis ruft über von Drumcomputern getriebene, synthledn Stücke der Marke Units meets Telordrome bis zu Masssthyrie beeinflussten Momenten. Ohne wenn und aber ihre beste Platte so far. \* P. Trash / FDH



**NASTY RUMOURS - dilemma D 15 7"+MP3 6,2**  
Obergeiles Siebdruckcover, ilm 2001 \* Berner Allstar-Combo (feat. Personal von Strapones, Tight Finks und Fuckadies) mit Powerpop-influenced Punkrock. Dritter 7"-Strike, 2014 wurde mit der Rats in a wheel 7er auf No

Front Teeth gestartet, es folgte Girls in love, jetzt kommt 2-Track Nachschlag auf Wanda: Dilemma und I need you. Geht schwer in Richtung UK 79 (Lurkers/Boys meets Buzzcocks). Razorblade guitar Riffs, Touchdown Melodies, smarter Drive. Sharp'n catchy London Style Masterpiece made in Switzerland. \* Wanda

**PASCOW - richard Nixon discopistols D 15 CD/LPcol+MP3 14,9/15,9**

Re-Issue des Debüts von 2002 in orangemem Vinyl, Textposter und Downloadcode. Mit „Trampen Nach Norden“, „Ich Hab'Hollywood besiegt“ oder „Schiffbruch“ befinden sich auf dieser LP auch einige Titel, die nach wie vor Bestandteil des Live-Programms von Pascow sind. Insgesamt 14 Songs sowie der legendäre Hidden-Track. Erstes Album der Saarländer! Nach der großartigen Single im letzten Jahr, hier nun eine klare Steigerung. 13 kurze Punkrock Fetzer (inkl. „fuck off von Knochenfabrik) mit richtig guter D., das ganze vielleicht in der Nähe alter Boxhamsters: schnell, rau, wild und doch melodisch \* Kidnap.



**PLAGUE VENDOR - bloodsweat US 16 LP+MP3/CD 22,9/14,9**  
VÖ 25.03.2016 \* Nach dem hervorragendem Debüt mit dem sie direkt bei Epitaph eingestiegen sind, kommt jetzt knapp 2 Jahre später Nachschlag der Kalifornier. Nicht weniger brachial und

hitlastig, dafür aber mit einer gewissen Verschiebung in Richtung Postpunk - zumindest stellenweise. Obergeile, monoton hämmernde Basslinien über denen Gitarren herumfuhrwerke werden von knallenden Drums voran getrieben. Die Vocals kommen diesmal halliger und nicht ganz so hektisch, was deutlich smarter wirkt. Wer auf Hot Snakes und Radio Birdman ebenso abfährt wie schrammeligen 80er Postpunk kommt kaum drum rum! \* Epitaph



**PROMISE RING - 30 degrees everywhere US 16 LP+MP3 23,9**  
Vinylreissue des 96er Albums! First time on vinyl in over 15 years! Remastered from the original tapes. Includes download code! Wenn dich jemand fragt, was Emo ist, spiel ihm/ihr diese Platte vor. Das Debüt, damals

definitiv ohne den heutigen Gute-Laune-Einschlag, noch deutlich „weinerlicher“, aber für mich eine der besten Emo-Scheiben ever! Die Band um Davey Von Bohlen hat Musikgeschichte geschrieben, irgendwie. Word! \* Jade Tree.

**PROMISE RING - nothing feels good****US 15 LP 23,9**

Vinyreissue! Zweites Album der Emo-Indie-Pop-Könige aus Milwaukee, schon deutlich flotter als auf dem Erstling. Hier zeigt sich, warum es kaum eine Band schafft, ihnen das Wasser zu reichen: Melodien, die man nicht mehr los wird, fast nur Hits. Antwort wie bei allen JT-Releases wieder erste Retro-Sahne \* Jade Tree.

**PROMISE RING - very emergency US 16 LP+MP3 23,9**

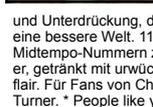
Vinyreissue des 99er Albums! First time on vinyl in over 15 years! Remastered from the original tapes. Includes download code! Das dritte Album und die 10 Songs sind ein gutes Stück poppiger, um ehrlich zu sein frage ich mich, ob die das so ernst meinen (Handclapping, genialer Backgroundgesang, Pfeifen,...), produziert von J.Robbins. Die perfekte Sommerplatte (und das als „Emo-Band“...), ehrlich \* Jade Tree.

**ROOKIE RECORDS - cd pack (4 st.) D 15 CD 6,9**

Rookie Records räumt raus! 4 CD's unserer Wahl!

**SAM ALONE & GRAVEDIGGERS - tougher than leather D 16 CD/LP+CD 15,9/19,9**

VÖ 18.03.2016 \* Drittes Album des Devil in Me Sängers Poli Correia & Band auf den Spuren des Bosses und Mike Ness. Die Wurzeln im Folk fest verankert, vereint das Album Protest Songs als Ausdruck der Frustration über soziale Ungerechtigkeit und Unterdrückung, der Klang gewordene Kampf für eine bessere Welt. 11 hymnenhafte, aber tiefgründige Midtempo-Nummern zwischen Highway und Lagerfeuer, getränkt mit urwüchsigem Country- und Songwriterflair. Für Fans von Chuck Ragan, Austin Lucas, Frank Turner. \* People like you

**SHUTCOMBO - omega Q D 16 LP+MP3 14,9**

VÖ 16.03.2016 \* Re-Issue auf Major Label inkl. Download-Code! Es hat über sechs Jahre gedauert bis die sympathische Combo ihr neues Album fertig hat. Adult Punkrock, vom Sound druckvoller, härter, manchmal sogar ein wenig HC-lastig wie

z.B. bei dem Knaller „deto-nation“ als zuletzt. Auch wenn Einflüsse von Bands wie Turbostaat, Escapado oder Düsenjäger sicherlich nicht zu überhören sind wird hier ein sehr leckeres, eigenes Süppchen gekocht! Das Herz sitzt am richtigen Fleck, rauher Gesang, geile Gitarren und eine treibende Rhythmus-Sektion setzen die acht Tracks (die immerhin auf knapp 25 Minuten kommen) perfekt in Szene. Das Album hat Ecken und Kanten, trotzdem melodische Parts und Texte, die sich sehen und hören lassen können. Ein Gewinner, den man an seiner Seite haben will!

**SOVIETTES - rarities US 15 LP 21,5**

Re-Issue Vinyl Only! Neuauflage des Best Of Singles und Raritäten Albums der Band aus Minneapolis welches ursprünglich nur in kleiner Auflage auf den Markt kam. \* Dead Broke

**SPECTRES - utopia D 16 LP+MP3 12,9**

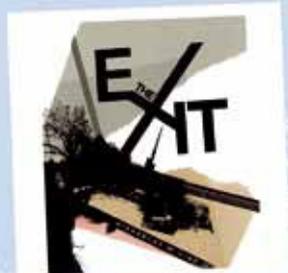
VÖ 11.03.2016 \* Kanadas Meister der Dystopie sind endlich mit neuem Album zurück! Nach mittlerweile auch schon knapp 12 jährigen Bestehen haben die Jungs sich nicht nur einen Namen gemacht, sondern spielen ganz vorne in den Reihen der aktiven Postpunk-Truppen mit. Verdienter Weise! Utopia liefert den langersehten Nachschub an Anarcho-beinflusstem Düstersond, der auch diesmal ein Vorbild wie Joy Division, Crisis, Crass, The Mob, etc erinnert. Gloomy Gitarren zwischen Hall und Kreischattacken, wummernde Basslines, mal tribalhaft, dann nach vorn geholztes Frickelschlagzeug und darüber die herrlichen Vocals zwischen Every New Dead Ghost und Theatre Of Hate. Neben The Estranged und Frustration eine der besten, aktuellen Postpunkformationen mit einem neuen Höhepunkt ihres Schaffens \* Sabotage

SPERMA COMBO / DIE VEREINIGTEN CHAOTEN - D 16 LPx2 col. 19,9

Unter dem thematischen Rahmen Freundschaft! Mythos und Realität im Alltag der DDR erscheint in Zusammenarbeit mit dem Jenaer Stadtmuseum das Oeuvre der beiden bedeutendsten Jenaer Punkbands. Die Vereinigten Chaoten und Sperma Combo mit 36 authentischen Krachern aus der Ära der zu Ende gehenden DDR. Die Aufnahmen sind aus dem Archiv von Hinterhofproduktion entnommen, das damals von Kaktus betrieben wurde. Die Songs von DVC stammen vom Splittape Die Chaoten / Sperma Combo von 1989 und von Liveaufnahmen auf dem Jahr 1992. Die Titel von Sperma Combo stammen von dem „88er Tape „Ohne Torte“. Die liebevoll restaurierten Aufnahmen erscheinen als Doppel-LP in einem schicken Klappcover. Dazu erscheint ein 16-seitiges LP-Beiheft in A4-Größe voller Fotos, den Lyrics, der Bandgeschichte von DVC und einen geschichtlichen Abriss von Kaktus über sein Lebenswerk Hinterhofproduktion. \* Major Label.

**SPIDER KING - shot to pieces US 15 LP 21,5**

Post-Punk meets Jazz Funk - Popkiller Allstar Machine aus Manchesters verschollener DIY Fraktion (The Mothmen, Martin Hannett, Gerry And The Holograms, John Cooper Clarke, The Blue Orchids, Naffi Sandwich (The Naffis) und The Fates).  
 Endlich, nach mehr als 25 Jahren erstmals in voller Album Länge. \*Cache Cache

**THE BLOODTYPES Pull The Plug LP****DELETIONS Hungers LP****EXIT Hierarchy Of Line LP****OUTTACONTROLLER Television Zombie LP****MISCALCULATIONS Kill The Whole Cast LP**

**GARAGE - PUNK - HARDCORE - 77PUNK - LABEL - DISTRIBUTOR - ONLINE-MAILORDER**

**P.Trash Records - [www.ptrashrecords.com](http://www.ptrashrecords.com)**



**SPRAYNARD - mable US 15 CD/LP 16,5/23,5**  
Trotz angeblicher Trennung ein neues Album! Eine fünfjährige Geschichte, längere Touren und immer größerer Beliebtheit können die Jungs aus Pennsylvania auf ihrem Konto des Ruhmes verbuchen. Kein Wunder bei dem freundschaftlichen über-

Teich-Punk. Allein schon das Cover: Der entspannte Hund, als Freund des Menschen und loyaler Freund, auch wenn man nur mal fühlen will, wie es ist ok zu sein. Steht den Vorgängern in nichts nach. \* Jade Tree

**STEAKNIFE - one eyed bomb D 15**



**LPcol+MP3/CD 14,5/9,9**  
Exklusive Farbedition (nur bei uns und der Band) in orange mit Inside-Outcover, bedruckte Innenhüllen und Download-Code. Über acht Jahre hat es gedauert bis Lee & Co. mit dem neuen Album am Start sind, dafür ist ihnen mit dem fünften Album auch ein wahrlich großer

Wurf gelungen. Lees' Vibrato-Stimme ist oft so nah an Jello dran, daß man wirklich glauben könnte man hat es mit den frühen Dead Kennedys (auch musikalisch) zu tun, z.B. bei dem sehr geliebten Titeltrack-Opener. Dazu ein Schuß manisch-depressive Jesus Lizard, ein Hauch Spermbirds und eine Schippe Angry Samoans - besser kann man seine Einflüsse nicht aussuchen. Die 16 Songs sind eine bunte Reise durch die letzten 30 Jahre Underground-Musik, mal mid-tempo, mal uptempo, mal hymnisch, mal sick, aber stets mitreißend. Auch lyric-wise weit über dem Durchschnitt, aber das setzt man ja irgendwie voraus, oder? Jetzt schon ein Jahres-Charts Anwärter! \* Rookie.

**SWINGIN' UTTERS - brazen head US 15 10" 17,9**  
First time EVER on vinyl! \* Drei Songs plus 3 zusätzliche aus der „five lessons learned“ Session die bisher unveröffentlicht waren \* Fat Wreck.

**SWINGIN' UTTERS - sounds wrong US 15 10" 17,9**  
Re-Issue der '95er 6-track 7" erstmalig als 10"! \* Fat Wreck.

**SWINGIN' UTTERS - streets of s.f. US 15 LP 17,9**  
Re-Issue on vinyl since years!!! \* Das erste Studioalbum der Euter, im Original 1995 auf NRA. 18 Tracks deren tiefe Liebe zum englischen 77er Punk bei jedem Ton durchschwingt, v.a. die großen Vorbilder Stiff Little Fingers sind nicht von der Hand zu weisen. Das

**Was nicht im Katalog oder online gefunden? Dann schreibt uns, wir können (fast) alles besorgen, was der Weltmarkt hergibt.**

**Wir reservieren Titel für euch und ihr könnt in Ruhe an eurer Bestellung basteln. Viele unserer Stammkunden haben quasi immer eine Order laufen, die sie ergänzen.**

Album war auch die Initialzündung für den modernen amerikanischen Streetpunk wie er seither von Labels wie TKO massiv forciert wird. Dieser von Lars Frederiksen produzierte Semi-Klassiker wartet u.a. mit Hits wie „Teenage genocide“ oder „No eager man“ auf \* Fat Wreck.

**SYNTHETIC ID - apertures D 12 LP 11,9**  
Debüt-Album der Frisco-Jungs, die uns früher dieses Jahr auch schon ne flotte 7" EP um die Ohren geballert haben. Der Longplayer (weißes Vinyl, 45 Umdrehungen, nicht zum Verzehr geeignet) legt gut nach.

Weniger Wipers hör ich da raus, mehr „Nerv-Punk“-Elemente wie ich sie überwiegend von deutschen Bands a la Abwärts, Male, S.Y.P.H., Mittagspause kenn prägen den Sound. Ob die Buben die überhaupt kennen sei mal dahingestellt, trotzdem folgen sie mit ihrem musikalischen Klangkleid, bewusster oder auch nicht, astrein diesen Vorbildern. Gute Platte wie alle auf \* Erste Theke

**TERRORGRUPPE - tiergarten D 16 CD/LP+MP3 12,9/16,9**

Ich geb 's zu, ich fand die 10" schwach und war entsprechend skeptisch was das neue Album - immerhin liegt das letzte 13 Jahre zurück angeht, aber was Archie MC Motherfucker hier abfakeln konnte wirklich an alte Zeiten ran. 14 Songs, ein Feuerwerk an Hits wie „Blutbürger“, „Schlechtmensch“, „Immer besser“ oder dem Titel song. Terrorgruppe sind auf der Gewinnerstrasse und wissen durch ihren subversiven Humor inkl. mit musikalischer Finesse zu überzeugen. Die Berliner, die sich hier mit Kid Katze und Eros Razorblade zum Quintett verstärkt haben zeigen sich abwechslungsreich wie eh und je, voll treibender Energie, wütend und zynisch, aber auch überdreht und bewusst leichtfüßig und wieder härter und direkter. Glückwunsch! \* Destiny.

**TIGER MAGIC - if nothing works out at least i do D 15 LPcol 11,5**

Rotes Vinyl und Posterinlay! \* Zweites Album der Leipziger Combo. 90s-Postpunk trifft auf Emo/ Screamo mit female/ male Vocals im Pingpong und gelben Shouts im Background. Da tropfen die Get Up Kids neben

Les Savy Fav durch die Gehörgänge. Kommt einen Ticken brachialer bzw emotionaler als der Vorgänger. Top! \* SM Musik

**TIMMY'S ORGANISM - heartless heathen US 15 LP+MP3/CD 26,5/17,9**

Die Detroitier Garage-Punk-Legende Timmy Vulgar, auch bekannt als Timmy Lampinen, war in seiner rund zwei Jahrzehnte währenden künstlerischen Laufbahn bereits Frontmann bei Bands wie Human Eye, Clone



Defects und Epileptix. Gingen die ersten beiden Langspieler schon ziemlich steil nach vorne, so verströmt das dritte Album kolossale Punk'n'Roll-Energie à la Chrome, Crime und The Damned. Pate stehen dabei Captain Beefheart und die Destroy All Monsters. \* Third Man

**TIPS - twists 'n turns EU 16 LP+MP3/CD 19,9/14,9**  
Limitiertes, farbiges Vinyl mit Download-Code, Postkarte und Poster! Drittes Album der Düsseldorfiger Reggae-Rocker, die sich mit ihrer souligen Melange aus Groove-Rock und Reggae einzigartig und in Höchstform präsentieren. Ob „Leaving Home“, „Chosen Fool“, „City Lights“ oder „Back In The Days“, die Songs beeindrucken durch ihre Souveränität und die packende Verzahnung von Rhythmus, Melodieführung und beseiletem Vortrag, ganz egal, ob ein Ska-Offbeat, eine britische Indierock-Gitarre, Roots-Melancholie oder kalifornisch anmutende Lassigkeit im Vordergrund stehen. Mit der poppigen Laid Back-Nummer „Wasting Time“ hat die Band nicht weniger als eine perfekte Radiosingle im Ärmel \* Long Beach



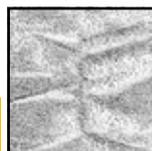
**TURBOSTAAT - abalonia D 16 CD/LP+CD 14,9/19,9**  
Sechstes Album, kommt als 180g Heavyweight LP+CD inkl. stylischen Textheft im 7"-Format! Ich behaupte mal das ist das beste Turbostaat Album ever! Warum? Weil es von vorne bis hinten einfach stimmig und homogen ist: musikalisch (auch wenn mit „eisenmann“ mal wieder eine Nummer rausfällt), textlich (sowieso) und layout-technisch (super b/w-Arwork vom Love A Klamper). Irgendwo zwischen Pegida und Hansa-Studio, Odyssee und Husumer Watt, Konzeptkunst und one, two, three four erzählen Turbostaat hier ein modernes Märchen. Ähnlichkeiten mit lebenden Personen und dem real existierenden grauen deutschen Herbst: explizit erwünscht. Natürlich haben Turbostaat auch bereits in der Vergangenheit das klassische Punkrock-Format gepregnet. Die Konsequenz aber, mit der hier Erzählung und Musik zu einem stringenten Ganzen zusammenfinden, ist für diese Band eine Premiere. Aufgenommen wurde „Abalonia“ in nur fünf Tagen an historischer Stelle: der Turbostaat-Stammproduzent Moses Schneider buchte das Berliner Hausstudio, wo er einst sein Handwerk gelernt hatte & Pull-Legende Peter Schmidt mischte. Damit steht die beste deutschsprachige Punkscheibe für 2016 schon fest! \* PIAS

**EA 80 - licht D 16 LP+7" tba**  
Re-Issue! Soll im April kommen ... leider noch keine genauen Infos \* Major Label.



**TURKISH TECHNO - number two US 16 LP+MP3 21,5**  
Die berühmte-berichtigten Slacker-Punks aus dem kalifornischen Riverside kehren hier mit ihrer zweiten LP zurück. Und, mal ehrlich, die Tatsache, dass fünf Jahre zwischen den beiden Alben verstrichen, ist keine Überraschung, hat sich doch die lange Zeit inzwischen als Running Gag unter sämtlichen Freunden der Band etabliert. Tatsächlich bin ich mir relativ sicher, dass bei der Ankündigung des Albums über die sozialen Medien, die Dirt Cult irgendwann 2013 machte, Antworten wie „coming in 2016“ mit einem zitrigen „hahaha“ bedacht wurden. Doch jetzt ist es 2016 und Dirt Cult veröffentlicht die neue LP. Solider, sich selbst niemals ernst nehmender Pop Punk zum Mitsingen für Fans von Dillinger Four, Copyrights, Masked Intruder, Off with their head oder Banner Pilot. \* Dirt Cult

**USELESS EATERS - temporary mutilation US 16 10" 10,9**



5 krasse und seltsame, neue Songs. Useless Eaters bestehen aus dem Drummer Miles Luttrell (Scraper), Brendan Hagarty am Bass und dem Gitarristen/Leader Seth Sutton, die EP wurde von Kelley Stoltz aufgenommen und von Mikey Young von Australiens Total Control gemastert.

**W/A - cease & desist - diy! UK 15 LPx2+MP3 21,9**



Repress! ...[Cult Classics from the Post-Punk Era 1978-82)... Kommt im Klappcover und mit bedruckten Innenhüllen, im 1000. \* Der Untertitel verleitet eindeutig zu falschen Schlüssen. Was man auf dieser sehr guten Compilation geboten bekommt ist nämlich echt entfernt von irgendwelchen ausgelutschten Cult Classics. Vielmehr gibt es eine Ansammlung an obskuren Postpunk-Stücken, die den Zeitgeist der Anfänge der UK-Punk und Postpunkbewegung bestens einfängt. Von dubrigen Stücken zu verfrickeltem Gang of four-beeinflussten Nummern zu experimentellem Anarcho-Postpunk, der auch aus dem Grass-Imfeld kommen könnte ist alles dabei. Verantwortlich dafür sind JD Twitch und der DIY-Experte Dan Selber, von denen auch die Linernotes stammen. Mit dabei sind u.a.: Tesco Bombers, People In Control, The Distributors, Thomas Leer, Vectors, The Murphy Federation, Fatal Microbes, Spunky Onions, The Prats, ... \* Optimo

**V/A - dangerhouse vol. 1 US 02 LP 19,9**  
Re-Issue! Geiler L.A. 70s Punk-Sampler mit Avengers, Weirdos, X, Dils, Deadbeats, Alley Cats, Bags, Rhino 39, Eyes, Deadbeats, ... alles unveröffentlicht, bzw. rar und/oder vergiffen \* Frontier.

**V/A - dangerhouse vol. 2 US 06 LP 19,9**  
Mehr rares bzw. unveröffentlichtes Material des legendären Labels. Fast identisches Line-Up wie auf Volume 1 (Aleycats, X, Weiridos, Black Randy, Avengers, Dils, Eyes, ...). 16 Tracks total \* Frontier



**V/A - killed by trash vol. 2 D 09 LP+7" 13,9**

Jetzt auch als Kombi-Paket mit der Bonus 7" - Killed By P. Trash Vol. 50 auf der die Mutagens ein Plugz-Cover abliefern und die Idle Hands ein Shock-Cover! \* Die Killer-Compilation vom allseits beliebten P.Trash Label geht in die zweite Runde! Abermals covern Punk, HC, Garage und 60s-Bands was das Zeug hält und lassen alle Perlen in neuem Glanze erstrahlen... Mit dabei: Vicous Cycle, Live Fast Die Aggravation, Statues, Retainers, Brutal Knights, Cheap Thrills, Fucked Up, Cola Freaks + Alicija Trout, Press Gang, Sudden Walks, und etliche mehr!!! Geniales Lineup, geile Songs - Must Have!! \* P. Trash

**V/A - pre-moon syndrome US 15 LP 13,5**  
A compilation of tracks recorded live at D.C. Space, September 11-16, 1989. Includes contributions from Lungfish, Unrest, Holy Rollers, Velocity Girl, The Chris Bald 96, and more \* Sun Dog Propaganda.



**V/A - sex mit bekannten D 16 LP 14,9**

Ultrafetter Labelsampler von deutschlands Trashpunk-Label Nummer 1. Vollge(s)packt mit 36 exklusiven Killernummern von so hochkarätigen Bands wie: Front, Schwule Nuttenbullen, Brutal Verblimmet, Danger! Danger!, Mann Kackst sich In Die Hose,

Leidkultur, Henry Fonda, TV Eye, Zustände, Sniffing Glue, Nihil Baxter, Kackschlacht, De Hoje Haele, Mülheim Asozial, Liberty Madness, Tatort Toilet, UND UND UND!!! \* Spastic Fantastic



**V/A - united worldwide D 15 7" 9,9**

Obwohl Feine Sahne Fischfilet sicher die mit Abstand bekannteste Band auf dieser EP sind, eint sie doch mit den Kollegen von Los Fastidios (Verona), What We Feel (Moskau) und Moscow Death Brigade (Moskau)

eine gemeinsame Geschichte und politische-subkulturelle enge Verbindungen. "United Worldwide" deutet der Titel schon an, geht es hier um das Engagement als Antifaschisten, das den Protagonisten, je nach Herkunft einen kräftigen Wind entgegenwehen lässt. Vor allem die russischen Bands sind hier zu nennen, denn "United Worldwide" ist ausdrücklich eine Benefiz-Veröffentlichung, deren Erlöse nach Kostendeckung vollständig an die Familien der von Neonazis getöteten russischen Antifa-Aktivisten Konstantin Lunkin, Fedor Filatov und Ivan Khurtoskoi gehen werden. \* Audiolith



**V/A - we're loud: 90's cassette punk unknowns US 15 CD/LP+x2 16,5/21,5**

Klappcover! Die Jungs der beiden Qualitäts-Trash-Labels Slovenly und Black Gladiator haben ihre Ressourcen zusammen geschmissen um in den Garagen, Kellern und Schlafzimmern der unbekannteren 90er

Garagepunk-Kids zu wildern. 33 erstklassige Stücke haben sie zu Tage gefördert, die vom musikalischen her deutlich stärker nach End-70ern als 90s klingen und locker auf den legendären KBD-Samplern erscheinen hätten können. Vertreten sind so illustre Gesellen wie Mega & The Nyrdz, Pink Fingers, Riky & The Buttz, Drop Outs, Barf Bags, Fucking Pigs, etc. etc.. Sämtliche Aufnahmen kommen direkt aus dem Tape-Underground zwischen '93 und '99 und schaffen es hier zum ersten Mal überhaupt auf Langrille - verdient kann man nur sagen! Die Quali schwankt natürlich etwas, ist aber durchaus OK - und sind wir mal ehrlich: etwas Ranzigkeit gehört bei Trash- / Garagepunk doch auch dazu! Starkes Teil! \* Slovenly

**VIDEO - the entertainers**



**US 15 CD/LP+MP3 17,9/25,9**  
LP mit roter Banderole. Exzellentes, nach vorne gehendes und in seiner Haltung und Power direkt ins Blut schiessendes Debutalbum der momentan besten Post-Punk-Band aus Austin, Tx mit Members von Bad Sports, Wiccans, Radioactivity und Wax Museums. Sie selbst nennen

ihren Stil Hate Wave, dazu gehören Anteile von snotty Punkrock, aufpuffigem, sich um sich selbst drehendem und den Gesang kol akzentuierendem US-Postpunk und melodische Dissonanzen mit verschobenen Anteilen, der auf den Moment konzentriert ist und auf den Punkt kommt. Klingt frisch und mighty, auch gerade weil sie dunklen Gedanken in entsprechend instrumentierter Songs mit tatsächlich einem Schuss Darkwave ebenfalls nachhängen können. \* Third Man

**VON BRÜCKEN - weit weg von fertig**

**D 15 CD/CDx2/LP+x2 17,5/22,9/26,9**  
Neues Musikprojekt von Ex-Jupiter Jones Frontmann Nicholas Müller. Nicht allzu fernab seiner vorherigen Band gibt es Singer/Songwriter Stuff mit Punk einschlag. \*Four Music

**WHITE LUNG - it's the evil US 15 LPcol 21,9**

RE-Issue des 2010er Album auf col Vinyl! \* Deranged

**YOUTH BRIGADE - complete first demo US 15 7" 7,9**

Die Single vereint acht Tracks die die Band 1981 während ihrer ersten Aufnahme Session eingespielt haben. Sechs der Acht Tracks sind Erstveröffentlichungen. Tracklist: I Object, Full Speed Ahead, Last Work, Moral Majority, Bouncer, Waste Of Time, Snow Job, Youth Brigade. \*Dischord

**THE TIPS | TWISTS'N'TURNS**



**NEUES ALBUM: 19. FEBRUAR**

**CD | LP | DIGITAL | FAN-BUNDLE | SKATEBOARD-EDITION**

NEE THE BUNDLE, DER LUNG BRIGADE VON ALBUMS UND DER VON DER CD/LP+MP3 ALS ANFANGS KAM, WIRD AUCH DIESE ANGELEBEN

05-02 KELLY - SMITTES NADE	05-02 UNUSUALLY - LAM	05-01 WINTER - VIRE OUTLINE
05-02 WINTER - MILLER	05-02 KELLY - UNDERGROUND	05-01 SCHWARTZ - COLLEGEWELT
05-02 BUTTERFLY (NY) - BARRIS	05-01 SCHWARTZ - EISEN	05-01 UNUSUALLY - QUATZ
05-02 WINTER - WILD AT HEART	05-02 SANDERSONS - JAZZ	05-01 KRY - BEETZ
05-02 UNUSUALLY - ASTRO GIGGLE	05-01 FUSKNER - LITRAGE	05-01 WICKENHAM - TROJNY
05-02 WINTER - DISCHORD	05-01 WINTER - ROCKSPRING	05-01 EMBELDY - LEIFER POOL
	05-01 UNUSUALLY - ALTBREIT	



# (DEUTSCH-) PUNK KLASSIKER



## DACKELBLUT - fluten & tauchen LP 12,5

180gramm-Vinyl-Repres mit dickem Cover und Innencover! Zu Dackelblut noch Worte verlieren, heißt die Band beleidigen. Auf dem zweite Album geht alles so weiter, wie mensch's kennt: Vinyl-only, 180 gr Pressung, identische Titelkreation, obergeiles Cover und und und und ein Blumen am Arsch der Hölle-Cover. Oberpflichtig, da man deutschsprachigen erwachsenen Punkrock schlicht und einfach nicht besser machen kann \* Schiffen.

## OMAHANS - bremen-zürich-kalsruhe LP 11,9



Die Nachfolgeband von Dackelblut, u.a. mit Jensen am Gesang und Andreas an der Gitarre, dazu Armin (von Kurt) an den Drums, der auch schon die Blumen-Reunion-Konzerte mit spielte. Die Meßplatte liegt hoch beim Absprung, doch da ist noch viel Luft beim Überqueren. Sieben abwechslungsreiche

Songs (19:29min. Spielzeit), geniale Texte, schöne Aufmachung. Was will mensch mehr? 180 gr. Vinyl und dicker Karton \* Schiffen.



## EA 80 - 202 LP+7"/>"x2CD 17,9/16,5

Jetzt auch als limitierte CD-Neuaufgabe inkl. 3"-Bonus-CD mit den Tracks der 7". 1990 erschienen mit „202“ das fünfte offizielle Studioalbum der vielleicht wichtigsten deutschen Punkband. Es ist ein monumentales und schwermütiges Album, welches durch Songs wie „manchmal“ oder „sollen“ zu einem musikalischen Meilenstein avancierte. Klassische, melancholische Tracks mischen sich hier mit experimentelleren Stücke wie „fleischer“, „Kleine welt“ oder „nah“ (mit Geigel!). Nun erscheint auf Major Label die Nachpressung im Original-Artwork inklusive der 10-track Bonussingle (wie damals) und einem Text-beiblatt. Die LP kommt in einem UV-lackierten 350g/m² Cover \* Major Label.

## KOMMANDO SONNE-NMILCH - scheisse nicht schon wieder bernstein LP/CD je 14,5

Acht Songs in fast Albumlänge, welche stilistisch direkt an „Jamaica“ anknüpfen und sich auf gewohnt hohem Niveau bewegen. Gleich die ersten drei Songs „Geiz-therapeuten“, „Spinne“ und „Zyklop“ hacken mächtig Holz im Achteltakt. Mit Track 7 „Hummelhoden“ ist sogar eine quasi Ballade vertreten. Rachuts allerfeinsten, persönlich-politische Lyrics werden überzeugend

ergreifend, zum Teil mit weiblicher Unterstützung vorgelesen. Es vergehen 10 Sekunden bis zur ersten Gänsehaut! Das erwartet grosse Kino! Das Vinyl kommt bernsteinfarben und siebgedruckt, die CD kommt in einer bedruckten Metalbox \* Major Label.



## LOVE A - eigentlich LP+MP3/CD 11,9/9,9

Vinyl mit Download-Code und Poster! \* „Eigentlich“ ist eine der besten deutschsprachigen Platten, die ich dieses Jahr gehört habe. Im Prinzip handelt es sich hier um eine etwas indie-lastigere Variante von Trend, was vor allen Dingen an

den sehr coolen Tomte Gitarren liegt. So gut kann NNDW heute klingen! Richtig super gemacht, dazu ein sehr ausdrucksstarker Sänger, der die persönlichen Texte mit seinem leicht sirenenhaften Organ (Fehlbarkeit!) geknack raushoutet. Die 13 Songs brennen nur so vor Groove, Hit-Charakter und tollen Melodien; verzichtet nicht auf ein wenig Elektronik, sind aber trotzdem 100% im (Punk)rock verankert! \* Rookie.

## OIRO - als was geht geht an karneval LP+MP3/CD 11,9/6,9

LP Repress des 05er Release - erstmalig mit Download-Code! Die fünf sympathischen Düsseldorfser um Front-Assi und Vorzeige-Rotten Cacke melden sich



mit ihrem ersten, richtigen Album. Im Vergleich zu den frühen (und sold-out) Singles wurde mehr Wert auf Melodien gelegt, und so wundert es auch nicht, wenn sie für die Vocals zusätzlich ein paar Ladies vor's Mikro geholt haben. Kritiker werden sagen das klingt nach Hamburg, und es stimmt. Doch nie klang Hamburg so gut.

## TURBOSTAAT - flamingo LP/CD 11,9/13,9

Debütscheibe (180 gr. Vinyl) der nicht mehr ganz neuen Kapelle aus dem hohen Norden. Engagierter, musikalisch ausge-reifter Punkrock in Tradition von „Dackelblumen“, dazu ein kleiner Schuss „Emo“, aber in seiner ursprünglichen im HC verankerten

Bedeutung. Die Scheibe rockt wirklich wie die Sau, was die Band auch live genial rüberbringt: klasse Gitarren, bemerkenswerte deutsche Texte. 11 Kracher/36 min. Spielzeit (inkl. U-Boot Manöver von 3000 Yen). Woran liegts, dass solche Platten fast immer aus dem Norden sind. Die Nähe zum Wasser? Am flachen Land? Rookie / Schiffen.



## HODJA +++ Halos +++

Eine Voodoo-Messe auf 12inch. Blues, Gospel, Soul trifft Garagepunk. Spartanisch und abgedeckt. Ein Meisterwerk!

Limited edition in 180gr weißem Vinyl plus Poster und Download MP3 CD im Digipack mit 8-seitigem Booklet.

## ROTOR +++ Fünf +++

Nach Jahren des Schweigens zurück mit einem Klassiker. 180gr Vinyl und Download MP3 / CD



## THE ANIMEN +++ Are We There Yet? +++

Anfenzommen in Nashville von Andrija Tokic (u.a. Alabama Shakes, Benjamin Booker) Ein Hauch 50ties Soul, eine Prise Garage-Pop, Zeitgeist im Retro Sound.

180gr Vinyl in Gatefold-Cover plus Gratis CD / CD im Digipack mit Poster Textblatt





**Das richtige Shirt im richtigen Moment.**

**Flight 13 Art-Shirt-Kollektion**

mehr als 250 Motive verschiedener Designer

**je 19.90 EUR**

die hochwertigen modisch geschnittenen Shirts  
gibt es in folgenden Größen:

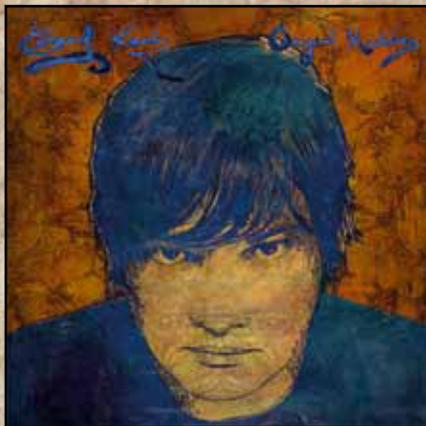
Boys: S - M - L - XL - XXL

Girls: S - M - L - XL

printed by [shirtmanufaktur.de](http://shirtmanufaktur.de)

## CONRAD KEELY ORIGINAL MACHINES

Das erste Solo-Album von Conrad Keely, Sänger und Mitbegründer der legendären ...AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD! U.a. erhältlich als **großformatiges Artbook** mit 56 Seiten Artwork von CONRAD KEELY inkl. Bonus-CD.



## HEXVESSEL WHEN WE ARE DEATH

Psychedelic Finnish Forest Rock mit Musikern von BEASTMILK und GRAVE PLEASURES. Anspruchsvoll, zeitlos, einzigartig.

Erhältlich als **lim. Deluxe Mediabook** (mit Hardcover-Schuber, 32-seitigem Booklet und Bonustrack)

## SAM ALONE & THE GRAVEDIGGERS

TOUGHER THAN LEATHER  
VÖ 18.03.16

Handgemachte Musik, die tief im Folk und in klassischen Protestsongs verwurzelt ist, aber eine eigene und frische Note hat - mit Mitgliedern von DEVIL IN ME. Erhältlich als: **Ltd. Edition Digipak, LP+CD, Digital Album**



## SPIRITUAL BEGGARS SUNRISE TO SUNDOWN VÖ 18.03.16

SPIRITUAL BEGGARS sind: Michael Amott (Arch Enemy, ex Carcass), Apollo Papathanasio (ex Firewind, ex Majestic), Sharlee D'Angelo (Arch Enemy, Witchery), Per Wiberg (Candlemass, ex Opeth), Ludwig Witt (Grand Magus, Firebird).  
Auch erhältlich als **limitiertes 2CD Mediabook** mit 7 Bonustracks.



INSIDE OUT  
MUSIC

  
SUPERBALL MUSIC

CENTURY  
MEDIA

# FLIGHT 13 RECORDS

**DIE GOLDENEN ZITRONEN - die entstehung der nacht** D 14  
LP180grCol+DVD 17,9



Deluxe Re-Issue als 180gr. Pressung, davon 200 Copies exklusiv in blauem Vinyl! Kommt im dicken Cover, gefütterter Innenhülle, beiliegendem 4-Farbfolder und DVD (Stecktasche) mit über 2 Stunden Spielzeit!

Die DVD (FSK 12, DVD1 der „material“ Doppel-DVD) enthält den Dokumentarfilm „Übriggebliebene ausgereifte Haltungen“ von Peter Ott (88 Minuten) plus 10 Videoclips von 1987 bis 2006. Drei Jahre nach „Lenin“ senden die Goldenen Zitronen ein neues musikalisches Lebenszeichen. Statt sich zu verdunkeln, liefern sie einen souveränen, von tüdeler Elektronik und Drohkulissen durchzogenen Kunstvorfall, der sogar noch groovt und tatsächlich mal wieder Hits enthält („Zeltscheissen“, „Positionen“, „Des Landeshauptmann's letzter Weg“, „Drop the stylist“, „Lied der Medienpartner“). „Die Entstehung der Nacht“ ist wieder Wiederholungen von Kritik, noch stellen sich die Goldenen Zitronen über die Verhältnisse.

**DIE GOLDENEN ZITRONEN - schaffat zum fahrstuhl** D 14  
LP180grCol+DVD 17,9



Deluxe Re-Issue als 180gr. Pressung, davon 200 Copies exklusiv in rotem Vinyl! Kommt im dicken Cover, gefütterter Innenhülle, beiliegendem 4-Farbfolder und DVD (Stecktasche) mit über 2 Stunden Spielzeit! Die DVD (FSK 12, DVD2 der „material“ Doppel-

DVD) enthält die Dokumentation der Album-Aufnahmen in Bukarest, sowie etliche Konzertmitschnitte (zum Teil sehr alt und kultig), sowie Interviews mit der Band und ihrem Umfeld. Weiter auf der Suche nach dem ganz eigenen, destruktiven Sound, Post-Punk, wie er deutscher nicht sein könnte: Spröde, harsch, sperrig, intellektuell und mit nicht wenig elektronischem Einfluß \* Flight 13 w/ Ritchie

**FLEISCHLEGO - die amstetten lounge sessions** D 11  
10"col+MP3 6,9



Exklusiv weisses Vinyl! Die „lounge sessions“ beschieren sechs neue, verschrobene Punk(?)-nummern, die mal wieder die Welt und das Leben auf sarkastischste Weise auf's Korn nehmen, z.B. bei dem genialen, spoken-word-mäßigen „stammheim disko inferno“. Heraus-

rausgehend dabei natürlich Bodfos Organ, der hier zur Höchstform aufläuft („pamela anderson flieg dein nazi ufo“ - eine wahre Surf-Perle) und voller Inbrunst seine Texte vorträgt. Limitiert auf 500 Copies inkl. Download-Code und Beiblatt!

**FLEISCHLEGO - die schweiz 2.0 D 13 7"+MP3 3,9**



**FLUTEN - splitter** D 14  
CD/LPRed+MP3 9,9/11,9

Exclusive Nachpressung in rot (auch 180gr), dicken Cover, bedrucktem Innereisee und inkl. Download-Code, CD als Digi-pak. Fluten sind fünf Typen aus Hamburg und legen hier ihr Debüt vor. Fluten haben sich mit ihrer freibenden, halbscherischen und melodischen Mischung aus Punk, Hardcore, Post-Punk und ein wenig Indirock/Elektro einfach umgehauen. Irgendwo zwischen At the Drive In und Genesepool, frühe Q And Not U und Refused, die Texte mischen sich, englisch und deutsch, 2 Sänger. Ein Feuerwerk an Hits, gleich die ersten drei Nummern „die längste Zeit“, „sur l'eau“ und „spuren“ lassen einem kaum Zeit um Luft zu holen. Die Songs packen dich einfach! Mit „black waxes“ und „schlagwort“ geben sie sich dann mehr HC-lastig, um mit „kopfüber“ wieder den Dance-Punk-Groove der Marke Radio 4 anzuschmeißen. Ganz grosses Kino, jetzt auch vom Live-TV-Freiburg abgenommen \* Flight 13 in Coop mit Miyagi.



**HI TERESKA - die wände weiß gestrichen** D 15 CD 9,9

Nach acht (!) Jahren legt die Combo endlich ihr neues Album vor. Die Sängerin verließ die Band ja kurz nach dem ersten Album „winter im herzen“ (2007, Flight 13), die Vocals haben die Jungs seit dem selbst übernommen, was das Ganze nun eher wieder an deren Vorgänger-Band Einleben ran bringt. Old-schooliger, melancholischer Punkrock mit deutschen Texten, der mich verdammt oft auch an die Boxies erinnert. Die straighte Rhythmus-Sektion wird prima von den zwei Gitarren ergänzt, dazu ein klarer, unaufdringlicher Gesang (der auch mal nur spricht), dabei sind die Songs eher im mid-tempo zuhause. Ehrlicher kann Punkrock nicht klingen! \* Flight 13 / Fact

**HI TERESKA - winter im herzen D 07 DIGI 6,5**  
**LOMBEGO SURFERS - drinking songs D 11 10" 6,9**  
**LOMBEGO SURFERS - let it rip D 13 LP180gr 11,9**  
Re-Issue als 180gr Pressung, limitiert auf 300 Copies!

**LOMBEGO SURFERS - pagan thrills D 07 6,9/11,9**  
CD/LPcol

**LOMBEGO SURFERS - still got the night D 10 6,9/11,9**  
CD/LP180gr

Ein psychedelisch, pochender Titelsong „Still Got The Night“ mit manischen Gitarre, das introvertierte „Burning Up“ über Tonys Jugenderinnerung an Boston, das hüpfende und tanzbare Instrumental „what's buzzin“ mit „brushfire“ und „speedball“ demonstrieren die drei dann, wie lustvoll sie noch immer auf schnell rollenden Wellen balancieren. Eine bedingungslose Hingabe an den schnörkellosen Garage-Trash!



haben, nur noch ausgereifter und besser produziert. War ja klar. Oi-ro bohren intensiver, dunkler, älter und verzweifelter durch den Beton. Über einen italienischen Adriano Celentano Imitator wird gesungen. Über den längsten Chinesen der Welt auch. Und über tiefsten Schmerz sowie wackelnde Dreitagebärte. Schulterklopfen im Takt!

**LOMBEGO SURFERS - ticket out of town D 14 LPcol+MP3/CD/LP180gr+MP3 11,9/9,9/11,9**



**NO AUTHORITY - between here and of control D 12 CD 5,-**

Sonderpreis! \* Fünftes Album der deutschen Ska-Punk Institution schlechthin. Treibender, nachdenklicher Punkrock, ganz nah dran an Less Than Jake, mit einer mächtigen, vier Mann starken Bläsersektion die e- neben dem Vocal-Duo - auch das Herzstück der Band ist. CD kommt im Digi-pak mit Posterbooklet! \* Flight 13.

**OIRO - als was geht got an karneval D 05 CD/LP+MP3 6,9/11,9**

LP Repress erstmalig mit Download-Code! Punkrock mit deutschen Texten und vor allem Anspruch und Witz. Die Songs heißen „Wie die Klitschkos Bundeskanzler wurden“, „Wir pissen weiter in den Schnee“, „Dina1939“ und „Raumschiff Düsseldorf“. Geil!

**OIRO - neon D 03 CD 6,9**  
Sonderpreis! \* Die hoffnungsvollste Punkrock-Band aus Deutschland hier als Komplett-Paket. Alle 13 Songs von den 3 EP's auf einer CD!

**OIRO - gruppe ohne therapie D 12LP+MP3 11,9**

Hier alle 5 Solo-EPs aus den Jahren 2009, 2010 und 2011 auf einer Platte, but gemischt, damit keine Langeweile aufkommt. 19 Tracks, von klassischem Deutsch-Punk bis zu Speedmetal ist alles dabei!

**OIRO - vergangenheitsschlauch D 08 LP/CD 11,9/6,9**

In 14 Songs zieht Oi-ro den Eliten die Haare über die Augen (siehe wahnsinn Coverartwork). Wie gewohnt mit einem sarkastischen Lächeln in bewegenden Geschichten. Musikalisch geht's da weiter wo die Düsseldorf'er beim Vorgänger „Als was geht Gott an Karneval“ aufgehört haben, nur noch ausgereifter und besser produziert. War ja klar. Oi-ro bohren intensiver, dunkler, älter und verzweifelter durch den Beton. Über einen italienischen Adriano Celentano Imitator wird gesungen. Über den längsten Chinesen der Welt auch. Und über tiefsten Schmerz sowie wackelnde Dreitagebärte. Schulterklopfen im Takt!

haben, nur noch ausgereifter und besser produziert. War ja klar. Oi-ro bohren intensiver, dunkler, älter und verzweifelter durch den Beton. Über einen italienischen Adriano Celentano Imitator wird gesungen. Über den längsten Chinesen der Welt auch. Und über tiefsten Schmerz sowie wackelnde Dreitagebärte. Schulterklopfen im Takt!

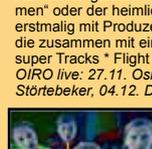
**OIRO - meteoriten der grossen idee D 15 CD/LPcol+MP3 9,9/11,9**



Exklusiv farbiges Vinyl (limitiert auf 500 Copies) inkl. Download-Code und Beiblatt nur bei uns und der Band! CD als Digi-Pak mit Booklet \* Es hat ein paar Jahre gedauert bis uns die 5 Düsseldorf'er Mofapunx mit einem richtig neuen Album beehren. Oi-ro sind Oi-ro, und doch nicht. Bei Songs wie „Baumarkt“, „das ist kein camping“, „besteck ist nicht wichtig“ mit der besten Textzeile des Albums „du warst oft besoffen, angelegt zu einem Stern“ oder dem schnellen Punkfetzler „Minusstunden“ sind die „alten“ Oi-ro allgegenwärtig. Auf der anderen Seite haben coole Bands der NDW (Hallo Elektronika!), Hamburg und ALLES GUTE dazwischen den Sound infiltriert. Die Grundstimmung bleibt meist düster („kinder der schande“), der Sound reduziert und gleichzeitig breiter und vielseitiger als je zuvor. Ihr braucht keine Angst zu haben: das Album ist gut geworden, sehr gut sogar, wenn man ihm ein paar Durchläufe gewährt. Cackes Texte sind konkreter und politischer, z.B. bei „zirkus Europa“, „holiday in deutschland“, das im Refrain mit genialem Gitarrenriffing ausgestattete „zäh-men“ oder der heimliche Hit „Sammelstelle“. Diesmal erstmalig mit Produzentin Peta Devlin (u.a. Oma Hans), die zusammen mit einer Bekannten direkt mitsingt. 15 super Tracks \* Flight 13.

OIRO live: 27.11. Osnabrück - AZ, 28.11. Hamburg - Störtebeker, 04.12. Düsseldorf - AK47, 06.12. Münster.

**VAN URST - s/t D 15 LPcol+MP3 11,9**



Limitierte Erstauflage in weißem Vinyl inkl. Download-Code, Beiblatt und dickem 350gr Cover. Der Fünfter aus Berlin (Members von Kate Mosh, Rotor und sdmm) endlich mit seinem Debüt-Longplayer! Neun großartige, hochverdichtete Songs, die dennoch straight, simpel und auf den Punkt kommen, manchmal sogar tanzbar sind und dann an frühe Bloc Party erinnern (auch wegen den Vocals). Hier wird späterer Dischord-Sound der zweiten bzw. dritten Generation (z.B. Bands wie Q and Not U, June of 44) in's neue Jahrtausend transferiert, schnuppert unterwegs am Noise-Rock der 90er und läßt noch eine Schippe Post-Hardcore auf. Vertracktheit und Eingängigkeit im Wechselbad der Gefühle, dazu tolle englische Vocals bis auf den einzigen deutschen Song „eine runde noch“, die sich ganz oft duellieren und von melodisch bis HC-lastig geschoutet alles können. Bei den langsameren Instrumental-Passagen sind die drei (!) Gitarren gerne mal auf „clean“ gestellt um gekonnt zur tighten Rhythmus-Sektion zu sirren, tänzeln oder einfach nur Akkorde stehen zu lassen - hat dann was vom hypnotischen Maserati-Sound. Supergelie die furtzrockene Produktion, die den Sound prima abbildet und für den nötigen Druck sorgt. So gut kann Post-Punk klingen!

**AC4 -s/t S 09 CD 6,9**  
 CD zum Sonderpreis solange Vorrat reicht! \* Ny Vag  
**AGNOSTIC FRONT - my life my way EU 16 LP 18,9**  
 Vinylreissue! Es scheint so, als wäre Röger und seine Mannen hier zu neuer Hochform aufgelaufen. Mehr Hardcore, mehr Sing-a-longs und mehr brachiale mid-tempo Mosh-Parts. Das Beste aus drei Jahrzehnten N.Y.-Hardcore sozusagen. Alte Fans werden das CD lieben! Am besten gleich mit der neuen Röger Mixt & the Disasters Solo-Scheibe einpacken, die nur 4 Wochen vorher aufgenommen wurde! \* Strength



**AGNOSTIC FRONT - warriors D 15 LPcol 19,9**  
 Vinylreissue magenta colored \* Nuclear Blast.

## RELAPSE VINYL RE-ISSUES

**AGORAPHOBIC NOSEBLEED - altered states of america LP+MP3 21,9**  
**AGORAPHOBIC NOSEBLEED - arc LP+MP3 21,9**  
**AGORAPHOBIC NOSEBLEED - frozen corpse stuffed with dope LP+MP3 21,9**  
**DISRUPT - unrest LP+MP3 21,9**  
**PIG DESTROYER - prowler in ... LP+MP3 21,9**

**BL\*AST - it's in my blood US 87 LP 34,9**  
 Vinyl for their 1988 album. \* SST



**BOTCH - 061502 US 16 LPx2 33,9**  
 Erstmals auf Vinyl! Die Jungs aus Seattle waren wohl das Maß der Dinge was komplex mathematischen Hardcore angeht, kaum eine Band verband so überzeugend die prägnante Härte mit den fast schon Post-Rockigen Strukturen, die sich eher im Noisierock beimahnt sehen als im Hardcore. Schöner Abschied einer der wichtigsten Hardcorebands aller Zeiten! \* Hydrahead.



**CEDRON - valence EU 16 LP/CD 12,9/9,9**  
 Glühende Leidenschaft, süchtig-machende Riffs und ausdrucksstarke Vocals incl. fetter Gang-Vocals! Zweites Album des Modern Hardcore-Vierers aus Söderhamn, die hier mit ihrer Mischung aus HC und Screamo mit postrockigen Momenten vollends überzeugen können. Die acht Songs präsentieren eine Sammlung an politischen sowie persönlichen Themen und Geschichten von Kids, die in einer kleinen Stadt im Norden Schwedens aufgewachsen sind \* Redfield

**CD ÜBERRASCHUNGSPACK - hc (4 cd's) CD 5,9**  
 Wir brauchen Platz im Lager und daher deshalb günstig CD's raus > Vier CD's unserer Wahl. Das Bild hier ist nur ein Beispiel, die CD's wechseln ... alles Neuware (können leichte Lager Spuren aufweisen) und KEIN Schrott!



**CONVERGE - caring and killing - the early years US 16 LPx2 36,9**  
 Seit Jahren waren sie nicht erhältlich: die frühen Aufnahmen der US-Hardcore-Helden von Converge. 1990 begab es sich in Salem, Massachusetts, dass sich die Mannen um Sänger Jan cobb und Gitarrist Kurt Ballou zum ersten Mal im Übungsraum trafen. Vier Jahre später erschien das Debüt „Halo In A Haystack“, 2001 erfolgte der Durchbruch mit dem „Jane Doe“-Album, und Converge waren die Stars des New-School-Hardcores. Doch gerade die Zeit vor dem Debüt ist für die Fans interessant, da die Band in der Zeit sehr produktiv war. Die limitierte Doppel-LP wurde für „Caring And Killing“ von Alan Douches neu gemastert. Das Design stammt von Jacob Bannon, das Artwork von Aaron Turner \* Hydrahead.



**CRANIAL - dead ends D 16 LPcol+MP3/CD 18,5/15,5**  
 Nachdem sich die Würzburger Postmetal-Band Omega Massif vor einiger Zeit aufgelöst hatte, war lange unklar, wie es für die Mitglieder weitergehen würde. Gitarrist Michael Melchers gründete mit 3 weiteren Freunden (Julian (Bass, Vocals), Cornelius (Drums) und Bastian (Guitar, Vocals)) das Projekt Cranial. Das Resultat sind zwei herausragende Post-metal Songs, die mit dreckigen Sludge Elementen und episch-atmosphärischen Gitarrenmelodien angereichert wurden. 2 Tracks in 22 Minuten. Die LP kommt mit einer siebdruckten B-Seite und einem gestanzten Cover. \* Moment of Collapse

**CRO-MAGS - age of quare! US 15 LP 180gr 24,9**  
 Vinylreissue des ultimativen Hardcore-Classics aus dem Jahre 1986! \* Brass City Boss Sounds

**CULT OF LUNA & THE OLD WIND - raargest split ep D 16 LP+MP3/CD 16,9/12,9**



Diese EP ist der zweite Teil der Pelagic Split Serie. The Old Wind sind übrigens die neue Band von Tomas Liljedahl, dem ehemaligen Sänger der legendären Post-HC-Metal Band Breach. Zu Cult Of Luna muss man wohl nicht mehr viele Worte verlieren, die Schweden gehören mittlerweile zur Top 3 der aktiven Post-Metal-/HC Bands. CoL covern hier Aemibex, The Old Wind sind mit zwei neuen Eigenkompositionen am Start. Das ultra-schicke Artwork stammt von Florian Bertmer. \* Pelagic

**CULT OF LUNA - salvation UK 16 LPx2 28,9**  
 VÖ 08.04.2016 Vinylreissue der 04er Albums! \* Earache.



**D.O.A. - hard rain falling US 15 LP 21,9**  
 Ist es das 23ste Album von Kanadas erster Hardcore-Punk-Band? Wieso werde ich das Gefühl nicht los, es werden auch die letzten sein... Der Mittelfinger aus dem Sarg stechend, mit 100 immer noch so aussehen wie damals mit 23. Leicht ledrig. Und sie haben immer noch Wut im Bauch und Pisse im Verständnis. Das hindert sie wohl nicht daran, zu akzeptieren, dass der 21.12. offizieller D.O.A.-Day in Vancouver ist, oder dass Sänger Joey Shithead Keithley bei den Sozialdemokraten aktiv ist. „Oh Canada“... mögest du einst eine Hardcore-Punk-Partei an der Spitze haben. Den Soundtrack für den Klassenwahlkampf hast du schon. \* Sudden Death

**DEATH OF YOUTH - s/t D 15 LP+MP3 13,5**  
 Nachdem die Mainz'er vor einem Jahr ihre Debut-7" rausgebracht haben, kommt nun ihr erster Longplayer. Musikalisch gibt es HC/Punk, mit noisigen Elementen, ein paar Fetzen 90er Jahre Emo/Screamo. Dazu ein wütend-emotionaler Gesang mit kritischen Texten. Musikalische Vergleiche sind schwer, aber Freunde von Bands wie Jungbluth, Fjort oder Escapado werden sicher auf ihre Kosten kommen. Alle Platten kommen mit einem Downloadcode und einem wunderschönen 16-seitigen Booklet. \* Narshardaa

**DOOMRIDERS - black thunder US 16 LP 16,9**  
 Repressed on colored Vinyl! \* Der Converge-Ableger der sich eher der rockigeren Hardcoreseite widmet mit dem Debutalbum. 13 Songs wilder furioser, aber nie beliebig oder gar „einfacher“ Hardcore mit Motorhead-, Black Flag- und Thin Lizzy-Touch, in einem Atemzug mit Cursed, Tragedy und From Ashes Rise zu nennen! In den Staaten auf Deathwish, hier die Euro-Lizenz \* Reflections/Magic Bullet



**EMILS - demo 1987 D 15 7" 5,5**  
 Die Brüder im Geiste von Bands wie Sperrbirds, Skeezezzs, SOS und Jingo de Lunch. Mid-80er, stark AmI-Hardcore angehauchter Sound, der leider hintenraus immer metallischer wurde (ähnlich wie bei Inferno). Hier nun fünf Tracks die 1978 in den „Dissenter Studios“ aufgenommen wurden, darunter u.a. „wir müssen draussen bleiben“, „hungerlied“ und „kosaken kaffee“. Erstmals auf Vinyl und im Original (Demo-)Artwork von damals \* Power it Up.

**EXTREME NOISE TERROR - s/t UK 15 LP 14,9**  
 Wow, ein neues Album, daß die Jungs letztes Jahr aufgenommen haben und ex klingt exakt so, wie Anfang der 90er. This new self titled record sounds exactly as the old E.N.T. tunes we all fell in love with, so what you have to expect is the usual overdose of throat-cutting double vocals, trashy heavy rotten sounding guitar riffs, helicopter-ish bass and turbo aggressive fast beats \* Agipunk



**FJORT (FJÖRT) - kontakt D 16 CD/LP+MP3 13,9/16,9**  
 Einer der hottesten Überflieger der letzten Jahre, was emotionale Ausbrüche angeht, mit dem dritten Release. Nach vor kurzem hat man sich schier ausen abgebrochen um der Sound in Worte zu fassen und Vergleiche anzustellen. „Boa hey! Episches Post-HC-Gefummel mit heiligen Gitarren trifft auf deutschsprachige Screamovox, die total nach vorne gehen, Alter...“. Heute ist man da eigentlich drüber weg - Fjort klingen nach Fjort Diesmal noch konsequenter und dringlicher als bislang. Deftiges Teill! \* Grand Hotel van Cleef



**G.L.O.S.S. - demo 2015 D 15 7" 5,5**  
 Debütscheiblette einer Hardcore-Band aus Olympia, Washington, aka „Girls Living Outside Society's Shit“. Fünf deftige Hardcorepunkbretter alter Gargang die Queer- und Transgenderthemen behandeln. Keine glattgebügelte Wohlfühlkacke, sondern herrlich aggressiv und mit sehr guten, ehrlichen Lyrics. „They told us we were girls/ how we talk, dress, look & cry. They told us we were girls/ so we claimed our female lives. Now they tell us we aren't girls/ our femininity doesn't fit. We're fucking future girls/ living outside society's shit!“ \* Sabotage

**HARLEY FLANAGAN - cro-mags EU 16 CD/LP 14,9/18,9**  
 Neues Album des exzentrischen Cro-Mags Gründers, der Anfang der 00er im Streit mit der Band auseinanderging und seine eigene Band Harleys War gründete, welche scheinbar auch schon wieder Geschichte ist. Auf seinem „Soloalbum“ prügelt Trackley & Co. in allerfeinster Oldschool-Manier 12 Harleys in 24 Minuten runter und erinnert vom Feeling her stellenweise gar an selbige „Age Of Quarrel“-Zeiten. „Brutality in the vein of the Cro-Mags“ „Age of Quarrel“ und „Revenge“ exploding with heavy intensity and pure anger. The return of the NYHC icon! \* MVD



**IGNITE - a war against you D 16 CD/LP+CD 14,5/19,9**  
 Neues Album der Orange County Hardcore- und Melodic-Core Legende. Seit dem letzten „Comeback“ bzw. ihrem letzten Album „Our Darkest Days“ sind nun auch schon wieder 10 Jahre vergangen, schon damals klang Gas und für amtlichen Druck sorgt die schnörkellose Produktion von Cameron Web (Motorhead, Social D., Pennywise, Alkaline Trio). Sauber geliefert, astreines Comeback vom Comeback! Limitierte CD als Digipak. \* Century Media.

**ISIS - celestial** US 16 2xLP 29,9  
 Finally repressed! \* Robotic Empire.  
**JUDGE-bringin' it down** US 16 LP 21,9  
 Zum 25ten Geburtstag ein limitierter Repress. Embossed jacket with interior print. Includes new die-cut popout of Judge hammers plus original insert. Kult-Teil!! Revelation.

**KOWLONG WALLED CITY - grievances** US 15 LP/CD 26,9/14,5



Drittes Album der Band aus San Francisco und ihr erstes für das Neurosis Home-Label Neurot. Spielen einen sludgy Post-Hardcore der wie eine apokalyptische und knochen-trockene Version der Touch & Go Legende Shellac annahmt. Der knarige Basston schreit förmlich

nach Noise-Rock und AmRep 2.0. Man könnte auch meinen, dass hier ein Hybrid aus Godflesh und Codeine zu Werke geht. Zwar heavy und eiskalt, gleichzeitig aber auch melancholisch, meditativ und auf's nötigste reduziert. Pitchfork vergibt direkt eine 7.8 \* Gilead Media / Neurot



**MAGRUDERGRIND - II** US 16 LP/CD 21,9/4,9

Eine der markantesten Bands der extremen Metal-Szene, Magrudergrind, kehrt nach sechsjähriger Pause mit einem neuen Album zurück. Aufgenommen mit Produzent Kurt Ballou (Converge, High On Fire, Torche) und in den God City Studios von

Brad Boatright (Obituary, Nügel) gemastered, setzt das neue Album „II“ die Entwicklung des Trios als Hybrid aus Grindcore, Powerviolence und Hardcore-Punk mit 15 Songs fort. „II“ ist zweifellos Magrudergrinds härtestes Songmaterial, das man auch als ein wildes Manifesto mit vernichtenden politischen und persönlichen Statements ansehen kann \*Relapse

**MANN KACKT SICH IN DIE HOSE / SAD NEU-ELEMENTE** TRINO BITCHES - zersetzende elemente D 15 7\*\* 5,5



Die Dortmund- und Jenaer Punks gewinnen mit ihren trahigen und schrillen Songs über Reptilien, die Augenbrauen von Pegida-Oertel, Co-lasorten und Liebeswogoda garantiert jeden Lobotomie-Award im Irrenhaus.

Die Platte verknüpft die wirklich brennenden Themen dieser Zeit auf rund 12 Minuten Kraxelhölle – und das sowohl musikalisch als auch textlich. Schrammel-schrammel und wääh-wääh-hüää wie es im Buche stehen sollte. Mit Arschtritt- und Irrenhausmentalität. Da ergänzen sich beide Plattenseiten ideal. Mksidh noch straighter, snb hysterischer. Da schmeckt Kaffee und Kippe am morgen auch zum Haare rausreißen; beim Chef. Und man kommt zu spät, weil doch beide Seiten gehört werden müssen. \* Spastic Fantastic



**MARATHONMANN - mein leben gehört dir** D 16 LP+CD/CD 19,9/15,9

VÖ 25.03.2016 \* Vinyl mit Klappcover, CD als Digipak. Auf dem dritten Album geht die Band, die nun als Trio unterwegs ist ihren Weg konsequent weiter. Als erste Single überrascht „mein leben gehört dir“ - die einzige

Ballade des Albums. Die anderen elf Tracks sind Marathonmann wie wir sie kennen und lieben, allerdings etwas glatter als zuletzt und mit etlichen Background „oh-oh-oh-oh“'s gespickt. Die guten, fast ausnahmslos deutschen Texte handeln von Freundschaft, Wut, Trauer, Verlust und Einsamkeit. Zählen zu Recht zur ersten Garde der d. Post-Hardcore Acts auch wenn sie hier etwas mehr Punkrock einfließen lassen wie z.B. bei „blück in die zukunft“ \* People Like You.

**MARRÓN - st** D 15 LP+MP3 11,5

Neue HC-Punk Scheibe aus Süd Kalifornien. Die Band deren Mitglieder früher bei Esperanza, Mugre, und Descardos in die Seiten gehauen haben ziehen ihren Haupt Einfluss aus den Politischen Schriften des Soziologen Albert Memmi dessen Thematischer Schwerpunkt Rassen Ethik und Umsturz Politischer Systeme ist. \* Take It Back

**SICK OF IT ALL - built to last** EU 16 LPcol 22,9

Vinylreissue, die ersten 1000 copies 180g rust brown colored Vinyl! HC-lastiger & straightiger ohne experimentellen Schnickschnack wie auf der "Scratch..." \* MOV.

**SICK OF IT ALL - last act of defiance** D 16 LPcol+CD 20,9

Limitierte, coloured LP (blue) repressed! Ein echtes Brett!! \* Century Media



**SPERRMBIRDS - something to prove** D 01 LPcol 10,9

Jetzt als farbige LP! \* Ein Meilenstein für den dt. HC-Punk, zusammen mit Bands wie Hostages of Ayatollah, Skeezix und der Challenger Crew, die Speerspitze der damaligen Zeit. Punk as fuck, schnell, furios, Power ohne Ende, einfallreich und

einfach neu für Europa. Texte nicht immer unbedingtpolitisch, aber mit einem Augenzwinkern des amerik. Schmeilen Lee Hollis. Hat u.a. die Hymne „My God rides a skateboard“, was wohl in jeder Halbpipe gesprützt ist \* Rookie Records

**SUMAC - the deal** US 15 LPx2 35,9

Kein Projekt, sondern DIE neue Band und DAS neue Powerhouse des Post-Metal Papstes Aaron Turner (Isis, Old Man Gloom, Mamiffer), mit Unterstützung von Dave Grohls derzeitigem Lieblingsdrummer Nick Yacyshy (Baptists) - ein Tier an den Fellen - und dem Bassisten Brian Cook (Russian Circles, Botch, These Arms Are Snakes). Turner und Co. besinnen sich auf alte Qualitäten - „The Deal“ erinnert an ganz frühe schroffe Isis: ULTRA-heavy!! Aufgenommen mit Mell Detmer (Wolves in the Throne Room, Sunn O))), etc.).

gemischt hat Kurt Ballou (Converge). „The Deal stands on its own as the crushing, colossally heavy work of a full-time band!“ \* Profound Lore/Signe



**SVFFER - empathist** D 15 LP 13,9

Zweites Album der Münsteraner metallic Crust-/Grind-/Powerviolence- und Hardcore Punk-Gang mit ex-Alpinist Beteiligung um „Sängerin“ Leonie mit Jan, Benni und Timo an Axt, Bass und Schiebssbude. Ähnlich gnadenlosens Brett wie der Vorgänger

incl. diverser Highspeed-Riffs, frickeligen Parts, D-Beat Attacken und apokalyptischen Weltuntergangsszenarien zwischen Trap Them, Napalm Death und Converge \* Vendetta



**THROWERS - loss** D 16 CD/LP 16,5/18,5

Lang erwartete Debütalbum der Leipziger Band. Wuchtiger, düsterer Hardcore mit atmosphärischen Parts. Unzählige Konzerte, zwei EP-Veröffentlichung und vor allem der Toursupport für die französischen Celeste haben

ihnen einen großen Bekanntheitsschub verschafft. Die Band walzt bereits seit 2011 die Konzertszene in Europa nieder und hinterlässt dabei immer einen bleibenden Eindruck. Besser lässt sich ihr wuchtiger und kompromissloser Sound fast nicht beschreiben, den man unter der Kategorie düsterer Hardcore mit Grindcore und Neocrust-Neigung einordnen könnte. „Loss“ ist dabei alles Andere als stumpf. Immer wieder durchbrechen feine Melodien oder Breaks die Songs, so dass man als Hörer nie zur Ruhe kommt, geschweige denn durchatmen kann. Wie die Szenegrößen Old Man Gloom oder Ken mo beherrschen die Leipziger dieses Wechselspiel perfekt. \* Golden Antenna

**VENOMOUS CONCEPT - kick me silly - vc III** FR 16 LP/CD 19,9/12,5



Seit 2004 treten Venomous Concept dem Musik-Business in den Allerwertesten. Mit „Kick Me Silly“ kommt bald seit sieben Jahren das erste neue Album der Hardcore Punker. Unter den Musikern von Venomous Concept befinden sich übrigens (Ex-)Mitglieder von u.a. Napalm

Death, Brutal Truth, Stormtroopers of Death, Anthrax, Nuclear Assault, Lock Up and The Melvins! \* Season Of Mist



**WOLF DOWN - incite and conspire** EU 16 LP+MP3/CD 16,9/15,5

Breitharter und grunderfichtiger Bollo-HC aus dem Ruhrgebiet. Wolf Down haben es sich zur Aufgabe gemacht, mit musikalischer Härte und textlicher

Kompromisslose die HC-Subkultur wieder zu ihren links-politischen Wurzeln zurück zu führen. Die „Liberation EP“ von 2015 markierte nicht nur das Debüt von Sänger Dave, sondern bot dem bisher kompromisslosesten Mix aus metallischem Hardcore zwischen Hatebreed, Bitter End, The Ghost Inside, Trapped Under Ice oder Soufly und radikalen politischen Inhalten. Das zweite Album schlägt in die gleiche Kerbe, mega-brutaler Sound, noch druckvoller und moderner, fette Gang-Vocals und maximum Mosh-Faktor sind garantiert. Produziert von Dominic Paraskevopoulos (Caliban, Kreator, Arch Enemy) \* End Hits

**WORLD BE FREE - anti-circle** US 16 CD/LPcol+MP3 15,5/21,5



Ende 2014 kamen Scott Vogel (Terror), Joe Carlipp (Envy), Andrew Kline (Strife) und Sammy Siegler (Judge, CIV, Rival Schools) zusammen, mit dem Ziel Musik zu machen, die melodischer und positiver war als alles, was sie normalerweise spielten. Sie arbeiteten daran,

einen Sound zu erschaffen, der auf den klassischen Hardcore und Punkalben basierte, mit denen sie alle aufgewachsen waren, dabei alte Helden wie Gorilla Biscuits zitiert, ohne eine gewisse moderne Komponente zu vernachlässigen. For friends of Strife, Terror, Gorilla Biscuits, etc. \* Revelation



**CULT OF LUNA - mariner** EU 16 2xLP/CD tba

VÖ 08.04.2016 \* Neues Album der schwedischen Post Metal Könige mit Julie Christmas von den Made Out Of Babies und Battle Of Mice an den Vocals! With their mind-melting eighth epes, Cult Of Luna & Julie Christmas bring you to the outer

rim of the ever expanding boundaries of the cosmos, where the rules of man are not applicable and the cold, dark nothing envelops the harsh realities of the universe. Since their beginnings in 1998, Cult Of Luna has released seven albums, been awarded the top rock/metal award at the Swedish National Radio Awards and cemented their status as one of the true progressors of the metal genre, known to most metal aficionados. In 2013, the Swedes teamed up with Indie Recordings for the release of perhaps their most successful work to date in the shape of „Vertikal I“ and „Vertikal II“. These cohesive pieces of work received worldwide appraisal and only pillared Cult Of Luna to even greater heights. For their eight effort, the post-metal pioneers join forces with the talented Julie Christmas from Brooklyn, bringing an even larger depth to Cult Of Lunas sound. Her haunting voice has fronted vital bands such as Made Out of Babies and Battle of Mice, and is one of significance in the underground sludge and post-metal scene. Not bound by physical laws we pass the speed of light and chase the expansion of space until we reach its limit. And then, we continued on and disappeared. This is our story - Cult Of Luna \* Indie Rec.

# ZUM HEIMATHAFEN



Handprinted Gig Posters

## The Notwist Stars

Sharon van Etten

Rocky Votolato

Iron And Wine

Blood Red Shoes

Console

José González

Of Monsters And Men

The Applesed Cast

Sleater-Kinney

The Dodos

American Football

William Fitzsimmons

Arkells

...

ZUMHEIMATHAFEN.COM

## ARCTIC RODEO

### >>> Sale!

ABLE BAKER FOX - voices CD 5,5 \* ARI HEST - twelve Mondays CD/LP 5,5/9,9 \* ATLANTIC/PACIFIC - meet your new love CD/LP+CD 5,5/9,9 \* BAJA - aloha ahab LP/CD 9,9/5,5 \* DEAR LIONS - s/t 10"+CD 9,9 \* FAR - at night we live CD 5,5 \* FRONTIER(S) - there will be no miracles CD 5,5  
 GOD FIRES MAN - life like LP/CD 9,9/5,5 \* HOCH / TIEF - s/t CD/LP+CD 5,5/9,9 \* HORACE PINKER - local state inertia CD/LP+CD 5,5/9,9 \* HOUSE & PARISH - one, one-thousand CD/LP 5,5/9,9 \* IAN LOVE - s/t CD 5,5 \* IN THE PINES - s/t LP/CD 9,9/5,5  
 JONATHAN INC. - lost time CD/LP+CD 5,5/9,9  
 JONATHAN INC. - things done ... LP/CD 9,9/5,5  
 JOSHUA - choices LP+CD/CD 9,9/5,5 \* JUTA - run ning through hoops CD 5,5 \* MATT PRYOR - may day CD/LP+CD 5,5/9,9 \* NEW AMSTERDAMS - at the foot of my rival CD 5,5 \* OX - dust bowl revival LPx2/ CD 11,9/5,5 \* PERSON L - positives LPx2+CD/CD 11,9/5,5 \* SOLEA - finally we are nowhere CD 5,5  
 SOUTHERLY - storyteller & gossip columnist CD 5,5  
 SOUTHERLY - youth LP+CD/CD 9,9/5,5 \* VS. ANTE LOPE - s/t LP+CD/CD 9,9/5,5 \* VS. ROME - end is important in all things LP+CD/CD 9,9/5,5

## ZUBEHÖR

- 10" Schutzhülle PE - 100er pack 19,9
- 10" Schutzhülle PE - 10er pack 10" 2,9
- PE-Schutzhülle für 10" Cover. Größe: 270 x 270 mm.
- 7" Puck 9,9
- Metall-Puck, verschiedene Farben.
- 7" Schutzhülle PE - 100er pack 11,9
- 7" Schutzhülle PE - 10er pack 2,5
- Schutzhülle aus PE - Größe 180 x 180 x 0,15 mm
- 9,5
- KOHLFASERBÜRSTE -
- Carbon Fiber Bürste, antistatisch. Für Singles, LP's ....
- LP Innenhülle Deluxe\_schwarz - 100er pack 29,9
- LP Innenhülle Deluxe\_schwarz - 10er pack 3,9
- Schwarze Innenhülle mit dünner Plastik-Fütterung, wie ihr's von Mama's Stullenbeutel kennt. 305x305mm.
- LP Innenhülle Deluxe\_weiss - 100er pack 29,9
- LP Innenhülle Deluxe\_weiss - 10er pack 3,9
- Weißer Innenhülle mit dünner Plastik-Fütterung, wie ihr's von Mama's Stullenbeutel kennt. 305x305mm.
- LP Schutzhülle PE - 100er pack 21,9
- LP Schutzhülle PE - 10er pack 2,9
- Schutzhülle aus PE-Kunststoff für eine LP oder 12".
- Farbe: Transparent. Größe: 325x325x0,15 mm.
- Nadelreiniger - 7,5
- 20 ml Reinigungsfähigkeit für Tonabnehmeradel.
- SLIPMAT - schwarz, 2mm 6,9
- Schwarzer Filz, 2 mm dick, 300 mm Durchmesser.

# Flight 13 Records

Mailorder, Laden, Label

*Aus der Szene, für die Szene,  
von Liebhabern, für Liebhaber!*

## CHARTS

- Tom** Baboon Show, Bob Mould, Razorblades, Turbostaat, Spectres, PJ Harvey
- Götz** PJ Harvey, Isolation Berlin, Non-keen, Tindersticks, Savages, Haelos, Damien Jurado, Quilt, Cross Record, Rob Crow's Gloomy Place - you're doomed. be nice
- Alex** Beastmaker, Blood Ceremony, Magic Circle, Abbath, Entombed A.D.
- Tobi** Digital Leather, Wave Pictures, Frustration, Spectres, Wet Ones, Mants, Bazooka, Uranium Club
- Jenny** Wet Ones, Garagepunk Unknowns, Lightnin' Hopkins, R.L. Burnside, Neatbeats, Choke Chains, James Hunter Six, Howlin' Wolf, Arrogants, Animen
- Danny** David Bowie, Cavern of Antimatter, Tindersticks, Daughter, Manuel Göttsching, Savages, Comets on Fire, Spacelords, Joe Volk, Perry Leopold



Tom



Götz



Alex



Danny, Jenny, Tobi

**Impressum:** Flight 13 Records & Mailorder  
 Inh. Thomas Haller, Stühlingerstr. 15, 79106 Freiburg  
 Telefon 0761 208990, mailorder@flight13.com  
 www.flight13.com  
 Ust-IDNr. gemäß § 27 a UStG: DE 142028591  
 Dieser Katalog stellt nur eine beispielhafte Auflistung unseres Warenangebots zum Zeitpunkt der Erstellung des Katalogs dar. Alle Preisangaben sind unverbindlich und verstehen sich inklusive der gesetzlichen Mehrwertsteuer und zuzüglich Versandkosten. Es gilt immer der zum Zeitpunkt der Bestellung auf unserer Homepage gelistete Preis. Alle sonstigen Angaben sind nur verbindlich, sofern dies ausdrücklich bestätigt wird. Es gelten unsere AGB. Diese findet ihr Online.  
 Satz: Götz, Tom -Druck: Habe Offset, EM -Webshop: Taxwerk FR

# FLIGHT 13 PRÄSENTIERT: KINGS ROAD MERCH





**BERND JONKMANN'S**  
**record stores 49,-**  
Gebunden, 176 Seiten, Sprache: Englisch. Seit 2009 dokumentiert der Hamburger Fotograf Bernd Jonkmanns die Kultur der „Record Stores“. Zu Beginn seines Projekts sah es noch so aus, als wenn es innerhalb weniger Jahre kaum noch Stores geben

würde und in der Tat sind viele Plattenläden über die Jahre verschwunden. Doch gleichzeitig erlebt Vinyl seit einiger Zeit ein rasantes Comeback unter Liebhabern. In der Folge eröffneten viele neue kleine und grössere Läden in Großstädten wie Berlin, Brüssel, Paris und Los Angeles, die die Bedeutung des Phänomens „Record Store“ als Ausdruck der Jugendkultur bewahren. Über die letzten sechs Jahre hat Jonkmanns auf seinen Reisen auf 5 Kontinenten in 35 verschiedene Städte über 160 „Record Stores“ fotografiert. Seine Bilder zeigen bunte Fassaden, bis unter die Decke mit Vinyls und CDs gefüllte Stores und die Menschen die im Record Store arbeiten und dort ihre Musik kaufen. Sie alle teilen sich die Liebe zur Musik - und das ist es, was die einzigartige Atmosphäre der „Record Stores“ ausmacht. Seine Suche nach den schönsten „Record Stores“ führte Jonkmanns durch fünf Kontinente und zahlreiche Städte wie Los Angeles, New York City, Boston, San Francisco, Paris, London, Brighton, Stockholm, Rio de Janeiro, Oslo, Amsterdam, Sydney und sogar bis nach Hobart, Tasmanien. \*Seltmann+Söhne



**GARETH MURPHY**  
**cowboys and indies 24,-**  
Paperback, 500 Seiten, Sprache: Deutsch. „Cowboys & Indies“ ist die erste umfassende Darstellung einer Industrie, ohne die unser Leben nicht mehr vorstellbar wäre. Die Spanne reicht von der Erfindung der ersten Aufnahme-Apparatur im Paris des Jahres 1857 bis zum digitalen Boom der Gegenwart. \*Edition Tiamat



**GREIL MARCUS**  
**über bob dylan 29,95**  
Paperback, 639 Seiten, Sprache: Deutsch. Barack Obama ist bekennender Bob Dylan-Fan. Nicht ungewöhnlich, denn wie kaum ein anderer Musiker hat Dylan seine Musik und Popularität immer wieder dafür eingesetzt, gesellschaftliche und politische Veränderungen zu forcieren.

Der amerikanische Musik- und Kulturkritiker Greil Marcus hat Dylans Karriere 40 Jahre lang eng begleitet, ohne dabei die kritische Distanz zu seinem „Studienobjekt“ zu verlieren. Auf über 700 Seiten ist sein Buch eine Zeitreise durch Dylans Leben und Werk: seine Alben, Auftritte, Bücher, Filme und alle anderen Kulturbezüge, in den Dylan seine Fußspuren hinterlassen hat. Selbst Dylan-Kenner werden hier viele überraschende neue Einsichten bekommen. \*Edele



**HORST A. FRIEDRICHS**  
**i'm one 24,95**  
Gebunden, 160 Seiten, Sprache: Deutsch. Teure Markenkleidung, italienische Schuhe, der richtige Haarschnitt, chromblitzende Motorroller – das waren die Statussymbole der Mods, einer britischen Jugendbewegung der frühen 1960er Jahre. Mod zu sein hieß vor allem, den Stil der

oberen Gesellschaftsschicht zu adaptieren, sich immer am neuesten Trend zu orientieren, cool zu sein, dazuzugehören. Mods gab es und gibt es immer noch. Ihr Stil ist mittlerweile Kult und hat weltweit die Musik- und Modekultur beeinflusst. Der Fotograf Horst A. Friedrichs hat über zehn Jahre lang die britische Mod-Szene mit der Kamera begleitet. Durch den spannenden Mix von Schwarz-Weiß- und Farfbots zeigt das Buch nicht nur die aktuelle Szene, sondern vermittelt eine Vorstellung davon, wie die Partys und Scooter-Rennen der Mods in den 60er Jahren ausgesehen haben könnten und wie die Szene heute lebt. \*Prestel



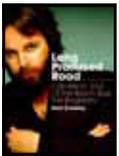
**J.J. ABRAMS / DOUG DORST**  
**s... das schiff des theseus 45,-**  
Höchst ungewöhnliches Buch des „Star Wars“-Regisseurs J.J. Abrams, ein literarisches Experiment. »Das schönste Buch, das ich je gesehen habe.« The New Yorker. Eine junge Studentin findet in der Bibliothek ein Buch, in das ein anderer Student Hunderte von Randbemerkungen gekritzelt

hat, offenbar im Bemühen, der waren Identität von unter Pseudonym schreibenden Autoren V. M. Straka auf die Spur zu kommen. Die junge Frau ist fasziniert und ergänzt die Notizen mit eigenen Mutmaßungen. Zwischen den beiden Studenten Jen und Eric entspinnt sich eine lebhafte Unterhaltung, die allein auf den Seiten des Romans »Das Schiff des Theseus« stattfindet. Gemeinsam machen sie sich auf die Suche nach dem mysteriösen Autor V. M. Straka. Ein unbekannter Übersetzer hat den Roman herausgegeben und ihn mit teilweise verwirrenden Fußnoten versehen. Doch die beiden finden heraus, dass diese Fußnoten einen gemeinsamen Code ergeben, der ihnen Informationen liefert, die der Straka-Forschung bisher völlig unbekannt waren. Was wie ein Spiel scheint, wird im Laufe der Zeit bitterer Ernst, denn jemand scheint Interesse daran zu haben, dass die Identität des Autors nicht gelüftet wird. Jen und Eric geraten in gefährliche Verstrickungen, die sie fast das Leben kosten. Ein hochruffend komponierter Roman, der zeigt, was ein Buch anrichten kann. In der Literatur und im Leben. 544 Seiten. Schuber. \*Edele



**JAMES A. MITCHELL das walross und die elefanten 24,9**  
Gebunden, 248 Seiten, Sprache: Deutsch. Wie John Lennon zum Staatsfeind Nr. 1 wurde. 1971 verließ John Lennon London und zog nach New York, um dort nach der Trennung der Beatles als Solokünstler und

Produzent zu arbeiten und den Kampf der US-Bürgerrechts- und Antikriegsbewegung zu unterstützen. Er setzte sich öffentlich für diverse soziale Kämpfe ein und wurde schnell zu einer Stimme der Bewegung. Die Nixon-Regierung sah in Lennons Engagement und seinem Einfluss eine Gefahr für ihre Wiederwahl, ließ ihn vom FBI überwachen und versuchte mehrfach, ihn als unerwünschten Ausländer auszuweisen. Gleichzeitig trieb Lennon auch seine musikalische Karriere voran, gab Benefiz- und Solidaritätskonzerte und entdeckte die bis dahin wenig bekannte New Yorker Band Elephant's Memory, die er zu seiner Begleitband machte und mit der er das Solo-Album Some Time in New York City aufnahm. James A. Mitchell hat für dieses Buch Interviews mit den Mitgliedern von Elephant's Memory und anderen Kernen der 1970er Jahre geführt: u.a. mit der Feministin Gloria Steinem, Mitarbeitern der Nixon-Regierung, Rennie Davis und John Sinclair. \*Edition Nautilus



**KENT CROWLEY**  
**long promised road 24,9**  
Paperback, 288 Seiten, Sprache: Englisch. Long Promised Road: Carl Wilson, Soul of the Beach Boys - The Biography. A new perspective on the forgotten Beach Boy-the voice of „Good Only Knows“, „Good Vibrations“, and more. A rich and vivid exploration of the golden age of rock music and its Californian epicure. The author is very well established on California music scene, as reflected in the new insight and access he brings to this book. A major new biography revealing the true story of modern rock'n'roll from the perspective of one of the greatest voices of the era, The Beach Boys' Carl Wilson. \*Edition Olms



**MANFRED PRESCHER**  
**in concert 1995**  
Gebunden, 144 Seiten, Sprache: Deutsch. Jubel im Knast von Folsom bei Johnny Cash, die Beschimpfung Bob Dylans als „Judas“ beim Auftritt in der Royal Albert Hall, „Jim Hendrix“ Version der amerikanischen Nationalhymne in Woodstock - Live-Alben sind einzigartige Momentaufnahmen und bieten oft mehr als nur neue Versionen bekannter Songs. Sie lassen den Hörer die Atmosphäre eines Konzerts mitfühlen und liefern einen Sound, der an selbst erlebte Konzerte erinnert. Daneben bieten Live-Aufnahmen oft die Essenz eines Musikerlebens und präsentieren die Künstler und Bands auf dem Höhepunkt Ihrer Kreativität und Ihres Schaffens. Von Frank Sinatra und Elvis über Deep Purple und Nirvana bis hin zu den Fantastischen Vier und Fast Punk. Queer durch alle Genres stellen Günther Fischer und Manfred Prescher einen Kanon der wichtigsten Live-Alben der Rock- und Popgeschichte auf. Sie erzählen Anekdoten rund um Entstehung, Künstler oder Wirkung der Alben. Ein Buch, in dem selbst eingetragene Musikfans noch Neues entdecken können! \*Theiss/Konrad



**MARK FISHER gespenster meines lebens 20,-**  
Paperback, 255 Seiten, Sprache: Deutsch. Mark Fisher zeigt, dass uns Gespenster der Zukunft heimsuchen, die sich nicht einstellen will, und er weist auf die Sackgassen hin, in die sich die Popkultur befindet. Mark Fisher ist Kulturjournalist für The Wire, frieze, Sight & Sound und den New Statesman sowie für seinen eigenen Blog k-punk. Er ist außerdem Dozent für Philosophie am City Literary Institute London und Visiting Fellow am Centre for Cultural Studies, Goldsmiths, University of London.



**MIKE EVANS**  
**vinyl - die magie der schwarzen scheibe 29,95**  
Gebunden, 256 Seiten, Sprache: Deutsch. Die Entwicklung der Schallplatte, die wichtigsten Labels und Schallplattenläden, bahnbrechende Künstler und legendäre Veröffentlichungen,

Kult-Cover, Spinning, Scratching und Sampling. Botschafter in der Auslauffle, Picture Discs, Limited Editions und Deluxe-Reissues, Plattenspieler und Musikboxen ... Vinyl - Die Magie Der Schwarzen Scheibe ist Ihre Plattensammlung nicht komplett! Für viele Jahre war der Rock-Veteran Neil Young einer der wenigen Rufer in der Wüste und hat die Qualität der Schallplatte immer verteidigt. Er erwachte gern, dass Apple-Gründer Steve Jobs - auch als Pionier der digitalen Musik eine Legende war - zu Hause lieber Vinyl hörte. Mike Evans hatte bereits reichlich Erfahrung im berühmten Cavern Club in der Heimatstadt der Beatles gesammelt und er hatte auch schon zwei Singles bei Decca vorzuweisen, als er sich mit dem Dichter Adrian Henri und dem zukünftigen Pink-Floyd-Gitarristen Andy Roberts zusammen tat. Sie traten als The Liverpool Scene auf und spielten 1969 bei Led Zeppelin und Bob Dylan im Vorprogramm. Später ging Evans zum Radio, schrieb für Musikzeitschriften wie Sounds und Melody Maker und für den Guardian. Seit den späten 80er Jahren hat er mehr als 60 Bücher über Musik, Filme und Mode verfasst und herausgegeben. \*Edition Olms



**MOTORPSYCHO**  
**supersonic scientists 27,5**  
Englisches Buch! Since their debut demotape „Maiden Voyage“ in 1990, Motorpsycho has released 21 studio albums, four live albums and a bunch of 7" and 10"s. They have an enormous fan base all over the world, but still, no one knows that much about them, apart from the fact

that they release an average of one fantastic album a year. In conjunction with Motorpsycho's exhibition opening at Rockheim in Trondheim on October 16th, 15 of Norway's finest authors, musicians and music journalists dove into the world of Motorpsycho. Who are their fans, why do they sound the way they do, their

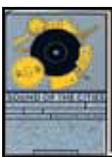
## BÜCHER

megalomane Visionen, their music, album sleeves, lyrics, their working ethics and, last but not least, how do they manage to keep their mystique after 25 years on the road? 15 authors wrote about 15 different songs from 15 different albums. Among them ex-MP drummer Håkan Gebhardt, famous novelists and diard fans Johan Harstad and Lars Ramsli, historians, fans, musicians, professors - all tell their story, and editor Marius Lien makes them all fit together. The book contains the largest MP discography ever, put together by Kjell Arne Sandvik and Petter Flaten Eilertsen, with a foreword by Bob LeBad. The 15 authors who contributed are: Kristopher Schau (musician), Marius Lien (author), Lars Ramsli (author), Anne Lise Frøkedal (musician), Hedvig Møllestad (musician), Synnøve Engevik (professor), Synne Øverland Knudsen (musician), Espen Hauglid (writer), Stian Stakset (librarian/writer), Håkan Gebhardt (artist), Nils Henrik Smith (author), Johan Harstad (author), Audun Vinger (music journalist), Stina Stjern (artist), Arvid Skancke-Knutson (music historian) and Morten Haugdahl (music historian). Hardcover special edition cover with color print and dust jacket - Specially designed by Kim Hiorthoy. Numbered 1000 copies limited edition. \* Falck Verlag

### NICK CAVE the sick bag song 22,99

Gebunden, 240 Seiten, Sprache: Deutsch/Englisch. Das Spucktüchlein - eine überraschende Reise mit dem großen Nick Cave drei Wochen auf Tour mit den Bad Seeds quer durch Nordamerika - Nick Cave hat aus Erinnerungen, Grübeleien, Begegnungen, Gedichten, Liedtexten und Tagebuch- eintragen einen langen Songtext geschrieben, ein Epos, das die Kreativität und sprachliche Wucht dieses Ausnahmekünstlers zeigt. Auf Spucktüchlein notierte Nick Cave erste Ideen zu diesem aufregendsten Poem, während er mit seiner Band kreuz und quer durch Nordamerika flog. In seinem mitreißenden Song schreibt er in starken Metaphern von archaischer Schönheit über das Dasein als Künstler, über Begegnungen mit anderen Künstlern, über Kreativität, Angst, Verlust, Tod und Liebe. \*Kiepenheuer&Witsch

**PARVIN RAZAVI**  
vegan oriental 19,95  
Gebunden, 191 Seiten, Sprache: Deutsch. Die orientalische Küche ist, abseits von den bekanntesten Klassikern, eine sehr abwechslungsreiche und frische Küche. Nicht selten werden dafür bis zu 10 verschiedene Gerichte, im Mittleren Osten auch „Mezze“ genannt, für ein Essen gekocht. Klassische Gänge wie Vor- und Hauptspeise gibt es nicht, vielmehr wird alles gleichzeitig serviert. Nach diesem Prinzip fiel es der Autorin Parvin Razavi nicht schwer, einen kulinarischen Bogen über die verschiedenen orientalischen Esskulturen und Einflüsse zu spannen und sie mit zeitgenössischen Ansätzen zu kombinieren. \*Neun Zehn



**PHILIPP KROHN/OLE LÖDING**  
sound of the cities 22,95  
Gebunden, 400 Seiten, Sprache: Deutsch. Wurde der Punk in London oder Detroit erfunden? Ist Liverpool wirklich die »Capital City of Pop«? War London entstand der Grunge in Seattle? Wie wurde London erst swinging und dann punkig? Und wo liegt die Pophauptstadt des 21. Jahrhunderts?

Musik ist immer an die Orte gebunden, an denen sie entsteht. Der psychedelische San-Francisco-Sound konnte nur in der Bay Area unter den besonderen Bedingungen der Sixties gedeihen. Die Neue Deutsche Welle wäre ohne die schillernde Szene des Ratinger Hofes in Düsseldorf wohl kaum denkbar gewesen. Es gilt überall: Die Magie des Ortes macht die Musik. Die Journalisten Philipp Krohn und Ole Löding haben die zentralen Plätze der globalen Popgeschichte bereist und über 150 Protagonisten nach ihrer Stadt gefragt. Große Stars sind genauso darunter wie musikalische Innovatoren im Hintergrund. Wir treffen: The Velvet Underground, Can, Tortoise, Genesis, KC5, John Sebastian, Faith No More, Peter Kruder, Curtis Blow, BAP, Lambchop, Wir sind Helden, Talk Talk, Die Sterne, Allen Toussaint, Alfred Hilsberg, 2RAumwohnung, NEU!, Einstürzende Neubauten, Frankie Goes To Hollywood und viele andere mehr. Zahlreiche Empfehlungen von pophistorischen Sehenswürdigkeiten und eine Diskografie für jeden Ort machen das Buch zu einem musikalischen Reiseführer durch die westliche Welt. \*Rogner & Bernhard GmbH



**TOBIAS RÜTHER**  
helden 12,95  
Kartoniert, 221 Seiten, Sprache: Deutsch. Schauspieler, Musiker, Künstler: David Bowie ist ein Ausnahmefaktor, ein Phänomen, das seinesgleichen sucht. Ein Komet ist nach ihm benannt und kurioserweise eine Krabbenart. Die Wanderausstellung über ihn und sein Werk zog 2014 allein in Berlin 150 000 Besucher an. Bowies mehr als vier Jahrzehnte umspannende Karriere ist reich an Höhen und Tiefen, doch die spannendste Zeit bleibt sein Aufenthalt im geteilten Berlin. Er fuhr mit dem Fahrrad durch die Stadt, tauchte ein ins Nachtleben und produzierte schließlich die radikalsten Platten seines Lebens: Low und „Heroes“. Nach 2013 klang diese kreative Phase, die Tobias Rüther in Helden zum Leben erweckt, in Bowies Schaffen nach. Er veröffentlicht überraschend die Single „Where are we now?“, in der er vom Potsdamer Platz, dem Nachtlub Dschungel und anderen Orten seiner Vergangenheit in Berlin singt. Rüther folgt Bowies Spuren von der Wohnung, die er in Schöneberg mit Iggy Pop teilte, über die Hansa Studios in die Museen der Stadt, deren expressionistisches Erbe Bowie beeinflusste \* Rogner&Bernhard

## VENTIL GRAPHIC NOVEL



**ANDRE LUX** dies ist ein egon forever!-cartoonbuch 12,-  
112 Seiten, 21 x 15 cm, Hardcover. Kein Best of bereits veröffentlichter Strichfiguren-Zeichnungen aus der „Titanic“, dem „Eulenspiegel“, der „Intro“ oder dem „Ox-Magazin“. Hier ist vieles unveröffentlicht und alles exklusiv! Inhaltlich geht es um popkulturelle Lebenszusammenhänge, sei es im allzu Persönlichen oder im viel zu Politischen - für die Erklärung der Welt reicht Andre Lux ein Schreibfeil kariert \* Ventil Verlag.



**CHRISTOPH HÖTKER**  
alles sehen 19,9  
Hardcover, 334 Seiten. Eine Stadt als Rauschgift, „alles sehen“ ist die Geschichte eines Tages und einer Nacht, ein Reigen von Schicksalen. Liebe und Sexualität, Gewalt und Gesellschaftswissenschaften - aus den Zentralelementen menschlicher Existenz kondensiert sich die Essenz einer verschwindenden Stadt. Wie verbringt Michael Brandt den Tag vor dem Date? Wie verbringt man überhaupt einen Tag in B.? Grundsätzlich: B. - Alptraum, Wahngift oder schlicht ein gereiftes Gemeinwesen? Ein urbanes Experiment, in das Frank Stremmer wirklich zurückkehren will? Wie wirken Drogen an einem Ort, der selber Droge ist? Und was bleibt am Ende? Der ewige Wind?



**FERDINAND FÜHRER & ROLAND VAN OYSTERN** ein tag hagel und immer was zu essen da 14,-  
Ca. 144 Seiten, 13 x 19,5 cm, Broschur. Ein Rumänien-Tagebuch. Ferdinand und Roland fahren mit einer Schrottkarre nach Rumänien, um dort 80 Tage mitten im Winter in einem 200-Häuser-Dorf über den jeweils anderen Tagebuch zu führen. Neben den Tagebüchern der beiden enthält diese wunderbare Chronik einer Freundschaft auch Kurzgeschichten, Gedichte, quasi ethnologische Skizzen über die Karpaten und weitere, teils gemeinsam verfasste Texte ohne näheren Gattungs-begriff sowie einen furios gescheiterten Briefwechsel mit Prince Charles (ja, der mit den Segelohren).

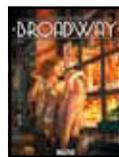


**RAUL UND RAUTIE** willy the kid - abturst vorprogramm 10,-  
Broschur, s/w-Comicstrips, 96 Seiten. Abenteuerliche Comic-Strips voller Überraschungen. Willy und sein Freund Billy sind zwei pubertierende Teenager, deren Alltag sich doch nicht als so normal erweist, wie er auf den ersten Blick scheint. Die beiden treten in Fettnäpfchen, lassen sich hereinlegen und legen auch andere mal rein. Das Handy, der PC, Fernsteuerungen und Netzwerke sind Themen, mit denen sie sich bestens auskennen. Scheinbar. Denn auch hier gibt es Missverständnisse und Klischees, die dem armen Willy den Tag verderben können \* Ventil.



**ADRIAN TOMINE**  
eindringlinge 24,-  
Gebunden, 120 Seiten (230 x 165 mm), Sprache: Deutsch. Ein Familienschicksal zwischen Krebskrankung und Stand-up-Comedy. Ein Gartner mit großen künstlerischen Visionen. Eine junge Frau, die einer bekannten Pornodarstellerin wie aus dem Gesicht geschritten ist. Ein ungeborener

Gast, der in die eigene Vergangenheit einbricht. Adrian Tomines Erzählungen über die Last der Liebe und ihrer Abwesenheit, über Ambitionen und die Angst vor dem Leben, über Identität und Verlust zeigen ihn auf der Höhe seines Könnens: unberechenbar, schwarzhumorig und tief bewegt. Zu den erklärten Bewunderern der lakonischen, subtil gezeichneten Comiczeichnungen von Adrian Tomine zählen seit Langem Autoren wie Jonathan Lethem oder Nick Hornby. Spätestens mit „Eindringlinge“ gilt Adrian Tomine selbst als wichtige Stimme der amerikanischen Gegenwartsliteratur. \*Reprodukt



**DJIEF**  
Broadway 01 14,8  
Gebunden, 47 Seiten (320 x 230 mm), Sprache: Deutsch. Die 20er Jahre haben der Moderne mit ihrem Übermut, ihren wilden Rhythmen und ihren grellen Lichtern ihren Stempel aufgedrückt. Eine Straße in New York verkörpert dieses neue Ideal: Der Broadway! Zwischen den Extravaganzen der Music Hall und den »Speakeasies«, umgeben vom Dunst gepansten Alkohols, schläft der Broadway niemals. Die von Leuchtreklamen bedeckten Fassaden ziehen Männer und Frauen an, Gangster, Schriftsteller, Tänzerinnen, Neureiche und Berühmtheiten, sie alle treffen sich auf der »großen hellen Straße« und leben im Exzess ihre Version des amerikanischen Traums. 1929. Das »Chapman's Paradise« ist derzeit geschlossen. Nach dem Tod von Walter beschließen Lenny und George Chapman, das Etablissement weiterzuführen. Doch seit dem Selbstmord des ältesten der drei Brüder ist der Club von einer düsteren Aura umgeben: Die Tänzerinnen haben das »Chapman's Paradise« verlassen, und die beiden Brüder verstehen nicht viel vom Showbiz. Trotzdem versuchen sie unermüdet, eine neue Truppe zusammenzustellen und aus dem Cabaret einen unverzichtbaren Teil des Broadway zu machen. Sie setzen alle Hoffnungen auf die junge Revuetänzerin Fanny King... \*Splitter

**FRANCK PAVLOFF/C215**  
brauner morgen 15,-  
Gebunden, 72 Seiten (190 x 170 mm), Sprache: Deutsch. Als sie mich holten, gab es keinen mehr, der protestieren konnte.“ Martin Niemöller. Erst haben sie alle Hunde verboten, die nicht braun waren, dann alle Katzen, die nicht braun waren, dann alle Zeitungen, die darüber berichtet hatten, und alle meinten, das sei doch nicht so schlimm. Und als dann auch die dran

## GRAPHIC NOVEL

waren, die irgendwann einmal nicht-braune Hunde oder Katzen besessen hatten, gab es niemanden mehr, der noch Widerstand leisten konnte. Diese politische Parabel verfasste der französische Romancier Franck Pavloff 1998, sie wurde in 25 Sprachen übersetzt. Im 15. Jahr nach dem ersten Erscheinen, als die Auflage in Frankreich bereits bei zwei Millionen lag, gewann Pavloff den Startart-Künstler C215 dazu, seine Geschichte zu illustrieren. C215 ist der wohl bekannteste Straßenkünstler Frankreichs. Er gilt als „Frankreichs Antwort auf Banksy“. Seine intensiven Bilder verleihen der politischen Kompromisslosigkeit des Textes eine weitere Dimension. \*Jacob&Stuart

### JEROME CHARYN/FRANCOIS BOUCQ



#### teufelsmaul 24,8

Gebunden, 128 Seiten (320 x 230 mm), Sprache: Deutsch. Nachdem sich ihr erstes gemeinsames Werk »Die Frau des Magiers« als vielfach ausgezeichnetester Erfolg erwies, setzte das Künstlergespann aus Starzeichner Francois Boucq und Ausnahme-schriftsteller Jérôme Charyn mit

»Teufelsmaul« seine Zusammenarbeit fort. Doch tauchten sie die surrealistische Verspieltheit des Vorgängers gegen die Elemente eines handfesten Agententhillers mit politischem Background. Vor dem Hintergrund des Kalten Krieges entwickeln Boucq und Charyn eine aufregende Erzählung, in der sich der Überläufer »Teufelsmaul« mitten in Amerika gegen die Übergriffe des KGB erwehren muss. Splitter präsentiert das preisgekrönte Meisterwerk in edlem Hardcover und



#### JOHN BOLTON shame 29,8

Gebunden, 192 Seiten (280 x 200 mm), Sprache: Deutsch. John Bolton, mehrfach nominiertes Preisträger des Eisner-Awards, ist bereits zu Lebzeiten eine Legende, eine Ikone der Fantastik. Sein unverwechselbarer und zugleich ungemein variabler Stil, der vom Fotorealismus bis zum

abstrakten Schwarzweiß-Spiel die gesamte Palette des Comics abdeckt, ermöglichte ihm die Zusammenarbeit mit zahlreichen Größen des Horrors - von Sam Raimi (»The Evil Dead«) bis zu Clive Barker (»Ein höllischer Gast«). Sein jüngstes Werk »Shame« ist ein düsteres Märchen über eine von bizarren Kreaturen bevölkerte Welt, die der unseren dennoch erschreckend ähnelt... Ein künstlerisch hochkomplexes Spätwerk und zugleich Boltons womöglich schönste Arbeit! \*Splitter



#### KARIN KRAEMER'se 29,-

Paperback, 138 Seiten. Sprache: Deutsch. Sie ist eine Person, die anders ist als die anderen. Sie spricht nicht. Sie fordert nichts. Sie spricht Dinge, die manchmal vielleicht ungewöhnlich, jedoch harmlos sind. In einer Welt von Doppel-gängerinnen irritiert Sie durch ihre bloße Anwesenheit. Sie geht ihren Weg, folgt man ihr, so wundert man sich. \*Reprodukt



### MARCYN PODOLEC

#### fugazi music club 22,99

Paperback, 240 Seiten (240 x 170 mm), Sprache: Deutsch. 1990: Nach dem der Eisener Vorhang gefallen ist, dürstet die Jugend im Osten nach der progressiven Musik des Klassenfeindes. Kurzerhand fasst Waldek Czapski den Entschluss, in Warschau einen Club zu gründen. In

einem alten Kino geht es los, zunächst nur schleichend, dann immer rasanter. Nach einem Konzertmarathon mauert sich der Fugazi Music Club zur angesagtesten Location Polens. Probleme bleiben dabei nicht aus, z. B. mit Skinheads oder Sicherheitspersonal, das einst zur polnischen Miliz gehörte. Ein authentischer Einblick in die bewegte Zeit nach dem Systemwechsel. \*Egmont



### OLIVIER SCHRAUWEN

#### arsène schrauwen 39,-

Gebunden, 260 Seiten (275 x 220 mm), Sprache: Deutsch. 1947 reist Olivier Schrauwens Großvater Arsène in eine afrikanische Kolonie. Dort plant sein Cousin die Stadt von morgen, eine moderne Utopie inmitten der Wildnis. Arsène ist überwältigt von der geheimnisvollen

neuen Umgebung; gleichzeitig quälen ihn Dschungelfieber, Trinksucht und die Liebe zu Marieke, der Frau seines Cousins. Eine betäubende Welle aus surrealen Alpträumen und hemmungslos Sexfantasien bricht über ihn herein. Ist dieses bizarre Land noch Realität oder längst unberechenbare Wohnvorstellung? Olivier Schrauwens neues Buch ist eine rauschhafte Reise in das Bewusstsein seines Großvaters. In der Tradition von Joseph Conrad erforscht er die Abgründe einer ihm verwandten Seele und setzt sie um als halluzinatorisches Formenspiel. \*Reprodukt

## FANZINES



### KOCHEN OHNE KNOCHEN - # 22

D 16 PA 3,9

TITEL: Sophia Hoffmann und ihre „happy vegan cuisine“, Werde Selbermacher Tipps von Stina Spiegelberg, Vegan ist nicht teuer Aufräumen mit einem Vorurteil, Sind Veganer bessere Menschen? Eine Studie über Fleischkonsum und Vorurteile, Supermarkt vs. homemade Lisa

Pfleger und ihr Experiment Selbstversorgende, Björn Moschinski Vegan kochen für alle (Kolumne), Vegan auf Mallorca Stephanie Kindermann im Interview: Der gute Heinrich Die Kölner Vurst-Manufaktur, Anwälte für Tiere The Advocacy of Veganism Society, Ein träger Trend Die DVE und vegan, Typisch vegan Was die Forschung über uns weiß, Die Lust zu essen Kolumne von Stina Spiegelberg, Signor Verde Der Sojanista-Meister, ... Außerdem Rezepte, Kochbuchvorstellungen, Restauranttests und vieles andere ... wie immer super!



### MINT - # 1 D 15 PA

4,9

### MINT - # 2 D 16 PA

4,9

Neue Nummer mit der Techno-Ikone Westbam, Gregor Samsa bereitet mit „Sounds Of Subterrania“ ein One-Man-Label, das hinsichtlich der Verpackung von Vinyl Maßstäbe setzt, eine Reportage über einen kreativen Idealen, für den Vinyl im wahrsten Wortsinn ein Gesamtkunst ist, 24

Stunden im größten Presswerk Europas - so wird Liebe gemacht! Wir besuchten die Firma GZ Media in der Nähe von Prag und freuen uns über ein sehr lesenswertes Feature, das von tollen Fotos begleitet wird. Der aus Düsseldorf stammende Foto-Künstler Kai Schäfer begeistert derzeit die Vinyl-Welt mit seiner Serie „Worldrecords“, bei der legendäre Alben auf ebenso legendären Plattenspielern maximal nobel vereint werden. Def Jam und der Weg vom Kult-Label für HipHop-Fans zum wegweisenden Lieferanten für relevante Musik aus nahezu allen Genres - ein Label-Report. 22 Seiten Plattenkritiken, die unabhängigen MINT Vinyl-Charts, europaweite Plattenbörsen-Termine und vieles mehr.



### OX - #124 D 16 PA

5,5

Turbostadt besuchern uns mit „Abalonia“ das erste Album-Highlight 2016 und sind uns deshalb eine Titelseite wert. Auch Fjort sind schon jetzt ein Anwärter auf eine „Platte des Jahres“, singen auf Deutsch und spielen eine wirklich eigene Art von Hardcore. Deshalb ... ein Interview. Billy Childish wöhlt eigentlich keine Konzerte mehr spielen, trat dann aber doch in Köln auf und hatte wie immer viel zu erzählen. Eine lebende Legende, der Mann mit dem Schnauzbart. Kann in Sachen feurigen Punk-Rocks derzeit irgendwer The Baboon Show toppen? Spätestens mit dem neuen Album „The World Is Bigger Than You“ kommt man an den Schwed'innen nicht mehr vorbei. Punkrock mit Aussage! Basement löst sich kurz vor dem Durchbruch auf und sind nun wieder da. Kaum eine Band wird derzeit mehr gehyped - zu Recht? Anti-System waren eine der radikalsten britischen Polit-Punk-Bands der Achtziger, gingen für ihre Animal Liberation-Aktionen in den Knast. Jetzt sind sie wieder aktiv und wir ergründen ihre Historie. Exit Larissa, enter Dave: Wolf Down sind mit neuem Sänger zurück und machen klar, dass Hardcore auch 2016 (auch) politisch sein muss.



### TRUST - # 175 D 15 PA

3,-

Interviews/Geschichten mit: Freiburg, Frank Turner, Meta Matter Records, Hators, Powertrip Records. Wie gewohnt gibt natürlich ethliche Reviews von Platten, Zines und Büchern sowie ausgesuchte Tourmerkmale, geile Konzertfotos und überschaue Kolumnen - jedes Heft ein graphisches Gesamtkunstwerk!

## CLUTCH - s

### DLUTCH - full fathom five: video field recordings



US 16 DVD 12,9

Reisue der Live-DVD von 2008, das Aufzeichnungen aus vier verschiedenen Live-Shows aus den Jahren 2007/08 beinhaltet. Die gut 95-minütige DVD schafft einen guten Überblick über die Livequalität der Combo, zudem kommt (fast) kein Album zu kurz, allerdings liegt das Hauptaugenmerk auf den drei Alben „Elephant Riders“

„s!t“ und „From Beale Street To Oblivion“. Insgesamt 20 Tracks, das schlägt das Fanherz höher. Gibt es auch als CD! \*Weathermaker

### JOHN COOPER CLARKE - ten years in open

necked video US 15 DVD 15,9

Around two and a half hours of archive John Cooper Clarke film during the early years of punk. ... Wherever possible whether it be a dark dank nightclub (in black and white) or a larger venue (in colour), Hannett and Ryan Carter would capture Clarke's performances on audio tape and film. As shown in this great raw archive footage the delivery speed of Clarke's poems was much faster in those early years!!! Includes the following poems and more: Some performances filmed in Black and White some in colour. Informative DVD booklet with period images and artefacts. \*Ozit Dandelion

### LA DISPUTE - tiny dots US 15 DVD 14,9

Dokumentarfilm über die Post-Hardcore Legende mit Interviews und Live-Aufnahmen, die über die Jahre entstanden sind. Knapp 90 Minuten Spielzeit ... kommt im Cardboard-Cover \* Big Scary Monster

### WHO - live in hyde park D 15 DVD del./LPx3+DVD/DVD+CDx2/DVD/BLU-

RAY48,9/41,5/26,9/20,9/24,9

DVD Deluxe Bundle bestehend aus DVD, Blu-ray, Buch und 2 CD's, anlässlich des 50. Bühnenjubiläums von The Who, ist diese großartige Show, aufgenommen am 26. Juni 2015 in London's berühmten Hyde Park, die erfolgreiche Rückkehr in die Heimatstadt der Band. Dieses gewaltige

Event bildet den passenden Höhepunkt der Aktivitäten zum 50-jährigen Jubiläum der Band. Die fantastische Zusammenstellung beinhaltet Klassiker wie „My Generation“, „Pinball Wizard“, Baba O'Riley, „Pictures Of Lily“, „I Can't Explain“, „You Better You Bet“, „Who Are You“, „Won't Get Fooled Again“, „Join Together“, „The Kids Are Alright“, „I Can See For Miles“ und viele mehr! An einem herrlichen Sommerabend bot die Band eine brillante Performance all ihrer größten Hits vor 65.000 Menschen. Diese Hyde Park Show ist ein wahrhaft einzigartiges Ereignis, welches die Massen anlässlich des 50. Bühnenjubiläums einer Band zusammenbrachte, deren Musik schon die Prüfungen der Zeit überstanden hat und uns immer begleiten wird. \*Verschiedene

### ZSK - live für die sache D 16 DVD 22,9

Mehr als eine Stunde Film inkl. Backstage-Aufnahmen und charmanter Bandausflüge. Aufgenommen im Sommer 2015 auf dem Open Flair und Deichbrand Festival. Ausserdem eine Mini-Doku. \*Hamburg rec.



**THE HANGING STARS**  
Over The Silvery Lake CD  
(Crimson Crow)



**SHEARWATER**  
Jet Plane And Oxbow CD/LP  
(Sub Pop)



**ISBELLS**  
Billy CD/LP  
(Zeal Records)



**CHARITY CHILDREN**  
Fabel CD/LP  
(Charity Children Recordings)



**PRISTINE**  
Reboot CD/LP  
(Pristine Music Productions)



**THE BESNARD LAKES**  
A Coliseum Complex Museum CD/LP  
(Jagjaguwar)



**BLACKOUT PROBLEMS**  
Holy CD/LP  
(Uncle M)



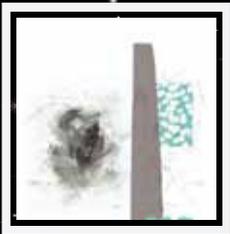
**DIIV**  
Is The Is Are CD/LP  
(Captured Tracks)



**WOLF DOWN**  
Incite And Conspire CD/LP  
(End Hits)



**DEWOLFF**  
Roux-Ga-Roux CD/LP  
(Electrosaurus)



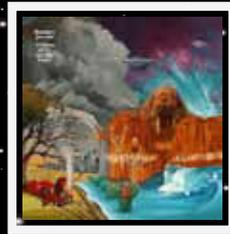
**CHOIR OF YOUNG BELIEVERS**  
Grasque CD/LP  
(Ghostly International)



**BEN ABRAHAM**  
Sirens CD/LP  
(Secretly Canadian) VO: 04.03.



**THE THERMALS**  
We Disappear CD/LP  
(Saddle Creek) VO: 25.03.



**DAMIÉN JURADO**  
Visions Of Us On The Land CD/LP  
(Secretly Canadian) VO: 18.03.



**BOB MOULD**  
Patch The Sky CD/LP  
(Merge)

*We Deliver*  
**THE GOODS**



www.cargo-records.com

**ANIMEN - are we there yet?** D 16  
CD/LP 180g+CD 14,5/17,9



180gramm-LP+CD mit Klappcover! Es liegt nicht nur an der exzellent klingenden Produktion von Andrija Jokic, der auch schon Benjamin Booker und Alabama Shakes mit einer ungewöhnlichen Mischung aus Vintage und Moderne versorgte, dass die Band aus Carouge,

einem Vorort von Genf, klingt, als ob sie aus den Rändern irgendwelcher Südstaaten-Sümpfe aufgewachsen wäre und nicht im Anblick der Schweizer Alpen. Ihr 2tes Album toppt das Debut um Längen mit seiner Mischung aus shakenden, leicht rock'n rollenden Songs und einem sepiafarbenen Blues-Sound, der unerschwankt ihrem in verschiedenen Ecken von 60s-Rock Ausschau haltenden Songwriting mal Dampf macht oder die Breite zieht. Dunkel-düster Stories über Liebe, Trennung und Einsamkeit, gesungen von Théo Wyser, der ein tolles wieherndes Vibrato hat, ein Soulmän sein kann und manchmal auch zu der Erkenntnis kommt: „I need more than a drop of alcohol“ und überhaupt sehr ehrlich, „echt“ und authentisch wirkt und sich auch neben den Black Keys und Ben Booker beweisen kann. Genau wie der exquisite, windig bis garageig Gitarrensound in seinen Vintage-Facetten, das Hineinnehmen von Schellenkränzen, Mundharmonika und anderen Instrumenten, die dem kratzigen Vibe der Songs gut stehen. \*Noisoulton

**ANY DIRTY PARTY - you hate me, i kiss you**

D 15 LP/CD+MP3 15,9



Aus Rom stammendes Duo, das sich auf 'ner Party kennen lernte, als Renato Votto (vocals/guitar) und Alessio Ragusa (drums) entdeckten, dass sie auf dieselbe Lady stehen. Ihre Debut-5-Song-EP hört man aber kaum an, dass sie zu zweit sind. Vollmundiger Garage-Rock

mit punkigem Schub bei den Gitarren und die Drums gehen ziemlich ab! Immer wieder blitzt auch ein Bezug zu den frühen Songs von Bands wie Nirvana und den vom 60s-Garagesound beeinflussten US-Bands der 80er auf. Enthält eine Coverversion von Fleetwood Mac „Looking or somebody“. Aufgenommen in Chicago mit Matt Bordin. \*Off Label

**APRIL MARCH - triggers**

F 15 CD/LP 13,9/19,9



Die amerikanische Sängerin April March fasziniert auf ihrem sechsten Album! Musikalisch inspiriert von der europäischen Pre-Rock-Ära und dem französischen Ye-Yé-Pop im Speziellen und studientechnisch in Szene gesetzt von der Tricatel Hausband As

Dragon, verströmen diese von Buralgat komponierten und arrangierten Aufnahmen ein unwiderstehlich faszinierendes frankophiles Pop-Flair \* Tricatel



**AVENUE Z - azimut** US 16  
CD/LP 13,9/16,9

Neuester Auswurf der Französischen Fuzz-Punk Powerdöse Magnétix feat. den Zauberer der Synth's Antoine Quinceroit (Catholic Spray). Felt produziert und an der Oberfläche Prog Rock lastigsten den je zuvor, ohne die R'n'R Roots zu vernachlässigen, griffige Gitarren Riffs, hypnotische Drums, Signature Sound aus einer anderen Dimension. \*Slovenly



**BAZOOKA - useless generation** US 16 LP/CD 16,9/13,9

Zweite Platte der griechischen Pspchunx, die sich heuer deutlich aggressiver geben als noch auf dem verspülteren Debut. Zudem sind sie aus dem Globalozug ausgestiegen und wüten nun ausschließlich auf Landessprache - ein deftiger

Pluspunkt wie ich meinen mag! Musikalisch erinnert man grob an die US Neo-Psychs, zeigt sich aber immer wieder aggressiver als die meisten Vertreter selber und schiebt vor allem auch verstärkt Ed 70er Postpunk und KBD-Einflüsse mit ein. Im Dümpel des Überwiegend ziemlich starken Psy-Revivals eine Platte, die sich erfrischend anders zeigt. \* Slovenly

**BLOODLIGHTS / DIETER JACKSON - D 15** 7\* 7,9

Oslo's own Bloodlights around Captain Poon (Ex-Glue-ci'er) teamed up with the German punkrocker Dieter Jackson for a class 7-inch-Split-release! \* Jan ML

**BLOODSHOT BILL - all messed up D 15** LP 15,5

Repress vom 2007er Album auf dem unser kanadisches Freundchen des guten Geschmacks einmal mehr glänzt. Zu wem es tatsächlich noch nicht durchgedrungen ist: Bloodshot Bill ist eine wilde One-Man-Show, die sich von Jon Spencer bis Dead Elvis und Hank Williams bedient. Hier kommt einer der Klassiker zurück, 13 verwitzelte Songs zwischen Garagetrash, Country und LoFi-Rock'n Roll. \*Part Records.

**CAYMAN KINGS - suffering chelsea boots**

D 16 LP 16,9



Die Cayman Kings sind eine neue Band aus Lille, die sich im vergangenen Jahr einen unfassbaren Ruf als wilde Live-Band gemacht haben. Beim Soundflat Records Ballroom Bash oder einer ihrer zahlreichen anderen Live-Shows hinterließen sie beim Szenepublikum einen

mächtigen Eindruck. Der kraftvolle Sound, dominiert von Fuzz-Gitarren, Orgel und starkem Gesang wird auf ihrem ersten Album von einem hervorragenden Coverdesign eingerahmt. Und sobald die Nadel die Scheibe berührt, erklingen 13 coole Eigenkompositionen, die in der Tradition von Acts wie den Sonics, Spencer Davis Group, Strollers oder X-Ray Harpoons stehen. Es gibt wilde Hits wie „Same Old“ und „Every Dog Has Its Day“, aber auch ruhigere, leicht düstere Songs wie „Two Lo-

vers“ oder „Eyes On The Prize“. Mit „Suffering Chelsea Boots“ ist den Franzosen ein wildes Garage-Debut gelungen, das definitiv dem großartigen Ruf der Band auf der Bühne gerecht wird! \*Soundflat



**CHOKE CHAINS - s/t** US 16  
LP/CD 16,9/13,9

Thomas Jackson Potter von Crypt's „Bantam Rooster“ und Mitgründer der Dirtbombs hat ne neue Band am Start! Mit dabei sind u.a. auch ehemalige Chinese Millionaires und No Bails-Leute, die zusammen eine Kanonade düster angehauchten, noisigen Garagepunk abfeuern. Aggressiv nach vom geretzte Riffs treffen auf verzerrte Vocals und viel Crashbecken-Einsätze. Stellt euch vor Derek Lun Plastic und GG spielen Gories und Rip Offs Nummern! \* Slovenly / Black Gladiator

**COME N' GO - tumbling heights** CH 16

CD/LP/col+CD 15,5/14,5



Gelbes Vinyl inkl. A1-Poster Cover+CD! 2001 in Biel/Bienne Schweiz gegründet von ein paar wilden Rock'n'Roll Teenager Punks! Nach etlichen überbordenden Live Konzerten und 3 Schallplatten/CD's auf Voodoo Rhythm Records sind sie in aller frische zurück. Entsprechend

Ihrem wilden Lebensstil kolaborierten sie für ihr 4tes Album mit Szene-Acts wie Mr. Ultra Wild Wierd Markus Stähli von Roy und der Devil's Motorcycle in ihrem Home Studio um die neuen 2Stücke einzuspulen. ...und er vermochte zu fassen was sonst niemand greiffen konnte, um weiten atmosphärischer kommt die Band daher als auf den Vorgängern. Man kann es als „Trash Acid“ oder „Acid Punk“ oder einfach „Raw Power Spaced Out Rock'n'Roll“ bezeichnen!!! Die COME N' GO sind eindeutig in Hochform, auch wenn die musiker in alle Herrenländer verstreut sind! \*Voodoo Rhythm

**CTMF (BILLY CHILDISH) - a glimpse of another**

time UK 16 7" 5,5



Brandneue Single mit vier Tracks! Nachdem sie just auf die Bühne zurückgekehrt sind, beehren sie uns schon wieder in Form dieser 7" mit vier neuen Songs. „Glimpse Of Another Time“ ist ein Song über die Szene rund um den Slim Chance's Club

in den Wild Western Rooms in den neunziger Jahren (der Club war auf der Rückseite der St. John's Tavern im Norden Londons). BILLY's Band THEE HEADCOATS absolvierte dort monatliche Auftritte, was es EP-Cover von 1991 erklärt mit BILLY als Frontmann von THEE HEADCOATS mit Bruce und Johnny auf der winzigen, legendären, ganz im Western Look gehaltenen Bühne. \* Damaged Goods

**DAN SARTAIN - century plaza** US 16 CD/LP 16,5/23,5

Neues Album und eine Ode an die 80er Jahre des musikalischen Tausendassas aus Alabama! Scheinbar ist der Gute in einen Topf mit Schulterpolsteren und Kajal



gefallen, denn von Garage und 60s ist hier keine Spur mehr geblieben. Stattdessen agiert die neue Platte als nebelverhangene Neonlandschaft in denen alle Helden wie Gary Numan, Fad Gadget, Visage und Sique Sique Sputnik an allen Ecken hervorlugen. Das macht überaus viel Spaß, wenn man mal den ersten Schock überwinden hat und erreicht ziemlich Spitzen wenn man z.B. bei First Bloods plötzlich ein astreines Van Halen Gitarrensolo übergeben bekommt! Starke Synth-Pop Scheiß! \* One Little Indian



**DANKO JONES - live at wacken** D 16 CD+DVD/LP x2+MP3 20,9/25,9

Danko Jones, die Band, steht seit jeher für knackigen, eingängigen, frischen Hard Rock. Die Live Performance des Powertrios wird angetrieben durch Schweiß und Energie und wurde in Wacken eingefangen.

Das Set umfasst 18 Tracks und diverse, über die Formate verteilte Bonusmaterial. Jede Menge knallharte Energie, ein eigenständiges Riff-Firewerk und Jones' ganz persönliche, elektrisierende Persönlichkeit, die aus ihm zusätzlich auch eine unabhängige Stimme als Kritiker, „Spoken Word“-Künstler und Kolumnist für die Huffington Post gemacht hat. Das Bonusmaterial auf DVD umfasst 60 Minuten lang track-by-track Kommentare, ein exklusives Backstage Interview, sowie Jones' Spoken Word Performance auf dem W:O:A 2012. \*ADA



**DEAD CAT STIMPY - uneasy grounds** D 15 LP+CD 14,9

Von allen One-Man-Bands hat die Tote Katze Stimpy die männlichste aller Stimmen. Ein tiefes Organ, gesungen im monotonen, growling Stil und definitiv stimmlich näher an Foetus und Tom Waits als an irgendeinem klassischen Lone Blueser.

Der eigentlich eher schüchterne Typ aus Delft in den Niederlanden lässt auf seinem neuen Album ordentlich die Sau raus mit meist übersteuerem Gitarrensound und fuß-basierten Drum-Set. Meistens noisy Garage-Rock mit angepumptem Flair, ziemlich rau, gerade heraus und hörbar mit einer kompromisslosen Attitüde, was aber nicht bedeutet, dass Stimpy die Gitarre nicht auch sliden lässt oder mit finger-pick'n Rockabilly Rhythmik abgeht. Seine Vergangenheit als Punkrockdrummer ist ebenfalls unüberhörbar auf dieser dirty, blasting DIY-Angelegenheit. \*Off Label



**DIRTY STREETS - white horse** US 15 LP/CD 21,9/15,5

Memphis ist bekannt für Soul, dennoch existiert mit den Dirty Streets auch die Garagenblues-variante mit starker Betonung

der Protohardrock-Szenarie hier im blühenden Underground. Zuletzt waren sie Labelmates von Radio Moscow, doch wie diese gerne psychedelische Exzesse inszenieren, bleibt das Trio bei soligem Bluesrock, gespielt mit verzerrtem Anschlag und harter Dynamik. Ihr Vintagegitarer vorbereitet gute Laune, da authentisch und klassisch umgesetzt. Heroen wie Blue Cheer, Grand Funk R., James Brown, MC5, James Gang und immer wieder CCR in ihrer erdigen Ausrichtung. \*Alive



**GINO & THE GOONS - check this out** US 15 7" 6,9

Band aus St. Petersburg mit neuer Single. Auf der A-Seite eine aktualisierte und beschädigte Version von „Check This Out“, ursprünglich von ihrem 2014 „Shake It!“ Album, und auf der Rückseite eine Coverversion von Johnny Thunders und The Heartbreakers' 1977 Klassiker „Let Go.“ \*Slovely



**GUN CLUB - danse kalinde boom** SP 16 LP 19,9

Endlich ein Vinyl Re-Issue des offiziellen Gun Club Album, das 1984 aufgenommen wurde. Mit Linernotes von Jeffrey Lee Pierce! Dieses Album sollte für The Gun Club das Äquivalent dessen werden, was „Smell Of Female“ für The Cramps war. Mit Jeffrey Lee Pierce und Kid Congo Powers auf der Höhe ihrer Adrenalintheit, erscheint dieses Re-Issue als Deluxe Edition im Gatefold Sleeve mit neu gemastertem Sound. Ein absolutes Muss! \*Bang!

Jeffrey Lee Pierce und Kid Congo Powers auf der Höhe ihrer Adrenalintheit, erscheint dieses Re-Issue als Deluxe Edition im Gatefold Sleeve mit neu gemastertem Sound. Ein absolutes Muss! \*Bang!



**HARD ACTION - hands dripping red** S 16 7" 7,5

Brothers and sisters, ladies and gentlemen. Rockers of all ages. We present to you the best band of tomorrow - today! With a solid foundation of 70's rock and late 70's punk, this Finnish 4-man unit are on a mission to fill a void and once again fuel rock with high energy. They are the soldiers with electric guitars, they are the defenders of the riff - they are Hard Action! \* Bootleg Boozie

**HEADCOATS - conundrum** UK 16 LP 15,9



Die unangefochtenen Könige des Garage Rock! Re-Issue des längst vergriffenen Klassikers! Damals stand auf der Coverrückseite zur Erstveröffentlichung von „Conundrum“: \*Ripping off the Non-Entities of Yesterday, Influencing the Stars of Tomorrow...“ - ein ganzes Jahrzehnt, bevor White Stripes oder die Hives ihren Durchbruch feierten. Wie vorausschauend sie waren! Das Albumerschien ursprünglich 1994 auf dem Super Electro Sounds Label in den USA und im Rest der Welt auf Hangman Records. Viele Kennernennen dieses Album das definitive Headcoats-Album. Allein „Every Bit Of Me“ hat ausreichend rotzigem

Hives ihren Durchbruch feierten. Wie vorausschauend sie waren! Das Albumerschien ursprünglich 1994 auf dem Super Electro Sounds Label in den USA und im Rest der Welt auf Hangman Records. Viele Kennernennen dieses Album das definitive Headcoats-Album. Allein „Every Bit Of Me“ hat ausreichend rotzigem

Garage Punk in sich, um kleine Mächtigen, die halb so alt sind wie Billy Childish, das fürchten zu lehren.



**J.C. SATAN - s/t** F 15 LP/CD 17,5/13,9

Inkl sehr geil gemachtem Booklet \* Brutal and complex, furious and spirit-evoking, making spikes then descending, the new album (sept2015 born bad/ animal factory) strikes the nail of black-garage-gospel with the hammer of Viking gods, right in the middle of a storm of decibels that lance the climate, electrically charged by each of J.C. Satan's coming shows. Imagine Queen Of The Stone Age backing Serge Gainsbourg during Mexico's Day Of The Dead... \* Born Bad



**JOHN'S CHILDREN - orgasm** I 15 LP180gr 19,9

Das erste Album der verstörenden UK Psych-Mod-Rock Band, aufgenommen 1966 bevor Marc Bolan zur Band stieß. Produziert von Yardbirds Manager Simon Napier-Bell der Sie als „definitiv schlechteste Band, die

ich je sah“ bezeichnet. Das Debut wurde drei Jahre lang zurückgehalten da der Titel des Albums „Orgasm“ damals undenkbar war. Erste und einzige Veröffentlichung erfolgte 1970 als „US White Label“. Gefeierte von vielen als Vorreiter des „Gram Rock“ hinterließ die 1968 aufgelöste Band ein halbes Dutzend Singles die zu den meistgeschätzten Artefakten des British 60s Rock zählen. \*Radiation

**KING MUD - victory motel sessions** US 16 LP/CD 22,5/15,5

Hinter King Mudbergen sich Van Campbell von den Black Diamond Heavies, Freddy J IV von Left Lane Cruiser. Weiterhin mit dabei als Gitarrist: Parker Griggs von Radio Moscow. \*Alive



**MANTS - do the dummy** UK 16 LP+MP3 15,9

Kanadische Garagepunkattacker von ein paar Typen mit Insektenhelmen!!! Wahnsinn!!! Die drei Semi-Insektoiden machen das wohl schon eine ganze Weile - drittes Album - und wissen derweil genau wo sie hinkrabbeln müssen um Beine und Kopf in Schwingung zu versetzen. Musikalisch wird ultraeingängiger, aber auch herrlich roher und primitiver Shit abgeliefert - Fans von Mumies, Ripp Offs, Sonics, Childish, etc aufgepasst!! \* Dead Beat



**MARVEL - the hills have eyes** S 15 LP180gr 17,9

Heavyweight Vinyl mit Klappcover und printed Innersleeve! Neue EP der maskierten KISS-Fanatics aus Schweden um

Frontmann Papa Bear mit 6 Tracks, darunter eine mehr als gelungene Coverversion der W.A.S.P. Nummer „L.O.V.E. Machine“. Musikalisch wie gehabt zeitlos-klassischer, astreiner Schwedenrock zwischen späten Hellacopters, Sewergeros und frühen KISS. Erinnert vom Feeling her auch etwas an das Debutalbum von Robert Pehrsson's Humbucker. Produziert hat Fred



**MIKE & THE DRAGS - make you mine** D 15 LP 16,9

Vier junge Texaner die fantastisch authentischen 60s-Garage-Sound mit unglaublicher Energie spielen. Die neun Songs sind durch die Bank geraderaus - mit wilder Orgel, betörenden Harmonien, überdrehten Gitarren und einem rasanten Saxophon. Dass Bands wie Sonics, Music Machine oder Question Mark And The Mysterians zu ihren Vorbildern gehören, ist kein Wunder und bildet sich in den



**MILK LINES - ceramic** US 15 LP+MP3/CD 23,9/16,9

starken Songs ab. \* Soundflat Eine Sphärische Reise durch nebelverhangenen Psychpop und drogenschwangeren 60s-Folk liefern uns die Milk Lines. Dahinter stecken Emily Frances und ihr Mann Jeffrey Clarke (Demon's Claw, Hellshovel). Nachdem die beiden King Khan & BBQ auf zwei US-Touren begleitet haben, kommt jetzt der Debut-Longplayer, der auf den Spuren von 13th Floor Elevators, Lollipop Shoppe, Velvet Underground wandelt. Betörend, wabernd und Pilz-durchwachsen - herrlich!! In The Red

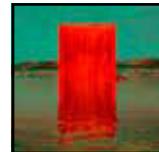
**NIGHT BEATS - who sold my generation?** US 16 CD/LP+MP3 15,9/21,9

Cooler Mischung aus Garage-Rock, Rhythm & Blues der 60er, Bastard Blues und an verschiedenen Ecken verteilt psychedelischen Zutaten. Auf ihrem dritten Album klingt das Trio wie ein vergessenes Juwel aus den 60er Jahren, ihre Mischung geht gut nach vorne und verliert sich nicht in bunt-halluzinogenen Drogenrausch, sondern geht mit einer guten Acid-Dröhnung nach vorne, mit dennoch Windungen und Wendungen, andererseits weit mehr als nur ein runtergegerotes Garage-Rock-Album, dazu ist das Klangspektrum zu vielfältig. Kantig, nach vorne reichend und mit Produzent Nic Jodoin und Robert Levon Been von Black Rebel Motorcycle Club aufgenommen 12 Songs. \*Heavenly Recordings



**OCTAGONEER - aura obeliskUS** 16LPx2 21,9

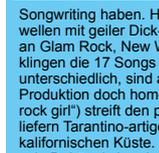
Fette Doppel-LP (Klappcover) einer ganz schön spuligen was-auch-immer-Rockband aus San Diego. Verzerrter Gesang, gotsa-esque Gitarrenintermezzi, auch stellenweise übersteuert (nein, das sind nicht eure Boxen), leicht vertrackt, obwohl alles straight scheint. Das ganze in einem doch leicht okkultem Grundtimbre, was aber auch durchaus in klare Garageparts gehen kann. Aura Obelisk ist bei weitem nicht das Debut, also schon ordentlich produziert mit anderen psychedelischen Momenten, die eher richtig mystisch-kaputt gehen um dann wieder in ein treibendes Surf-Brett wechseln können. Lohnenswert, da ziemlich eigen und viele geile Stille vereinen. Aufgenommen übrigens von Chris Woodhouse (Thee Oh Sees, Ty Segal) und Ben Moore (Hot Snakes, Pinback). \* Sounds Familyre



Wichtig mystisch-kaputt gehen um dann wieder in ein treibendes Surf-Brett wechseln können. Lohnenswert, da ziemlich eigen und viele geile Stille vereinen. Aufgenommen übrigens von Chris Woodhouse (Thee Oh Sees, Ty Segal) und Ben Moore (Hot Snakes, Pinback). \* Sounds Familyre

**RAZORBLADES - new songs for the weird people** D 16 CD/LP+CD 11,9/14,9

V0 07.04.2016 \* Limitiertes Vinyl im Gatefold-Cover und beiliegender CD. Das Trio aus Wiesbaden macht ihr ganz eigenes Ding - eine explosive Mischung aus Sixties, Surf, Twang und Punk, und stellen einmal mehr unter Beweis, was ein gutes Händchen sie für das Songwriting haben. Hier treffen gigantische Melodiewellen mit geiler Dick-Dale Gitarre auf Reminiszenzen an Glam Rock, New Wave und Powerpop, dabei klingen die 17 Songs (ein wieder Teil instrumental) ganz unterschiedlich, sind aber durch den Sound und die Produktion doch homogen. High-Speed R'n'R (glam rock girl) streift den punky Reggae von The Clash oder liefern Tarantino-artige Soundtrack-Melodien von der kalifornischen Küste. Bei zwei Songs gibt Gitarren Rob sein Debut als Leadsänger - eine schöne Ergänzung zu den manchmal eingestreuerten farnals Vocals wie z.B. dem jetzt-Schon-Szene-Hit „up the make up boys“ Ein großartiges Album! \* General Schallplatten



Die Einflüsse reichen von Blues über R'n'B und Swing bis zum Rock der 50er und frühen 60er. 2012 spielten die Jungs mit „Back On Tracks“ ihr erstes Album für das Label Sleazy ein. Anschließend ging's auf Tour durch ganz Europa und in die Staaten. Zwischenzeitlich fand sich sogar noch Zeit, neue Aufnahmen zu produzieren. Sie sind hier auf dem zweiten Bandalbum „20 Days“ versammelt, das zusätzlich zu zahlreichen Eigenkompositionen auch Stücke von Mike Peden, Little Richard, Bobby Bland, Aaron Neville und Otis Blackwell enthält. Mit brutzenden Gitarren, großartigen Klaviereinlagen und einem Powersaxophon ist Roy Thompson und seinen entspannten Königen ein kleines Rockin'-Meisterwerk gelungen. \* Stag-O-Lee

**ROY THOMPSON & MELLOW KINGS - 20 days** D 16 LP/CD 18,5/15,9

Die Einflüsse reichen von Blues über R'n'B und Swing bis zum Rock der 50er und frühen 60er. 2012 spielten die Jungs mit „Back On Tracks“ ihr erstes Album für das Label Sleazy ein. Anschließend ging's auf Tour durch ganz Europa und in die Staaten. Zwischenzeitlich fand sich sogar noch Zeit, neue Aufnahmen zu produzieren. Sie sind hier auf dem zweiten Bandalbum „20 Days“ versammelt, das zusätzlich zu zahlreichen Eigenkompositionen auch Stücke von Mike Peden, Little Richard, Bobby Bland, Aaron Neville und Otis Blackwell enthält. Mit brutzenden Gitarren, großartigen Klaviereinlagen und einem Powersaxophon ist Roy Thompson und seinen entspannten Königen ein kleines Rockin'-Meisterwerk gelungen. \* Stag-O-Lee



**SCRAPER - misery**  
**US 16 CD/LP** 13,9/16,9

Zweiter Anschlag der San Fran-Garagepunk, die vor drei Jahren ihr sehr gutes und sagenhaft untergegangenes Debüt via Cut Rate abliefern. Die neue Platte setzt da eigentlich lückenlos an, liefert düster-räuberischen

Aggro und der Marke Weiridos meets Wire meets Spits ab. Produziert übrigens von Thee Oh Sees Mann Chris Woodhouse, knallen einem verzerrte Gitarrenlicks, hämmernde Basshook und trashiges Primitivo-Drumming entgegen. Dazu wird man angeschrien - was will man mehr? Sehr smarte Platte!

\* Slovenly  
**SETH BOGART - s/t**  
**US 16 CD/LP** 15,9/21,9

Das Debüt des durch Hunx and his Punx oder Gravy Train bekannten Seth wartet mit Gastauftritten von Kathleen Hanna, Tavi Gevinson, Clementine Creevy (Cherry Glazer), Chela und vielen mehr auf. Seths alter



Freund Cole MGN (Ariel Pink, Julia Holter etc.) schrieb mit am Album und produzierte es über die letzten Jahre hinweg in Los Angeles. Seth verabschiedete sich von der Idee einer Band, strich seinen „Hunx“-Spitznamen und hörte von heute auf morgen mit dem Touren auf. Er zog nach Los Angeles und konzentrierte sich auf die Kunst. In den Jahren, die seit seinem letzten Album als Hunx und his Punx ins Land gezogen sind, hat er Artwork für Saint Laurent gemacht, hat einen Laden für seine eigenen Klamottenmarke Wacky Wacko eröffnet und verschiedene Installation in Galerien, darunter die MoCa Geffen Contemporary, ausgestellt. In dieser ganzen Zeit hörte er trotz allem nicht auf, Songs zu schreiben und mit Laptop, Gitarre, Mikro und einem grottigen Keyboard Demos aufzunehmen. Viele dieser Songs nahmen mit der Hilfe von Cole Gestalt an und landeten schließlich auf diesem Album. \*Alive

**STRAWBERRY JAM - jam**  
**UK 15 LP 21,5**

Neo-Psych eines Duos aus England mit vehementem garagigen Obertönen und schöner Melodieligkeit. Dies ist der Repress des Debütalbums von 2007. Zwischen FuzzGitarren und Freakbeatharmonien prägen Farsaorgeln und halliger Gesang



das Songwriting. Gimmicks wie Phasing und analoges Equipment zeichnen eine Utopie von britischer Seligkeit anno 1967. Referenzgleich und authentisch in Songs nicht länger als 4 min bei Tomorrow, Donovan, Pretty Things und Small Faces. \*Hayride

**SUPERCOBRA - more yeah yeahs D 15 CD 13,9**  
Live hat Supercobra bei Gigs und Festivals , u.a. mit Turbonegro, Boozed, The Hip Priests, The Sewergrooves oder Reverend Backflash, den Freunden der gepflegten Stromgitarrenunterhaltung viel Freude bereitet.



Partyalarm.... Und der Auftrag wurde mehr als erfüllt. Rock'n'Roll - Stamper wie „Always on my Mind“ oder „Life's Killing Me“, 60's Kracher wie „More Yeah Yeahs“ oder „All Night And Day“ oder Eingängiges wie „Since You've Gone“ oder „Unhappy Man“ machen das Album zu einem abwechslungsreichen Trip. Ein wahnsinniger Drummer, brachialer Bass und High-Energy-Gitarren. Atemloser Leadgesang und Mitsing-Refrains „Kamikaze

**SUPERSUCKERS - holdin' the bag EU 16**  
**LPcol+CD/CD** 19,9/15,9

„If you don't like Holdin' the Bag, then you really don't like the Supersuckers.“ Eddie says. „I really feel like this and „Get the Hell“ are the best records we've ever made. I feel like, after 25 years, we're finally getting the hang of

this.“ Neues Country(!)-Album der Supersuckers mit 12 Tracks (bzw. 13 auf dem Vinyl) incl. einer Conversion des Hank Williams Jr. Standards „All My Rowdy Friends (Have Settled Down) und des Billy Joe Shaver Classics „Georgia On A Fast Train“ (nur auf Vinyl!). Als Gäste mit dabei u.a. Singer-/Songwriter Hayes Carll und Alt. Country Sängerin Lydia Loveless. „Holdin' the Bag offers a compelling blend of brawny badassery and sensitive songcraft“ \* Steamhammer

**TY SEGALL - emotional mugger**  
**US 16 LP/CD 19,9/16,5**

Mal wieder ein neues Album. „Get in the booth“ - punch in the number when they pick up don't say a word just listen shout at the double from the dammed from a dry throat dry eye chuckle insistent / elastic (but never plastic) thick / butt jump pierced

by the kids sweet aged voice sinister (what are they thinking) guitars slied with scribble graffiti sprawled across the hemispheres; stuttered, sited, dual-mono machine dreams flashing sudden stereophonic and back again / two screens alone together squeezing shaking oozing metallic pool like brain blood, slowly draining away all mental life. shaking ass / nihility at most corrodes candy's gone no more fun.“\*Drag City

**VIA - garage punk unknowns vol 5 LP 16,5**

15 prime slabs of mid-60s USA garage punk aceness in Gatefold Sleeved luxury Plus inner Sleeve with liner notes, band photos, label scans. (Note: This is an entirely New series and None of these tracks were on the old series "Garage Punk Unknowns"). Tracks: The Thunderbirds „Hey Little Girl“, The Kinetics „You're Gonna Miss Me“, The Edges Of Wisdom „The Past“,



The French Church „Slapneck 1943“, The Symbols „Give Me Time“, The Scurvy Knaves „It's Not Like That“, Purple Virus „The Law Of The Jungle“, The Sonets „Oh! Look What You've Done“, The Livin End „She's A Teaser“, Caesar & His Romans „Black Lantern“, The Bob Tides

**VIA - garage punk unknowns vol. 6 LP 16,5**

Tracks: The Plague „Point Blank“, Caedman And The Nobles „More Than A Kiss“, The Starfryes „Captain Dueseldorpf“, The Uniteds „Lucky End“, The Grey Stokes „The Ballad Of Tarzan“, The Fuzztones „We're In Love“, The Torments „I Love

You More Each Day“, Sir Kenneth And The Yorkshire Coachmen „Set You Free“, The Druids „Too Shy“, The Night Crawlers „Let's Move“, The Riots „You're My Baby“ 12. The Sires „Come To Me Baby“, The Esquires „You Got Another Thing Comin' ...“, Wet Paint „If I Don't See Her Tonight“, Jonathan with Orchestra „The Mummy.“ \*Crypt



**VIA - kaminari-19 japanese garage monsters SP 16 LP 15,9**  
innenhülle mit Linernotes zu den Bands. Japan, das Land der Mysterien, bekannt für die Umdeutung westlicher Einflüsse in zu eigenemachten Interpretationen. Diese exzellente Kompilation wendet sich dem Undergroundphänomen „Garage Rock“ zu. 19 Bands plündern wild durch die Geschichte dieses Genre und schaffen wilde, smoothie, beatige oder psychedelische Präpuk-Eruptionen wie in den 60s. Informative Zusammenstellung. Bands wie Great Mongoose, The Why's, Mellvinsts oder Mojomen halten was sie versprechen. \*Groovie

**WET ONES - s/t**  
**US 16 LP/CD** 16,9/13,9

Ultrabratulärer, übersteuerter und mega abgefuckerter Garagepunk der Marke (Jay Retardars') Bad Times meets The Fatals mit Lyrics, die selbst den guten, alten GG erlebichen lassen würden....

Dafür verantwortlich sind Ex-Fag Cop und Mouthbreathers-Leute. Slovenly Records meint selbst, this is not the sound of a trustworthy group - damit haben sie recht und liefern zugleich eine Platte die man trotz aller Assligkeit nur mögen kann. \* Slovenly / Black Gladiator



**Deutschpop halt's Maul!**  
Für eine Schicht der Verknappung

**Der Verleger empfiehlt**

**California über alles**

**Plattenkisten**

**Nagel Drive-By Shots**

**ALEX OGG**

**Deutschpop halt's Maul – eine Kampfansage an die Versöhnung mit der neuen deutschen Popidentität**

**Drive-By Shots – Nagel war diesmal ohne Musik auf Tour und hat uns Stories und Fotos der ganz besonderen Art mitgebracht**

**Plattenkisten – ein Turntablebook über unser aller liebstes Tonträgerformat**

**California über alles – über die Anfänge der legendären Dead Kennedys**





# BARONESS

15.03. LEIPZIG  
 16.03. MÜNCHEN · 20.03. BERLIN  
 21.03. KÖLN · 26.03. HAMBURG  
 01.04. HANNOVER · 02.04. WIESBADEN

VISIONS    



# JULIETTE & THE LICKS

20.04. BERLIN · 21.04. MÜNCHEN  
 22.04. FRANKFURT · 26.04. KÖLN  
 27.04. HAMBURG · 06.05. STUTTART

VISIONS  Byte™  MUSIKBLOG

# BIGUPS



10.04. KÖLN  
 14.04. MÜNCHEN  
 16.04. HAMBURG  
 18.04. BERLIN

spex  Byte™ 

# PIXIES

PLUS GUESTS



18.07. BERLIN

VISIONS 

# ATLAS LOSING GRIP

Crooked Miles Tour 2016

24.02. KIEL · 25.02. HAMBURG  
 26.02. KÖLN · 27.02. SAARBRÜCKEN  
 28.02. DORTMUND · 01.03. HANNOVER  
 02.03. BERLIN · 03.03. DRESDEN  
 04.03. SCHWEINFURT · 05.03. MÜNCHEN



# letlive.

27.04. HAMBURG  
 28.04. KÖLN

  LANGWEILEDICH.NET

# NOTHING BUT THIEVES

UNDER MY SKIN  
 TOUR 2016

02.03. HAMBURG  
 03.03. BERLIN  
 04.03. MÜNCHEN

  LANGWEILEDICH.NET

# BRIAN FALLON

& the Crowes

14.04. BERLIN  
 15.04. MÜNCHEN  
 19.04. KÖLN  
 20.04. HAMBURG

VISIONS     

# Liima

Debüt Album „ii“

Tatu Rönkkö  
+ Efterklang  
= Liima

CD/LP/DL ab 18.03.



# HÆLOS

FULL CIRCLE



CD/LP/DL ab 18.03.



DAS DEBÜT ALBUM  
als CD|LP|DL  
ab 04.03.



LAPSLEY  
LONG WAY HOME



LUZDNRY

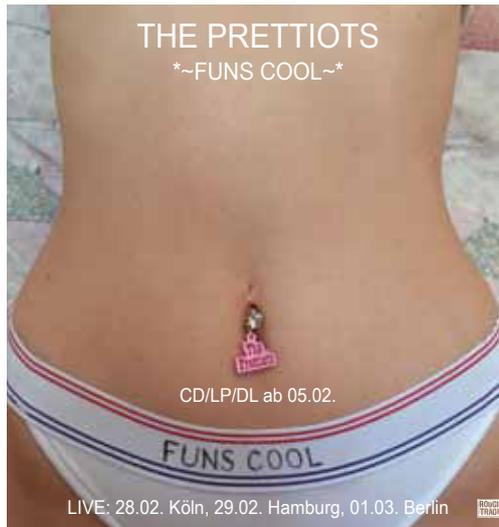


CD/LP/DL ab 19.02.



# THE PRETTIOTS

\*~FUNS COOL~\*



CD/LP/DL ab 05.02.

LIVE: 28.02. Köln, 29.02. Hamburg, 01.03. Berlin



# JESU / SUN KIL MOON

## AMERICA'S MOST WANTED



CD/DL AB 22.01.



## 51 BLACK SUPER - s/t F 15 LP+CD 219,9



„Sounds like the Strokes with less cocaine and more facial hair“ schreibt ein kalifornischer Kritiker über das Bandprojekt der beiden Franzosen Renaud und Pepe von H-Burns, die auf dem Album wie ein ungehobener US-Indieock-Schatz klingen. Ein breiter Range beim Songwriting, ein rauher Lo-Fi-Charme, der sich auch bei den leichten Übersteuerungen bei den Instrumenten manifestiert. Zeitlose Songs mit klasse Melodien und doch immer kratzig mit auch Orgelsounds. Ein prima Album, das im garagigen US-Punk verortet ist, auch bei den balladigeren Songs cool bleibt und das angesprochene Strokes-Lad-Feeling ebenfalls transportiert und mit mindestens einem Bein in den 90ern steht. \*Because

## ADAM GREEN - aladdin US 16 LP+CD/CD21,9/16,9 VÖ 29.04.2016 Das neue Album ist gleichzeitig der Soundtrack des gleichnamigen Films mit Macaulay Culkin, Devendra Banhart und Zoe Kravitz \*Revolver Distr.

## AFTER ALL - s/t US 16 LP 22,9



Clappcover, gefütterte Innenhülle, Beiblatt. 1969 als einziges Album aus Veteranen der Florida Jazz/Garage/Beatszene entstanden, ist dieses Album ein Kleinod psychedelischen Progundergrunds. Eingespielt an 2 Abenden, handelt es sich um tichte, doch ausufernde Kompositionen mit genialer, dominanter Orgel mit Klassikeinfluß, vielen Breaks, kreativen Rhythmen, prägnanter Singstimme bei Van Morrison sowie Satzgesang und Acidgitarre. Überzeugendes, melancholisches, kleines Meisterwerk bei den Doors, Arcadium, Hunger, Arzachel oder Patemoster. \*Outsider

## AGAMENON - todos rios de mi SP 16 LP180gr 22,9

Wunderschönes Psych-Artwork. 4 seitiges Booklet. Dieses einzige Album der Hippieband aus Madrid erschien 1975 und war ein Unikum, da es mit seinem Sound eher in den Jahren 1967 zu verorten ist als Mitte der 70er. Soft-Psychrock mit gemischten spanischen Vocals und melodischen Fuzzgitarren in kompakten Songs. Eine Art kalifornische Musikstilistik der Byrds, Jefferson Airplane oder späteren Beatles fusst auf harmonischem Wechselgesang und komplexem Songwriting. \*Guerssen



## AIDAN KNIGHT - each other US 15 CD/LP+MP3 16,5/21,9

Gekannt mit Kontrasten aus Licht und Schatten hantierendes Album des aus dem kanadischen Victoria stammenden Musikers und einem Kollektiv aus Klassik-Nerds, Jazz-Fanatikern und experimentellen Musikern, die dem Album in seiner Tiefe und Breite entscheidende Kicks geben. Detailreicher, atmosphärischer Indie-Pop mit Sehnsuchtsmomenten, Verweisen zu dem entschlackten Songwriting von Spoon, angereichert mit immer wieder auch elektronischen Texturen, die dem Album auch entscheidenden Uplift und Modernität verpassen. Knight's Gesang emotionalisiert in der Art,

wie er immer wieder seinen Gesang öffnet, sich aber auch in sich zurückzieht. Die Texte handeln schliesslich größtenteils von Aidans Leben, seinen Vorstellungen und Auffassungen, gelegt in Songs zwischen Antlers, Unknown Mortal Orchestra oder Damien Jurado. \*Full Time Hobby

## AIRBUS - test flight SP 16 LP180gr 22,9



Vielleicht eines der „Great lost albums“ der 70er. Tolles Songwriting, eingängige, doch komplexe Melodien und intelligente Lyrics waren die Spezialität der 3 Londoner Studiomusiker, die ausschliesslich als Studioprojekt von 1970 bis 1972 an diesen 14 Songs werkten, bis diese perfekt erschienen. Harmonische Satzgesänge, treibende Breaks

und die unverwechselbare Betonung von Melodien und Hooks lassen das Trio nahe bei den Hollies, Bee Gees, 10CC und Wings stehen. Dieses Songs sollten von prominenten Acts interpretiert werden, doch dazu kam es nie. Die Songs blieben Demos mit sehr guter Soundqualität. Klasse Softrockalbum. \*Guerssen

## ALEX MOFA GANG - die reise zum mittelmeer der erde D 16 LP+CD/CD 19,9/15,9



Alex Mofa, ein junger Mann aus Berlin, der auf der Suche nach den großen Fragen seiner Generation durch die Großstadtprämie pflegt. Immer dabei: seine Gang! Deutschsprachiger Pop-Appeal trifft auf melodische Punkteinlagen und emotionalen Indiecore. Ehrlich und

Kompositionen mit genialer, dominanter Orgel mit Klassikeinfluß, vielen Breaks, kreativen Rhythmen, prägnanter Singstimme bei Van Morrison sowie Satzgesang und Acidgitarre. Überzeugendes, melancholisches, kleines Meisterwerk bei den Doors, Arcadium, Hunger, Arzachel oder Patemoster. \*Outsider

## AMM - ammusic UK 16 LP 19,9

Zum 50. Jubiläum erscheint dieses sagenumwobene Album als Reissue erstmals wieder. Gegründet 1965 von den Freejazz-affinen Kunststudenten Lou Gare, Eddie Prevost und Keith Rowe gesellen sich noch Neutöner Cornelius Cardew und Lawrence Shaeff zu diesem fordernden Gründungsmythos von neuer Musik. Referentiell wird dieses erste Album als Geburtsstunde einer neuen, tatsächlich freien Musik ohne jeglichen Absprachen verstanden. Es finden sich Elemente der Atonalität der Neoklassik ebenso wie Noise-Drones und Freejazz-Instrumentmanipulationen in diesen kollektiven Geräuschschlieren. Die erste Seite ist rel. hypnotisch, die 2. Seite gebiert sperrige Dissonanzen und wilde Eruptionen von Klavier, Saxophon, Drums, E-Gitarre, Cello und Radio. Dieser Klang ist auch Jahrzehnte später noch anspruchsvoll aber jederzeit wagenmutig. \*Black Truffe

## ANNENMAYKANTEREIT - alles nix konkretes D 16 LPx2+MP3/CD 22,9/15,9



\*Sie sind die eigentliche deutschsprachige Band der Stunde. Ein Stück weit transportiert die Kölner Band, deren Name sich aus den Nachnamen der 3 Bandmitglieder zusammensetzt, ein Stück Generationenlebensgefühl mit ihrem roten

VW-Bus am Waldessaum, mit ihrem gitarren- und klavierlastigen, handgemachten, ehrlichen Songwriter-Love-Pop, dem knödeligen Gesang und Bezügen von EoC bis Grönemeyer. Nach der EP jetzt das Debutalbum des authentischen Trios, das damit vermutlich die Charts und Herzen im Sturm nehmen wird. \*Vertigo

## ARABROT - the gospel EU 16 LP/CD 24,9/15,5



Das siebte Album dieser sich ewiglich weiterentwickelnden und niemals in einer Schublade zu steckenden Pioniere markiert einen weiteren Schritt in der Evolution der Band und macht sich auf in Richtung Post-Punk und Industrial. Meilensteine auf dem Weg: Killing Joke, Swans, Joy Division und The Birthday Party, Jesus Lizard und vor allem die Melvins. Mit an Bord auf der Reise: Stephen O'Malley von Sunn O))), Ted Parsons (Killing Joke, Prong), Andrew Liles (Current 93, Nurse With Wound) und Eriend Fjavelik (Kveitark). Aufgenommen mit Steve Albini \* Fysisk Fo

Fall in der morbiden Sicks-Variante. Natürlich auch die Birthday Party, Jesus Lizard und vor allem die Melvins. Mit an Bord auf der Reise: Stephen O'Malley von Sunn O))), Ted Parsons (Killing Joke, Prong), Andrew Liles (Current 93, Nurse With Wound) und Eriend Fjavelik (Kveitark). Aufgenommen mit Steve Albini \* Fysisk Fo

## ARK - voyages SP 16 CD/LP 16,5/22,9

Gefütterte Innenhülle und Beiblatt. Legendäres Psychonium, dass damals 1978 als 100er Privatpressung erschien und stilistisch eher 10 Jahre früher zu verorten ist. Christliche Assoziationen sind in der Lyrik auszumachen, doch musikalisch wird ein melodisch feines Fundament ohne Fehl und Tadel gelegt. Harmonische Gitarrenarbeit, Fuzzriffs und folkrockige, melancholische Arrangements evozieren Byrds, Doors und D.R. Hooker. Relaxt und versponnen. \*Guerssen

## BARON - torpor US 15 CD/LP180gr 15,5/21,9



LP mit 16-seitigem 10"-großem Booklet. Prima abgeschmecktes Melancho-Psychedelic-Album, das einen auf einen wüdemosten Trip durch britische Länderen nimmt. Obwohl eingespielet mit traditioneller Rock-Instrumentierung inkl. Vintageorgelsounds kein Album, das in der Vergangenheit stecken bleibt,

sondern Psychedelic als Vehikel für einen zeitlosen, erhabenen Sound nimmt und sich dabei natürlich schon an den klassischen Sounds der späten 60er und frühen 70er abarbeitet, aber ohne eine Kopie sein zu wollen. Das UK-Quartett beweist gerade bei den hier entworfenen Stimmungen und den nuancierten Wechslen Talent und Klasse. Ihre Bezüge zu britischen Folktraditionen sind unüberhörbar, aber fein und nicht zu offensichtlich integriert in das Songwriting, die Verweise unterschiedlich und reichhaltig und wegen ihrer Neuzusammensetzung ergibt sich ein eigenes Bild und Charisma. Alex Crispin's Gesangsmelodien reichen dabei auch im Sinne von Low ans Sakrale heran, die Band driftet immer wieder auch auslandend ins Land der Träume und nimmt sich Zeit bei den instrumentalen Parts. \*Svart

## BENJI HUGHES - songs in the key of animals US 16 CDx2/LP+MP3 16,5/19,9

Der 1975 geborene Amerikaner Benji Hughes ist der Mann, der seine musikalischen Finger überall im Spiel hat: auf sein Konto gehen Songs für TV-Serien wie

„Beverly Hills“, „How i met your mother“, er veröffentlichte in einem Jahr via seiner Homepage 4 Alben und gastierte 2011 bei Jeff Bridges Countryalbum. Ein dutzendmal schreibt der Rick Rubin Lookalike knackig-perfide Hit-Popsgenies kalifornischer Sommergefühle, die nicht nur dem Albumtitel nach an Stevie Wonder erinnern, sondern sich auch bei Magnetic Fields, mit poppiger Weidness bei Beck und Brian Wilson bedienen. \*Merge

## BESNARD LAKES - a coliseum complex museum US 16 LP+MP3/CD 20,9/14,5



Limierte farbige Loseredition! LP mit Klappcover! Nach Low sind die Besnards die zweite Ehepaarband aus der nordamerikanischen Provinz, die mit mehrstimmigem Gesang die Sounds der Vergangenheit auf neue Beine stellen. Olga Goreas und Jace Lasek aus dem kanadi-

dischen Sakatchewan schlagen aber einen edigeren Weg als Low ein, lassen immer die ewige Rockflamme glühen und bewegen sich traumwandlerisch sicher durch ihre gemeinsamen Vocalparts, an denen sie hörbar gefeilt haben und die oftmals mehr als bisher in ihrer choralen Androgynität tatsächlich an Low erinnern, aber manchmal auch an die Beach Boys oder gar ganz anders klingen. Die sonische Breite des 5ten Albums ist massiv. Hall liegt über dem gesamten Werk, die Songs gleiten wie Sidewinder durch den Sand. Psychedelic ist auch eine Klangsache, merkt man. Dreampop und Shoegazer sind genauso Einflüsse wie klassische 70s-Rock-Elemente, Paisley und cineastische Breitbandrockproduktion. ....the rapture of My Moody Valentine entwined with the romance of Fleetwood Mac. Imagine dreamy Beach House riding Led Zeppelin dynamics... Zeitlose Retromanorockscheibe im brillanten HD-Soundformat. \*Sub Pop

## BLACK REBEL MOTORC. CLUB - baby 81 LPx2 32,9

Vinylreissue! Das 2007er Album auf Vinyl im Klappcover und 2 Bonustracks! \* Cobraside

## BLACK REBEL MOTORC. CLUB - howl LPx2 32,9

Vinylreissue des 2005er-Albums mit Klappcover! \* BLADED - halloween in bagamoyo



## D 15 LP180g+CD/CD 26,9/16,9

Wow, eine echte Überraschung in Gestalt eines wunderschön gestalteten DIN-A-5-Buch (im DVD-Format mit marmoriertem Klappenband, liegt beiden Formaten bei!), die es in sich hat und ein spätes Jahreshighlight darstellt. Ist die Norwegerin Anita Kaaboll sowas

wie eine jüngere Reinkarnation von PJ Harvey? Das bereits dritte Album ist ein echter Meistresser von A bis Z. Eine unglaublich präsentе Gesangsvoorstellung, die sich glänzend mit einem atmosphärisch dunklen, auf den Punkt gebrachten, minimal gehaltenen Surroundings verzehrt und das sind hier klassisch die ausgesprochen dezidiert und gekonnt eingesetzte, oft perlend gespielte Gitarre von Jörn Erik Ahlsen, Bass und Schlagzeug, um den emotional die volle Bandbreite abdeckenden Vocals von Anita die angemessene Tiefe zu verleihen. Ein fantastisches Album zwischen Postrock, Artrock

# GITARRE | INDIEN

und Gitarrock und einer speziellen Art des Blues, mit dynamischen Arrangements und einem erzählerischen Gestus. Klasse! Crispin Glover/Stickman.

## BLOC PARTY - hymns UK 16



**LPx2col.+MP3/CD 25,9/14,9**  
Weisses Vinyl mit Klappcover! Es erwartet ja keiner allen erstens eine Rückkehr zum „Silent Alarm“-Stil, aber man fühlt sich als Fan der ersten Stunde schon ein bisschen entfremdet beim Hören mancher Songs des 5ten Albums. Dass Sänger Kele gerne mit seiner Stimme

kippt und R&B sowie elektronischem Pop aufgeschlossenen gegenüber ist, weiss man von seinen Soloalben. Nach dem vierten Album, das den Rockaspekt wieder deutlich mehr betonte und versöhnliche, kommt „Hymns“ oftmals einer 180 Grad-Wendung gleich. Die Rolle der Gitarre ist ungewohnt, denn wenn überhaupt, ist sie bestenfalls unverzerrt als akzentuierendes Instrument bei schnuffeligen Indiepop-Songs mit Offbeatgeschmack zu hören, die an The Cure erinnern. Die Führungsrolle hat neben dem seine Seele ein ums andere Mal entblödselnden Kele am Mikro der Synthese fest in seiner Hand, die Verweise quer durchs elektronische Universum sind geschmackvoll und oft auch nur atmosphärisch, manchmal auch am Rande zum Kitsch gestrickt, manchmal gibt's auch Tricks zu hören, aber unterm Strich ähnlich unentschlüsselt wie „Intimacy“. \*Wichita



**BOB MOULD - patch the sky US 16 LP+MP3/CD 19,9/13,9**  
Nach 2 Jahren Pause wurde dieses Album zusammen mit Superchunk Trommler Jon Wurster und Bassist Jason Narducci eingespielt. Nach dem schon sehr geliebten 2014er beauty + rain\* Album hat Bob den

Punkrock wieder für sich entdeckt und haut hier 12 Nummern raus, die keiner so erwartet hätte. Sicher wird hier und da auch mal das Tempo gedrosselt oder man gibt sich etwas sperrig wie z.B. bei „daddys favorite“, aber bei einem Großteil der Songs wird das Gaspedal durchgedrückt, eine breit verzerrte Gitarrenwand tut sich auf und Bob legt seinen wunderbaren Gesang darüber. Ich hatte noch bei keiner Bob Mould Platte derart das Gefühl Hückeri Dü zu hören, und natürlich darf eine düstere Ballade - hier der letzte Track „monument“ nicht fehlen, das war schon immer so. Eine großartige Scheibe eines alternierenden Herren der hier zur Höchstform aufläuft. Chapeau! \*Merge

**BOB MOULD - workbook 25 US 15 LPx2 34,9**  
Re-Issue des 89er Album (damals nur als einfach LP) auf 180g-Vinyl! \*Demon

## CAGE THE ELEPHANT - tell me i'm pretty



**US 15 CD/LP180g+CD 16,5/23,5**  
180gr-LP mit Klappcover! Kann sein, dass ich mich wiederhole, aber von allen Youngstern ist dies Truppe ein derjenigen, die genau weiss, wie man Retrofuturismus in Sachen (Indie-) Rock perfekt umsetzt. Passenderweise habane sie sich Dan

Auerbach als Produzenten dazu geholt und so wundert es auch nicht, dass die Soundästhetik des 4ten Albums gekonnt von Auerbachschen Trademarken kenne geprägt wird. Aber das Songwriting ist auch exzellent, kein Rumgewimpe, dies Band ist erdig, hat ein tolles Melodiegefühl und spickt seine Songs mit Querverweise in die 60er und 70er, von Zeppelin bis zu kalifornischem Psychedrock, zu Surf bis Pop, mit Offbeat und prima Backingvocals, Klavierlicks und tonnenweise Coolness. Erinnert neben den Black Keys oder der Arcs teils auch an die letzten Portugal the Man-Scheiben. \*RCA

## CAVERN OF ANTI-MATTER - void beats/invoication t rex UK 16 LPx3+MP3/CD 24,9/15,6



**Krautrock made in England!**  
Exzellentes, variantenreiches, experimentelles Debutalbum der neu formierten, in Berlin ansässigen Band der beiden Stereolab-Mitglieder Tim Gane (Frontmann) und Joe Dilworth (Drums) und des Synth-Wizards Holger Zapf. Soundmässig atemberaubende

Krautrock-Melange zwischen frühen Kraftwerk und Neu! und 1980'er Analog-Electro von DAF und Konsorten, aufgenommen mit krautifrinen Jüngern wie Bradford Cox (Deerhunter), Sonic Boom (Spacemen 3) und Jan St. Werner (Mouse on Mars). Eine Odysee durch die multiperspektivischen Klanglandschaften der 70er Jahre Krautelektronik mit der Hinwendung zu den Errungenschaften moderner Elektrostille, die Düsseldorf oder Berliner Schule als Konglomerat verschmelzt, beizelten in Köln bei Can und Conny Plank vorbeischaute und konsequent einen Futurismus der Retro-Perspektive beschwört. Alleine die 13 Minuten des Openers "Tardis Cymbals" mandern konsequent durch die kaleidoskopische Monotonie hypnotischer Akkordfolgen von NEU! und Harmonia. Es folgen Klaus Schulze und Tangerine Dream und ihre kosmischen Vignetten, schwitzender Analogtechno bei DAF, der zu repetitiver Trance führt und immer wieder die Abstraktionen von Cluster. Tim Gane schlägt das Gesichtsbuch dieser Musik weit auf und transportiert mit Spielfreude im Kollektiv und bis auf 2 Songs instrumental diese zeitlosen Visionen in die Moderne. \*Duophonie



## CHARLIE HILTON - palana US 16 CD/LP+MP3 14,2/12,1

Mit ihrer ehemaligen Band Blouse bewegte sich Charlie auf 2 Alben in teils new wagen, teils schrämelpopppigen Dream-Pop-Sphären. Auf ihrem ersten Soloalbum gibt es auch so manche Verwehung, ihr Gesang

steht mehr im Fokus, die Stimme, die Klangfarbe und die Art ihres Einsatzes wirken individualistischer, eigenwilliger, schräger, aber nicht weniger gut zu fassen. Die Instrumentierungen wechseln, die Klangfarben der Songs auch, ein relaxter Vibe durchzieht aber das gesamte Album, ein leichtes „Daneben-Sein“ gehört sympathischerweise mit dazu. „Funny Anyway“ ist kantig, wird nur von Streichern begleitet und findet Hilton in einer Rolle, die der französischen Chanteuse nicht unähnlich ist, während „Let's Go To A Party“ Hiltons freche Version eines frischen Dance Track mit

fetten Synthies und dem Refrain „I'm only happy when I'm dancing“ ist. Auf der anderen Seite orientieren sich Tracks wie „Pony“ an der eher psychedelischen Route, der auch Blouse folgt und verbeugt sich vor Bands wie Broadcast. Und, mit „100 Million“ gibt es auch ein Track, der von Jarvis Taveniere von Woods produziert wurde und das Album sanft und leicht ausklingen lässt - mit dem Labelkollegen Mac Demarco an Percussion und Backing Vocals. Jacob Portrait (Unknown World Orchestra) hat produziert. \*Captured Tracks

## CHICOS DE NACZA - blowing inside C1 15 LP 27,9

Supergroup aus dem psychedelischen Untergrund der chilenischen Hauptstadt Santiago, bestehend aus Mitgliedern von La Hell Gang, Delta 11 und Folkakzoid. Auf ihrem neuen Album „Blowing Inside“ vermengen sie Einflüsse aus Shoegaze und Punk zu einem blausigen Drone-Style. \*BYM

## CIRCUIT BREAKER - my descent into capital UK 15 LP/CD 20,9/15,5



Hinab in die Dungeons mit geisterhaft vibrierenden Synthlines, paukenden Drums, noiseiden Feedback-Gitarren, minimalistisch-metallicchen 80s-Drummaschinenbeats, schwarz-Weiss New Wave-Gesang und industriellen Geräuschen. Das Londoner Duo klingt trotz der Verortung in den dunklen Industrial-Kellern der 80ern (wieder) zeitgemäß, auch weil sie sich von den Klischees lösen und mit den alten Ästhetiken neues anzustellen versuchen. Soundlich ebenfalls mit vibrierendem Undergroundappeal und einer ähnlich bisigiger Haltung gegenüber den Verhältnissen wie ihr musikalisch ganz anders veranlagten Labelkollegen Sleaford Mods. Gruffige Nostalgie mit Zukunftsvisionen zwischen Isolation, gesellschaftlicher Unzufriedenheit, Kritik und Horror. \*Harbinger Sound

## COIL - backwards UK 15 LPx2/CD 33,-/16,5

Kommt im Klappcover! \* Mit unfassbaren 20 Jahren Verspätung wird das Mitt-90er Werk des Psychic TV-Albengers nun tatsächlich doch noch veröffentlicht! Aufgenommen zwischen '92 und '95 und fertig gemischt anno 1996 in Trent Reznors Nothing Studios in New Orleans, ruhte die Scheibe seither und kommt nun zum ersten Mal überhaupt ans Licht. Geboten wird 11x - und das sollte jetzt nicht weiter überraschen - der altbekannte Mix aus experimentellem Noise, Industrial und EBM, inkl den original Versionen der beiden Hits „A Cold Cell“ und „Fire Of The Mind“, die zwischenzeitlich auf diversen Samplern erschienen. \* Cold Spring

## CONRAD KEELY - original machines US 16 LPx2+CD/CD 22,5/14,5



2xLP mit Klappcover! Keely ist die untriebige Songwriterhelfte und Sänger von And you will know us by the Trail of Dead und derjenige, der auch im fantastischen Graphic Novel-/Comic-Stil zeichnet. Sein Solo-Album ist ein reichhaltiger Rundumschlag in Sachen hochwertigem Songwriting, das über 24 Songs auch Ecken und Nischen austariert, in die Trail of Dead so

nicht immer kommen würden. Erstaunlich ist hier aber auch, wie Keely es versteht, stilistische Sideicks und Ausflüge immer unter der Ägide seines speziellen Stil des Songwritings und Gesangs zurückzuführen in ein Universum, das wegen Keely's unverkennbarer Stimme und Gesang auch immer Trail of Dead nahe steht, egal ob punkiger Riff, exotische Percussion, elektronisches Beiwerk, Orchestermomente oder ein Countrykick. Ein emotionales Potpourri, das breit gefasst ist und unter die Haut geht, aber auch seinen reiz dadurch bezieht, dass die Songs nicht so ohne gerechtfertigt wurden. Wegen der kurzen Spielzeit der einzelnen Songs wirkt das Album ungemein tight und die angegedeutete Skizzenartigkeit passt ausserdem super zur graphischen Umsetzung von Keely, 24 Songs. \*Superball



## CORAL - distance inbetween UK 16 CD/LP+CD 14,9/19,9

7tes Album nach 5 Jahren Pause, auf dem die zum Quintett geschrumpfte Band weiter ihren eigenwilligen Stil pflegen, der irgendwo zwischen Country, Psychedelic Rock, Folk und Fusion angesiedelt Klarheit. \*Ignition

## CORNELIUS - fantasia US 16 LPx2 21,9

180g-2LP-Reissue des über die Jahre nicht gealterten, 1998 bei Matador erschienenen Wahnsinnsalbums. Die Cyberrockscheibe 1998 hatte ein 27jähriger Japaner gebastelt, der stilistisch zwischen Beach Boys, Clash und My Bloody Valentine liegt. Soundtrack-Samples machen dieses poppsychedelische Album zu einer musikalischen Achterbahnfahrt durch Musikgeschichte und Wahnsinn. Innovation pur. Ween und Beck-Fans greifen bitte zu. \*Lefse

## COWS - cunnung stunts US 16 LP+MP3/CD 18,9/14,9

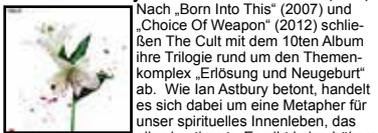
Vinyl- und CD-Reissue des 5ten Albums der legendären Noise-Band aus dem Jahre 1992 \* AmRep

## CROSS RECORD - wabi sabius 16 CD/LP13,5/21,5

Ein Album, das knirscht, das sich biegt und windet und einen mitreisit mit seinen minimalistisch-atmosphärisch exzellent in Szene gesetzten Klageleidern, Introspektionen und Verwunderungen. Emily Cross und ihr Ehemann Dan Duszynski zogen von Chicago auf eine Ranch im idyllischen Dripping Springs, Texas In 2013 und nahmen hier ihr 2tes Album auf. Songs in

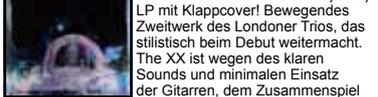
einer verträuchten, oft seltsamen und eigenwilligen, psychedelisierten Stimmung, in denen Drones von subtil die Songs mitbestimmenden elektronischen Scapes das Idyll bedrohen und zusammen mit der einsam schrämmlenden Akustikgitarre, langsam-sachten Beats einer alten Beatmaschine und mit Emily's goldfarbenen, manchmal geflüsterten, manchmal gedoppelten Gesängen eine aussergewöhnliche Stimmung erzeugen, die von den Surroundings geprägt wurde und einen tiefen Sog entwickelt. Großes Album zwischen Ruhe und einer unterschwelliglichen Unruhe, die sich in dunklen Songs anmutiger, ungewöhnlicher Schönheit entfalten und auch mit Noiseelementen spielen. \*Ba da Bing!

## CULT - hidden city UK 16 LPx2+MP3/CD 25,9/15,9



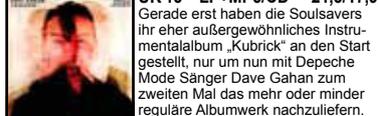
Nach „Born Into This“ (2007) und „Choice Of Weapon“ (2012) schließen The Cult mit dem 10ten Album ihre Trilogie rund um den Themenkomplex „Erfassung und Neugeburt“ ab. Wie Ian Astbury betont, handelt es sich dabei um eine Metapher für unser spirituelles Innenleben, das alles bestimmt: „Es gibt keine here Autorität als das Herz.“ Vom Überfall-Opener „Dark Energy“ an steigt das Album direkt ein und reflektiert mit gewohnt bluttränkenden Texten das menschliche Bewusstsein in allen Schattierungen, während der Rest der Band mit coolen Hooklines und rauen Riffs zwischen Led Zeppelin und den Stooges für den unwechselbaren, schroff-melodischen The-Cult-Sound sorgt. Wirkt so verführerisch und schmutzig-schön wie eh und je. \*Cooking Vinyl

## DAUGHTER - not to disappear UK 16 CD/LP+MP3 14,9/22,9



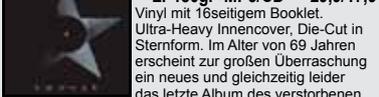
schwebenden Synthiemelodien und -sounds eine verwandte Spezies. Ganz anders ist aber der Gesang von Elena Tonra gelagert. Eine Stimme zum Schauern schön, intensiv, mit Tiefe, Abwechslung im Klang und auch elegant in Szene gesetzt mit dem Wechselspiel aus Hallräumen und Purheit, der die Dynamik des Albums betrifft. Und sie schaffen es mit dem genialen „No Care“ einen tanzbaren Indietronica-Hit mit toller Percussion an den Start zu bringen, bei dem sich eine ungeahnte Energie offenbart, wenn man den oft eher in die Ewigkeit angelegten melancholischen Dream-Pop mit postrockigen Momenten und aufwallenden Gitarren hört, der immer ein bisschen introspektiv wirkt, obwohl er auch auf größeren Bühnen (des Lebens) exzellent funktioniert. Ein dunkles, selbstbewusstes Album, das mehr Wert auf Songwriting legt. Top für kurze Tage und lange Nächte. \*4AD

## DAVE GAHAN & SOULSAVERS - angels & ghosts UK 15 LP+MP3/CD 21,5/17,9



Gerade erst haben die Soulsavers ihr eher aufregendes Instrumentalalbum „Kubrick“ an den Start gestellt, nur um nun mit Depeche Mode Sänger Dave Gahan zum zweiten Mal das mehr oder minder reguläre Albumwerk nachzuliefern. Man bewegt sich zwischen der letzten DM-Platte und liefert damit geselesque und verführerisch dunkle Elektronikstücke, die mit Blues- und Indiesavestücken erweitert wurden. Unaufgeregt und trotzdem überaus eindringlich, gerade wegen der stimmlichen Qualitäten die Dave heute zeigt - wohlwollende Zungen reden gar von einer „oralen Auferstehung“. Rauchig, getragen und voll tiefgreifender Schönheit. \*Sony

## DAVID BOWIE - blackstar UK 16 LP180gr+MP3/CD 29,9/17,9



Vinyl mit 16seitigem Booklet. Ultra-Heavy Innencover. Die-Cut in Sternform. Im Alter von 69 Jahren erscheint zur großen Überraschung ein neues und gleichzeitig leider das letzte Album des verstorbenen Chameleons des Pop. Es enthält 7 langatmige Songs und ist mit der Avantgarde New Yorker Jazzmusiker eingespielt worden. Ein dunkler, zuerst verwirrender Maelstrom experimentellen Rooks. Bowie intoniert mit brüchigem Timbre dunkle Lyrik der Angst, die Klänge changieren zwischen virtuos produzierten Jazzrock, repetitivem Krautrock, Ambientkunst, Dub-Schwere und Avantgardepop in der Stimmlage eines Scott Walker. Alleine das Titelstück fungiert als stetig wandelbarer 10 Minuten-Track und beweist die Erfindungskunst des Engländers auf einzigartige Weise. Ein eklektisches, forderndes Opus, ein würdiger Schwane-gesang, ein Altersmeisterwerk. \*Sony

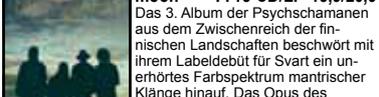
- DAVID BOWIE - the next day UK 13 LPx2+CD 19,9
- DAVID BOWIE - hunky dory LP180gr 24,9
- DAVID BOWIE - aladdin sane LP180gr 24,9
- DAVID BOWIE - pin-ups LP180gr 24,9
- DAVID BOWIE - space oddity LP180gr 24,9
- DAVID BOWIE - the man who sold LP180gr 24,9
- DAVID BOWIE - rise and fall of ziggy stardust LP180gr 24,9

## DE STAAT - o NL 16 LP/CD 21,5/16,5



LP mit Klappcover! Viertes Album der Niederländer, das modernistischer in seinem Habitus klingt und auch mal auf wanky-wonky Melodien setzt und so ein bisschen dem Crossover der Früh-90er neues Futter gibt, allerdings mit etwas anderen soundlichen Zutaten als damals. Tofte, schnittliche elektronische Beats und Zutaten, rapartige Gesänge, angezerrte Gitarrenwände, groovende beats und ein überzogener Gestus und eine irgendwie seltsam anmutende, originelle und gut in Ohr und Bine gehende Mischung aus Bestandteilen, die manchmal an dBands wie die Bloodhound Gang erinnert, aber auch seine verspuhltenheit bereit hält. „Ein zirkuläres Album, das für die Unendlichkeit steht, auch wegen den repetitiven Elementen der Songs.“ \*Caroline/Universal

## DEATH HAWKS - sun future moon FI 15 CD/LP 15,9/20,9



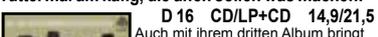
Das 3. Album der Psychschamanen aus dem Zwischenreich der finischen Landschaften beschwört mit ihrem Labeldebüt für Svart ein unerhörtes Farbspektrum mantrischer Chants hinauf. Das Opus des Quartetts ist vielfältig wie nie, größer, expressiver und opulenter, ein Soundtrack des mythologischen Pop, flirrend und zugänglich werden kompakte

Längen verwendet, um den Hörer in das Storytelling des New Age zu locken, ein Ansatz der Ozric Tentacles, Siina, eingängigen Circle und geschmeidigen Harmonia in 10 Songs gerecht wird und sich den Mitteln von zyklischer, effektiver Rhythmik, Synthiekaskaden und pulsierenden Gitarrenläufen bedient. \*Svart

## DESTROYER - your blues LP180gr+MP3 19,9

Repress. Erzählerisches Album von Daniel Bejar (Auch New Pornographers), der hier allerdings auf eine Band verzichtete und mit Akustikgitarre und Keyboard alles selbst eingespielt hat. \*Merge

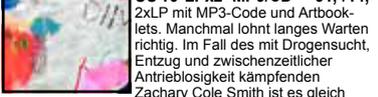
## THE LIGA DER GEWÖHNLICHEN GENTLEMEN - rüttel mal am käfig, die affen sollen was machen!



D 16 CD/LP+CD 14,9/21,5  
Auch mit ihrem dritten Album bringt die Crew um den ehemaligen Superpunk-Sänger und Bassisten das gesamte Büro zum Swingen und Wippen. Ganz vorne ist der Jetz-Schon-Working-Class-Consciousness-Evergreen „Arbeit ist ein Sechsbuchstaben-Wort“. Die

tanz-, feierbaren und mitsingbaren Koordinaten der Liga sind bekannt. Ein Damenbackgroundchor sorgt für verbesserte Quote und Eleganz, die Bläsersektion scheint auch an sich gearbeitet zu haben, damit die Liga ihre Mörder-Grooves in Zaum halten kann. Die Liga singt über härteste Mädchen der Stadt, macht auch mal Barock-Pop („Mrs. Svendsens Heim für Esel“) und fordert eine Rehabilitierung für James Deans Befährer („Die ganze Welt ist gegen mich“). Ihre Faszination für elegante Regelübertretung tun sie bei dem Kneipenhit „Der beste Zechpreller der Welt“ kund. Ja, das ist der Rhythmus, was man mit sollte, wenn man aus dem Wochenende was machen will! Im Kristallisationsdreiecke von Soul, 60s-Pop und einer entspannten Kneipenschlägerei, aber es gibt auch zarte Momente („Wärs Du nicht hier“) und realistische Romanzen („Ich bin gut genug für Dich“). \*Tapete

## DIIV - is the are US 16 LPx2+MP3/CD 31,-/14,-

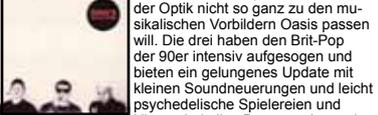


2xLP mit MP3-Code und Artbooklets. Manchmal lohnt langes Warten richtig. Im Fall des mit Drogensucht, Entzug und zwischenzeitlicher Antriebslosigkeit kämpfenden Zachary Cole Smith ist es gleich ein mit 17 Songs in diesem Genre recht umfangreich ausgefallenes Doppelalbum, das der jetzt kreativ wieder so richtig in der Spur liegende 31-jährige rausht. Das besondere an dem DIIV-Zweitwerk ist aber auch, dass sich das Album nicht so leicht fassen lässt, auch wegen augenscheinlich fehlenden „kommerziellen“ Anleihen und einem hohen Grad an Abwechslung innerhalb eines mit den Koordinaten Dream-Pop, Post-Punk und Krautrock fest abgesteckten Terrains. Und sind Alben aus zweite Ohr, die glitzern und dunkel funkeln, aber man weiß nicht so genau, warum, nicht sowieso die besten? Jeder neue Durchlauf schält neue Qualitäten heraus, ohne dass Cole das melodisch-ätherisch-hypnotische Segment verlassen würde. Die Gitarren und der Gitarrensound sind ziemlich umwerfend in ihrem um die Drumbats kreiseln, auf wenige Töne

beschränkten, gefangerten Riffing mit grandiosen Kombinationen, Entfaltungen, Wendungen. Immer wieder fällt innerhalb dieses urban-waigen Looks auch der Bezug auf motorische Beatmeister wie Neuf auf, ein Aspekt, der dem DIIV-Sound genauso Vielfalt verleiht wie verhallende Ewigkeitsmomente voller dunkler Schönheit, die das Album ebenfalls durchzieht.

Cole's gesang ist eher unauffällig, aber nicht unwichtig innerhalb der dunklen Dynamik der Songs. Freundin und Model Sky Ferreira spricht manchmal auch lasziv ins Mikro als ideale Ergänzung. Ein stetig wachsendes Album, in der Tat. \*Captured Tracks

## DMA S - hills end UK 16 CD/LP+MP3 15,9/22,5



Heisser Aussie-Export, der aber von der Optik nicht so ganz zu den musikalischen Vorbildern Oasis passen will. Die drei haben den Brit-Pop der 90er intensiv aufgesogen und bieten ein gelungenes Update mit kleinen Soundneuerungen und leicht psychedelische Spielereien und klingen bei allen Bezügen dennoch nicht wie ein Aufguss von Noel & Co, sondern glänzen durchaus auch mit eigenem Charisma und einem mehr an Twang und etwas anderem Gitarrensound als bei den Vorbildern. Die Richtung des Trios aus Sydney sind dennoch klassische Gitarren-Brit-Pop-Hymnen und Mitsing-Refrains mit Melodien, die sich im Ohr festsaugen bis hin zu emotionalisierender Balladerie mit Tiefgang. \*PIAS

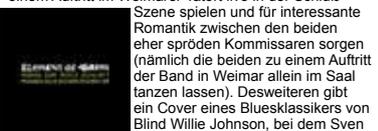
## DOTA - keine gefahr D 15 CD/LP+MP3 16,5/18,5



Über die Jahre über die Untergrund hinaus zu einer festen Größe im deutschsprachigen Indie- und Songwriter-Pop-Zirkus ist die Berliner Sängerin Doka Kehr mit Band avanciert. Auf dem neuen Album bewegt sie sich mit gutem Blick und Worten entlang Freiheitsfantasien wie bei „Rennrad“, kreist um geheimnisvolle Tiefen („Stille Wasser“), fällt aber auch heisere Eisen an wie bei „Grenzen“ oder zeigt Skepsis bezüglich unserer Lebenswelten bis hin zu einer gewissen Rätselhaftigkeit, die zu assoziativen Interpretationen anregt. Angenehme Art der kleinen Lebensphilosophien, ein auch textlich ansprechendes Album, das im Gegensatz zum noch folgerigen Vorgänger immer wieder auch mit elektronischen Sounds oder mal ein paar Streicher oder hübschen Offbeats hantiert. \*Kleingeldprinzessin Records.

## ELEMENT OF CRIME - wenn der wolf schläft mens alle schafe ruhen D 16 10" 11,9

4-Song EP mit dem mittlerweile beim EOC-Publikum zum neuen Klassiker arrivierten Sound, den sie bei einem Auftritt im Weimarer Tator live in der Schluß-



Szene spielen und für interessante Romantik zwischen den beiden eher spröden Kommissaren sorgen (nämlich die beiden zu einem Auftritt der Band in Weimar allein im Saal tanzen lassen). Desweiteren gibt ein Cover eines Bluesklassikers von Blind Willie Johnson, bei dem Sven



**PORCHES**

**Pool**  
**DOMINO**  
Great hallucinogenic synth-driven indie-pop songs by the New Yorker!



**ANIMAL COLLECTIVE**

**Painting With Domino**  
The Psychedelic avant-indie-poppers' glorious new album! Feat. Velvet Underground's John Cale!



**BONNIE 'PRINCE' BILLY**

**Pond Scum**  
**DOMINO**  
Zusammenstellung von Sessions für den legendären BBC Radio DJ John Peel! Inkl. Cover-Version eines Prince-Songs + unveröffentlichter Song!



**STEVE MASON**

**Meet The Humans**  
**MUTE**  
Former Beta Band frontman Steve Mason with his new record!



**THE HEAVY**

**Hurt & The Merciless**  
**COUNTER**  
Grandios souliger Swamp-Rock mit Hit Potential!



**TIGA**

**No Fantasy Required**  
**COUNTER**  
Produced by Matthew Dear and featuring Scissor Sisters' Jake Shears, Paranoid London and Hudson Mohawke!



**JACOB BELLENS**

**Polyester Skin**  
**HFN MUSIC**  
Jacob Belless, known by Kasper Björkes and Björks last records, with his new LP - produced by Kasper Björkel "great indie-electro pop with a retro feel"



**FACTORY BRAINS**

**Hard Labor**  
**SOUND POLLUTION**  
New hot swedish band highly recommended for fans of Rival Sons, Wilco, Black Keys, Band Of Horses & Rolling Stones!



**ADAM GREEN**

**Alladin**  
**REVOLVER**  
Das neue Album von Adam Green und gleichzeitig der Soundtrack des gleichnamigen Films mit Macaulay Culkin, Devendra Banhart und Zoe Kravitz!



**DAN SARTAIN**

**Century Plaza**  
**ONE LITTLE INDIAN**  
The garage rocker returns with a more 80s-"Bladerunner"/"Escape From New York" electro meets 80s synth-pop inspired album!



**TY SEGALL**

**Emotional Muger**  
**DRAG CITY**  
Das neue Album des Westcoast-Psychedelic-Garage-Polygamist von den Sic Alps!



**ME AND MY DRUMMER**

**Love Is A Fridge**  
**SINNBUS**  
Das neue Album des Berliner Indie-Pop Duos! Für Fans von Florence and the Machine.



**AFRICAN HEAD**

**CHARGE**  
**Of the Beaten Track**  
**ON-U SOUND**  
Reissee eines Albums der legendären Dub-Formation, dessen Sound maßgeblichen Einfluss auf Labels wie Hyperdub oder Tectonic hatte.



**VIMES**

**Nights In Limbo**  
**HUMMING RECORDS**  
Das neue Album des Indie-Electro-Pop Band, produziert von J. Naaf (Hundreds)!





**BIBIO**  
**A Mineral Love**

**WARP**

After producing the score for the movie "Men, Women & Children" by Jason Reitman ("Juno"), at last the new record by the folktronica producer!



**CLARK**  
**The Last Panthers**

**WARP**

Clark liefert den Soundtrack für die Serie "The Last Panthers". Musik inspiriert von Mogwai, Jon Hopkins, Olafur Arnalds.



**KAPELLE PETRA**  
**The Underforgotten Table**

**SKYCAP**

Das neue Album der charmantesten und, mit Verlaub, beklopptesten, deutschsprachigen Indie-Rock-Band!



**WILLIAM FITZSIMMONS**  
**The Pittsburgh Collection**

**GRÖNLAND**

Das neue Album des gefeierten Singer-Songwriter, der im April auch auf Tour in Deutschland ist.



**MODERAT**

**III**

**MONKEYTOWN**

Modelektor + Appar = Moderat - Ihr 3. Streich! Instant Classic!



**BASIA BULAT**  
**Good Advice**

**SECRET CITY**

"Songs besitzen die Magie der besten Aufnahmen von Phil Spector." - Musikexpress (5/5)  
"Gothic northern soul...beautiful" (8,5/10) outlineonline



**TELEGRAM**

**Operator**

**GRAM GRAM**

"Effortlessly combining a love of Roxy Music, Syd Barrett, krautrock and late proto-punk to great effect!" "krautgrooves and psychedrones" guardian



**CHARLES BRADLEY**

**Changes**

**DAPTONE**

The Soul Legend is back! Featuring a cover version of a Black Sabbath song! Beautiful Record for the brokenhearted!



**THE JAMES HUNTER SIX**  
**Hold On!**

**DAPTONE**

Massive northern soul/R'n'B record produced by G. Roth (Amy Winehouse)! For fans of Sharon Jones, Ray Charles & Sam Cooke!



**CAVERN OF ANTI-MATTER**

**Void Beats/ Invocation Trex**

**DUOPHONIC**

Caverns Of Anti-Matter = Gene + Dilworth (Stereolab) + Zapff Mit B. Cox (Deerhunter), Sonic Boom (Spacemen 3) und Jan St. Werner (Mouse On Mars).



**MONSTER TRUCK**  
**Sittin' Heavy**

**MASCOT**

After touring with Alice in Chains, the new record by the Canadian heavy rockers, influenced by Black Sabbath and sludge, stoner- and vintage rock!



**YEASAYER**  
**Amen & Goodbye**

**MUTE**

The Psychedelic/experimental rock/pop New York based trio returns!

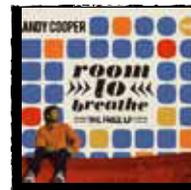


**MASSENDEFEKT**

**Echos**

**MD RECORDS**

Das neue Album der deutschsprachigen Düsseldorfer Indie Rock/"Punk & Roll" Band!



**ANDY COOPER**  
**ROOM TO BREATHE**

**UGLY DUCKLING:**

**The Free LP**

**UNIQUE RECORDS**

Classic oldschool/90s jazzy-funk-retro-hip hop sound! For fans of Jurassic Five, N.W.A., De La Soul and Kinderzimmer Productions!

ck



# GITARRE | INDIE ROCK

Regener dessen Slide-Technik mit Zange durch eine Flasche Bier ersetzt. 'You're Gonna Need Somebody on Your Bond'. Außerdem eine irgendwie anders gearatete Neuaufnahme ihres eigenen Klassikers. 'Darnas hinterm Mond' sowie ein neuer Song namens „Immer noch Liebe in mir“.

## EVANGELISTE - s/t US 16 LP/Col+MP3/CD 22,5/15,5



Limitiertes grünes gatefold Vinyl! Ein posthumes Debutalbum des gemeinsamen Projektes des im Februar 2015 im Alter von 46 Jahren verstorbenen Gavin Clark (Sänger bei Unkle u.a.) und von Taylor Clements & James Griffith (Tobdrum, Unkle), die das Album nach seinem Tod fertig stellten. Beigetragen

haben u.a. auch Gavin's ältester Sohn, der Komponist Ludovico Einaudi ist bei 'Never Feel This Young' zu hören und Bad Seed Warren Ellis spielt Viola auf. 'I'm in Love Tonight'. Das Album hat oftmals eine ungeahnte Energie und Tiefe. Thrill und eine fesselnde Spannung und oft taucht man tief in den Seelengrund ab, das erinnert stellenweise mal an Madrugada, an Deus, mal an Nick Cave's Mörderballaderie und auch an die späten Unkle. \*Underscore Collective



## FACTORY BRAINS - hard labor UK 16 CD/LP 16,9/19,9

Mit ihrem emotionalen Cocktail aus Rock, Americana, Soul und Blues zählen sie schon jetzt zu den absoluten Aufsteigern aus dem hohen Nordens. FB teilen sich bereits die Bühne mit Rival Sons und sind im Frühjahr 2016 in Schweden als

Support von Graveyard auf Tour. Um die Aufnahmen zum Album zu perfektionieren, holten sie sich Martin Hederos (TSOL) und Henrik Wind wie auch Chips Kiesbye (The Hellacopters, Michael Monroe, Millencolin) mit in sein Boot. Das ganze wurde abgerundet durch Jens Borggren (Opheth Paradise Lost), der für den Mix wie auch das Mastering verantwortlich war. Für Fans von Rival Sons, Wilco, Black Keys, Band Of Horses & Rolling Stones! \*Sound Pollution

## FAT WHITE FAMILY - songs for our mothers



## UK 16 CD/LP+MP3 15,5/21,9

LP mit Poster. Erlebt man selten, dass eine Kombo so allumfassend und gekonnt die Musikgeschichte durchstreift, mit Augenzwinkern und Coolness, mit dem Willen, an die Grenzen zu gehen und dabei dennoch einen All-Time Classic aus dem Armeel zu schütteln. Das 2te

Album des algerisch-britischen Sextetts startet mit dem Aufeinandertreffen von 'Planet Claire'. Rhythmus und Talking head-artigem Gang. Dynamik ist Trumpf, hypnotische Motorik das Pfand, die Steigerungsarten innerhalb der Songs sind hoch, der Thrill enorm, der Kunstanspruch nicht zu verleugern. Ihr Retrofuturismus mag sich aus einem dekonstruktivistischen Gestus spielen, die Songerregung kann man unter abgefahrenen Freeform-Rock subsumieren: ein malherischer, sich auch in zähem Post-Swamp-Blues ergehenden, oftmals

auch psychedelischer Sound, durch den der Geist von Captain Beefheart und der späteren Butthole Surfers schwebt innerhalb des zwischen Lo-Fi, Noiserock und verwehten Indie-Pop-Hits angelegten Songwritings. Stark auch die gesangliche Abwechslung, ein Wechsel zwischen Chorgesang und Flüstern, Lamentieren und Kopfstimme. Große Klasse. \*Without Consent/PIAS

## FLOWERS - everybody's dying to meet you UK 16 CD/LP180gr+mp3 15,5/19,9



Himmlicher Gesang trifft auf schrammelige, leicht ungelikte Gitarren. Auch wenn Rachel Kennedy's Stimme so klar klingt wie das Weinglas nach dem Spülen, eine magische Annehmlichkeit mit Noise-Appeal dank der Gitarren. Das Londoner Trio überzeugt auf seinem

2ten Album mit Shoegazer-Dream-Pop kompatibelem Look, der in seiner sonischen Haltung gekoppelt mit heavenly Pop-Voice an die besten momente von Lush, den Cocteau Twins, Galaxie 500, aber auch neuseeländischen Flying Nun-Sound erinnert. Perfekt ausbalancierter Distortion-Pop, der auch Stos und Go's wagt und einer Schrammelei nie abgeneigt ist auf ihrem 2ten Album. \*Fortuna Pop!

## FLYING SAUCER ATTACK - distance LP+MP3 24,9

Vinylreissue der original 1994 erschienenen Kompilation mit frühen Singles der Experimental-Spacerock-Shoegazer-Band aus Bristol um David Pearce. \*Domino



## FLYING SAUCER ATTACK - further LP+MP3 24,9

Repress des original 1995 erschienenen 2ten Albums, das den Kultstatus der Band um David Pearce zementierte und auch u.a. bei den Musikkritikern gefeiert wurde. \*Domino

## FLYING SAUCER ATTACK - chorus LP+MP3 24,9

Zweites Compilationalbum mit Singles, Songs von Samplern und einer John Peel radio Session. Original 1996 veröffentlicht.

## FRANK ZAPPA - sheik yerbouti LPx2 29,9

Repress des erfolgreichsten und bekanntesten Zappa-Albums, auch wegen dem hier enthaltenen, allseits bekannten 'Bobby Brown'.

## FRIEDEMANN - wer hören will, muss schweigen D 16 CD/LP+MP3 16,5/15,5



Das 2te Soloalbum von Friedemann, dem Sänger der Punk-Band COR, klingt v.a. musikalisch deutlich abwechslungsreicher als das 2014er-Debut. Auch hier gibt es einige puristische Singer-Songwriter-Songs mit klassischer Akustikgitarrenbegleitung, aber doch auch eine

ganze Latte darüber auch hinausgehender Bandstücke oder auch einen Blues oder so. Die Mischung macht Friedemann größer. Sein Stimmtimbre erinnert immer wieder auch an G.U.Z. Friedemann stellt das Leben in den Mittelpunkt mit einer Haltung zwischen Rügen-Style Punk-Hippieness (toller Feelgood-Tanzhit: 'Gejammern') zwischen Lebensfreude und Anderssein. Sympathisch und eine Herzensache. \*Exile on Mainstream



## GET WELL SOON - love D 16 LP+MP3/CD 18,9/15,9

Farbige LP mit Klappcover und MP3-Codel! Der Dunst hat sich gelegt, die Sicht ist klar und weit. Nach 3 Alben bei City Slang schlägt GWSS ein neues Kapitel bei

Caroline auf. Das vierte Album ist auf gewisse Weise auch die Antwort auf das genau ein Jahr zuvor veröffentlichte rote Album von Tocotronic, das ja ebenfalls ein Themenalbum rund um die Liebe darstellte. Konstantin Gropper & Band setzen nach herrlichst orchestrierten Weltuntergängen in der vierten Runde auf einen eher entschlackten Look, die Songs wirken auf Wesentliche konzentrierter, auf das Songwriting an sich, auf die Melodien. Und die Songs sitzen, zeigen GWSS auch mit einer Affinität für Facetten des umfangreichen Kanons unterschiedlicher Sounden des Indie-Pop der 80er. Gropper singt vom Überleben. Von der Kraft, die Neues schafft. Von der Liebe. Sein Tonfall ist dabei oftmals etwas positiver. Sein Bariton lässt das Vibrato des letzten Albums hinter sich und sucht klarere Kontur. 'Es ist meine Popplatte', sagt Gropper. So ausgefeilt die Arrangements sind, klingt vieles jetzt minimaler. 'Mein Fokus lag diesmal weit mehr auf dem Songwriting als auf dem Ausarbeiten des Sounds'. Man gewöhnt sich aber schnell an den leicht veränderten Look, schließlich gibt es neben Zuckerwatte auch immer wieder schicke Gitarrenriffs, perlendes Piano und hervorragendes Songwriting mit hohem Mitsumfaktork und Schwelgestimmungen. Prima Winteralbum. \*Caroline

## GUADALUPE PLATA - s/t E 16 CD/LP 15,9/22,5

Aus dem spanischen Ubeda stammende Band, die mit dem irgendwie gleichzeitig ungelikten wie eleganten Stil auf ihrem neuen Album beeindruckt. Der Sänger mit seiner hohen, krächzigen Stimme skandiert zweifelt auf spanisch zu der Mischung aus garagigen, angezerrten Powerbluesgitarren und geschmierten Rockability-Bassläufen und den paukigen Drums seiner beiden Kollegen. Die können aber durchaus auch anders, mit jazzigem Speedrumping, psychedelischen Feedbackkorgien oder Twang bis hin zu einer Art Rock'n roll von unten oder eben samplesbasiert. Definitely auch was für Fans von Jon Spencer, Canned Heat, Pata Negra oder Beefheart. \*Everlasting

## GUERRILLA TOSS - eraser stargazer US 16 LP+MP3/CD 21,9/15,9



Heisser tanzbarer und gleichzeitig kantiger Shit aus Boston. NYC-Punk-Funk der phorischen wie überdrehten Art. In Front Kassie Carlson mit einem Gesangsstil zwischen Kathleen Harrnath und Ari Up (Slits), immer leicht verzerrt, eine ungläubliche Mischung auf

Sprechen, Kieksen und Skandieren, die Band hört gnadenlos an mit Funk- und Wahwabassen, kratzigen Post-Punk-Gitarren und Drums zwischen Punch und Freestyle, jeder Menge Anonalität und einer irren Energie am Rande des Wahnsinns. Kuhnglockenparts gibts da genau wie kurze Noise-Eruptionen. Ein wilder Look, der manchmal klingt, als ob Fishbone, Lighting

Bolt, Prinzhorn Danceschool und Bikini Kill zusammen aufgenommen hätten. Ein irrer Trip, eine kreative Therapie für Gelangweilte, eine brutale wie intensiv, schweisstreibende Erfahrung. \*DFA



## HALF JAPANESE - perfect US 16 LP+MP3/CD 19,9/14,-

Sie sind eine der einflussreichsten Bands in der Geschichte des Rock. Begründet von den Brüdern Jay und David Fair im Jahre 1975 gelten

HJ als Pioniere der DIY und Lo-Fi Bewegung und als Einfluss für alle wichtigen Alternative Bands, von Sonic Youth über Daniel Johnston, Neutral Milk Hotel bis Kurt Cobain. Der Nachfolger des Albumturnus von 2014 zeigt ein weiteres Mal die gesamte Bandbreite des heutigen HJ-Sound auf. Im Mittelpunkt dabei immer Jay Fair, der mit seiner unverkennbaren Stimme und seinem bisweilen schnoddrigen, sich aber bis ins manische steigern Style sein lyrisches Potential wiederum voll zur Entfaltung bringt in ganz verschiedenen Surroundings. Mal zurückgelehnt, mal schnell und herrlich schrammelig. Am besten ist Jad wie vor, wenn er in seinem Talking-Style umspielt wird von einem ungeraden Riff oder einem nach vorne reitenden Beat. Kriegen auch hier gut die Kurve in die Gegenwart, indem sie Einflüssen von Psychedelic, Garage bis Punk, aber auch 70er-Jahre Rock Platz schenken. Inkl. leichten Anonalitäten und Seltensamkeiten. \*Joyful Noise

## HALO OF FLIES - music for insect minds

## US 16 LPx2+MP3/CD 24,9/14,9

Vinylreissue inkl. Klappcover der 1991 erschienenen Albumcompilation, auf der sich so gut wie alle seit Gründung 1986 veröffentlichten Single- und EP-Tracks etc. befinden. Das Trio um Amphetamine Reptile-Labmacher Tom Hazelmeyer spielte von MC5 und den Stooges beeinflussten rauen Garage-Rock mit lauten Gitarren. \*AmRep

## THE HEAVY - hurt & the merciless UK 16

## LP+MP3/CD 19,9/16,5

Ab 1.April! \*Neues Album. Der bisherige Höhepunkt ihrer ur-britischen Fusion aus Rock'nRoll, Funk- und Soul-Grooves. Frontmann Kelvin Swaby wollte die erste Single „Since You Been Gone“ über seine Trennung als klassische Motown-Nummer anlegen, Gitarrist Dan Taylor legte die schmutzige Gitarre darüber.



## HERON OBLIVION - s/t US 16 MC/LP+MP3/CD 14,5/17,9/15,5

Fühlt sich an, als sitze man auf einer schönen Wiese im Schatten eines Staudamms, der jede Minute aufbrechen könnte. Die Gruppe aus San Francisco hat sowohl in toben als auch relativ ruhige psychedelische Sound-Einheiten Zeit investiert

- es ist die Prämisse und Synergie hinter diesem einzigartigen und speziellen neuen Album. Ethan Miller und Noel Von Harmonson stammen von der West Coast und haben vorher zusammen in diversen (und

Eingeweihten nicht ganz unbekannt) Bands gespielt, wir sagen nur Comets on Fire... Weitere Mitglieder sind Charlie Saufley und Meg Baird, die aus Philadelphia stammt und somit die East Coast-Verbindung der Band ist. Die Geister von 60er Psych-Rock-Helden wie Love, Buffalo Springfield oder Jefferson Airplane wirken auch mit. \*Sub Pop

**HERRENMAGAZIN - atzelgifiD 16 LP/CD 17,5/10,9**  
Vinyl vom ersten Album, 2007 aufgenommen mit Tobias Siebert (Klez.e, Delbo) \*Tapete

**HINDS - leave me alone US 16LP+MP3/CD26,5/16,9**



Vom Internet schwer gemochtes, von Arte gerne gefeiertes und nun auch schon seit 2011 bestehendes Damenquartett aus Madrid mit endlich seinem Debutalbum. Ein feines, charmantes Album, das auch keinesfalls trotz der langen wartezeit überproduziert klingt, im Gegenteil. Lo-Fi-Indie-Pop mit Vocals zwischen Sologesängen und gemeinsamen Backgroundrefrains, mit schrammeligen Gitarren und Twangs. Herrlich sympathische, unperfekte Scheibe der Band um die Gründerinnen Carlotta Cosials und Ana Garcia, das besten Slumberland-Sound bietet mit allem was dazu gehört, ohne irgendeinen Anspruch auf Originalität. Aber gute Songs, die hängen bleiben und eine leichte Verspültheit mit beinhalten. Schrammel it up! \* Lucky Numbers

**HODJA - halosD 16LP180grCd+MP3/CD 17,9/14,9**



Limitiertes farbiges Vinyl inkl. Poster! Fast nur bei uns! Bereits ein Jahr nach dem Debutalbum ist das Zweitprojekt von Claudius Pratt (Gesang) und Matthias Klein (Schlagzeug) von der dänisch-amerikanischen Band Reverend Shine Snake Oil erneut am Start mit neuem Album. Die umtriebigen Herren haben ja ihre Seelen an irgendwelchen Kreuzungen dem Gehörnten verkauft. Das 2te Album macht es einem etwas schwerer und ist unterm Strich auch nicht so eingängig, dafür ist es tiefer, schärfer, gemeiner und subtiler. Es sind die von free performingen Drums und auch überdrehten Gitarren angetrübten Talking Blues-Songs und die in tollen halbdunklen Atmosphären befindlichen Songs mit Sprchegasang, die aus dem Album aufs 2te Ohr schnell ein Masterpiece werden lassen, auch weil es zugänglichere Songs gibt wie „Gazelles“ oder „Other Lovers“, bei denen Hodja auch mal mit gosselig-souligem Backgroundgesang flirtet. Der Hodja und sein Drummerderwisch lassen sich nicht einfangen, sie wandeln sich und ihre Interpretation des Blues ist mal schmerzhaft, mal gewaltig, oft unheimlich. Hodja schleicht sich heran, duckt sich weg und schlägt dann mit List und Tücke zu. \*Noisolution

**HODJA - the band D 15 LP+MP3/CD 17,5/14,5**  
**IGGY POP - post pop depression**

**EU 16 CD/LP 15,9/21,9**

Die Geschichte des ersten Albums, das Iggy zusammen mit Josh Homme (Queens Of The Stone Age) aufgenommen hat, begann mit einer knappen Nachricht von



Iggy an Josh und resultierte bald in Aufnahmen, zusammen mit Hommes Bandkollegen Dean Fertita (Dead Weather, QOTSA) und Arco-Monkeys-Drummer Matt Holders. Letztere wurden ebenfalls direkt integraler Bestandteil der Band und trugen ihren Teil zum Detroit meets Palm Desert by way of old Berlin-Vibe des Albums bei. Iggy Vocals und Hommes Gitarren, Planos und Backing Vocals profitieren von Fertitas prägnant-reduziertem Spiel, das Hand in Hand mit Holders Fähigkeit geht, seine Bandkollegen in höchste Höhen und ungeahnte Tiefen zu pushen. Ein zeitloses Album, das klingt, als sei es immer schon dagewesen und zugleich die rohe Energie einer Garage Band freisetzt, die erst gestern zusammen gefunden hat. \*Caroline

**ILLEGALE FARBEN - s/t D 16 LP+MP3/CD 14,5/10,5**  
Vinyl limitiert auf 500 Copies. Überraschend tightes, stilistisch exzellent zwischen den Stühlen verschiedener gitarrenorientierter Stile plaziertes Debutalbum von Genepool und Bazooka Zirkus. Lassen sich schubladentechnisch nicht so richtig einfangen, die Schlingel, und das macht einen Teil des Reiz des Albums aus. Der Bandname hilft, denn in dem Album schwingt latent immer etwas Aufdröhrisches mit der Post-Punk der 80er, wegen den teilweise parolenartigen, teils aufgeregt-überdrehten, immer leicht gehetzt wirkenden Vocals und den dazu gelungen im Kontrast stehenden immer wieder eingesetzten Backgroundchören der Band und vor allem auch wegen des coolen Gitarrenriffings mit Atonalitäten, Pickereien, Schrammeleien und reichhaltigen Bezügen zwischen Postpunk, Indierock und der „echten“ neuen deutschen Welle und frühen Abwärts. Das Skelett des Albums des Köln-Dortmunder Fünfers besteht aber aus purem Drack, aus einem fast stoisch brazenden Bass und einem nach vorne drängenden, druckvollen Schlagzeug, auf deren Figuren die Gitarren und Gesang ihr wildes Unwesen treiben. Die Atmo der Songs ist bei aller Energie und Dynamik grau, ein weiter, wolkenverhangener Himmel, die Tristesse eines verregneten Ruhrpott-Tages, ein existenzialistisches Weltbild, eine leichte Unbehaglichkeit und Rastlosigkeit, die an- und umtreibt und doch in einem unbefangenen Album zwischen Auflehnung, Power und Auftrüffeln mündet. \* Rooike

**ISOLATION BERLIN - und aus den wolken tropft die zeit D 16 CD/LP+MP3 16,5/18,9**  
Nach einigen schon vergiffenen (und parallel als eigener release wieder zugänglich gemachten) EPs das Debutalbum der vielleicht besten neuen Band aus Berlin und der Republik. Die haben nichts zu verlieren, die lassen sich auch nicht kirre machen von gesellschaftlichem Druck oder sonstigem, sondern setzen sich lieber auf die Parkbank, widmen sich ihren Depressionen und legen eine hervorragende Beobachtungsgabe an den Tag. Der Galgenhumor ist ein gerne gesehener Gast von Sänger



Tobi und die Melodien erklingen nicht zwangsweise in Moll, sondern IB sind eher eine launische Band, was die musikalische Verortung angeht. Sie bewegen sich gekonnt in einem weit abgesteckten Feld zwischen deutschen Hauptstadt-Country-Blues, Schrammel(indie)rock, poppigere Gitarrenrock britischer Prägung und angefunkten Gitarrengrooves, es wird auch mal genoiselt und kurz gebrüllt, wenn es um persönliche Befindlichkeiten geht und die Ruhe bewahrt, wenn man in der Öffentlichkeit aneckt. Die Mischung ist genial und ihre Haltung und Semantik auch. Keine Klischees, keine Naivität, sondern sie gehen mit großer Leichtigkeit einen unangestregten Sonderweg für eine machismofreie, nicht-masculine Körperlichkeit und nichtverkopfte Smartness. \*Staatsakt

**ISOLATION BERLIN - berliner schule/protopop D 16 LP+MP3/CD 17,9/14,9**  
Parallel zum Debut-Lonplayer erscheint hier eine Sammlung der Songs der bereits vergiffenen EPs der Berliner Band. Nennt es Proto-Pop (was tatsächlich für den noch ungelikeren Stil auf den Songs von „Aquarium“ zutrifft), nennt es Berliner Schule, egal. IB sind die beste neue deutschsprachige Band 2016, auch wenn die Songs hier schon etwas älter sind. Schrammelindiepop, der sich stilistisch zwischen Hauptstadtblues und ganz unangestregter britischer Ahnenforschung bewegt und immer wieder mal kurz zu Noiserock mutiert. Dazu desillusionierte Texte mit Hang zum (Galgen-)humor am Rande einer Depressi-on. Kommt super. Versammelt sind Songs der beiden EPs „Aquarium“ und „Körper“ sowie 2 Bonus-Songs (eine Coverversion eines Nina Hagen- und eines Joy Division-Songs). 11 Songs. \*Staatsakt

**JEFF LYNNE'S ELO - alone in the universe US 15 CD/LP180gr+MP3 18,9/21,5**  
Comebackalbum des ELO-Masterminds nach 14 Jahren Pause. Lange war es still um den großen Popmusiker, die Rückkehr auf die Bühne des Hyde Park 2014 ließ ihn in ein komplettes neues Werk in radiokompatibler Hitlänge in Alleinregie einspielen. Nur mit der Unterstützung seiner Töchter beim Backgroundgesang gelingt ihm ein süchtig machendes Alterswerk in 10 neuen Songs mit bewährten Trademarks. Er verzichtet auf die opulenten Streicherarrangements, es bleibt Raum für melodische Songs bangerer Güte. \*Sony

**JESU / SUN KIL MOON - s/t US 16 CD/LP 14,5/18,9**  
Vinyl soll im Frühjahr folgen... Obwohl Mark Kozelek ja ein Faible für harten Rock hat (sonst hätte er nicht zahlreiche AC/DC-Dekonstruktionen vorgenommen), doch eine überraschende Kollaboration. V.a. wenn Justin Broadrick mit Trademark-Gitarrensound vollverzerrt schwere monotone Gitarrenriffs im Godflesh-Stile schiebt wie z.B. beim Opener „Good morning my love“. Kozelek mit seinem das Storytelling in den Vordergrund rückenden, aber dennoch



akzentuierenden Gesang eignet sich sehr gut für einen Genre mit Wiederholungen arbeitenden Musiker wie Broadrick, der ja auch verschiedene Looks kann, auch halbelektroisch mit slowed down Breakbeats und Synthieepischen bei dem tollen „Last Night I Rocked The Room Like Elvis And Had Them Laughing Like Richard Pryor“ oder „Father's Day“. Die Abwechslung wird noch gesteigert durch Gastbeiträge von Rachel Goswell, Low, Isaac Brock, Will Oldham u.a. \*Rough Trade

**JEZABELS - synthia US 16 CD/LP+2MP3 16,5/22,5**  
2xLP mit Klappcover! 3tes Album der aus 2 Frauen und 2 Männern bestehenden Band aus Sidney mit musikalisch groß angelegten, dramatischen Songtexten, ausgestattet mit einer dunklen Form der Melancholie, von Pankendrumms angetrieben, angelegt zwischen Alternativpop und elektronischen Elementen. Ihre Ansichten zu Gender-Themen sind wichtiger und persönlicher geworden. Beim Titel des Albums bezieht sich Sängerin Hayley auf Bilder, die so groß sind wie die Musik selbst. Von der griechischen Mondgöttin bis hin zur 80er Jahre Synthi-Pop-Königin Cyndi Lauper. Von „The Heroine's Journey“ bis zur allzu simplen Auffassung der Rockmusik, das Frauen „synthetisch“ zu sein hätten. Männer aber authentisch. \*Caroline



**JOCHEN DISTELMEYER - songs from the bottom vol. 1 D 16 LP180gr+CD/CD 21,5/18,9**  
Lang ersehntes Akustikalbum des ehemaligen Frontmannes der legendären Band Blumfeld, auf dem er 12 englischsprachige Stücke über die Liebe, den Schmerz verlorener Illusionen und das Weitermachen covert. Dazu gehören versionen von Radiohead's „Pyramid Song“, Britney Spears' „Toxic“, Lana del Rey's „Video games“, „Bitter Sweet Symphony“ von Richard Ashcroft's The Verve und Songs aus der Feder von Kris Kristofferson, Al Green, Roddy Frame, Nick Lowe und Urv Cutler. \*Four Music



**JOHN CALE - m:fans UK 16 LPx2+MP3 25,9**  
DL-Code mit 3 Session-Stücken, sowie das originale, unbekannte „Back to the end“. Im Kanon des musikalischen Schaffens des großen Verweigerers nimmt „Music for a new society“ aus dem Jahre 1982 einen besonderen Platz ein. Ein dunkles, sperriges, forderndes Album am Rande der Sprachlosigkeit, vergleichbar mit solchen Unikaten wie Mark Hollis Solobalbum. Nun wurde dieses Werk modernisiert, mit Hilfe von Neueinspielungen, Remixen und Kollaborationen wurde ein dystopisches Klangbild entfacht. Ein neues Album, das wie ein progressiverer Zwilling daherkommt. Neoklassik, Ambient, Artpop und Electroscapes. Vergleichbar zuletzt mit Bowies „Blackstar“, \*Domino

**JOHN CALE - music for a new society UK 16 LP+MP3/CDx2 24,5/18,9**

Remastered Reissue des original 1982 erschienenen Albums des Ex-Velvet Undergrund-Musikers. Die 2xCD enthält 3 unveröffentlichte Songs und das Album



# suede

NIGHT THOUGHTS  
DAS NEUE ALBUM

CD+DVD, CD, LTD CD BOX UND LTD 2LP

[WWW.WARNERMUSIC.DE](http://WWW.WARNERMUSIC.DE) - [WWW.SUEDE.CO.UK](http://WWW.SUEDE.CO.UK)



WARNER MUSIC  
CENTRAL EUROPE

## KAKKADDAFAKKA - kmfNO 16 LP/CD 19,9/15,9



Als sie 2004 ihre erste Show spielten, waren sie zwischen 15 und 18 Jahre alt. Mit Erlend Oye als Protégée, der ihnen auf den ersten beiden Alben massgeblich unter die Arme griff, wurden sie groß und füllten die Indie-Disco-Floors der Welt mit ihren Songs. Jetzt das serstmals selbst produzierte, 3te Album ist die Band um die Gründer-Brüder Axel und Pal Vindenes. "Believe

Album ist die Band um die Gründer-Brüder Axel und Pal Vindenes. "Believe

## KAPELLE PETRA - underforgotten table D 16 LP+CD/CD 20,9/16,5



180g-LP mit Klappcover! Warum ist mir so wichtig? Warum geht Musik so? Seit 1996 lavieren sich die 4 in Biedermeier-Vintage-70s-Style durch Gazetten und Auftritte. Das 5. Album ist Alltags-Brimborium und Hamburger Schule zugleich, vereint mit ihrem eklektischem „Powerschla-ger“ Wortwitz, Hymnen und Verweigerung in melancholischer Humoreske, Billigorgel, Kinderinstrumente, keine Intellektualismen, Gitarren-Rock und Pop, Liebeslied und Wutbürgertum. Desweiteren: unverblümt Abgesang, lakonisches Balladentum. Schön, Spiel mit denSchmuddelkindern, Erinnerung und Wehmut. Lo-Fi-Liedermacherpop bei frühen Tocarotoni, Olli Schulz, Begemann, Ärzte und so weiter. "Skycop

## KELLEY STOLTZ - in triangle time US 15 CD/LP+MP3 15,9/21,5



Viel zu wenig beachteter Spinner, Songwriter, Genie, ein hidden gem von Underground USA, wie sein neues Album wieder beweist. Klingt er der kreativen Herangehensweise und Idee her öfter nach Ween, aber er ist ein Power-Pop-Monster, der sich hier in Dimensionen

bewegt, zu denen Namen wie Ray Davies, Tom Petty, David Bowie und Brian Wilson gehören. Jeder Song ist ein augenzwinkernder Riesenspass, dazu muss man kein Connoisseur sein, denn Kelley hat Humor und verarbeitet den auch in seinen Texten, er ist ein „silver-toned-goesmith“ und ein begnadeter Arrangeur, der kein High-End-Studio braucht, sondern lieber seinen umfassenden Songwritingtendenz einen Hauch fürchtbar sympathischen Lo-Fi-Sound zukommen lässt und so einen unverkennbaren Trademark sound geschaffen hat. Sehr geil, dieses 4te Album (mindestens) des ehemaligen Sub Pop-Artists, das läuft und läuft in der Endlosschleife!!!! "Castle Face

## KITCHIE KITCHIE KI ME O - are you land or water NO 16 CD/LP180grcl 16,9/27,9



Blaues Vinyl, Klappcover, kleines Poster. Zweites Album der norwegischen Band, die aus den Überresten von My Midnight Crews hervorging, der Band, die Madrugada-Hauptsongwriter Robert Burás nach dem Madrugada-Split

gründete. Nach Burás tragischem Tod 2007 machten sie weiter als KKKMeO, wobei sie sich zunächst (u.a. auf ihrem 2011er-Debutalbum) an einer Mischung aus Voodoo- und Mali-Blues-Einflüssen und Dr. John orientierten zugunsten eines dunklen wie intensiven Rock-Stiles. Dann wurde ihr Studio zerstört, ihr vorheriges Label von einem anderen geschluckt, woraufhin Bandkopf Alexander Kloster-Jensen zwischendurch fast vollständig mit dem Musikmachen aufhörte. Das 2te Album tendiert in Richtung eines nachtschwärmenden Rock, in dem sich auch eine weiterentwickelte Form der Rhythmen und Melodien des Tuaregblues wiederfinden neben spektral raumgreifenden Augenblicken. Cineastisches Album. "House of Mythology

## KULA SHAKER - k2.0 UK 16 CD/LP 16,9/21,9



Als Überraschung im positiven Sinne entpuppt sich das neue Album der britischen Band um Crisian Mills, die Mitte der 90er kurz mal Riesenerfolge mit ihrem patschulig-geschwängerten Psychedelia einführen. Nach dem durchwachsenen Comeback 2010 jetzt ein echter

Knaller, der sich nach einem kurzen Flashback beim ersten Song als echtes Hippiefolkwerk mit nachhaltiger Wirkung entpuppt und v.a. auch großartige Western-Hymnen in petto hat, so dass tanzbare, ein wenig an die Pogues erinnernde „Death of Democracy“, aber auch das großartige, zwischen Cash und Twang angelegte „High Noon“. Voller dunkler Tragik und Tiefe dagegen „Here come my demons“, das plötzlich in richtung Glamrock schenkt. Und dann sind auch noch coole Rocknummern in bester britischer Tradition enthalten wie das nach instant classic klingende „LoJy flame“. "ADA

## LA MAISON TELLIER - avalanche F 16 CD 15,9

Die frz. Band begeistert mit ihren Kompositionen zwischen Pop, Folk, Country und Blues. Tatsächlich meint man ein ganzes Road-Movie zu sehen bzw. zu hören mit verlassenen Prärien, einer herannahenden Zug- und einsamen Cowboys. "Label At(h)ome

## LAPSLEY - long way home UK 16 LP/CD 24,5/15,9



Zweifelslos ein mit großartiger Soul-Stimme ausgestatteteter neuer Stern am Himmel ist die aus Southport stammende Künstlerin Holly „Lapsley“ Fletcher, die in ihrer gleichzeitig eigenwilligen wie traumwandlerisch arrangierten Musik ultramoderne Produktionsmittel inkl. ungewöhnlichen Vocal-Effekten zwischen

Autotune und Pitching mit unter die Haut gehenden Pinolinolen, funkigen Elementen, elektronischen Schwappbeats, elegisch-fächigem und beseeltem R&B-lastigem Orchester-Future-Pop, aber auch Melancho-Electronic-Balladerie. Der Zeitgeist wirkt in verschiedensten Looks auf diesem Album, das in UK richtig durch die Decke gehen dürfte. "XL

## LAST SHADOW PUPPETS - everything you've come to expect UK 16 LP+MP3/CD 27,5/15,9

Ab 1.April 2. Album der Seitenband von Alex Turner, (Arctic Monkeys) und Miles Kane. Gitarrist der Liverpooler Indie-Rocker The Rascals. "Domino

Bestell-Hotline: ++49 (0) 761 208990 | www.flight13.com | Alle Preise inkl. 19% Mwst. zzgl. Versandkosten



## LNZNDRF - s/t UK 16 CD/LP 15,9/20,9

Während einer The National-Tour 2011 in neuseeland gegründetes Trio, das neben der The National-Rhythmus-Bassektion Scott Devendorf und Bryan Devendorf aus Ben Lanz besteht, der bei Beirut mitmacht. Ih Debutalbum ist inspiriert von ihrer aller Zuneigung zum Krautrock, entsprechend motorisch das Drumming, das mit den Gitarrenfiguren gewaltig wie unterschiedliche Formen von Fog entwickelt. Das gemeinsame Debutalbum klingt in großen Teilen tatsächlich, als sei es in einem Düsseldorfer Proberaum entstanden, aber die verhaltenen Gitarrenchords und mändrierenden Sounds beweisen durchaus auch Affinitäten zu wabernd Ambient-Electroica und Postrockmeliosität und -dynamik. Dabei sind sie Sound-Schlichter par excellence, die aber auch immer wieder mal mit Gesang ihre Tracks auflösen, aber auch mal ein Bad in der in der Noise-Katharsis nehmen. "4AD

## LSD ON CIA - celestial bodiesD 15CD 14,9



Eine oftmals atemlose, aber vor allem wegen seines Zitratrichums in Kombination mit spielerischem Anspruch und Originalität atemberaubende Tour de Force-Ritt entlang Post-Hardcore, Math-Rock und energetischem, fantasievoll inszeniertem Alternative-Rock. Wogender Bass, dazu exquisites Gitarren-Rif-

ing, mal staubtrocken, mal mit metallischem Verve, mal dem Trickreichtum von Fugazi bis hin zu progressiven Vorbildern, postrockiger Dynamik und elegischen Gesangsmelodiebögen verpflichtet. Eine nicht nur wegen des Gesangs abwechslungsreiche Angelegenheit voller Überraschungen, ungewöhnlichen Wechsels und Energieleveln. Raffiniertes 2tes Album des Kopenhagener Trios voller ungerader Takte und mitreissender Vocals. "Noisolution

## MADRUGADA - industrial silence LPx2 29,9

180gr-Vinylreissue mit Klappcover. Erstling „dunkle weiche Barmusik, die jede/n Zuhörer/n noch tiefer in die roten Samtkissen rutschen lässt. "MoV

## MADRUGADA - grit NL 15 LP180gr 22,9

LP-Press! \* Music on vinyl

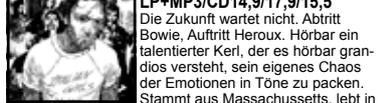
## MADRUGADA - nightly disease LP180gr 26,9

Black 180gr Vinyl - 8-seitiges Booklet \* \* Music On V

## MADRUGADA - s/t EU 16 LP180gr 26,9

Vinylreissue. Das 2008er Album der Band \* MoV

## MASS GOTHIC - s/t US 16 MC/ LP+MP3/CD14,9/17,9/15,5



Die Zukunft wartet nicht. Abritt Bowie, Auftritt Heroux. Hörbar ein talentierter Kerl, der es hörbar grandios versteht, sein eigenes Chaos der Emotionen in Töne zu packen. Stammst aus Massachusetts, lebt in NYC. Die Grenzen verschwimmen

auf seinem alleine mit Vierspurrecorder aufgenommenen Debutalbum, oft beginnen seine Songs im Dunst von Post-80s-Songwriter-Electronic, mutieren

dann aber im Verlauf der Songs zu Monstrositäten. Heroux schiebt Wolken aus Gitarrendistortion über Pop-Melodien, Dekonstruktionen sorgen für ungeahnte Kantigkeiten. Ein herauschendes Album, das man manchmal stellenweise zunächst vielleicht harmlos empfinden mag, aber Schalk Heroux wartet hinter der nächsten Ecke mit einer unerwarteten Wendung bis hin zu auch mal einem katharischem Höhepunkt. Reich an Melodien, an bewältigten Traumata, an seltsamen Synthiesounds und Lo-Fi-Verzerrungen. Schwer in Worte zu fassendes, unter die Haut gehendes Debut eines Getriebenen, mit sich selbst kämpfenden. „Viele dieser Songs sind eine wirklich dramatische, laute Entschuldigung oder Danksagung“, sagt er und meint damit seine Partnerin, Kollaborateurin und zukünftige Tourkollegin Jessica. „Es spielte keine Rolle, woher die Sounds kamen. Ich wollte nur, dass es groß und heavy klingt und dass es am Ende bewegt sein würde.“ "Sub Pop

## MEWITHOUTYOU - ten stories US 12 LP 22,5

Repress des 5ten Albums von 2012 "Big Scary Moon.

## MEXRISSEY - no manchester: mexico goes manchester US 16 LP+MP3/CD



Bläser- und Streicher-Combo, die sich in Mexico City zusammengetan hat, um Morrissey, dem Meister der mit kraftvollen Bildern und Metaphern aufgeladenen Lieder über Liebe, Verlust und Sehnsucht zu huldigen. In anderen Worten: Morrissey-Songs mit blutendem Herzen neu zu erfinden. Angeführt

wird das Projekt von Camilo Lara (Mexican Institute of Sound) und Sergio Mendoza (Orkestra Mendoza, Calexico), die im Frühjahr 2015 eine Handvoll musikalischer Revolverhelden aus namhaften einheimischen Bands um sich geschart haben, um Manchester mit mexikanischem Flair zu huldigen, auf der Basis von Mariachi, Cumbia und Bolero, also mit Trompete, Akkordeon und Scharlach. "Cooking Vinyl!

## MIKE & THE MELVINS - three men and a baby US 16 LP+MP3/CD/MC 17,9/15,5/14,5



Klappcover bei LP! Eigentlich hätte das Album schon 1998 erscheinen sollen, als Mike Kunka mit seiner kurz danach aufgelösten Band god-headSilo auf Tour mit den Melvins ging und sie zusammen um 1999 dieses Album aufnahmen. Sub Pop wollte das Album damals schon veröffentlichen, aber es wurde damals nicht fertig. Die unvollendete Aufnahme lag rum bis 2015, nun haben sie alle zusammen das Album aber dann doch noch fertig gestellt und bei Sub Pop abgeliefert. Darauf zu hören sind die Melvins in sehr guter Form und Mike's Signatur Bass-Grunch und -Vocals auch. Heftiger Noise-Rock, ein Touch Pill, dekonstruierter Black Metal... Fans beider Seiten werden gut bedient. "Sub Pop

## MONOCHROME SET - volume, contrast, brilliance vol.2 D 16 LP/CD 21,5/16,5

Geht Ende der 70er ja mit zu ersten Welle der Post-Punk-Bands, wurden auch von poppigern damaligen zeitgenossen wie Morrissey oder Edwyn Collins

verehrt, später benannten sie Franz Ferdinand oder Graham Coxon als wichtigen Einfluss. 33 Jahre nach dem ersten Teil, einer Art Best of bis 1983 hier endlich der 2te Teil mit einer Sammlung unreleaser Tracks und seltener Demotrace von der Zeit zwischen 1978 und 1991, darunter DIY-Aufnahmen, aber auch High-End-Studio-Aufnahmen, manche sind echte Perlen und werden hier erstmals zugänglich gemacht. Zeitloser Sound. \*Tapele

## MOTHERS - when you walk a long distance



**UK 16 LP+MP3/CD 21,9/15,5**

Solche Schreiber sind viel zu selten. Aus Athens, Georgia stammen die vier Mütter (drei davon männlich) und orientieren sich auf ihrem Debutalbum am Slowcore der späten 90er, am Indierock, wie ihn Labels wie Matador damals gerne protegieren. Großes, in die Tiefe

gehendes Songwriting mit Tempoverschleppungen, zahlreichen Breaks, twangigen und schrammeligen Gitarren, warmen Bassläufen und mit dem extraordinären Gesang von Gitarristin Kristine Lipschier. Ihre Stimme liegt irgendwo in der Mitte zwischen Amber Webber, Cat Power und Sleater Kinney, die drei Jungspuielen sie mit ultimativer Dynamik, mit coolen Laut-Leise-Wechseln, mit Steigerungen und Verwehungen in Songs, die sich Zeit nehmen, oft auch die Ruhe suchen vor einem Ausbruch und dabei immer auf maximalen Ausdruck setzen. Sehr cooles Debut, aufgenommen mit einigen Gastmusikern wie etwa Josh McKay von Deerhunter. \*Wichita

## MOTORPSYCHO - here be monsters



**D 16 CD/LP+CD 15,9/25,9**

Vinyl mit Klappcover! Eigentlich entstand das neue Album der Norweger aus einer Auftragsarbeit für eine Performance zum 100jährigen Bestehen des norwegischen Technikmuseums, bei deren Komposition auch schon der Keyboarder Steale Storlocken (Elephant 9, Supersilent

u.a.) involviert war. Aus dem Projekt wurde dieses großartige Album, das gerade Fans des cinastisch-psychedelischen MP-Sounds überglücklich machen dürfte. Die Songs entwickeln sich langsam und stetig, nehmen sich Zeit für instrumentale Ausarbeitungen inklusive Verschiebungen, Variationen und spielerischer Brillanz („Lacuna/Sumise“ und das instrumentale „Runnin' with Scissors“). Die Fähigkeit, einen Song mit musikalischen Mitteln auf unterschiedliche Weise immer neu auszuleuchten, ist fantastisch. Sie wirken ungemein tight und spiefreudig, schwingen sich dann aber bei „I.M.S.“ richtig auf, machen Druck und breitem mit Power im Uptempo durch die Tundra, wov. die Terry Caller-Coverversion „Spin“. Spin“ bremsen sich ein, MP orientieren sich hier aber an der Coverversion des 60s-Rocker HP Lovecraft. Ein mit Wechseln gespicktes, progressives Songmonster der Sonderklasse ist das bisweilen schwer und gleissend rockende, aber auch immer wieder leicht und melancholische 18-minütige „Big Black Dog“, zu dem man sich grandios verlieren kann. \*Stickman

## NADA SURF - you know who you are



**LP180gr+MP3/CD 19,9/16,5**

Vinyl mit Klappcover. CD als Digipak. Sie können einfach nicht anders, die alten Schwenkeröfen, die sich mit dem Ex-Guided by Voices-Gitarren Doug Gillard an der 2ten Klampfe verstärkt haben. Die ewige Flamme von Liebe, Trennung, Versöhnung, Menschlichkeit in den

Texten lodert in hellen, mit eine leicht melancholischen Flimmern in den Chords und dem Gesang unter den Songs. Aber hey, die sind richtig gut unterwegs auf ihrem 8ten Album und beweisen einmal mehr eindrückliche Qualitäten als Schreiber von catchy Alternative-Rocksongs und amerikanischer Power-Popnote. Nach vorne gehende Breitseiten im besten College-Rock-90s-Style wie „New Bird“ wechseln sich mit etwas zurückgelehnteren Songs für die Ewigkeit, bei denen aber eben auch auffällt, dass die Gitarren breiter nach vorne schrammeln. Und die Refrains und Backgroundchöre bei den poppigeren, akustischen und mit das american Songbook aufgreifenden Nummern sind ganz großes Kino für große Lebensmomente! \*City Slang

## NEVERMEN - s/it



**US 16 LP+LP+CD 26,9/15,9**

Triple-Gatefold-LP mit superschickem Artwork von Keith Tyson inkl. Extra-Plastikbag. CD im Klapp-Digipak als Miniaturausgabe des Vinyl. Gemeinsames Album der drei jeder für sich immer kreativunternehmungskunstigen Mike Patton, Tunde Adebimpe (TV on the Radio) und Adam „Doseone“ Drucker (Themselves, Clouddead). Die drei meinen es richtig ernst hier und garantieren anspruchsvolles Hörvergnügen für scheuklappenlose LiebhaberInnen von Avantgarde-Rock, Anticon-Indietronica, schweren Beatkanonaden mit HipHopverweisen, plötzlichen Brüchen und überraschenden Wechseln und natürlich wie zu erwarten bei einem derartigen Triumvirat auch atemberaubende Gesangskombinationen und -strukturen. Hasten noch nicht gehört. Die drei doch sehr unterschiedlichen Stimmen der drei ergeben innerhalb der kunstvoll konstruierten Kompositionen mit ihren Auf's und Abs und ihrer Dynamik reizvolle Kombinationen, eigenwillige Stellen. Wie das Cover andeutet, vereinen sich hier drei Charaktere zu einem größeren Ganzen. Schwer beeindruckend und sieht auch noch richtig gut aus!!! \*Lex/ADA



**NOWTIVIST - LPx2 21,9**

Vinylreissue (läuft auf 45 RPM!) des original 1995 auf Big Store veröffentlichten dritten Albums der wichtigsten Band, die Wilhelm hier sah. Hier deutete sich die Abkehr von den Punk-beeinflussten ersten beiden Alben an. Im Nachhinein das beste Album der Frühphase, weil sie hier den Indierock der 90er aus ihrer Sicht auf den Punkt brachten, sich hier auch schon teilweise ggü. Laptop-Electronica öffneten. „12“ war seinerzeit eine Offenbarung, aus heutiger Sicht ein Brückenalbum, das sich auch später dazu gekommenen Fans erschliesst.

## O.S.T / ENNIO MORRICONE - the hateful eight



**EU 15 LPx2/CD 28,9/17,9**

2xLP auf dickem Vinyl, mit Poster und mit dickem Cover. Original Motion Picture Soundtrack von Ennio Morricone zu Quentin Tarantinos neuestem Film-Opus. Ein Meilenstein in der Popkultur-Geschichte: Erstmals kollaborieren die Musik- und Film-Giganten Quentin Tarantino und Ennio Morricone für ein gemeinsames Projekt.

Die meiste, mit Orchester eingespielte Musik stammt aus der Feder von Meister Morricone, angereichert um Tracks von Roy Orbison, White Stripes u.a. \*Decca

## O.S.T. - reservoir dogs

**US 15 LP180gr 22,9**

US-Titel-Repress des Tarantino-Soundtrack-Klassikers! \*Geffen

## OUBA - s/t

**US 16 LP180gr 22,9**

Gefütterte Innehülle. Kanada, 1968. Underground meinte damals auch halluzinogene Substrunken. Spontan beschließt ein Trio von Undergroundmusikern ein Statement zur grassierenden LSD-Szene einzuspielen und versammelt sich mit Über-Bandmaschine und Substanzen in einem spärlich erleuchteten Proberaum um dieses nur 29 Min. lange Album zu erspielen. 2 plattenesserlange (13/16 min.) Spontankompositionen, die repetitiv, primitiv und einer Ur-Psychedelik verhaftet sind. Orgel, Gitarre, Chor und ein superber Drummer lassen an die wagemutigen Verrücktheiten des Krautrock denken, so als jamme Can zu Delay 1968-Zeiten mit early Soft Machine. Ein wahrhaft bewusstseinreines Erlebnis. \*Outsider



**PETE ASTOR - split milk**

**UK 16 CD/LPcol+MP3 15,9/19,9**

Weisses Vinyl! Schrammigen Pop spielt immer noch und immer wieder und immer noch verdammt gut der Mitt-Fünftziger Pete Astor, der in den 80ern auf dem legendären britischen Creation-Label Alben mit The Loft und den Weather Prophets und Anfang der 00er Jahre mit Wisdom of Harry tolle Indie-Pop-Scheiben veröffentlicht hat. Astor solo gab es über die Jahrzehnte auch immer wieder, also ist sein neues Album mit seinem Gitarren-Pop und einer geballten Ladung guter Hooklines jetzt auch nicht unbedingt eine Überraschung, aber gut gemacht. \*Fortuna Pop!



**PILLAR POINT - marble point**

**US 16 CD/LP180gr 16,9/19,9**

Von Kevin Barnes (Of Montreal) aufgenommenes Zweifler, der die Dance-Party-Show der Band gut wiedergibt. Eine Mischung aus Nostalgie-Trip mit verarbeiteten Einflüssen von den Talking Heads Disco-Punk und 80er-R&B-Synth-Pop-Anleihen treffen auf eine moderne Herangehensweise, die an Hot Club, die diskoiden Of Montreal und manchmal entfernt an Metronomy erinnert. Schwer tanzbarer Grenzgänger mit Liveappeal, bei dem das Nebeneinander von Cheesyness und abgefahrenen Stimmungswechsel keine Seltenheit ist. \*Polyvinyl

## PJ HARVEY - hope six demolition project



**US 16 CD/LP 15,9/24,9**

Wer hätte in ihren Anfängen jemals gedacht, dass aus Polly mal die größte Lady des Indierock werden wird mit einem ungemein sicheren Gespür für großes Songwriting. Die erste Auskopplung "The Wheel" jedenfalls hat alles, was eine Harvey-Hit haben muss, eine unverkennbare Vignette, einen Backgroundchor, eine geschrammelte Gitarre, Handclaps und ein Saxophon. Und sie hat uns noch nie enttäuscht. Einige Titel des neuen, 9ten Albums überschneiden sich angeblich textlich mit Gedichten aus ihrem vergangenen Oktober verlegten Gedichtband "The Hollow Of The Hand", einem weiteren Resultat aus Reisen mit Fotograf und Filmemacher Seamus Murphy. Offenbar auch an den Aufnahmen beteiligt: Harvey-Intimus John Parish und Alain Johannes (Queens Of The Stone Age, Eleven). \*Island

## PLACEBO - sleeping with ghosts

**LP180gr 26,9**

180g-Vinyl in Originalaufmachung. Original 2003 erschienen! \*Vertigo

## POP GROUP - for how much longer do we tolerate

**LP180gr+MP3/CD 25,9/17,9**

180gr.-LP-Reissue inkl. Poster des 2. Albums von 1980. \*Freaks R US

## POP. 1280 - paradise

**US 16 CD/LP+MP3 14,-/21,5**

Dritte Scheibe der New Yorker Wavepunk-Truppe. Unangepasst, manischer Sound, der sich aus elektronischen, EBM/Industrial entliehenem Noise, No Wave und unangenehmen Düster-Punk zusammensetzt. Baut exzellent auf den Vorgängern auf und erinnert damit an Birthday Party, Virgin Prunes

und die Neubauten. \* Sacred Bones

## PRETTIOTS - funs coolius

**16CD/LP+MP3 15,9/24,5**

Es ist die Ehrlichkeit der klar artikulierten Texte, die zu großem Teil die Faszination des Debutalbums des aus der New Yorker Sängerin und Ukulele-Spielerin Kay Kasparhauer sowie Lulu Prut an Gitarre und Bass bestehende Duo ausmacht. Das klingt wie ein mit zuckersüßen Indiepop-Ingredienzen gewürzter und aufgepimpter NYC-Anti-Folk mit Querweisen zum Courtney Barnett-Universum und manchmal klingen sie gar wie die US-Antwort auf Herman Dune, mit Anleihen an Country, Folk bis zu Schrammeleien und Punk und immer einem guten Song im Ärmel. Bei ihren hier Konzerten covers sie gerne die Misfits oder Dolly Parton und sie waren die heimlichen Stars beim 2015er-SXS-W, auch weil die Texte bitterböse, sarkastisch, schamlos und entwandend sind. \*Rough Trade

## PRIDJEVI - s/t

**US 15 LP/CD 19,9/14,-**

Projekt der drei kroatischen Songwriter Dino Santaleza, Ivana Picek und Nina Romić, die die Band aus einer spontanen Laune heraus gründeten und Ideen per

E-Mail austauschten, bis am Ende dieses Debütalbum stand, ein schwindelerregend psychedelisches, atemberaubendes Album, das scheinbar unüberwindbare Gegensätze zusammenschweißt: Psychedelia, Acid Rock, Barockpip, Tropicalia und östlichen Raga. Die Texte sind kroatisch, doch die Melodien und Songs tragen das gesamte Gewicht des Albums und halten den Hörer in ihrem Bann, bis die letzte Note verklungen ist. Heavy, hypnotisch und einzigartig. \*Trouble in Mind



**PRIMAL SCREAM - chaosmosis**  
**UK 16 CD/LP+CD 16,5/21,5**

Eftiges Album der Schotten von Bobby Gillespie. Sky Ferreira ist als Buett-Partnerin bei der ersten Single „Where the Light Gets In“ zu hören. Weitere Gäste auf dem Album sind Haim und Cat's Eyes. \*Ignition

**PROMISE AND THE MONSTER - feed the fire**



**US 16 LP+MP3/CD 21,5/17,5**

Das 2te Album des Bandprojektes um die umwerfende Billie Lindahl nimmt mit auf einen umfangreich orchestrierten Songtrip, in dem ein Wechselspiel aus Schatten und Licht für Abwechslung sorgt. Die Perspektiven wechseln so wie die Instrumentierungen. Was bleibt

ist ein bisschen Mysterium in jedem der Songs. Eine verunsicherte Welt am Rande der Dunkelheit, in der Atmosphäre wichtiger Bestandteile des Ganzen ist. Massive paukige Percussion, großartige Twang-Gitarren, aber auch akustische Schrammelfrisen oder ein verwehrt Country-Chord, Streicher und Bläser, jeweils am richtigen Pinack gesetzt mit dem richtigen Maß, um Billie's nach sowohl Unschuld und Tiefgründigkeit klingende Stimme ideale in Szene zu setzen. Ein gewisser Grad elektronischer Texturen fördert das Eindringliche der Musik mit einem modernistischen Anstrich, der in gutem Gegensatz zu den ineinander verwickelten Lines der vielen Instrumente steht. Tolles Album. \*Bella Union

**PUSCIFER - money shot US 16 LPx2 37,9**

Neues Album des Tool Fronters Maynard James Keenan und Co. Double Gatefold 140g weicht vinyl. 10 Tracks. \*Pusi

**PUTS MARIE - masoch ep II CH 16 10"+CD 15,5**

**PUTS MARIE - masoch I-II CH 16 10"+x2+CD 20,9**



2x10" mit Klappcover! Völlig unterschätzte Band vom Röstigraben aus dem schweizerischen Biel. Sind seit über 15 Jahren unterwegs, sie tourten planlos am Anfang in einem alten VW-Bus durch Europa und haben die gute, alte Rock'n Roll-Live-Schule hinter sich. Eine Erfahrung, ein Verve, den keiner ihnen

mehr nehmen kann und der sich auch in ihrem Setup wieder spiegelt. Der Sänger mit seiner angerauten Stimme, die Gitarren mit ihrem röhre-räuchrigen Sound, aber sie können ja auch mit Twang und ungemein gefühlvolle, düstere Mörderballaden. Ein eigener Ansatz, ein eigenwilliger Stil, mit Elementen der Noir-Schule des Indierock, melancholischen Blues-Anleihen, einem

irgendwie abseitigen Approach, der aber in tollen Songs und un gewöhnlichen Ideen aufgeht. Einflüsse reichen von Django Reinhardt bis Mariachi, von Twang-Punk bis Chanson, von Rotlich-Plüsch bis Tom Waits und die Videos erinnern an David-Lynch-Filme. 2x10" fasst ihr beiden EPs zusammen! \*Two Gentlemen



**RADIATION CITY - synesthetica**  
**US 16 CD/LP+MP3 16,9/19,9**

Aus Portland stammende Formation um Cameron Spies und Lizzy Ellison mit dem vielleicht poppigsten Album, das jemals bei Polyvinyl erschienen ist. Das 3te Album dreht sich thematisch um multi-sensorische

Erfahrungen, um den Moment, wenn das Surreale Realität wird. Musikalisch geht's entlang von allerlei Po-Aspekten der 80er Jahre, kombiniert mit Yacht-Pop-Elementen, beseelten Vocals, aber die Songstrukturen sind verspielt und nie zu flach, auch wenn eine Melodie nach der nächsten (ob vocodiert oder nicht) zum mitsummen einlädt und die instrumentalen Zitate bzgl. der 80er von Prince über Saga-Gitarrensounds bis zu Simply Red-Stimmung reicht, aber eben auch das Einsamkeitsmoment der Neonwelten in neue Beleuchtungen tauchen und andere Sounddesigns verwenden. \*Polyvinyl

**RANGDA - heretic's bargain US 16 CD/LP16,9/19,9**

3tesAlbum des experimentierfreudigen Trios Sir Richard Bishop, Ben Chasny (Six Organs Of Admittance) und Chris Corsano (Drums). Intuitive, mit großer Spielfreude und freien Formen definierter, experimenteller Freak-Sound, von Jason Meagher und Patrick Klem produziert. \*Drag City

**ROB CROW'S GLOOMY PLACE - you're doomed, be nice US 16 CD/LP 14,5/21,5**

Ein dickes Ausrufezeichen als zentraler der Mitgründer der einflussreichen Pinback mit diesem Soloalbum, das aber eigentlich viel mehr ist, denn Gloomy Place setzt sich zusammen aus a.u. den ehemaligen Kumpels der Band Heavy Vegetables, mit denen er Mitte der 90er vor Pinback

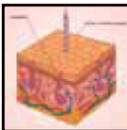
musizierte, zudem sass Ben Moore (Hot Snakes) an den Reglern. Zuletzt war Rob so deprimiert gewesen vom Musikbusiness, dass er sich schon medienwirksam aus der Musik verabschiedet hatte. Um jetzt umso triumphaler im neuen Look zurückzukommen, denn mit Gloomy Place ist ihm ein charismatisches Album gelungen, das das Flair von Bands wie Modest Mouse und Built to Spill mit der Emotionalität von College- und Emo-Rock a la Superchunk und dem auch bei Pinback charakteristischen, Matrochkarigen Ineinanderverschieben von Gitarren- und Basslinien in exzellenten wie abwechslungsreichen Songs mit Hitreifrains fürs zweite Ohr vereint, mit beängstigend persönlichen, oft auch griffigen Texten. Sehr cool. \*Temporary Residence

**ROBERT POLLARD - of course you are**

**US 16 LP/CD 24,9/15,5**

Das mittlerweile 24te Soloalbum des manich kreativen, rühelosen Guided by Voices-Chefs, dessen songwriterische Zauberkraft und ungebrochen ist. Die Songs entstanden im Zuge seines Ricky Wicky-Seitenprojekts,

entsprechend spielte der dort mit involvierte Nick Mitchell alle Instrumente neben Robert, ausgeweitet um Streicher, Bläser, Klavier etc. und verleihen teilweise leicht barockes Rockflair im Sinne von Love oder Cardinal, ohne dass man von Kammerpop spreche darf, denn die Gitarre ist auch hier das Hauptinstrument. \*Fire



**RUNNING - wake up applauding**  
**US 16 LP+MP3/CD 21,5/16,5**

Mit einem „evil cruisin“ vibe“ ausgestattetes Album zwischen Blast-Rock'n Roll, High Voltage-Power-Riffs der dope-sick Gitarren und angepissten Vocals. Schiesst direkt ins Blut mit einem düsteren Humor und nastroiefreier Rotzigkeit.

Verdrogtere Slovenly-Momente und Psyche-Gewürge a la aktuellen Destruction Unit sind nicht weit. Irgendwie erinnert mich's aber auch an die frühen Butthole Surfers, weil die Distortion immer wieder in eine seltsame, verrottende Form des Unwirklichen driftet. \*Castle Face



**SAINTSENECA - such things**  
**US 15 CD/LP+MP3 16,5/22,9**

Nach dem weidklingigen Vorgänger verarbeitet Hauptsongwriter und Multiinstrumentalist Zac Little auf dem 5ten Album der Band aus Columbus, Ohio auch die Ideen der übrigen Bandmitglieder. Entsprechend sind die Songentwürfe etwas

opulenter und weisen weit über Folk hinaus. Cinesmaskopischer Sound, ein rockigerer Habitus, der auch Klavier und Streicher beinhaltet und auch Elemente des Indierock verarbeitet und mit Dynamik, Dramatik und Steigerungen, aber auch dem Mann-Frau-Wechselgesang große Momente und tolle Kontraste innerhalb der Songs erzeugt. Indie-Gitarren in großen Räumen, pulsierende Bässe und cooler Gesang sorgen für ein anspielendes Album, das einen neuen Weg für die Band aufzeigt, der weg vom Folk hin zu Bands wie Arcade Fire und Wolf Parade weist. Cool. \*Anti

**SAVAGES - adore life US 16 CD/LP+MP3 14,9/22,9**



LP mit Klappcover! Die sind so cool. Spielen nicht nur einen verdammt ausgereiften, die Vergangenheit mit aufschauenden, aber gleichzeitig die Gegenwart erschütternden Sound, sind hart, machen Dampf und haben Melodien. Dazu brauchen sie Bass, Gitarren, Schlagzeug und Gesang, um eine unverkennbare Atmo über

den Hörer zu werfen. Der auch wieder ein bisschen an Siouxiex erinnernde Gesang von Jehny Beth vibriert, reisst wahnig mit, die Gitarren sind eine seltsam geniale wie ausgereifte Mischung aus Psyche-Rock, Post-Punk, New Wave und Postrockdynamiken und -Ästhetik, nicht zu vergessen den irren Basssound, der die Magenwand durchschneidet. Soudnlich 1a, auch dank Mix von Anders Trentemøller. Und sie haben parallel ein Manifest mit eigentlich einer simplen Botschaft, die in heutiger Zeit umso dringlicher wirkt, ein Manifest, das aufrütteln soll und die Kraft zur Veränderung

als zentrale Botschaft beinhaltet, ein Aufruf aktiv zu werden, sich zu öffnen und innerlich nicht zu sterben. Es geht um die Liebe und das Leben. Adore Life. Das 2te Album steht dem ersten nichts nach, ein gewaltiges Werk, ein dunkler Maelstrom mit Auf's und Abs, charakteristisch von A bis Z. \*XL

**SCHOOL OF SEVEN BELLS - sviib US 16 CD/LP180gr+MP3 16,5/23,5**



Ein Album voller Tragik, denn es ist gleichzeitig das letzte eine alten und das erste einer neuen Konstellation. 2013 verstarb im Alter von 35 Jahren viel zu früh Benjamin Curtis, die eine Band-Hälfte, an den Folgen einer seltenen Form von Leukämie und hinterliess Sängerin Alejandra Dehe-

za eine Reihe nicht fertig gestellter Tracks, die sie aber nach Umzug nach Los Angeles 2014 mit Justin Meldajohnson (Beck, Nine Inch Nails, M83) vollendete und ergänzte. Der Traum lebt aber weiter in den neuen Songs, die den auf dem letzten Album eingeschlagenen Weg weitergehen. Griffiger, aber geschichteter HD-Dream-Pop, der gewaltige Breitband-Soundwände aus Teppichen von Synthies und Gitarren aufwühlt und von Alejandra's an Lush erinnernden, vervielfachten Gesang getoppt wird. Brilliant, wie sie die Idee von Shooegazer mit futuristischem Adult-Pop-Songwriting kombiniert und mit elektronischen Grundierungen ergänzt haben. Erzählt wird die Story der Band von 2004 bis heute als Liebesbrief. \*Full Time Hobby

**SCOTT KELLY - spirit bound flash LP/CD 19,9/15,5**

Vinylpress mit neuem Artwork! Seine verundbarste Seite offenbarte der Neurosis-Sänger/Gitarist auf seinem ersten Soloalbum von 2001. Texte, die ehrlicher nicht sein könnten. Man merkt, dass es hier um den Ausdruck tiefster Gefühle und Empfindungen geht. Nur er und seine Gitarre, dunkle Stimme, düstere Harmonien, wenn das Lagerfeuer schon untergebrannt ist und die Überreste nur noch glimmen. \*Myroud-mountain/Neurot(CD)

**SHEARWATER - jet plane and oxbow US 16 CD/LPx2+MP3 15,5/21,5**



2xLP mit Klappcover! Großer Wurf des sympathischen Zoologen Jonathan Meiburg und seiner Band. Vielleicht liegt es am Einsatz der Geheimwaffe Brian Rettzell (Soundtrackkomponist für The Virgin Suicides, Lost in Translation, The Bling Ring und 30 Days of Night), das

sich das 9te Album wie ein glitzernder Kristall anhört, der jeden Moment explodieren könnte. Auch wenn es ihr zugänglichstes Album sein mag, gespickt mit einem fantastischen Sounddesign, das an das erste Other Lives-Album erinnert, ist es auch das abwechslungsreichste, das mit der größten Tiefe, mit maximierten Anteilen in jeglicher Hinsicht, sowohl was das gesangliche Charisma anbelangt (Meiburg steht stimmlich irgendwie trotz Hörer's Stimmlage direkt neben Matt Berninger), die psychedelisch und für die Details und deren Schärfe genutzte Zeit, die sie sich oftmals bei der Ausarbeitung der einzelnen Parts genommen haben, das hat manchmal schon fast Radiohead-artige



www.facebook.com/FatWhiteFamily

## FAT WHITE FAMILY

»SONGS FOR OUR MOTHERS«

Berüchtigt, gefürchtet und gefeiert: das großartige zweite Album der Fat White Family inkl. der Single »Whitest Boy On The Beach«!

CD · LP · DL · Out now



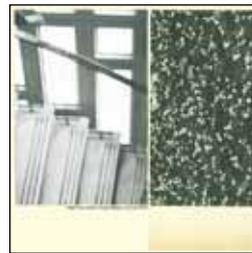
www.facebook.com/thenightbeats.us  
www.thenightbeats.us

## NIGHT BEATS

»WHO SOLD MY GENERATION«

Das US-Psych-Garage-Blues Trio ist mit ihrem drittem Album zurück! Inklusive der Hymne »No Cops«!

CD · LP · DL · Out now



www.facebook.com/nestingbehavior  
www.nestingbehavior.com

## MOTHERS

»WHEN YOU WALK A LONG DISTANCE YOU ARE TIRED«

Mothers kommen aus Athens, Georgia, US und könnten die Indierock-sensation in 2016 werden. Hörtipp!

CD · LP · DL · Vö: 04.03.



www.guerillatoss.com

## GUERRILLA TOSS

»ERASER STARGAZER«

Euphorisch, lebendig, überdreht; die New Age-Partylöwen stehen für positive Energie und brutale, intelligente Live-Rock'n'Roll-Dance-Sounds.

CD · LP · DL · Vö: 04.03.



www.wildnothingmusic.com

## WILD NOTHING

»LIFE OF PAUSE«

Eine fabelhafte Indie-Pop-Platte mit zeitlosen, mitreißenden Songs von Jack Tatum alias Wild Nothing!

CD · LP · DL · Out now



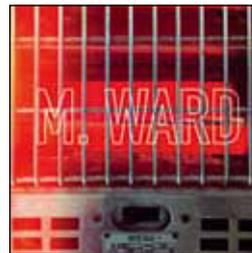
www.dmasmusic.com

## DMA'S

»HILLS END«

Die australischen DMA'S empfehlen sich mit ihrem vom Britpop der 90er Jahre inspirierten Indierock als die Newcomer in 2016!

CD · LP · DL · Vö: 26.02.



www.mwardmusic.com

## M WARD

»MORE RAIN«

Achtes Album des Singer/Song-writers aus Portland. Mit Gästen wie Neko Case, Peter Buck (R. E. M.), kd lang & Joey Spampinato (NRBQ)!

CD · LP · DL · Vö: 04.03.



www.explosionsinthesky.com

## EXPLOSIONS IN THE SKY

»THE WILDERNESS«

Post-Rock aus Texas: Das ambitionier-teste Werk der Meister der Laut-Leise-Dynamik. Das Vinyl ist zweifarbig und mit Etching versehen!

CD · 2LP Deluxe · DL · Vö: 01.04.

Perfektion, geht aber unterm Strich doch in eine andere Richtung. Songhöhepunkt ist das großartige „Filaments“ oder das von motorischem Krautbeat angetriebene „Radio Silence“ mit seiner Spoon-Pickgitarre und breit angelegtem Refrain. Top, auch ohne thematischen Überbau. \*Sub Pop



**SIVERT HÖYEM - ioness**  
**NO 16 CD/LP180gr 16,5/20,9**

180gr-Vinyl mit Klappcover. Die Stimme des ehemaligen madrugada-Sängers hat eine ungläubliche Grandezza, Breite und Tiefe, sie liesse sich als eine Mischung aus Nick Cave und Stuart

A. Staples beschreiben. Auf seinem neuen Album wandert Höyem durch nächtliche Landschaften, singt für die Einsamen, er lässt aber jetzt wieder mehr Licht in seine Songs einfallen. Auf Synthies oder Elektronik hat er fast gänzlich verzichtet, nur im Hintergrund plunkert es bisweilen zur atmosphärischen Verstärkung. Neben klassischem Bandinstrumentarium ist die ein wenig an beste cineastische Lee Hazlewood-Momente erinnernde bombastische Orchesterorchestrierung inklusive Streichern, Pauken und Klavier prägend, aber noch mehr steht neben seiner Stimme die Gitarre im Vordergrund. Viel Hall, große Gesten, Dramatik und ein aussergewöhnlicher Sänger und Songwriter, der Zugang zu einem gütigeren Himmel gefunden zu haben scheint. \*Phonofie

**SKUNK ANANSIE - anarchytexture**

**UK 16 CD/LP+MP3 15,9/23,5**

Sechstes Album von Skin & Coll \*Earmusic



**SO PITTED - neo US 16**  
**MC/CD/LP+MP3 14,5/15,5/17,9**

Holy Feedback. Angepöckelte neue Noise-Rock-Rakete auf Sub Pop, deren Distortion die Magenschleimhaut richtig zum Sprudeln bringt. Zerfuzzte Riffs von übersteuerter Gitarren und heftigen Bässen, dazu

unwüchsige Peitschendrumhiebe und ein Sänger, der mit Verzweiflung und Wut alles zusammenzuhalten versucht. Perfekter Soundtrack für eine Welt am Abgrund, ein pulsierendes, missgelauntes Monsteralbum zwischen Metz und Pissed Jeans oder Unsans, den Melvins und Armp. Bei allen Noise-rock-Elementen, Attacken, Übersteuerungen läuft es bei dem Trio ähnlich ab wie bei Metz, denn sie haben die perfekte Balance gefunden zwischen Lärm, Aggression, Kantigkeit, Wucht und diesem alles entscheidenden Funken Hängenbleiberqualität. Nathan Rodriguez und Liam Downey tauschen off die Instrumente und beide singen, während Jeannine Koeweler ihre Gitarre durch einen Bassverstärker spielt. Ein wörtlich zu nehmendes Torch-Album, denn die nach einem Surfervideo benannte Band schmeißt tatsächlich die brennende Fackel in dein Fenster. \*Sub Pop

**SONIC YOUTH - diamond sea 12"+MP3 22,9**

Wiederveröffentlichung der 1995er-Single als 12" auf 180g Vinyl. Bei der 20-minütigen Ballade handelt es sich um den längsten Track, den Sonic Youth je auf einem Studioalbum hatten - diese lange Albumversion

befindet sich auf der B-Seite der Single, während die A-Seite einen Radio-Edit mit 5:38 min Länge bereithält. Zusätzlich gibts noch „My Arena“. \*Geffen

**SONIC YOUTH - dirty US 15 LPx2+MP3 27,9**

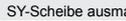
2xLP-repress auf 180g-Vinyl via Geffen.

**SONIC YOUTH - goo US 15 LP180gr+MP3 22,9**

180g-LP-Repress ihres1990er- Albums, mit dem Sonic Youth ziemlich groß wurden. \*Geffen

**SONIC YOUTH - washing machine LPx2+MP3 27,9**

2xLP-Repress mit Klappcover des original 1995 erschienenen Albums. Gab es lange nicht mehr auf Vinyl! Auf dem Nachfolger sind „Experimentel Jet Set“ zeigten sich SY wieder herausfordernd. Man versuchte, an alte SST-tage anzuschliessen und doch tightere Songstrukturen zu benutzen. Hat alles, was eine gute



SY-Scheibe ausmacht. \*Geffen

**SPACELOARDS - liquid sun D 16 LPcol 20,9**

Der Name ist Programm, die Lords des Spaceorks bitten mit ihrem neuen Meisterwerk zu ausgedehnten Reisen in groovend spaigee Gefilde. Drei großartige, lange Tracks umfasst das Album. Gatefold-Cover mit wunderschönem Artwork, inklusive Poster und Sticker, limitiert auf 500 Stück.



\*Tonzone

**SPIDERGAWD - I+II+III D 16 CDx3 22,9**

Die ersten 3 Alben der Band um die beiden Motorpsycho-Members Kenneth Kapstad und Bent Saether zusammengefasst auf 3xCD. \*Crispin Glover/Stickman

**SPIDERGAWD - III D 16 LP180gr+CD 26,9**

Die Motorpsycho-Members Kenneth Kapstad und Bent Saether plus Band ziehen ihr Ding auch in der dritten Runde richtig gut durch. Eine elegant vibrierende Mischung aus Powerblues mit Boogieanteilen und modernem Hardrock, der seltsamerweise aufgrund seines oftmals in den Vordergrund

tretenden Jam-Charakters proto-artig wirkt, aber aufgrund des messerscharfen Sounds auch ambitioniert und zukunftsweisend. Liegt vielleicht auch am voll ausgepielten megaschreppernden und pushenden Drumkit, an speziellen Vintage-Distortion-Anteilen des Gitarrensounds, an den gut gesetzten Breaks und dadurch entstehenden Kontrasten und an der Qualität der Musiker, die bei den Solo und auch innerhalb der psychedelischen Sidekicks auffallen. Norwegischer Freeform-ROCK, der immer auch auf den Highway schießt bei den Uptempo-Cruisern und mit coolem, abwechslungsreichem Jeansjacket-Muscle-Gesang aufwartet. \*Crispin Glover/Stickman

**SPOON - gimme fiction US 05 LP+MP3 22,9**

Re-Issue auf Merge in Gatefold-Cover und mit Download-Code!

mehr unter [www.flight13.com](http://www.flight13.com)



**STEREO TOTAL - les hormones D 16 CD/LP+MP3 16,5/19,9**

Jaja, die Hormone, jetzt hat Francoise Cactus und Brezeli Göring auch die Pubertät erreicht. Identitätsprobleme bei Francoise, die auch mit dem Look hadert („Zu schön“) oder gar mit den Geschlechtsmerkmalen („Doktor Kaktus“). Das 12te Album birgt neben deutschen und französischen, auch englischen und portugiesischen („Stundenhotel“)Texten eine Reihe ganz schön cooler Tanzmonster, ob mit C64-Effekten und 80er-Synthiebratz wie bei „Asonderlich spiele“ oder „Docteur Love“, oder mit schiebender Gitarre wie bei dem wundervollen „Fleur du Hollande“ oder weiteren sündig-vergebungsträchtigen Songs wie „Halt deine Kerze gerade“. Wie immer ein fantastisches Konglomerat von 60er-Garage-Rock n Roll und 80er Jahre-Spielzeugelectronic-Zutaten. \*Staatsrakt

**STEVE MASON - meet the humans**



**UK 16 CD/LP+MP3 15,9/24,5**

WENN ES SCHON die gute alte Beta Band nicht mehr gibt, erfreuen wir uns an dem nach wie vor charismatischen, in seiner Art des Gesangs unverkennbaren Ex-Sängers Mason, der das Erbe ja auch weiter trägt. Nach dem politisch ambitionierten, konzeptuellen Vorgängeralbum

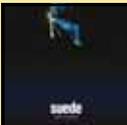
kreist das neue Werk um die eigene Verfassung. Und die scheint nicht die schlechteste zu sein, zumindest macht das Album durchweg gute Laune. Eine Wonne ist dabei immer Mason's Art des Gesangs, dieses irgendwie Beach Boys-artige, das seine Song prägt. Musikalisches eine Indie-Pop-Angelegenheit mit mal folkigen Untertönen, oftmals auch einem tanzbaren Beat oder gar Breakbeat unterlegt, die offensichtliche Freundschaft mit Klavierlinien und Orchesterinstrumentierungen sorgen für mentalen Uplift und glückliche Gesichter, aber es gibt auch intimere, spacie Songs und Momente, in die man sich fallen lassen kann. \*Domino

**STEVEN WILSON - 4 1/2 UK 16 LP180gr/CD 26,5/14,9**

Die Cut-Cover. Das Genie des zeitgemässen Prog mit EP mit fast 40 min. Länge. 6 jazzbeeinflusste, teils dunkle Songs, die als kreatives Überbleibsel aus den „Hand cannot erase...“-Sessions nun das Licht der Öffentlichkeit erblicken und bei „Happiness pt 3“ sogar mit Radiotauglichkeit spielen. Die Hälfte der Songs sind instrumental und sogar atmosphärisch-elektronisch. \*Kscope

**SUEDE - night thoughts UK 16 LPx2+MP3/CD 29,9/17,9**

2xLP mit Klappcover. Sie gelten als die Wegbereiter des Brit-Pop und zeigen sich 3 Jahre nach ihrem Come-



backalbum noch besser in Schuss. Jeder Song hier ist ein dramatisches Event, man hört, wie sorgfältig die Band an diesem Album gearbeitet hat. Das innere Auge wird exzellent bedient mit großen Gesten, nicht nur bei den atmosphärischen Songs, den mit gezipften Gitarren, Or-

chesterinstrumentenwallen und geballter gesanglicher Emotion gewürzten Balladerie, auch bei den rollenden Nummern wie dem radiokompatiblen Ohrwurm „No Tomorrow“ mit seinen crunchig-gebloekten Gitarren. Die Weite im Sound ist dabei wichtiger Kompagnon für das Funktionieren des cineastischen Touch, der sich durch das Album zieht, das in gewisser Weise auch eine Verbeugung vor David Bowie als Inspiration ist, obwohl Singer Brett Anderson beeindruckt mit einer 1A-Gesangsleistung. \*Warner

**SUNFLOWER BEAN - human ceremony**



**UK 16 CD/LP 14,9/20,9**

Klasse Debutalbum zwischen psychedelisierten Velvet Underground-Stimmungen, paukig-antriebenden Drums und Post-Punk-Riffing. Faszinierende Songs, von Powerdrums im Uptempo angetrieben mit Wave-Bass und kreiselnd-schroffen Riffs, im Kontrast dazu steht der Klasse

Gesang von Bassistin und Sängerin Julia Cumming, die nicht nur als Fotomodel arbeitet, sondern auch eine fantastische Stimme und Art des Gesangs an den Tag legt. Großartig auch die Frage-Antwort-Vocals mit den Kollegen bei „2013“, „I was home“ oder „Creation Myth“ mit seinem witzigen Black Sabbath-Querweiser, auch Underground-Pop-Hits mit Garage-Touch wie „Wall Watcher“ sorgen für Prickeln mit klasse Vocals und Wendungen. Nachdrücklicher Beweis, was alles gehen kann im Triangel zwischen Psychedelic, Postpunk und Garage-Pop. \*Fat Possum

**SWANS - love of life UK 16 LP+MP3 25,9**

Repress des original 1992 erschienenen Albums inkl. Poster! \*Mute

**SWANS - white light from the mouth LPx2+MP3 29,9**

Repress des 7ten Albums von 1991. \*Mute

**TEENAGE JESUS AND THE JERKS - live 1977-1979 US 15 LP/CD 20,9/16,9**

Umfangreiche Kollektion von Songs der legendären No-Wave-Band um Kultsängerin Lydia Lunch. Die 27 Live-Versionen wurden von raren Bootleg-Tapes aus der Zeit zwischen 1977-1979 akribisch editiert und gemastert, und nur eine Version von „Crown Of Thorns“ erblickte zuvor das Licht der Welt (in anderer Audioqualität). \*Other People

**TELEGRAM - operator UK 16 LP/CD 24,9/16,5**

Das Londoner Quartett ist ganz schön nah dran an den legendären Undertones. Der Sänger hat dieses für unannahmlich gehaltene Feargal Sharkey-Vibrieren in der Stimme und das Riffing besitzt absolut Proto-Punk-Qualität. Den punkig-schrammeligen und von überraschenden Breaks versetzten Spa70er Vintage-Prä-Punk-Moment haben sie glänzend festgehalten auf ihrem Debut und zudem auch einen Haufen



schmissiger Melodiebögen in petto. Natürlich lärmn die Gitarren vom Sound her schon der Gegenwart angepasst und ein unterschwelliges, den Punch aber nicht störendes Psychedelic-Moment im Sinne von Syd Barrett findet sich auch. Aufregendes, authentisches, mit coolen

# GITARRE | INDIE

melodiebögen und Lebensgefühl nicht geizendes Debüt von dieser unglaublich talentierten britischen Band.  
\*Gram Gram

## THAO & THE GET DOWN STAY DOWN - a man alive



Thao's musikalisches Universum ist so reichhaltig und orgiell wie es entschlackt daher kommt. Die einzige Referenz, die sich auch beim 4ten Album als Assoziation anbietet, ist wiederum TunE-YarRdS a.k.a. Merrill Garbus, die das Album auch produziert hat und mitgewirkt hat. Vergleichsweise bewegt sich

Thao Nguyen aber mehr als jene in den Spurrillen von Indierock mit gewinnbringend platzierten Atonalitäten, allerdings gerne auch mit einem tanzbaren, aber handgemachten Beat untendrunter und gedoppelten Refraingesang. Zumindest in Teilen ein bisschen dunkler gehalten als der Vorgänger. \*Domino

**THE K. - burning pattern etiquette** B 15 LP+MP3 18,9  
Herrlich heruntergekommen und leicht okkult-besessener psychodelischer Garagen-Sound, der auch neugierig sein könnte. Straßendüster mit dem erotischen Verlangen nach mehr Abfuck oder zumindest Rache. Ob The K vom Zauberpulver aus K-Lümben kommt ist fraglich, aber durchaus möglich. Und passend. \*Für Fans von Birthday Party bis Melvins! \*Jaune Orange



**THERMALS - we disappear**  
US 16 CD/LP+MP3 14,9/23,9  
Neues Album! Neben ausgewogenem Soundwriting zwischen druckvollem punkinfizierten College-Rock-Schrubber-Riffs und den catchy Vocals des immer charismatischer und prägnanter klingenden Hutch Harris beeindrucken gerade auch die düsteren ("The great dying") und ruhigeren Songs ("Years in a day") und lassen das Trio in einem differenzierten, abwechslungsreichen Licht funkeln. Vielleicht liegt es daran, dass sie Kinder des neuen Jahrtausends sind, aber kaum eine andere Band hat die Geister, die einst zwischen Guided by Voices, Superchunk und Weezer den Indie-Underground der 90er durchzogen, so prägnant und eigenwillig in die Gegenwart mitgenommen. Das 7te Album zeigt das Trio am Zenith. Das Album gleicht einem Spaziergang durch moderne Leben, die Texte handeln von den Zusammenhängen von Technologie, Liebe und Tod, von Unsterblichkeit, Isolierung oder emotionalen Verlusten und Veränderungen in der digitalisierten Welt. \*Saddle Creek

## TINDERSTICKS - waiting room

D 16 LP+MP3+DVD/CD 22,9/16,9  
Limitierte 180g-LP mit Klappcover/Inkl. DVD mit Filmen von unterschiedlichen Regisseuren zu jedem Albumsongs. Solange die Leidenschaft brennt, wird die Band um Stuart A. Staples niemals aufhören, mit jedem Album von Neuem zu überraschen. Auffällig auf dem 11ten Album ist der etwas ausführlichere Einsatz von Blasinstrumenten, wobei die Son-

atmosphären nie überladen werden und wirken und tindersticks gerade bei der Abwechslung der zusätzlich zum Standardbandinstrumentarium verwendeten Instrumente (von Quetschkommode, Glockenspiel, Steel Drums, Melodika bis zu Streichern u.v.a.) ganz schön Fantasie beweisen. Verwehte Stimmungen, leichte Dub-Affinitäten immer wieder (z.B. "Fear of Emptiness") und natürlich diese herrliche Melancholie, die die Band so unwiderstehlich macht. "We were once Lovers" wird von einem Funkbass untermalt und kommt trotz Uptempo schön psychedelisch. Toll auch das von Afro-Jazz-Bläsersatz angefeuerte exotische "Help Yourself", das sich steigert, normale mit Savages-Frontfrau Jehny Beth eingesungene "We are Dreamers" oder die tindersticks-Art einer Mörderballade in Gestalt des mit Lhasa de Sela vor ihrem Tod 2010 eingesungene "Hey Lucinda" mit Orchesterzusätzen und enormer Dramatik beim Songaufbau. Introversierte Nummern wie das nur aus Stuart's Schmelz-Stimme und einer fernen Orgel bestehende Titelstück ummanteln ein weiteres großes Album der Briten! \*City Slang!

## TON STEINE SCHERBEN - gesamtwerk

D 15 CD-BOX 98,9  
Reissue des 13-teiligen CD-Box-Set, original veröffentlicht am 25. August 2006, das alle bisherigen Alben sowie 4x neue CDs mit Live-Aufnahmen, raren Veröffentlichungen und neuen Mixen von Teilen der Alben IV und Scherben enthält \* David Volksmund

## ULRIKA SPACEK - album paranoia

US 16 LP/CD 22,5/14,9  
Exquisites Debüt der britischen Band, die Rhys Edwards und Rhys Williams in Berlin gründeten, bevor sie nach Homerton in London zog. 90er Jahre-Indierock-Gitarren mit sengendem Klang und den Harmonien und neisigen Atonalitäten der Sonic Youth-Schule, verschrifteten der krautig-psychedelischen Inlays, auch mal mit dem gewaltigen Punch früher Spät-80er-Prä-Grunge-Soundgarden-Riffs. Klasse auch als Kontrast die von Lebensangst und leichter Melancholie geprägten, recht hohen, aber dank Mikrofontechnik eher aus dem Hintergrund kommenden Vocals als melodischer Ankerpunkt. Immer wieder auch eine gute Prise Fuzz, motorische Unterbauten, heilige Brems mit leiseren Fill-ins und Lutholern und überraschende Songentwicklungen, Bezüge zu Stephen Malkmus, Thurston Moore bis Tom Verlaine innerhalb ihres distorted Sounds. \*Tough Love

## UNITED SOUNDS OF JOY - s/t

UK 16 CD/LP15,9/19,9  
Die Fortsetzung des guten alten Dream City Film Club unter neuem Namen, denn Michael J. Sheehy und sein alter DCFB-Bandmate Alex Vald, der 1995 die BAnd nach einem Album und 2 John peat Sessions verlassen musste, haben 20 Jahre später ihre musikalischen Energien neu gebündelt. Ein eigenartiges Werk voller intensiver Schönheit, ein Pop Noir-Album mit analog-elektronischer Grundierung, das von Sheehy's wunderschönem, intensivem, aber gleichzeitig intimer

Gesang genauso lebt wie von den eigenartigen Sounds und Songs, die ihn umspielen. Ein sich wiederholender Basslauf und der Gesang prägen das Album, während manche Lines rückwärts zu laufen scheinen, psychologische Effekte und Halleffekte die Songs wesentlich mitbestimmen und eine Fuzzgitarre durch den Hintergrund irt oder ein plunkender Akustikgitarren-Chord die Landschaft prägt. Während, gleichzeitig schmerzvolle, wie unter die Haut gehende Reinkarnation am Rande einer Art Psyche-Gothic-Flüster-Chanson. \*Bronzerrat

## UTRO - solnze



F 16 CD/LP+MP3 13,5/15,9  
Seitenprojekt der großartigen Cold Wave-Post-Punks von Motorama, genauer gesagt wurde die Band von Vladislav Parshin, dem Frontmann der in Rostow am Don in Russland beheimateten Band gegründet. Parshin agiert auch hier wieder energetisch, melodisch, harsch am Mikro, soundmässig klingt das Album undergroundiger als bei Motorama. Dass die EP etwas exotischer wirkt, kann aber auch daran liegen, dass die 6 Songs in russischer Sprache gesungen sind. Schnelle Songs mit spingendem Bass, die Bock auf einen wilden Tanz im Pit machen, natürlich inspiriert von Joy Division und britischen, dt. und russischen Post-Punk und New Wave Bands der 80er Jahre. \*Taitres

## UUBBUURUU / EL NAPOLEON - swamp ritual



US 15 LP 21,5  
Garagepsych aus dem Dschungel psychotroper Substanzen. Beide Bands stammen aus Montreal und sind Adepten einer fuzzi-getriebenen Schule. Die unaussprechlichen Gottesanbeter konservieren sich in Strömen manischer Bewusstseinsverwirrung und gessen ihre Erfahrungen in 5 dunkel-gleifende Feedbackorgien. Eine Mixtur aus Blue Cheer, Seeds, Warlocks und Sam Gopal. Reverb into Space. El Napoleon geben sich in ihren 7 Hits harmoniseller und massiv vom britischen Psych der 60s beeinflusst; kunterbunter, melodischer und feinzisellierter. Traffic, Baby Woodrose und Ty Segall liegen sich in den Armen. \*Merlins Nose

## UXO - s/t



US 16 LP/CD 18,9/15,9  
Die Unsane und Today Is The Day Frontmänner machen hier gemeinsame Sache Spencer (Un)sane und Steve Austin (TITD) sind schon lange Buddies, die logische Konsequenz: ein gemeinsames Album. Zusammen mit Ironbass Drummer Patrick Kennedy und dem Bassisten Arnie Victorine haben sie hier ein oldschool Noise-Monster geschaffen. Spencer und Austin teilen sich den Gesang, musikalisch natürlich irgendwas zwischen Unsane und TITD, allerdings gibt es auch einige Überraschungen, z.B. diverse Einflüsse und Reminiszenzen von u.a. Joy Division, Neurosis oder Jesus Lizard. Produziert hat Tim Green (Melvins, The Fucking Champs, Cutthroats 9), das Artwork stammt von dem Tattoo-Künstler Thomas Hooper \* Reptilian

## V/A - dope, guns & fucking in the streets 1988-1998



US 16 LPx3+MP3/CDx2 32,9/16,9  
Reissue mit schickem dreifach-Klappcover. Vol. 1-11: Die ultimative Zusammenstellung der ground (b)artigen AmRep-Singles (als 2xCD und 3xLP). Feat. Bailter Space, Jawbox, Jesus Lizard, Steel Pole Bath Tub, Crows, Boredoms, Mighty Caesars, Dwarves, Unsane, Today is the day, Chrome Cranks, Cosmic Psychos, Chop

## V/A - imaginations - psychedelic sounds



CD/LP180gr 16,5/22,9  
Gefütterte Innenhülle, Beiblat. Essentielle, doch obskure Psych-Sammlung. Miki Dallon betrieb in den späten 60ern/frühen 70ern die 3 Labels „Young Blood, Beacon und Mother“, deren bekanntestes Signing die wunderbaren Julian Treatments waren. Als Impresario und Independet-Visionär waren ihm nie wirklich kommerzielle Erfolge sicher. Das vorliegende Album versammelt die Releases der Jahre 1969 bis 1974 und solche Highlights von Revolver, Danned, Jely, Taiconderoga oder Shakane. Melodischer Psychopop a la Traffic, Protohardrock, Glam und Soulfunk. Flöten, Bläsersätze, Fuzzgitarren und melodischer Satzgesang, je nachdem was die 15 Songs verlangen. Klasse. \*Guerssen

## VIET CONG - cassette

US 14 LP+MP3 19,5  
Vinylrepress des Minimalium mit 7 Tracks von 2013 der Band der beiden Ex-The-Women-Members Matt Flegel und Scott Munro. \* Mexican Summer

## VIOLENT FEMMES - we can do anything



US 16 CD/LP 14,9/21,5  
Auch schon 15 Jahre her seit dem letzten Album „Freak Magnet“ der legendären Band aus Milwaukee, ohne die es Bands wie die Wave Pictures wohl kaum geben würde. Am Set-Up haben sie hörbar nichts geändert, also Standbass und Standschlagzeug, dazu kommt dann schon mal ein Akkordeon, Klavier, ein Saxophon oder ein Backgroundchor neben den beiden bestimmenden Elementen, der oft schnell geschrammelten Akustikgitarre und dem nach wie vor unwiderstehlichen, leicht quäkigen Gordon Gano. Vom Banjo, Akkordeon und stumping Beats angefeuert wird das wie eine Kollabo von Primus und die Pogues klingende „I could be anything“, nicht nur Songs wie das schnelle „Holy Ghost“ oder „Foothills“ bringen die kleine Kneipe an der Ecke zum Feiern. Punk, Folk, Blues, Country und ein bisschen Jazz, das ist auch hier eine Top-Formel ohne Altersmüdigkeit. \*PIAS

## VITA BERGEN - disconnection

D 16 CD/LP180g+CD 16,5/19,9  
In ihrer Heimat Schweden sind sie eine der „most talked about bands“ und heisse Kandidaten für diesen Festivalommer. Das Debüt des live zur 8-köpfigen Band

mutierenden Duos bietet puren Zeitgeist-Pop mit großer gestik und einem emotionalen Panorama zwischen Arcade Fire, U2 und MGMT. Tastenlastiger Electro-Indie-rock trifft auf Folk-Pop-Momente, progressive Anleihen, barocke Synthesizerchords und ist gespickt mit großen Melodiebögen und romantisch-dunkel-melancholischen Stimmungen für große Lebensmomente. \*Glitterhouse



**WALL OF DEATH - Ioveland**  
**US 16 CD/LP+2xMP3 16,9/27,9**

Die großartige, französische Psychedelic-Kombo liess ihr neues Album von Hanni El Khatib höchstpersönlich produzieren. Auf „Ioveland“ hört man eine experimentierfreudige Band, die ein

psychedelisches Album geschaffen hat, das in seiner Einzigartigkeit nicht reproduzierbar scheint - und nicht in der Masse untergeht. Ein Kunstwerk, fast Architektur, ein verwirrendes Schloss, bestehend aus Katakomben, Höhlen und geheimen Gängen, bei denen der Eingang ebenso der Ausgang ist. \*innovative Leisure

**WAVE PICTURES - a sea son in hull EU 16 LP 22,5**



Vinyl only! Auf Vorschlag von Darren Hayman (Hefner) spielte die Band dan Daters Tattersall's Geburtstag das Album im Januar 2015 mit einem Mikrophon im Raum ein, was dem Sound keinen Abbruch tut, im Gegenteil. Das unwiderrstehliche Live-Flair der Wave Pictures wurde so prima gebannt, das Schlagzeug

kommt dabei eher aus dem Hintergrund, während das Geburtstagskind mit seinem typischen Stimmtrieb und die unverzerrten Gitarren im Fokus stehen. Ungewöhnliche Vocalverzahnungen des Trios wie „Flow my tears, the musician said“ treffen auf ein Bündel vom Bluegrass wesentlich mit geprägter Songs, bei denen das akustische und die Melodien und Stimmungen mehr im Vordergrund stehen. Kaum Soli, dafür tolle Songtexte wie „Thin Lizzy live and dangerous“, „Memphis Slim in Paris“ oder „Slick black river from the rain.“ Wymeswold

**WAVES & CLOUD NOTHINGS - no life for me US**



**16 CD/LP+MP3 15,5/24,9**  
 Coop-Platte der beiden Schrubberbands, die damit vollziehen ihre jeweilig beste Platte abliefern. Unüberhörbar beeinflussen und inspirieren sie sich gegenseitig, pushen sich und gehen dabei so weit in die Garage wie nie zuvor. Psych-lasterger Garagerock mit Punk und New

Wave-Verweisen herrscht vor, der sich diesmal so stark an der Neo West Coast-Szene orientiert wie nie zuvor. Ihre bislang durchaus gepflegten Indierock-Einfüßse wurden reduziert. Zu Thee Oh Sees, (Mittelphase) Destruction Unit und diversen Ty Segall-Outputs ist es dagegen nicht mehr alle zu weit. Es darf gem mehr komment \*Ghost Ramp

**WE ARE THE CITY - above club**

**D 15 CD/LP+MP3 14,9/20,9**

Das 3te Album des Trio aus Vancouver bietet großartige Entwürfe zwischen futuristischem Pop, gut austarierten, emotionalisierenden Refrains, aber die Durchführung

strotzt ebenso mit experimentellem Gestus. Exquisit abgeschmeckt das aufs Wesentliche konzentrierte Sounddesign. Die drei Kanadier sind ohne allzuviel Brimborium progressiv unterwegs und verstehen es, unter die Haut und in die Gehörgänge gehende Songs zu schreiben mit hohem Gesang, in dem sich das

genau richtige Maß an Leidenschaft Ausdruck verleiht, pushenden Drums und für Akzente sorgenden Gitarrensounds oder Synthielines, die jeweils mit Effekten oder Distortion angereichert wurden. Das klingt oft wie eine futuristische Weiterentwicklung der Entschlacktheit von Spoon, versehen mit Elementen von Field Music. \*Sinnbus

**WEDDING PRESENT - the hitparade LPx2 32,5**  
**180g-LP reissue auf Weatherbox!**



**WILD NOTHING - life of pause**  
**US 16 CD/LP 15,9/21,9**

Auf dem neuen Album trifft man Jack Tatum im Kontext eines zwischen sechsstündiger Eingängigkeit, sommerlicher Verträumtheit und den unterschiedlichen Vignetten eines neonebeleuchteten Einsamkeits-Albums. Pop der 80er angelegten Songwritings mit aber auch Ausflügen in angrenzende Terrains, mit mal lauten Schrammelgitarren oder brillantem Ideen rund um Vintagebehafteten Synthiepop oder gar ein Vibraphon bei dem Talking Heads-Art-Pop-Funk von „Reichsppop“, was zu einer Palette unterschiedlicher Hits geführt hat. Tatum hat hörbar sein Bedürfnis, bisherige Dream-Pop-Genre-Grenzen zu sprengen und sich klangtechnisch neu zu definieren, erfolgreich zusammen mit Produzent Thom Monahan (Devendra Banhart, Beachwood Sparks) umgesetzt und zeigt sich rundum erneuert mit einer Stange potentieller Lieblingsongs. Als Gäste u.a. Peter Bjorn & John's John Eriksson und Medicine's Brad Laner. \*Bella Union

**WINTERSLEEP - great detachment**



**US 16 LP/CD 19,9/15,9**  
 Stes Album der aus dem kanadischen Halifax stammenden Band, auf dem nach vorne gehende Songs mit Gitarren zwischen Interpol und Editors, wogende antreibende Drums im Stil früherer Arcade Fire und hoher Gesang in einer modernen, eigenwilligen wie druckvollen Interpretation von Alternativerock pipfelt. \*Caroline

**WOLF EYES - i am a problem: mind in pieces**



**US 15 CD/LP+MP3 17,9/24,9**  
 Folgende Erinnerung meinerseits Ende der 90er: Wolf Eyes. Ein zähnefletschender Moloch, ein Ungeheum trommelfelhählendes Lärms. Diese Band erschafft Mythen und Monster: man sagt ihnen 500 Releases seit 1997 nach und Shows sind ein schädelspaltdender Performancekult. Umso überraschender ist das Debüt für

Jack White ausgefallen, anders geartet greifen Flächen und Räume um sich. Fast ist an geneigt zu sagen, hört man all die dubbigen Rhythmen, Noisesprengel als hypnotische Drones und die Gesänge aus der Echo-kammer des Unterbewußten, Wolf Eyes wären eine Psychband. Tatsächlich geben sich die 6 Freeformfüße wie heilsame Mantras. Flöten, Saxophon, Gitarren und Schlagzeugpattern sind so solche erkennbar. Das ehemals abgewrackte Industriebrachengelände ihres Sounds wurde verschönt. Ein Einstiegsalbum, eine Mischung aus Disappears, Oxbow und ja, Suuns oder Neu! \*Third Man

**WOLF MOTHER - victorious US 16**  
**LP180g+MP3/CD 23,9/15,9**



Comeback nach 7 Jahren von Andrew „Curly“ Stockdale und seinen Mietmusikern. Aufgenommen wurde die Scheibe in den Henson Studios in Los Angeles, als Produzent konnten sie den zweifachen Grammy-Gewinner Brendan O'Brien (Pearl Jam, AC/DC, etc.) engagieren.

Frontmann/Gitarist Stockdale verspricht: „Das Album ist wild, energiegeladent und genau richtig für große Festivalbühnen.“ Die erste Single „Far Away“ ist auf jeden Fall schon mal dick produziertere Breitwand-Rock und sagen wir mal näher an Oasis als an Led Zeppelin. \* Universal

**XIXA - bloodline D 16 CD/LP180g+CD 16,5/21,9**



Vinyl mit dreieckigem Die-Cut-Cover. Der Zauber der Wüste um Tucson mit ihren Saguaros und Kakteen, erfährt hier eine moderne, auch in die Zukunft gerichtete musikalische Albumumsetzung. Das aus Tucson stammende Sextett um Brian Lopez und Gabriel Sullivan (beide auch Mitglieder der Livebands von Giant Sand und Calexico) schlägt einen weiten, wunderschönen Bogen, integriert Psychedelic Rockgitarren und Cambiarhythmen, auch Mexico-Latino-Sound bis hin zu Elementen des westafrikanischen Tuareg-Desert-Blues und nordafrikanisch-arabisch angehauchte Skalen. Dabei verlieren sie den Song und die wieder erkennbare Melodie nie aus den Augen, da mag es brutzeln, flirren und sirren, ein gewisses Popmoment ist immer am Horizont sichtbar. Klasse Album mit tollen gegensätzlichen, kantig und trocken, andererseits himmlisch und funkelnd. Die Musiker sind Teil der zweiten bzw. dritten Generation lateinamerikanischer Künstler in den USA. Insofern ist dieses klasse Album gleichzeitig Ausdruck ihrer Identitätssuche sowie einer eigenwilligen Interpretation von Vintage Latin-Sounds. \*Glitterhouse

**YEASAYER - amen & goodbye**



**UK 16 CD/LP 14,9/23,9**  
 Die aus Brooklyn stammenden Electro-Pop-Psychedeliker lassen sich nie in die Karten schauen und überraschen auch auf dem 4ten Album mit einer Sammlung von Fabeln aus der bibel eines Unversumms, das noch nicht existiert. Der Spagat zwischen Tiefe und Breite bei den ver-

wendeten Instrumentenlinien und Soundschichten und eingängigen Poprefrains gelingt Chris Keating, Ira Wolf Tuton und Anand Wilder in traumwandlerischer sicherer Manier. Dabei überraschen die Songwendungen, die Sidekicks zu Suifan Stevens-artigen Chor-Electronic-Kombinationen, Adaptionen und Dekonstruktionen von allerlei unterschiedlichen Glam- und Prog-Elementen der 70er bis hin zu Post-Disco-NYC-Grooves mit Of Montreal-Touch und von den 80er Jahren emotionalisierten Vocals. Der Look versponnener Eingängigkeit trägt einen Namen. \*Mute

**YOKO ONO - yes, i'm a witch too**



**US 16 CD/LP+2x 15,9/29,9**  
 Wahnsinn, wie variabel die Stimme der über 80-jährigen Ono immer noch ist. Völlig zeitlos und ganz schön jugendlich klingt Yoko hier auf diesem großartigen zweiten Kolobal-Album (dem 2ten nach 2007), auf dem sie sich wie ein Chameleon den jeweiligen Musikern anpasst und

deren Kompositionen mit ihrem charakteristischen wie charismatischen Gesangsstil veredelt hat. Musikalisch so bunt wie das hochwertige Listing der Kooperations: Death Cab For Cutie, Peter, Bjorn and John, Sparks, TuwE-yArDs, Ebony Bones, MikeSnow, Cibo Matto, Portugal The Man, Moby u.v.a. \*Manimal

**YOUNG RIVAL - interior light**



**US 16 LPcol+CD/CD 16,9/14,9**  
 Weisses Vinyl! Mit Graham Walsh (Viet Cong, Always, Metz) aufgekommen drittes Album des Trios aus dem kanadischen Hamilton, Ontario. Sie selbst nennen ihren Stil Croon Psych, die Beach Boys spielen auf alle Fälle aber genauso unterschiedlich eine Rolle in ihrem Sound-look wie schrammelliger Indierock. Durch das Album zieht sich unwiderstehlich wie der Gesangslineen ein gewisses 60s-Appel mit Lo-Fi-Touch, das erinnert immer, immer wieder auch an Deerrunten. Sehr schön, melodios und schmissig und doch verrückt und verdreht, dank immer wieder auch leicht atonaler Gitarrenausritte und dem sympathisch übertriebenen Gestus gekoppelt an allerlei psychedelische Zutaten. \*62TV

**YOUR FRIEND - gumption**



**UK 16 LP+MP3/CD 23,9/15,9**  
 Die Kanadierin Taryn Miller mit einem knisternden Debutalbum, das sich mit seiner dunklen Atmosphäre, den Schichten von Sounds und den eindringlichen Gesängen gleichzeitig unheimlich und vertraut anfühlt. Duzentes Trommelruiding, zahlreiche Instrumente und Loops von Fieldrecordings gehen auf in einer eigenen Version eines psychedelischen Noir-Sounds, ein eigenartiger Art-Pop mit dubbig-krautrigem Ambient-Appel. Miller's melancholische, sich in die Ohren einschmeichelnde sehnüchliche Melodien leiten durch losgelöst klingende Flashback-Nostalgie-Sphären. Klasse-Einstand, erinnert in seiner Intention, Tiefe und psychedelischen Verspieltheit an Broadcast, Tu Fawning bis hin zu Beach House. \*Dominio

CITY

SLANG

2016

neue alben:

- 22.01. tindersticks - the waiting room
- 05.02. junior boys - big black coat
- 04.03. nada surf - you know who you are
- 01.04. laura gibson - empire builder
- 29.04. imarhan - imarhan

[www.cityslang.com](http://www.cityslang.com)

**ATHANOR - inside out SP 16 LP/CD 22,9/16,5**



Schweres Vinyl, gefütterte Innenhülle, Beiblat. Chicago, Anfang der 70er. Greg Herriges ist ein Gitarrist für psychedelische Far-out-Sounds und innovative Techniken; Rick Vittenson ist Multi-Instrumentalist mit einem unnahbaren Faible für Beach Boys, Beatles und Bee Gees. Sie beiden bilden das odd couple des melodischen Folk-Underground der 70er. Die vorliegende Sammlung vereint unveröffentlichter Demos der Jahre 1973 bis 1976 und lässt die Entwicklung hin zu melodischerer Mixtur und PowerFolkpop nachvollziehen. Eine stimmige Note aus Psych, Folk, Softrock und Beatles-Songwriting: Incredible String Band trifft Wings und Badfinger. \*Guerssen

**AUSTIN LUCAS - between the moon and the midwest US 16 LP+MP3/CD 20,9/15,9**



Der in eine Musikerfamilie reingeborene Austin Lucas (sein Vater ist der Produzent und Songwriter Bob Lucas) ist ja punkweiser was das Rolemodell der Ex-Punkrockers, die auf die akustische Klänge umsatzen und klaro, er steht in der gleichen Linie wie Frank Turner, Chuck Ragano, Lucero u.a. Sein neues Album ist sein bislang ambitioniertestes. Inspiriert durch Buck Owens und George Jones fusioniert Lucas clever Cosmic Country, 60s Psychedelica, Rock und Bluegrass. \*Last Chance

**AVALANCHE - perseverance kills our game SP 16 LP180gr/CD 22,9/16,5**

Schweres Vinyl mit Beiblat. Dieses Meisterwerk des progressiven Folkrock erschien bereits damals als Anarchismus. Im Jahre 1979 war kein Platz für psychedelische Klänge. Bereits in den frühen 70ern gegründet, erspielte sich dieses Kollektiv rasch das Prädikat die „niederländischen Fairport Convention“ zu sein. Akustische Elegien filigranen Fingerpickings, treffen auf opulente Eskapaden. Ist die erste Seite Wohlklang und Harmonie in kurzen Traditionen eine „Pentagon vorbehalten“, sind die 3 wählenden Exkursionen eine Art Suite der Psychedelieklang aufgebaut entwickeln sich die 12 min. von „Oblivion“ zu einer Ekstase in Gitarrensolo und freifliegenden Parts. \*Guerssen



**BASIA BULAT - good advice US 16 LP+MP3/CD 23,5/16,5**  
Das 4. Album der kanadischen Songwriterin weicht vertrauten Pfaden ihres Folkstils aus und wendet sich opulenter dem Stil ihres feingliedrigen Folk zu. Produziert von Jim James, gastiert auch wie zuvor Tim Kingsbury bei den Songarrangements. Weitgefasster und optimistischer, weniger introvertiert finden sich im Klangspektrum Soul, Folkrock und Kammerpop mit Drones wieder. Beschwingt die ersten Stücke, Orgel und Chorgesang laden in die Sixties, ihre typische Autoharp weicht Synthies und Orgel, deren Klänge und schwellenden

Texturen im Fortlauf des Albums immer wichtiger werden. \*Secretly City  
**BEACH HOUSE - ten dream LPx2+DVD 19,9**  
2xLP+DVD+MP3 mit Klappcover als Reprint! \*Bella U  
**BEN ABRAHAMS - sirens US 16 LPx2/CD 21,5/14,5**  
Doppel-LP mit Etching auf der D-Seite. Paradiesisches Debut des australischen Singer-Songwriters, der mit Hilfe von Akustikgitarrern, Pianochords, gestreichelten Drums und Handclaps, ein paar Flöten, unauffälligen Synthies und allerlei hippiekem Folkbeiwerk die Nackenhaare zum Schwingen bringt. Beseelter Gesang, wie man ihn im Folkkontext seltener findet, dazu immer wieder ein leichter Schuss Atherik in der Atmosphäre, auch durch die Backingvocals, sorgen mit für eine das Herz ergreifende Scheibe zwischen Sehnsuchts- und Weiblicksop mit orchesterl wie folkiger Grundierung und auch mal am Rande zum Plüschjazzpop. Von Gotye mitproduziert. \*Secretly Canadian

**BIANCA CASADY & THE C.I.A. - oscar hocks US 16 LP/CD 29,9/14,9**



Das Soloalbum der in Hawaii geborenen jüngeren Cocorose-Hälfte hört sich nach mehr als an nur dem Dokument der Liveperformances, die Bianca gemeinsam mit 4-köpfiger Band und dem brasilianischen Tänzer Biño Sauter aufführt, und bei der der Körper im Mittelpunkt steht. Bianca sings-spricht in dieser zerbrechlich-weird-besetzten Weise, wie man sie bei Cocorose kennt. Handgemachte Umgebungen zwischen Avantgarde, Schlepp-Folk-Blues, experimentellen Klängen bis hin zum Jazz, alles andersam und wieder hier wie ein schräges Märchen mit seltsam aussehenden Figuren. Handgemachte Instrumente, atonale Passagen, improvisierte Parts, staubige Drums und jede Menge originelle Merkwürdigkeiten. \*Fantasy  
**BONNIE PRINCE BILLY - pond scum UK 16 CD/LP 15,9/23,9**



Wie so oft, kommt das neue Bonnie-Album unverhofft. Aber es ist auch wirklich kein neues Material, sondern der Beweis, wie zeitlos PBP's Songwriting ist. Will Oldham spielte zwischen 1994 und 2002 nicht nur 8 Alben, sondern auch sechs John Peel-Sessions in den Londoner Maiden Studios ein, von denen drei hier zu hören sind. Bei den ersten vier Songs wird Oldham von Arrourtum-Gitarrist David Heumann begleitet, den Rest spielte der bittige Songwriter aus Louisville in Kentucky alleine ein. Darunter eine entschlackte version von „Death to everyone“ von „I see a darkness“ oder „Arise therefore“, das ohne die dezenten Drumcomputer und Synthies des Albums ganz nackt und ungeschminkt tönt. Auch 2 bislang unveröffentlichte Stücke sind enthalten, einmal das rabenschwarze Liebeslied „Beetle“ und „The cross“ – eine Coverversion des Prince-Originals. \*Domino  
**BOY & BEAR - limit of love US 15 CD/LP 15,9/22,5**  
Das 3te Album zeigt die australische Band greift und mit dem Willen zu einem hörbar erdigeren Sound. Die Gitarre tendiert in eine bluesige Black keys-Richtung,

der Gesang klingt unrausiert. Die Orchesterinstrumentierungen des Vorgängeralbums sind passé, die Indie-Folk-Bezüge offbaren sich in erwachsenerem, abgehangenem, überlegeterem Songwriting, zu dem aber auch kleine Country-Licks und kreative Spielereien mit Klavier gehören. \*Netwerk



**CAVE SINGERS - banshee US 16 LP+MP3/CD 19,9/14,5**  
Sie sind die Band des Volkes. Ihre Würdigung verschiedenster musikalischer Spielarten, des Entstehungsprozesses von Musik und ihre Bereitschaft, an jeglicher Örtlichkeit zwischen Konzerthalle, Privathaus oder Festival aufzutreten schafft eine Verbindung zu denen, denen sie aus dem Herzen sprechen. Die pure Leidenschaft für ihr Handwerk spricht aus den Aufnahmen und klingt aus jedem einzelnen Ton ihrer Liveauftritte. Auf ihrem neuen Album bleiben sie zugänglich und verfügen zugleich über eine Komplexität im Songschreiben, die nur denen inne ist, die ihr Leben komplett in den Dienst der Musik gestellt haben. \*Jaggiuwar

**CHARITY CHILDREN - s/t D 16 LP/CD 13,9/14,5**



Die beiden aus dem neuseeländischen Auckland stammenden Chloë Lewer und Elliott McKee strandeten 2011 in Berlin, ohne einen Plan, ohne Job, ohne irgendetwas feste Bleibe. Sie begannen sich verschiedene Instrumente beizubringen und mit selbst geschriebenen Songs als Straßenmusiker aufzutreten. Seit einigen Jahren schon gehört das Street-Folk-Duo zu den beliebtesten Acts im Berliner Mauerpark, mittlerweile haben sie eine ganze Band um sich und bringen die Meuten zum Tanzen und Weinen. Ihr 2tes Album atmet einen jugendlichen Geist von Freiheit und Ungebundenheit, ob in schnellen, tanzbaren Songs mit einfachem rhythmischem Unterbau, episch-bauschigem Folk-Pop mit Klavier, stompigen Songs mit Banjo, Streichern oder Saloonklavier, Westernfolk mit Pfeifrefrain oder auch intimen Nummern. \*Charity Children

**CONNOR OCHS - future fables D 16 LP/CD 15,5/16,5**

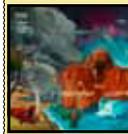


Das dritte Album des „Outlaw des Folk“ road als neues Lebenszeichen eines alten Bluesstils. Connor Ochs ist ein Troubadour alter Sehnsuchte und wagemutiger Odysee durch zerklüftete Landschaften schicksalsschwerer Aufbrüche. Ein Roadtrip, der neue Aufbrüche auch instrumentaler Art mit sich bringt: Drums, Bass, Klavier und elektrische Gitarre bringen Abwechslung und Tiefgang hin zu den ansonsten nackten Entblößen. Ochs brachte Songskizzen ins Berliner Kabumm-Studio eines Freundes und verdichtete diese zu einem stimmigen, vage optimistischen Songzyklus, das alte Meister wie Townes van Zandt, Chris Whitley, W.Guthrie und Dave van Ronk. \*Exile on mainstream

**CRIPPLED BLACK PHOENIX - resurrectionists LPx2 28,9**

Vinylrepress! War Teil des ursprünglich 2009 als limitiertes Boxset und später auch als einfache CD als „200 Tons Of Bad Luck“ erschienenen Albums. Releasé als limitiertes, remastertes Doppelalbum, angebelicht mit neuem Artwork und Bonustracks. \*Kscope

**DAMIEN JURADO - visions of us on the land US 16 LPx2/CD/LPx3 22,5/14,5/29,9**



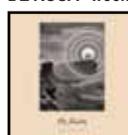
Limitierte Deluxe-3LP mit einer weissen Bonus-LP mit Demos/2 unveröffentlichten Songs, limitiert auf 3000. Jurado-Scheiben hören ist für mich wie ein Sofa flätzen, geht auch super beides zusammen. Luft geht's wieder zu auf seinem neuen Album, herrlich-entspannter Folk-Pop der anspruchsvollen Sorte, manchmal leicht verspätet, aber mit einem klaren Blick und dieser auch hier wieder sensationellen Stimme von Damien. Die Rundum-Produktion von Richard Swift ist wie immer entscheidender Beitrag zum Gelingen. Seltsame Elemente schweben durch den Raum, eine eigene Form der Psychedelie eröffnet sich dank speziellem Sounddesign und Halleffekten und Vintagebezüge, die in die Gegenwart überführt wurden. Unglaublich schönes Album von Damien wiederum, der das, was er am besten kann, einfach macht und wieder restlos überzeugt. Gleichzeitig griffig und dynamisch und doch ein bisschen verspätet. Der missing link zwischen den Fleet Foxes und Devendra Banhart und doch nur er selbst. Das Album handelt von einem, der aus der Gesellschaft verschwindet und einige universelle Wahrheiten findet. \*Secretly Canadian

**DARRYL BASER - raw selfie A 16 LP 15,9**



Aufergewöhnliches, da nacktes Lo-Fi-Album des neuseeländischen Alt-Country-Songwriters, das er in ruhigen Stunden auf seinem Smartphone archaisch einspielte. Ungewöhnliches Fingerpicking und seine individuelle Stimme schafft 8 packende Darbietungen emotionaler Songs- einer verqueren Poetik folgend- die eine Gleichheit und artifizelle Ungenüchtheit verfolgen, gleich als seien es ihm geworfene Skizzen. Expressionistischer „Art Brut Folk“ mit Vorbildern wie Nell Young, Daniel Johnston und Jason Molina. \*Zelle

**DE ROSA - weem UK 16 CD/LP+MP3 15,5/21,9**



Die Schotten haben ihren Stil auf ihrem 3ten Album nach 7 Jahren Pause ausgeweitet, verwenden mehr elegische Pop-Elemente, was in unterschiedlichen Varianten eines Songwriting spielt, in dem die cineastischen Postrockgitarrern- und Piano-Läufe von Mogwai unterschiedlich mitwirken, das Songwriting aber auf sanfte, memorabile Gesangslinien ausgerichtet ist, umspielt von kleinen elektronischen und zusätzlichen Gitarren-Effekten. Die verführerischen Harmonien schottisch-britischen Folks spielen in

den soundtechnisch modern aufbereiteten Songs eine große Rolle, sehr schön auch der von himmlischen Backgroundchören ergänzte Gesang von Martin John Henry. \*Rock Action

## DOOMINA - s/t A 16 LP+CD 19,9



Doamina, die untrübigen Instrumental-Postrock aus Klagenfurt, haben seit der Veröffentlichung ihres bemerkenswerten Albums „Beauty“ im Jahr 2013 einiges erlebt. Das Line-up verändertete sich, sie trennten sich von ihrem Keyboarder. Erst mit und während der Aufnahmen zu „Doomina“ konsolidierte sich die

Band (wieder) zu einem Quartett. Um Gitarrist Daniel Gederemann und Christian Oberlocher (Bass), die seit 2007 in Sachen Doamina gemeinsam aktiv sind, komplettieren Lukas Geyer (Gitarre) und Erich Kuttinig (Drums) die Besetzung und den vollen nuancenreichen Sound der Band. \*Noise Appeal

## DYLAN LEBLANC - cautionary tale



### US 16 CD/LP 15,9/22,5

Mit unwirrender Stimme ausgestatteter 21-jähriger Songwriter, der den britischen Guardian schon dazu verleitet, ihn mit dem jungen Neil Young zu vergleichen. Emmylou Harris gastierte schon bei ihm auf einem Album, doch seine Mischung aus Countryrock, Folkpop und Americana braucht kaum Unterstützung. Beeindruckend auch seine neue Talentprobe mit teils auch orchestralen Instrumentierungen als zusätzliche Untermalung, sehr schönen zusätzlichen Klavierversionen und kleinteiligen, schön gesetzten Sidekicks, die das immer vorhandene Skelett aus Akustikgitarre, antreibenden Midtempo-Drums und seiner Schmelzstimme immer wieder anders in Szene setzen. Besonders intensiv die langsamen bluesigen Schlurfer. \*Single Look rec.

## EFTERKLANG - paradises US 16 LPx2+CD 29,9

Vinylpress des 2007er-Albums! Eine große, bunte Parade epischer Musik, ein gigantisches, spiralenförmig sich in die Wolken hochschauendes Werk voller Melancholie, Dynamik, pulstenden Gesten, Hallräumen und möglichen Kopfassoziationen. \*Leaf

## EFTERKLANG - tripper US 15 LPx2+CD 28,5

Vinylpress des 2004 erschienenen Albums! \*Leaf

## ELLIOTT SMITH - heaven adores you - o.s.t.



### US 16 CD/LPx2 17,9/26,9

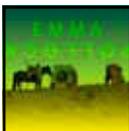
Soundtrack zur Doku über den viel zu früh im Alter von 34 Jahren verstorbenen Singer/Songwriter, der zeit seines Lebens an seiner Alkoholsucht und Depressionen litt. Enthält 20 zumeist unveröffentlichte oder rare Songs, Versionen, Demos, Livetracks, Instrumentals etc.

## ELLIOTT SMITH - heaven adores you

### US 15 DVD/BLU-RAY 18,9/23,5

165 Minuten Spielfdauer, DVD, Intime Dokumentation über das Leben und Schaffen des legendären Musikers. \*Eagle Vision

## EMMA POLLOCK - in search of harperfield



### US 16 CD/LP+MP3 16,5/21,9

Limitiertes Vinyl! Nach fünfzehn Jahren das vielleicht beste Album der dank ihrer früheren Zeit mit den Delgados nicht gerade kurzen musikalischen Karriere, von deren 60s-Pop sie sich weiter emanzipiert mit einem bisweilen exzentrisch wirkenden Album, das sich tatsächlich

zwischen dem versponnenen Flair einer Kate Bush, den verschachtelten Melodien einer Sandy Denny oder der wehmütigen Melancholie einer Dusty Springfield bewegt und im gesamten Look auch an Sophie Hunger's weitreichendes Universum erinnert, auch weil Emma's Gesang erfahrener und vielseitiger zum Einsatz kommt in ausladenden Songs zwischen Indiefolk, Orchester-Pop und erwachsenem Songwriting mit Bezügen zu den 70ern und 60ern. \*Chemical Underground

## EXPLOSIONS IN THE SKY - the wilderness US 16



### LPx2deluxe/CD 39,9/17,9

Ab 1.April \*Zweifarbigen Vinyl (eine LP rot, eine transparent) mit Etching auf der D-Seite, ausklappbarem Posterartwork in schickem Gatefold Cover in O-Card Hülle mit MP3-Code. Wie ein Schmetterling, der sich aus seinem Cocoon schält, entfaltet sich das neue Album von

einer der Big Five des Postrock. Es ist ein Aufbruch in schwerere Galaxien und ein neues Kapitel, das sie hier aufschlagen. Die Koordinaten des instrumentalen Postrock wurden neu verhandelt, aber nicht aufgelöst. Die Mutationen, die v.a. die Klarheit ihres Sounds und die Integration von Details betreffen, führen zu einem kraftvollen Ergebnis mit immenser Wirkung auf das innere Auge. Neben dem Stilmittel der Wallung und des dynamischen Aufschichtens von Türmen aus Lines und Sounds fällt die unwirrende filmmusikalische Sensibilität (zwischen Science Fiction und Landschaft) auf, mit progressiven Elementen, wabernden Momenten zwischen HD-Ambient-Chords und Klavier-Orgelchords mit entfernten Wummerbeats und sich um sich selbst drehenden Gitarrenriff-Wiederholungen. Und es gibt so kleine Soundtracks, die dem Album gerade auf Kopfhörer exzellent stehen. Das bis dato anspruchsvollste und ambitionierteste Werk von EITS, mit John Congleton produziert. \*Bella Union



## FIELD MUSIC - commontime

### UK 16 CD/LP+CD 14,9/19,9

Nachdem in den letzten Jahre ihre Wege doch recht oft auseinander gingen bei zahlreichen Seitenprojekten, besinnen sich Peter und David Brewis ihrer Qualitäten als Bruderpaar-Projekt. Schliesslich haben die beiden einen echten Trademarksound, zu dem ineinander verflochtene Gesangslinien und ohne Hall aufgenommene, vom Sound her an Cornelius erinnernde Gitarren genauso gehören wie rhythmischen Anspruch und Wechsel und eine unwirrende entschlackte Sensibilität für Pop-Songwriting. Wobei auf dem sechsten Album die Gesänge und v.a. die

Refrains seelenvoller als bisher wirken innerhalb ihres aussergewöhnlichen Art-Pop. Streicher und Klavier sorgen dabei immer wieder für besondere Akzente bei ihrem kunstvollen Songwriting, das sich wie durch ein paradiesisches Labyrinth schlingt. Im Laufe der 14 Songs werden Gespräche aus dem wahren Leben nachgespielt, Bekannte kommen und gehen, hart erämpfte Freundschaften zerbröseln und diffuse Momentaufnahmen des Alltags fügen sich zusammen. \*Memphis Industries

## FREAKWATER - scheherazade



### US 16 LP+MP3/CD 20,9/16,5

Erstes neues Album nach über 10 Jahren der beide mittlerweile in Chicago lebenden Janet Bean (auch Eleventh Dream Day) und Catherine Irwin. Es ist ein bisschen, als ob die Zeit still gestanden hätte. Zusammen mit voll ausgepielter Bandbesetzung bündeln sie nach

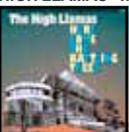
wie vor tief an den Wurzeln des Country, Bluegrass und US-Folk interpretieren ihn aber immer noch auf ihre leicht schräge Art, in der sich auch die frühere Punkergangenhier der beiden widerspiegelt. Das entfaltet auch auf dem 8ten Album der seit den 80ern gemeinsam musizierenden und abwechselnd und zusammen singenden Freundinnen besonderen Reiz, denn auch hier offenbart sich bei ihnen wieder das enge Nebeneinander des Schönen und Morbide-Sinistren, wenn sie z.B. auch eine noiseld-verzerrte Gitarre in einen Song integrieren oder beim Gesang Absacktes wagen wie bei „Down will come baby“. Thrill Jockey

## HANGINGS STARS - over the silvery lake

### UK 16 CD 15,5

Delikate Anlegenheit zwischen eigenwilligem Indie-Country und 60er Jahre-Psychedelic, zwischen Americana-Anleihen mit großartigen Slide- und Pedalsteelgitarrn, pastoralen Elementen und wabernden Gitarrenläufen. Die Gang aus London verbrachte während der Aufnahmen viel Zeit in der kalifornischen Wüste und vereint in halluzinogenen Songs London-Etikette mit dem gleissenden Licht und der Kargheit amerikanischer Landschaften in abwechslungsreich wender Brise. \*The Great Pop Supplement

## HIGH LLAMAS - here come the rattling trees



### US 16 LP/CD 19,9/16,5

Die Londoner Pastoral-Art-Popster mit dem mittlerweile 10ten (oder 11ten?) Album, das Teil eines größeren Projektes ist, aber auf dem der Himmel voller Spinett-Klänge und an Sea & Cake oder Stereolab erinnernder Bässe hängt. Zunächst entwickelten Sean O'Hagan & Co kleine Stories/Sketches mit sechs teils realen, teils fiktiven Charakteren aus der Lebensumgebung in Peckham, die dann als Theaterstück in diversen Londoner Theatern aufgeführt wurden und zu denen aber auch die hier vertretenen Songs gehörten, die mit den bekannteren farbenfroh klingenden Llamas-Instrumentierungen einen Blick ins britische Alltagsarbeitsleben werfen. Der konzeptuelle Überbau tut aber keinen Abbruch,

von A bis Z klingt das Album nach dem verwehten, barocken, zwischen Avantgarde, versponnenem Pop und anspruchsvollem Wohlklang mäandrierenden Universum der High Llamas. Die exotischen Bezüge der 60er und 70er und v.a. Van Dyke Parks-Spritzer sind unüberhörbar. Wohlthuendes Wärme bad mit Vibrations- und Spinnnettklängen verfeinert! \*Drag City

## ISBELLS - billy BL 16 CD/LP180gr+MP3 14,5/15,9



Wohlklang zwischen Folk und Pop von Gaëtan Vandewoode und seiner Band Isbells. 3tes Album der aus Belgien stammenden Isbells, eigentlich eine Ein-Mann-Band des auch für Soundtrackbeiträge wie Hawaii Five O oder Grey's Anatomy gerne gebuchten Gaëtan Vandewoode.

Melancholie und Sehnsucht für auch größere Massen, interessant für Liebhaber der Fleet Foxes, Nick Drake oder Bon Iver. Die Musik der Isbells wird getragen von klassischer Folkinstrumentierung, aber auch Streichern, Blasinstrumenten, manchmal einem Piano und Vandewoodes Stimme, die bis in den letzten Winkel seines Körpers steigt und auch mal mit Autotuneeffekt und mit dezenter elektronischer Hilfe Folk eine moderne Zukunft weist. \*Zea! records

## JOE VOLK - happenings and killings D 16



### CD/LP180g+CD 16,5/19,9

LP mit Klappcover. Ein Album, gemischt mit den Mitteln intensiver Reduktion, gebraut mit Ingredienzen akustischer Psychedelik. Als Songschreiber und Gitarrist gehörte er von 2006 bis 2013 zu den Artrockern Crippled Black Phoenix. Sein Debütwerk ist im

Kern ein Songwriteralbum, ein Panoptikum emotional tiefgreifender Experimente sachter, schwellender, nie überfrachteter Klänge. Meist reichen Gitarrenspiel und Altstimme aus, um das feingliedrige Wirken von stimmungsvollen Synthies, Sprach-Samples, Streichern, E-Gitarrendröhnen und vereinzelt Schlagzeugpattern (auch moderner-repetitiv) in ein warmes Becken einladenden, tranceartigen Farbenpalses zu übersetzen. Es gastieren Billy Fuller (Beak), Geoff Barrow (Portishead) und Ben Salisbury aus dem Bristol/Innvada-Umfeld. Ein Konzeptalbum, berührend und modern, autobiografisch und melancholisch, wie unverstärkte Pink Floyd bei „Middle“, Archive, Oceansize und Radiohead. \*Gitterhouse

## JOHNNY BLACKBURN & MARY LAUREN - echoes of love reality UK 16 LP 22,9



16 seitiges Booklet, gefütterte Innenhülle. Dieses exzellente Psychfolk-Masterpiece erschien 1981 in einer Zeit als dieser Stil längst passe war. Britische Traditionen sind das Fundament dieses Songzyklus, ein romantischer Trip in softe, halluzinogene Landschaften, vertraumt und wunderschön. Der überirdische, harmonische Satzgesang, die akustischen Fingerpickering-Oden, die elektrische Sologitarre die weitgreifenden Produktionen, die kristallklare Psychedelic wascht

pastellfarbene Botschaften vom Himmel. Inspiration von Incredible String Band, Pentangle, Yashti Bunyan und Steeleye Span in einem nie überfrachtetem Opus mit 10 Songs. "Guerrsen

**JOSEPHINE FOSTER - no more lamps in the morning** **US 16 CD/LP+MP3 15,5/21,5**



Bei Josephine's stimmlichem Vibrien stehen Atem und die Zeit still, sie klingt wie aus einem 100 Jahre alten Fotoalbum der Ahnen. Ihr neues Album kommt einer selbstverfentlichten, minimalistischen Sternennavigation gleich. Josephine an der Gitarre mit Nylonsaiten und ihr Mann, Victor Herrero, begleitet sie

an der portugiesischen Gitarre bei Interpretationen von Songs aus Foster's bisheriger Karriere, eine Auswahl von Songs aus Alben wie „This Coming Gladness“ von 2008 und „I'm A Dreamer“ von 2013 bis weit zurück zu „Born Heller“ ins Jahr 2004. Der neue Ansatz ist frei und chromatisch und lässt melodische Berglandschaften des Geistes entstehen, in denen auch immer wieder dissonante Töne im Sepia wohnen. Im Mittelpunkt steht der gesungene Text eine weite harmonische Ebene, die am Horizont vom Berg begrenzt wird. Zwei Songs sind Gedichte von Rudyard Kipling und James Joyce, die in Musik gekleidet wurden. Der Rest sind musikalische Interpretationen ihrer eigenen Gedichte. Speziell und beeindruckend! "Fire

**KRISTOFER ASTRÖM - story of a heart's decay** **S 16 CD/LP 16,5/18,5**



Der Ex-Fireside-Frontmann ist ein Pender zwischen den Welten, nach dem singer-songriterischem Vorgänger schreibt er erdigen, entschlackten Rock wieder groß auf seinem neuen Album, das in nur sieben Tagen in einem Rutsch live in fester Gruppenbesetzung auf handfestem, teilweise historischem Equipment (keines der Instrumente wurde nach 1978 hergestellt) eingespielt wurde. Entsprechend klingt das Album hemdsärmelig und rootsig-vintage-like und hat einen Vibe, der teils an den harmonischen Neil Young, teils an Springsteen erinnert. Rockiger Jeansjacketn-Americana-Rock mit Aström's samtrauer Stimme und einem vertraut klingenden Gestus und zu einer gewissen Melancholie neigenden Songwriting, das aber immer wieder schön nach vorne geht wie das Spoon-artige hitverdächtige „For tomorrow“, "Startracks

**LAURA GIBSON - empire builder D 16 LP180gr+MP3/CD 19,16/15,5**



180gr-LP mit Klappcover! Mit Laura kann man herrlich seine Sonntage verträdeln. Sie ist eine der besten in der Riege der amerikanischen Indie-Country-Ladies, wie ihr 4tes Album eindrücklich beweist mit einer kleinen Rundreise durch ein sehnsüchtiges Amerika, durch

Wohnzimmer mit knisterndem Kaminfeuer, quiet-schenden Sofas und alten Fotos an der Wand. Das 4te Album bietet eine Sammlung tiefer Songs, von

Pedal Steel und akustischer Gitarre begleitet, mit Streicherschwung verziert, von Pianotopfern verschönert, von Snaresreitlern und warmen Bassnoten getragen. Diese kleinen ehrlichen Songs zwischen Wehmüt und Ländlichkeit schwingen sich aber immer wieder auch auf zum Indierock mit auch verwehrt, gut plazierte Psychedelic und einem norfarbenem Kammerpop mit Lee Hazelwood-artigen Widescreen-Western-Look, besitzen Charisma und drehen sich um Themen wie Frausein, Unabhängigkeit, Einsamkeit und Verbundenheit. Laura's dringliche, wärmende Stimme und ihre kleinen Brechungen, ihr Vibrieren, ihre Stimmfarbe und ihr Songwriting sind ganz groß auf diesem mit Hilfe von u.a. Dave Depper (Death Cab for Cutie, Menomena), Drummer Dan Hunt (Neko Case) und Peter Broderick eingespielten Album, auf dem auch Nate Query von den Decemberists und Alela Diane gastieren. "City Slang

**LILY & MADELEINE - keep it together** **US 16 LP/CD 18,9/15,5**



Die beiden Schwestern nahmen das dritte Album in ihrer amerikanischen Heimatstadt Bloomington mithilfe des Produzenten Paul Mahern auf, der bereits ihr Albumdebüt produzierte. Zwischen Pop, Alternative und modernem Folk pendeln die neuen Songs und versprühen eine Leichtigkeit, die amerikanische Kritiker an das Albumdebüt der französischen Band Air erinnert. "PIAS

**LUCINDA WILLIAMS - ghosts of highway 20** **US 16 CD/LP+2MP3 16,5/26,9**



2xLP im Gatefold-Cover, 2 inner art sleeves, 2 x150 Gramm schwarzes Vinyl, Download Card und Sticker. Die einzig relevante Grande Dame der Americana ist produktiv wie nie, nur 18 Monate nach dem Opus magna „Down where the spirit...“ auf 3 LPs, erscheint ein weiteres Meisterwerk brüchiger Traditionen und wagemutiger Intensität. Ein Konzeptalbum, das die Geschichte des Highway 20 autobiografisch in 12 von 14 Songs mit dem Mythos amerik. Existenz verbrämt. Der Highway 20 führt von Küste zu Küste und ist der längste der USA. Dunkel dräuend fällt der Einstieg in das Album mit „The Dust“ aus, ein niedergedrückter Gitarrenanschlag, ihre barmende, den Dämonen abgerungene Stimme, ihr Storytelling, das eines W. Faulkner würdig ist: Williams ist die Poetin der Americana. Fiktion und Wahrheit brechen sich in schicksalsschweren Worten. Von zarter Folk-Nacktheit, ungeschminkter CountryBlues-Schwermet und zu elektrisierender Americanarock-Exorziziten spannt sie ihre Kunst zu einem langen Parlorcerit durch nächtliche Landschaften. Ausgelassenheit ist selten geworden, es regiert eine, rauhe unheimliche Schwermet auf einem zeitlosen, archaischen Meisterwerk. Eine Freiheit, die sonst nur Dylan verkörpert. Gäste sind Greg Leisz und Bill Frisell. "Highway 20

**M. WARD - more rain UK 15 CD/LP+MP3 15,9/21,9** Über die Jahre hat Ward sein eigenes Vintage-Universum definiert, in dem er sich hörbar pudelwohl fühlt. Aber er will nicht einfach Vintage sein, sondern nimmt unterschiedlich schimmernden Verve-Flitzer



in sein zeitloses Songwriting auf. Ursprünglich war das 7te Album als Doo-Wop-Werk geplant, aber das ist nur ein Aspekt unter mehreren stilistischen Elementen, die Ward's Look hier prägen. Verhallt-introvertierter Country-Folk mit Nachhall, rock'n rollige Hüftschwünge, gospelige Backgroundvocals oder Huah-huahs, aber auch immer wieder der moderne Einsatz des Samplers bei Gesangssetzen, was zu originalen Ergebnissen im Kontext seiner sepiafarbenen Vergangenheitsaufarbeitungen führt („Time won't wait for me“). Großes Kino, wie Ward mit seiner eigentlich leicht rauhen Stimme (die an Timber Train erinnert) als zusätzlichem Instrument in Gestalt eigener Schichten und Lines eine zusätzliche Dimension geschaffen hat und wie er selbst in einer schulzigenen Ballade zu Streichern cool as fuck ist. "Bella Union/Merge

**M. WARD - transistor radio LP180gr 21,9** 180gr Re-Issue! "Merge



**MARLON WILLIAMS - s/t** **US 16 LP/CD 19,9/14,-** Von der ganzen Haltung her ein Album, das in der tradition der 50er und 60er Jahre steht, das den Geist von Lee Hazlewood und Dusty Springfield, von Weite und Tragik, Herzschmerz und entäuschter

Zuneigung beinhaltet und in ganz unterschiedlich garteten sepia-eingefärbte Rückgriffe auf uramerikanisches Songwriting beinhaltet und sich zwischen Country, Folk, Widescreen-Grove und Orchester-Croonerreien bis hin zu einem leicht an Timber Timbre erinnernden Folk-Noir bewegt, wesentlich getragen von der markanten wie geschlechtslos klingenden und vielseitig eingesetzten Stimme des Neuseeländers. Das Album bietet ein eklektisches und dennoch stringentes Set, das vom beinahe akrobatisch anmutenden Opener „Hello Miss Lonesome“ über das Rubber Soul-artige „After All“ und dem mitfühlenden „Lonely Side Of Her“ bis zur abgeklärten Alltagsweisheit von „Everyone's Got Something To Say“ reicht. Inkl. Coverversionen von „Lost Without You“ und dem 1974er Jewel „Silent Passage“, das ursprünglich von Bob Carpenter dargeboten wurde. "Dead Oceans

**MIRANDA LEE RICHARDS - echoes of the dreamtime** **US 16 CD/LP 16,5/23,5**



LP mit Klappcover! Die Zeitlosigkeit des Americana-infizierten, an Indie-Pop nippenden Songwritings offenbart sich auf dem 3ten Album der Tochter der Cartoonisten Ted und Terese Richards und Patentochter von Robert Crumb, die früher auch eine Zeit lang beim

Brian Jonestown Massacre mitwirkte. Sechs Jahre nach ihrem letzten Album gelang der Singer/Songwriterin aus San Francisco ein Songreigen, auf dem ihre furchtbar schöne Stimme auffällt, eingebettet in gut ins Ohr gehendes Songwriting, das sich zwischen Country, Americana und Pop bewegt, aber auch Elemente von Psychedelic und Folk aufgreift. Sie selbst nennt ihren

Stil „Psychedelic Chamber Folk Rock“, mit dem sie nach Diamanten im Staub des Alltagslebens und der zwischenmenschlichen Beziehungen suchen. Von Rick Parker (The Dandy Warhols, Black Rebel Motorcycle Club) produziert. "Invisible Hands Music

**MOGWAI - atomic UK 15 LPx2/CD 26,9/14,9**



Ab 1. April. Überarbeitete Versionen von Stüncene, die für die Film-Dokumentation für den Fernsehsender BBC Four „Atomic: Living In Dread and Promise“ (Regie: Mark Cousin) als Soundtrack komponiert wurden. Die Dokumentation besteht ausschließlich aus Archiv-Aufnahmen und ist über weite Strecken ein

impressionistisches Kaleidoskop des Schreckens des Nuklear-Zeitalters: der kalte Krieg, Tschernobyl und Fukushima. Aber auch die verstrahlte Schönheit der atomaren Welt ist bebildert: etwa Röntgen-Strahlen und nuklear-medizinische Scans haben die Lebensqualität verbessert. Mogwai's Musik bewegt sich in einem Spektrum zwischen alptraumhaften Soundscapes und traumgleichen Klängen. "Rock Action

**MONEY - suicide songs UK 16 CD/LP180gr+MP3 15,9/21,9**



2tes Album, auch wieder geprägt vom charismatisch singenden Jamie Lee, der seiner Stimme die volle Leidenschaftpalette schenkt. Was lustig klingt und aussieht, hat wohl auch einen therapeutischen Hintergrund beim nach seinem Umzug nach London von Selbstzweifeln,

Alkoholismus und Depressionen betroffenen Jamie, der sich aber auf die Songwritingskills seiner Bandkumpels Billy und Charlie, die in Manchester blieben, verlassen konnte. Musikalisch geht's weg von der „XX-Entschlacktheit“ in Richtung eines erdigeren, bodenständigeren Songwritings, das wesentlich mit von Akustigitarrenschrämmern und einer zusätzlich integrierten Fidel oder auch mal einem ganzen Streicherersatz mit geprägt wird. Ein hoher Grad an Melodramatik durchzieht entsprechend dem Album-Titel und -Thema die meist im gemäßigten Tempo gehaltenen Songs am Rande des Abgrunds. "Bella Union

**MÜLLER & DIE PLATEMEIERCOMBO - castafiore D 15 LP+CD 17,9**



Die deutschen Wanda? Referenzgleich der Titel, meint er doch die tragikomische Gestalt der Opernsängerin bei „Tim und Strupp“. Lustig und traugig liegen musikalisch in dem dutzend Folkpopsongs nahe beieinander, umspielen sich wie verwirrte Liebende und wälzen

sich im Dunst der lakonischen Geisteshaltung. Selten in neuerer Zeit solchen dringlichen Hedonismus in beschwingt-traurigen Umsetzungen gehört. Musikalisch tut das nicht weh, aber Titel die „7 Drinks, 6 Stunden Schlaf“ oder „Alles außer Tiernahrung“ heißen, meinen was sie versprechen: notorisch böser, selbstironischer Humor. Reinhard Mey trifft Degenhardt im SUFF-Kabinett des Liedermachens. "Bauchpfannen

## PERRY LEOPOLD - experiments in metaphysics SP 16 LP180gr 22,9

Schweres Vinyl, gefüllte Innenhülle, Linernotes, Pro-moflyer. Dieses Album von 1970 ist der heilige Gral der psychedelischen Akustik-Acidfolk. Punkt, Fingespield wurde in 5 Stunden im Keller einer Schultasche in Philadelphia und die Privatauflage umfasst 300 Exemplare, die er wahllos verschenkte. Die 7 Stücke bestehen aus komplexem, emotionalem Akustikspiel und seiner schwebenden Stimme und bannt den Hörer mit seiner feingliedrigen Außerweltlichkeit, ein steter Fluß von hypnotischen Melodien, Ragas bei Peter Walker und Fingerpickings, die einem Bert Jansch oder John Fahey gleich kommen, ambitioniert, wagemutig und wunderschön. Jerry Garcia, Davey Graham und John Renbourn staunen. \*Guerssen

## PETER BLACK - clearly you didn't like the show AU 15 LP 14,9

Klappcover, iml. auf 500 Exemplare. Freakfolk in Miniaturen von wunderbar nachklingenden Songs sind die Leidenschaft des von der australischen Undergroundband Hard-Ons bekannten Songwriters. Man denke an Roky Erikson, der mit Nick Drake und Bert Jansch am

Wochenende bei einer spontanen Jamsession gastiert. Im Gestus kommen die 14 Songs wie beiläufig und aus dem Stegreif komponiert daher, ein Duett schafft verwunschene Poesie, doch die gesamten Songs folgen dem untypischen Fingerpicking, das Tradition und Psych verbindet und einer irdischen Schwerkraft des Blues verhaftet ist. Melodisch sein hoher Gesang, der Surrealismus wie Impressionen beschwört. Skip James trifft Devendra Banhart. \*Red Lounge

## QUILT - plaza US 16 LP/CD 22,5/19,9

Mit dem 3ten Album tritt das in New York residierende Trio so richtig auf den Punkt mit einem Album, das Psychedelic, Pop-Refrains, Tanzbarkeit, 70er-Westcoast-Sound und Retromanie in nahezu perfekter Manier vereint. Großes Kino von A bis Z, ein Hit reiht sich an den nächsten und der Verve der Songs sitzt.

So wie das Album thematisch um Orte des Zusammenkommens, um Kreuzungen oder Plätze kreist, bietet es stilistisch einen Spagat zwischen Nostalgie und einem variantenreich aufgearbeiteten sowohl psychedelischen als auch mit Hängenbleiberfränsen aufwartenden Hippie-Sound der 60er/70er und der Gegenwart. Die Gitarren twangen, wabern, schimmern und schwellen, Orgeln sorgen für einen stimmungsintensivierenden Hintergrund und die coolen Drums machen das Album deep, dazu abwechselnd männlicher und weiblicher Gesang und tolle Chorovocals als Background. Umspielt von auch Flöten, Harfen, Stargitarre oder Streicher-sounds. Nicht weit weg von Temples oder Black Angels, mit Querverweisen zu Beatles und Byrds. \*Mexican S.

**SARAH NEUFELD - the ridgeUS 16CD/LP 15,9/21,5**  
Neues Album der Violinistin und Komponistin aus Montreal, die mit Colin Stetson oder Esmerine kollaborierte und als permanentes Mitglied bei Arcade Fire mitwirk



und überhaupt zu den gefragtesten Streicherinnen im nordamerikanischen Indie-Circuit zählt. Auf ihrem neuen Soloalbum sind 8 neue Tracks zu hören, teilweise werden ihre explosiven, von ihrem Violinspiel angetriebenen und oft wenig mehr verwendenden Tracks und Etüden aus von Arcade

## STEREOLAB - mars audiac quintet LPx2 34,9

Reissue mit Klappcover des 1994er Albums \*1972

## STEREOLAB - transient random noise LPx2 34,9

Releasage mit Klappcover des 1993er Albums \*1972

## TORTOISE - the catastrophist US 16 CD/LP+MP3 16,5/21,5

Das aus Chicago stammende Quintett enthebt sich seit 25 Jahren mit ihrem Stil den Genrezuordnungen. Einst war die Schildkröte ausschlaggebend für die Etablierung des Begriffes Postrock. Das 7te Album stellt den Begriff wieder mal in Frage, denn Tortoise lassen sich nicht in ein Korsett zwingen. Zum Teil frönen sie einer Fusion, die sich bei den bekannten Stilen bedient und Versatzstücke von Jazz, Electronic und Progrock verbindet und sich immer wieder auch in Fusion-Rock-Gefilden aufhält. Man darf sich aber vom Start des Albums nicht täuschen lassen. Ab der aus dem Rahmen fallenden, coolen Conversion des David Essex' 1973er Radiohit, "Cool On" läuft das Album dann besser. Das innere Auge isst mit, wenn psychedelische Flirrer von Stereolab-Bässen und unwiderstehlichen McEntire-Schlagzeug-Figuren begrädigt werden und von Gitarrenchords wieder zersetzt werden. Bass und Beat sind das Gerüst und Skelett eines Albums, das sich alle Freiheiten nimmt und dadurch auch in Sachen Abwechslungsreichtum nicht geizt. Gerade wenn der Beat etwas schwerer wird und der Bass fettlebig dem Dub frönt, gewinnen Tortoise hier ("Shake your hands with danger"), bewegen sich aber auch an Krautrock und Avantgarde rock entlang und entschweben immer wieder auch mal auf der Woge einer Analog-Synthese-Melodie („Geoseap“) oder lassen auch einem Groove freien Lauf („Hot Coffee“). Aus dem Rahmen fällt auch die bitter-süß-weirden wie seelenvollen Indieballe „Yonder Blue“, gesungen von Yo La Tengo's Georgia Hubley. \*Thrill Jockey

## TURIN BRAKES - lost property CD 16

Die 1999 in London gegründete Band um Ollly Knights und Gale Paridjanian ist längst in einem eigenen Universum angekommen. Ihr 7tes Album ist ein grandios instrumentiertes Werk zwischen West-Coast-Akustikgitarren, manchmal

kleinen orchestralen Spielereien, cinemaskopischen Elementen, eingestreuten Backgroundhörern und einer dicken Produktion, die die weitläufige Hörlandschaft noch untertreibt. Eine Sammlung von Geschichten über die trügerische Seite der Realität, die nur einen Katzensprung vom Alltag entfernt ist. Vom intimen „Martini“ über das futuristisch pulsierende „96“ und das Gospel-infizierte „Save You“ bis zum epischen Finale „Black Rabbit“ eine Sammlung leidenschaftlicher, sehnsüchtiger, hoffnungsvoller, mitunter aber auch beunruhigender Song-Stories. \*Cooking Vinyl

## ULVER - atglvIsscap N 16 CD/LPx2 16,9/33,9

Ulvers neue Doppel-LP im Klappcover mit über 80 Minuten Material. Dieses Album besteht aus im Studio nachbearbeiteten Mehrspur-Liveaufnahmen überwiegend improvisatorischer Art zwischen Rock und elektronischen Klangflächen, wobei 2/3 bislang unveröffentlicht blieb. Die Grundlage für das Album stellen

Mitschnitte von zwölf verschiedenen Konzerten der Band im Februar 2014 dar, die im Zeichen der Improvisation standen. Heraus kam ein akustischer Breitwandfilm mit atmosphärischem Schmelz und letztendlich ein Werk, das sich über konventionelle Konzertschnitte hinwegsetzt. Die Sound weist auf die Vergangenheit (Progressive, Electro, Krautrock), womit die Band ihre seit je flammende Liebe für die Musik der 1970er hochhält. \*House Of Mythology

## V/A - not the same old blues crap 2 LP 21,9

Repress! Teil 2 der Mississippi-Raw-Blues-Compilation-Reihe. Sumpfige Delta-Größe von T-Model Ford, RL Burnside, Asia Peyton, Superchikan, King Ernest (Tom Waits Cover), Paul Jones, ... zum Teil unveröffentlichte, bzw. rare Tracks. \* Fat Possum

## V/A - not the same old blues crap 3 LP 21,9

Reissue! Fat Possum 2005 präsentiert sich rockiger denn je, vielleicht liegt es an den Shooting Stars von den Black keys oder an Iggy Pop's Tribut an Junior Kimbrough, dazu Perlen des Blues von Charles Caldwell, Nathaniel amey, R.L. Burnside, Shams, Kenny Brown, Bob Log III, Grand Pa Boy, T-Model Ford, Fred McDowell u.a. \* Fat Possum

## V/A - this record belongs to LP180gr/CD 27,9/17,9

Vinyl mit Klappcover und 20-seitigem voll coloriertem LP-großem Booklet mit illustrierter Geschichte von Jess Rottler von fünf Freunden im Wald, die ein mysteriöses rundes und flaches Objekt finden. Ein Kinderbuch als Schallplatte, eine Platte als Kinderbuch, geeignet für alle von 0 bis 100. Und die ideale

von Zach sowie zusammengestellte Compilation für Eltern, die ihre Kinder an das Medium und die Musiker früherer Generationen heranführen wollen. Hier gibt es keine Boyband, keine Prinzessinnen und keine Ili-Dinosaurier. Stattdessen ein Album, das aus zwei Hälften besteht: eine schnelle Seite für ein Tanzen am Tag und eine ruhige Seite für Gute-Nacht-Geschichten. Darunter Songs von Carole King, Woody Guthrie, Donovan, Harry Nilsson, Jerry Garcia, Nina Simone, Kermit

dem Frosch und vielen mehr. 16 Songs. Der Sampler orientiert sich an alten Sesamstraßen-Alben und lehrt zukünftigen Generationen die interaktive Erfahrung, ein Album in den Händen zu halten, die Nadel auf die Platte zu setzen und sich mit dem Sleeve zu beschäftigen, während die Musik spielt. \* Light in the attic

## VILLAGERS - where have you been all my life UK 16 LP180gr+MP3/CD 23,9/15,5

Für die Live Shows zum 2015 erschienenen Album „Darling Arithmetic“ hatte Corine einige Songs der Vorgängeralben „Awayland“ und „Becoming A Jackal“ neu arrangiert, damit diese sich besser in das Live-Set einfügen. Als begabter Perfektionist nahm er das Set im Juni 2015 zusammen mit Cormac

Curran an Flügel und Synthesizer, Danny Snow an der Double Bass, Mal Livelyn an Harfe, Mellotron und Backing Vocals und Gwion Llewelyn an Schlagzeug, Flügelhorn und Backing Vocals an einem einzigen Tag in den Londoner RAK Studios auf, ohne Publikum, aber dennoch live und mit etwas verschobenen Intensitäten bzw. der Instrumentierung angemessenen Schwerpunkten. 11 Songs erklingen in leicht abgeänderten, unter die Haut kriechenden Versionen. \*Domino

## WILLIAM FITZSIMMONS - chalerio: pittsburgh volume 2 D 16 CD 10,9

2ter EP-Teil. Wiederum Pittsburgh gewidmet. \*Grönland

## WILLIAM FITZSIMMONS - pittsburgh collection UK 16 LP 19,9

Die beiden Pittsburgh-EPs vom Songwriter mit der sanften Stimme, beide zusammengefasst! Seine innigen Vorträge und sein samtendes Timbre schaffen hochintensive Gefühlswelten der melancholischen Wärme. Ein sanfter Meister wie Jose Gonzales. \*Grönland

## YNDI HALDA - under summer US 16 CD/LPx2 15,5/25,9

Ein kaum für möglich gehaltenes Lebenszeichen in Form eines neuen Albums. Ein Genreklassiker des hymnischen Postrock war das Debüt „Enjoy Eternal Bliss“ bereits bei Erscheinen und markiert in

retrospektiven Bestenlisten immer noch einen hohen Stellenwert. Acht Jahre! seit diesem Epos sind nun eine lange Zeit für eine Renaissance dieser emotionalen Klangkunst. Wie beim Debüt sind es 4 Komponisten der eigenständig traurigen Erhebung geworden, nicht mehr so ausufernd, doch heller und subtiler: in Quintettstärke baut diese Band filigrane Choräle des Postrock auf. Kathedralen gleich, geistert eine Geige durch die Schwingungen intensiver Katharsis: man lausche nur den 15 min. von „Golden Threads from the sun“ und erzittere unter der dynamischen Architektur, die Schicht um Schicht liegt. Gesang, perlende Gitarren, Drones, wallendes Schlagzeug und immer wieder dieses Innenhalten. Intensiver, zielvergeßener „Kammerpostrock“ bei Explosions...! Sigur Ros, Mono, Mogwai. \* Big Scary Monster

Schmankerl für alle LiebhaberInnen gepflegt-korrektor Avantgarde-Sounds. Exquisit aufgemachte (180gr.-LPs mit Posterkunstdruck, CDs im Paperboard-Digipak) und klingende Schnittchen des immer großartig, liebevoll und aufwändig aufgemachten Programms von Constellation Records aus Montreal gibts bis Ende April 2016 zu günstigerem Tarif: 180gr-Vinyl: 18,90/CD: 11,90

**AVEC LE SOLEIL SORTANT DE SA BOUCHE - zubberdust! CA 14 LP180gr+MP3/CD 18,9/11,9**



Bandinkarnation des Bassist/ Sängers/Komponist der ehemaligen Fly Pan Am, Jean-Sébastien Truchy, der mit neuem Ensemble zu dem strukturierten Afro-Kraut Trance Rock zurückkehrt, mit dem er früher schon Knoten ins Hirn gespielt hat. Berauschend das neue Album, das auf um sich selbst rotierenden Groovefiguren aufbaut, in denen sich Math-Rock und Avantfunk miteinander verschränken und im Laufe jedes Songs unter Zuhilfenahme von Chören der Katharsis entgegenreihen.

**CARLA BOZULICH - boy CA 14 LP180g+CD/CD**



Vinyl LP inklusive Poster. Auf dem ersten Album unter eigenem Namen seit 2005 kommt ein immer wieder Lydia Lunch als Vergleich in den Sinn wegen Carla Bozulich's Sing-Sprech-Performance. Mörderbluesmasterpieces voller Spannung, harte Basskrazter, manchmal fast Industrial-artig oder minimalistisch bis zu Psychedelic-Folk u. bedrohliches avantgarderock-psychedelisches aus dem Dunkelreich

**COLIN STETSON - new history warfare vol. 3 CA 13 LPx2+MP3/CD**

180gr Doppel-Vinyl im Gatefold-Cover m. Poster. Abschluss seiner Solo-Saxophon-Trilogie.

**COLIN STETSON - new history warfare vol. 2 CA 11 LP180g+CD/CD**



180g LP+CD inkl. Poster. Beeindruckend, wie und was Colin war aus Montreal mit seinem Basssaxophon anstellt. Er geht dabei auch anders vor als man das von wildem Free-Avantgardejazz kennt. Denn Colin erzeugt eine polyphone Solomusik mit Hilfe von Zirkularumarmung und perkussivem Ventil-Slapping, die stellenweise dem Vergleich mit einem körperbetonten Heavy Metal-Sound standhält und sich dabei in der Ausführung an Hendrix, Brötzmännchen oder Albert Ayler anlehnt. Massiv.

**COLIN STETSON & SARAH NEUFELD - never were the way she was US 15 CD/LP+MP3**

LP mit Klappcover & Kunstdruck! Die Schöne und das Biest. Violine trifft auf abwechselnd gespieltes Tenor & Bass-Saxophon und Contrabass-Klarinette. Fesselnde Eigenkompositionen mit toller Dynamik, ungewöhnlichen Einfällen und faszinierender Spannung

**ERIC CHENAUX - skullsplitter CA 15 CD/LP+MP3**

Ausser- und ungewöhnlich sein mit Jazzharmonien flirtendes Gitarrenspiel voller Sensibilität und Schrägheit, ummantelt von leicht atonalen wirbelnden Skalen und einem dauerhaft eingesetzten eigenartigen Flanger-Effekt auf der einen Gitarre, während die andere die Basis spielt und bildet, kontrastiert von seinem rein klingenden, die Seele nach aussen kehrenden Gesang, der die Songs stabilisiert.

**ESMERINE - dalmak CA 13 LP180gr+MP3/CD**  
3. Album der Band um Bruce Cawdron (EX-GYBE) und Cellistin Rebecca Foon (Silver Mt. Zion). Streicherbetonter Avant-Post-Rock mit orientalischen Einflüssen, der mit hypnotischer Percussion genauso hantiert wie mit wallenden, dynamischen Songsstrukturen. Westliche und östliche Melancholie verschmelzen in instrumentalen Songs mit ineinegreifenden Lines, leichten Verschiebungen und psychedelischem Gestus.

**ESMERINE - lost voices CA 15 LP180g+CD/CD**



Bislang rockigstes 5. Album, das instrumentalen Chamber-Rock auf erzählerische Weise mit Dub-Bässen, Postrockgitarren und eingeflochtenen Bläsern garniert. Inkl. Xylophon und verzerrte Gitarren, die alle zusammen gekonnt Struktur und Dynamik nutzen und melodischen Ausdruck gegen methodische

Zurückhaltung setzen. Brillantes Album, tiefgründig und urwüchsig, kontrolliert und mit cinematischem Gestus.

**GOODSPEED YOU BLACK EMPEROR - asunder, sweet and other d. CA 15 LP180gr+MP3/CD**  
4x gewaltige Instrumentals zwischen 6 und 14 Minuten mit dem typischen großartigen, schweren GYBE-Gitarren-Riffing, experimentelle Passagen mit Drone- und Feedback-Landschaften zwischen Noise und Ambient.

**HISS TRACTS - shortwave nights**

**US 14 LP180gr+MP3/CD**

Album auf der Schwelle zwischen neuer Musik, Post-Industrial und Musique Concrète. Das Duo David Bryant (GYBE) und Kevin Doria (Growing) mit instrumentalem Hör-Trip, der von der Idee her wie eine Mischung aus Ambient und Drone und über das Verschieben von Intensitäten funktioniert. Aufgebaut auf Gitarrensounds, angereichert mit zusätzlichen analogen Quellen und Signalen zu einer Wall of Sound in Stereo, die ihre leisen und lauten Momente hat.

**JERUSALEM IN MY HEART - if he dies, if he if if if CA 15 CD/LP180gr+MP3**



Ein abenteuerlustiger Grenzgänger ist das 2te Album von Radwan Ghazi Moumneh und seinem JIMH-Projekt, ein Album, das zwischen seinen beiden Heimatstädten Montreal und Beirut entstand. Ein teils klarg- teils songorientiertes Album mit hypnotischem Untergrund. Moumneh lässt sich auf dezente

Weise auf Dekonstruktion und Gegenüberstellung von traditioneller und moderner arabischer Musik ein, arbeitet mit flächigen Inserts und manchmal leichten elektronischen Verfremdungen.

# CONSTELLATION LP/CD GÜNSTIG

**JERUSALEM IN MY HEART - mo7it al-mo7it**

**CA 13 CD/LP180gr+MP3**  
Moumneh verbindet hier meditative Soundflächen, kryptischen Drone und Ambient - sowie einen Hauch Esoterik - mit orientalischem anmutenden Vocals.

**LAND OF KUSH - the big mang LP180gr+MP3/CD**

Das Album ist ein Liebesbrief an Kairo, wie Sam Shalabi sagt. Die ersten sechs Album-Minuten sind ein langsam brodelnder Eintopf aus improvisierter Instrumentierung, Electronics, Gesang ohne Worte und verdeckter Sexualität und Sinnlichkeit und fungieren somit als Teil der destabilisierenden Strategie. Es folgt ein langsamer Aufbau mit einem Song, der aus einem Stetson-artigen Saxophonsolo und einem stehenden Orgelchor besteht. Dann taucht man ein in ein Potpourri aus Songs, die Jazz, Postrock und arabische Musik vereinigen, mit verzerrter Gitarre, Flöten, Streichern und Frauenvocals hantieren,

**LAST EX - s/t**



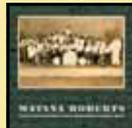
**CA 14 CD/LP180gr+MP3**  
Ganz schön großartiges Debutalbum des Instrumental Rock Ensemble aus Quebec, bei dem zentral mit Simon Trotter und Olivier Fairfield zwei Mitglieder von Timber Timbre mitwirken. Der Background macht sich gerade beim Zusammenspiel von Bass und Drums und deren entschlackten Sounds bemerkbar.

Die beiden demonstrieren auch hier ihr fantastisches Gespür für leicht morbide Sepia-Atmosphäre, die mit auch Streichern und Electronic angereichert öfter in Richtung eines cineastischen Sounds gehen.

**MATANA ROBERTS - coin coin chapter three: river run thee US 15 CD/LP180gr+MP3**

3ter Albumteil der Coin Coin-Reihe der wegen ihrer Skills auf dem Alt-Saxophon geachteten Vertreterin kontemporaler afrikanisch-amerikanischer Avant-Jazz-Experimentalmusik mit sozio-politischem Bewusstsein. Mehr als auf den beiden Vorgängern steht Stimme im Vordergrund.

**MATANA ROBERTS - coin coin chapter two: mississippi moonchile CA 13 CD/LP180gr+MP3**



Auch für Jazzverhältnisse aussergewöhnlich, was Matana Roberts auf ihrem Alt-Saxophon hier zusammen mit Band treibt. Diesmal auf einem Album, das als ganzes gehört werden muss, sich nur am Stück entfaltet und mit einem New Yorker Sextett eingespielt wurde, darunter auch neben Klavier, Trompete, Bass und Drums die an einzelnen Stellen einsetzende Opern-Tenorstimme von Jeremiah Abiah und großartig integrierte Spoken word-Erzählteile. Die nuancierte, amerikanische Befreiungsmusik des 21. Jahrhunderts wird beschworen.

**UGHT - more than any other day**

**CA 14 LP180gr+MP3/CD**

Fingerfertig gespielt, oft übersprudelnder, leicht atonal, entschlackter Post-Punk, der sich ins Fahrwasser bester Feelies-Schrammel-Momente begibt, aber auch Regionen von Cap'n Jazz, Lapse oder Lungfish

**UGHT - sun coming down CA 15 LP+MP3/CD**



Quartett aus Montreal mit Bezügen zu atonalem Indierock, mit Sonic Youth-Gitarren, Fugazi-Post-Punk-Bässen, unterschiedlichem No Wave-Appeal und einem feibrigen Gespür für bedrohliche Atmos am Rande einer Gesellschaft am Abgrund. Auf dem Rücken von repetitiven Bass und Schlagzeugrhythmen unterschiedlichen Tempi von schleppend bis rasend drehen die Gitarren nahezu Umdrehungen und sorgen für grandiose Unruhe innerhalb des ökonomischen Sounds, getoppt von dem gegenüber dem Debutalbum noch charismatischer wirkenden Sprechgesangs von Sänger/Gitarist Tim Darcy.

**SALT LAND - i thought it was us but it was all of us US 13 CD/LP+MP3**

In der Zurückhaltung liegt die Stärke des Debutalbums der in Montreal ansässigen Cellisten Rebecca Foon (Esmerine/ Thee Silver Mt. Zion). Foon nimmt Kleinklänge auf und singt dazu mit leiser Stimme. Ganz entscheidend für die düsteren, getragenen hypnotischen Stimmungen der Songs ist aber genauso Jamie Thompson (Unicorns, Esmerine), der sie mit minimalistischer Percussion und Programming begleitet und mit seiner sanften Rhythmik die Songs in üppige Zwielficht-Atmosphäre übersetzt.

**SARAH NEUFELD - hero brother CA 13 LP+MP3/CD**  
180g-LP mit Art-Poster. CD als gewohnt hochwertiges Digipak. Sarah ist eine Violinistin und Komponistin aus Montreal, sie ist Mitglied bei Arcade Fire. Ihr Solodebut wurde mit Nils Frahm aufgenommen. Natürlich steht die Violine im Vordergrund, aber auch Gesang und Klavier sind zu hören, die Neoklassik mit einer Atmosphäre von Weite und Mystik verbinden.

**SISKIYOU - nervous US 15 LP180gr+MP3/CD**



Das 3te Album der Band um den Ex-Great Lake Swimmers Colin Hubert. Ist ein erwachsenes Album zwischen norfarbenem Atrook und luftigem Kammerfolk, gespickt mit exquisiten Songwendungen und majestätisch-atmosphärischem Songwriting. Die unverzerrten Gitarrenlinien stapeln sich zu herrlichen Gebilden, durch die Assoziativ auch mal ein Hauch Pixies, Tu Furching, Fujizaki & Miyagi oder Wolf Parade weht. Eine kleine Suchtpille voller Leidenschaft

**THEE SILVER MT. ZION MEMORIAL ORCHESTRA - fuck off get free CA 14 LP180gr+MP3/CD**



Auf dem 8ten Album klingen die Kanadier kompakter und der Gesang wirkt eingebetteter und charismatischer. Die immer wieder auch ins atonale gleitenden

Geigen spielen eine nach wie vor mitentscheidende wie in dem Zusammenhang hochoriginelle Rolle, zusammen mit Efrim Menucks massiver E-Gitarre und einem hier öfter elektrischen als akustischen Bass zusammen entwickeln sie in ihren Songs einzigartige Dramaturgien zwischen leise/intim und ganz laut.



**ABBATH - s/t**  
**EU 16 CD/LP 15,9/22,9**  
 Vinyl mit Klappcover! Soloalbum des Immortal Panda-Bärs. Der geschasste Frontmann ist unter neuem Namen schneller als seine Ex-Kollegen und legt ein Solo-Album vor. Bathory und „Blood Fire Death“ bieten das Backdrop

für eine irrwitzige Melange aus schroffem Black Metal und einer gewaltigen Portion 80er-Heavy-Metal, die den Songs massiven Headbang-Faktor und Groove verleiht! Natürlich hört man diesem Debüt in seinen epischen Momenten Immortal und I an, aber Abbathe geht verschlungene Pfade und scheut sich nicht vor Bläsern („Ashes Of The Damned“) oder unfassbar eingängigem Hard Rock-Riffing („Count The Dead“). \* Season Of Mist



**ALL THEM WITCHES - dying surfer meets his maker**  
**US 16 CD/LP 15,5/18,9**  
 Neues Album der Psych-Rocker aus Nashville, die hier eine sehr entspannte Richtung einschlagen und totgetrampelte Heavy Fuzz-Pfaden verlassen. Hammond und Harp

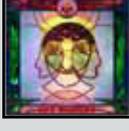
gehören auf diesem Album ebenso zum Instrumentarium wie akustische und cleane Gitarren, bei Bedarf wird aber auch die Distortion voll aufgedreht. Erinnern ihrer Mischung aus Retro-Rock, Psych, Stoner und getragener Americana gelegentlich an Arboretum oder auch die Flying Eyes. Auf Genre-Göttern wie Hawkwind, Crazy Horse, Led Zeppelin und Black Sabbath basiert der mellow Klangteppich mit seinem angezerrten Röhren-Sound und in den 70ern verhafteten Gesang der wie eine British Folk Variante eines Josh Homme anmutet. \* New West

**ALL THEM WITCHES - lighting at the door**  
**EU 16 LP180gr+MP3/CD 18,9/15,5**

Wiederveröffentlichung des zweiten Albums von 2013 mit zwei Bonustracks. Dynamischer Stil-Mix, der Blues, dunklen Psychedelico-Metal, Stoner-Rock und Alternative-Rock umfasst. In dieser epischen Kombination wirkt die Musik oft wie Mitten aus einem Soundtrack, der die Wüsten-Landschaften der USA abbildet. \* Pias

**ANTHRAX - for all kings EU 16 LPx2/CD 22,9/17,9**  
 Limitiert auf 500 transparente Doppel-LPs im Gatefold. Nach fünf Jahren ein neues Album der official Big Four Thrash Titanen - und natürlich wieder mit Prinzessin Joey Belladonna an den Vocals. \* Nuclear Blast

**APE MACHINE - coalition of the unwilling**  
**US 15 LP/CD 20,9/15,5**



Was für eine Axt! I Der formidable Vierer aus Portland ist jung, doch was für ein Gebräu aus Classic, Heavypsych und Stoner spielt sich durch ein Inferno von nur 6 Songs. Aber was für welche. Seltsame Takttzahlen agieren als sei es eine 70s-Progband, harte Riffs von

lommi, Blackmore und Page werden mit dem Anschlag des Fuzz gespielt, der Rhythmus gibt vor und sitzt eng

und fest wie die Jeans im Schlaghosenschnitt. Epische Längen und Dynamik, analoge, warme, organische Produktion und aus einem genialen Jammodus gespielt. Das Debüt des Jahres im psychedelischen Hard-Vintage! Eine manische Schnittmenge aus Purple, Sabbath, Zeppelin und Mastodon. \* Heavy Psych

**BEASTMAKER - lusus naturae**  
**UK 16 CD/LP180gr 15,9/25,9**



Rise Above Mastermind Lee Dorrian hat immer wieder ein Gespür für heiße Doom- und Vintage 60s/70s Newcomer-Acts. So auch bei Beastmaker, einem Trio aus Fresno, CA, welches seit 2014 besteht und beeinflusst wurde von alten Helden wie Black Sabbath, Pentagram oder

Witchfinder General. Gellen als „burch band on the underground“ mit ihrem derzeit düzzhaft angesagten Vintage-Horror-„Grusel und Proto-Doom. Sie spielen klassischen Doom Metal: HEAVY, hypnotic, melodic & slow. Frontmann Trevor Church selbst zieht Parallelen zum Schinkengott: „When it comes to genre, I think of us as a much slower version of the Misfits or Danzig, but I've come to love the word „Doom“ whether or not it really relates to us“. \* Rise Above

**BELL WITCH - four phantoms LPx2+MP3 33,9**

Vinyl mit Klappcover! Angesagtes Funeral- und Death-Doom Duo aus Seattle, „Four Phantoms“ gilt als eines DER Doom-Alben des Jahres, Pitchfork zögert nicht lange und vergibt direkt eine 8.2. Ganz ganz langsamer ultra heavy Muskel- und Höllen-Doom im Schnecken-tempo (4 Tracks in 66 Minuten) nur mit Bass (holy devil, sechs verdammte Saiten die die Magenwand vibrieren lassen) und Schlagzeug (gefühlte zwei Schläge pro Minute) eingespielt. Verpacken unter ihrem destruktivem und erdrückendem Soundteppich die ein oder andere postrockige so mo Ausfahrt, die Vocals pendeln zwischen finster-growlenden, gelegentlich keifenden Lauten und erleuchtendem Klargesang. Herzstück des Albums ganz klar das von Erik Moogridge (Aerial Ruin) eingesungene „Somnology“ mit Gänsehautgarantie. Sprengt jede Anlage! \* Profound Lore

**BLACK COBRA - imperium simulacra**  
**FR 16 CD/LPx2 15,9/26,9**



2xLP mit Klappcover! „A crushing mix of High On Fire-tinged stoner metal and Buzzov\*en's Southern-fried sludge, with a heaping dash of Melvins-style drone to wash it all down“. Neues Album des Duos Rafa Martinez (Acid King, 16) und Jason Landrian (ex-Cavity), die hier

heftiger prügeln wie manche Bands mit fünf Mitgliedern am Start... Martinez ist eine achtarmige Tentakel hinter der Schießbude, Landrian dagegen ein Mammut-Riffer vor dem Herrn. Nur Schlagzeug und Axt! Mantar haben diesen Sound mittlerweile salonfähig gemacht, Black Cobra sind bereits alte Hasen in diesem Business, vielleicht räumen sie mit ihrem vierten Album ab, zu wünschen wäre es ihnen! For friends of: High On Fire, early Mastodon, Big Business \* Season of mist

**BLACK SHAPE OF NEXUS - carrier**  
**D 16 LPx2+MP3/CD 22,5/16,5**



180g audiophile Vinyl mit Download Card & Siebdruck auf der D-Seite 5mm „wide spaced“ Cover mit Glanzlinierung Die „heaviest Band Deutschlands“ hat Rock Hard sie genannt, „Depression in Tat und Ton“ konstatierte Visions, als „kräfte-zehrend“ bezeichnete Ox das letzte

Album „Negative Black“. B.Son liefern mit „Carrier“ ein weiteres Statement in Sachen emotionaler Härte ab und erforschen mit jedem Song neu, wie authentisch sich Depression, Wut und Ohnmacht in klangliche Äußerung kanalisieren lässt. Die Stimmlittel liegen auf der Hand: instrumentale Wucht, Monotonie und eruptive Ausbrüche. Dabei gehen sie weiter als zuvor und lassen neben naheliegenden Doom- und Drone-Verweisen Ausflüge in rhythmische, rifferorientierte Heavy-Rock-Hymnen ebenso zu wie in wütender Raserei geradezu ertrinkende Grindcore-Attacken. \* Exile on Mainstream

**BLACK TUSK - pillars of ash**  
**US 16 LP+MP3/CD 22,5/14,9**



Frontmann Jonathan Athon ist vor einem Jahr bei einem Motorradunfall ums Leben gekommen, „Pillars Of Ash“ sind die finalen Aufnahmen mit ihm. Produziert hat das Album Toxic Holocaust Mastermind Joel Grind. Musikalisch wird die Süd-staaten Sludge-Schiene gefahren, frühe Baroness und Kylesa sind Eckpfeiler, dazu satte Stoner-Grooves, dreistimmiges Urgeschrei und Redneck-Attitude. Klingt und riecht nach billigem Bier und Trailerpark-Romantik \* Relapse

**BLOOD CEREMONY - lord of misrule**  
**UK 16 LP180gr/CD 25,9/15,9**



Viertes Album der Occult-Doom und Folk-Band aus Toronto um Sängerin, Flötistin und Pianistin Alia O'Brien. „Lord Of Misrule“ besitzt eine zeitlose Qualität und könnte in der Sammlung ebenso neben Alben von Shocking Blue und Deep Purple so wie auch aktuellen des Jahres 2016

stehen. Die Einflüsse sind bekanntlich Proto-Doom, British Folk („a very English album“, says guitarist Sean Kennedy) und dunkler Spät-60s Pop - musikalisch somit eine Liaison von frühen Sabbath mit Coven und Jehro Tull. Vintage Riffs treffen auf die vorzüglichen Vocals von Dark Angel Alia und die Atmosphäre atmet den Hauch trashiger Witchcraft B-Movies der frühen 70er. \* Rise Above

**BLOODIEST - s/t US 16 LPcol+MP3/CD 21,9/14,9**



Blutrotes Vinyl! 6-köpfige Experimental-Metalband aus Chicago mit 2tem Album und acht großartigen, orchestralen Wall-Of-Sound Songs, die die Band auf ein neues Niveau heben. Dröhnende Melodien, markerschütternde Riffs und in Trance versetzende Soundatmo-

sphäre schlingen sich gnadenlos durch alle Songs. Angeführt durch die markante Stimme von Frontmann Bruce Lamont (Yakuza, Corrections House), etablieren sich Bloodiest mit diesem Album zu einer unnachahmlichen Kraft in der Heavy-Szene. Die filmischen und kathartischen Sounds gehören zu den dynamischsten und postmodernsten Werken der experimentellen und zukunftsweisenden Rockmusik. Für Fans von Neurosis, Swans, YOB, The Ocean, Solstafir, Mogwai\*Relapse



**BOMBUS - repeat until death**  
**EU 16 LP+CD/CD 19,9/15,9**

„Wir haben ohne falsche Scheu das Beste vom Besten von den Besten geklaut und besser gemacht! Das hier ist unser drittes Album und sein Titel ist Programm“, so Feffe, einer von zwei Sängern bzw. Gitarristen der Band. Die Schweden haben für „Repeat Until Death“ ihren „geklaunten“ Sound aber noch mit einer Wagenladung Hooks, mehr Tempovariation und Raum für große Melodien verfeinert. Es drückt, es pumpt, es groovt und kracht, die Frontmänner Feffe und Matte beeindruckend erneut durch großartige Riffs und mit der Gesangskraft der zwei Röhren, Drum-Ass Peter und Bassler Ola füllen auch die kleinste Lücke, kurzum: Bombus sind harter Rock mit metallischer death'n'rolliger Wucht und dem Herz des Punk zwischen Mastodon, Entombed, Turbonegro und Motor-head (in exakt dieser Reihenfolge). \* Century Media

**BOLDER DAMN - mourning US 16 LP 22,9**



Schweres Vinyl, gefütterte Innenhülle, Beilblatt. Ein Monster von ProtoHardcore-Weihen, das original 1971 nur als 100er Privatpressung erschien. Der Fünfer aus Florida bewegt sich in den Spuren von Black Sabbath, was okkulte Schwermut mit politischer Botschaft betrifft, doch exorziert ihrer tiefgestimmten

Fuzzgitarren-Rock mit gehöriger Finesse und ausgeprägter „dirtyness“ der Blue Cheer, Pentagram oder Armageddon. 6 Songs bewegen sich in kompakter Länge von 4 min, doch Highlight bleibt das Protodoom-Inferno von „Dead Meat“ mit seinen 17 min. Heavy Blues n'Boogie-Rock mit Pentatonik und evil Atmosphäre. Der Sänger Nor Reffett ist ein Jünger Luzifers vor dem Herrn. Erinnert auch an Josefus. \* Guerssen

**BORIS WITH MERZBOW - gensho (part 1) LPx2 29,9**  
**BORIS WITH MERZBOW - gensho (part 2) LPx2 29,9**

**BORIS W/ MERZBOW - gensho (part 1+2) Cdx2 17,9**



Erneute Split der japanischen Noise- und Drone Spermizpe Boris und Merzbow verteilt auf 2CDs und 4LPs (verteilt auf zwei Doppel-LPs) in insgesamt 150-minütiger Spielzeit. Die Boris Songs sind komplett neue Interpretationen eigener klassischer Tracks aus dem Backkatalog der Band (übrigens ohne Percussion

eingespielt), während es sich bei den Merzbow Songs um komplett neue Kompositionen handelt. Es ist beachtlich, dass beide Sets parallel zueinander abgespielt werden \* Relapse

**CHURCH OF MISERY - and then there were none ...**

**UK 16 LP180gr/CD 24,9/15,9**  
 180g Vinyl! „Japan's own secret killer obsessed Murder Doom Metal merchants are back!“ Wobei so viele Japaner hier ja gar nicht mehr am Start sind. Das Bandlineup liest sich 2016 wie folgt - als da wären: Bandleader und Bassist Tatsu Mikami nebst Scott Carlson (Republik, ex-Cathedral) an den Vocals (der übrigens seit fast 30 Jahren kein Album mehr eingesungen hat - „the riffs are so strong on this record that even my 50-year-old vocal chords couldn't bring it down“) und dem Blood Farmers Gitarrist Dave „Depraved“ Szulkin sowie dem Earhüde Drummer Eric Little (ex-Internal Void). Am Sound hat sich selbstredend wenig geändert. Das Erfolgsrezept wird nahlos weitergeführt: Sabbathian Riffs, etwas Sludge und Stoner - und textlich ausschließlich mit diversen Serienkillern der Weltgeschichte befasst. \* Rise Above

**CHRISTOPHER - s/t US 16 LP 21,5**  
 Schweres Vinyl, gefüllte Innenhülle, Beiblat. Wunderbares Reisside des Houston/Texas-Psych-Westcoast-Unikums von 1970. Dieses Album war eines der rarsten auf dem Metrodeia-Label. Das Trio spielt filigrane Westcoastrock und überführt diese gerne in melodischen Protohardrock mit Acidgitarrun und „added heavy drums“. Zeitlytische progressive Arrangements mit Querflöte und Orgel ergeben ein wunderbares, fließendes, psychedelisches Rockalbum.. \* Outsider

**COMETS ON FIRE - s/t US 16 LP 21,9**  
 Das original 2001 erschienene Debutalbum remastered und erstmalig auf LP!  
**COMETS ON FIRE - field recordings from the sun US 16 CD/LP 16,9/21,9**  
 Re-Issue! \* Das 2. Album der Psychedelischen Stormtrooper von der Westküste. Beteiligt waren auch Tim Green (Fucking Champs) und ben Chesny (Six Organs of Admittance) \* Ba Da Bing.

**CONAN - revengeance EU 16 LP/CD 21,9/17,9**  
 Vinyl! mit Klappcover! Geht in die nächste Runde mit den Caveman Battle Doomies. „Revengeance“ startet mit dem ultimativen Gitarrensound: warm, fuzzi, tiefönend. Conan stammen immer noch aus Großbritannien und sind zu dritt! Man mag es kaum glauben, dass drei Mann ein derartiges Inferno aus rasendem Sludge (nein, kein Widerspruch), crustigem Doom und Mammut-Dröhnerie entfesseln können, aber auf ihrem dritten Album zeigen sich Conan laut und wütend wie nie: ein Monolith aus schlechter Laune, der Macht des ewigen Riffs und Vocals, die nach Brandstifterei klingen! „The wrath of Conan is upon us!“ \* Napalm

**DAVIE ALLAN / JOEL GRIND - split US 16 LP/CD 17,9/9,9**  
 Furiose Split zwischen dem Toxic Holocaust-Masstermind und Thrash 2.0 Titan Joel Grind und dem legendären Surf Rock Pionier Davie Allan bekannt für

seine Soundtracks diverser Teen- und Biker-Movies aus den 60ern. „An infectious display of fuzzed-out guitar shredding instrumentals, the perfect soundtrack to an acid-drenched biker movie from hell!“ \* **RELAXE DEEP PURPLE - vinyl collection LP-Box 119,-**  
 Die 7-LP Vinyl Collection enthält alle zwischen 1972-1987 veröffentlichten Alben auf Vinyl, verpackt in einem stabilen Deluxe Schuber. Re-mastered von den original Banden. Original Insert Repliken auf 180gr. Vinyl. Enthalten sind „Machine head“, „Who do we think we are“, „Burn“, „Stormbringer“, „Come taste the band“, „Perfect Strangers“, „House of the blue light“. \* Universa

**DEWOLFF - roux-ga-roux NL 16 LPx2+mp3/CD21,5/15,5**  
 2xLP mit Klappcover. Seit 2007 hat sich das niederländische Trio zur Speerspitze des End-60er-Psych-Bluesrockrevivals entwickelt. Das 6.Album ist das vielseitigste der Vita. Komplett authentisch bietet das Equipment analoge Verzückung und

das überraschende Songwriting mit massigen Breaks ist meisterhaft in seiner Detailsverliebtheit. Dabei schüteln sie die Ideen lassig und cool aus dem Handgelenk, das Trio verbindet Deep Purple im Orgelspiel mit energetischem Southern Rock a la Lynyrd Skynyrd mit dem Psych von Radio Moscow. Soul und Swamprock sind weitere Zutaten, ein abwechslungsreiches Opus mit Vintagegitarrun, dominanter Hammondorgel, hitzigen Bläsersätzen, freigestigten Drums und virtuosem Handwerk. Retrospekt bei Coogans Bluff, Black Keys, Hendrix und den Black Crowes. \* Electrosaurus

**DRAGONFLY - s/t UK 16 LP 22,9**  
 Schweres Klappcover, gefüllte Innenhülle, Beiblat. Ultraharter Colorado-Psychoutrock von 1968 mit unglaublicher Lead-Gitarrenarbeit und infernalischeren Rhythmen. Ausgehend von einem massiven Bluesrock-Fundament baut das Quartett mit 2 Gitarren psychedelische Fusszettel auf, die Blue

Cheer nicht an Härte an ein Spielfeld bei weitem übertreffen. Exzellentes Psych-Album, tiefgestimmte Riffs, kreatives Schlagzeug und ein kraftvoller Sänger mit adäquaten Stimmvolumen, ergeben ein kompaktes Album von 26 min. Länge bei 12 Songs. Nahe bei Gun, Hunger und Edgar Broughton. \* Guerssen

**DREAM DEATH - dissemination UK 16 LP180gr/CD 24,9/15,9**  
 Neues (3tes) Album der Underground Doom/Death/Thrash Kult-Band, die sich damals im Spannungsfeld von Celtic Frost, Slayer und Saint Vitus aufhielt und sich bereits 1989 auflöste bevor 2011 das Comeback gefeiert wurde. „Dissemination“ soll übrigens an

alte Glanzzeiten heranziehen - das Lineup besteht aus Sänger Brian Lawrence, Drummer Mike Small (ex-Pentagram, ex-Cathedral), Bassist Richard Freund und Gitarrist Terry Weston. \* Rise Above

**DRUID - s/t D 16 LPcol 23,9**  
 Falls Black Sabbath als psychedelische Variante wieder aufstehen sollten, sind die Einzel von Druid zur Stelle. Ein grenzenloses HeavyBlues-Riffout im Vintagerockmodus. Das Powertrio aus dem amerik. Athens werkt ihre Songs aus Jams, fließend wie eine formidable Livession. Equipment stammt aus der Blütezeit der analogen Rockgeschichte. Versiert dröhnt der Bass und kocht das Schlagzeug wie in der Urzeit des Bluesrock, die Gitarre stimmt das Alphabet der HeavyRiffs herunter. Gelungenes Studiowerk mit doppelter Dröhnung bei Blue Cheer, Radio Moscow, Cream, Sleep oder Fu Manchu. \*Nasoni

**EARTHLINGS? - muddafudda US 16 LPcol 35,5**  
 Das Vinyl ist limitiert auf 500 multicolour Einheiten mit Deluxe Jacket inkl. aufwändigem Folienrock! muddafudda der Earthlings? unterteilt in zwei Teile „Mudda“ und „Fudda“. Das dritte Album des Desertrock-Supergrupo-Projekts um die Kernbesetzung David Catching (Eagles of Death Metal, Mojave

Lords) und Pete Stahl (Goatsnake, Scream) ist wie immer ein Schwert mit vielen Klängen und bewegt sich zwischen Desertrock mit Sonnenbrillenfaktor 110, roldendem Post-Grunge, Rock n Rolligem, weider Akustikgitarrenpsychedelic, Alternativrockanleihen, schwerem Wüsten-Blues, durchgeknalltem Indiefolk, allerlei schrägen Verweisen in das American Undergroundrock-Songbook, schrägen Science-Fiction-Sounds und mehr.Feat. Fred Drake, Matthias Schneeberger, Molly McGuire, Brant Bjork, Gene Trautman, Barrett Martin, Franz Stahl oder Josh Homme. \* Last Hurrah

**ENTOMBED A.D. - dead dawn D 16 CD/LP 14,5/19,9**  
 Entombed A.D. sind die vom ehemaligen Nihilist/Entombed-Frontmann L-G Petrov angeführten Schweden-Death-Metal-Legende. L-G war auf Klassikern wie „Left Hand Path“ und „Wolverine Blues“ neben dem klassischen Brutzel-Gitarrensound Grund für Entombed's Kultstatus. Nach „Back To The Front“ geht es nun weiter mit dem härteren und angrißlustigen Nachfolger „Dead Dawn“, der neben auffälliger Artwork aus der Feder von Watain-Sänger Erik Danielsson sowohl pure Todesblei-Kracher als auch langsamere Nummern und Überraschungen wie das von einem Randy-Rhoads-Gedächtnisriff getragene „The Winner Has Lost“ umfasst. Der Groove, der Drive, der Dreck sind dort, wo sie hin gehören und Petrov bringt es im punkigen „Total Death“ auf den Punkt: „It's only rock n' roll - destruction!“ Tritt Arsch das Teil! \* Century Media

**GREENLEAF - rise above the meadow EU 16 LPx2/CD 25,9/16,9**  
 Neues Album der Schweden um die diverse Dozer Mitglieder! Musikalisch wird das vertraute Erfolgsrezept weiter geführt und natürlich schimmern hin und wieder die Qotsda durch - soll heißen: staubrockener, psychedelischer Stoner, 90s

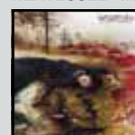
Alternative-Sound und 70s-inspirierter Heavy Blues mit melodischen Vocals. Können auf diesem Level eigentlich nur die Truckfighters mithalten! \* Napalm  
**HEXVESSEL - when we are death D 16 CD lim./LP+CD 18,9/21,9**

180g-Vinyl mit Klappcover, limitiertes Mediabook. Hexvessel sind mehr oder weniger bekanntlich das zweite Steckenpferd von ex-Beastmilk / now-Grave Pleasures Sänger Mat McNerney. Ein gewisser Hang zum Pathos begleitet auch seine „psychedelic forest folk“ Band die auf

ihrem ersten Album auf Century Media (nach diversen Releases via Svart) eine zwingende Mischung aus Vintage late 60s / early 70s British-, schamanenhaftem Proto-„Doom“-Folk und Psychedelic liefert. Ein dezent okkult und esoterischer Vibe schwingt mit, wenn das Kollektiv die Doors und den Lizard King zitiert, an frühe Jethro Tull, Budge und Paul Simon erinnert oder auch die Klangmagier von Amon Düül II und Van Der Graaf Generator in ihren Sound einfließen lassen. Die Songs tragen Titel wie „Mushroom Spirit Doors“, „Cosmic Truth“ oder „Green Gool“, einzudringen ist diese musikalische Klangschalen-Therapie zwischen Crippled Black Phoenix, Vovvenhand und der folgenden Seite früher Witchcraft. \* Century Media

**HONEYMOON DISEASE - the transcendence EU 16 CD/LP180gr 16,9/22,9**  
 180g Vinyl mit Klappcover! Debutalbum des gemischten Schweden-Vierer Hardrock-Bomers, musikalisch - wie die Optik vermuten lässt - im Fahrwasser von Imperial State Electric, Graveyard, etc. Bieten eine überzeugende Mischung aus Detroit-Garage, Boogie-, Hard- und Glam-Rock mit female Vocals, am ehesten wohl mit den Spiders vergleichbar. Immer wieder schimmern die Runaways, Thin Lizzy, KISS oder auch späte Peepshows durch. Garniert wird das ganze mit diversen Helicopters-Gedächtnis-Leads und harmonisierenden „huuh-huuh-huuuh“-Chören. \* Napalm

**INTRONAUT - the direction of last things D 15 LPx2/CD 23,9/15,9**  
 180g Vinyl mit Klappcover incl. Poster, Mattlack-Veredelung und Bonustrack! Das fünfte Album der kalifornischen, zwischen Post-Metal und Prog anzusiedelnden Intronaut ist ein Leckerbissen im Spannungsfeld von Neurosis, Isis und Pink Floyd, Porcupine Tree. Intronaut schaffen das Meisterstück eingängiges Songwriting und musikalischen Anspruch mühelos zu verbinden. Vom hartem, treibenden Opener „Fast Worms“ über die packenden Gesangsmelodien von „Digital Gerryman-der“, dem kompakten Prog-Metal-Groove-Monster „The Pleasant Surprise“ über die unglückliche, fast ausschließlich instrumentale Klangreise „Sun Ponticello“ zum zwischen Schwere und psychedelischer Verträumtheit wechselnden Titelsong, das neue Intronaut Opus



# METAL | STONER | SLUR | VINTAGE ROCK | UNCLE

entwickelt einen natürlichen Flow, der perfekt von Devin Townsend auf Tape gebrannt wurde. For friends of Mastodon, Baroness, Isis, etc. \* Century Media

## JESS AND THE ANCIENT ONES - 2nd psychedelic coming: the aquarius tapes LPx2CD 26,9/15,5

Neues Album der okkulten 60s/70s Teufelsanbeter um Front-Dämonin Jess. Sieben(!) Finnen an der Zahl verwalten das Erbe von The Devil's Blood mit 3(!) Gitarren und der samtweichen Stimme von Jess. Die klassische Ära des Proto-Metals und Hardrocks bildet das Fundament, musikalisch werden desöfteren

70s Heart, Cover oder auch Uriah Heep, Mercyful Fate, vielleicht auch Roky Erickson zitiert. Die dezente klingernde Orgel sorgt für stimmungsvolle Momente in einem angedüstertem aber immer eingängigem Konglomerat aus Vintage Rock, 60s Psychedelia und okkultem Abba-Pop. \* Svarf

## JESUS CHRÜSLER SUPERCAR - 35 superstrong

EU 16 LP+CD/CD 19,9/15,9  
Zweites Album der schwedischen Death 'n' Roll Zöglinge bei dem der Fahrer seinen rechten Fuß offenbar bis zur letzten Ausfahrt nicht vom Gaspedal nimmt. Wenn die drei Musiker Robban Bergeskans (Gesang, Bass), Fredrik Karnell (Gitarre) und Nicke Forsberg (Schlagzeug)

ohne überflüssiges Tamtam mit dem Opener „Let It Roll“ einsteigen, direkt das nicht minder rasante „From Hell“ nachschieben und anschließend in „I Can Get It“ schwere Doom-Geschütze auffahren, kocht sofort das Blut in den Adern. Zudem bedienen sich die Bandmitglieder cooler Stilmittel: tiefer gestimmte Gitarren, Einsatz von Fuzz- und Overdrive-Pedalen und klatschnasse Grooves. Produziert von Tomas Skogsberg (Entombed, Hellcaters, etc.). Hi Enery Death 'n' Roll for friends of: Motörhead, Entombed, Hellcaters \* Rodeostar

## KETZER - starless EU 16 CD/LP 17,9/18,9

Vinyl mit Klappcover! Neues Album der Extrem-Metaller. Volziehen hier einen Stilwechsel von blackened Thrash hin zu düsterem Post Punk Richtung Tribulation, etc. Bereits mit ihren zwei bisherigen Alben konnten Ketzer einigen Staub im Underground aufwirbeln. Mit ihrem Mix aus Black Metal, Post-Punk und Gothic/Dark Wave sind Ketzer nicht nur am Puls der Zeit, Ketzer werden die deutsche Musiklandschaft orkanartig auf Links drehen! Von wütender Raserei bis zu ruhigen Momenten und läuternden Wellen. „Starless“ nimmt euch mit auf ein Reise ins Ungewisse, klingt aber zugleich vertraut. \* Metal Blade

## KRALICE - ygg hur US 16 LP+MP3 29,9

180 gram black vinyl. Neben Ulterior und Deatheaven in der Top 3 des „Hipster“-Post-Blackmetals. Haben ein Gespür für großartige Melodien, abstrakte Rhythmen und oldschoool Blast-Attacken. \* Gilead Media

## LYCUS - chasms US 16 LP+MP3/CD 21,9/14,9

Kraftvolles Funeral-Doom-Metal-Album der Band aus dem kalifornischen Oakland, 4 gigantisch lange Tracks (in der Gesamtlänge von fast 45 Minuten) voller abgrundtiefer, zügelloser Finsternis. Der Sound wurde durch massive Vocal-Arrangements, atmosphärische Cello-Begleitungen und kompositio-

rische Vielfalt kompliziert. Ein traurig-expressives Werk zeitlosen Doom-Metals. \*Relapse

MAGIC CIRCLE - journey blind US 16 CD/LP 14,9/21,9  
„What do you get when you cross Sabbath with Maiden played by a buncha hardcore dudes? Typen u.a. von den Doomriders und Stone Dagger mit ihrer Liebeserklärung an den Sound der frühen 80er. Klingt in etwa so, als ob Only Living Witness Black Sabbath in ihrer Di-Phase covern würden. Hit! \* 20 Buck Spin

## MAMMATUS - sparking waters CD/LP 15,9/32,9

Vinyl mit Klappcover! 4tes Album des Heavy Space Rock Trios aufgenommen unter der kalifornischen Sonne vermutlich unter Verabreichung diverser halluzinogener Drogen. 4 Tracks befinden sich auf diesem Doppelalbum, welches von Phil Manley (Trans Am, Life Coach) produziert wurde. Musikalisch darf

man sich einen astralen, kosmischen instrumentalen Ambient Space Psychrock vorstellen. eine slow burning Psychedelia, kleine Feinheiten von Krauteinflüssen bis 70s Prog und Ambient erweitern das Hörerlebnis. So könnte es klingen, wenn Trans Am mit Motorpsycho, OM und Barn Owl eine spontane Jam-Session (unter anfänglich erwähnten Bedingungen) einberufen würde. \* Spiritual Pajamas

## MANTAR - ode to the flame US 16 LP/CD 19,9/16,9

VÖ 15 April. Megablast Vinyl! Neues Album des angesagten Hamburger Duos! Für das Debut galt: „Eine unhellige Mischung aus frühen Melvins, High On Fire, Celtic Frost, Drakthrone und Asphyx. Ein Soundtrack für die finale Schlacht und grim as fvck!“ Ich bezweifle, dass sich daran etwas geändert haben dürfte ... „Die pure Macht des heiligen Riffs“ ... \* Nuclear Blast

## MONOMYTH - exo EU 16 LP/CD 21,9/15,9

Colored Vinyl! Monomyth um den ehemaligen 35007-Drummer Sander Evers mit einer frischen Dosis Space-, Trance-, Stoner-, Post- und Kraut-Rock für den Sonnenuntergang am California Beach. Arsichtiges Fundament aus Schlagzeug und Bass, auf das sich Schicht um Schicht Gitarren und Synthies stapeln. Man kann sich auf zwei Arten darauf einlassen: Entweder schließtSt mit die Augen und schwebt auf der instrumentalen Musik oder man öffnet die Augen weit und stürzt sich in die atemberaubende Lightshow - die

drugs do work! Der treibende psychedelische Faktor erinnert gerne an die Red Sparrows, Groove, Dynamik und Rhythmic ähneln in gewisser Weise Maserati oder auch Long Distance Calling. Pink Floyd Reminiszenzen selbstredend eingeschlossen. Cooler Trip! \* Suburban

## MONSTER TRUCK - sittin' heavy

EU 16 LPx2+MP3/CD 24,5/16,9  
Zweites Album der Hard- und Southern-Rocker aus der kanadischen Provinz Ontario. Mit einer erdigen Mischung aus Groove, Sludge, Stoner- und Vintage Rock überzeugt auch „Sittin' Heavy“, der Sound rollt und schiebt hard 'n' hairy zwischen Clutch, CoC, Rival Sons

und diversen 90er Grunge Kapellen. Ein prächtiges Hardrock-Statement mit kernigen Vocals für ein lässiges cruisen über den einsamen Highway, der Sound der Vier hat sich hörbar weiterentwickelt. Könnte an der punktgenauen Produktion von Eric Ratz (Cancer Bats, Billy Talent) oder auch einfach der verfeinerten Spielerei der Band liegen. Don't fuck with the truck! \* Mascot

## MONSTER MAGNET - dopes to infinity

EU 16 LPx2/CDx2 28,9/19,9  
Vinylreissue, Cdx2 mit Bonusdisk! 1995 erschienen. Waren damals mit ihrem „evil hippie sound“ die Alternative zum Grungeboom. Die Männer um Dave Wyndorf schafften mit diesem Album den Durchbruch. Quasi Hawkwind 2.0 mit verzerrten, dreckigen Spacerocksounds. Die

Songs fielen kompakter aus und waren besser produziert. AllTime Faves wie „Negasonic Teenage Warhead“ und das Titelstück. \* Spinefarm

## MONSTER MAGNET - powertrip LPx2/CDx2 28,9/19,9

Vinylreissue! 2xCD mit Bonusdisk. Geändert hatte sich 3 Jahre nach „Dopes to...“ die Produktion hin zu mehr perfektem Klang und „Radiosongs“. „Spacelord“-ein ewiger Hit. Der kommerzielle Peak war erreicht. Hardrock der Extraklasse durch die Spacerockriele besehene folgte. Klassiker. \* Spinefarm

## MONSTER MAGNET - superjudge

EU 16 LPx2/CDx2 28,9/19,9  
Vinylreissue. Cdx2 mit Bonusdisk. 1993 erschienen. Internafische Spacerocksounds, hart, verzerrt und laut. Psychedelische Substanzen wie Amphetamine waren der Treibstoff dieser dreckigen Sounds. Kompakter und manischer geniet der Rocksound. Unwiderstehliche-Songs wie „Cyclops Revolution“ u.a.

## MONSTER MAGNET - god says no LPx2/CD 28,9/19,9

Vinylreissue des 00er Albums! 2xCD mit Bonusdisk. Ihr drogenbefuehrter Bikersound in Space brachte nach kommerziellen Erfolgen eine neue Bandbreite von Songs. Akustische, fast balladeske Klänge neben Trademark-eigenem Spacelhardrock und elektronischen Experimenten brachten ein kreatives Neubesinnen, mit Songs wie „Cry“, „Down in the Jungle“ oder der Opener „Melt“. Unterschätztes Album. \* Spinefarm

## MONUMENTUM - the killer is me

S 16 12" MCD 14,5/9,9  
Am Arctic Circle scheinen die Uhren langsam zu ticken, zumindest anders. Im Sommer all day and night long Mitternachtssonne, im Winter pure Darkness... Aus dem nordnorwegischen Fauske stammt das 2010 gegründete Trio, das auf den 4 Songs seiner Debut-EP Einflüsse von Black Sabbath, Kyuss, Sleep, Weedeater, melvins bis Motörhead verarbeitet hat. \* Stickman/Crispin Glover

## MOTÖRHEAD - ver ab of spades LP/LP+MP3 19,9/23,5

MOTÖRHEAD - another perfect day LP 180gr 23,5  
MOTÖRHEAD - no remorse UK 15 LPx2+MP3 27,9  
Repressed! Best of mit allen frühen Hits (Ace of Spades, Killed by Death, Louie Louie, Overkill, Bomber, No Class, Iron Fist...). \* Sanctuary

## MOTÖRHEAD - no sleep til hammer'smith

UK 15 LP 23,5  
Vinylrepress via Sanctuary! Eines der powervollsten Livealben ever! Alle alten Hits mit drauf. Bomber!

## MOTÖRHEAD - orgasmatron LP 180gr 23,5

## MOTÖRHEAD - overkill LP+MP3 23,5

## MOTÖRHEAD - rock 'n roll LP 180gr 23,5

## MOTÖRHEAD - bad magic UK 15 LP+CD/CD 21,9/16,9

Vinyl mit Klappcover! Das letzte Motörhead-Album, pünktlich noch zum 40 jährigen Bandjubiläum erschienen. Das 22. Album bewegt sich qualitativ in der Oberklasse, die Single „Thunder & Light-

ning“ ist ein wahrer Speedbomber und zu 100% M.O.T.O.R.H.E.A.D.! Außerdem übernimmt Brian May von Queen die Gastgitarre bei dem Track „The Devil“ und mit „Sympathy For The Devil“ enthält das Album eine Coverversion des Rolling Stones Klassikers. „13 Tracks tracks of crunchy, greasy, punky, bluesy, gutsy Rock 'n' Roll“ \* UDR

## MOUNTAIN WITCH - burning village

D 16 LP+MP3/CD je 14,9  
Ausgezeichnetes Gruselrock der beiden Reines plus Turbostaat Töbert! Musikalisch befinden wir uns ungefähr im Jahre 1970, und die Rockmusik wirkt irgendwie heavy & treibend und vor allem düster und unheimlich. Mountain Witch verschreiben sich auf ihrer zweiten

Platte erneut diesem Sound, den Black Sabbath und andere in die Welt gerufen haben, und mit ihrem Vintage-Equipment Wahn kommen sie so dicht dran, dass man es nicht für möglich hält, dass das eine aktuelle Platte sein soll. Neu ist, das mehr gesungen wird wie auf dem Debut „Cold River“, das steht den Songs übrigens ausgezeichnet. Wer auf alten Kram wie Witchfinder General, Legend, Manilla Road, epic 70ies Prometalar oder neueren Kram wie Kadavar oder Witchcraft steht, sollte unbedingt zugreifen. \* This Charming Man

mehr unter [www.flight13.com](http://www.flight13.com)



**OBSCURA - akroasis** US 16 LPx2col.,MP3/CD 31,1/14,9  
Fünf Jahre nach „Omivium“ melden sich die deutschen Progressive Metaler mit ihrem neuen, dynamischen Album zurück. Sie haben dafür den passenden Namen „Akroasis“ ausgewählt (griechisch für Hören, Zuhören). Das Album stützt sich auf den für Obscura typischen Sound und komplexe Strukturen, die zu einem überwältigenden und zusammenhängenden Ganzen kombiniert werden. Produziert wurde das Album von V. Santura (Triptykon, Pestilence) und der Band selbst. Die acht Songs sind so vielfältig, dass sie auch als eine nahezu perfekte Einführung in alle Bereiche des extremen Metal-Genres dienen können. Gespickt mit virtuoser Musikalität, überzeugenden Songthemen und souverän-dichtem Songwriting, Obscura wird mit diesem neuen Meisterwerk neues Leben in Death- und Progressive-Metal einhauchen. CD und LP Versionen kommen mit jeweils unterschiedlichem Bonusmaterial. Empfohlen für alle Fans von Death, Necrophagist, Gorguts, Spaw of Possession, Cynic, The Faceless, Origin! \*Relapse

**PHASED - aeon** CH 15 CD/LP 9,9/14,9  
Das Duo/Trio aus Basel ist eine Institution. Was 1997 als Stoner/Heavy-psych das Licht der Welt „outer space“ erblickte, ist mittlerweile bei Doompsych angekommen. Frühere Hawkwind/MonsterMagnet/Kyuss-Exkursionen bauten auf einem unerbittlich groovenden Rhythmus auf, der hypnotisch riffende Gitarren und pulsierende Bassvariationen zu einem weiten Feld von eigenständigen Songs vereinte. Doompsych ist das Gebot der Stunde, eine Band, die nicht stillsteht, sondern ihre vertrauten Mittel in schwermütige Schwallellen transportiert, die ihrem Bandnamen mehr als gerecht werden. 7 Kapitel einer dunklen Reife prägen den tiefdunklen Boden dieser kathartischen Eruptionen, unerbittliche die tiefgestimmten Gitarren, der schwebende Gesang, die Rhythmusgruppe am Vorhof schleppender Grooves. Fantastische, kreative Schreibweise von Space-Doom. \* Czar of Bullets.

**PRISTINE - reboot** NO 16 CD/LP 15,9/16,9  
Norwegen: das Land der langen Nächte und 24 Stunden Licht im Sommer. Eine Natur, die nicht nur Black Metal sondern auch die Tafelrunde des aktuellen Vintagegroove hervorgebracht hat. Das Debütalbum um Frontfrau und Songwriterin Heide Solheim bildet ein Glanzstück dieses Stils: harter Bluesrock trifft auf epische, zepplineske Rockballaden. Psychedelische Soli, aber auch knackige Heavyblues-raser packen das Riff zur rechten Zeit aus. Der Opener „Derek“ wartet mit dreckerig Mundharmonika und wichtigen Bässen auf, das Album endet mit dem Epos „Lemon Waltz“ und die Frontfrau besitzt eine der besten Stimmen des Genres, die nicht nur Blues Pills, sondern auch Jex Thoth und Inga Rumpf kann. \*Pristine

**ROTOR - fünf** D 15 CD/LP180gr+MP3 14,5/17,9  
Das fünfte Album zeigt die 1998 gegründete Band aus Berlin zügellos und mit einer Ederigkeit, wie man sie selten findet bei instrumentalen Rockbands. Die Melodien der Gitarre sitzen prima auf, bei den schiebenden Stücken spielen sie mit Dynamik wie andere mit ihrer Dampflok. Progressive Elemente werden durch Bluesaffinitäten und arabisch Skalen beim Riffing so aufgelockert... Instrumentaler Stonerrock, der seine Bezüge bei Led Zep's „Kashmir“ genauso hat wie bei Black Sab und St. Vitus und sich traumwandlerisch zwischen Heaviness und bluesigeren Retro-Rock-Anteilen im Sinne eines Brant Bjork bewegt. \*Noisalution

**SLABDRAGGER - rise of the dawncrusher** US 16 CD/LPx2 15,9/24,9  
Zweites Album der britischen Evil Doom-Band! Thank Electric Wizard, Black Sabbath and a lot of weed for making this band possible.“ Richtig gehört, der Opener „Mercenary Blues“ steigt direkt mit einem knarrenden Sabbath Gedächtnis Intro ein, welches natürlich auch aus der Feder von Sleep stammen könnte. Insgesamt aber ist der Cosmic Doom und Stoner-Sludge more evil im Abgang, erinnert stellenweise an ein Höllengräber aus Burning Witch, Cough, Floor and Sleep mit Einfüllens grade alter Isis oder auch Today Is The Day (deren Steve Austin das Album übrigens gemastert hat) zu ihrer Relapse-Phase. 5 Tracks in 61 Minuten. Dooom! \* Holy Roar

**SLAYER - haunting the chapel** US 16 LP 15,9  
Vinyreissue der 84er EP mit „Chemical Warfare“, „Capitol of Sin“ und dem Titeltrack. \* Metal Blade  
**SLAYER - hell awaits** US 16 LP 18,9  
Vinyreissue! Das 2. Slayer-Album. \*Metal Blade  
**SLAYER - show no mercy** US 16 LP 18,9  
Vinyreissue! Das legendäre erste Slayer-Album.  
**SLEEP - dopesmoker** LPx2 col./LPx2pic 29,9/39,9  
Vinyrepress clear green wax oder weiterhin als limitiertes schickes Picture Vinyl! The holy grail of the album! DIE ultimative Kifferscheibe von den Urvätern des STONER-Rocks! \* Southern Lord

**PRONG - x-no absolutes** CD/LPx2+CD 16,9/24,9  
Neues Album von Tommy Victor und Co. „X-No Absolutes“ zeigt Prong in klassischer 90er Form. Die Intensität und Furiosität des Triumvirats von „Ultimate Authority“, „Sense Of Ease“ und „Without Words“ lassen den Hörer erst einmal nach Luft schnappen. Der Titelsong ist so kraftvoll wie eingängig. „Do Nothing“ Nächste, was man je von Prong in Sachen Ballade hören wird. \* Steamhammer

**STONED JESUS - stormy monday ep** EU 16 CD/LP 13,9/21,5  
Re-Issue der Klassiker-EP, die 2011 als CD erschien und sich musikalisch eher an den Stoner Rock und den klassischen Doom Metal ganz im Sinne der frühen Black Sabbath, der späten Electric Wizard und Sleep anlehnte. \*Heavy Psycah Sounds

**SPIRITUAL BEGGARS - sunrise to sundown** US 16 LP+CD/CD 19,9/14,9  
LP mit Klappcover! 9tes Album der schwedischen Vintage-Hardrocker. Wie auch schon die beiden Vorgänger, aufgenommen in der Besetzung Michael Amott (Arch Enemy, ex-Carcass) an der Gitarre, Apollo Patapanthos (ex-Firewind) am Gesang, Sharlee D'Angelo (Arch Enemy, Wither) am Bass, sowie Per Wiberg (Candlemass, ex-Opeth) am Keyboard und Ludwig Witt (Grand Magus, Firebird) am Schlagzeug. Vorbild für das 9te Album und den Classic-, Big Arena- und Stoner-Rock mit epic Doom Anleihen standen weiterhin Götter wie Rainbow und Deep Purple, Bandleader und Gitarren-Magier Amott zaubert dazu die ein oder andere Michael Schenker Gedächtnis-Lead aus dem Hut. „Real music by real musicians“ \* Inside Out

**SULA BASSANA - shipwrecked** D 16 LP/CD 22,5/15,9  
Es ist wieder einmal soweit: Sula Bassana wandelt erneut auf elektronischen Pfaden und produziert ein Album in der Attitüde des elektronischen Krautrock! Diesmal ist der Sound aber deutlicher von den Vintage Instrumenten geprägt, die sich in Sula's Amöbenklangraum im Laufe der Jahrzehnte so eingefunden haben. „Shipwrecked“ bietet lange und kurze, rhythmisch heftige aber auch völlig entspannte, ruhige Stücke. Alles in allem ein eleganter Flow, in welchen der Hörer hineingesogen wird und der einen emotional bis zum Ende mitreisst. Das ist kosmische Musik! Gemastert von Krautrocklegende Eroc. \*Sulatron

**TEMPERANCE MOVEMENT - white bear** US 16 LP/CD 19,9/17,9  
Vinyl mit Klappcover und dickem Booklet! Zweites Album der haarigen Classic- und Southern-Rocker aus Übersee die neben den Rival Sons die Vintage-Fahne bei dem eher für Extreme-Metal bekannten

**SOLSTICE (UK) - lamentations** EU 16 LP 18,9  
Offizielles Vinyreissue limitiert auf 500 Einheiten, remastert und mit Klappcover! Solstice waren eine Epic Doom Metal-Band aus Dewsbury, UK, die Anfang der 90er von Rich Walker (ex-Sore Throat & ex-Warfarer) gegründet wurde und einen majestätischen, vertrauten und epischen Doom Metal in der Stile von Candlemass, Trouble und Count Raven spielten. Das Album erschien ursprünglich 1994 auf Candlelight. \* Cosmic Key Creations

**THE BODY - no one deserves happiness** US 16 LPx2+MP3/CD 24,5/16,5  
The Body sind „the hardest man in showbusiness!“ Nach Collabs mit den Post-Metal-Bands Thou, Sandworm und Wrekmeister Harmonies sowie dem Electronic-Produzenten The Haxan Cloak, arbeiten sie derzeit mit dem Dubstep-Pionieren The Bug und den Grindcore-Newcomern Full of Hell zusammen. Trotz aller Beschäftigung bleibt aber noch Zeit für ein neues Album, welches die Band als „the grossest pop album of all time“ bezeichnet. Chrissy Wolpert (The Assembly of Light Choir) und Maralie Armstrong (Humanbeast) steuern Vocals bei, soundtechnisch wird dieser strange Dark Noise und Experimental Post Metal aufgewertet durch Dicke-Hose Hip Hop-Beats und 80s Dance-Elemente. \* Thrill Jockey

**WITCHCRAFT - nucleus** D 16 CD/LPx2 16,9/21,9  
Schwarzes Vinyl im Gatefold! CD lim. im Digipack! Das Dear Forever jubelt „sowohl soundmäßig als auch musikalisch überascht und fasziniert „Nucleus“ mit ungeahnter Schwere, Härte und Dunkelheit. Doom revisited“ und kürzt das Album zur Platte des Monats! Die schwedischen Classic / Doom Rock Meister, die Anfang der 00er, als sie dem Genre des 70s Rocks neues Leben einhauchten, ihrer Zeit 10 Jahre voraus waren oder eben 20 Jahre zu spät (kommt ganz auf die Perspektive an) mit neuem Band-Line-Up (Rage Wiederberg am Schlagzeug und Tobias Anger am Bass). Musikalisch geht das Album von Bandleader Magnus Pellander und Co. wieder in Richtung der ersten Alben gehen, allerdings weitaus sperriger bzw. dunkler und ohne die modernere Ausrichtung des letzten Albums zu vernachlässigen. \* Nuclear Blast

**TEXTURES - phenotype** D 16 CD/LP je 16,9  
LP mit Gatefold Cover und einem speziellen LE UV Insideout Druck. 2016 lautet die niederländische Metalband aus Tilburg eine neue Ära ein - die Ära von „Phenotype - Genotype“. Zwei Alben, hier das erste! Mathcore, Djent und Modern Prog sind die Zutaten dieses Modern Metal Albums. Eingängige, innovative und progressive Songs mit Nu Metal Gebrüll und harmonischen Klar-Vocals werden über 60 Minuten hinweg zelebriert, die dazu zusehens virtuosen Uri Dijk (Synthesizer) und Joe Tal (Gitarre) würzen den Sound zusätzlich mit einem neuen, harmonischen Vibe. \* Redfield

**THE BODY - no one deserves happiness** US 16 LPx2+MP3/CD 24,5/16,5  
The Body sind „the hardest man in showbusiness!“ Nach Collabs mit den Post-Metal-Bands Thou, Sandworm und Wrekmeister Harmonies sowie dem Electronic-Produzenten The Haxan Cloak, arbeiten sie derzeit mit dem Dubstep-Pionieren The Bug und den Grindcore-Newcomern Full of Hell zusammen. Trotz aller Beschäftigung bleibt aber noch Zeit für ein neues Album, welches die Band als „the grossest pop album of all time“ bezeichnet. Chrissy Wolpert (The Assembly of Light Choir) und Maralie Armstrong (Humanbeast) steuern Vocals bei, soundtechnisch wird dieser strange Dark Noise und Experimental Post Metal aufgewertet durch Dicke-Hose Hip Hop-Beats und 80s Dance-Elemente. \* Thrill Jockey

**WITCHCRAFT - nucleus** D 16 CD/LPx2 16,9/21,9  
Schwarzes Vinyl im Gatefold! CD lim. im Digipack! Das Dear Forever jubelt „sowohl soundmäßig als auch musikalisch überascht und fasziniert „Nucleus“ mit ungeahnter Schwere, Härte und Dunkelheit. Doom revisited“ und kürzt das Album zur Platte des Monats! Die schwedischen Classic / Doom Rock Meister, die Anfang der 00er, als sie dem Genre des 70s Rocks neues Leben einhauchten, ihrer Zeit 10 Jahre voraus waren oder eben 20 Jahre zu spät (kommt ganz auf die Perspektive an) mit neuem Band-Line-Up (Rage Wiederberg am Schlagzeug und Tobias Anger am Bass). Musikalisch geht das Album von Bandleader Magnus Pellander und Co. wieder in Richtung der ersten Alben gehen, allerdings weitaus sperriger bzw. dunkler und ohne die modernere Ausrichtung des letzten Albums zu vernachlässigen. \* Nuclear Blast

**WITCHCRAFT - s/t** US 16 LP 28,9  
Repress! \* Rise Above.

**WITCHCRAFT - s/t** US 16 LP 28,9  
Repress! \* Rise Above.

**WITCHCRAFT - s/t** US 16 LP 28,9  
Repress! \* Rise Above.

**WITCHCRAFT - s/t** US 16 LP 28,9  
Repress! \* Rise Above.

**WITCHCRAFT - nucleus** D 16 CD/LPx2 16,9/21,9  
Schwarzes Vinyl im Gatefold! CD lim. im Digipack! Das Dear Forever jubelt „sowohl soundmäßig als auch musikalisch überascht und fasziniert „Nucleus“ mit ungeahnter Schwere, Härte und Dunkelheit. Doom revisited“ und kürzt das Album zur Platte des Monats! Die schwedischen Classic / Doom Rock Meister, die Anfang der 00er, als sie dem Genre des 70s Rocks neues Leben einhauchten, ihrer Zeit 10 Jahre voraus waren oder eben 20 Jahre zu spät (kommt ganz auf die Perspektive an) mit neuem Band-Line-Up (Rage Wiederberg am Schlagzeug und Tobias Anger am Bass). Musikalisch geht das Album von Bandleader Magnus Pellander und Co. wieder in Richtung der ersten Alben gehen, allerdings weitaus sperriger bzw. dunkler und ohne die modernere Ausrichtung des letzten Albums zu vernachlässigen. \* Nuclear Blast

**WITCHCRAFT - s/t** US 16 LP 28,9  
Repress! \* Rise Above.

**WITCHCRAFT - s/t** US 16 LP 28,9  
Repress! \* Rise Above.

**WITCHCRAFT - s/t** US 16 LP 28,9  
Repress! \* Rise Above.

**WITCHCRAFT - s/t** US 16 LP 28,9  
Repress! \* Rise Above.

**WITCHCRAFT - s/t** US 16 LP 28,9  
Repress! \* Rise Above.

**WITCHCRAFT - s/t** US 16 LP 28,9  
Repress! \* Rise Above.

**WITCHCRAFT - s/t** US 16 LP 28,9  
Repress! \* Rise Above.

# ELECTRONIC GOODS

## AKASE - graspers D 16 CD/LP+CD 15,9/19,9



Zeitloses Tech-House-Singer/Songwriter-Debutalbum, das Fans von Thom Yorke, George Fitzgerald und Nicolas Jaar über Caribou, Four Tet und Gold Panda bis zu Darkstar und Moderat ansprechen könnte, hui. Wunderschöne elektronische Landschaften, in denen Idnetronica-Elemente mit Dancetoolerikien

und unter die Haut gehend und über den Wolken schwebend, leicht souligem Gesang in eher auf horizontale Future-Listening geeignetem Songwriting verknüpft werden. Harry Agius und Robbie Redway bewegen sich zwischen Himmel (beim sich immer wieder hochschaukelnden, ausserordentlichen, leicht melancholischen Gesang) und elektronischer Höhle (bei treibenden Broken Beat-Strukturen und auf Spannung ausgerichteten Sounds bis hin zu wummenden Bässen). Emotionale Achterbahnfahrt, von Ewan Pearson (Kompakt) produziert. \*K7!



## ALEX SMOKE - love over will D 16 LP+MP3/CD 22,5/15,9

Der aus Glasgow stammende Alex Menziesschwimmt sich hier zu sensationeller Form auf. Der Titel seines 4ten Albums greift auf die zentrale Aussage von Aleister Crowley's "Thelema zurück: „Do what thou

willt be the whole of the Law. Love is the law, love under will“, die musikalische Umsetzung ist mitreissend, bietet eine sich um seine zerhackten, verfremdeten, fragilen, eigentlich eintönigen, aber doch emotionalisierenden Vocals drehende elektronische Tour de Force, die ein wenig an Arthur Russell und Tim Exile erinnert, auch weil die Surroundings den Übergang von Avantgarde, Anspruch und einem gewissen Popmoment ideal schaffen und ungläubliche Spannungen und zerklüftete wie griffige Tracks bereithalten. Dabei greift er auf eine toll zusammengestellte Palette aus Clicks, Cuts, ausserirdisch schönen Strikings und Synthesizersounds zurück auf diesem dunklen, magischen Album. \*R&S

## ANIMAL COLLECTIVE - painting with



UK 16 LP+MP3/CD 22,9/14,9  
So gut gelaunt wie beim Album-Opener „Flori Dada“ klingen sie selten, ein von einem Offset angebranntes Stück E(k)lektro-Pop, das wie vom Ende der Galaxie klingt. Einer der außergewöhnlichsten und eingängigsten Songs, den AC jemals geschrieben haben. Das 11te

Album ist so schwindelerregend munter, wie man es sich wünscht und hüpf und plätz vor dringlicher, ekstatischer Energie, angetrieben von polymythischen Beats und gurgelnden modularen Synthesizern, während der Gesang von Lennox und Portner vernügt in Synkope und schiefe Harmonien hinein- und wieder herausgleitet. Auch im 15ten Jahr keinerlei Abnutzungerscheinungen beim Sound von Avey Tare, Panda bear & Co., im Gegenteil. Ihre Songs sind so experimentell und tief strukturiert wie auf den Vorgängern, klingen jedoch so stark und knackig wie Chariths und präsentieren die

Band minimalistischer und ambitionierter denn je zuvor. Das Bemühen um etwas mehr Einfachheit, ein bisschen mehr Zugänglichkeit ist zu spüren, mit dennoch immer dem typischen AC-feeling in Super-High-Definition-Technicolor: die trappelnden Handclaps von „Lying In The Grass“, der rauschhafte Spielhallen-Rave von „Burglar's“, der galoppierende Bass und das Piano im strahlenden „On Delay“ - selbst Bea Arturs Einführung zu „Golden Gal“ scheint zu leuchten. Und die luftige Qualität der interagierenden Vocals von Lennox und Tare ist stilbildend und ein immer aufwgender, hochorganeller, technisch auch unterstützter, weider Tanz uneinander. Eine fantastische Band mit klasse Album und wir sind wieder so foh, dass es sie gibt! \*Domino

## ANIMAL COLLECTIVE - centessie hz UK 12 LPx2+MP3 18,9

## BEACON - escapements US 16 CD/LP+MP3 14,-/19,9



Die dunkle, verführerische Spielart von Electro-R&B, bei der immer die Synthes plunkern und die in ein seltsames Zwischenstadium zwischen Wachen und Schlafwandeln mitnimmt. Das 2te Album der beiden New Yorker Thomas Mullaney II und Jacob Gossett speist sich aus einer körperlosen, frei fließenden

Energie. Aus ihrem melancholischen Zeitlupen-Post-Techno-Sound entspringen Quellen eigenartiger Schönheit, die sich erstaunlich organisch anfühlen und von einem dunklen Glanz überzogen werden. Viel Hall, schwerelose Stimmen, körperlose, ambientöse Klänge, Beats und Bässe aus dem Jenseits, eingebunden in ein Konzept zu Uhrmechanik, Zeit und Konstanz. \*Ghostly International



## BIBIO - a mineral love UK 16 CD/LPx2+MP3 16,5/23,5

VÖ 01.04.2016 \*Facettenreiches neues Album mit Einflüssen der späten 60er bis hin zur Gegenwart, das dabei jedoch immer den unverkennbaren Klangcharakter Bibios beibehält. Das Werk ist ein Ausdruck von Vielfalt, einem elementaren

Bedürfnis des britischen Produzenten, der wohlüberlegt und sorgfältig die unterschiedlichsten Tracks nebeneinander platziert. Dabei verzichtet er komplett auf Samples und spielt jedes Detail selbst ein. Zusätzlich geben der belgisch-australische Singer/Songwriter Goyte und der haitianisch-kameruner US-Sänger Olivier St. Louis zwei Vocalfeatures, während der Brite Rob Lee aka Wax Stag den Track „Gasolines & Mirrors“ co-produziert, auf dem Bibio singt. \*Warp

## BIBIO - ambivalence avenue LPx2+MP3 24,5



BJÖRK - post LP+MP3 22,9  
Repress auf 180g-LPI Zweites, geniales 1995 erschienenen Album mit ausgefeilteren Arrangements und Mut zu Ungewöhnlichem. Mit den Hits „hyper b55en“, „army of me“ & „its oh so quiet“. Jazz-Bar-Pop mit Note 1.

## BJÖRK - debut UK 16 LP180gr+MP3 22,9

180g-LP-repress des 1993 erschienenen Debutalbums, großartiges Album nach wie vor... das Tracklisting spricht für sich: human behaviour, violently happy, big time sensuality...

## BJÖRK - homogenic UK 16 LP180gr+MP3 22,9

Repress auf 180g-LP + MP3. Drittes Studio-Album.

## BJÖRK - medulla UK 16 LPx2+MP3 26,9

180g-Vinyl-repress! 2004er-Album.

## BJÖRK - vespertine UK 16 LPx2+MP3 26,9

2xLP-Repress auf 180gr-Vinyl 4tes Album von 2001.

## BJÖRK - volta UK 16 LPx2+MP3 26,9

180gr.-LP Reissue des 2007 erschienenen Albums!

## BRUCE DITMAS - yellow dust US 15 LP 22,5



Liner Notes von Andy Votel. Eine Parallelwelt der kruden Synthezi-eremusik stellt das Album von 1977 des in Florida behimateten Percussionisten dar. Ausgerüstet mit Moog Drum-Set schafft er progressive Universen von „Not-Easy-Listening“. Erfahren im Umfeld des Jazz, z.B. Carla Bley oder Jaco Pastorius

entstand auf diesem spannenden Album Musik für das Space-Age, ohne den Umweg für kosmische oder New Age-Sounds zu nehmen. Ein forderndes, weitflächiges Statement eines futuristischen Jazz, allerdings gespielt mit der Studiotechnik der Verfremdung, so das mitunter an Headuntes oder Funccadelic auf 45rpm mit schrägen Synthies (MiniMoog, Arp, etc.) zu denken ist. Die Weiterführung von Sun Ra in cinematographischen Brennweiten. \* Funder Keepers

## BLACK QUEEN - fever daydream US 16 LPx2/CD 22,5/15,9

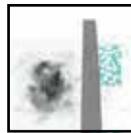


Überraschendes Outfit, über-rascheren Look. Greg Puciatto (Dillager Escape Plan) mit einem Coming-Out, das mit beiden Beinen in den 80ern steht und quasi auf der anderen Seite der musikalischen Weltkugel angesiedelt ist. Als

Kollaborateur an seiner Seite wirkt Josh Eustis mit, der gleichzeitig auch Telefon Tet Aviv ist und bei den NIN mitwirkte. Das Album ist eindrücklicher Beweis, dass Greg richtig gut singen kann und hier auch einen anderen Teil seiner Seele freigibt und das emotionale Potpourri der schwarzbemantelten 80s inklusive EBM-Beats und-Industrial-Sounds (wie man sie auch von NIN bis Depeche Mode kennt) sehr gerne mag. Sein emotionalisierender Gesang ist ein wenig in seinen Betonungen an Trent Reznor angelehnt und auch der Gesamlook nicht soweit entfernt von den Nine Inch Nails mit einpaar Ausflüge in beseeltere Terrains. \*Essential

## CHOIR OF YOUNG BELIEVERS - grasque US 16 CD/LPx2 14,5/22,5

Das 2te Album der dänischen Musikergemeinschaft von Jannis Noya Makrigrigiannis schwebt durch hallgetränkte 80er-Jahre-Einsamkeitsromantik mit Zeitlupen-Beats und beseeltem Pop-Gesang, der sich immer halb im Jenseits befindet und oftmals auf einer Umlaufbahn ver-



liert. Elektronisierter Waber-Pop, der sich auf dänischen Pop der 80er und 90er, R&B, modernen Hip Hop und R&B bis Proto-70er-Electronic und Techno bezieht und einerseits orgiell und experimentell, andererseits sehr smooth daherkommt und die Sinne angenehm und kaleidoskopisch vernebelt und sich u.a. auf Air

und M83 bezieht. \*Ghostly International

## CLARK - last panthers UK 16LP+MP3/CD 25,9/19,9



Vinyl erst ab 29.04.2016 \* Soundtrack für die von Warp Films co-produzierte Serie. Dabei bricht er mit seiner bisherigen Diskografie und kombiniert - im Stile zeitgenössischer Künstler wie Mica Levi, Mogwai, Jon Hopkins oder Olafur Arnalds - Naturklänge mit klinischen, maschinell produzierten Geräuschen

und einer experimentellen, erforschenden Attitude. Die Auflagen der Tonträgerformate sind limitiert. \*Warp

## CONSUMER ELECTRONICS - dollhouse songs UK 15 LP 23,5



Lässt sich tatsächlich gewissermassen als das abstrakte Punk/Electro/Techno-Noise-Pendant zu den Sleaford Mods beschreiben, der Sänger Philip best keift allerdings so richtig, man braucht richtig starke Nervenstärke, um v.a. die Geräusch-Noise-Feedback-Lämme

Chaostheorien der anderen beiden zu geniessen. verstörender State-of-the-Art-of-Noise einer neuen Generation. Gnadenlos, kunstvoll, dekonstruktiv. Auch mal mit Gabba-Hämmern. Sosoziagen die Fortsetzung von Grindcore mit anderen, elektronischen, aber nicht minder extremen Mitteln. \*Harbinger Sounds

## CURRENT 93 - the moons at your door UK 16 LP/CD 23,9/17,9



Wunderschönes Artwork von Tibet himself, weißes Vinyl im Klappcover. Der transzendente Hohepriester der Neuerungfindung durchschreitet die Schwärze der Nacht mit atemloser Stille. Drei intonierende, whispernde Stimmen: von Tibet, Andrew Liles und Alan Taylor treffen auf nebligee

Klavierhallen und Field Recordings durch den Schleier der Lautlosigkeit aufgenommen. Ein Werk für Kopfhörer, 2 plattenseitenlange Ambient-Konsequenzen, ein Hörfilm des Unheimlichen, die Schwere der Leere. Ambient in sternloser Dunkelheit. Vokale in der Umgebung des Kopfes? \*The Spheres

## DAWN MOK - eternal love US 15 CD/LP 13,9/17,9



Das Debutalbum des in Berlin lebenden Felix Mura ist eine vakuumisiert klingende, delikate Angelegenheit. Ganz unberlinersich und deshalb hätte das Album auch zu Tri Angle gepasst. Eine seltsame Mischung aus mäandrierenden Soundlandschaften, teils geschichtet, teils

geschachtet und Future-R&B-Gesang, angegrigelt auch desöfters von etwas dekonstruierter wirkenden Dubstepbeats. Eine eigene Ästhetik durchzieht die Tracks, eine berührende Stimmung zwischen Drive-O.S.T. und der Endlosigkeit einer ungewissen Nacht. Ein dunkles, verschwurbeltes Electronic-R&B-Album mit leichten Strahlen, auch nicht unwelt How to Dress Well oder Nicolas Jaar. \*Dial

## FATHER YOU SEE QUEEN - s/HUS 15 LP+MP3 19,9



Auch nach dem 10ten Durchlauf kriegt man die Musik des Debütalbums des aus Kalifornien und Minnesota stammenden Duos nicht verbalisiert. Pitchfork verglich ihre Debut-EP mit Galaxie 500, ich muss an eine Art elektronische Antwort auf Tu Fu Warning denken. Eine experimentelle, aber dabei zugängliche Scheibe, auf der sich gegensätzlich-

keiten in einem hochorganisierten Sound vereinen. Mark McGea (aka Makr), die eine Hälfte, war Teil von To Kill A Petty Bourgeoisie (Kranky) und Teil der Marijuana Deathsquads. Er entwirft großartige minimalistische Songs zwischen Industrial, ultratiefen Dub-Bässen und noisigen Elementen, spielt mit Rauschen und Halls. Der Gesang von Nicole Tollefson auf Mona setzt in seiner Zugänglichkeit, seinem jubelnden Gestus oder seinem gespeligen Mantrafrair herrliche Kontrapunkte zu den eher dunklen, aber verspielten Trackentwürfen. Bemerkenswerte Scheibel!!! "Blood of the Young

## FKA TWIGS - m3l155x UK 15 12" 15,9

Auf dickes Vinyl gepresste neue 5 Track-EP mit exquisitem Futuro-R&B, der die künstlichen Hüftgelenke zum Ausschnecken bringt. \*Young Turks/XL

## FOUR TET - pink UK 16 LPx2+MP3 31,-

Erstmals Vinyl des 2012 erschienenen 7tes Album mit einer Auswahl an Singles, die Kieran Hebden in den zwei Jahren zuvor via Text veröffentlicht hatte, sowie die beiden - zum damaligen Zeitpunkt neuen - Tracks „Lion“ und „Peace For Earth“. \*text

## GARRY TODD - nora lillian D 15 LPx2+CD 25,5



Perfekter Album-Nachfolger, der einen an die Tanzfläche fesseln kann bis man glücklich kollabiert. Der Brite kommt nach Maxis auf seinem eigenen Label Contemporary Scarecrow mit seinem Debütalbum auf Bpitch Control um die Ecke. Eine irgendwie schwebende, nocturnale Mischung aus Minimal House der

Perlon-Schule, Trance, Detroit House der 1990er und Balearic mit fesselnder Kraft und warm-hypnotischem Soundgewand, durch die auch Sprachanspiels wabern und in dem eine psychedelische Seele wohnt, die charmant auf den Dancefloor schielt und sich immer wieder zu tollen Aufbauten verdichtet, um dann wieder in die Ferne zu schweifen. \*Bpitch Control

## GO MARCH - s/t B 15 LP180g+CD/CD 26,5/16,9

LP+CD mit Klappcover! Aus dem belgischen Antwerpen stammendes Trio mit tollem instrumentalem Debütalbum, dessen Tracks im Ursprung bei einer gemeinsamen, improvisierten Jamsession entstanden,



in die man mit Bands wie Boris oder Lightning Bolt im Hinterkopf hineingehen war. Das Ergebnis ist dann aber ein Werk zwischen Prog- und Mathrock, mit King Crimson-Delay-Gitarrenläufen, warmen Bassfiguren, motorischen Drums mit ungeraden Rhythmen, die in der Wiederholung soartigen Charakter entwickeln und elektronischen Texturen, mit geprägt von den Proto-Elektronikern der 70er, aber auch von wallenden Postrockdynamiken. Überhaupt eignet das Album bestens zum Ideen entwickeln und Gedanken schweifen lassen. Ein Zwitter zwischen Postrock und elektronischen Surroundings, sowohl die Gitarren als auch die analogen Synthesounds bestimmen die mehrdimensionalen Atmosphären wesentlich mit. \*Unday

## GRIMES - geidi primes US 16 LP 20,9

Rerelease des 2010 ursprünglich nur als Kasette und Download veröffentlichten Debütalbums der 22jährigen Claire Boucher aus Montreal, die einen auch hier mitnimmt in eine surreale, unkonventionelle Welt in einem Universum irgendwo zwischen Broadcast, Björk und Kate Bush. Weird electronic & melancholic Pop mit chameleonhaften Vocals, eine wunderschöne, dunkle Welt, die in Richtung Chillwave weist. \*Arbutus

## HAELOS - full circle UK 16 LP/CD 24,5/15,9



Geht runter wie Öl. Das Album fühlt sich an wie einerseits das gute alte „Unfinished Sympathy“ von Massive Attack (oder das „Blue Lines“-Album) zusammen mit diesen undefinierbaren Chorovals und der relaxten Stimmung des Debuts von Jungle. Trip hop revisited, modernisiert, angereichert. Alles auf Albumlänge. Ein Superetelchen. Hat auch was von den ersten beiden Lamb-Scheiben, so wie Orchesterinstrumente und Midtempo-Breakbeats eingebaut wurden. Ein anfangs unauffälliges, mit jedem Hören aber zu einem besseren Freund werdendes Meisterwerk zwischen Dunkelheit und Euphorie. Zwischen Schmerz und dem Licht am Ende des Tunnels. Aus dark-dronigen Sehnsuchtsynthielandschaften schälen sich mit Hilfe von elektronischen Insignien der Clubkultur herrliche Tracks für die Zeit nach dem Clubabend. Großes Kopfkino für die Stunden danach und die Stunden mit dem Kopfhörer im irgendwo. Musik für die Rückkehr ins Leben, wenn die Sonne endlich wieder aufgeht und einen wärmt. \*Matador

## HARMONIA - musik von harmonia D 15 CD/LP180gr 17,5/17,5



Remastered 180g-LP-Represse! Krautrock-Kollaboration von der Neu! - Hälfte Michael Rother mit den Cluster-Jungs Dieter Moebius & H.J. Roedelius. Hier zeigt sich das Krautrock mehr als nur psychedelia war, früheste elektronische Minimalmusik die, obwohl mit tonnschweren Synthesen fabriziert bodenaktuell klingt. Technoide Beats zu dronigen, hypnotischen Soundwellen, die „synthetischen“ Brüder Cans. \*Grönland

## HARMONIA - deluxe US 15LP180gr/CD 17,5/17,5



## D 16 CD/LPx2+CD 15,5/21,9

Remastered Re-Issue auf 180gramm Vinyl mit Klappcover des zweiten und gleichzeitig letzten Albums von 1975. Featuring Mani Neumeier (Guru Guru). \*Grönland

## HUNTER/GAME - adaptation



## grass D 16 LP 19,9

Bekannt geworden durch dramatische Tanzmusik auf Labels wie Innervisions, Last Night On Earth oder der globalen Eventmarke/platform Jaz This, hat das italienische Duo seinen Sound zu einer einzigartig expressiven, dennoch subtil arrangierten Variante von Techno weiterentwickelt - Musik, die selbstbewusst ins Rampenlicht tritt, doch nie die eigenen Klangmittel vor das ästhetische Ziel stellt. Mit sattem Druck und hypnotischen Melodien haben die beiden Produzenten aus Mailand und New York bereits zwei Ausgaben der Kompakt-Tanzplattenreihe Speicher bestritten, alldieweil sie ein gleichermassen mitreissendes Live-set auf die Bühne gehievt haben, welches von tiefem, handgekurbeltem Groove, übersprudelnden Motiven und perkussivem Eifer gefüttert wird. \*Kompakt

## IGGY POP/TARWATER/ALVA NOTO - leaves of grass D 16 LP 19,9



## UK 16 LP+MP3/CD 20,9/15,9

LP mit embossed Cover Artwork incl. Full-Tone Print. Der große Iggy Pop, der körperbewusste Godfather of Punk, spricht mit seiner knorrigen, von Jahresringen belegten Stimme 7x Poems des amerikanischen Dichters Walt Whitman zu den Klängen und Tracks des legendären deutschen Electronicers Carsten Nicolai aka Alva Noto, der mit seinen Arbeiten für die Label Mille Plateaux oder Raster-Noton ebenfalls Musikgeschichte hat. Ausserdem beteiligt an den Aufnahmen waren Ronald Lippok und Bernd Jesträm von Tarwater, die den düster mordernden, leicht industriell anmutenden Sounds von Alva Noto mit atemdem Bass und analogem Instrumentarium, aber auch Electronic und Field Recording-Sounds eine zusätzliche Note und Dimension verleihen. Die Tracks sind nicht nur Beiwerk für Iggy, sondern prägen die Atmosphäre wesentlich und mäandrierende eruccio sorgt für aufregenden Avantgarde-Pliff. \*Morr

## JACOB BELLENS - polyester skin



## UK 16 LP+MP3/CD 20,9/15,9

Mit der Band I Got You On Tape veröffentlichte er vier Alben, zwei Alben mit dem Duo Murder, gefolgt von zwei Soloalben und Gastauftritten auf Kasper Bjørke-Alben. Mehrfach wurde er in Dänemark für Musikpreise nominiert. Sein neues Soloalbum ist eine erwachsene Indie-Pop-Angelegenheit mit elektronischen Grundlagen, aber klarer Songsausrichtung. Im Mittelpunkt Jacob's warm-prägnanter Bariton mit verspielt larmoyantem Unterton, dazu plinkernde und eiskalte Synthiechords und Töne, wie sie nur aus Skandinavien kommen können! Gastmusiker sind Tomas Hoffding (Bass -

WhoMadeWho), Jakob Høyer (Drums - Trentemøller, Raaveonettes), Carsten Skov (Percussion), Kasper Tranberg (Trumpet), Disa Jakobs und Stine Grøn (Backing Vocals). \*HfN

## JAMIE WOON - making time UK 15 CD/LP180gr 17,9/26,9



## D 16 LP180gr+MP3/CD 17,9/16,5

Zweites Album, angelegt zwischen Liveinstrumentierung (Bass, Drums, Klavier...), elektronischen Unterbauten und beseeltem Gesang. Zarle analoge Wellness mit an Ambient angelehntem Sound ohne Funkiness, getupft, sauber und klar, mit cool integrierten Soundwacklern und kleinen Tricks und clappigen Beats. \*Polydor

## JUNIOR BOYS - big black coat D 16 LP180gr+MP3/CD 17,9/16,5

Ein großer Wurf für die beiden kanadischen Electro-Pop-Afficionados Jeremy Greenspan und Matt Didemus, der mittlerweile untertrieb in Berlin ist. Nachdem es zuletzt etwas ruhiger geworden war, ist das 5te Album endlich die perfekte Electro-Pop-Scheibe, die man immer von den beiden gewünscht hat. Analoge Synthie-Sounds und die etwas versetzten, immer etwas ungeraden Rhythmisierungen und die überhaupt exquisite Percussion sind 2 Trümpfe. Das ganze Sounddesign ist eher einmal, äusserst effektiv und kommt auf den Punkt wie nie, auch weit Energien und Spannungen exzellent mit Dynamik angereichert wurden. Stellenweise hat man den Eindruck, das sie sich gerade bei der Entwicklung von Dynamik ein bisschen was bei der Verwendung von Halbtonschritten und Modulationseffekten von Metronomy abgeschaut haben, um es in ihre auf Songwriting ausgerichtete Welt zu übernehmen, dazu gehört, Flächen etwas mehr Raum zu lassen und doch nichts zu überfrachten, aber auch den Dancefloor nicht aus den Augen zu verlieren. Der Gesang erfährt ebenfalls neue Dimensionen, wie er mit den klasse verarbeiteten Elementen aus Industrial-Pop, Techno und Dubstep harmoniert und bei aller Süßlichkeit auch viel mehr Dringlichkeit besitzt als früher. Klasse! \*City Slang

## KANGDING RAY - cory arcane D 15 LPx2 21,9



Dramatik im zeichen von Industrial, Dub und Techno. Komplex Rhythmen, kolossale Soundwände, die sich wie hohe Bergmassie aus den Wolken schärgen. Der darke Sound von Raster Noton klingt auf Kopfhörer noch gewaltiger als im Club. Der in Frankreich geborene, in Berlin lebende Produzent nimmt einen mit auf eine reise zu den Aussenbereichen von metropolen, zu futuristischen Dunkelkammern. Das tempo variiert, Kangding Ray hat den Floor durchaus auch im Auge bei einigen Tracks, gewaltiger und deeper tonen aber die die Sinne verwirrenden Industrial-Dub-Masterpieces mit komplexen rhythmischen Verwerfungen. \*Raster Noton

## KOBOSIL - we grow, you decline D 16 CD/LPx2 15,5/22,5

Der Boden vibriert massiv unter der eleganten Macht der dunkel bournenden Bässe und Beats des Debütalbums des Berliners. Astreiner Berghain-Sound vom

# ELECTRONIC GOODS

Resident-DJ, der hier mit aller Macht die Nacht zur Ewigkeit werden lässt, mit dem Verschieben der Prominenz von Effekten, dem Wegnehmen und Hinzufügen von Sounds und Sirren, Rauschen und Wummern, angereichert mit sich psychedelisch verdrehenden Vocalsamples oder veräusserlichen Loops. Dabei wirkt sein Debutalbum nicht nur minimalistisch, sondern lebt auch von den Kontrasten urbaner und postnaturreller Welten. \*Ostguttun

**KODE 9 - nothing** CD/LP+MP3 15,5/31,-



Ein schwieriges Album für einen Vater der gegenwärtigen Bass-Musik, schließlich ist es erste nach dem Tod seines verstorbene Kollaborateurs und seiner „Stimme“ Spaceape, der hier einmal aus dem Off spricht. Kode 9 beeindruckt mit einem instrumentalen Sci-Fi-Look

der Extra-Klasse, mit ungläublichen Rhythmen, einer minimalistischen Inszenierung seiner Skills zu Subbassdekonstruktionen, mit einer zersetzten, wilden Rhythmik im Spiel mit seltsamen Sounds von u.a. Horror Soundtracks und Samples von J-Pop-Platten, verarbeitet in hypnotische Loopings. Orginelle Future-Electronic, die ihrer eigenen Logik und einem klaren Plan folgt und bei der Nervosität und Ruhe eng beieinander sind. Exquisites Album zwischen Post-Grime, freier Dubstep und Chicago Footwork. \*Hyperdub

**LIIMA - II** UK 16 CD/LPcol 15,9/19,9



Farbiges Vinyl. Efterklang liegt auf Eis, da kommt dieses Album der drei Kernmitglieder Casper Clausen, Mads Brauer und Rasmus Stolberg zusammen mit dem finnischen Perkussionisten Tatu Rönkkö gerade recht. Das Album lebt von dem Kontrast der leicht stotterig wirkenden und deshalb vielleicht auch faszinierenden Percussion- und Beatgeräten, wabernden und bisweilen krautigen Analog-Synthesizerflächen und -sounds und dem virtuellen, zwischen Pop und enthebener Beseeltheit angelegten, mitreissenden Gesang von Casper Clausen, der den Songs das entscheidende Maß an Griffigkeit verleiht und gegenüber Efterklang ein weiteres Stück Charisma zuelegt hat, was ihn auf Augenhöhe zu Leuten wie David Byrne und Bryan Ferry bringt. Cool auch die integrierten nach postmodernem Vintage klingenden Sounds, Samples von Field Recordings, Loops, kurz aufblitzende verzerrte Bässe, eingestreute Orchesterfillings und immer wieder spagige Hall- und Echoeffekte. Das Debut der vier bietet Songs, die sie im Rahmen von vier je einwöchigen Residencies in Finnland, Berlin, Istanbul und Madeira geschrieben und aufgenommen haben. Wächst mit jedem Hören. \*4AD

**LUBOMYR MELNYK - rivers and streams** UK 15 LP+MP3/CD 22,9/17,5  
Wie der Titel auch übersetzt andeutet, ist das Fließen und die Bewegung wesentliches Merkmal der Handschrift Melnyks, ein klassisch ausgebildeter Pionier, der neue Pläde für zeitgenössische Musik erfindet, auch mit einer speziellen Spiel-Technik. Für den



ukrainischen Pianisten ist Wasser „das magischste und mysteriöseste von allen Dingen, die wir kennen“. Melnyk setzt diese tiefe Verbindung mit dem Element Wasser eindrucksvoll, leidenschaftlich und mit hohem musikalischen Symbolcharakter um, bis zu dem Punkt, an dem die Musik amorph und sich ständig verändernd selbst geradezu „flüssig“ wird. Von dahintropfenden Bächen über sich windende Flusstäler erreicht das Album seinen Höhepunkt in dem majestätischen, 20-minütigen „The Amazon“. \*Erased Tapes

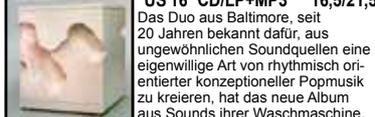
**M83 - digital shades vol. 1** LP+MP3/CD 18,9/10,9

180g-Vinyl-Repres des 2009er-Albums! \*Naive

**M83 - saturdays = youth** CD/LP+MP3 10,9/22,9

Reissue des 2008er-Albums auf Naive! \*Naive

**MATMOS - ultimate care II**



US 16 CD/LP+MP3 16,5/21,5  
Das Duo aus Baltimore, seit 20 Jahren bekannt dafür, aus ungewöhnlichen Soundquellen eine eigenwillige Art von rhythmisch orientierter konzeptueller Popmusik zu kreieren, hat das neue Album aus Sounds ihrer Waschmaschine, Modell „Whirlpool Ultimate Care II“,

gebastelt. Als Gäste u.a. Dan Deacon und Mitglieder von u.a. Half Japanese. \*Thrill Jockey

**MAX RICHTER - sleep remixes** D 16 LP 23,9

Max Richters ursprünglich acht Stunden langes Manifest für die Entscheidung des Lebens in Remixen von Mogwai, Clark, Digital, J. Müller & Marconi. \*Deutsche Grammophon

**MAX RICHTER/GRACE DAVIDSON/ACME - from sleep** D 15 CD/LP+MP3/CD-BOX 17,9/31,-/59,9

Die komplette 8-Stunden-Version als 7 CD + BluRay! Vinyl mit Klappcover. \*DG

**ME AND MY DRUMMER - love is a fridge**

D 16 LP+2col.+MP3/CD 21,9/17,5



2xLP auf weissem Vinyl! Auch das zweite Album des Berliner Duos Charlotte Brandi und Matze Prölöchs setzt Akzente, besitzt ein eigenwilliges wie eigenartiges Flair und baut dabei auf andere Faktoren als auf dem 3 Jahre alten Debut. Prölöchs's Soundwelten sind unterschiedlich geraten, unterbaut von einem in Popalpbahnen gebrachten experimentellen Unterbaukasten mit Delay-Effekten und aussergewöhnlichen Ideen beim Sounddesign. Oftmals glitzern die Synthieunterlagen in einem Sommerlicht, manchmal gleiten die Songs auch durch Vintage-Americana-Anleihen, aber letztlich gewinnen Electronic und Postmoderne die Oberhand. Brandi bietet ihr ganzes Können als vokalistische Entsprechung auf. Große Popmomente mit auch Vintagebezügen und soundlicher Anmut, das auch Kompromisslosigkeit, Psychedelic und visionäre Energie verarbeitet und doch griffig daherkommt. \*Sinmbus

**MIKKEL METAL - resemblance**



D 16 LP+2CD 21,9/15,5

Mikkel Metal war einst der Grund, warum Kenneth Christiansen im Jahr 2002 das Label Echocord gründete. Das 5te Album zeigt die spezielle Art seiner immer von einer leichten Gothic-Melancholie überzogenen Version von Dub-Techno aus beste. Das Tempo ist nicht zu slow über den Floor, aber eher heavy und deep. Mikkel bewegt sich in Grenzbereichen zu Electro, Trance bis zu Industrial und House-Beats mit schwerem Punch zu Dub-Bässen, Analog-Synthiefiguren und einem idealen Look für den Floor in fortgeschrittener Stunde, nachdem das Massaker abbekt und die Weite im Kopf wächst.

**MODERAT - III** D 16 LP+2+MP3/CD/LP

23,9/14,9/16,9



VÖ 01.04.2016 LP oder als Doppel-LP mit MP3-Code und Klappcover. Gernot Bronsert, Sebastian Szary (aka Modeselektor) und Sascha Ring (aka Apparat) sind jetzt fast so lange als Trio Moderat zusammen, wie ihre beiden eigenen Projekte bestehen. Mit dem erklärten Ziel,

einen Kontrast zu ihren eigenen Projekten zu schaffen, starteten die Musiker eine Trilogie, die nun mit III ihren Höhepunkt erreicht. II paart emotionale und sinnlichen Bilder, einen dynamischen Sound mit Tiefe und anspruchsvollen Texte und Themen. Sascha, Gernot und Sebastian sind als Band gereift, richten den Blick nach innen und fragen, wo sie als Menschen und als Künstler heute stehen. Apparat öffnet sich und zeigt auch seine dunklen Seiten, seine Ängste und Zweifel. Modeselektor erreichen ein neues Level und entwickeln mit ihren ausgeprägten, rhythmischen Texturen eine berauschende Energie. Herausragend ist in jedem Fall, wie sie mit elektronischen Mitteln für solch orchestrale Vielfalt sorgen. Sie modernisieren die Songwriting-Tradition mit einer faszinierenden Palette aus Können und hingebungsvoller Perfektion, geprägt durch ihre Erfahrung mit Sounds aus fast 25 Jahren Sub- und Clubkultur. \*Monkeytown

**MORT GARSON - electronic hair pieces**



UK 15 LP/CD 21,5/15,5

Pionier der elektronischen Musik, seine Experimente mit dem Moog führten zu einer Abarbeitung hin zu Pop-Strukturen. Dieses Album erschien als Test und Versuchsballon der Plattenfirma in wie weit Popsongs in elektronischer Verformung funktionieren. Man denke nur an „Switched on bach“ im Jahr zuvor. Garson spielte mit seinen futuristischen Geräten das komplette Musical „Hair“ ein und bot eine ungehörte Interpretation dieser Songs. Wunderbare Zeitreise. \*Five Dimension

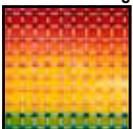
**NILS FRAHM - screws re-worked**

D 15 LP+2+MP3/CD+2x 24,5/17,9

Repres des 2012er-Albums, angereichert mit einer homogen klingenden, vom Neoklassiker handgepickte

Sammlung von 9 intim klingenden Interpretationen von Keith Kenniff aka Helios, Bug Lover aus Hamburg oder dem Franzosen Fred Yaddaden auf dem 2ten Vinyl/ Disk. Herrliche Wintermusik. \*Erased Tapes

**NONKEEN - the gamble** UK 16 CD/LP+2x 15,9/25,9



Als echtes Kleinod für anspruchsvolle Atmosphäriker und Fans von Flanger, Dub-Techno und jazzigem Ambient antwortet sich das späte Album der wiederreformierten Band von Nils Frahm. Wie immer bei Frahm ist die Story genauso gut wie das Album, denn es ist letztlich das späte Ergebnis der in vielen

Proberaum-Sessions über Jahrzehnte hinweg gemeinsam verbrachten Zeit von Frederic Gmeiner, Sebastian Singwald (auch Bassist bei Pukpukles und Rebecca) und Nils Frahm, die bereits zwischen 1989 und 1997 eine Jugendband hatten, 2007 reaktivierten sie das Projekt nach 10 Jahren Pause. Das Album besteht letztendlich aus immer wieder überarbeiteten alten Live-Spur-Kassettenrecorder-Aufnahmen, aus denen Nonkeen Passagen rausgeschnitten haben und weiter verewendet haben. Diese Recyclingprozesse hört man dem Fluss der Tracks und dem Sound aber absolut nicht an. Aufgebaut auf Klasse Livetrumelementen, repetitiven, sich langsam verändernden, morphenden Patterns, dazu gibt es großartige Flächensounds, Shaker, kleine elektronische Tricks und subtil eingeflochtene Samples. Ideales Mitternachtsalbum! \*R&S

**NZCA LINES - infinite summer** LP+MP3/CD 19,9/15,5



LP mit Klappcover! Zweites Album des Londoner Multi-Instrumentalisten, Metronomy-Liveband-Mitglied und Mega-Nerd Michael Lovett mit seinem emotionalisierenden intergalaktischen Synthie-Pop-Projekt. Science-Fiction-Futurismus mit ins Universum brandenden Analogsynth

und eingestreuten Justice-Gitarren-Läufen, leicht schrägen Melodien, aber auch hohem Uplift-Gesang. Gespickt mit originellen Ideen bei den Surroundings. Scritti Politti stand Pate und der Einfluss und die Ästhetik von Caribou bis Metronomy schimmern in nach einem Soundtrack zu einer Novelle von Phillip K. Dick klingenden Tracks. \*Memphis Industries

**O.S.T (JOHN CARPENTER) - dark star**

UK 16 LP+7" 25,9

Limitiert auf 500 Stück. Der Original Motion Picture Soundtrack, Expanded & Remastered. Bislang reichhaltigste Vinyl-Edition des Soundtracks für John Carpenters Spielfilmdebüt „Dark Star“ (1974). Inkl. dem gesuchten „When Twilight Falls on NGC 891“ von Martin Segundo & the Scintilla Strings. \*We release whatever the fuck we want



**PORCHES - pool** UK 16 LP+MP3/CD 24,5/16,5

Aaron Maine hat bereits unter verschiedensten Namen mehr als zwei Hände voll Alben auf verschiedenen Labels veröffentlicht. Als Porches präsentiert er sich als einsam wirkender Metropoli

seinem im Apartment in Manhattan geschriebenen Songs, die allesamt durch ein melancholisches Popflair bestimmt werden. Seine Stimme schwingt sich dabei zu memorablen Refrains auf, doch er bleibt inerhalb seiner auf Wesentliche ausgerichteten Synthie-Pop-Songs verhaftet in einem Stadium zwischen Neon und gleissender Introvertiertheit. Zusätzliche Elemente seines emotionalisierend-urbanen Songwritings sind auch wärmende Bässe, gepickte 80er-Gitarren, zusätzlicher weiblicher Backgroundgesang und manchmal auch dem Club entnommene Soundelemente. "Domino



**POLICA - united crushers**  
**UK 16 CD/LP+MP3 14,9/15,5**

Das dritte Album der amerikanischen Indie-Synth-Band aus Minneapolis ist ein politisches Manifest mit stark persönlicher Note. Die Themen kreisen um wahre und ehrliche Liebe, Selbstzweifel, soziale

Ungerechtigkeit und Gentrifizierung, Isolation und den Niedergang amerikanischer Städte. Neben Mastermind Ryan Olson und der fantastischen Sängerin und Performer Channy Leaneagh haben sich die beiden Tour-Drummer Drew Christopherson und Ben Ivascu sowie der Bassist Chris Beirden ins Songwriting eingebracht. Im Gegensatz zu „Shulamith“ von 2013 sind die - nach wie vor synthiebasiereten - Songs wesentlich komplexer arrangiert und mit einem kraftvollen Groove versehen. Das macht „United Crushers“ selbst in den dunkleren Momenten, von denen es nicht wenige gibt, zum bislang dynamischsten Album der Band. \*Memphis Ind.



**ROLY PORTER - third law**  
**UK 16 CD/LP+X2+MP3 15,5/27,9**

Roly bildete gemeinsam mit Jamie Teasdale (Kuedo) das Elektronik-Projekt Vex'd, sie füllten einst die Basis von Understep mit aus. Solo auf dem visionären TriAngle-Label verschieben sich die Koordinaten seines Sound-Designs in Richtung

Ambient-Gothic-Electronic. Gewaltige Drönwände aus Streichern und fast an Sunn O))) erinnernde Bass-Distortionssounds prallen wie Gewitterwolken aufeinander, die Dynamik wird durch ambienten Neo-klassikabstiege in düstere Ambianzen noch angeheizt. Nur vereinzelt, dann aber umso heftiger, branden Rhythmus-elemente in diese infernalischen Welten von majestätischer Schönheit und unterschwellig brodelnder Unruhe. Gigantisch. Erinnert in seiner Stimmung auch an Third Eye Foundation. \*Tri Angle



**SANTIGOLD - 99 cents**  
**UK 16 LP+X2/CD 21,5/15,9**

Nach wiederum 4 Jahren Pause das dritte Album von Santi White. Die Vorabsingle „Can't get enough of myself“ ist ein laid back Indie-Pop-Track mit exotischem Unterbau und Sing-Along-Refrain, aber sicher nicht das einzige Gesicht, das Santi

vorweist. Auf dem Album-Coversieht man Santi vakuumverpackt, umgeben von allerlei Besitztümern, als Statement zur Konsum- und Produktgesellschaft.

**SAROOOS - tardis D 16 LP+MP3/CD 18,5/9,9**



Das moderne Leben als Album. Gleichermaßen eine herrliche Einladung zu einer Reise durch Zeit und Raum. Das innere Auge wird bestens bedient von dem Berliner Trio, das so spielfreudig wie nie zuvor auf seinem 4ten Album klingt. Die Neugier ggü. neuem koppelt sich an kratzig-repetitiv-experimentelle Herangehensweisen. Zahlreiche Referenzen eröffnen sich, da ist ein selbst aufgenommenes Sample aus „Rosemarie's Baby“, die Integration des japanischen Streichinstruments Koto, Florian Zimmer's gewinnbringend eingebrachte Erfahrungen durch Driftmaschine mit modularen Synthesizern. Eine geisterartige, irgendwie surreale Welt eröffnet sich, gleichzeitig vertraut und doch spannend, weil unvorhersehbar und voller Tiefe und Weite, die einerseits aus Schichten besteht, andererseits auch immer wieder durch Kontrapunkte und Zäsuren Spannung schafft. Bestes Album des Trios bislang, für Fans von Kreidler bis Flanger \*Alien transi

**STARWALKER - s/t F 16 LP/CD 18,5/15,9**



Auf dem Debutalbum der gemeinsamen Band der beiden Elektronik-Pop-Innovatoren Jean-Benoit Dunckel (Air) und Bardi Johannsson (Bang Gang) geht's dezent zu. Futuristischer Pop mit vocodierten Vocals und viel Sternenstaub in Gestalt von analogen Syntheverzierungen, aber auch Synthflächen, auf

deren Flügeln es sich herrlich wegzuräumen und -fliegen lässt. Ausserdem sanfte Ausflüge mit Flöten, Weichzeichnern und Akustikgitarren in ein friedfertigeres Land jenseits der Realität, in dem aber auch der Himmel und das Universum voller wohlklingender Space-Analogelectronicssounds hängen. \*Prototyp

**SUBMOTION ORCHESTRA - colour theory**  
**UK 16 LP+MP3/CD 19,9/16,5**

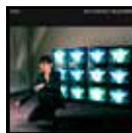


Überwältigender Ansatz, den die 7-köpfige Band auch auf ihrem 4ten Album umsetzt. Ausgangspunkt ist dabei immer im groben cineastischen Electronica mit jazzigen, aber auch kammermusikalischen bis hin zu ambientösen Anteilen, die Richtungen und Wendungen, die

sie nimmt, ändern sich aber immer wieder. Dynamik und die Selbstsicherheit, mit der sie ihr hypermodernes Sounddesign verankert haben. Basslastige Unterböden, luftige Gesänge mit R&B-Flair, die auch mal zu Ausserirdischen-Kanons mutieren, auch eingestreute Tracks mit Four-to-the-Floor-Beats, die aber dank Piano und Atmo Behaglichkeit in der Air-Lounge verbreiten, großartige Broken Beat-Tracks voller Sehnsucht, errichtet auf den vershöferten Relikten einer versunkenen Klubkultur oder plaziert in Science-Fiction-Einsamkeitsszenarien mit Klavierlicks, die Bandbreite und das Ausmass der tangierten elektronischen Landschaften ist gewaltig und lädt zum anspruchsvollen wegdraften ein. \*Counter/Ninja Tune

**THUNDERCAT - the beyond/where the the giants roam UK 16 LP 15,5**

Der Bassist von Flying Lotus, Srygkyl Badu und Suicidal Tendencies, Sänger und Errikah Stephun Bruner mit neuem Minialbum 6 Tracks zwischen R&B/Soul, Cosmic Jazz und Electronic. Pure Magiel! \*Brainfeeder



**TIGA - no fantasy required**  
**UK 16 LP+X2+MP3/CD 21,5/15,9**

Der Kanadier remixte bereits LCD Soundsystem, Depeche Mode, Coldcut, The XX, Moby u.v.a. und kollaboriert auf seinem 3ten Album mit Hudson Mohawke und Jake Shears von den Scissor Sisters, zudem produzierten Matthew Dear

und Jori Hulkkonen (der auch live mit ihm performt) ein Album, auf der er sich „ehrlicher, offener und verspielter“ fühlt. Es hat immer eine fruchtbare kreative Spannung im Herzen seiner Musik gegeben: Auf der einen Seite ist er Underground Techno-Don, auf der anderen Seite wohnt in ihm eine Pop-Sensibilität, eine sich in seinen tracks offenbarende Dualität, die ihn zu einem der fesselndsten Charaktere der elektronischen Musik macht. \*Counter/Ninja Tune

**TOM DISSEVELT & KID BALTAN - song of the second moon US 15 LP/CD 21,5/15,5**

Original wurde dieses Album in der Bronzezeit der elektronischen Musik 1968 veröffentlicht, eingespielet wurde es bereits 1962. Tom Dissevelt (1921 – 1989) und Kid Baltan (aka Dick Raaijmakers, 1930 – 2013) waren holländische Pioniere mit bewegter Vita als Jazz-Bandleader, Arrangeure und Weltenbummler. Ein spannendes Werk an der Grenze zur E-Musik, Soundeffekte und Texturen sind gewöhnungsbedürftig und ergeben eine Outer Space-Stimmung. Wenn repetitive Strukturen, dann zeigen sie eine Stilistik weit vor ihrer Zeit. Kosmische Musik der Frühzeit. \*Fifth Dimension



**TRICKY - skilled mechanics**  
**UK 15 LP+CD/CD 19,9/15,9**

Mittlerweile sind Tricky-Alben immer auch Schaufenster für junge, unbekannte Talente und dennoch steht auf diesem Album die Figur Tricky klar im Mittelpunkt, auch weil seine heisere Stimme oft genug zu hören ist. Auch wenn der rastlose Tricky mittlerweile nach Berlin gezogen ist, bleibt sein Fokus schwer international. An seiner Seite hat er hier das Wild Beach Mitglied DJ Milo, den auch singenden Tour-Schlagzeuger Luke Harris, die chinesischen Rapperin Ivy, die Londoner Sängerin Renata Platón, die dänische Sängerin und Songwriterin Oo Land sowie die früher vorgestellte Francesca Belmonte. Das 12te Album ist ein tendenziell dunkles mit lichten Einfällen, das auch von der Abwechslung am Mikro lebt und sich elegant zwischen klassischem Trip-hop mit einer Anlage zwischen Liveinstrumentierung mit auch Gitarren und elektronischen Schraffuren und Texturen plus elegant eingesetzten Produktionsklliz bewegt und bei den Refrains auch nicht mit Pop-Appeal geizt. Der Fokus liegt dabei diesmal dennoch auf Atmosphäre und horizontalem Listening. \*False Idols

**UNDERWORLD - barbara barbara, we face a shing future UK 16 CD/LP 16,5/22,9**



Auch auf ihrem 7ten Album versuchen Rick Smith und Karl Hyde, Ihre glorreiche 90er-Jahre-Vorgängerheit im zeitgemässen Loek funkeln zu lassen. Gleich der Start gelingt exzessiv mit Mledemppunchig, flirrenden Soundlandschaften, dynamischem Aufbau, coolen Vocals zwischen

Spoken Word und Chorrefrain, der sich in die Ohrwindungen eindringt. Auch das Mittemponomster „If Ray“ hat diese Qualitäten. „Low Burn“ zieht dann erstmals auf den Dancefloor mit erhöhtem Speed, ist aber auch ein Cineasmuserlebnis in HD mit seinen Streichersynthrones und den Flusterhornarras. Dann folgt 2x leicht esoterische Meditations-Erholung mit spanischer Gitarre und reduzierten um sich selbst kreisenden Elementen („Motorhome“), bevor sie mit dem etwas cheisigen „Ova Nova“ in die Adult Groaumdisco zurückkehren und sich bei „Nylon Strung“ dann mehr an der Berliner als von britischen Schule orientieren.

**V/A - francie chebran - french boogie 1980 - 1985 F 15 LP+X2+MP3/CD 22,5/14,9**



Groove your ass. Gehobene Schätze aus der französischen Disco-Boogie-Ära zwischen 1980-1985 auf dieser für unsere Ohren exotisch anmutenden Disco-Boogie-Compilation mit Space-Appeal. Wie man sich bei dem label Born Bad vorstellen kann, gibt's nicht

nur Funkgitarren FX-bässe und diskoide Beats zu hören, sondern eher abseitige Stücke mit Vocodern, spaecigen Sounds und allerlei französischsprachige Vocals unterschiedlicher Art, die den Sampler auch so abwechslungsreich machen. Da kommen afrikanische Einflüsse mal zum Tragen (Yannick Chevalier), die nach Lolita und Femme Tala klingende Bianca, das mit Talking unterlegte „La Degaine“ von Trigo, ein Futuro-Boogie-Funk mit Kinderchorrefrain („A mon age deja fatigue“) von Pierre Edouard, stylisch Retro-Disco Uplift mit Rototoms von Casino oder Style bei „Playboy en detresse“ (uuh, was für eine sexy Stimme und was ein super ungelanger Rap). Ausserdem Attaché Case, Ich, Anisette, Henriette Couloouvrat, Krootchey u.a. 2xLP mit Linenotes. 18 Songs. \* Born Bad



**VIMES - nights in limbo D 16 LP+X2+MP3/CD 23,5/16,9**

Im Vorfeld wegen ihrer mitreisenden Livesshows mit Loorbereien überhaufertes Kölner Duo Azhar Syed und Julian Stetter mit einem Mix aus elektronischem Pop, detailversessen arrangiertem Listening-Techno, abstraktem Pop aber auch dezentem House. Die Songs bewegen sich an den Grenzen von Song und Track, basieren auf elektronischen Sounds und Beats, dazu dunkle Bässe, Klavierlines, halbeschwängerte Atmosphäre und leicht melancholische Gesangsmelodien voller Emotionen, die auf oft an wunderschöne Winterlandschaften erinnernde Synthielinien gebettet sind. \*Humming

**STARWALKER**

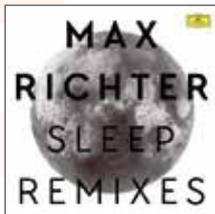
**Starwalker**  
PROTOTYP RECORDING  
CD/LP

Starwalker ist die gemeinsame Band der beiden namhaften Elektronik-Pop Innovatoren Jean-Benoit Dunckel (Air) und Bardi Johannsson (Bang Gang).

**LA MAISON TELLIER**

**Avalanche**  
LABEL AT(H)OME  
CD/LP

Die frz. Band begeistert mit ihren Kompositionen zwischen Pop, Folk, Country und Blues. Tatsächlich hört man verlassene Prärien, einen herannahenden Zug und einsame Cowboys.

**MAX RICHTER**

**Sleep Remixes**  
DEUTSCHE GRAMMOPHON  
LP

Max Richters ursprünglich acht Stunden langes Manifest für die Entschleunigung des Lebens in Remixes von MOGWAI, CLARK u.a.

**EVANGELIST (UNKLE)**

**Evangelist**  
UNDERSCORE COLLECTIVE  
CD/LP

Evangelist ist das gemeinsame Projekt von Pablo Clements & James Griffith (Toydrum, UNKLE) und Gavin Clark (Sänger von UNKLE, Clayhill, Sunhouse).

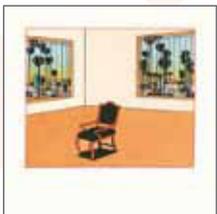
**YOKO ONO**

**Yes, I'm A Witch Too**  
MANIMAL VINYL RECORDS  
CD/LP

Kollaborationen von John Lennons Witwe YOKO ONO mit Death Cab For Cutie, Peter, Bjorn and John, Sparks, tUnE-yArDs, Miike Snow, Cibo Matto, Portugal The Man, Moby u.v.a.

**OST / JOHN CARPENTER**

**Dark Star**  
WE RELEASE WHATEVER THE FUCK WE WANT RECORDS  
LP 6 7"  
LP + 7", limitiert auf 500. Reichhaltige Vinyl-Ausgabe des Soundtracks zu John Carpenters SciFi-Kultfilm „Dark Star“ (1974).

**QUILT**

**Plaza**  
MEXICAN SUMMER  
CD/LP

Das dritte Album der US Psychedelic Folk Band bringt ihre wunderbare Mischung aus Folk, Pop-Psych und tollen Songs komplett auf den Punkt.

**CEDRON**

**Valence**  
REDFIELD RECORDS  
LP

Glühende Leidenschaft, süchtig-machende Riffs und Emotionen: Das sind CEDRON, der modern Hardcore-Vierer aus Söderhamn /SWE.

**YNDI HALDA**

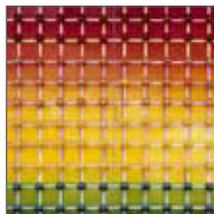
**Under Summer**  
BIG SCARY MONSTERS  
CD/LP

Das zweite Album der Post-Rock Band aus UK sprengt alle auralen Grenzen im Jenseits weltlicher Erfahrung.

**YOUNG RIVAL**

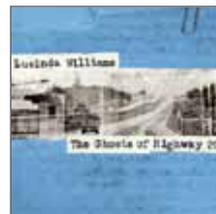
**Interior Light**  
62TV  
CD/LP

„Wir haben viel Roy Orbison und Everly Brothers gehört. „Croon Psych“ nannten wir es im Studio, stell Dir vor Sinatra schmeißt Acid mit Deerhunter.“

**NONKEEN**

**The Gamble**  
R&S RECORDS  
CD/LP

NONKEEN ist Nils Frahms neues Bandprojekt, zusammen mit Frederic Gmeiner und Sebastian Singwald (Pupkulus und Rebecca).

**LUCINDA WILLIAMS**

**The Ghosts of Highway 20**  
HIGHWAY 20 RECORDS  
CD/LP

Lucinda Williams präsentiert mit ihrem 12. Album „The Ghosts of Highway 20“ den Nachfolger zu „Down Where The Spirits Meet the Bone“.

## AFRICAN HEADCHARGE - my life in a hole in the ground UK 16 LP+MP3 20,9



Reissue des Debütalbums (1981) der legendären Psychedelic-Dub-Produzenten um den jamaikanischen Produzenten & Percussionisten Bonjo Iyagihni Noah, dessen damals undefinierbarer Sound massgeblichen Einfluss auf experimentelle Bass-Labels wie Hyperdub oder Tectonic hatte. Mit dem Clubfavoriten „Steben's Theme“ und dem Track „Far Away Chant“ aus David Lynchs „Wild At Heart“ Soundtrack. \*On U Sound

## AFRICAN HEADCHARGE - environmental studies LP+MP3 20,9

Reissue des zweiten Albums (1982). \*On U Sound

## AFRICAN HEADCHARGE - drastic LP+MP3 20,9

Reissue des dritten Albums (1983). \*On U Sound

## AFRICAN HEAD CHARGE - off the beaten UK 16 LP+MP3 20,9

Vinylrepress des original 1986 erschienenen vierten Albums. An den Aufnahmen beteiligt waren Jah Wobble (Public Image Ltd), Skip McDonald (Sugarcill Gang, Tackhead) und Albert Einstein (mit seiner Relativitätstheorie). Re-cut by Dubplates & Mastering, Berlin, for maximum bass pressure! \* On-U Sound

## ANDY COOPER (UGLY DUCKLING) - room to breathe: the free lp US 16 CD/LP+MP3 16,9/18,9



Höchst einfallsreicher Hip-Hop Veteran aus Long Beach, Kalifornien, der sein Handwerk eindrucksvoll unter Beweis stellt, sowohl auf rap-technischer als auch textlicher Ebene. Andy bringt die Dinge auf den Punkt oder besser gesagt auf den Beat. Seine jahrelange Erfahrung als Co-Producer von Ugly Duckling

hilft ihm dabei, einen eher klassischen sample-reich Sound mit einer wilderen und modernen Tiefenschärfe zu kombinieren. Ob schwelftreibende Battle-Raps wie „Bring It To Me“, super groovige lockere Rhymes wie „Room To Breathe“ oder half-tempo-bad-ass-rap-Nummern wie „Number One“ – Cooper schafft es, das Level durchgängig ganz weit oben zu halten und fährt stärkstes Geschütz für alle Classic-Rap-Fans auf. 10 Power-Tracks mit groovender Old School-Hip-Hop- und Funk-Partia. \*Unique

## AUGUSTUS PABLO - original rockers



UK 16 CD/LP+CD 17,5/21,9  
Der Klassiker von 1979 als Repress in neue gehörter Soundqualität! Aufgestockt von original 10 Tracks auf 23 für die CD und auf 22 Tracks für das Doppel-Vinyl! mittels Addition von Rareitäten, die erstmalig der breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Seinn bestes Album und

die vielleicht essentielle Dub Scheibe aller Zeiten, zu deren Erfolg 3 entscheidende Faktoren mittrugen: 1. Die Riddims aus den damals alles beherrschenden Channel One Studios; 2. die wahnsinnigen, einen ständig ver-

folgenden Melodien die Pablo mit seiner Melodica ins Mikro hauchte und 3. die Pionierarbeit am Mischpult von King Tubby! Vocalspots von u.a. Hugh Mundell & Dillinger, damals noch absolute Nobodys! As classic as a classic can get - rewind, Selectall! \* Greensleeves.

## BEASTIE BOYS - instrumentals - make some noise, bboys! US 15 LPx2 21,5



Doppel-LP, die die besten Instrumentalstücke der größten weißen Rapband aller Zeiten zusammenstellt. Die New Yorker Ad-Rock, MCA und Mike D eroberten Mitte der Achtziger mit dem absoluten Klassiker „Licensed To Ill“ den

Mainstream und konterten jeden Vorwurf der Eindimensionalität mit den ambitionierteren Nachfolgern „Paul's Boutique“, „Check Your Head“ und „Ill Communication“. Mit Einflüssen aus Hardcore und Hip Hop boten die Beastie Boys ihre Musik mit Rock Samples, 808 Beats und geistreichem Wortspiel dar. \*Kankana Records

## BOB MARLEY & WAILERS - catch a fire LP+MP3 19,9

1080gramm-LP-Wiederveröffentlichung mit Downloadcode des 1972er-Albums. Das Majorlabel Debut, das Reggae weltweit in die Popcharts katapultierte & die Wailers zu den ersten Superstars aus m Ghetto machte \*Back in Black

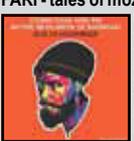
## CHIMURENGA RENNAISSANCE - giriz with gunz D 16 LP+MP3 19,9



26-minütige 11-Song-EP. Afro-futuristischer HipHop aus dem Jenseits. Ein exotischer Sound mit Shona Rhythmen, kongoleisichen Gitarren und mit der Attitüde des politischen Widerstands („Chimurenga“ bedeutet revolutionärer Kampf) vom aus Seattle stammenden Duo,

bestehend aus dem ursprünglich aus dem Kongo stammenden Gitarristen Hussein Kalonji und der Hälfte von Shabazz Palace, dem Zimbabwese-stämmigen Tendai Maraire, die hier einem aussergewöhnlichen, abgefahrenen Space-HipHop-Sound mit afrikanischen Zwischenclönen fröhnen. Feat. Nyoka, JusMoni, Moon, Sassy Black (Thee Satisfaction). \*Glitterbeat

## COUNT OSSIE/MYSTIC REVELATION OF RASTAFARI - tales of mozambique LPx2+MP3/CD22,9/19,9



Remastered Reppress des 1975 veröffentlichten Albums des 1976 verstorbenen jamaikanischen Percussionist und Bandleaders der Mystic Revelation Of Rastafari, einer Vereinigung von Rastafari-Trommlern, die sich auch als African Drums, Wareikas und Afro-Combo einen Namen gemacht hatten, und

der vom Saxofonisten Cedric Im Brooks angeführten Bläsergruppe The Mystics. Das Album geht von einem avantgardistischen Ansatz aus, traditionelle Rastafari-Musik mit radikalem afroamerikanischem Jazz im Stil von Sun Ra, John Coltrane und Pharoah Sanders zu vereinen. Kommt mit zwei raren Single-only-Bo-nustracks. 2LP mit Klappcover! \*Soul Jazz

## DENNIS BOVELL - dub 4 daze LP180gr 20,9



LP mit Klappcover! Eine perfekte Lektion in Sachen Dub von einer Schlüsselfigur der Londoner Musikszene und nicht nur nach Auffassung von Adrian Sherwood eine Legende des britischen Reggae: der 1953 in Barbados geborene Gitarrist Dennis Bovell. Als Musiker, Songwriter und Produzent war Bovell federführend

am Erfolg der Reggae-Acts Linton Kwesi Johnson und Mutambi sowie der Postpunk-Bands The Slits, The Pop Group und Orange Juice beteiligt. Hier eine Kollektion von Fundstücken aus Bovells Archiv sowie neu abgemischten Tracks, die wiederum auf älterem Material beruhen und für die Albumveröffentlichung neu in Form gebracht wurden. Auf seiner Klangreise durch die Echokammer nutzt Bovell von soulful Roots über Downtempo Brass und 3D-Mystik bis zu abgedrehten Space Riddims so ziemlich alles, was das gute, alte Dub-Handwerk hergibt. Top. \*Glitterbeat

## DENNIS BROWN - just dennis LP180gr 23,5

180g-LP Reppress des 1975er-Albums. Wunderschöne Showcase aus seiner Zeit bei Niney Holness Observer Label. Ähnlich Gregory Isaacs hatte auch Dennis das Image als Lover- & Ladysänger weg, hatte aber auch eine sehr ernste, „conscious“ Seite die bei diesen 12 erdigen Roots Tracks voll ausgespielt werden. U.a. „Westbound train“, „Africa“, „Yagga, Yagga“, „Conqueror“, etc. \*Sanctuary

## DOOM (M.F. DOOM) - born like this LPx2 29,9



Reppress des 2009er-Album von M.F. Doom, dem maskentragenden HipHop-Maverick. Diabolisch, minimalistisch, dark, deep und prall gefüllt mit cineastischen Adrenalin-Streicher- und horrorsamples ist sein heurig-feuriges Songwriting. Doom ist der einzige, der RZA und dem Wu Tang Clan die Stirn bieten kann und dies am besten tut, wenn er per feindlicher Übernahme deren Rapper in seinen Sound integriert (wie hier Raekwon und Ghostface Killah). herrlich spröde, tiefgehend und düster. \*Lex

kann und dies am besten tut, wenn er per feindlicher Übernahme deren Rapper in seinen Sound integriert (wie hier Raekwon und Ghostface Killah). herrlich spröde, tiefgehend und düster. \*Lex

## FRITS - greatest frits D 16 CD 15,9

Best-Of-Retrospektive der 1984 in Wattenscheid gegründeten deutschen Ska-Szenen-Gründerväter – 18 remasterte Songs plus vier Bonus-Liveversionen im Digipack. Fast 80 Minuten Gesamtspielzeit. \*Porkpie  
GENTLEMAN'S DUB CLUB - big smoke US 15 LP+MP3/CD 23,9/17,5

Energetisches Reggaealbum des 9-köpfigen Freidenker-Kollektivs aus Leeds, das keine Berührungängste hat, auch nicht ggü. rockigen Elementen. Gefälliges Album mit Bläserätzen wie Fanfaren und am coolsten, wenn dubbig, aufgenommen in Brighton bei Prince Fatty. \*Easy Star

## HEPTONES - night food UK 16 LPx2 25,9

2XLP-Reppress des original 1976 veröffentlichten Albums von Leroy Sibbles, Earl Morgan und Barry Lewellyn mit 14 zuvor unveröffentlichten Songs und Outtakes. \*Caroline

## HIJACK - horns of jericho NL 15 LP180gr 22,9

Reppress des 1991 veröffentlichten Debütalbums der Crew aus Brixton, London. Schnelle beats, harte Raps, toughie Types. Underground-Klassiker des Hardcore-HipHop. Inkl. „Daddy Rich“ und „The Badman is Robbin“

## HORACE ANDY - in the light UK 16CD/LP 17,5/13,5

Wiederveröffentlichung des erstklassigen 77er Albums vom guten Horace, übrigens seine erste Scheibe, die von Anfang als Album geplant war. Der damaligen Zeit entsprechend kommen hier 10 heftige Roots-Riddims zum Einsatz über die Horace seine engelschleichen Vocals jagt. U.a. „Fever“, „Do you love my music“, „Leave Rasta“, u.a. CD hat noch das komplette von Prince Jammy gemixte Dubversion Album als Bonus \*VP  
JEB LOY NICHOLS - long time traveller UK 16 CDx2/LP+MP3 17,5/20,9



Seine Stimme ist göttlich. Anfang der 90er war Jeb mit den guten alten Fellow Travellers schon zuhause mit einem unverkennbaren Sound in Bereichen zwischen Country, Folk, Dub und Soul, seit 1997 veröffentlicht er hin und wieder Soloalben und lebt in UK. Dieses hier erschien bereits

2010 in Japan, wurde von Adrian Sherwood produziert, mit Mitgliedern von Dub Syndicate und Roots Radics eingespielt und bietet den Kontrast von Jeb's heller, klarer Stimme und seinem leicht souligem Gesang im Kontext von Reggae-Rhythmen und Dubeffekten auf Gitarre und Beat, dazu hin und wieder eine Melodica, ein Backgroundchor, ein Bläseratz. Großartiger Dub-Reggae, bei dem Nashville irgendetwas auch Kingston trifft. Das Album wurde komplett neu abgemischt. Die CD-Auflage enthält 11 Bonustracks bzw. Versionen, die auf der LP als Download-Code beigefügt sind. \*On-U  
JOHN HOLT - before the next tear drop UK 15 CD/LP 15,5/17,9

Reppress des original 1976 veröffentlichten, von Bunny „Striker“ Lee produzierten Albums mit einigen Evergreens. \*Jamaican  
KEITH HUDSON - tuff gong encounter US 15 CD/LP 15,5/12,9



Release des unveröffentlichten Albums von 1984 nach über 30 Jahren. Lange zirkulierten in Fachkreisen vague Informationen, dass der von seinen Fans respektvoll als Dark Prince of Reggae bezeichnete Hudson vor seinem Tod 1984 mit Musikern der Wailers im Tuff Gong Studio war und an Aufnahmen für eine neue LP arbeitete. Dies kann ab sofort als wahr angesehen werden, denn glücklicherweise hatte der damals verantwortliche Toningenieur, Oswald Palmer, die Aufnahmen gesichert und dem ältesten Sohn Ricky Hudson anvertraut. Keith Hudson hatte mit den vier Musikern von Bob Marleys Backing Band sowie mit Prince Jammy als Verantwortlichen für den Mix, ein starkes Team zusammengestellt. CD enthält neben der Vokalversion des Albums auch das instrumentale Pendant „Jammys Dub Encounter“ \*17 North Parade  
KEITH HUDSON - jammys dub encounter LP 12,9

**LOS OFFBEATERS - amazing reggae**



**E 15 LP+CD/CD 18,5/15,5**  
Rocksteady als globales Phänomen, der tanzbare Early-Reggae-Style hier in der Version der seit 2010 aktiven Spanier auf deren 2tem Album. Das Septett vereint Ska, Rocksteady und Soul mit unterschiedlichen gewicklungsanregungen zum ewig schaukelnden Rhythmus mit aber

unterschiedlichen Vocals, desöfteren auch mit dem rollenden spanischen Idiom oder aber instrumental. Ihre Herangehensweise ist zudem so, das sie sich in kein Retrokorsett zwängen lassen, immer wieder über den Tellerrand schauen und auf sehr charmante Weise kleine coole Sidekicks in alle möglichen Richtungen wagen (Funk bis Country). Ein abwechslungsreiches Rocksteady-Album, das so nach vorne und zur Seite schaut, ohne den kern zu vernachlässigen, gibt es selten "Liquidator

**MAIN CONCEPT - equilibrium D 16 LPx2 20,9**

Vinylrepress des 2005 erschienenen Albums der Helden der ersten dt.-sprachigen HipHopgeneration (1990 gegründet). \*58 beats



**O.S.T. - straight outta compton US 16 LPx2+MP3 28,5**

2LP mit Klappcover! Soundtrack zum Film um die HipHop Kult Compton N.W.A. aus Los Angeles (Dr. Dre, Eazy-E, Ice Cube...). Enthält nebst den Hits von N.W.A. auch Classic Tracks von Parliament, Eazy-E, Funkadelic, Ice Cube & Roy Ayers Ubiquity.

**PHARCYDE - labcabcalfornia LPx2 col. 31,-**

Gold Vinyl! Rerelease ihres 2. Albums von 1995, inkl. "Runnin". Repressed on blue & green vinyl. \* Delicious

**PHILLIP SMART / AGGROVATORS - at king tubby's UK 15 LP180gr/CD 17,9/16,5**



Obwohl er nur in der 2ten Reihe sitzt, was Bekanntheit angeht, war der 2014 verstorbene Smart einer der größten Reggae-Produzenten Jamaikas. Er produzierte früh für Perry's ausging Pablo und Lee, "Scratch" Angus, ging später durch die King Tubby-Schule, der Dub-Bedarf war auf Aufkommen von Roots Ende der 60er-, Anfang der 70er-Jahre enorm. Die Compilation beeindruckt mit ungläublicher Deepness bei den Halleffekten und dem Acting, Smart's Einfluss für Electronic und Techno offenbart sich bei der Art, wie er die regler einsetzt. Eine fantastische Kompilation, die Dub in seiner ganzen Breite und Tiefe rüberbringt. 12 Dubs der Extraklasse. \*Jamaican

**SCIENTIST - watch this dubbing at tuff gong UK 15 CD/LP 17,9**

Sampler, der sich mit dem Phänomen Tuff Gong befasst. Diese Sammlung enthält Aufnahmen, die der jamaikanische Dub-Künstler Hopeton... Scientist Brown im Tuff Gong-Studio für Black Solidarity an den Start brachte. \*Jamaican

**TENNORS - another scorcher D 15 LP180g+CD/CD 15,9/11,9**

Vol. 2 der Tennors Anthologie: 16 Stücke mit fantastischem Boss-Reggae aus den späten 60er bis frühen 70er Jahren. CD im Digipak. Den Nachfolger der „Reggae Girl“ muss man wirklich unbedingt haben. \*Grover

**TOOTS & MAYTALS - reggae got soul LPx2 25,9**



**V/A - rubble kings US 16 CD+MP3/LPx2+MP3 21,9/37,-**  
Vom langjährigen Run The Jewels-Kollaborateur Little Shalimar produzierter Soundtrack. Die Songs sind inspiriert von der Dokumentation "Rubble Kings", die sich um die New Yorker Gangkultur in den Sechziger und Siebziger Jahren dreht. Das

Album featured Auftritte von Run The Jewels, Bun B, Ghostface Killah, Killer Mike, Tunde Adebimpe, Mr. Muthafkin exquire, Boldy James, Cuz Lightyear, Ka und Roxiny. Die CD erscheint als Deluxe Digipak und die 2LP im Klappcover. Beide Formate mit Download-Code für die Dokumentation. \*Mass Appeal

**V/A - lucha amada II - love music, hate fascism D 16 CDx2 18,9**



2ter Benefiz-Sampler im luxuriösen Digipak-Buchformat zum Aufklappen. Die Erlöse gehen an antifaschistische Gruppen und Initiativen. Im Booklet beleuchtet der Journalist Bernard Schmid die aktuelle Lage in einem nach rechts rückenden Europa. Zwischen Reggae und Ska und Mestizo-Sounds, aber auch verspielte Blicke Richtung Cumbia, Raggamuffin, Rap, Chanson, Dub, Punk und sogar Dubstep. Die internationale

Bandbreite erstreckt sich über Frankreich, Italien, Spanien, Bosnien-Herzegowina, Chile und Mexiko. Inkl. Fermin Murgurza, Watcha Clan, Panteon Rocco, La Raiz, Raggabund, Dubizosa Kollektiv u.a. 38 songs in 140 Min. gegen den wachsenden Rassismus in Europa!

**V/A - studio one showcase - sound of studio 1 in the 70s UK 16 CD/LPx2+MP3 19,9/21,9**



2xLP mit Klappcover und Linernotes. Klasse Compilation, die sich auf den Output des 1963 von Clement "Coxsone" Dodd in der Brentford Road im Westen Kingstons gegründeten Studio One-Studio konzentriert. Der Trademark-Sound des und für jamaikanische Verhältnisse technisch exzellent ausgestatteten

Studios ist bei jedem Track hörbar. Musikalisch wird die ganze Bandbreite von Rocksteady und Ska über dub-infierte Nummern bis hin zu rootsigen Reggae und souligeren Stücken geboten. Die Sonne geht hier ein ums andere Mal auf bei den 18 Tracks von u.a. Horace Andy, Sugar Minott, Johnny Osbourne, Lone Ranger, Prince Jazzbo, Freddie McGregor, Gladiators, Heptones, Lone Ranger, Gaylands, Willows, Dillinger oder Cedric Im Brooks & Count Ossie. \*Soul Jazz

**ADRIAN YOUNGE - something about april II US 16 CD/LP 16,9/26,9**



LP mit Klappcover! Seit der Veröffentlichung von „Something About April“ im Jahr 2011 wird der Komponist, Produzent und Multi-instrumentalist Adrian Young als „Amerikas schwarzes Musikgenie“ gehandelt. Seine Werke werden ehrfürchtig mit Ennio Morricone oder den Beatles verglichen, genial sind v.a. auch seine letzten mit Ghostface Killah produzierten Alben. Hier ein erneuter Beweis, wie begabt Adrian ist, der hier wieder auf seinen reichhaltigen Schatz an raren Instrumenten und analogen Studiotechniken zurückgreift (nahezu alles von ihm auch selbst eingespielt!!!), um seine markante Synthese aus amerikanischem Soul & Funk und europäischer Soundtrack-Asthetik zu kreieren, das hat hier bisweilen fast sogar identischen Musicalcharakter. Als Gastsänger sind Laetitia Sadler (StereoLab), Bilal, Raphael Saadiq, Karolin, Loren Oden und andere dabei. Die ehemalige StereoLab-Sängerin hat einige der Songs geschrieben, um sie von Young vertonen zu lassen. \*Linear Labs

**AHMAD ZAHIR - volume 2 US 16 LPx2 17,9**



180gVinyl, gefüllte Innenhüllen. Der 2. Teil zur Musik des begnadeten afghanischen Meisters des psychedelischen Gesangs, verdichtet die Skalen und Traditionen seiner Heimat zu traumhaften Eklektizismen, die Folk, Ragas nach indischen Skalen, westliche Instrumente wie Orgel, Bläser und Bass-

moderne Produktionen und archaische Traditionen zu schwerwütigen, emotionalen, oft langwährenden Songs verbrämen. Zahir wurde 1946 geboren, war Wunderkind, provokativer Dichter, Visionär der afghanischen Rockmusik, bis heute populärster Sänger und starb 1979 nach einem Autounfall viel zu früh. \*Guerrsen

**BAPPI LAHIRI - kasam IT 15 CD/LP 15,5/21,5**



Pilly-Sound aus Indien. Bappi Lahiri war einer der populären Produzenten Indiens, der bevorzugt Dancemusic mit indischen Strukturen verband. Elektronische Sequenzer treffen auf refrägratogene Discocovols. Synthie-Streicher auf Folklore-beats. Die 6 Songs bedienen sich grooviger Längen und

geben einen grandiosen Noveltyeffekt für den nächsten Tarantino. \*Far Eastern

**BOBBY HUTCHERSON - happenings US 15 LP180gr+MP3 19,5**

Re-Press des 1967er Albums des Jazz Vibraphone & Marimba Musikers auf Blue Note.

**BUFFALO BROTHERS - fresh from the horn UK 15 CD/LP+MP3 15,5/18,9**

Das Horn wird dauerhaft geblasen auf dem Debutalbum der neunköpfigen britischen Combo aus Manchester, deren instrumentaler Sound nicht nur in den feurigen Sätzen der Bläser angetrieben wird, sondern auch mit

umfangreicher, auch Bongos umfassender Percussion, eingestreuten Vintageorgel- und Electric Pianosounds und Slapbass meist im Up tempo nach vorne groovt und dabei Bezüge zu Heavy Funk, Jazz und Afrobeat der 60er aufweist, aber auch mal eine Boogaloo-Runde dreht, mit einem toften Breakbeat experimentiert und überhaupt das Alphabet des coolen wie geschmackvollen Grooving verinnerlicht hat. \*DIY

**CHARLES BRADLEY - changes US 16 CD/LP+MP3 14,9/17,5**



EW 01.04.2016 Neues Album! „Der ewig junge, grenzenlose „Screaming Eagle Of Soul“ kommt im Sturzflug! Bradleys Coverversion des Songs „Changes“ von Black Sabbath gibt dem Album seinen Titel. Das Album mit 11 Songs beginnt nach einem von Bradley gesprochenen Intro mit seiner leidenschaftlichen Version von „God Bless America“ und dem neuen Track „Good To Be Back Home“. \*Daptone

**CORTIJO - the ansonia years 1969-1971ES 16LP/CD 17,5/15,5**



Sammlung der besten Aufnahmen die eine der puertoricanischen Hauptfiguren der Latin Musik zwischen 1969 und 1971 für Ansonia Records veröffentlichte. Zusammengefasst aus den Alben „Noche De Temporal“, „Ritmos Y

Cantos Callejeros“ und „Volumen 2“ wird Rafael Cortijo hier begleitet von weiteren Schlüsselfiguren wie Kako, Chivirico, Ismael Rivera und Javier Vázquez. Als Straßenmusiker und Bandleader führte er die afro-puerto-ricanischen Musiktraditionen in den prestigeträchtigen Latin Tanzhallen seiner Zeit ein und machte sich damit zum Schöpfer des afro-karibischen und puertoricanischen Salsa, der von der Straßenecke stammt, sich aber so von der New Yorker Tradition unterscheidet. Cortijo war ein kultureller Held, der Ansonia mit seinen drei Veröffentlichungen mit einer Fülle von Nuancen anreicherte. Die meisten Tracks erscheinen hier erstmalig als Re-Issue. \*Vampioul

**ERIK TRUFFAZ/ROKIA TRAORÉ/OXMO PUCCINO - doni doni F 16 CD/LPx2 17,9/23,9**



In Mali weiß man: „Es ist besser, mit drei Sprüngen zum Ziel zu kommen als sich mit einem das Bein zu brechen.“ Der Albumtitel bedeutet in der Landesprache Bambara so viel wie „Schritt für Schritt“, ein Credo, dass der franco-helvetische Trompeter und die Musiker seines perfekt eingespielten Quartetts bei

der Entstehung herzhigt haben. Das Ergebnis birgt den cineastischen, gerne mit Halleffekten und Räumen hantierenden Noir-Jazz von Truffaz, der mit seiner Tropele neben den gesanglichen Beiträgen von den malischen Ikonen Rokia Traoré (auf vier Stücken) und Oxmo Puccino Akzente setzt. Die Band setzt mit Orgel, Bass und Drums wesentliche Akzente in mittelmächtlichen Stimmungen mit immer wieder Jazzrockfusionapeal. \*PLG Int



**ERKIN KORAY - arap saci**  
**US 16 CDx2/LPx2 22,9/30,9**  
 Psych in der Türkei? Seit Erkin Koray in den späten 50ern begann türkische Traditionen in ein westliches Pöppelwag zu stecken, ist viel geschehen. Der Meister der „elektrischen Saz“ ist in seiner Vita

wurde er 1941 in eine musikalische, progressive Familie, in der Schule spielte er Covers von Fats Domino und Chuck Berry, in seine 12-jährigen Armeedienstzeit wurde er Sologitarrist in deren Band und gewann als Mitte 20-jähriger einen Plattenvertrag mit seiner ersten Band. 14 Singles folgten, er entdeckte psychedelische Bands wie Cream, Jimi Hendrix und entwickelte seine unverwechselbaren Acid-Gitarrenstil: hypnotisch, schneidend, lyrisch und orientalisches beeinflusst. Die vorliegende Sammlung zeigt in bei 24 Songs -gesungen auf türkisch- von seiner rockigen Seite; ein umfassender Einstieg in das Wirken dieses großen Musikers.\*Parhaway



**FADOU L - al zman saib** **UK 15**  
**LP+MP3/CD19,9/14,5**  
 Beeindruckendes musikalisches Dokument eines eigentlich längst vergessenen musikalischen Schatz, der - den Linernotes nach - nach nicht einfacher mehrjähriger Suche gehoben wurde. Arabischer Garage-Funk mit einem raw edge

und arabischen Lyrics des 1991 verstorbenen Fadoul, gespielt mit einer punkigen Attitüde, bei der die raue Musik auf Texte über Drogen und Depressionen trifft. Ungewöhnlicher, so bislang nicht gehörter, zwischen Garage und Mahgreb angelegter Einblick in die an westlichen Vorbildern orientierter Undergroundkultur Casablanca der 1970er Jahre. \*Habibi Funk



**GOGO PENGUIN - man made object**  
**UK 16 CD/LPx2 17,9/27,9**  
 Spätestens seit sie es im vorletzten Jahr mit „v2.0“ auf die Shortlist für den Mercury Prize schafften, gilt das aus Manchester stammende Akustik-Jazz- und Electronica-Trio als der heißer Act der jungen britischen Jazzszene. Pianist Chris Illingworth, Bassist Nick Blacka und

Drummer Rob Turner begeistern mit instrumentalen Songs voller rasanter Breakbeats, Piano-Melodien, die den Kopf freisetzen und die gedanken zum Schweifen einladen und knarzig-kraftvollen Basslinien. Manchmal klingt das sogar so, als ob ein reduziertes Cinematic Orchestra aufspielen würde und sogar auf Mogwai-artige melodiebögen und Dynamik zurückgreift. Zu ihren Einflüssen zählen die drei jungen Briten u.a. Aphex Twin, Squarepusher, Massive Attack, Brian Eno und John Cage, aber auch moderne klassische Komponisten wie Schostakowitsch und Debussy. \*Blue Note

**HIDDEN JAZZ QUARTETT - raw and cooked** **UK 16**  
**LPx2+CD/CD 24,5/18,9**  
 2xLP mit Klappcover! Die Attitüde dieses Albums folgt dem Credo von Gang Starr's Guru in „Jazz Thing“:



„Coming with a strong flow, and continue to grow“. An den groovenden Kulminationenpunkten von Jazz und Soul, angereichert mit mal einer Boogaloo-Orgel oder einem verrauchten Piano, einem sexy Bläsersatz, einem Saxofon, sogar einem Akkordeon und natürlich tollen Kontrabassläufen, mit Sidekicks zu Afro, Funk, Cineastischem Jazz... die Bandbreite, die die deutsche Formation aufgesaugt hat, lässt nichts zu wünschen übrig. Und wie sie das alles zu einem Mehrgängemüde ohne Unterbrechungen zusammengekocht haben mit Gastauftritten der Sänger Omar, Bajka (Radio Children, Bonobo, Dalindeo), Greg Blackman (Featurrecast, Renegades of Jazz), Anthony Joseph oder Tim Hollingsworth, ist große Klasse. Auch die instrumentals haben es in sich! \*Agogo

**HOWLIN WOLF - rockin' chair** **US 16 LP180gr 26,5**  
 Das dritte Album des Blues Sängers/Gitaristen/Mundharmonika Spielers aus Chicago. Es ist eine Zusammenstellung von sechs Singles, die ursprünglich zwischen 1960 bis 1962 auf dem Chess Label erschienen. \*Music On Vinyl!

**ILHAN ERSAHIN & ERİK TRUFFAZ - Istanbul sessions** **F 16 LP+MP3 27,9**  
 Der schwedisch-türkische Komponist und Saxophonist Ilhan Ersahin lebt seit den 90ern in New York und ist Gründer des Nublu Labels. Mit dem bekannten Schweizer Trompeter Erik Truffaz sowie dem Bassisten Alp Ersonmez, dem Schlagzeuger Turgut Alp Bekoglu und dem Percussionisten Izzet Kizil hat er die „Istanbul Sessions“ eingespielt, die ursprünglich 2009 auf CD erschienen und nun erstmalig als Vinyl in limitierter Auflage mit Gatefoldcover erhältlich sind. \*Nublu



**INCITERS - soul clap** **US 15 LPcol 13,9**  
 Weisses Vinyl vom 2012er-Album! Bay Area-Soul strikes back! Spritzig, rundumenergetisch und etwas gepöppelt zu einem jetzt aus 11 Leuten bestehenden Line-Up (mit alten und neuen Bandmitgliedern) inklusive brillanter Bläsersktion, Orgel, Band und einem großartig und leidenschaftlich performenden weiblichen Vocal-Trio mit verteiltem und gemeinsamem Mikrofongebrauch. Der auf die kalifornisch-energetische Art geshakte Mix-Cocktail aus Northern Soul, etwas Motown und Stax, garagigen Momenten, einem Touch 60s-Pop und einem unwiderstehlichen Hauch Tough Casino reist mehr denn je mit. Die Soulchefs aus San Francisco glänzen mit Abwechslung, unterschiedlichen Tempi und sind nicht zu schlagen! \*Jump LP.



**JAMES HUNTER SIX - hold on!** **US 16 CD/LP+MP3 16,9/17,5**  
 Wow! Nicht bloß eine weitere Kerbe im Colt des ja auch schon Grammy-nominierten Rhythm'n'Blues-Troubadours, sondern ein sensationell gutes und abwechslungsreiches Vintage-Album, das in dieser Qualität eben nur bei einem Label wie Daptone erscheinen kann. Sein von Daptone-Mastermind Bosco

Man (Gabriel Roth) bei Penrose Records (Daptone West), unweit von James' Heimatstadt Riverside in Kalifornien aufgenommenes viertes Album ist ein echter Schatz, weil es tight daher kommt und dabei verschiedenste Aspekte aufgreift. Songs wie „(Baby) Hold On“, „If That Don't Tell You“ und „Stranded“ transportieren übermütige Energie, knackige Arrangements und den souligen Puls transportieren, für die die Band bekannt ist, doch Hunter geht weiter, präsentiert sich in geschmeidiger Form bei Rumbas, Boleros, Bossanovas und Easy Rockers, von denen einer mehr Groove hat als der andere, auch auf dem Rücken eines walking Jazzbass croont Hunter exzellent. Und das alles ohne Strapazierung von Klischees, sondern mit einer traumwandlerischen Balance umgesetzt. Und Hunters Gesang pendelt müheles von samtweich zu ungeschliffen und erinnert manchmal auch an Sam Cooke oder Ray Charles, aber er kann auch ganz anders. Eins der besten Alben auf 'Daptone ever.

**KALYANJANADJI - dharmatma** **LP/CD 21,5/15,5**



Bollywood, 1975. Fuzzgitarren, Acid Pop und Hindustani-Disco. Hymnische Choräle und landeseigene Pathos. Lovers Disco am Rande des Kitsches. Emotional prägende Arrangements und weit orchestrierte Streicherflächen treffen auf ein schwebend leichtes Afrobeat-Gerüst. 10 Songs, die nicht nur als Sound-track funktionieren. \*Far Eastern

**MARTA REN & GROOVEVELTS - stop look listen**



**116 LP/CD 18,9/16,5**  
 Klasse Debütalbum von Portos neuer Souldiva. Marta Ren wurde nicht zu unrecht schon desöfters als die neue Marva Whitney betitelt. Ihre Stimme ist pures Dope, hat eine Spur Dirtyness, aber auch Glanz. Sie agiert im Stile der Soul Sistas der 60er Jahre zu funky Beats, coolen Bläsersätzen, vibrierender Orgel, Progroomoves im Vintagelook, aber auch mal einem orginellen Sidekick. Könnte auch auf Daptone gelandet sein, teilweise auch höllische Hi-Speed-Funkritze mit einer Spur Jazz. Exzellentes Soul-Dynamik, auch weil die 8-Mann-Rhythm & Soul Kombo The Groovevelts Klasse aufspielt und die Songs Feuer haben. \*Record Kicks

**MARVIN GAYE/TAMMI TERRELL - easy** **LP 22,9**

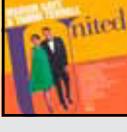
Re-Issue des Albums von 1969. \*Motown

**MARVIN GAYE/TAMMI TERRELL - you're all i need**

**US 16 LP 22,9**

Re-Issue des Albums von 1968. \*Motown

**MARVIN GAYE & TAMMI TERRELL - united**



**US 16 LP 22,9**  
 180gramm-LP- (mit Downloadcode) Repress des original 1967 erschienenen Albums, der ersten von 3 Kollaborationen. Toller Motownswoul, wie man ihn sich vorstellt, Marvin und die mit einer Alleskönnerstimme ausgestattete Tammi mit 12 Funk & Soul-Perlen. \*Motown

**MARVIN GAYE - in the groove** **LP 22,9**

Re-Issue des Albums von 1968. \*Motown

**MARVIN GAYE - m.p.g.** **LP 22,9**

Re-Issue des Albums von 1969. \*Motown

**MARVIN GAYE - moods of marvin gaye** **LP 22,9**

Re-Issue des Albums von 1966. \*Motown

**MARVIN GAYE - that's the way love is** **LP 22,9**

Re-Issue des Albums von 1970. \*Motown

**MARVIN GAYE / KIM WESTON - take two** **LP 22,9**

Re-Issue des Albums von 1966. \*Motown

**MASAHIKO SATO - belladonna** **UK 15 LP 23,5**



Ausführliche Liner Notes zur Historie der Platte. Die eine der rarsten Alben Japans. Der sinnlich-opulente Bilderrausch dieses Jag. Anime-Meisterwerks von 1973 war nicht nur von barocker Gestalt, sondern auch tief psychedelisch. Umstritten die Bilder, ein Skandal die erotische Blüte. Der Score des jap. Kompo-

nisten Sata verwendete damals Equipment ein vogue wie Minimoog, Hammond Orgel, Groq Sequenzer und Mellotron um einen hypnotisch jazzrocklastigen Psych-Soundtrack zu kreieren. Progressives Agieren mit Gitarren und pulsierendem Schlagzeug, sowie die ausserweltliche Stimme der Sängerin ergeben ein kleines Meisterwerk. Schwebend, dramatisch, astral und durchweg wie ein Progrockalbum hörbar. Spannender als Far East Family Band. \*Finders keepers

**MAVIS STAPLES - livin' on a high note**

**US 16 LP+MP3/CD 22,9/16,9**



Ob mit den Staples Singers oder als Solokünstlerin, von Spirituals, Gospel und Blues über die Protest-songs der Bürgerrechtsbewegung bis zu Funk, Soul und R'n'B hat Mavis Staples die afroamerikanische Musik der letzten 50 Jahre geprägt wie kaum eine andere Sängerin

neben ihr. Obwohl die 1939 in Chicago geborene Grammy-Preisträgerin (2013) mittlerweile seit fünf Jahrzehnten im Geschäft ist, wird sie nicht müde, neue Alben einzuspielen. Ganz im Gegenteil: „Livin' On A High Note“ wirkt ungemein frisch und dynamisch. Das Album enthält zwölf Originaltitel, die von einigen der bedeutendsten Songwriter/innen unserer Tage exklusiv für Mavis Staples geschrieben wurden, darunter M. Ward, Ben Harper, Valerie June, Neko Case, Nick Cave, John Baptiste, Justin Vernon (Bon Iver), Aloe Blacc, Benjamin Booker und Son Little. Produziert von M. Ward. \*Anti

**MEHRPOUYA - soul raga-anthology**



**US 16 LPx3/CDx2 34,9/22,9**  
 Gefütterte Innenhüllen, 180g Vinyl. Ultra rare Compilation mit Singles der Jahre 1968 bis 1976. Mehrpouya war Lehrer, Schauspieler und Soundtrackkomponist. Ein typischer Bollywood-Hitparadeschreiber, gehen auf sein Konto solch Party-knüller wie „Soul Raga“, das immer noch

noch von seiner Energie verblüfft. Weitere 26 Songs

bilden ein umfassendes Bild dieser mal pathetischen, mal energetischen Arrangeurkunst. Seine Baritonstimmige, die Sitar und abla treffen auf westliche Soul/Funk-Workouts. Exotic Dance. \*Pharaway

## MUSTAFA ÖZKENT - genclik ile elele LP 31,-



Reissee dieses unglaublichen Albums von 1972, das der Mann aus Ankara und Leeder der in der Türkei damals angeführte Band "The teenagers" veröffentlichte. Kann man qualitativ problemlos auf eine Stufe stellen mit dem ähnlich gefarften instrumentalen Vintage-Psychedeilic-Funk mit arabisch/Afrikanischem

Einfluss wie bei der Incredible Bongo Band. Gleichzeitig klingt das Album wie der Imprint von Funky Break und HipHop, wie ihn die South Bronx-Szene kurze Zeit später entdeckte \*Jackpot

## R.D.BURMAN - hare rama hare krishna

IT 15 CD/LP 15,5/21,5

Exzellenter Soundtrack von 1971 mit Bollywoodsounds, psychedelischen Chorgesängen und versponnenen Arrangements schweben zwischen den Welten Soul, Indien und Westen. Mitreissende, esoterische Chants, Soulversatzstücke und landestypische Arrangements verschmelzen zu einer Art indischer Version von „Hair“. Exotisch und schönwollig. \*Far Eastern

## RAJA ZAHR - lebanoon IT 15 LP/CD 21,5/15,5



Raja Zahr ist gebürtiger Libanese, veröffentlichte als Produzent seit den 80ern in Amerika. Lebanoon ist Liebeserklärung an die Heimat wie progressives Jazz-Ethno-Statement zugleich. Als Percussionist und Schlagzeuger gibt er als Bandleader im großen Orchester den Puls

arabischer Skalen vor, traditionelle Bauchklangmusik trifft auf Bigband-Afrobeat-Workouts und Gesang in arab. Sprache. \*Far Eastern

## SIDESTEPPER - supernatural love



UK 16 LPx2+MP3/CD 19,9/15,5

World Music im wahrsten Sinne des eigentlich unsäglichen Stilbegriffes, denn der in Kolumbien lebende britische DJ und Produzent Richard Blair bewegt sich auf dem neuen Album seines 1996 gegründeten Projektes zwischen den Kulturen, verzichtet dabei auf Electronic, sondern

nahm nur mit traditionellen Instrumenten auf. Afrika und Südamerika mit ihren reichhaltigen rhythmischen und melodischen Musikgeschichten sind der Fundus, aus dem er schöpft, angereichert mit Bluesgitarren, Flöten, Chorgesängen und vielfältiger Percussion. Ein hippieskes, irgendwie genauso visionäres wie in den späten 60ern beheimatetes Album mit nur subtil integrierter Electronic, auf dem Sängerin Erika Munoz die Akzente setzt. \*Real World

## ST. GERMAIN - s/t F15 LPx2/CD 25,9/17,9

180g-Vinyl. Töpfe schuffeln die Beats. Unser Mann aus Paris, Ludovic Navarre, einst mit dem Alltime-Lounge-Hit „Rose Rouge“ und seiner Mischung aus Jazz,



House und Downbeat von keiner Afterworkparty wegzudenken, hat zusammen mit diversen afrikanischen Musikern seinem auch hier lässigen Sound ein Update verpasst und nimmt uns mit auf einen palmblättrerverzierten Trip durch den schwarzen Kontinent. Langgezogene Arrangements, aufgebaut

auf N'Goni- und dezenten elektronischen Beats und Texturen, mit jazzigem Piano oder Saxophon, ab und an einer Tuareg-Blues-Gitarre, auch mal einem Blues-Sample und afrikanischem Gesang, untermalt von der afrikanische Sonnenuntergangsmusik. Unverwundlich leichten Synthiefächeln oder -chords. \*Warner

## STRANGE FAITH - love and poverty

US 15 CD/LP+MP3 13,9/17,5



Mit dieser Stimme geht nie was schief! Der Schmelz von Job Loy Nichols macht in den 90ern schon die Fellow Travellers unwiderstehlich, hier ist der in Wales lebende Sänger, der wie kein anderer die Seele auf der Zunge trägt, zusammen mit dem durch Nostalgia 77 bekannten

Produzenten und Musiker Benedic Lamdin auf einem Album zu hören, das Country und Soul zusammenführt und immer wieder auch auf Vintage-Elemente und Elemente aus 60s-Folk, Gospel und Spiritual Jazz zurückgreift. Ein Album wie eine frische Brise, das erdig und luftig daher kommt.\*Tru Thoughts

## V/A - czech up! vol. 1 chain of fools

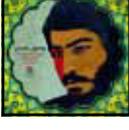


ES 16 LPx2/CD 21,5/15,5

Erster Teil der neuen Vampisoul Serie, die Juwelen aus den Sechzigern und Siebzigern aus den Archiven der Supraphon und Panton Labels aus der früheren Tschechoslowakei ans Licht heben. Hier gesellen sich über 25 Tracks hinweg Freebeat, Fuzz-Soul, Pop, Jazz, Funk, Garage

Rock, Psych und vielen mehr. Wunderbar produziert und sorgfältig gemastert, werden viele der Tracks hier zum aller ersten Mal als Re-Issue in die Welt hinausgetragen Mit Linernotes von Lukas Machata. \*Vampisoul

## V/A - goush be dey UK 16 CD/LPx2 16,5/29,9



180gVinyl, gefütterte Innenhüllen und Beilblatt. 3 Teil der exklusiven Kompilation des „Teheran-Pop“ der 70er Jahre. Faszinierend umgesetzt treffen die persischen „Dastgah“-Skalen- ähnlich den indischen Ragas- auf hitzige Soul-Blaser-Workouts. Der vorliegende Teil bietet 16 Songs mit genialen Ost/West-

Verschmelzungen. Der Schwerpunkt stellt bekannte Sängerinnen wie Azita, Nossahfarin, Mahasti, Shohreh und Neli in den Vordergrund. Philly-Disco, Psychfunk, Ethnojazz und dramatische Pathosstimmen ergeben geniale Vintage-Arabisch-Nächte. \*Pharaway

mehr unter [www.flight13.com](http://www.flight13.com)

## V/A - khana khana US 16 LPx2 29,9



180g Vinyl, gefütterte Innenhüllen und Beilblatt. 2. Teil der umfassenden, exklusiven Sammlung des iranischen Pop der 70er. Hier ist ein wilderes Bild gezeichnet worden: Sitarfunk, Psych-Oriental und „Dastgah“-Psychop von solch renommierten Musikern(innen) wie Neli, Afshin, Aghassi und Sharam:

man hörte nur den Exzess des Songs „Woman“ Easy Listening-Jazz mündet in Ethnopop. Traditionelle Instrumente fügen sich organisch in Funkskalen ein. 19 Songs voller Überraschungen und wunderbarer Entdeckungen. \*Pharaway

## V/A - music from the madmen era vol. 1 LPx2 19,9



Die 32 Tracks umfassende Compilation enthält Songs von Künstlern der 50er und 60er Jahre wie Nina Simone, Ella Fitzgerald, Aretha Franklin, James Brown, Frank Sinatra, Ray Charles, Sam Cooke, Dean Martin, Eartha Kitt, T-Bone Walker, Art Blakey, Jack Constanzo u.v.m. 2LP auf 180g-Vinyl. \*Cufac

## V/A - new breed r&b ES 15 LPx2 27,5

2xLP mit Klappcover! Untertitel: Soulful 60s Blues For Today's Dancers. Die Originale sind ausschließlich als 7"-Vinyl in den 60er Jahren erschienen, wurden aber für diesen Sampler von den Original-Masterbändern kopiert. Mit u.a. Little John Hinton, Big Mama Thornton, King Solomon, Newports, Jackie Shane, Marvin & Johnny, Larry Davies, Jimmy McCracklin, Ike & Tina Turner oder BB King. Inkl.historischen Fotos sowie Linernotes. Leckerbissen für alle coolen Dancer, Mods und Skins. 24 Tracks. \*Liquidator

## V/A - out of addis UK 15 LP+MP3/CD 20,9/15,9



Selektion, die die Vielseitigkeit äthiopischer Musik demonstriert, auch und eben abseits des funkigen Ethio-Jazz, den Mulatu Astatke bekannt machte. Da in Äthiopien ca. 80 ethnische Gruppen mit jeweils eigenen Sprachen und Kulturen leben, ist auch der musikalische Schmelzriegel enorm. Die Macher

der Compilation, der britische DJ Chris Menist und sein thailändischer Kollege Mat Sai reisten 6 Jahre lang durchs Land, um geeignete Stücke aufzunehmen, die sie in UK mischten, masterten und so mit modernem Touch versehen. 13 Songs auf CD, 8 auf LP, u.a. Mal Ameni, Gumaye, Yisare Hinena, Bire Dama, Kule, Ali New Beye, Eybelund Eybelu u.a. Mit Linernotes. \*Eastern Connection

## V/A - sedayah del US 16 CD/LPx2 16,5/29,9



Wunderbar, umfassend kompilierte Zusammenstellung mit raren Singles bis zur Revolution 1979 des traditionsreichen iranischen „Ahang e Rooz“-Labels. Der 4. Teil in dieser Serie wendet sich dem arabischen Funk und Soul der 70er Jahre zu.

Wahwah-Gitarren und Slapbass treffen auf Oud und Saz und perkussive Traditionen im 6/8-Rhythmus. Im Ganzen 16 Songs solcher Sänger(innen) wie Zia (iranischer Tom Jones?), Shamaizadeh, Azita u.v.a. Orientdiscotheque par exzellente. \*Pharaway

## V/A - speedball experience: obscure pop jazz

US 15 LP/CD 21,5/15,5

Exzellente Compilation, damals in den Jahren 1969 -1972 ausschließlich als Library Music zum Zwecke von TV/Film/Werbung verwendet. 13 tanzbare, mild psychedelische Jazzsoultracks, die den Flokat-teppich abnutzen und elegante Grooves und zeitliches Orgelspiel zu eingängigen Schwofren verbinden. Ein in seiner Gänze überzeugendes Kleinod obskurer, doch relaxter Tracks. \*Fifth Dimension

## V/A - tisheh o risheh UK 16 LPx2/CD 29,9/16,5

180g Vinyl, gefütterte Innenhüllen und Beilblatt. Erster Teil der exklusiven Kompilation mit frühen und raren iranischen Singles der 60er/70er. Viele der hier versammelten Künstler gingen nach der Revolution ins amerikanische Exil. Die goldene Phase des iranischen Pop war in den frühen 70ern beheimatet, melodische Gitarren, pathetische Streicher und traditionelle Rhythmen spiegeln sich in den psychedelischen Arrangements wieder. Musiker und Sänger wie Amir Rassaei, Neli, Shahram (gründete die erste und rauheste Garage-rockband des Irans) u.v.a. zeichnen ein eklektisches, liberales Bild mit dieser Musik. 18 Songs. \*Pharaway

## V/A - zendooni-pop from iran 1970s

UK 16 LPx2 29,9



180g Vinyl, gefütterte Innenhüllen, Beilblatt. Teil 1 der Kompilationserie. Pop made in Iran. Die goldene Ära des iranischen Stils fand bis 1970 statt, danach verbot die Revolution umgehend diese Songs. Viele Künstler gingen ins Exil. Ohne Scheuklappen und Hemmnisse

verbanden bekannte Sänger westliche Produktion mit persischen „Dastgah“-Skalen oder Instrumenten zu Stücken die von Disco, Jazz, Funk, Psychosoul, Easy Listening und Afrobeat beeinflusst waren und diese zu Tanzflächenfüllern machten. Azita, Ramesh, Noosahfarin oder Teherzadeh schufen liberale Songs mit eindrücklichem Gesang voller Pathos und Energie. 18 Tracks der Jahre 1970 bis 1977. \*Pharaway Sounds

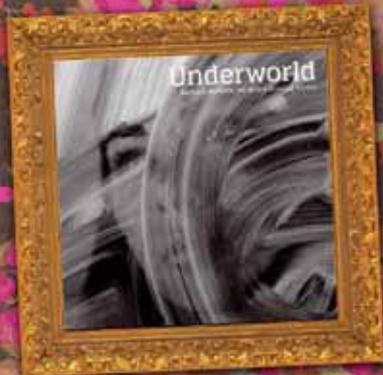
## VAMPIRES - vampires underground US 16 LPx2 29,9



Schweres Vinyl, gefütterte Innenhülle, Beilblatt. 1971: eine Band von Exil-Indem nimmt in Südafrika eine Platte mit instrumentalen Coverversionen von Hits wie „Into the fire“ oder „Get Ready“ auf. 11 Stücke, die sich einem ganz eigenen Sound verschrieben haben, von Soul-Blaxploitation, FuzzGarage

bis Easy Listening-Progressive reicht die Spannweite. Dominant die schneidende Acidgitare, die jazzige Flöte und simple, doch effiziente Rhythmusgruppe. Eine obscure Mischung aus Hardcore und Morricono-Sounds. Tanzbar, psychedelisch und unerhört. \*Pharaway





**UNDERWORLD**

Barbara Barbara We Face A Shining Future  
CD / LP (VÖ 18.03.)



**P.J. HARVEY**

The Hope Six Demolition Project  
CD / LP (VÖ 15.04.)



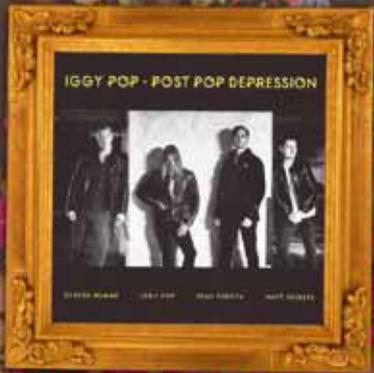
**BRIAN FALLON**

Painkillers  
CD / LP (VÖ 11.03.)



**ANNENMAYKANTEREIT**

Alles nix Konkretes  
CD / LP (VÖ 11.03.)



**IGGY POP FEAT. JOSH HOMME**

Post Pop Depression  
CD / LP (VÖ 18.03.)



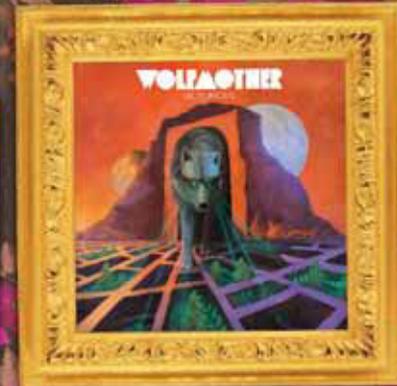
**ISOLATION BERLIN**

Aus den Wolken tropft die Zeit  
CD / LP (VÖ 19.02.)



**STEREO TOTAL**

Les Hormones  
CD / LP (VÖ 26.02.)



**WOLFMOTHER**

Victorius  
CD / LP (VÖ 19.02.)

