

CATALOGUE 2013



PUM TOULOUSE

Éditions

La prise d'importance croissante et inéluctable du numérique remodèle nécessairement la conception d'une maison d'édition universitaire. Créées et développées pour participer à la diffusion des savoirs de la communauté scientifique, principalement en sciences humaines et sociales, les PUM adhèrent à ces évolutions. Le virage numérique est ainsi amorcé pour l'ensemble des revues qui contribuent à la richesse de notre formidable catalogue et qui devraient être disponibles sur *revues.org* à l'aune de 2014. Une étape insigne dans l'adhésion à l'édition numérique, associée à la reconfiguration de nos collections, avec des champs thématiques jusqu'alors inexplorés dans le catalogue des PUM, comme l'expose cette année la nouvelle collection *Architectures*. Une ère de transition est donc ouverte pour accroître le rayonnement et l'accessibilité des savoirs et participer à l'université de demain.

Virginie Czerniak
Directrice scientifique

Avec le soutien du conseil scientifique de l'université Toulouse - le Mirail



LES FONDAMENTAUX

Collection Les Mots de	6
Manuels Amphi 7	10
ANGLAIS	10
ESPAGNOL	14
ITALIEN	15
HISTOIRE	16
PSYCHOLOGIE	18
ÉDUCATION	19
MUSIQUE	19
SOCIOLOGIE	20
CINÉMA	20
LETTRES	21
Manuels Pour l'ingénieur	22

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Collection Cribles	26
CRIBLES XVI ^e - XVIII ^e SIÈCLES	28

LANGUES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES

Collection Interlangues.....	30
LINGUISTIQUE & DIDACTIQUE	30
CIVILISATIONS	33
LITTÉRATURES	35
TEXTES	36
Collection Hespérides.....	38
HESPÉRIDES ESPAGNE	38
HESPÉRIDES AMÉRIQUE LATINE	41
Collection Anejos de "Criticón"	43



THÉÂTRE

Nouvelles Scènes	46
NOUVELLES SCÈNES ANGLAIS	46
NOUVELLES SCÈNES ITALIEN	48
NOUVELLES SCÈNES POLONAIS	49
NOUVELLES SCÈNES ESPAGNOL	51
NOUVELLES SCÈNES ALLEMAND	53

PHILOSOPHIE

Collection Philosophica	56
--------------------------------------	----

PSYCHOLOGIE-PSYCHANALYSE

Collection Chemins cliniques	60
Collection Psychanalyse &	61

SCIENCES DE L'ÉDUCATION

Collection Questions d'éducation	66
---	----

SCIENCES SOCIALES

Collection Les Anthropologiques	70
Collection Socio-logiques	73
Collection Le Temps du genre	78

HISTOIRE

Collection Tempus	82
CONTEMPORAINE	82
MODERNE	85
MÉDIÉVALE	86
ANTIQUE	87
Collection Flaran	88
Collection Histoire notariale	90



GÉOGRAPHIE

Collection Villes et Territoires	92
Collection Ruralités Nord-Sud	94

ARCHITECTURE, URBANISME

Collection Architectures	96
--------------------------------	----

MUSIQUE, MUSICOLOGIE & PARTITIONS

Collection Jazz-U	98
-------------------------	----

REVUES

Anglophonia.....	100
Caravelle	100
Cinémas d'Amérique latine	101
Clio.....	101
Criticón.....	102
Diasporas.....	102
Les Dossiers des Sciences de l'Éducation.....	103
Horizons Maghrébins	103
Littératures.....	104
Pallas.....	104
Sciences de la Société	105
Sud-Ouest Européen	105
Line@editoriale.....	106

AUTRES RUBRIQUES

Index des auteurs	107
Index des titres	110
Bon de commande particuliers et institutions.....	115



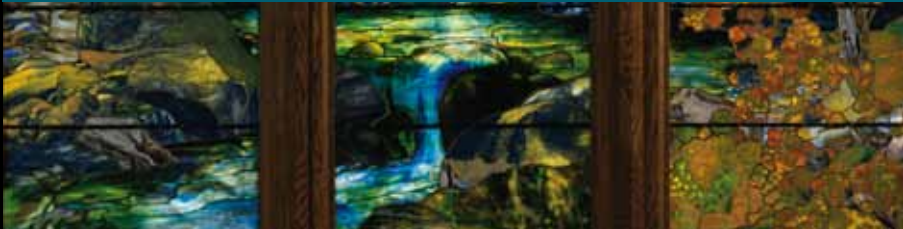
Préparation concours, Agrégation, CAPES

Retrouvez l'intégralité de nos titres sur notre site

<http://w3.pum.univ-tlse2.fr/>



les fondamentaux



Pages 5 - 23

COLLECTION les mots de

Sous la direction de Marlène Coulomb-Gully

(ISSN : 1629-5374)

Mots propres à une discipline ou un thème, mots qui servent à en définir les contours et les concepts, à en dire la nature et l'objet : en faisant appel aux meilleurs spécialistes, la collection **Les Mots de** propose, sous forme de brefs abécédaires, de dresser ces inventaires devenus aujourd'hui indispensables aux étudiants, aux enseignants, à tout public cultivé ou simplement curieux.

Chaque « Mots de » est au format de 10,5 x 21 cm et est composé de 128 pages.

Tarif unique : 10€

LES MOTS DES ÉTATS-UNIS



Jean Kempf

S'il est un pays qui s'est forgé dans les mots, ce sont bien les États-Unis. Les mots de la Déclaration d'indépendance puis de la Constitution, ceux de la conquête de l'Ouest bien sûr, mais aussi des luttes sociales, du cinéma, des médias, et d'une démocratie politique originale et précoce. Les États-Unis pourtant ne s'appartiennent plus depuis longtemps, car ils sont devenus, par leur puissance et l'attrait de l'« idée américaine », une sorte de bien commun de l'humanité.

Derrière des mots, parfois restés en VO tant est intraduisible la différence, le présent ouvrage essaie de naviguer entre familiarité et exotisme, et de faire percevoir l'altérité surprenante de ce pays que l'on croit trop souvent connaître.

2012 - ISBN : 978-2-8107-0176-6

[MOTS 35] - Code SODIS : F351775



LES MOTS DE L'ENTREPRISE

Françoise Coulomb

Le jargon de l'entreprise mérite d'être déchiffré, décodé, et même traduit parfois, grâce à l'économie notamment, mais aussi la gestion, l'histoire, la sociologie et la psychologie. Ce périple à travers les mots convie le lecteur à revisiter quelques grandes problématiques parmi

lesquelles les enjeux de la gouvernance, la question des performances, la prise en compte de l'environnement, les souffrances au travail.

2012 - ISBN : 978-2-8107-0141-4

[MOTS 34] - Code SODIS : F351427



LES MOTS DU BRÉSIL

Richard Marin

Croisant invitation au voyage et précis de civilisation, cet ouvrage donne à comprendre la complexité d'un pays chaque jour plus présent sur la scène internationale, mais dont la connaissance se limite souvent à quelques clichés. Il explore son passé pour décrypter

son actualité, mais aussi ses racines pour nous faire découvrir une culture riche et vivante.

2011 - ISBN : 978-2-8107-0140-7

[MOTS 33] - Code SODIS : F351414



LES MOTS DE LA COMMUNICATION POLITIQUE

Érik Neveu

Les batailles de mots pèsent en politique. Mots des candidats qui incarnent « *la force tranquille* », affirmation que « *tout devient possible* », même « *changer la vie* ». Mais ce sont aussi ceux des experts et des chercheurs qui se servent de cette communication politique ou l'analysent. Ces termes viennent également du langage commun : *campagne, tracts...*

Cet ouvrage balise des sentiers de randonnée intellectuelle vers quelques vues panoramiques : ancienneté du lien politique-communication, poids de la croyance, complexité des systèmes d'interdépendance entre acteurs d'où émerge la communication moderne.

2012 - ISBN : 978-2-8107-0123-0

[MOTS 30] - Code SODIS : F351241

LES MOTS DES ÉLECTIONS

Paul Bacot

Dans les systèmes politiques pluralistes, la concurrence pour le pouvoir est organisée et revendiquée comme une compétition... Ce sont les élections. Le lexique les qualifiant est donc souvent repris du discours de l'économie, du sport ou de la guerre. Elles sont aussi une lutte pour l'imposition d'une vision du monde. La conflictualité sociale se figure donc dans un espace métaphorique au sein duquel la position des individus, groupes, partis, programmes, idéologies, symboles... et mots devient un enjeu central. Ces « mots de » révèlent également deux emplois distincts de ce lexique : l'un par les acteurs politiques, journalistes et politologues ; l'autre par les citoyens dans des discussions informelles.



2012 - ISBN : 978-2-8107-0124-7

[MOTS 32] - Code SODIS : F351254



LES MOTS DE L'HISTORIEN

Sous la direction de Nicolas Offenstadt

2^e édition revue et corrigée

Les historiens utilisent un vocabulaire qui leur est propre notamment à travers l'usage de techniques dites auxiliaires. Mais les réflexions sur la discipline et la confrontation aujourd'hui indispensable avec les autres sciences humaines les conduisent à se référer à un ensemble de méthodes et de concepts qui n'ont pas d'interprétation univoque. Si la discipline semble éclatée, sa diversité en fait aussi tout l'intérêt : c'est pourquoi cet ouvrage présente les courants les plus novateurs comme les plus établis. Il fait également le point sur des termes généraux qui, au-delà de l'histoire, posent la question du rapport, souvent délicat, d'une société avec son passé.

2009 - ISBN : 978-2-8107-0089-9 (1^{re} édition 2004 - ISBN : 2-85816-735-4)

[MOTS 29] - Code SODIS : F350909



LES MOTS DU THÉÂTRE

Arnaud Rykner

2010 - ISBN : 978-2-85816-961-0

[MOTS 24] - Code SODIS : F279617

LES MOTS DU CATHARISME

Anne Brenon

2010 - ISBN : 978-2-8107-0113-1

[MOTS 28] - Code SODIS : F351140

LES MOTS DE BACCHUS

Jean-Marie Pailler

2009 - ISBN : 978-2-8107-0034-9

[MOTS 27] - Code SODIS : F350358

LES MOTS DE L'INDE

Djallal G. Heuzé

2008 - ISBN : 978-2-8107-0005-9

[MOTS 26] - Code SODIS : F350068

LES MOTS DES RISQUES NATURELS

Sous la direction de Jean-Marc Antoine

Avec Bertrand Desailly, Jean-François Galtié, François Gazelle, Anne Peltier et Philippe Valette

2008 - ISBN : 978-2-8107-0002-8

[MOTS 25] - Code SODIS : F350039

LES MOTS DE 1848

Jacqueline Lalouette

2008 - ISBN : 978-2-85816-891-0

[MOTS 22] - Code SODIS : F278913

LES MOTS DES DIASPORAS

Chantal Bordes-Benayoun

et Dominique Schnapper

2008 - ISBN : 978-2-85816-890-3

[MOTS 19] - Code SODIS : F278900

LES MOTS DE LA COLONISATION

Sous la direction de Sophie Dulucq,

Jean-François Klein et Benjamin Stora

2008 - ISBN : 978-2-85816-893-4

[MOTS 23] - Code SODIS : F278939



LES MOTS DE LA RÉPUBLIQUE

Maurice Agulhon

Avec le concours de Patrick Cabanel,

Georges Mailhos et Rémy Pech

2007 - ISBN : 978-2-85816-889-7

[MOTS 20] - Code SODIS : F278896

LES MOTS DE MAI 68

Maurice Tournier

2008 - ISBN : 978-2-85816-892-7

[MOTS 18] - Code SODIS : F278926

LES MOTS DE LA TURQUIE

Sous la direction de Jean-Paul Burdy

2006 - ISBN : 978-2-85816-870-5

[MOTS 21] - Code SODIS : F278708

LES MOTS DE 39-45

Pierre Laborie

2006 - ISBN : 978-2-85816-686-2

[MOTS 10] - Code SODIS : F276863

LES MOTS DE L'ENVIRONNEMENT

Georges Bertrand et Jean-Paul Métaillé

2006 - ISBN : 2-85816-639-0

[MOTS 04] - Code SODIS : F276397

LES MOTS DE LA GUERRE D'ALGÉRIE

Benjamin Stora

2005 - ISBN : 2-85816-777-X

[MOTS 15] - Code SODIS : F277772



À paraître
LES MOTS DU JOURNALISME

Jacques Le Bohec

LES MOTS DE L'AUSTRALIE

Xavier Pons

2005 - ISBN : 2-85816-768-0

[MOTS 16] - Code SODIS : F277684

LES MOTS DE LA RÉVOLUTION

Michel Vovelle

2004 - ISBN : 2-85816-765-6

[MOTS 17] - Code SODIS : F277655

LES MOTS DE L'HISTOIRE DES FEMMES

CLIO HFS

2004 - ISBN : 2-85816-736-2

[MOTS 13] - Code SODIS : F277365

LES MOTS DE LA LAÏCITÉ

Patrick Cabanel

2004 - ISBN : 2-85816-737-0

[MOTS 12] - Code SODIS : F277378

LES MOTS DE L'UNION EUROPÉENNE

Droit, institutions, politique

Fabien Terpan et Jean-Marc Février

2004 - ISBN : 2-85816-687-0

[MOTS 11] - Code SODIS : F276876

LES MOTS DE L'ISLAM

Dominique Urvoy et Marie-Thérèse

Urvoy

2004 - ISBN : 2-85816-728-1

[MOTS 08] - Code SODIS : F277280

LES MOTS DE LA GUERRE D'ESPAGNE

François Godicheau

2003 - ISBN : 2-85816-684-6

[MOTS 09] - Code SODIS : F276847

LES MOTS DE 14-18

Rémy Cazals

2003 - ISBN : 2-85816-685-4

[MOTS 07] - Code SODIS : F276850

LES MOTS DE L'INQUISITION

Jean-Pierre Dedieu

2002 - ISBN : 2-85816-649-8

[MOTS 06] - Code SODIS : F276498

LES MOTS DE LA RENAISSANCE

René Souriac

2002 - ISBN : 2-85816-636-6

[MOTS 03] - Code SODIS : F276368

**LES MOTS DE LA RELIGION
 DANS L'EUROPE CONTEMPORAINE**

Patrick Cabanel

2001 - ISBN : 2-85816-586-6

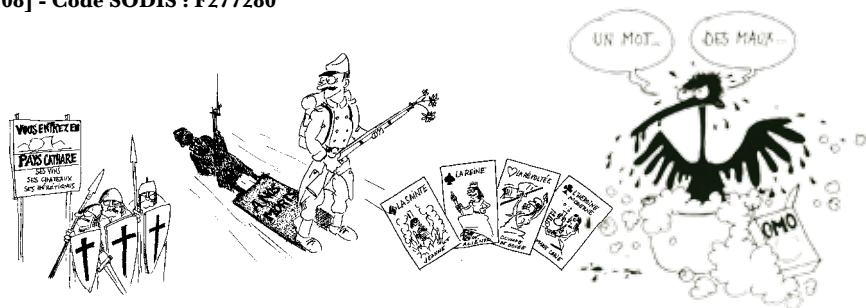
[MOTS 02] - Code SODIS : F275866

LES MOTS DE LA ROME ANTIQUE

Jean-Marie Pailleur

2001 - ISBN : 2-85816-595-5

[MOTS 01] - Code SODIS : F275954

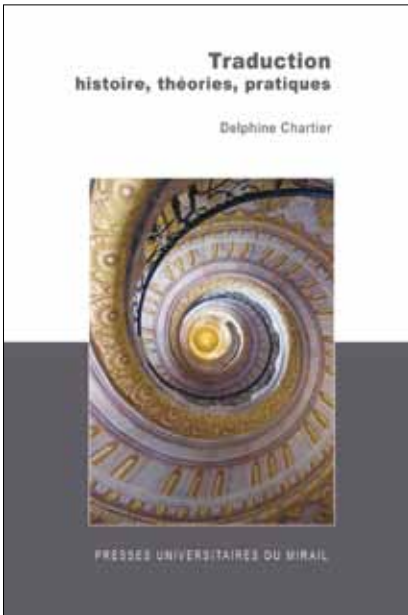


COLLECTION **amphi 7**

Sous la direction de Jean-Luc Nardone
(ISSN : 0764-9169)

Manuels, ouvrages de concours, grammaires, lexiques, recueils d'exercices, méthodes et guides pratiques : cette collection vise à mettre à la disposition des étudiants et des jeunes chercheurs – dans les domaines des lettres, des langues et des sciences humaines, et à tous les niveaux – des instruments de travail accessibles et efficaces. L'accent mis sur la méthodologie ainsi que la lisibilité des textes proposés permet également à ces ouvrages de répondre aux besoins de formation ou d'information d'un public non universitaire.

ANGLAIS



TRADUCTION **Histoire, théories, pratiques** Delphine Chartier

Ce manuel présente les notions essentielles de la formation à la traduction littéraire. Il s'adresse en priorité aux étudiants désireux d'en faire leur métier mais intéressera également les étudiants des concours de recrutement (Capes, agrégations externe et interne) ainsi que les traducteurs soucieux de réfléchir à leurs pratiques. Il s'articule autour de trois axes principaux : réflexion, observation, analyse des pratiques.

Réflexion sur le statut de la traduction à l'université et la formation des futurs traducteurs ; réflexion sur les pratiques et les théories qui se sont succédé au cours des siècles jusqu'à l'émergence d'une « science de la traduction » ; réflexion sur les relations qui unissent les traducteurs et leurs divers partenaires (éditeurs, auteurs et lecteurs) ; réflexion enfin sur les enjeux multiples de la traduction.

Observation d'un corpus de traductions puisant dans divers genres littéraires et diverses époques.

Analyse des stratégies mises en œuvre par les

traducteurs, familiarisation du lecteur avec les principaux concepts traductologiques, pratique du commentaire de traduction.

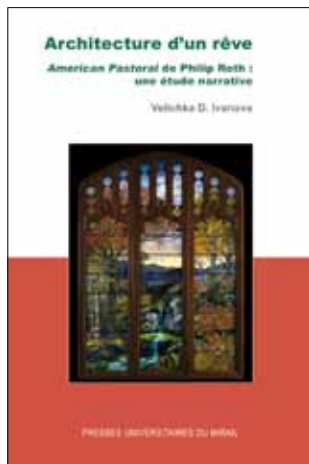
2012 - 16 x 24 - 181 p - ISBN : 978-2-8107-0187-2
[SED 72] - Code SODIS : F351889 > 19 €

ARCHITECTURE D'UN RÊVE American Pastoral de Philip Roth : une étude narrative Velichka D. Ivanova

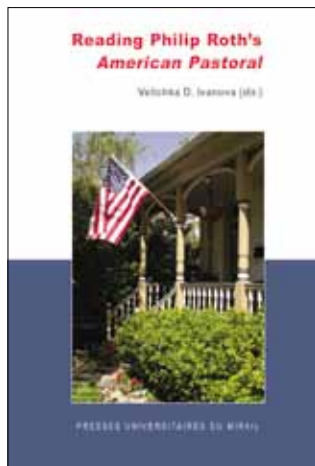


American Pastoral raconte la tragédie d'un Juif américain de la classe moyenne. Seymour Levov incarne le rêve d'assimilation de la communauté juive à Newark. À la tête de l'entreprise de ganterie de luxe de son père, marié à miss New Jersey de 1949, il semble avoir réalisé le Rêve américain. Contrairement aux attentes, le roman conte ses échecs cuisants et sa vie ravagée : le contraire du rêve. Acclamé par la critique dès sa parution en 1997, *American Pastoral* a valu à son auteur le prestigieux prix Pulitzer. Mais, comme à chaque nouvelle publication de Philip Roth, des voix moins enthousiastes se font entendre. Elles soulignent le point faible du roman : sa structure narrative défaillante.

L'objet de cet ouvrage, précieux outil de travail pour les candidats à l'agrégation d'anglais, est de mettre en lumière de façon plus détaillée certains aspects formels du roman et d'analyser le récit, c'est-à-dire la façon dont le texte raconte les événements au lecteur. L'étude de la structure narrative permet ainsi de mieux comprendre la complexité du roman et son ouverture : il donne à voir simultanément la réussite du Rêve américain et son émiettement, les acquis de la démocratie américaine et ses échecs.



2012 - 16 x 24 - 146 p - ISBN : 978-2-8107-0221-3
[SED 73] - Code SODIS : F352222 > 17 €



READING PHILIP ROTH'S AMERICAN PASTORAL Velichka D. Ivanova (dir.)



Concours d'agrégation d'anglais

Dans l'ambitieux roman de Philip Roth – acclamé par la critique dès sa parution en 1997 –, les destins individuels se mêlent à la trame du destin national des États-Unis. Au fil de l'histoire de la famille Levov qui se déploie de 1945 aux années 1970, celles de la guerre du Vietnam et du Watergate, Roth interroge les utopies individuelles et collectives, et dévoile la nudité de l'être humain face à l'événement historique. Cette « pastorale américaine » s'avère en effet bien fragile : bulle prête à éclater, illusion patriotique minée par la violence et le doute...

Fruit du dialogue fécond engagé au sein d'une équipe internationale de chercheurs, le présent ouvrage propose de nombreuses pistes d'analyse pour aborder une œuvre qui figure parmi les meilleurs romans américains du xx^e siècle. Il fournira

de précieuses clés de compréhension aux candidats à l'agrégation d'anglais et, plus largement, aux étudiants anglicistes de tous niveaux. Au-delà, ce livre s'adresse à tous les passionnés de littérature contemporaine désireux d'appréhender la complexité de *Pastorale américaine*.

2011 - 16 x 24 - 292 p - ISBN : 978-2-8107-0160-5
[SED 70] - Code SODIS : F351616 > 18 €



LE ROMANTISME ANGLAIS

Le défi des vulnérables et les dissidences du bonheur

Paul Rozenberg

Nouvelle édition / Concours d'agrégation d'anglais



Bien plus qu'un courant littéraire, le romantisme anglais est perçu dans cet ouvrage comme inhérent au mouvement révolutionnaire qui s'étend de 1780 à 1830. Il naît des déceptions consécutives à l'échec de la Révolution et au triomphe du conservatisme et du réformisme, qui engendrent une réflexion neuve sur la « Politique du Bonheur ». Considérant William Blake comme le personnage central du romantisme, cette étude offre une interprétation nouvelle de la pensée romantique et s'attache à en montrer la dimension profondément politique et philosophique. De longues et nombreuses traductions originales des poèmes de Blake, Wordsworth et Coleridge pour la première génération, et de

Shelley, De Quincey, Byron et Keats pour la seconde, permettent au lecteur de saisir la dynamique interne du passage du culte de la Révolution à la célébration de l'imagination comme moteur universel de la soif de libération.

L'ouvrage, dont l'analyse fouillée et argumentée renouvelle et approfondit de façon convaincante des faits déjà connus, restitue avec clarté et passion les processus qui font du romantisme anglais la source d'une conception nouvelle de l'Histoire et de la Nature, et met en évidence sa pertinence dans le contexte des mouvements de libération qui secouent le monde d'aujourd'hui.

2011 - 16 x 24 - 301 p - ISBN : 978-2-8107-0174-2

[SED 71] - Code SODIS : F351759 > 21 €

TRANSCRIRE L'ANGLAIS BRITANNIQUE & AMÉRICAIN

Manuel Jobert

et Natalie Mandon-Hunter



La transcription dite « phonétique » fait partie de la formation des anglicistes dès les premières années de licence. Ce manuel guide l'étudiant dans son apprentissage de la transcription de l'anglais britannique et américain, en se fondant sur les principaux dictionnaires de

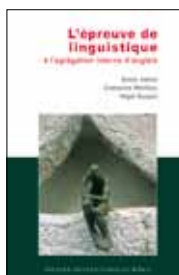
référence. De nombreux exercices d'application sont proposés avec leurs corrigés (transcription de mots isolés, d'énoncés, de textes littéraires, de dialogues). Un ouvrage indispensable de la première année de licence à la préparation des concours.

2009 - 16 x 24 - 230 p - ISBN : 978-2-8107-0051-6

[SED 65] - Code SODIS : F350521 > 17 €

L'ÉPREUVE DE LINGUISTIQUE À l'agrégation interne d'anglais

Denis Jamet, Catherine Mérimou et
Nigel Quayle



Cet ouvrage a pour objectif de préparer les candidats à l'épreuve de linguistique de l'agrégation d'anglais : une mise à jour des connaissances est offerte aux apprentis linguistes tandis qu'un rappel des bases grammaticales, une initiation accessible et l'exposé d'une métho-

dologie efficace sont proposés aux novices. La mise en œuvre de cette méthode est développée à partir d'exercices conformes aux modalités de l'épreuve (quatorze sujets traités couvrant les points essentiels de la grammaire anglaise).

Réimpression 2012

2008 - 16 x 24 - 172 p - ISBN : 978-2-85816-945-0

[SED 57] - Code SODIS : F279457 > 20 €



CONSTRUIRE L'ÉNONCÉ EN ANGLAIS

Voix, négation, exclamation, interrogation

Jean Albrestit

This bed was slept in by Edward VIII. There is no knowing what she will do. Take it easy! Who said what? Autant d'expressions qui renvoient à quatre aspects essentiels de l'énoncé en anglais : voix, négation, exclamation, interrogation. Cet ouvrage propose, dans le cadre de la théorie de l'énonciation, d'analyser en profondeur les multiples subtilités de ces constructions, qu'il s'agisse de langue classique, littéraire ou à forte composante orale.

Avec pour point de départ un corpus d'énoncés authentiques, l'auteur met en lumière de façon pédagogique et progressive les divers phénomènes linguistiques étudiés. Il en restitue la profondeur historique et s'attache à les contextualiser, apportant régulièrement des éclairages de nature stylistique.

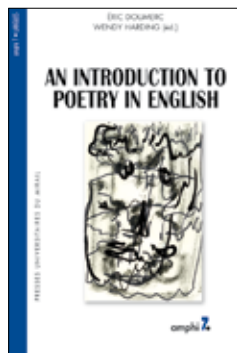
Conçu pour accompagner la progression des étudiants d'anglais,

ce livre comprend de nombreux exercices corrigés et non corrigés. Il constitue un outil de travail précieux de la première année de licence à la préparation des concours d'enseignement (CAPES et agrégation d'anglais).

2011 - 16 x 24 - 194 p - ISBN : 978-2-8107-0136-0
[SED 69] - Code SODIS : F351371 > 18 €

AN INTRODUCTION TO POETRY IN ENGLISH

Éric Doumerc et Wendy Harding (dir.)



Authored by a team of experienced scholars and teachers and aimed at non-native students of English literature, *An Introduction to Poetry in English* approaches its subject from multiple angles: the musical qualities of poetic language, poetic form, the links between poetry and

orality, and the transmutations of a poetic theme. Then, a selection of poems provides examples of these poetic features.

2007 - 16 x 24 - 204 p - ISBN : 978-2-85816-921-4
[SED 56] - Code SODIS : F279213 > 18 €

CANADIAN CIVILIZATION

Michèle Kaltemback, Jacques Dorin et Sheryl Rahal

2^e édition revue et corrigée

Indispensable à toutes les étapes du cursus d'anglais, *Canadian Civilization* présente, rédigé en anglais, le Canada contemporain sans exclure la perspective historique. Cet ouvrage, qui développe aussi une étude de la littérature canadienne, aborde les trois thèmes essentiels de la construction de l'identité canadienne : les autochtones, le multiculturalisme et le Québec dans la nation canadienne.



(1^{re} édition 2007 - ISBN : 978-2-85816-888-0)
2010 - 16 x 24 - 152 p - ISBN : 978-2-8107-0088-2
[SED 67] - Code SODIS : F350837 > 17 €

LE MONDE DE LA BOURSE EN ESPAGNE ET EN FRANCE LA BOLSA Y SU ENTORNO EN ESPAÑA Y FRANCIA

Description, glossaire et lexique / Descripción, glosario y léxico

Áurea Fernández Rodríguez

Cotations, second marché, fonds de pension, agences de notation...

À l'heure où sévit une crise mondiale, comment traduire en espagnol ces termes et ces notions ? Comment comprendre la spécificité des marchés ibériques, soumis à une histoire et des modes de fonctionnements particuliers ? C'est à ces questions pratiques que répond cet ouvrage. Il constituera, avec le lexique franco-espagnol requis, un outil bilingue précieux pour comprendre le monde de la Bourse de part et d'autre des Pyrénées.

Cotizaciones, mercado secundario, fondos de pensiones, agencias de calificación... En unas circunstancias en las que va arrojando una crisis mundial, ¿cómo encontrar los equivalentes franceses de estos términos y conceptos? ¿Cómo entender, frente a la francesa, la especificidad de los mercados ibéricos, enraizados en una historia diferente y con sus funcionamientos particulares? Este libro contesta a estas preguntas prácticas. Constituirá una valiosa herramienta bilingüe, con el léxico francoespañol, para comprender cómo funciona el mundo de la Bolsa a ambos lados del Pirineo.

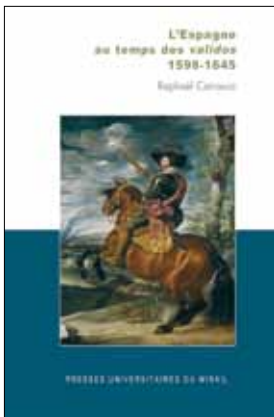
2010 - 16 x 24 - 224 p - ISBN : 978-2-8107-0062-2

[SED 66] - Code SODIS : F350635 > 22 €



L'ESPAGNE AU TEMPS DES VALIDOS 1598-1645

Raphaël Carrasco



Au XVII^e siècle, à l'instar des autres cours européennes, la monarchie espagnole voit émerger la figure du favori, ou *valido*. Ce personnage bénéficie de la pleine confiance du souverain qui lui a confié les affaires de l'État. Si son rôle est avant tout politique, le *valido* ne limite pas ses interventions à la seule sphère publique : il est lié au monarque par des liens profonds de proximité et d'amitié qui font de lui le détenteur d'un pouvoir particulier. Cet ouvrage se concentre sur la première période du règne des favoris – celle de Lerma et d'Olivarès – qui marque l'apogée de ce système bicéphale. Avec une perspective économique et sociale, l'Espagne des *validos* est étudiée dans ses dimensions biographique, événementielle, culturelle et artistique. Une attention particulière est portée aux phénomènes d'opinion et de propagande, sur lesquels n'existe à ce jour aucune synthèse. Ce livre s'adresse aux aficionados du Siècle d'or et aux étudiants préparant la question de civilisation de l'agrégation d'espagnol.

2009 - 16 x 24 - 216 p - ISBN : 978-2-8107-0053-0

[SED 64] - Code SODIS : F350547 > 16 €



ANTHOLOGIE DE LA LITTÉRATURE ITALIENNE (3 tomes)

Jean-Luc Nardone (éd.)

On ne disposait plus depuis longtemps d'un recueil qui permette d'enseigner la littérature italienne par les textes. La présente *Anthologie de la littérature italienne* vient donc combler un vide. Anthologie à la fois classique et novatrice, elle offre, à côté des grands textes, nombre d'extraits nouveaux, visant à élargir la perception de la réalité culturelle italienne et à faire naître une réflexion originale sur le concept de littérature. Chaque chapitre présente en français la vie et l'œuvre de chaque auteur, ainsi qu'un rappel des généralités littéraires éclairant le contexte des extraits retenus. Chaque texte est accompagné d'un préambule en italien et de nombreuses notes.

Public concerné :

- classes préparatoires et étudiants (1^{er} et 2^e cycles) ;
- candidats aux concours de recrutement ;
- enseignants d'italien et italianistes ;
- tous ceux qui s'intéressent à la littérature italienne.

TOME 1. Des origines au xv^e siècle

Jean-Luc Nardone et Antonello Perli

2^e édition revue et corrigée

(1^{re} édition 1998 - ISBN : 2-85816-441-X)

2000 - 16 x 24 - 220 p - ISBN : 2-85816-509-2

[SED 32-2] - Code SODIS : F275198 > 18,29 €

TOME 2. xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles

Françoise Cabanel-Gasca,

Jacqueline Malherbe, Jean-Luc Nardone, Margherita Orsino et Antonello Perli

1999 - 16 x 24 - 223 p - ISBN : 2-85816-475-4

[SED 34] - Code SODIS : F274986 > 18,29 €

TOME 3. xix^e et xx^e siècles

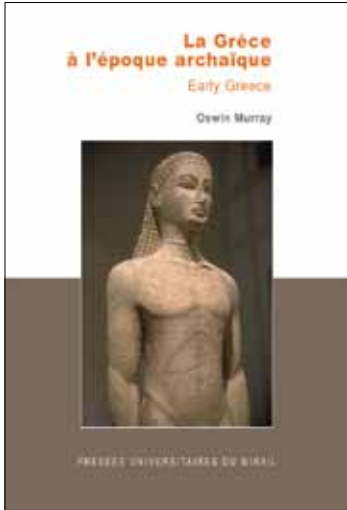
Muriel Gallot, Margherita Orsino et Jean-Luc Nardone (éd.)

2^e édition revue et corrigée

(1^{re} édition 2003 - ISBN : 2-85816-597-1)

2005 - 16 x 24 - 448 p - ISBN : 2-85816-812-1

[SED 52] - Code SODIS : F278128 > 28 €



LA GRÈCE À L'ÉPOQUE ARCHAÏQUE

Early Greece

2^e édition revue et augmentée

Oswyn Murray

Traduit par Emmanuel Pailler

« Archaïque »... Le mot pourrait laisser penser que le monde grec auquel s'intéresse Oswyn Murray appartient à un passé reculé, primitif, fossilisé. Il n'en est rien. La Grèce que nous invite à découvrir l'historien est résolument vivante et étonnamment moderne. La période qui s'étend entre 900 et 479 avant notre ère, d'Homère aux guerres médiques, voit en effet naître et se développer cette forme originale d'organisation politique qu'est la cité.

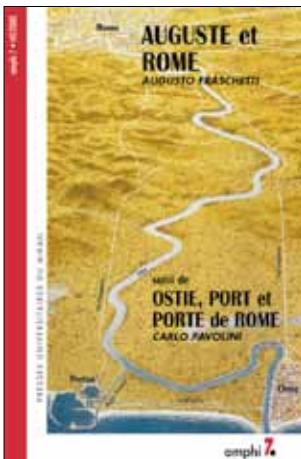
Pour comprendre l'ensemble des phénomènes qui ont contribué à la structuration des communautés civiques préclassiques, l'auteur se livre à un examen systématique et critique des sources et en propose une analyse pénétrante et personnelle. Il restitue la complexité des dynamiques politiques, sociales, religieuses, économiques et culturelles à l'œuvre au cours de la période.

Ce livre met à la disposition du public une synthèse indispensable qui donne à voir comment l'histoire se construit. Loin d'être repliée sur elle-même, l'étude d'Oswyn Murray vise en effet à stimuler la réflexion et à nourrir de nouveaux questionnements. Son analyse pénétrante et lumineuse reste à ce jour inégalée.

(1^{re} édition 1995 - ISBN : 2-85816-868-9)

2011 - 16 x 24 - 352 p - ISBN : 978-2-8107-0126-1

[SED 68] - Code SODIS : F351270 > 18 €



AUGUSTE ET ROME

suivi de OSTIE, PORT ET PORTE DE ROME

Augusto Frascchetti et Carlo Pavolini

Traduits par Laurence Benquet et Alexis Gorgues

En moins de deux cents pages simples et claires, ce livre présente le règne du premier empereur de Rome, Auguste, et son action décisive pour transformer la ville de Rome en capitale d'un immense empire. Afin de faire mieux comprendre les motivations et les réalisations urbaines, italiennes et impériales de ce long règne, A. Frascchetti remonte aux mutations de la fin de la République ; il expose en particulier comment Octave-Auguste a repris, en les infléchissant, les projets de son père adoptif, Jules César.

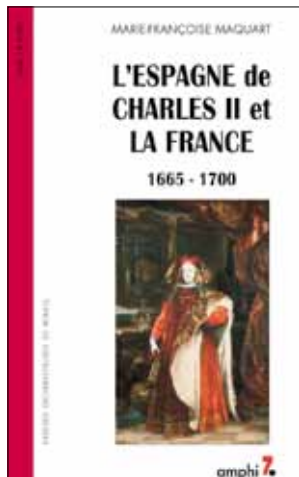
C. Pavolini, pour sa part, apporte le complément indispensable des pages qu'il consacre à Ostie, le port de Rome, dont il retrace l'évolution pendant la fin de la République et durant les premiers siècles de l'Empire.

2002 - 16 x 24 - 196 p - ISBN : 2-85816-634-X

[SED 45] - Code SODIS : F276342 > 16,50 €

L'ESPAGNE DE CHARLES II ET LA FRANCE (1665-1700)

Marie-Françoise Maquart



Depuis la fin du XIX^e siècle, il n'existait pas, dans l'historiographie française, d'ouvrage spécifiquement consacré au règne très complexe du dernier des Habsbourg d'Espagne et à ses relations avec la France de Louis XIV.

C'est cette lacune que s'efforce de combler le présent volume, qui, à partir de l'exploration d'une documentation renouvelée, retrace à grands traits l'histoire d'une des périodes les plus sombres qu'ait connues la « Monarchie hispanique ».

Sont ainsi évoqués : les réalités économiques, sociales, institutionnelles de l'Espagne du dernier tiers du XVII^e siècle ; la figure d'un roi sans envergure et toujours en sursis ; les jeux politiques des trois reines – une mère et deux épouses – qui l'ont entouré ; les intrigues incessantes du ballet diplomatique où s'affrontent le parti autrichien et le parti français ; la victoire finale du candidat soutenu par le Roi-Soleil...

Avec, comme instruments de travail complémentaires, une chronique détaillée, un glossaire fourni et une bibliographie sélective.

2000 - 13,5 x 22 - 185 p - ISBN : 2-85816-532-7

[SED 38] - Code SODIS : F275417 > 14,94 €

PAÏENS ET CHRÉTIENS

La religion et la vie religieuse dans l'Empire romain de la mort de Commode au concile de Nicée

Robin Lane Fox

Présenté par Jean-Marie Pailler

Traduit par Ruth Alimi, Maurice Montabrut, Emmanuel Pailler

Une approche en termes d'hommes plus que de doctrines, qui envisage en priorité l'Orient hellénisé de l'Empire, où les attestations du paganisme sont les plus riches, et où le christianisme a connu sa première expansion. Ouvrage fondé sur une immense documentation et au fait des différentes évolutions de l'anthropologie, de la sociologie et de l'histoire, on y saisit l'émergence progressive d'une nouvelle civilisation : l'Antiquité tardive. Une lecture indispensable sur l'Empire romain de 192 à 325.

1997 - 16 x 24 - 744 p - ISBN : 2-85816-332-4

[SED 30] - Code SODIS : F270308 > 29,73 €



HISTOIRE DE FRANCE 1750-1995 (2 tomes)

Service d'Enseignement à Distance de l'UTM
René Souriac (dir.)

Le traitement de l'histoire de France et de la société française proposé avec ces deux manuels est caractérisé par le souci d'introduire le lecteur à la compréhension de la France contemporaine : d'où venons-nous ? Quelles spécificités pour un pays jadis aux premiers rangs en Europe, et toujours dans le peloton de tête des nations développées ? Quels traits du « génie » de la France, de ses réussites mais aussi de ses temps de douleur et de ses faiblesses ?

TOME 1. MONARCHIES ET RÉPUBLIQUES

Monarchies et Républiques privilégie les axes principaux du développement de la Nation et de ses institutions : les origines de la Révolution française ; un bilan de l'épopée révolutionnaire et impériale ; l'échec de l'idée monarchique et impériale ; la République au temps du chemin de fer et du suffrage universel ; l'étude de la Grande Guerre ; le drame du deuxième conflit mondial ; la renaissance de la République.

1996 - 21 x 29,7 - 304 p - ISBN : 2-85816-274-3
[SED 26] - Code SODIS : F270278 > 30,49 €

TOME 2. SOCIÉTÉ, CULTURE

Société, culture a une ambition beaucoup plus culturelle, marquant les originalités de la société française : l'organisation de son territoire ; l'originalité démographique de ce pays ; l'entrée dans la modernité de la civilisation industrielle à côté du maintien d'un système de relations sociales fondé sur la notabilité ; la tardive naissance de la question ouvrière avant l'avènement de l'ère de la consommation de masse.

1996 - 21 x 29,7 - 325 p - ISBN : 2-85816-275-1
[SED 27] - Code SODIS : F270265 > 30,49 €

PSYCHOLOGIE

LA PSYCHOLOGIE CLINIQUE : HISTOIRE ET DISCOURS

De l'intérêt de la psychanalyse

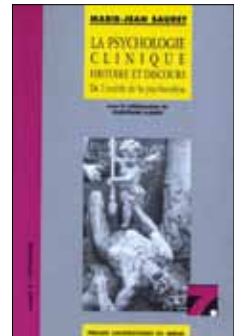
Marie-Jean Sauret

Avec la collaboration de Christiane Alberti

2^e édition revue et corrigée

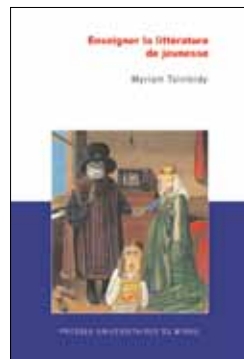
Quelles sont les données historiques et les principales étapes qui ont finalement créé les conditions de la psychologie clinique ? Quels en sont les principaux courants ? Qu'est-ce que la psychologie clinique doit à la science (clinique médicale et psychiatrique), à l'Université et à la psychanalyse ? Qu'est-ce qu'une psychologie clinique qui non seulement « ne tiendrait pour rien le savoir freudien » mais tirerait les conséquences du « retour à Freud » promu par Lacan ? Telles sont les questions posées et complétées par l'évaluation succincte d'une sélection de manuels français publiés dans le domaine depuis vingt ans.

(1^{re} édition 1993 - ISBN : 2-85816-223-9)
1995 - 13,5 x 20 - 239 p - ISBN : 2-85816-260-3
[SED 21] - Code SODIS : F270210 > 15,09 €



ENSEIGNER LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Myriam Tsimbidy

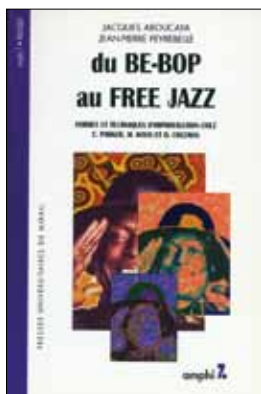


Enseigner la littérature de jeunesse, c'est aussi apprendre à jouer. À repérer et à identifier tout d'abord les points de tension du texte littéraire, puis à mobiliser les dispositifs qui permettent au lecteur de percevoir et d'évaluer les règles du jeu dans lequel il est invité à entrer.

Afin de l'y aider, ce manuel consacre la première partie de chacun de ses douze chapitres à la synthèse des approches théoriques indispensables pour aborder l'analyse textuelle des ouvrages destinés à la jeunesse. Viennent ensuite de nombreuses suggestions de pistes pédagogiques correspondant à chacune des approches précédemment décrites, ces pistes de travail très concrètes étant adaptées et transposables à tout public. Exemples choisis et problématiques retenues l'ont été à partir de la littérature de jeunesse telle qu'elle est représentée dans les programmes officiels destinés au premier cycle. Aussi ce manuel s'adresse-t-il en priorité aux étudiants de lettres suivant un parcours de pré-professionnalisation, aux candidats du CRPE, aux professeurs des écoles (formation initiale et continue), aux formateurs et aux enseignants en collège. Mais il sera aussi d'une grande utilité pour les étudiants inscrits dans des modules, de plus en plus nombreux, consacrés à l'étude de la littérature de jeunesse et, d'une façon plus générale, pour tous ceux qui s'intéressent aux textes écrits pour les jeunes.

2008 - 16 x 24 - 320 p - ISBN : 978-2-8107-0006-6

[SED 58] - Code SODIS : F350071 > 22 €

MUSIQUE**DU BE-BOP AU FREE JAZZ**

Formes et techniques d'improvisation chez C. Parker, M. Davis et O. Coleman

Jacques Aboucaya et Jean-Pierre Peyrebelle

Consacré aux *Formes et techniques d'improvisation* dans le jazz de 1940 à 1960, l'ouvrage présente une analyse détaillée d'œuvres de référence – *Koko*, *Billie's bounce*, *Now's the time*, *Flamenco sketches*, *So what*, *Free jazz* – ; elle est accompagnée d'un panorama de l'époque considérée où sont évoquées les conditions politiques, sociales et économiques qui ont marqué la vie des musiciens et contribué à orienter leurs choix esthétiques.

Cette double approche, historique et musicale, facilite la compréhension d'une période particulièrement fertile en innovations.

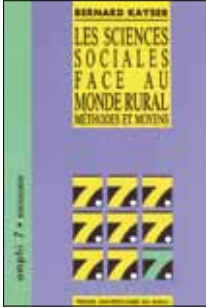
Biographies de jazzmen, discographie, bibliographie, rappels méthodologiques et exercices pour l'épreuve de la dissertation constituent de précieux instruments de travail et font de ce livre un outil pédagogique novateur.

2001 - 16 x 24 - 229 p - ISBN : 2-85816-588-2

[SED 40] - Code SODIS : F275882 > 25,20 €

LES SCIENCES SOCIALES FACE AU MONDE RURAL : MÉTHODES ET MOYENS

Bernard Kayser



Sont examinées, dans une perspective ouvertement interdisciplinaire, les écoles, les doctrines et les méthodes confrontées, depuis un demi-siècle, à la mutation des sociétés rurales. Sujets abordés : les disciplines, doctrines et écoles ; la méthode monographique ; l'inter-disciplinarité ; l'enquête ; les entretiens et documents ; l'approche systémique ; l'analyse de situation et les thèmes privilégiés ; la communication. Avec des extraits significatifs d'œuvres des meilleurs auteurs contemporains et une riche bibliographie.

1989 - 13,5 x 20 - 145 p - ISBN : 2-85816-109-7

[SED 11] - Code SODIS : F270119 > 9,91 €

CINÉMA

LE GÉNÉRIQUE DE CINÉMA

Histoire et fonctions d'un fragment hybride

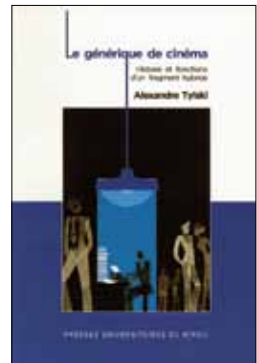
Alexandre Tylski

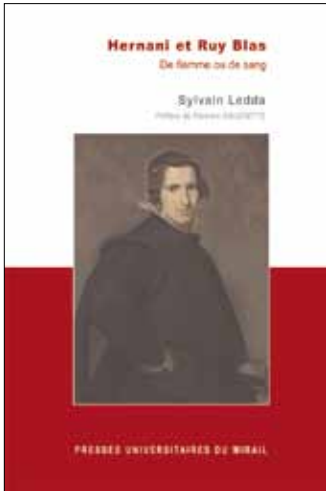
De la saga *James Bond* à *Arrête-moi si tu peux* (Steven Spielberg), quel spectateur n'a pas conservé, dans un coin de sa mémoire, le souvenir d'un générique particulièrement réussi ? Or cet élément cinématographique important est aujourd'hui encore rarement étudié. Placé au début et/ou à la fin d'un film, fragment audiovisuel métissé parsemé de signes et d'indices, il est porteur d'informations concrètes (titre, noms des auteurs, des acteurs, des techniciens...). Mais, au-delà, il crée généralement des attentes, propose parfois des fausses pistes, ouvre des perspectives inédites. Le générique de cinéma a aussi une histoire : il a en effet connu des mutations profondes depuis un siècle et progressivement acquis des fonctions précises sur le plan audiovisuel, économique, technique, juridique et artistique. C'est cette histoire, cette polysémie, ces fonctions que se propose d'explorer Alexandre Tylski. Cet ouvrage de synthèse comporte une partie historique retraçant l'évolution des génériques, des débuts du cinématographe à nos jours. La partie théorique propose quant à elle une réflexion de fond sur le rôle joué par le générique de film, tout en fournissant au lecteur des références bibliographiques solides.

Ce manuel s'adresse à tous les élèves, étudiants et enseignants (option « cinéma » des lycées, universités, écoles spécialisées) qui cherchent à mieux comprendre l'histoire du cinéma et à emprunter des pistes d'analyse nouvelles. Il concerne aussi tous les cinéphiles attentifs à une composante familière du paysage cinématographique, pourtant souvent négligée par les spécialistes.

2009 - 16 x 24 - 126 p - ISBN : 978-2-8107-0018-9

[SED 62] - Code SODIS : F350198 > 15 €





HERNANI ET RUY BLAS

De flamme ou de sang

Sylvain Ledda

Préface de Florence Naugrette

Réunis dans le cadre du programme de l'agrégation de Lettres modernes 2009, *Hernani* et *Ruy Blas* sont deux œuvres phares de la littérature du XIX^e siècle. Dans l'histoire du théâtre, elles opèrent une rupture avec la tradition dramaturgique occidentale : l'espace, les personnages et la structure de l'action y sont en effet repensés à la lumière des théories énoncées dans la *Préface de Cromwell* et y subissent l'influence du grotesque, notion clé de la poétique hugolienne. Conçus pour la scène, *Hernani* et *Ruy Blas* – sommets du théâtre romantique – renouvellent aussi l'art dramatique par une écriture au service du spectaculaire qui attise constamment le plaisir du spectateur.

Victor Hugo établit lui-même un lien explicite entre l'un et l'autre drame. Essentiellement historique, le rapport entre les deux pièces est aussi génétique, thématique et esthétique. Au-delà

du choix d'un même cadre espagnol, et sous le vernis d'une semblable couleur locale, Hugo brosse le portrait d'un État qui naît dans *Hernani* et agonise dans *Ruy Blas*. À plus d'un titre, les deux œuvres apparaissent comme le fruit de « l'école moderne » et annoncent, sur bien des points, les révolutions du théâtre au XX^e siècle.

Sylvain Ledda propose ici une étude à la fois rigoureuse et claire d'*Hernani* et de *Ruy Blas*. Sens du romanesque, portée symbolique des situations, lyrisme épique de l'écriture, souffle du dialogue, force de la théâtralité sont autant de pistes que propose l'auteur pour analyser ces œuvres dans toute leur complexité. Au-delà des étudiants préparant l'agrégation, cet ouvrage intéressera tous les fervents de Victor Hugo et tous les amateurs de théâtre romantique.

2008 - 16 x 24 - 190 p - ISBN : 978-2-8107-0009-7

[SED 59] - Code SODIS : F350101 > 16 €

L'HEPTAMÉRON DE MARGUERITE DE NAVARRE

Analyses textuelles

Michel Gailliard

L'Heptaméron fait partie de ces œuvres qui distillent leur mode d'emploi : les ressorts narratifs et discursifs y sont sans cesse visibles. Se fondant sur quelques principes d'analyse empruntés à des méthodologies structuralistes, le présent ouvrage entend permettre au lecteur de *L'Heptaméron* de mieux comprendre certains de ses rouages, sans pour autant renoncer au plaisir que procure « ce gentil livre pour son étoffe », selon le mot de Montaigne. En arrière-plan des analyses proposées, l'auteur s'intéresse aux rouages érudits de l'ouvrage mais aussi à ses formes sémiotiques. Un ouvrage idéal pour les candidats au CAPES et à l'agrégation de Lettres modernes et classiques.

2005 - 13,5 x 22 - 158 p - ISBN : 2-85816-823-7

[SED 50] - Code SODIS : F278232 > 14 €

COLLECTION pour l'ingénieur

Sous la direction de Thierry Monteil et Jean-Marie Dilhac
(ISSN : 2105-8466)

Cette collection s'adresse aux étudiants dans un cycle technique postbac, aux enseignants désirant enrichir ou créer un cours ou bien encore au professionnel en poste désirant faire de l'autoformation. Issus de cours donnés par les auteurs, les manuels édités couvrent des thématiques allant des sciences et technologies de l'information aux sciences de la vie. Ils sont bâtis autour d'un enseignement théorique illustré par des exemples et des exercices corrigés afin de mettre l'accent sur les aspects pratiques.

SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES ANALOGIQUES**Amplification, filtrage et optronique**

Jean-Yves Fourniols et Christophe Escriba

2^e édition revue et corrigée

Quels sont les composants et les circuits à mettre en œuvre pour traiter l'information ? Faut-il trembler à l'évocation du nom de diode ou de transistor ? Comment agencer ces composants pour créer des fonctions, modéliser une architecture électronique à partir d'un cahier des charges, calculer une réponse temporelle ? Que faire pour filtrer un signal, pour le moduler et le démoduler ? Quels montages à base d'amplificateurs opérationnels permettent de réaliser l'ensemble des fonctions utilisées dans les systèmes embarqués analogiques ? Quand et comment utiliser des composants optiques ?

C'est à ces questions, et à bien d'autres, que cet ouvrage se propose de répondre. Les fondements de l'électronique analogique sont présentés avec clarté et avec l'ambition de traiter des notions systématiquement illustrées par des exercices corrigés. Le large éventail de notions et de montages électroniques analogiques abordés confère à cet ouvrage une vision transverse des fonctions fondamentales reprises dans les systèmes embarqués et s'adresse aux étudiants de classes préparatoires et aux élèves ingénieurs.

(1^{re} édition 2010 - ISBN : 978-2-8107-0058-5)

2012 - 16 x 24 - 372 p - ISBN : 978-2-8107-0225-1

[INGE 05-2] - Code SODIS : F352264 > 17 €

MODÉLISATION, ANALYSE ET COMMANDE DES SYSTÈMES LINÉAIRES

Bernard Pradin et Germain Garcia

2^e édition revue et corrigée

Quels sont les outils et les méthodes à mettre en œuvre pour la commande d'un système linéaire invariant à temps continu ? Comment choisir un modèle externe ou dans l'espace d'état ? Quelles méthodes d'analyse pour comprendre au mieux le comportement et les propriétés du système ? Quand appliquer un simple régulateur PID ou une méthode sophistiquée de synthèse par commande optimale ? Cet ouvrage, rédigé au plus près des besoins des étudiants de classes préparatoires et des élèves-ingénieurs, apporte des réponses à l'ensemble de ces questions.

Les notions clés, les techniques et les diverses méthodes de résolution des problèmes y sont présentées avec clarté et progressivité, appuyées sur de nombreux exercices corrigés.

Réimpression 2012

(1^{re} édition 2009 - ISBN : 978-2-8107-0056-1)

2010 - 16 x 24 - 369 p - ISBN : 978-2-8107-0133-9

[INGE 03-2] - Code SODIS : F351342 > 17 €

UNE INTRODUCTION AUX TÉLÉCOMMUNICATIONS

Jean-Marie Dilhac

2^e édition revue et corrigée

Conçu comme une initiation rigoureuse au domaine des télécommunications, cet ouvrage s'adresse aux étudiants de niveau L3 (Université, Écoles d'ingénieur) qui se destinent à des cursus spécialisés (réseaux, télécom, etc.). Il constitue aussi une référence utile pour les étudiants des différentes filières « Informatique » ou « Électronique » qui, durant leur parcours de formation, se trouvent confrontés à des projets interdisciplinaires impliquant les télécommunications.

Chaque chapitre propose une présentation élémentaire des principes de base et du vocabulaire à maîtriser. L'auteur appuie ses explications sur des études détaillées illustrant, dès que cela est possible, des protocoles de communication normalisés (liaison USB, étalement de spectre IS95, radiodiffusion stéréophonique analogique, Bluetooth, X10). Il propose enfin des exercices progressifs avec leurs corrigés et un lexique français-anglais des principaux termes.



(1^{re} édition 2009 - ISBN : 978-2-8107-0057-8)

2012 - 16 x 24 - 100 p - ISBN : 978-2-8107- 0227-5

[INGE 02-2] - Code SODIS : F352280 > 12 €

DU LANGAGE C AU C++

Thierry Monteil, Vincent Nicomette, François Pompignac et Saturnino Hernando

3^e édition revue et corrigée



Le C et le C++ sont aujourd'hui deux des principaux langages de programmation. Ils sont liés l'un à l'autre, le second s'appuyant sur divers principes fondateurs du premier : les aborder ensemble constitue donc une démarche originale et légitime.

Les auteurs décrivent d'abord le langage C et analysent sa syntaxe, ses modes d'utilisation et ses difficultés spécifiques. Ses aspects conventionnels sont décryptés (*variables, types, structures de contrôle, structures itératives*), ainsi que ses caractéristiques propres (*opérateurs bit à bit, pointeurs, passage de paramètres, entrées/sorties, etc.*).

Le C++ est ensuite abordé dans le détail. Les concepts de la « programmation orientée objet » (constructeur, contrôle d'accès, héritage, surcharge, patrons, flots, exception, etc.) sont mis en évidence et explicités. Les auteurs décrivent également plusieurs des extensions du C++, comme la *bibliothèque standard STL*, la *connexion à d'autres langages* ou le *multi-threading*.

Ce manuel s'appuie sur l'expérience pratique d'enseignants à l'INSA.

Clair et pédagogique, il fournit non seulement des explications de fond, mais aussi une série d'exercices corrigés qui permettront aux débutants en programmation de progresser de façon continue.

(1^{re} édition 2009 - ISBN : 978-2-8107-0054-7) (2^e édition 2010 - ISBN : 978-2-8107-0130-8)

2012 - 16 x 24 - 296 p - ISBN : 978-2-8107- 0223-7

[INGE 04-3] - Code SODIS : F352248 > 17 €



littérature française



Pages 25 - 28

COLLECTION **cribles**

Sous la direction de **Pierre Glaudes**

(ISSN : 1242 – 6652)

La collection **Cribles** rassemble des ouvrages consacrés à la littérature française et aux problèmes de la critique, qui permettent d'approfondir la connaissance des textes et le plaisir de la lecture. Aussi accueille-t-elle indifféremment des monographies, des essais théoriques, des ouvrages collectifs consacrés à un thème, une méthode, un écrivain. Ouverte aux recherches récentes, elle entend témoigner de la vitalité des études littéraires dans la culture de notre temps.

LES REVENANTES

Charlotte Delbo, la voix d'une communauté à jamais déportée

David Caron et Sharon Marquart (dir.)

Poète et dramaturge rescapée des camps nazis, Charlotte Delbo est l'auteure de textes dont la beauté et la profondeur en font l'égale de Primo Levi ou de Robert Antelme. Mais si elle a d'abord été lue et aimée outre-Atlantique, c'est peut-être parce que la notion de *communauté* y fait sens autrement qu'en Europe. Il n'y a pas de lendemain à Auschwitz, pas de projets. La communauté qui s'y agence tient du groupe, forcément hétérogène, plutôt que de la classe ou de l'assignation identitaire préétablie. Son être-ensemble trouve son origine dans le groupe lui-même, qui ne plonge ses racines dans aucun territoire – qui est littéralement *dé-porté*. La communauté qui se donne à lire dans l'œuvre de Charlotte Delbo permet d'envisager l'être-ensemble sans autre but que la proximité avec autrui. Répondre à son appel, c'est accueillir, prolonger en nous et faire ainsi revenir des camps l'esprit communautaire du groupe de camarades. C'est dans cette optique que s'inscrivent les travaux ici rassemblés aux côtés de plusieurs textes rares de Delbo.

Ce volume constitue l'un des premiers ouvrages en français consacrés à une auteure dont l'œuvre exceptionnelle nous permet de repenser les camps et la littérature de témoignage.



2011 - 13,5 x 22 - 232 p - ISBN : 978-2-8107-0142-1

[CRIB 47] - Code SODIS : F351430 > 18 €

LES TEXTES LIMINAIRES

Patrick Marot (éd.)

Les textes liminaires – préfaces, postfaces, introductions, etc. – présentent un statut paradoxal. Ils sont importants car ils éclairent projets esthétiques et intentions d'auteurs, et insignifiants car ils sont voués à disparaître au gré des éditions sans que l'œuvre qu'ils accompagnent en soit affectée. Ce paradoxe a été étudié mais toujours dans une perspective poéticienne. Il restait à rendre à ces textes liminaires leur inscription historique et à les traiter en eux-mêmes. (2^e partie en téléchargement gratuit sur le site des PUM : <http://w3.pum.univ-tlse2.fr/~Les-textes-liminaires~.html>)

2010 - 13,5 x 22 - 392 p - ISBN : 978-2-8107-0122-3

[CRIB 44] - Code SODIS : F351238 > 38 €

JE RÉEL / JE FICTIF

Au-delà d'une confusion postmoderne

Arnaud Schmitt

De nombreux auteurs contemporains évoluent dans une zone floue où la fiction se heurte souvent à la réalité. De fait, établir clairement la frontière entre réel et fiction n'est pas chose aisée. De nombreux textes relevant de près ou de loin du postmodernisme brouillent les pistes, s'enrichissant de références plus ou moins explicites au réel ou injectant une dose de fiction dans un récit référentiel. Certains autobiographes n'hésitent pas à faire fi du pacte autobiographique établi par Philippe Lejeune, qui impliquait de maintenir des liens avec une certaine forme de vérité.

Le présent ouvrage examine les théories développées autour du genre de l'autofiction et de la question de la figure de l'auteur. L'auteur suggère aussi quelques pistes pragmatiques, en partie inspirées de la théorie de la réception, pour tenter de rétablir une démarcation fonctionnelle entre *je réel* et *je fictif*.

2010 - 13,5 x 22 - 204 p - ISBN : 978-2-8107-0117-9

[CRIB 46] - Code SODIS : F351182 > 24 €

GIONO

La mémoire à l'œuvre

Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes (éd.)

La mémoire n'est pas la piste la plus fréquentée par la critique pour approcher l'œuvre de Giono. Cet ouvrage collectif, réunissant chercheurs français et étrangers, vient ainsi combler une lacune en proposant des contributions qui convergent vers la même conclusion : la mémoire – mémoire du vécu, mais aussi mémoire historique ou mythique – joue dans l'ensemble de l'œuvre du maître une partition majeure, dont le lecteur pourra mieux entendre l'originalité et la charge émotionnelle.

2009 - 13,5 x 22 - 342 p - ISBN : 978-2-8107-0083-7

[CRIB 43] - Code SODIS : F350840 > 25 €



LA PLÉNITUDE ET L'EXIL

La nouvelle selon Claude Pujade-Renaud

Sylvie Vignes

Préface de Claude Pujade-Renaud

C'est une étrange, étonnante expérience pour un écrivain que d'être ainsi confronté à l'image qu'un critique attentif construit à partir de ses textes. Il m'est arrivé en lisant La Plénitude et l'exil d'avoir un moment de stupeur, un sursaut : « C'est moi, ça ? ». Eh oui, c'est moi, « dessinée » par ces tissages transversaux, ces pertinentes associations entre des récits en première apparence très éloignés, mais proches par une tonalité, une texture, une résonance que Sylvie Vignes a su débusquer. Quelqu'un me lit, m'« écoute », et me donne de mes « nouvelles ».

Ce tissage serré, aigu et souple à la fois, me paraît exemplaire. Il ouvre des pistes pour le lecteur dont on espère que, ainsi guidé, il deviendra lui aussi ce navigateur sensible aux similitudes et aux dissémbances, attentif aux échos.

(Claude Pujade-Renaud)



2008 - 13,5 x 22 - 128 p - ISBN : 978-2-8107-0014-1

[CRIB 40] - Code SODIS : F350156 > 16 €

COLLECTION **cribles xvi^e - xviii^e**Sous la direction d'**Olivier Guerrier**

(ISSN : 21111 – 7233)

Cribles xvi^e - xviii^e a pour objet la littérature d'Ancien Régime, dans sa spécificité historique. Elle s'intéresse aux questions théoriques de cette période et accueille ainsi des monographies, des études centrées sur une période, mais également des travaux transversaux qui s'affranchissent des découpages par siècle. Ouverte aux différentes méthodes de la critique, cette collection encourage les confrontations entre l'espace littéraire et les champs disciplinaires avoisinants, afin de mieux cerner ce qui fait l'originalité du premier dans une période qui inaugure la modernité.

USAGES DES VIES**Le biographique hier et aujourd'hui (XVII^e - XXI^e siècle)**

Sarah Mombert et Michèle Rosellini (dir.)

La biographie est un objet problématique, entre histoire et littérature, recherche de la vérité et construction fictionnelle, éclairage intime et affichage médiatique. Un débat critique se porte aujourd'hui sur sa valeur littéraire et ses vertus cognitives, visant à élaborer la poétique d'un genre. En s'attachant au biographique – c'est-à-dire à l'opération de connaissance que constitue le récit biographique – l'ouvrage traite de ses usages dans l'histoire culturelle française. De la diversification des formes et usages aux xvii^e et xviii^e siècles jusqu'à la crise de légitimité et de l'exploitation éditoriale du xx^e siècle, seront examinés les moments-clés éclairant les voies du renouveau biographique en ce début de xxi^e siècle.

2012 - 13,5 x 22 - 384 p - ISBN : 978-2-8107-0206-0**[CRIB 41] - Code SODIS : F352075 > 23 €****LES ARRIÈRE-BOUTIQUES DE LA LITTÉRATURE****Auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI^e et XVII^e siècles**

Edwige Keller-Rahbé (éd.)

Le présent ouvrage nous fait entrer dans les arrières-boutiques des imprimeurs-libraires, ces lointains ancêtres de nos éditeurs. Il étudie en profondeur la nature du partenariat – opportuniste ou désintéressé, éphémère ou durable – noué entre les auteurs et ces acteurs majeurs de la chaîne du livre des xvi^e et xvii^e siècles. Cette étude éclaire de façon originale la genèse et l'évolution des pratiques éditoriales de la Renaissance et du Grand Siècle, ainsi que l'histoire des liens entretenus entre auteurs et éditeurs.

2010 - 13,5 x 22 - 262 p - ISBN : 978-2-8107-0118-6**[CRIB 45] - Code SODIS : F351195 > 24 €****LA FORME DES CHOSES****Poésie et savoirs dans *La Semaine* de Du Bartas**

Violaine Giacomotto-Charra

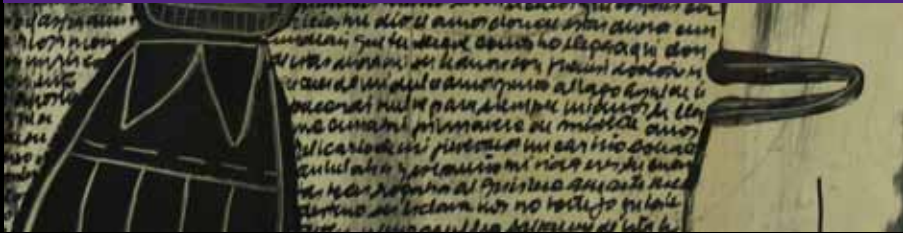
La Semaine ou création du monde, ample réécriture des premiers versets de la Genèse, est un texte atypique de la Renaissance. L'auteur s'attache à montrer, à la lumière des théories de la philosophie naturelle du xvi^e siècle, la façon dont Du Bartas reconstruit et s'approprie la matière scientifique. L'œuvre ainsi analysée prouve que la parole poétique est au cœur de la création divine du monde.

2009 - 13,5 x 22 - 320 p - ISBN : 978-2-8107-0048-6**[CRIB 42] - Code SODIS : F350491 > 33 €****À paraître****JEAN POTOCKI - Pérégrinations**

Kinga Jouvaviel



langues et civilisations étrangères



Pages 29 - 43

COLLECTION **interlangues**

Sous la direction de Wilfrid Rotgé

(ISSN : 1264-0441)

Interlangues accueille des ouvrages de recherche dans les trois volets qui composent traditionnellement les études de langues à l'Université, et ce pour toutes les langues sans exclusive : linguistique et didactique, civilisations, littératures et textes.

Ces ouvrages peuvent être centrés sur une langue ou un pays particulier, ou bien se situer à l'intersection de plusieurs langues pour aborder des problématiques théoriques ouvrant sur toutes les langues, ou bien encore traiter des thèmes pluridisciplinaires.

LINGUISTIQUE & DIDACTIQUE

**LES GRAMMAIRES COGNITIVES****Une épistémologie**

Jean-Baptiste Guignard

Que sont les grammaires cognitives? Qu'ont-elles de cognitif? En quoi ce caractère les différencie-t-il d'autres approches qui font de l'énonciateur et de ses connaissances l'objet de leurs descriptions et analyses? Le rapport qu'elles entretiennent inévitablement avec les sciences cognitives (les neurosciences et la psychologie en tout premier lieu) est-il toujours légitime? Innovant au regard des ouvrages traditionnels d'introduction aux grammaires cognitives, cet opus présente un véritable modèle articulé rassemblant les impasses théoriques qui découlent de sa construction historique. Il s'interroge sur la manière dont les fondements « cognitifs » de ces grammaires dépendent de lectures parfois partiales de disciplines connexes des sciences de la cognition. C'est là l'ambition première de cet ouvrage, tant descriptif, critique qu'épistémologique.

**2012 - 13,5 x 22 - 270 p - ISBN : 978-2-8107-0190-2
[LANG 62] - Code SODIS : F351919 > 29 €**

LA DÉTERMINATION VERBALE EN ANGLAIS

Approche linguistique et didactique du commentaire

Yves Bardière

À la croisée de la didactique et de la linguistique, cet ouvrage s'adresse aux étudiants anglicistes – notamment aux futurs enseignants – et aux enseignants déjà titulaires du second degré qui souhaitent mettre à jour leurs connaissances grammaticales et mieux cerner l'objectif de conceptualisation préconisé par les *Instructions officielles*.

La première partie de l'étude situe l'enseignement de la grammaire dans son contexte méthodologique actuel, à savoir l'approche « actionnelle » mise au point par le CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues). Elle rappelle des principes méthodologiques indispensables et transférables à tout domaine grammatical.

Les deuxième et troisième parties du livre, consacrées respectivement au temps et à l'aspect puis à la modalité, proposent une analyse générale qui expose de manière rigoureuse plusieurs points fondamentaux sur le plan linguistique et les resitue dans l'ancrage des textes officiels. Est enfin développée une série d'exemples extraits de la littérature ou de la presse, assortis chacun d'un commentaire détaillé.

2011 - 13,5 x 22 - 343 p - ISBN : 978-2-8107-0149-0

[LANG 59] - Code SODIS : F351502 > 29 €

LES MOTS DE TOULOUSE

Dictionnaire du français toulousain

Bernard Moreux et Robert Razou



Le présent ouvrage est issu d'une collaboration originale : celle de Robert Razou, toulousain de naissance qui, tout au long du XX^e siècle, a recueilli, consigné et transcrit les multiples vocables de la langue du « petit peuple » de la Ville Rose ; et celle du linguiste

Bernard Moreux, qui a complété et synthétisé ces observations de terrain grâce à des enquêtes et à l'étude serrée de documents écrits.

Ce dictionnaire a su conserver la fraîcheur et la saveur du vécu tout en répondant aux meilleures exigences scientifiques. Il propose un panorama complet – le tout premier depuis cinquante ans – des différents aspects du français de Toulouse.

2011 - 16 x 24 - 420 p - ISBN : 978-2-8107-0090-5

[LANG 60] - Code SODIS : F350912 > 30 €

LA FABRIQUE DU SIGNE

Linguistique de l'émergence

Michel Banniard et Dennis Philips (dir.)



Les recherches sur le concept d'émergence avancent à grands pas dans divers domaines scientifiques : biologie, cognition, genèse du langage, élaboration des langues littéraires, etc. Quelle qu'en soit la définition, ce concept a été construit à partir d'une observation intuitive : un ensemble est parfois plus simple que la juxtaposition de ses parties. Cela équivaut à dire que peut apparaître, au niveau du collectif, une structure qui ne se laissait pas prévoir à l'examen de ses composantes de départ. C'est à l'émergence appliquée au champ de la linguistique qu'est consacré le présent ouvrage. Michel Banniard et Dennis Philips y ont rassemblé les fruits d'une réflexion collective de plusieurs années et dressent le bilan stimulant de pistes nouvelles ainsi offertes aux chercheurs et aux étudiants en linguistique.

2010 - 13,5 x 22 - 334 p - ISBN : 978-2-8107-0121-6

[LANG 57] - Code SODIS : F351225 > 18 €

CHOMSKY ET L'ORDINATEUR**Approche critique d'une théorie linguistique**

Christiane Notari

Parler, est-ce calculer ? L'être humain est-il doté d'un « organe du langage », d'une « grammaire universelle » qui, à l'instar d'un logiciel syntaxique inné, lui permettrait sans effort d'apprendre sa langue maternelle et d'en former correctement les phrases ? C'est ce qu'a soutenu Noam Chomsky, fondateur dans les années 1960 de la linguistique cognitive. Christiane Notari démonte pièce à pièce les rouages de la théorie chomskyenne, prédominante depuis plus d'un demi-siècle dans le champ des sciences du langage, et en montre toutes les limites. Elle lui oppose une série d'arguments tirés de différentes disciplines (mathématiques, philosophie, linguistique, psychologie, neurosciences, etc.).

Non, le cerveau n'est pas un ordinateur. Cette métaphore spécieuse occulte l'une de ses propriétés fondamentales : la conscience qui donne accès à la connaissance.

Ce livre fait la synthèse des principaux travaux américains en linguistique cognitive. Il s'adresse aux linguistes, aux épistémologues et aux philosophes, mais aussi à tous ceux qui s'intéressent aux sciences humaines et aux problématiques du langage.

2009 - 13,5 x 22 - 258 p - ISBN : 978-2-8107-0080-6

[LANG 55] - Code SODIS : F350811 > 24 €

**LE TEMPS VERBAL****Dimensions linguistiques et psycholinguistiques**

Muriel Barbazan

Préface de Georges Kleiber

À quoi servent les temps verbaux dans les textes ? Comment définir un signifié unique pour chaque forme verbale ? Comment articuler ces signifiés en un système sémantiquement cohérent ? Quels autres éléments entrent en interaction avec les temps verbaux dans la dynamique sémantique des textes ? Ces questions sont au cœur de la problématique descriptive du système verbal. La démarche adoptée ici en renouvelle l'approche à la lumière des acquis récents de la psychologie cognitive, notamment dans le domaine du traitement mental des textes (production et compréhension).

Les valeurs prédictives des théories linguistiques les plus traditionnelles jusqu'aux propositions énonciatives et textuelles actuelles sont ainsi évaluées pour aboutir à une synthèse descriptive des temps verbaux du français – et notamment de l'épineux problème des temps dits « du passé ».

Ce livre s'adresse aussi bien aux lecteurs spécialistes qu'aux étudiants de 3^e cycle curieux des bénéfices à tirer d'une approche interdisciplinaire.

2006 - 13,5 x 22 - 472 p - ISBN : 978-2-85816-849-1

[LANG 46] - Code SODIS : F278492 > 35 €



CIVILISATIONS

LORSQUE L'ENFANT PARAÎT...**Le discours des guides parentaux en France et en Allemagne**

Patricia von Münchow



J'élève mon enfant, Élever bébé, Élever mon enfant aujourd'hui, Unser Baby, Das Elternbuch, Kindersprechstunde... L'un de ces guides accompagne aujourd'hui une grande partie des jeunes parents français et allemands. Or, au-delà des ressemblances, on ne construit pas de part et d'autre de la frontière les mêmes représentations de ce qu'est un enfant, un parent, une mère ou un père, de ce que signifie « élever » un enfant, du rôle des médecins, etc. Si les pères sont quasiment absents des guides étudiés, il en va autrement des mères, soumises à une série d'injonctions inscrites dans le registre du devoir. La mère française, qui partage sa responsabilité avec d'autres instances, se voit concéder quelques espaces d'autonomie. De son côté, véritable « professionnelle » de la maternité dévouée à son enfant, la mère allemande ne saurait envisager d'exercer un métier. Au gré d'une analyse serrée du discours prodigué aux parents, cet ouvrage novateur met en évidence les processus de culpabilisation des mères, les attentes latentes, les représentations dominantes, les contradictions des experts de la petite enfance. Il met en lumière, par la comparaison entre deux sociétés européennes en apparence si proches, de profondes différences dans le rapport à la parentalité, au rôle social des femmes et des mères.

2011 - 13,5 x 22 - 168 p - ISBN : 978-2-8107-0148-3**[LANG 61] - Code SODIS : F351498 > 22 €****UNE LITTÉRATURE ENTRE DEUX PEUPLES****Écrivains de langue allemande en Bohême 1815-1848**

Hélène Leclerc



Dans la première moitié du XIX^e siècle, la construction des identités en Bohême est marquée par une tension grandissante entre Allemands et Tchèques, deux groupes linguistiques taraudés par la tentation nationale au sein de cette « prison des peuples » qu'est devenue la monarchie autrichienne. Face à ce souci de différenciation se manifeste, cependant, un discours bohémiste glorifiant les valeurs communes aux deux peuples et prônant une forme de symbiose identitaire. Ce discours trouve son expression dans une littérature en langue allemande – véritable littérature de médiation – qui tente de surmonter la désintégration en marche, celle-là même qui se révélera lors du printemps des peuples de 1848. Centré sur les écrivains germanophones de Bohême, le présent ouvrage étudie la naissance de ce courant médiateur, examine les tentatives de conciliation qui ont travaillé cette littérature de l'entre-deux culturels, analyse la richesse et l'originalité

des représentations qui s'y déploient. Confrontés aux événements de 1848, bon nombre de ces auteurs devront d'ailleurs choisir leur camp, certains se retrouvant tout bonnement réduits au silence.

2011 - 13,5 x 22 - 376 p - ISBN : 978-2-8107-0150-6**[LANG 58] - Code SODIS : F351515 > 27 €**



L'IMAGINATION FÉMININE CHEZ FRANCES BURNEY

Laure Blanchemain-Faucon

La confusion entre l'imaginaire des personnages féminins et le monde extérieur chez Frances Burney confère au récit une atmosphère onirique. Elle révèle les dangers d'une imagination exacerbée, faculté qui constitue néanmoins un moyen pour les femmes de se libérer du carcan des règles imposées par la société. L'imagination féminine est tantôt associée à la sensualité, tantôt à la raison, et l'imagination artistique des femmes est quant à elle envisagée comme essentiellement imitative, même si elle recèle un réel pouvoir créateur. L'ouvrage dépasse ces contradictions apparentes au sein de l'œuvre riche et complexe de Frances Burney, tout en considérant l'influence des courants de pensée de la période. Il s'agit de mieux connaître l'une des grandes pionnières du roman anglophone, mais aussi de saisir un moment singulier

de l'histoire des femmes à partir des représentations que l'on se fait, au tournant du XIX^e siècle, de leur aptitude à imaginer et à créer.

2011 - 13,5 x 22 - 288 p - ISBN : 978-2-8107-0078-3

[LANG 54] - Code SODIS : F350794 > 21 €

L'ALLEMAGNE FACE AU MODÈLE FRANÇAIS DE 1789 À 1815

Françoise Knopper et Jean Mondot (éd.)

Comment l'Allemagne, entre 1789 et 1815, a-t-elle importé, transféré ou combattu le modèle français ? Cet ouvrage privilégie des répercussions durables de la Révolution et de la politique napoléonienne en Allemagne et tient aussi compte de l'historiographie allemande. Il illustre les changements dans les institutions et les mentalités : constitution de modèles, débats et diffusion des idées, émancipation des juifs, message civique, apports et acquis dans le secteur juridique et social.

2008 - 13,5 x 22 - 320 p - ISBN : 978-2-85816-963-4

[LANG 51] - Code SODIS : F279633 > 17 €

ÉCRITURES DE LA RÉSISTANCE

Le journal intime sous le Troisième Reich

Hélène Camarade

Tenir un journal intime en Allemagne sous le Troisième Reich afin de préserver un espace clandestin de liberté et d'affirmer son identité face à l'uniformisation des consciences représentait un défi que le régime punissait impitoyablement. C'est ce risque qu'ont choisi d'assumer des diaristes tels que l'universitaire Victor Klemperer, le diplomate Ulrich von Hassell, le philosophe Theodor Haecker, l'écrivain sioniste Oskar Rosenfeld. À partir d'une réflexion sur la notion de résistance dans l'historiographie allemande et israélienne, cette émouvante étude analyse une dizaine de témoignages et réquisitoires de résistants, d'opposants, de victimes de la politique raciale, tous représentatifs d'une opposition qui osa recourir à la force de la plume.

Cette étude a obtenu le prix Pierre Grappin en 2004.

2007 - 13,5 x 22 - 424 p - ISBN : 978-2-85816-875-0

[LANG 44] - Code SODIS : F278753 > 24 €

LITTÉRATURES

ELFRIEDE JELINEK
et le devenir du drame

Gérard Thiériot (éd.)



Cet ouvrage, consacré à Elfriede Jelinek, prix Nobel de littérature en 2004, resitue cette représentante majeure du théâtre européen dans le contexte historique, politique et littéraire de l'Autriche depuis la Seconde Guerre mondiale.

Si l'ensemble de la production dramatique d'Elfriede Jelinek est présent en toile de fond, sont ici privilégiées deux pièces récentes et peu étudiées, *In den Alpen* et *Das Werk* (2002) : le lecteur mesurera ainsi le long cheminement du théâtre, depuis ses fondements aristotéliens, en passant par les drames moderne puis postmoderne, jusqu'à la remise en cause des principes fondamentaux qu'entraîne ce que l'on tend à nommer aujourd'hui le théâtre postdramatique. Enfin, la dimension féministe des pièces d'Elfriede Jelinek, qui occupe une place à la fois éminente et originale dans les *gender studies*, fait ici l'objet d'une attention particulière.

2006 - 13,5 x 22 - 224 p - ISBN : 978-2-85816-869-9

[LANG 48] - Code SODIS : F278694 > 22 €

L'ESPACE LYRIQUE MÉDITERRANÉEN
au Moyen Âge

Dominique Billy, François Clément et Annie Combes (dir.)

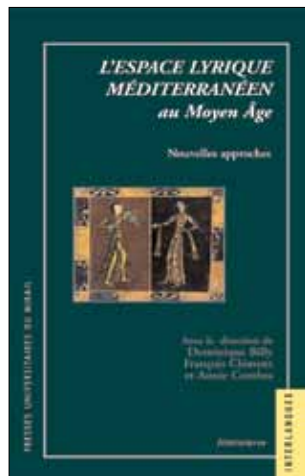
La période médiévale, autour de la Méditerranée, fut à la fois marquée par de multiples conflits et par de riches échanges culturels au sein des trois grandes civilisations, hébraïque, chrétienne et musulmane. Dans cette ambiance de luttes mais aussi d'emprunts mutuels s'est développée une poésie lyrique étonnamment inventive.

Cet ouvrage s'inspire des récentes avancées de la recherche pour tenter d'esquisser un nouvel état de la question dans une approche interculturelle. La collaboration de chercheurs en littérature et en linguistique, en histoire et en musicologie, permet de confronter différentes pratiques et de préciser les jeux d'échange, d'influence et parfois de convergence que ces domaines ont connus au long du Moyen Âge, dans ce que l'on peut appeler à bon droit « L'espace lyrique méditerranéen ».

2006 - 13,5 x 22 - 302 p + 1 cahier hors texte de 4 p

ISBN : 2-85816-811-3

[LANG 41] - Code SODIS : F278115 > 18 €



Le Moine

Matthew Gregory Lewis

Traduction originale de Léon de Wailly (1840)

Revue, corrigée et annotée par

Maurice Lévy



INTERLANGUES
LUSTINE

LE MOINE

Matthew Gregory Lewis

Traduction de Léon de Wailly (1840) – Revue, corrigée et annotée par Maurice Lévy

16 lithographies inédites de René Berthon d'après les dessins de Dominique-Vivant Denon

Le Moine est un roman sulfureux, comme le XVIII^e siècle a su en produire. L'anti-catholicisme qui l'inspire offre à la vindicte publique les agissements criminels d'un supérieur de couvent pétri de vertus, qui succombe, étape par étape, à toutes les tentations. Celles, banales, de la chair, que lui procure une novice (en réalité agent du Diable) et qui ouvrent en lui de nouveaux appétits, car la sexualité mène au crime, c'est bien connu. Ambrosio, pris au piège de désirs inexplorés, est inéluctablement conduit vers de nouveaux méfaits. Viols, matricide, inceste... sous l'œil courroucé de Satan, qui mène le bal et obtiendra du pécheur une fatale signature, scellant son destin et sa chute.

A priori rien de vraiment original dans ce parcours faustien, qui a pourtant suscité une attention soutenue de génération en génération. Alors que les surréalistes – surtout Éluard et Breton – en avaient fait l'étendard de leur combat, la récente adaptation du *Moine* à l'écran, par Dominik Moll, atteste de l'intérêt sans cesse renouvelé pour cette œuvre intemporelle.

Cet ouvrage, revu, augmenté et annoté par Maurice Lévy, reprend la traduction originelle de cette œuvre emblématique du roman gothique.



2012 - 16 x 24 - 402 p - ISBN : 978-2-8107-0188-9
[LANG 63] - Code SODIS : F351892 > 28 €

ENCAMINAMENT CATAR

Denis Saurat

Introduction, traduction et notes par Jean-François Courouau

L'œuvre de Denis Saurat constitue un cas singulier dans le champ de la création littéraire contemporaine occitane. Né en 1890 à Toulouse cet agrégé d'anglais, universitaire, critique littéraire et spécialiste de poésie anglaise, dirige l'Institut français de Londres de 1924 à 1945. Tardivement il redécouvre la langue occitane de ses parents et compose entre 1953 et 1958 cette fresque foisonnante en dialecte ariégeois. Ce texte établi, traduit et annoté par Jean-François Courouau est riche d'influences éclectiques et déploie une mythologie très personnelle. *Encaminament catar* s'impose comme une œuvre fascinante, à la croisée des littératures britannique, française et occitane.

2010 - 16 x 24 - 382 p - ISBN : 978-2-8107-0081-3

[LANG 56] - Code Sodis : F350824 > 23 €



LA MÉTHODE FORMELLE EN LITTÉRATURE

Pavel Medvedev et Cercle de Bakhtine

Édition critique et traduction de Bénédicte Vauthier et Roger Comtet

Paru à Leningrad en 1928, *La Méthode formelle dans la science de la littérature. Introduction à une poétique sociologique* est le chaînon qui manquait en français aux travaux dits du « Cercle de Bakhtine », dont Pavel Medvedev (1891-1938) fut, aux côtés de Valentin Volochinov, l'un des membres les plus actifs. Voici la première traduction française d'un texte capital pour l'histoire des idées. Elle vient combler une lacune dans la réception francophone du « Cercle » mais permet aussi de comprendre la nature du formalisme et du matérialisme revendiqués par celui-ci.

2008 - 13,5 x 22 - 380 p - ISBN : 978-2-85816-883-5

[LANG 52] - Code SODIS : F278838 > 22 €

LE CORAN À LA RENAISSANCE

Plaidoyer pour une traduction

Théodore Bibliander

Introduction, traduction et notes de Henri Lamarque

Rédigé au xv^e siècle, ce plaidoyer en faveur de l'édition du Coran traduit au xiv^e siècle, témoigne d'un esprit d'ouverture qui n'est pas seulement une prise de position intellectuelle, mais un acte militant. Le texte original, ici en édition bilingue avec notes, correspond assurément à un moment particulier de l'Histoire, contribuant à se défaire des idées reçues sur les haines inexpiables qui opposent musulmans et chrétiens à cette époque. Le plaidoyer de Bibliander, exposant le problème du dialogue entre les religions et leur dignité respective, parle à notre époque et rappelle que de tous temps la peur de l'autre repose sur l'ignorance.

2007 - 13,5 x 22 - 120 p - ISBN : 978-2-85816-876-7

[LANG 47] - Code SODIS : F278766 > 15 €

COLLECTION *hespérides*

(ISSN : 0993-7447)

La collection **Hespérides** réunit des ouvrages consacrés au domaine ibérique et ibéro-américain : essais, études critiques, ouvrages collectifs, mais aussi textes en langue espagnole et éditions bilingues. Elle a vocation à témoigner de la vitalité d'un champ de recherches et de création vaste, multiple et en pleine expansion. Elle s'adresse aux hispanistes et au public de plus en plus nombreux que sollicitent les cultures hispaniques.

HESPÉRIDES ESPAGNE

Dirigée par François Godicheau

HESPÉRIDES AMÉRIQUE LATINE

Dirigée par Modesta Suárez

Hespérides Amérique accueille dans « Horizons » des atlas du monde latino-américain.

HESPÉRIDES ESPAGNE



NO CALLARON

Las voces de los presos antifascistas de la República (1937-1939)

François Godicheau

¿Para qué escribir nuevas historias de la guerra civil? ¿Qué nos puede decir aún ese pasado sobre el cual se han acumulado montañas de libros? Quizás la respuesta consista en escuchar a esos individuos, a esos sujetos sin renombre que aparecen como fantasmas en la mayoría de los libros, perdidos en colectivos con nombres en forma de siglas, obliteradas sus voces por las de las instituciones políticas. Esos individuos, presos de una coyuntura llena de catástrofes anunciadas, sin saber lo que les depararía el día siguiente, tuvieron que inventarlo muchas veces y abrir senderos que a nosotros nos parecen trillados porque sabemos cómo terminan y nos fueron contados centenares de veces, con palabras que nos saben a menudo a propaganda desencarnada. Este libro contiene

cartas escritas entre 1937 y 1939 por presos detenidos en diversas cárceles de Cataluña y País Valenciano, es decir en parte de lo que era durante la Guerra Civil el campo republicano. Éstas son cartas políticas de una guerra profundamente política, cartas de hombres represaliados por un Estado republicano. A la escala de toda la población de este campo republicano, representan experiencias sin duda marginales, pero nos abren una ventana hacia un modo de entender la política y de vivirla individual y colectivamente que hemos perdido de vista y fue un ingrediente central en el desarrollo de los acontecimientos del 36.

2012 - 13,5 x 22 - 284 p - ISBN : 978-2-8107-0184-1

[HES 60] - Code SODIS : F351850 > 23 €



MARCEL BATAILLON Hispanisme et engagement

Lettres, carnets, textes retrouvés (1914-1967)

Claude Bataillon

Marcel Bataillon (1895-1977) est une figure tutélaire de l'hispanisme moderne. Ce livre aborde un tout autre aspect, très peu connu, de sa vie : son action de citoyen. Il fut l'homme de plusieurs causes qu'il jugeait fondamentales : pacifisme et antifascisme notamment. Soutien actif des intellectuels espagnols républicains exilés, il découvre alors une Amérique latine où s'ouvre le champ de l'histoire coloniale. C'est à partir de correspondances, de carnets, de publications militantes, de photographies inédites, de documents d'époque, que ses enfants ont réfléchi à sa trajectoire civique pour en composer les traits principaux dans cette histoire de vie, témoignage qui s'étend depuis la Première Guerre mondiale jusqu'aux années 1960.

2009 - 13,5 x 22 - 180 p - ISBN : 978-2-8107-0049-3

[HES 58] - Code SODIS : F350505 > 12 €

LE CINÉMA D'ALEJANDRO AMENÁBAR Nancy Berthier (dir.)

Jean-Paul Aubert, Nancy Berthier, Elisa Costa Villaverde, Françoise Heitz, Aurélie Ledoux, Jacques Terrasa et Pascale Thibaudeau

Alejandro Amenábar, auteur de quatre longs métrages de fiction réalisés entre 1995 et 2004 (*Tesis*, *Ouvre les yeux*, *Les Autres*, *Mar adentro*), s'est imposé comme l'un des représentants les plus talentueux d'une génération de cinéastes qui ont contribué à renouveler profondément le cinéma espagnol à partir des années 1990. Combinant la double influence du cinéma hollywoodien et du cinéma d'auteur européen, Amenábar a réussi à créer un univers propre.

Ce sont les caractéristiques de cet univers que s'attache à cerner ce livre, écrit par une équipe d'universitaires passionnés. Précédé d'une présentation de l'œuvre d'Amenábar, l'ensemble est complété par une interview inédite du cinéaste, réalisée pour cet ouvrage. Il y livre les secrets de son art, sa vision du cinéma et du monde.

2007 - 13,5 x 22 - 238 p - ISBN : 978-2-85816-878-1

[HES 53] - Code SODIS : F278782 > 22 €

DE LA GUERRE À L'ÉCRAN *¡Ay Carmela!* de Carlos Saura Nancy Berthier

Avec un million de spectateurs l'année de sa sortie *¡Ay Carmela!* (1990) tient une place à part dans l'œuvre de Carlos Saura, l'un des plus grands cinéastes espagnols contemporains. Le choix de l'adaptation d'une pièce de théâtre de José Sanchis Sinisterra pour un retour actuel sur le drame de la guerre civile ouvre une réflexion aussi bien sur l'histoire du cinéma que sur le rapport du cinéma à l'histoire.

Ce livre apporte au cinéophile comme à l'étudiant tous les éléments d'une compréhension complète et d'une analyse rigoureuse. Situant d'abord le film dans un réseau de repères historiques et bio-filmographiques, il en propose une lecture synthétique. Il s'attache ensuite à deux moments clés, l'exécution des prisonniers et la mort de l'héroïne, en produisant des analyses filmiques minutieuses et méthodiques. Cette nouvelle édition réactualisée est augmentée de trois textes nouveaux qui approfondissent et complètent l'approche générale du film.

(1^{re} édition 1999 - ISBN : 2-85816-470-3)

2005 - 13,5 x 22 - 180 p - ISBN : 2-85816-822-9

[HES 49] - Code SODIS : F278229 > 18 €

LE MASQUE ET LE MASQUÉ

Jorge Semprun et les abîmes de la mémoire

María Angélica Semilla Durán

À travers la lecture suivie de cinq textes majeurs de Jorge Semprun, ce livre démêle et renoue les fils d'une intense entreprise d'écriture. Jorge Semprun se sert de toutes les formes littéraires qu'il aborde pour conjurer l'expérience de la Mort et la transmettre, pour réunir les fragments déchirés du moi et nouer, sur le métier de l'écriture, les liens déliés de l'imaginaire.

La mémoire apporte les matériaux à élaborer et le langage les accueille avec les « histoires non dites » et les « espaces secrets » qui sont souvent dissimulés par la prolifération narrative. Le masque et le masqué s'offrent ainsi, indissolublement liés au lecteur.

2005 - 13,5 x 22 - 256 p - ISBN : 2-85816-769-9

[HES 41] - Code SODIS : F277697 > 24 €



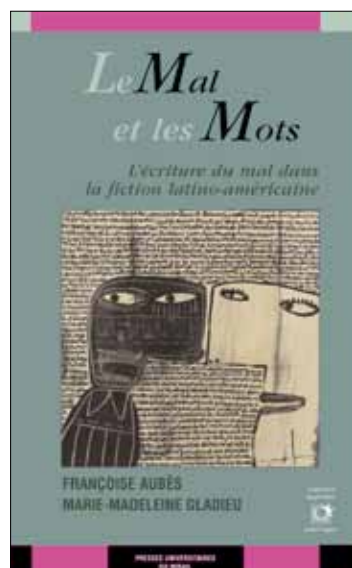
HESPÉRIDES AMERIQUE LATINE

LE MAL ET LES MOTS

L'écriture du mal dans la fiction latino-américaine

Françoise Aubès et Marie-Madeleine Gladieu

Concours d'agrégation d'espagnol



Le goût du pouvoir, la folie, le désir de posséder l'autre jusqu'à la mort sont de puissants moteurs qui génèrent violence, crimes et délits, parfois au nom même de la raison d'État. Quand tout raisonnement achoppe, comment suggérer, imaginer, représenter l'un des problèmes les plus dérangeants et les plus fascinants qui soient ? Comment aller jusqu'au bout de la connaissance du mal grâce aux mots de la littérature ? Chacun des trois auteurs abordés dans cette étude impose sa propre vision du mal au fil de récits impressionnants : instantanés de cruauté dans les *Cuentos completos* du Paraguayen Augusto Roa Bastos, images paranoïaques dans *El túnel* de l'Argentin Ernesto Sábato, représentations numériques où les mots sont autant de pixels dans *Los vivos y los muertos* du Bolivien Edmundo Paz Soldán. C'est à la découverte de ces trois œuvres singulières qu'invite cet ouvrage destiné aux candidats à l'agrégation d'espagnol 2011, ainsi qu'à tous les lecteurs passionnés de littérature latino-américaine.

2010 - 13,5 x 22 - 132 p - ISBN : 978-2-8107-0131-5

[HES 59] - Code SODIS : F351326 > 17 €

DE L'UN AU MULTIPLE**Dynamiques identitaires en Amérique latine**

Michel Bertrand et Rodolfo de Roux (éd.)

En Amérique latine, la réflexion identitaire a toujours joué un rôle de première importance dans la construction des républiques surgies de la dissolution des empires coloniaux ibériques.

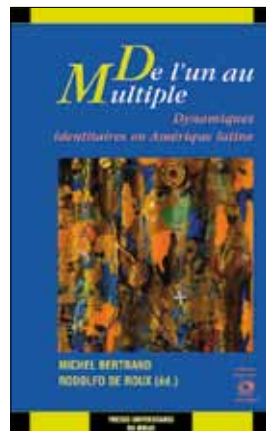
Depuis le milieu des années 1980, la plupart des pays latino-américains ont modifié leurs constitutions, abandonnant le paradigme d'une nation homogène – définie notamment par une langue, une race et une religion – et reconnaissant le caractère multi-ethnique et pluriculturel de leurs sociétés. Dans le même temps, cette nouvelle définition constitutionnelle de l'identité s'est produite dans un contexte de mondialisation qui affecte directement la vision traditionnelle de la nation.

Sans prétendre offrir un panorama exhaustif de la thématique identitaire pour l'ensemble de l'Amérique latine, ce travail collectif propose des repères solides permettant le comparatisme à l'échelle du sous-continent.

Adoptant une perspective ancrée dans l'histoire et la science politique, les six contributions se regroupent autour de thèmes étroitement liés : la nation, la religion et le métissage. Il s'agit ainsi de contribuer à décrypter certains des enjeux, des modalités et des modèles présents, depuis deux cents ans, dans la construction des identités nationales latino-américaines.

2009 - 13,5 x 22 - 193 p - ISBN : 978-2-85816-952-8

[HES 54] - Code SODIS : F279529 > 27 €

**LA LUTTE CONTRE LES RELIGIONS AUTOCHTONES
DANS LE PÉROU COLONIAL****L'extirpation de l'idolâtrie entre 1532 et 1660**

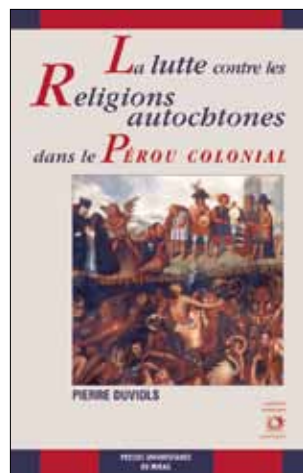
Pierre Duviols

Les peuples néophytes de l'Amérique n'étaient pas soumis à l'Inquisition et l'action répressive de l'Église engendra, au Pérou, une institution originale à bien des égards calquée sur l'Inquisition d'Espagne : l'« Extirpation de l'idolâtrie », selon l'expression employée à l'époque. C'est cette « Extirpation » qui est au centre de l'étude de Pierre Duviols, avec ses prohibitions religieuses et culturelles, ses procès, ses prisons, ses moyens de prévention, mais aussi avec son appareil de réfutation des fondements idéologiques des cultes autochtones – du moins tels que les comprenaient les auteurs de sermons en langues quechua et aymara.

Pendant les cent trente premières années qui suivirent la conquête du Pérou, l'Église fit preuve d'une activité intense en matière d'évangélisation et de lutte contre les religions autochtones, qui détermina largement la configuration que présenteraient, dans les siècles suivants, les pratiques et les représentations religieuses dans les Andes.

2008 - 13,5 x 22 - 416 p - ISBN : 978-2-85816-960-3

[HES 55] - Code SODIS : F279604 > 39 €



COLLECTION Anejos de « Criticón »

Sous la direction de Francis Cerdan et d'Odette Gorsse

(ISSN : 1258-3421)

Une collection qui s'inscrit dans le prolongement de **Criticón**, revue consacrée à la littérature et à la civilisation du Siècle d'or espagnol (xvi^e et xvii^e siècles). Avec des éditions critiques, des ouvrages d'érudition, des essais interprétatifs et autres études destinées aux spécialistes de la période.

COMPRENDRE GÓNGORA

Anthologie bilingue

Traduction et présentation de Robert Jammes



Il y a longtemps que le besoin d'un ouvrage de vulgarisation consacré à la poésie de Góngora se fait sentir en France. Destinée prioritairement aux lecteurs non hispanistes et aux étudiants de licence, la présente anthologie bilingue, conçue par un spécialiste connu et reconnu, devrait combler, et au-delà, cette lacune. La présentation et les notes de ce recueil visent à replacer les 114 textes qui le composent dans leur circonstance et leur cadre, en relation avec la personnalité de l'auteur, avec sa vie et son époque : restituée à ses racines, cette œuvre, trop longtemps exilée dans les limbes de la poésie pure, retrouve alors une vitalité oubliée. La traduction, stricte et précise tout en sonnant juste, a pour seul but de faciliter l'accès au texte original, devant lequel elle n'attend que le moment de s'effacer.

C'est presque le cinquième de la production poétique de Góngora que l'on trouvera dans ces pages, assez, en tout cas, pour permettre d'entrer dans une poésie splendide et rare – « précieuse » au plein sens du terme –, non pour l'étiqueter ni développer des théories, mais simplement pour redécouvrir en toute liberté le bonheur que, quatre siècles après, elle réserve toujours à ses lecteurs.

2009 - 24 x 17,5 - 358 p - ISBN : 978-2-8107-0028-8
[ANCRI 18] - Code SODIS : F350299 > 26 €

EL SIGLO DE ORO EN ESCENA

Homenaje a Marc Vitse

Odette Gorsse et Frédéric Serralta (éd.)



Del teatro de Sánchez de Badajoz (siglo XVI) al de Bances Candamo (finales del XVII), de las múltiples riquezas de la comedia lopesca a las excelencias del teatro calderoniano, de la prosa cervantina a la de un Mateo Alemán, del Pinciano al maestro Correas, y "trecientas cosas más": los artículos reunidos en este libro componen un extenso panorama de los más recientes resultados de la investigación internacional sobre toda la literatura española del Siglo de Oro, ofrecidos al profesor Marc Vitse por sus más destacados discípulos, amigos y admiradores.

Coedición PUM et Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia

NIPO : 651-06-188-X

2006 - 17,5 x 24 - 1134 p - ISBN : 978-2-85816-894-1
[ANCRI 17] - Code SODIS : F278942 > 90 €



théâtre

Pages 45 - 54

Sous la direction de **Catherine Mazellier-Lajarrige**

(ISSN : 1760-2602)

La collection **Nouvelles Scènes** propose une découverte du théâtre contemporain de langues allemande, anglaise, espagnole, italienne et polonaise. Fait unique dans l'édition théâtrale, les pièces sont publiées en version bilingue et assorties d'une préface scientifique. Les œuvres retenues sont sélectionnées pour leur caractère novateur par des comités réunissant des universitaires, des traducteurs et des professionnels du théâtre.

ANGLAIS : **Dirigée par Nathalie Rivère de Carles**

ITALIEN : **Dirigée par Antonella Capra et Valeria Cimmieri**

POLONAIS : **Dirigée par Kinga Jouvaviel**

ESPAGNOL : **Dirigée par Agnès Surbezy**

ALLEMAND : **Dirigée par Catherine Mazellier-Lajarrige et Hilda Inderwildi**

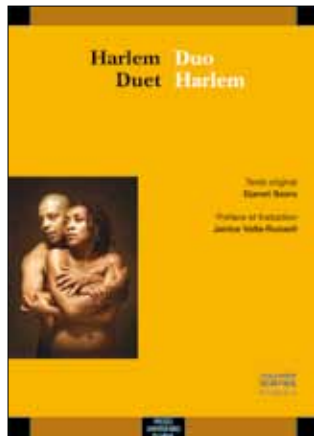
ANGLAIS

HARLEM DUET / DUO HARLEM

Djanet Sears

Préface et traduction de Janice Valls-Russell

Harlem Duet s'inscrit dans une ellipse, une absence d'Othello de Shakespeare pour interroger le rapport à l'Autre, sondant l'inscription de l'individu dans une communauté (la communauté afro-américaine), l'espace (Harlem), le temps (1860, 1928, les années 1960, les années Martin Luther King et Malcolm X, le présent). Cette pièce défie avec une certaine audace celle de Shakespeare. Djanet Sears invente un « avant » : Othello avant qu'il ne rencontre Desdémone, un Othello noir marié à une femme noire, Billie, qu'il quitte pour Mona, une femme blanche, collègue de l'université où il enseigne. L'Autre, ici, est non pas un homme, mais une femme, une femme qu'on entend, mais qu'on ne voit jamais. L'incompréhension de Billie face à l'attrance d'Othello pour cette Autre qu'est la femme blanche se double d'un sentiment mêlé de jalousie et d'un processus de désintégration psychique. L'histoire de Billie est pénétrée de celles de deux autres femmes aimantes, l'une en 1860 et l'autre en 1928, qui accompagnent le basculement progressif de Billie dans une folie mêlée de jalousie autodestructrice.



2012 - 15 x 21 - 197 p - ISBN : 978-2-8107-0196-4

[NOUA 05] - Code SODIS : F351977 > 16,50 €

À paraître
PAINTING CHURCHES /
DANSE À BOSTON
 Tina Howe
 Traduit par Julie Vatain

KELLERMAN / KELLERMAN

Pete Brooks, *Imitating the Dog* et Andrew Quick

Traduit par Jean Berton

Interné dans un hôpital psychiatrique, Harry lutte contre une tragédie intime : la disparition de sa femme et de son enfant. Son médecin essaye de lui prouver qu'il n'a jamais eu ni femme ni enfant, mais des équations de physique quantique lui démontrent le contraire. Il part donc chaque nuit à la recherche de son passé, faisant voyager le spectateur dans le temps. Hommage au cinéma britannique des années 1950 et au roman graphique, *Kellerman* est une pièce étonnante, polar baroque, thriller psychologique, méditation poétique et fantastique sur le désir, la perte et la perception du réel.



2011 - 15 x 21 - 213 p - ISBN : 978-2-8107- 0144-5

[NOUA 04] - Code SODIS : F351456 > 16 €

HOW I LEARNED TO DRIVE / MES LEÇONS DE CONDUITE

Paula Vogel

Traduit par Aurélie Delevallée et Aurélie Guillain
Préface d'Émeline Jouve



Avec les années, les blessures cicatrisent mais ne disparaissent pas. Ti'Bouton a su apprivoiser les siennes. À quarante ans passés, elle revit les épisodes qui ont fait d'elle la femme qu'elle est devenue et revient sur les traumatismes de sa jeunesse, marquée par les leçons

de conduite que lui dispensait le trop pressant oncle Popaul.

En filant la métaphore de la conduite, Vogel embarque le spectateur dans une virée au cœur des États-Unis des années 1960 et le plonge dans un univers dramatique des plus originaux où cohabitent le tragique et le comique, où l'art de la scène côtoie d'autres formes artistiques.

Épopée domestique, *How I Learned to Drive* est une pièce sur le pouvoir : celui de contrôler sa vie comme l'on maîtrise son véhicule.

2010 - 15 x 21 - 144 p - ISBN : 978-2-8107- 0111-7

[NOUA 03] - Code SODIS : F351124 > 14 €

THE TALKING CURE / PAROLE ET GUÉRISON

Christopher Hampton

Traduit par Isabelle Anckaert

En 1904, Carl Jung, médecin zurichois, rencontre Sabina Spielrein, une patiente « hystérique » qui entame avec lui une thérapie. La pièce de Christopher Hampton met en scène ce face-à-face, ce moment crucial dans la trajectoire de deux individus qui vont, chacun à sa manière, quitter leur maître et s'émanciper. C'est à cette époque, en effet, que Jung se convertit à la psychanalyse avant de rompre avec Freud, son maître à penser – rupture importante dans l'histoire intellectuelle européenne. Quant à Sabina Spielrein, son émancipation est une véritable métamorphose. Réduite d'abord à un corps hystérique scruté par ses thérapeutes, elle se mue peu à peu en femme amoureuse. La patiente se fait alors psychanalyste, la femme-objet devient sujet de mémoire et de désir.



Réimpression 2012

2009 - 15 x 21 - 180 p - ISBN : 978-2-8107- 0030-1

[NOUA 02] - Code SODIS : F350316 > 18 €

MÉMOIRES DA CARLO GOLDONI / EN RELISANT LES MÉMOIRES DE GOLDONI

Tullio Kezich et Maurizio Scaparro

Traduit par Muriel Gallot

Au fil des *Mémoires* et des pièces de Carlo Goldoni, Maurizio Scaparro et Tullio Kezich dessinent un portrait inédit du célèbre dramaturge vénitien du XVIII^e siècle. Goldoni est à Paris, à la fin de sa vie : malade et dans la misère, il repense à son existence et à son théâtre. C'est ainsi que, au long des répliques, des figures imaginaires se présentent sur la scène et accompagnent la voix de l'auteur : il s'agit des personnages de ses comédies mais aussi des protagonistes de sa biographie, comme sa femme Nicoletta, la compagnie vénitienne de Medebach, le philosophe Rousseau, les acteurs de la Comédie Italienne de Paris. Le tourbillon des scènes, qui mêlent italien, vénitien et français, évoque ainsi les événements majeurs de la biographie goldonienne, comme la réforme du théâtre italien et les trente ans passés dans la capitale française à la cour de Louis XV et Louis XVI. L'existence de cet homme, qui a fondé le théâtre moderne et qui est mort oublié, interroge le public de manière déroutante sur le rôle de la culture et du plurilinguisme dans la société de nos jours.

2012 - 15 x 21 - 112 p - ISBN : 978-2-8107-0191-9**[NOUI 05] - Code SODIS : F351922 > 9 €****TENCO A TEMPO DI TANGO / TENCO SUR UN TEMPO DE TANGO**

Carlo Lucarelli

Traduit par Muriel Gallot



26 janvier 1965. À la fin du festival de la chanson de Sanremo, Luigi Tenco, chanteur de variétés, est retrouvé mort par son amie Dalida dans une chambre de l'hôtel Savoy. Il avait 29 ans. Sa chanson *Ciao amore ciao*, composée pour Dalida, venait d'être éliminée du palmarès final. Suicide ou homicide? Le mythe Tenco s'installe, nourri par le désespoir de la chanteuse, le désarroi des fans et la stupeur du monde artistique. La thèse du meurtre est reprise par Carlo Lucarelli pour tisser la trame de sa pièce. Faïna, un flic italien au cœur tendre, suit une piste qui le mène jusqu'à Buenos Aires, où Tenco avait été reçu triomphalement deux ans auparavant. Il y rencontre Angela, chanteuse dans un bar tanguero. Au-delà de leurs difficultés pour se comprendre, tous deux finiront par se rejoindre grâce à la musique. À travers les chansons de Luigi Tenco arrangées « sur un tempo de tango », les deux personnages trouvent un terrain d'entente, une façon de parler de leurs rêves, de leurs désirs. Unissant musique et polar,

humour et tendresse, cette pièce révèle le talent de dramaturge de l'un des plus célèbres écrivains italiens contemporains.

2011 - 15 x 21 - 100 p - ISBN : 978-2-8107-0139-1**[NOUI 04] - Code SODIS : F351401 > 8,50 €**

QUANDO NON ARRIVARONO I NOSTRI / EN ATTENDANT LES COCOS

Leonardo Sciascia et Antonio Di Grado

Traduit par Antonella Capra et Muriel Gallot

Un cercle de notables dans une bourgade sicilienne. Nous sommes en pleine guerre froide, en 1956 ; le spectre du communisme vient tout à coup perturber la tranquillité morbide des bourgeois conservateurs, amateurs de belles femmes et soucieux de leurs biens. C'est un sauve-qui-peut général traité avec vivacité et drôlerie.

La pièce, à laquelle a contribué Antonio Di Grado, est la transformation dramaturgique de la nouvelle de Sciascia *Ça y est, ils arrivent*. Écrite pour être jouée sur la scène du théâtre de Catane en 1989, elle répond au projet du directeur artistique de représenter trois textes portant sur le thème de la décomposition d'une société ou de la mort. Cette comédie amère formera la trilogie sicilienne parue sous le titre de *Triptyque*, avec les pièces de Gesualdo Bufalino et de Vincenzo Consolo.

2010 - 15 x 21 - 80 p - ISBN : 978-2-8107-0115-5 [NOUI 03] - Code SODIS : F351166 > 6 €

PER IL BENE DI TUTTI / POUR LE BIEN DE TOUS

Francesco Randazzo

Traduit par Laura Brignon

Des gens ordinaires, dans un petit village ordinaire de province, une province située à la frontière. De l'autre côté, les autres : dangereux par définition. Des hommes eux aussi, tout comme les habitants de ce village, mais différents, étrangers et surtout indésirables. Par-delà la religion et la solidarité humaine, principes valables en théorie à condition de les tenir à une certaine distance, tous les habitants du village sont d'accord. Et s'organisent. Ils forment des groupes, une milice anti-immigrés, petite mais extrêmement motivée, des rondes nocturnes le long des berges du fleuve qui marque la frontière. Déterminés à ne laisser passer personne : pour se protéger, pour ne pas succomber, *pour le bien de tous*.

2009 - 15 x 21 - 144 p - ISBN : 978-2-8107-0031-8 [NOUI 02] - Code SODIS : F350329 > 18 €

À paraître

ALCESTI O LA RECITA DELL'ESILIO / ALCESTE OU LE THÉÂTRE DE L'EXIL

Giovanni Raboni

Traduit par Muriel Gallot

POLONAIS



DRUGI POKÓJ / LA DEUXIÈME CHAMBRE

Zbigniew Herbert

Traduit par Kinga Joucaviel

Dans la Pologne de l'après-guerre, une vieille femme solitaire sous-loue une chambre à un jeune couple dans l'espoir de trouver un peu de chaleur auprès de ces deux amoureux qui lui inspirent des sentiments maternels. Au fil du temps, la présence d'une tierce personne commence à peser et assombrir la quiétude du couple. Un vague reproche naît d'abord, puis se transforme progressivement en une haine apparemment injustifiée. Face à cette attitude hostile, la vieille femme se renferme et ne quitte plus sa chambre. Intrigués, les jeunes essaient par tous les moyens de découvrir la raison de ce silence *profond comme un gouffre*... Ils se laissent alors entraîner dans un jeu chargé de non-dits, d'émotions cachées, d'espoirs et

de craintes. Ce sujet apparemment banal, à l'instar d'un reportage sur l'*indifférence sociale*, nous bouleverse par la profondeur des réflexions et la divulgation des sentiments inavoués qu'il inspire. *La Deuxième Chambre* est une dissection de la psyché humaine, un traité sur la solitude et sur la mort.

2012 - 15 x 21 - 86 p - ISBN : 978-2-8107-0195-7 [NOUP 06] - Code SODIS : F351964 > 10,50 €

LALKI / LES POUPEES**Michał Zdunik**

Traduit par Kinga Joucaviel

Il y a d'abord, au centre du texte, au centre de la scène, une femme emplie de compassion et débordante d'un instinct maternel inassouvi. Elle a adopté de nombreux enfants mais, très vite, s'est égarée dans un monde hostile et sans repères. Cette étonnante figure féminine renvoie l'image réfractée de toutes les femmes, que leur assignation biologique, leur statut social, leur prétendu sentimentalisme continuent de reléguer dans un rang subalterne. Pièce polyphonique à une seule voix. Personnage unique à identités multiples. Répétitions. Variations du rythme. Ellipses. Incohérences apparentes. Éclatement de la forme scénique. Tout, dans ce drame empreint d'une radicale modernité, concourt à produire un effet de rêve hypnotique et envoûtant.

2011 - 15 x 21 - 80 p - ISBN : 978-2-8107- 0145-2**[NOUP 05] - Code SODIS : F351469 > 10 €****ZJEDZ SERCE WROGA / ET CŒUR MENT****Michał Bajer**

Traduit par Kinga Joucaviel

Le point de départ de l'histoire est un événement macabre qui se déroula le 17 octobre 1849 dans l'appartement de Frédéric Chopin, place Vendôme, à Paris. Dès la levée du rideau, le spectateur subit un choc : il assiste à la dissection du corps du compositeur. Il s'agit, selon ses dernières volontés, d'en extraire le cœur pour l'ensevelir en Pologne.

Contre toute attente, nous avons affaire à une comédie qui interpelle le spectateur en lui exposant d'amères vérités sur la nature humaine. Tout concourt à provoquer à la fois le rire et la nausée.

2010 - 15 x 21 - 124 p - ISBN : 978-2-8107- 0112-4**[NOUP 04] - Code SODIS : F351137 > 12 €****WALIZKA PANTOFELNIKA / LA VALISE DE PANTOFELNIK****Malgorzata Sikorska-Miszczuk**

Traduit par Kinga Joucaviel



Un visiteur français reconnaît, parmi les objets exposés au Mémorial de la Shoah à Paris, la valise de son père, un Juif déporté à Auschwitz. Ce vestige d'un passé douloureux renvoie à toutes ces reliques banales, muettes et terrifiantes, enfermées dans des musées et dont Malgorzata Sikorska-Miszczuk désapprouve l'excessive sacralisation. Pour autant, cette valise est le point de départ d'une quête où le personnage principal se retrouve confronté à l'Histoire et à la mémoire. Pour l'auteur, qui récuse toute fatalité historique, il s'agit d'ouvrir la valise du passé pour en extraire le secret, révéler au grand jour la vérité et l'affronter lucidement – seule façon d'accéder à la quiétude et d'espérer des jours meilleurs...

2009 - 15 x 21 - 88 p - ISBN : 978-2-8107-0025-7**[NOUP 03] - Code SODIS : F350260 > 12 €****À paraître****DZIECKO / L'ENFANT****Maria Spiss**

Traduit par Kinga Joucaviel



LA HISTORIA CRUEL Y DIVERTIDA DE ROSITA BOQUITA DE FRESA Y DE TARTARÍN EL BAILARÍN / L'HISTOIRE CRUELLE ET AMUSANTE DE ROSITA FRAISE DES BOIS ET TARTARIN LE BALADIN

Marcelo Lobera

Traduction de l'atelier de M1 du CETIM sous la direction d'Emmanuelle Garnier

Puisant dans l'œuvre de Federico García Lorca, *La historia cruel y divertida de Rosita Boquita de Fresa y de Tartarín el Bailarín* de Marcelo Lobera est une invitation au voyage, à un voyage poétique et fantaisiste dans l'univers sans limite de l'auteur grenadin. C'est également une invitation à rencontrer des personnages hauts en couleur : certains tout droit sortis de l'univers de Lorca ou inspirés de créations du grand dramaturge ; d'autres tirés du théâtre européen ou du théâtre latino-américain, depuis la farce médiévale jusqu'à la postmodernité.

Mélangant les influences pour les agréments à sa propre sauce, Mar-

celo Lobera nous offre une perle contemporaine, sur fond de farce, de caricature et d'érotisme : « deux éclats de rire gonflés de larmes et trois légers soupirs de comédie racontent ici l'histoire d'une femme emmêlée dans une toile de préjugés et de conventions sociales. Ils sont tous coupables, ils sont tous victimes, et la liberté, parfois, exige un lourd tribut... » (Marcelo Lobera)

2012 - 15 x 21 - 88 p - ISBN : 978-2-8107-0201-5
[NOUV 15] - Code SODIS : F352020 > 9,50 €

LA NOCHE VA COMO UN RÍO / AU FIL DE LA NUIT y otras piezas dramáticas breves / et autres pièces courtes

Álvaro Cunqueiro

Traduction collective sous la direction d'Euriell Gobbé-Mévellec

Ce recueil de six pièces (*La noche va como un río, Palabras en la víspera, Juan, el buen conspirador, Función de Romeo y Julieta, famosos enamorados, Escena segunda y vigésimoquinta de la pieza de teatro chino [...] et Rogelia en Finisterre*) propose un fabuleux voyage dans l'univers de l'insaisissable conteur qu'est Álvaro Cunqueiro. Personnages appartenant au registre du merveilleux, au théâtre shakespearien ou aux légendes orientales ; paysages évoquant la Galice, l'Espagne des romances médiévaux ou de lointaines contrées ; tableaux émouvants, loufoques, ironiques et déroutants : à la frontière des genres, le théâtre cunqueiroien est à prendre comme un défi lancé à la sagacité et à l'imagination du lecteur et du spectateur.

2011 - 15 x 21 - 203 p - ISBN : 978-2-8107-0143-8
[NOUV 13] - Code SODIS : F351443 > 16 €

À paraître

CONTRA EL PROGRESO. CONTRA EL AMOR. CONTRA LA DEMOCRACIA / CONTRE LE PROGRÈS. CONTRE L'AMOUR. CONTRE LA DÉMOCRATIE

Esteve Soler

Traduit par l'atelier de M1 du CETIM sous la direction d'Emmanuelle Garnier

ENTRE PUERTAS Y PAREDES / HISTOIRE DE PORTES ET DE MURS

Gracia Morales

Traduit par Monique Martinez-Thomas

UN HORIZONTE AMARILLO EN LOS OJOS / UN HORIZON DORÉ AU FOND DES YEUX

Gracia Morales

Traduction collective sous la direction d'Euriell Gobbé-Mévellec

Introduction d'Anne-Claire Paillissé

Un homme déguenillé errant sans but dans un paysage apocalyptique. Il pousse devant lui un vieux chariot, où il transporte jalousement de précieux sacs remplis de terre. Cette terre, c'est une parcelle de son humanité, une humanité qui, autrement, serait condamnée au déracinement de l'exil. Tout au long de *Un horizonte amarillo en los ojos*, le personnage s'adresse à un invisible jeune homme rencontré le matin même. Son errance devient le motif d'une longue confession aux accents monologiques, mêlant illusions passées, peurs primaires et souvenirs d'enfance. Et peu à peu s'impose la figure obsessionnelle d'une femme...

Dans le vestibule de ce qui pourrait être un hall d'immeuble apparaissent, l'un après l'autre, les sept personnages de *Entre puertas y paredes* : deux sœurs, un couple, un homme seul, une femme et un sans-abri. Voyageurs arrivés à « bon » port, étrangers les uns aux autres, ils vont devoir cohabiter dans les espaces qu'on leur a arbitrairement attribués. Qu'est-ce qui rassemble des êtres si divers ? Qui les a réunis ? Et, surtout, vont-ils réussir à vivre ensemble ?

2010 - 15 x 21 - 184 p - ISBN : 978-2-8107-0114-8**[NOUV 12] - Code SODIS : F351153 > 16 €****LOS FIGURANTES / LES FIGURANTS**

Nouvelle édition

José Sanchis Sinisterra

Traduit par Geneviève Lachery Théron

Le théâtre devient la représentation du monde et de ses conflits dans cette pièce de José Sanchis Sinisterra. *Les Figurants* est plus qu'une œuvre expérimentale ou militante pour public convaincu. Ses répliques sont tissées dans un humour de la meilleure veine, antidote contre la solennité et la transcendence, parasites inévitables des grands sujets. Un humour qui est aussi la matière première de la complicité qui s'établit entre un public qui joue son propre rôle et des figurants révoltés qui se sont emparés du théâtre. Plaisir du texte et plaisir du théâtre dans une pièce troublante, qui est un peu un concentré de la vie et du théâtre, du théâtre de la vie de ce dernier quart de siècle tourmenté.

(1^{re} édition 1999 - ISBN : 2-85816-478-9)**2011 - 15 x 21 - 180 p - ISBN : 978-2-8107-0167-4****[NOUV 14] - Code SODIS : F351687 > 10,50 €****HOMENAJE A LOS MALDITOS / L'HOMMAGE AUX MAUDITS, FUTUROS DIFUNTOS / FUTURS DÉFUNTS**
Eusebio Calonge

Traduit par Agnès Surbezy

Ces deux pièces d'Eusebio Calonge nous entraînent dans des univers attachants qui questionnent, à travers la culture hispanique, des valeurs universelles. Elles proposent une réflexion sur les oubliés de l'Histoire et une humanité égarée, autour de la figure du maître.

Homenaje a los malditos en présente une figure mystérieuse, auquel un échantillon d'une humanité à la dérive rend hommage sans se soucier des raisons de cet honneur. Les personnages de *Futuros difuntos*, eux, deviennent maîtres de leur destin à la mort de l'homme qui les dirigeait d'une main de fer. Commence une lutte pour occuper la place vacante, alors que tous jouent à être les maîtres de leur vie, les médecins de leur propre folie...

2009 - 15 x 21 - 150 p - ISBN : 978-2-8107-0032-5**[NOUV 11] - Code SODIS : F350332 > 15 €**

ZORNIG GEBOREN / LA COLÈRE D'OLYMPE

Darja Stocker

Traduction de Charlotte Bomy



Octavia a survécu à la guerre et aux camps. Ce parcours singulier pousse Marie, sa petite-fille, à s'engager dans un projet d'aide en Afrique où elle découvre les filières de la migration et de l'esclavagisme moderne. La biographie d'Olympe de Gouges constitue le fil rouge de cette histoire : figure à la fois révolutionnaire, féministe et protectrice, sa force rejaillit sur les autres personnages, féminins ou masculins. Dans le dialogue entre passé et présent bouillonne la volonté de mieux comprendre le monde pour le changer : la colère se fait énergie de l'utopie et de la révolution.

Ouvrage publié avec le concours de l'Institut de recherche pluridisciplinaire en arts, lettres et langues (IRPALL) et le Centre de recherche et d'études germaniques (CREG) de l'Université de Toulouse-Le Mirail.

2012 - 15 x 21 - 192 p - ISBN : 978-2-8107-0183-4

[NOUG 14] - Code SODIS : F351847 > 14 €

**FAUST HAT HUNGER UND VERSCHLUCKT SICH AN EINER GRETE /
 FAUST A FAIM, IMMANGEABLE MARGUERITE**

Ewald Palmethsofer

Traduction de Laurent Muhleisen, Catherine Mazellier, Hilda Inderwildi

Heinrich et Grete tombent amoureux mais, sitôt l'acte consommé, l'homme va rapidement délaisser la jeune femme. Leur histoire, inspirée du *Faust* de Goethe, est racontée par trois couples d'amis et se dessine en creux à travers des conversations décousues ou de grandes envolées. En reprenant le mythe de Faust, la pièce interroge le tragique contemporain et renvoie le reflet d'une société marquée par un utilitarisme des plus étroits. « L'homme n'est pas un loup pour l'homme. Il est un produit pour lui, la marchandise totale », écrit, en un terrible constat, Ewald Palmethsofer. *Faust a faim immangeable marguerite* est une pièce audacieuse et forte où se mêlent cruauté froide et comique mordant.



2011 - 15 x 21 - 201 p - ISBN : 978-2-8107-0146-9

[NOUG 13] - Code SODIS : F351472 > 17 €

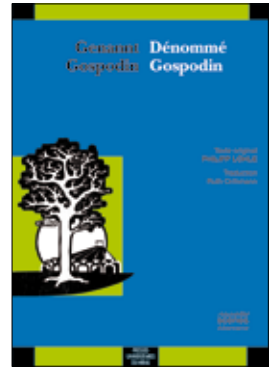
À paraître
DAS BLAUE GOLD / L'OR BLEU
 Georgia Doll
 Traduit par Georgia Doll

GENANNT GOSPODIN / DÉNOMMÉ GOSPODIN**Philipp Löhle**

Traduit par Ruth Orthmann

Qui est donc Gospodin ? Comment ce rêveur se retrouve-t-il à la tête d'un prodigieux magot après avoir perdu lama, chaîne stéréo, frigo, télé... Anette ?

À la fois grand-seigneur et mendiant, pris dans la ronde burlesque de personnages hauts en couleurs, il choisit un bonheur paradoxal, à rebours du sens commun. Une fable virtuose, truffée de traits d'esprit, sur nos petits arrangements avec la société de consommation.

2010 - 15 x 21 - 154 p - ISBN : 978-2-8107-0086-8**[NOUG 12] - Code SODIS : F350879 > 13 €****SCHWARZES TIER TRAUIGKEIT / TRISTESSE ANIMAL NOIR****Anja Hilling**

Traduit par Silvia Berutti-Ronelt en collaboration avec Jean-Claude Berutti



Tout débute à la manière d'une sitcom. Trois couples pique-niquent autour d'un feu, dans une forêt où ils vont passer la nuit. Ils s'appellent Miranda, Paul, Martin, Jennifer, Oskar et Flynn. Ils sont amis, ont entre 30 et 45 ans, mènent la vie confortable de citadins « branchés ». Ils boivent et les langues se délient. Derrière les platitudes échangées se font jour les inimitiés, les blessures mal refermées, les ambiguïtés. Soudain un incendie éclate, dévastateur, et la sitcom vire au film catastrophe. Dans le sauve-qui-peut général, la petite Gloria, endormie dans le minibus, meurt brûlée vive. Plus rien ne sera jamais comme avant...

2009 - 15 x 21 - 232 p - ISBN : 978-2-8107-0027-1**[NOUG 11] - Code SODIS : F350286 > 17 €****WÖRTER UND KÖRPER / ACCORDS PERDUS****Martin Heckmanns**

Traduit par Catherine Mazellier

Dans la jungle de la grande ville, Lina Estival erre entre passé, présent et avenir, en quête de repères et d'un destin. Délestée, par la force des choses, du poids des convenances et de la peur, elle porte un regard neuf sur les personnes qu'elle rencontre et sur les conventions sociales. Les mots perdent leur banale évidence et leur façade lisse pour retrouver une poésie et une étrangeté premières.

Une réflexion sur l'essence même du théâtre, sur le rythme des mots et des corps qui s'entrecroisent à la recherche d'un improbable accord.

2008 - 15 x 21 - 130 p - ISBN : 978-2-85816-965-8**[NOUG 10] - Code SODIS : F279659 > 15 €**



philosophie

Pages 55 - 58

COLLECTION *philosophica*

Sous la direction de **Franck Fischbach**

(ISSN : 1158-9574)

La collection **Philosophica** se décline suivant deux axes privilégiés.

L'axe de la *Philosophie sociale* entend promouvoir une approche critique de la société à partir d'un diagnostic des processus historiques et sociaux. La philosophie sociale est une réflexion éthique sur les conditions sociales d'une vie humaine réussie. La collection accueille ainsi des études consacrées aux sources de la philosophie sociale (de Rousseau à Marx), à son histoire (de Simmel à Castoriadis et Foucault), à son actualité (Habermas, Taylor, Honneth, Fraser), et à des courants moins explorés de la philosophie sociale (le « solidarisme » français, la philosophie sociale du néo-kantisme).

L'axe *Philosophie européenne* propose quant à lui des ouvrages attestant non seulement d'une construction philosophique de l'Europe, mais aussi et surtout d'une construction européenne de la philosophie, du Moyen Âge à nos jours.

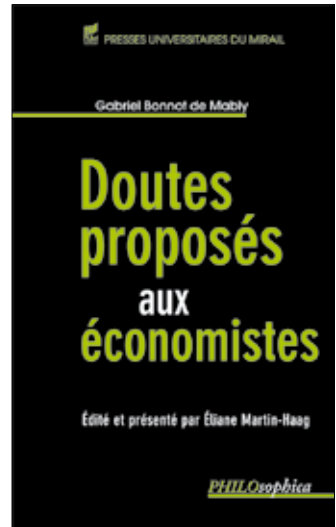
DOUTES PROPOSÉS AUX ÉCONOMISTES

Gabriel Bonnot de Mably

Édité et présenté par Éliane Martin-Haag

Redécouvrir Mably, c'est reconnaître les Lumières qui s'opposent aux prétentions des nouvelles « sciences économiques » à substituer à la souveraineté politique, la liberté du propriétaire, du commerçant ou du financier. C'est se situer dans un contexte de crise ou de contradiction entre l'homme politique et l'homme économique, crise qui peut éclairer notre temps et ses tentations de désespoir politique de ne pouvoir combattre les passions de l'enrichissement et la perte accrue de l'égalité.

Mably suit les vrais événements de son temps pour établir une sorte d'internationale des esprits libres qui défendent les réformes politiques nécessaires, pour une société plus égalitaire. Il ne fournit donc pas une doctrine qui se voudrait certaine, à la façon des physiocrates, mais une démarche où l'étude de l'histoire joue un rôle à la fois critique et éducatif pour l'ensemble du peuple, afin de restituer à l'humanité son droit à reconstruire un devenir libre. Mably se livre ainsi à une critique extraordinairement lucide de la révolution américaine ou de la Chine, tandis qu'il s'intéresse aux pays rendus novateurs par leur « génie » égalitaire.



2012 - 13,5 x 22 - 242 p - ISBN : 978-2-8107-0229-9

[PHIL 17] - Code SODIS : F352307 > 22 €

HEGEL ET LE SAINT-SIMONISME

Étude de philosophie sociale

Hans-Christoph Schmidt am Busch

Traduction par Olivier Mannoni revue par l'auteur

La philosophie sociale hégélienne et la théorie saint-simonienne jouent un rôle important dans de nombreux débats contemporains entre philosophes, sociologues et politologues. Et, de fait, beaucoup d'arguments qui proviennent de Hegel ou des saint-simoniens sont considérés par nombre de penseurs actuels comme étant enrichissants et porteurs de solutions. Dans ce contexte, il est important de se réapproprier les fondements de la philosophie sociale hégélienne et de la théorie saint-simonienne car c'est seulement ainsi que l'on pourra juger en toute confiance de la productivité théorique de ces deux positions. C'est à cette tâche qu'est consacrée la présente étude. Elle propose une analyse approfondie de la philosophie sociale hégélienne et de la théorie saint-simonienne ainsi qu'une comparaison des points communs et des divergences qui subsistent entre ces deux positions.

À partir de là il s'agit aussi d'étudier les influences que le saint-simonisme d'une part et la pensée de Hegel et de ses élèves d'autre part ont exercées l'un sur l'autre. Ces raisons font que la présente étude ne s'adresse pas seulement à des philosophes mais aussi à des sociologues, à des spécialistes de sciences politiques et à des historiens des idées.

2012 - 13,5 x 22 - 264 p - ISBN : 978-2-8107-0162-9

[PHIL 16] - Code SODIS : F351632 > 25 €

MARX AVEC HEGEL

Hervé Touboul

Dans une formule célèbre, Karl Marx se targue d'avoir retourné Hegel. Or, si l'on suit la genèse de la pensée marxienne au fil des brouillons et des publications, il s'avère en maintes occasions que Hegel n'a pas été mis sens dessus dessous mais plutôt repris, prolongé, dévié. Certes, Marx écrit contre Hegel, mais il écrit aussi avec lui.

C'est à une analyse serrée de ces textes qu'invite le présent ouvrage. Les rapports intellectuels liant Marx à Hegel y gagnent en richesse et en complexité, ouvrant des perspectives nouvelles pour l'élaboration d'un marxisme contemporain.

2010 - 13,5 x 22 - 332 p - ISBN : 978-2-8107-0084-4

[PHIL 15] - Code SODIS : F350853 > 29 €



VERS LA RÉPUBLIQUE DES DIFFÉRENCES

Sophie Guérard de Latour

En France, le spectre du multiculturalisme effraie régulièrement l'opinion publique qui ne cesse d'associer ce terme aux dangers du communautarisme, aux hypocrisies du politiquement correct et, de manière générale, à un modèle de société contraire aux idéaux de la République.

Ce livre se propose d'aller à contre-courant en plaidant en faveur d'un multiculturalisme républicain. Son objectif est double : d'abord promouvoir la justification philosophique des droits culturels afin d'en défendre le caractère démocratique ; ensuite, explorer la façon dont ils peuvent s'insérer dans une tradition de pensée républicaine.

Au croisement des analyses normatives sur la citoyenneté moderne et des théories sociologiques sur l'immigration et l'intégration nationale, il pose les jalons d'une République plus respectueuse des différences.

2009 - 13,5 x 22 - 296 p - ISBN : 978-2-85816-935-1

[PHIL 13] - Code SODIS : F279356 > 24 €

TEMPS ET LIBERTÉ

Christophe Bouton



Christophe Bouton aborde le problème du temps selon la perspective inédite de la relation entre temps et liberté : c'est donc sous l'angle de la philosophie pratique que le temps est ici traité, et non sous celui plus classique de la théorie de la connaissance. L'auteur retrace l'émergence de cette question au fil de l'examen de quelques figures majeures de la philosophie moderne : Leibniz, Kant, Schopenhauer, Schelling, Kierkegaard, Heidegger, Bergson, Lavelle, Sartre et Lévinas. Par-delà leurs différences, ces philosophes ont en commun d'avoir été confrontés au problème de la temporalité de la liberté humaine qu'ils se sont efforcés de résoudre en pensant la plasticité du temps, sa capacité à être modifié et configuré par l'individu. Dans sa dimension temporelle en effet, la liberté est comprise comme choix et décision face à une arborescence de possibilités, dont l'entrelacement complexe forme le mystère de l'avenir, thème qui constitue le fil conducteur du livre. C'est donc d'une certaine philosophie de l'avenir qu'il est question ici.

2008 - 13,5 x 22 - 396 p - ISBN : 978-2-85816-948-1

[PHIL 14] - Code SODIS : F279486 > 38 €



psychologie - psychanalyse

Pages 59 - 63

COLLECTION chemins cliniques

Sous la direction de Jean-Pierre Martineau et d'Henri Sztulman

(ISSN : 1147-3401)

Chemins cliniques soutient l'ambition d'offrir aux lecteurs curieux la chance d'une incursion au pays de Psyché, où s'articulent Pensées et Affects et dont le miroir condense reflets et réflexions. Étrangement familiers, certains textes exploreront « l'autre scène » où s'aliène la liberté de l'homme en souffrance, dans sa personne, comme dans les groupes naturels ou marginaux qui expriment ou impriment sa déviance.

LA FACE OBSCURE DE L'ÉLITISME SPORTIF

Stéphane Proia

Synonyme de gloire et de dépassement des limites, l'exploit sportif cristallise les rêves de la société contemporaine. Pourtant, derrière cette vitrine et les discours convenus des sportifs de haut niveau, des individus travaillent jusqu'à l'épuisement, souffrent physiquement et psychologiquement, et apprennent à taire leurs plaintes. Entre emprise scientifique et impératif de rentabilité économique, la souffrance du travail sportif supplante le plaisir du jeu.

Fruit d'une longue expérience au cœur de ce qu'on a coutume d'appeler des « fabriques à champions », cet ouvrage nous livre une analyse sans complaisance de la fameuse « exception sportive ».

2008 - 13,5 x 22 - 326 p - ISBN : 978-2-85816-912-2

[CHE 12] - Code SODIS : F279125 > 23 €



CONFESSIONS D'UNE PSYCHANALYSTE

Le journal de Sophia

Théa-Hélène Fua de Camondo

Postface de Serge Lebovici

Ce texte peut être qualifié de « poème psychanalytique » : la poésie comme le drame y sont omniprésents. Le lecteur sera sensible, peut-être troublé par les qualités d'empathie dont les autres ouvrages de l'auteur portaient déjà témoignage : elle éprouve ce que l'autre ressent, elle se représente ce qu'il pense.

Il s'agit d'un véritable « Essai psychanalytique » écrit à quatre mains, qui allie rigueur et liberté et dans lequel la transcription des séances et leur interprétation alternent de façon exemplaire.

Ce livre est beau, riche, juste et nécessaire. Il a été publié pour sa qualité intime car il dit avec simplicité, émotion et courage ce que peut être le malheur d'une vie et ce que doit être le travail d'un ou d'une psychanalyste qui accompagne ce destin. La psychanalyse est toujours humaine quand elle s'exprime à travers de tels écrits, alliant l'humilité de la présentation au courage dans la conduite de la cure et dans la défense des choix de l'analyste. Cet ouvrage s'adresse aussi bien à des spécialistes qu'à un vaste public qu'il peut à la fois passionner et instruire.

2000 - 13,5 x 22 - 217 p - ISBN : 2-85816-538-6

[CHE 11] - Code SODIS : F275488 > 18,29 €

À paraître
CLINIQUE ET MÉDIATION PROJECTIVE
 Anne-Valérie Mazoyer (dir.)

NOTRE CERVEAU EST UN DROGUÉ Vers une théorie générale des addictions

Éric Loonis

« C'est ma drogue », dit-on souvent pour désigner des dépendances aussi variées que la cigarette, le travail, la sexualité, les relations sociales... Propos quotidiens, proverbes, pensées de philosophes renvoient à l'intuition d'une toxicomanie sans drogue que reprend le concept moderne et scientifique d'addiction. La neurobiologie récente démontre même que c'est de manière addictive que fonctionne notre cerveau. Le regard sur les addictions pathologiques se transforme donc, quand s'éclairent mutuellement addictions de l'excès (toxicomanies, alcoolisme) et addictions communes (quotidiennes, culturelles, voire « naturelles »). Il n'y a plus rupture mais continuité entre addictions pathologiques et communes ; nos actions quotidiennes s'agencent alors en un véritable système d'actions chargé d'occulter le malaise fondamental inhérent au fonctionnement de notre cerveau.

1997 - 16 x 24 - 275 p - ISBN : 2-85816-305-7

[CHE 10] - Code SODIS : F270975 > 22,11 €

COLLECTION psychanalyse &

Sous la direction de Pierre Bruno et Marie-Jean Sauret

(ISSN : 1620-7874)

Psychanalyse & entend désenclaver la psychanalyse. D'une part en la rendant disponible, moyennant un effort, à un transfert raisonné de sa perspective dans d'autres disciplines. D'autre part en l'offrant, comme le souhaitait Lacan, au contrôle de la communauté scientifique.

MALAISE DANS LE CAPITALISME

Marie-Jean Sauret

Tout témoigne aujourd'hui d'une maladie du nom qui menace de jeter l'homme de la globalisation dans un scientisme religieux, totalitaire – dans une civilisation retournée contre elle-même. Au-delà d'un diagnostic sur l'état du lien social contemporain, l'ouvrage s'efforce de proposer des concepts susceptibles de permettre l'analyse, de saisir le réel en jeu. Il s'agit aussi de penser une alternative au formatage massif imposé par le discours capitaliste et à ses conséquences pour les sujets. Ceux-ci ne sont pas sans ressources : protestation du symptôme, irréductibilité du féminin, amour, création...

Il ne paraît pas qu'on puisse amener l'homme par quelque moyen que ce soit à troquer sa nature contre celle d'un termite ; il sera toujours enclin à défendre son droit à la liberté individuelle contre la volonté de la masse. Un bon nombre de luttes au sein de l'humanité se livrent et se concentrent autour d'une tâche unique : trouver un équilibre approprié, donc de nature à assurer le bonheur de tous, entre ces revendications de l'individu et les exigences culturelles de la collectivité. Et c'est l'un des problèmes dont dépend le destin de l'humanité que de savoir si cet équilibre est réalisable au moyen d'une certaine forme de civilisation, ou bien si au contraire ce conflit est insoluble. Sigmund Freud, *Malaise dans la civilisation [Kultur]* (1929)



Réimpression 2013

2009 - 13,5 x 22 - 316 p - ISBN : 978-2-8107-0063-9

[PSY 10] - Code SODIS : F350648 > 23 €

PSYCHANALYSE ET CRÉATION

La cure et l'œuvre

Michel Lapeyre

« J'ai donné comme titre à mon séminaire : *Psychanalyse et création*, pour pouvoir prendre plutôt que donner des leçons auprès de l'art et du "poète". C'est urgent, à mon avis, pour retrouver le sens de ce qu'est la psychanalyse. Il n'y a rien de pire que de faire de la psychanalyse un idéal de connaissance et de vie (de savoir et de jouissance) à quoi l'on sacrifie tout. Ça ne veut pas dire pourtant, au contraire, qu'il s'agit de relativiser la psychanalyse. Freud dit souvent que les acquis d'une cure peuvent se perdre (même chez et pour l'analyste). Ailleurs, il envisage que les conquêtes de la civilisation et de la culture, y compris, pourquoi pas, la psychanalyse elle-même, puissent être détruites. Alors, dit-il, nous recommencerons sur de nouvelles bases, nous reconstruirons à nouveaux frais. Vu la peine que lui a coûtée la découverte de l'inconscient, vu les souffrances et les persécutions qu'il a dû subir et endurer pour la défendre, la promouvoir, la transmettre, cette remarque de Freud m'a fait réfléchir, et même pousser ma réflexion à l'extrême. »

La matière première de cet ouvrage a été fournie par les notes rédigées par Michel Lapeyre entre janvier et juin 1998 pour le séminaire de recherche qu'il dirigeait. Restituer la pensée toujours vivante de l'auteur, rendre hommage au chercheur aujourd'hui disparu : telles sont les ambitions de ce livre qui plongera le lecteur au cœur d'une réflexion passionnante sur les processus créatifs.

2011 - 13,5 x 22 - 168 p - ISBN : 978-2-8107-0138-4

[PSY 12] - Code SODIS : F351397 > 15 €

LA PHOBIE, LE VIVANT, LE FÉMININ

Isabelle Morin

2^e édition revue et corrigée

Chacun a l'expérience de la phobie : la sienne ou celle d'un proche. Et il mesure la disproportion qu'il y a entre l'objet de la phobie et la peur que cet objet suscite. On soupçonne dès lors que cette peur peut en cacher une autre, plus énigmatique, qui maintient le sujet à distance de cet objet.

A contrario des psychothérapies qui prennent le risque de démunir le sujet du symptôme pour le protéger de ce danger, Isabelle Morin examine les conditions d'émergence, les raisons et la fonction de la phobie.

Elle en tire les conséquences pour la direction de la cure quand elle est menée jusqu'à son terme. La phobie permet au sujet de traiter son rapport à ce qu'il est comme « réel vivant ». Elle borne le champ du désir, sa fonction est de mettre une limite là où règne la pulsion.

De nombreuses références cliniques empruntées à la pratique de l'auteur ainsi qu'à la littérature contribuent à une démonstration des plus convaincantes. Ce travail a été primé par le SIUEERP (Séminaire inter-universitaire européen d'enseignement et de recherches en psychanalyse et psychopathologie clinique).

(1^{re} édition 2006 - ISBN : 978-2-85816-851-4)

2009 - 13,5 x 22 - 500 p - ISBN : 978-2-8107-0079-0

[PSY 11] - Code SODIS : F350808 > 30 €



À paraître
D'UN DISCOURS L'AUTRE : LA SCIENCE
À L'ÉPREUVE DE LA PSYCHANALYSE
 Sidi Askofaré

L'INCONSCIENT À CIEL OUVERT DE LA PSYCHOSE

Colette Soler

2^e édition revue et corrigée

Freud a échoué sur le problème de la psychose. L'inconscient refoulé de la névrose, qu'il découvrait par la voie du déchiffrement, il crut le trouver « à ciel ouvert » dans la psychose, étalé mais pourtant intraitable, fermé à son intervention.

Quelques décennies plus tard, Jacques Lacan forgeait un précepte à l'adresse du psychanalyste : ne pas reculer devant la psychose. C'était plus qu'une invitation à recueillir le témoignage de ces sujets en proie à des phénomènes singuliers, plus même qu'un refus de toute ségrégation de la maladie mentale ; c'était une incitation à concevoir les phénomènes de la folie comme partie intégrante du destin du « parlêtre » et un encouragement à y répondre depuis la place occupée par le psychanalyste.

Ce livre explore quelques-unes des voies ouvertes par l'enseignement de Lacan relatif à ces sujets qu'il disait « martyrs » de l'inconscient. La fonction de la forclusion du Nom-du-Père y est mise à l'épreuve de la clinique ; ses effets sur le rapport à la réalité, la libido, le lien social et la jouissance y sont questionnés selon les diverses structures ; le traitement possible y est présenté en trois exemples, et la psychose à l'œuvre y est illustrée dans sa spontanéité.



Réimpression 2012

(1^{re} édition 2002 - ISBN : 978-2-85816-610-2)

2008 - 13,5 x 22 - 264 p - ISBN : 978-2-8107-0013-4

[PSY 09] - Code SODIS : F350143 > 24 €

LA SCIENTOLOGIE DÉCHIFFRÉE PAR LA PSYCHANALYSE

La folie du fondateur L. Ron Hubbard

Thierry Lamote

Étudier l'Église de scientologie comme une « simple » entreprise à but lucratif – et Ron Hubbard comme un pur escroc, à la fois machiavélique et rationnel –, c'est rater une dimension essentielle : la scientologie est avant tout le produit du système délirant construit par son fondateur, dont la personnalité psychotique a laissé de profondes empreintes sur l'organisation et la doctrine. Au gré d'une fascinante plongée dans les écrits d'Hubbard, cet ouvrage propose une approche décapante du phénomène scientologue et en renouvelle en profondeur la compréhension. Il passionnera les lecteurs férus de psychanalyse et, plus largement, tous ceux qui sont intéressés par l'emprise des mouvements sectaires.

2011 - 13,5 x 22 - 376 p - ISBN : 978-2-8107-0152-0

[PSY 13] - Code SODIS : F351531 > 23 €

PSYCHANALYSE ET POLITIQUE

Huit questions de la psychanalyse au politique

Marie-Jean Sauret

2^e édition revue et corrigée

L'exclusion, le racisme, le « biologisme », l'extrême droite, la violence... bref, le « malaise dans la civilisation », ne sont pas réductibles à leur dimension sociale : d'une part, et quoi qu'on en dise, la violence ne se partage pas ; d'autre part, les manifestations de masse supposent, à l'évidence, l'engagement de chacun. Certes, la création du lien social obéit à une logique collective, mais cette dernière exige l'effacement du maître pour que le sujet puisse y contribuer par son acte. Le particulier et le social se nouent. Comment ce lien peut-il se faire sans nuire à l'un ou l'autre ? La psychanalyse doit, à ces questions, apporter ses réponses.

(1^{re} édition 1998 - ISBN : 2-85816-526-2)

2005 - 13,5 x 22 - 206 p - ISBN : 2-85816-810-5

[PSY 06] - Code SODIS : F278102 > 15 €



sciences de l'éducation

Pages 65 - 67

Sous la direction de Jacques Fijalkow et Gérard Vaysse

(ISSN : 1269-9446)

Le formidable développement contemporain des sciences humaines et sociales et l'importance croissante des questions liées à l'éducation sont à l'origine de travaux de recherche que **Questions d'éducation** se propose de présenter. Passerelle entre recherche et action, cette collection s'intéresse à tous les domaines de l'éducation, avec pour exigences l'originalité de l'information proposée et la rigueur scientifique.

Dans une perspective pluridisciplinaire la collection s'est élargie en développant une série d'ouvrages consacrés à la didactique.

Cette collection s'adresse à des enseignants en formation ou en exercice, mais aussi aux formateurs, aux chercheurs en éducation et, de façon générale, à tous ceux (journalistes, décideurs, parents...) qui désirent bénéficier d'une information de fond sur l'état de la réflexion dans un secteur didactique particulier.

SAVOIR ET SAVOIR ENSEIGNER LE TERRITOIRE

Jean-François Thémines

Enseigner le territoire, c'est permettre la compréhension du monde contemporain à travers l'analyse de l'action des sociétés sur l'espace terrestre. C'est là une mutation essentielle dans l'enseignement de la géographie aujourd'hui : le cours n'est plus un exposé déclaratif sur l'état du monde, mais une réflexion sur notre rapport au monde. À travers l'étude de pratiques, de conflits et d'enjeux d'aménagement, il s'agit ainsi de former des personnes capables de jugement et d'intervention dans une société démocratique. En arrière-plan, se pose alors la question de savoir quel monde l'enseignant cherche à faire expérimenter par ses élèves en classe de géographie. L'ouvrage, qui s'appuie sur les tout nouveaux programmes de géographie de collège et de lycée, propose trois niveaux de réflexion : une analyse détaillée de l'évolution des contenus d'enseignement et du concept de territoire alliant savoir scientifique et reconstruction didactique ; une approche innovante à travers des exemples précis de mises en œuvre ; et enfin un questionnement plus global sur le métier et les enjeux de l'enseignement du territoire.

2011 - 16 x 24 - 176 p - ISBN : 978-2-8107-0173-5

[QUE 06] - Code SODIS : F351746 > 20 €



L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE AU JAPON

Christian Galan

Qu'on ne s'y trompe, ce livre sur le Japon est aussi un livre sur nous. Un des partis pris de cet ouvrage est de rompre avec une vision globalisante et souvent mythique de l'« éducation japonaise » voire de l'« éducation à la japonaise », pour cerner au plus près la réalité et l'évolution d'un enseignement bien précis : celui de la lecture à l'école élémentaire. Pour chaque période considérée (de 1872 à nos jours), sont analysés les directives officielles, les manuels et les méthodes de même que les grandes lignes de la réflexion pédagogique, elle-même replacée dans le contexte politique, culturel et idéologique du moment. Ce livre, qui oblige à revenir sur des idées fausses largement répandues, ouvre aussi sur l'avenir car il conduit à s'interroger sur le rapport entre des prescriptions multiples et changeantes concernant la pédagogie et le contexte politique qui les commandent. Une question bien impertinente pour les pouvoirs en place, mais les questions politiquement incorrectes pourraient bien être des questions scientifiquement pertinentes. Toutes choses qui ne sont pas sans enseignement pour notre pays.



2001 - 16 x 24 - 368 p - ISBN : 2-85816-545-9

[QUE 03] - Code SODIS : F275550 > 21,35 €

L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE EN EUROPE

Marie-Claire Nyssen et Serge Terwagne, Anne Godenir



Voici une étude, commanditée par la Commission européenne, qui vise à stimuler une réflexion « sans frontières » sur l'enseignement de la lecture, thème crucial pour l'évolution des systèmes éducatifs en Europe. Les auteurs ont relevé un pari un peu fou : celui de nous livrer, en quelques chapitres bien structurés et sans jargon superflu, une synthèse des recherches internationales les plus pointues et les plus récentes sur l'apprentissage initial de la lecture, sans oublier d'en tirer les implications pédagogiques possibles. Et pour nous permettre de nous faire une idée globale des programmes d'enseignement pratiqués dans toute la Communauté européenne, ils ont également entrepris un état des lieux des recommandations officielles publiées par les autorités éducatives des différents États membres... On soulignera l'originalité et l'envergure de ce travail de confrontations à grande échelle : confrontation des recherches et

de la théorie, confrontation des programmes et des pratiques. Un outil précieux, le premier du genre qui permette d'entamer un débat bien documenté sur l'apprentissage de la lecture en Europe.

2001 - 16 x 24 - 254 p - ISBN : 2-85816-556-4

[QUE 04] - Code SODIS : F275622 > 23,70 €



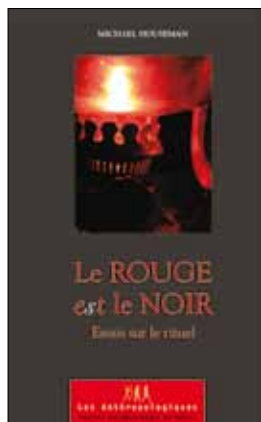
sciences sociales

Pages 69 - 80

Sous la direction de Valérie Robin et de Djallal Heuzé

(ISSN : 1773-7621)

La collection **Les Anthropologiques** se propose de refléter les mutations actuelles de l'anthropologie. À cette fin elle offre des ouvrages fondés sur un travail de terrain ethnologique qui concerne soit des objets classiques – tels que des faits religieux traditionnels –, soit de nouveaux phénomènes, proches ou lointains, qui impliquent des fonctions symboliques complexes, faisant interférer par exemple aussi bien le politique que les rapports de sexe, en même temps que leur éventuel ancrage historique dans la longue durée.



LE ROUGE EST LE NOIR

Essais sur le rituel

Michael Houseman

Traduit par Guillaume Rozenberg

Le processus initiatique et les relations de secret et de violence qui en constituent l'armature récurrente, servent ici de point de départ pour une réflexion générale sur le rituel. Rites d'initiation masculine en Afrique et ailleurs, cérémonies établissant un contact intime et douloureux avec le terroir d'origine, bizutage scolaire et célébrations des premières menstruations dans l'Occident contemporain, sont autant d'illustrations et de mises à l'épreuve d'une approche relationnelle du rituel. Cette approche, à la fois perspective théorique et méthode d'analyse, privilégie les logiques interactives qui, au cours des rites, fournissent aux participants des expériences originales à partir desquelles ils accèdent à un nouveau point de vue sur les relations qui composent leur monde social.

En envisageant le rituel « en lui-même et pour lui-même » (Lévi-Strauss), cet ouvrage vise avant tout à rendre compte des principes d'organisation qui le sous-tendent tout comme de l'efficacité qui lui est propre.

2012 - 13,5 x 22 - 208 p - ISBN : 978-2-8107-0182-7

[ANT 09] - Code SODIS : F351834 > 18 €

DES SIMPLES À L'ESSENTIEL

De l'herboristerie à l'aromathérapie, pratiques et représentations des plantes médicinales

Raphaële Garreta

Depuis le terroir où la plante puise, dit-on, une part de ses vertus, à l'alambic où elle exhale, avec son essence, son pouvoir de guérir, cet ouvrage nous conduit au plus secret du monde des simples. Il nous ouvre la porte des officines des derniers herboristes diplômés de France, personnages hauts en couleurs dont les modernes aromathérapeutes sont les héritiers. Autant que des plantes elles-mêmes, il est donc question ici des hommes et des femmes et de leurs pratiques : leurs façons de les cueillir et de les sécher, de les mêler en de savants dosages ou de les distiller. Hommes et femmes dont les parcours personnels sont restitués avec précision et sensibilité, et dont la vision des simples est aussi une vision du monde.

2007 - 13,5 x 22 - 368 p - ISBN : 978-2-85816-886-6

[ANT 05] - Code SODIS : F278867 > 27 €



LE FERMENT ET LA GRÂCE

Une ethnographie du sacré chez les Druzes d'Israël

Éléonore Armanet

Fruit d'un long travail de terrain en Israël, cet ouvrage pionnier donne à comprendre le monde largement méconnu des Druzes. Faisant la part belle au sensible et à la sensorialité, Éléonore Armanet restitue le quotidien de la communauté où elle s'est immergée durant près de trois ans.

À travers les gestes, les attitudes et les paroles, elle met en évidence ce qui y relève d'une poésie radicale : le lien du corps – et singulièrement du corps maternel – au sacré. Dans le monde druze, la vie éclôt comme une émanation des origines ; mise à l'abri comme peut l'être le ferment qui fera lever le pain, elle est promesse de grâce, de plénitude en devenir. Renouvelant la connaissance de la société druze, ce livre offre une contribution originale à la réflexion anthropologique encore balbutiante sur « la part féminine du religieux » (Vassas 2001) dans les monothéismes

méditerranéens. Proposant des pistes novatrices pour l'approche comparative des trois religions abrahamiques, l'ouvrage s'adresse aux étudiants et aux chercheurs en anthropologie et en sciences des religions, mais aussi à tous les lecteurs curieux de découvrir une culture appréhendée dans son intimité.

2011 - 13,5 x 22 - 364 p - ISBN : 978-2-8107-0017-2

[ANT 07] - Code SODIS : F350185 > 28 €

LES ORACLES DE SHIRATAKA

Vie d'une femme spécialiste de la possession dans le Japon du xx^e siècle

Anne Bouchy

Pendant un demi-siècle, en plein cœur d'Ôsaka, deuxième grande cité du Japon, une femme, Nakai Shigeno, prodigue oracles, soins et guérisons à tous ceux qui viennent lui demander de l'aide. Pour ses consultants, elle remplit la fonction de *dai* : intermédiaire entre les hommes et les dieux, qui parlent par sa bouche lorsqu'ils «descendent» sur elle. «Shirataka», dieu Inari qu'elle déclare être son protecteur, est un renard. Dans ces pages est relatée, pour la première fois en français, l'expérience intime et rarement dévoilée de la «possession» au Japon, telle qu'elle est vécue au quotidien.

Fondé sur des données originales issues des enquêtes de l'auteur, cet ouvrage rend compte de la démarche de l'ethnologue qui explore l'univers des praticiens des oracles exerçant dans les milieux urbains les plus peuplés de l'archipel, terrain jusque-là méconnu des études d'ethnologie du Japon.

Relation de la vie d'une femme japonaise du xx^e siècle, c'est aussi une chronique de la société japonaise contemporaine, dans laquelle s'entrecroisent moments historiques, anecdotes de la vie courante, événements dramatiques ou comiques, réflexions sur les dieux et les humains.

Pour la présente réédition, le texte de ce livre, qui a reçu le prix Alexandra David-Néel en 1993, a été augmenté de la «suite» de l'histoire de Nakai Shigeno et de nombreuses photographies.

2005 - 13,5 x 22 - 256 p + 1 cahier photo couleur - ISBN : 978-2-85816-786-9

[ANT 01] - Code SODIS : F277860 > 23 €



L'ENFANT JÉSUS

Histoire et anthropologie d'une dévotion dans l'Occident chrétien

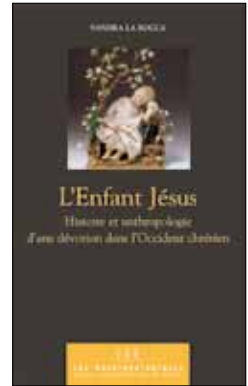
Sandra La Rocca

Tout le monde connaît le petit Jésus. Il évoque aujourd'hui le poupon de la crèche, l'enfant un peu mièvre d'une imagerie surannée... Mais en a-t-il toujours été ainsi ?

À travers la notion fondamentale de « dévotion », cet essai présente, sur la longue durée, une approche à la fois anthropologique et historique de la figure de l'Enfant Jésus dans l'Europe chrétienne. Qu'est-ce qui se joue autour de la dévotion au divin Enfant ? Comment est-on passé du « petit Roi de Gloire » du XVII^e siècle au « Petit Roi d'Amour », pieux modèle de vertu pour enfants sages ? Cette évolution donne-t-elle à entendre quelque chose des transformations politiques qui ont affecté les sociétés ? Plus largement, ne peut-on considérer l'Enfant Jésus comme un miroir des transformations sociales ? Autant de questions qui permettent d'aborder le phénomène de dévotion dans son rapport avec des besoins affectifs, des conjonctures politiques, une dimension sociale.

2007 - 13,5 x 22 - 328 p + 1 cahier couleur - ISBN : 978-2-85816-857-6

[ANT 04] - Code SODIS : F278577 > 21 €



LE NOM DANS LES SOCIÉTÉS OCCIDENTALES CONTEMPORAINES

Agnès Fine et Françoise-Romaine Ouellette (dir.)

Porter son nom ou celui de son conjoint, choisir le prénom et le nom de famille de son enfant et l'inscrire sur les registres d'état civil... Autant de pratiques et d'usages qui, aujourd'hui, diffèrent parfois considérablement de ce qui paraissait encore il y a peu comme une norme immuable. Alors que le modèle occidental d'identification officielle des personnes par le binôme du prénom et du nom de famille tend à s'universaliser, de nouvelles législations remettent en question le principe du patronyme héréditaire en autorisant la transmission du nom de la mère. Comme le prénom, le nom offre ainsi aux parents un espace stratégique d'affirmation identitaire.

Les auteurs français et québécois réunis ici, anthropologues et sociologues, ont exploré les enjeux et les significations que recèlent le choix et la gestion des identités nominales dans différents contextes sociaux.

2005 - 13,5 x 22 - 254 p - ISBN : 978-2-85816-819-4

[ANT 03] - Code SODIS : F278199 > 20 €

À paraître

TU VEUX QU'ON SORTE ENSEMBLE ?

La transformation des formes de flirt dans six villages musulmans de Grèce

Bernard Vernier

Sous la direction d'**Anne Sauvageot**

(ISSN : 1159-9170)

Face à la complexité croissante des sociétés, la sociologie moderne fraie des voies diverses. Elle éprouve de plus en plus la nécessité d'analyses concrètes rendant compte avec rigueur de phénomènes déterminés. Dans cette perspective, **Socio-logiques** accueille les travaux visant à mettre en évidence, sur des objets précis, les modalités complexes de construction du social.

Par la création de la déclinaison Transmigrations, **Socio-logiques** rend compte des approches nouvelles des espaces migratoires qui, dans le contexte de la mondialisation, ne peuvent plus être pensés exclusivement entre terre d'origine et terre d'installation.

TRANSMIGRANTS ET NOUVEAUX ÉTRANGERS

Hospitalités croisées entre jeunes des quartiers enclavés et nouveaux migrants internationaux

Alain Tarrius, Lamia Missaoui et Fatima Qacha



Les migrants internationaux pauvres ont compris le refus d'hospitalité des nations riches. Un grand nombre d'entre eux – autour de 200 000 annuellement pour la France, 600 000 pour l'Europe – ne se présentent plus à nous comme é- ou immigrants, mais comme transmigrants. En perpétuel mouvement entre nations, ils sont devenus les colporteurs du capitalisme marchand moderne. Qui serait plus qualifié que les transmigrants pauvres pour offrir aux grandes firmes mondiales le vaste marché des pauvres, leur milieu naturellement proche, en passant en Europe, à leurs risques, des produits totalement hors taxes et hors contingents ? Les majors de l'électronique du Sud-Est asiatique ne s'y sont pas trompés en développant l'économie mondiale « horizontale » du *poor to poor*, « l'entre-pauvres ». À la rencontre des pauvres, ils circulent en France dans les quartiers enclavés, accueillis par des jeunes descendants des immigrants des années 60, qui se reconnaissent de moins en moins dans l'histoire collective que la nation leur propose. Le cosmopolitisme né de ces côtoiements engendre, parmi ces jeunes, une nouvelle sorte d'étrangers qui suivent, sur les chemins européens, les transmigrants du *poor*

to poor, et collaborent aux initiatives des nouveaux migrants internationaux en inaugurant des dispositifs sociaux originaux. Pour certains la route entre les nations, dans un contexte de mondialisation et de transformation des migrations, devient une perspective de « sortie par le bas ».

2013 - 13,5 x 22 - 200 p - ISBN : 978-2-8107-0238-1

[SOC 32] - Code SODIS : F352394 > 18 €



ÉVALUER ET VALORISER Une sociologie économique de la mesure François Vatin (dir.)

2^e édition revue et augmentée

« *Les marchés ne peuvent faire abstraction de la matérialité du monde* », écrit Michel Callon dans cet ouvrage. Les acteurs économiques s'efforcent donc sans relâche d'« expliciter les qualités marchandes, c'est-à-dire calculables en termes monétaires, d'un journal, d'un travailleur intermittent, d'un corps d'agneau, d'une cocotte-minute, d'une transmission téléphonique ou du fonctionnement d'un hôpital », etc. Produit d'une longue réflexion collective du groupe *Mesure*, ce livre dirigé par François Vatin s'attache à étudier la genèse de la valeur économique dans ces dispositifs de mesure. Cherchant à penser l'économie en amont du marché, il offre une contribution originale au renouveau de la sociologie économique française. S'appuyant sur les exemples les plus divers, les auteurs soulignent combien les processus de mesure affectent la nature même des biens et des services offerts à la consommation. Ils éclairent

ainsi d'une lumière originale l'économisation du monde à l'œuvre dans nos sociétés contemporaines. Cet ouvrage, primitivement publié en 2009, a été augmenté de deux textes pour la présente édition : un chapitre nouveau fait le point sur le riche débat mené depuis cette date, en France comme à l'étranger, sur les questions d'évaluation économique et sociale ; un commentaire d'Alain Desrosières vient compléter celui de Michel Callon et introduit le regard d'un statisticien qui revisite son parcours scientifique à la lumière du questionnement du groupe *Mesure*.

(1^{re} édition 2009 - ISBN : 978-2-8107-0029-5)
2013 - 13,5 x 22 - 352 p - ISBN : 978-2-8107-0231-2
[SOC 22-s] - Code SODIS : F352323 > 21 €

LA PAUVRETÉ EN MILIEU RURAL Alexandre Pagès

2^e édition revue et corrigée



Ce livre est une des rares études conduites en France sur la pauvreté en milieu rural car si la pauvreté a suscité de nombreux travaux, la plupart d'entre eux portent sur des manifestations urbaines. Présenté comme un recueil de témoignages et de biographies, cet ouvrage révèle des situations d'extrême dénuement souvent méconnues ou cachées, et dévoile la terrible dureté des rapports humains dans ce milieu. Il envisage les conséquences de la crise économique sur les destins collectifs et montre qu'à défaut d'autres solutions, les plus pauvres se replient sur leur univers domestique et apprennent les règles implicites de l'assistance. En abordant la question de la pauvreté en milieu rural, ce livre est une contribution à l'analyse des politiques sociales et des modes d'adaptation des individus.

2012 - 13,5 x 22 - 200 p - ISBN : 978-2-8107-0168-1
[SOC 15-2] - Code SODIS : F351690 > 20 €

DES CITOYENS FACE AU CRIME

Les jurés d'assises à l'épreuve de la justice

Aziz Jellab et Armelle Giglio

Que sait-on de l'expérience des jurés populaires amenés à siéger en cour d'assises et à juger des personnes accusées d'avoir commis un crime ? Pour le citoyen ordinaire, devenu « juge d'un jour », cette expérience lui révèle le monde social sous diverses facettes et l'interpelle sur sa capacité et sa légitimité de juger. Les interactions entre les jurés et les juges professionnels, en l'occurrence les présidents de cour d'assises, mettent en relief des rapports de pouvoir et de domination, sur fond de rituel judiciaire.

Lors du délibéré, le fait que les jurés soient censés juger des faits et de la peine selon leur « bon sens » et leur « intime conviction » tandis que les magistrats jugeraient selon le « droit » et la « raison » révèle une hiérarchie subtile au sein de cette association échevine.

Cet ouvrage, issu d'une enquête sociologique de terrain, met en évidence des rapports sociaux différenciés à la justice pénale, mêlant enchantement et désillusion quant au caractère démocratique de la cour d'assises. Il interroge les effets de cette socialisation qui génère des tourments moraux, tout en contribuant au sentiment d'avoir été reconnu comme citoyen-juge.

2012 - 13,5 x 22 - 421 p - ISBN : 978-2-8107-0230-5

[SOC 31] - Code SODIS : F352310 > 32,50 €

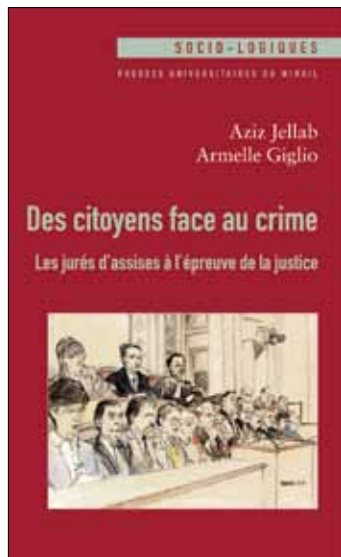
SOCIOLOGIES ET COSMOPOLITISME MÉTHODOLOGIQUE

Laurence Roulleau-Berger (dir.)

Comment accéder aux récits des sociétés contemporaines qui ne cessent de se pluraliser et de se complexifier ? Les sociétés s'influencent dans un contexte de mondialisation tout en vivant leurs propres mutations, ruptures, conflits, fragmentations. Comment travailler sur des terrains de recherche « d'ici » et de « là-bas » ? À partir de recherches en France, au Québec, au Maroc, en Chine, à Singapour, en Bulgarie, au Liban, en Afrique centrale, en Indonésie... est proposée dans cet ouvrage une théorie du cosmopolitisme méthodologique pour penser les dynamiques à la fois locales et globales propres à des terrains de recherche perçus, représentés comme proches ou lointains. La méthode sociologique est définie ici dans toute son ampleur comme théorie en actes émancipée de toute forme d'hégémonie occidentale afin de comprendre la pluralité des sociétés et s'inscrire dans un vrai processus d'internationalisation des sciences sociales.

2012 - 13,5 x 22 - 183 p - ISBN : 978-2-8107-0208-4

[SOC 30] - Code SODIS : F352091 > 25,50 €





DU LIEN MARCHAND

Comment le marché fait société

Franck Cochoy (dir.)

Postface de Michel Callon

Contrairement à ce que l'on croit souvent, le marché ne fait pas que dissoudre des liens mais en crée de nouveaux. Partout, communautés de clients, sites de rencontre, régulations marchandes, cartes de fidélité, cadeaux d'entreprise, associations professionnelles, outils du marketing viral, réseaux sociaux électroniques, contrats commerciaux, inventent et font proliférer des formes de liens inédites à partir de la rencontre entre les partenaires de l'échange. Il convient donc d'étudier comment le marché « fait » et « défait » société, et donc « refait » cette dernière, et d'explorer *in fine* les conséquences de telles transformations.

Tel est le programme suivi par l'ouvrage, en trois volets. Le premier fournit des cadres d'analyse et des exemples pour mieux penser et comprendre la façon dont le lien s'inscrit au cœur du marché. Le second volet explore les différentes facettes du marketing du lien, d'abord sur Internet, avec toutes les techniques du marketing viral ou de la captation marchande des « blogueurs », puis sous d'autres formes, qui vont des techniques classiques de fidélisation à l'usage des cadeaux comme moyen de développer les relations commerciales. Enfin, le troisième volet porte sur les relations étonnantes qui se nouent entre lien, affect et marché, du côté de l'assurance-vie et du crédit, mais aussi de l'accueil et de la détention des objets marchands dans notre vie intime, voire de la formation des liens amoureux. Michel Callon conclut ce parcours au cœur du lien marchand en soulignant ses enjeux disciplinaires et politiques.

2012 - 13,5 x 22 - 402 p - ISBN : 978-2-8107-0205-3
[SOC 29] - Code SODIS : F352062 > 29 €

LA SANTÉ À CŒUR OUVERT

Sociologie du bien-être, de la maladie et du soin

Marcel Drulhe et François Sicot (dir.)

La santé est un enjeu majeur de notre vie quotidienne, tant dans la sphère privée que publique, et les scandales de ces dernières années (du sang contaminé au Médiateur) témoignent de cette préoccupation grandissante. Recherche d'épanouissement personnel, exploitation optimale des capacités de chacun, sensibilité accrue aux risques, exigence de protection et de bien-être : tous ces éléments attisent le débat autour des dispositifs de prévention, d'entretien, de promotion ou de réparation. La sociologie ne saurait rester à l'écart de ces questions. Le présent ouvrage se propose d'analyser en profondeur les inégalités face à la santé, le fonctionnement du système de soins et l'évolution actuelle des pratiques (tensions entre *cure* et *care*, brouillage des frontières entre normal et pathologique, etc.). Il aborde aussi des questions éminemment sensibles : nouvelles lois de bioéthique, prise en charge croissante de la mort par l'hôpital, vieillissement, problèmes liés au handicap et à la dépendance. Véritable introduction à une sociologie de la santé et du « vivre ensemble », ce livre en prise directe avec la recherche la plus récente a pour ambition de devenir un outil de référence destiné aux étudiants et aux chercheurs en sociologie, mais aussi aux très nombreux acteurs intervenant dans le domaine de la santé.



2011 - 13,5 x 22 - 305 p - ISBN : 978-2-8107-0135-3
[SOC 27] - Code SODIS : F351368 > 24 €

DU LECTEUR À L'USAGER

Ethnographie d'une bibliothèque universitaire

Mariangela Roselli et Marc Perrenoud

Les usagers s'approprient les bibliothèques selon des modalités qui correspondent rarement aux attentes des professionnels. Ils y entrent avec ce qui les constitue : des habitudes de lecture, des demandes et des besoins particuliers, des origines sociales, un rapport spécifique au temps. Entre l'instant où ils en franchissent l'entrée et celui où ils en sortent, des parcours s'ébauchent, inscrits dans les espaces du lieu ; des relations singulières aux objets et aux personnes s'instaurent, des préférences s'expriment concrètement.

Au gré d'une enquête ethnographique rigoureuse et vivante, cet ouvrage suit pas à pas les pratiques effectives des utilisateurs d'une bibliothèque universitaire française, celle de l'université de lettres et sciences humaines de Toulouse. Bien au-delà de la simple étude de cas, l'ouvrage alimentera la réflexion en cours sur le rapport des jeunes au livre et au savoir, dans un contexte marqué par l'essor du numérique et du multimédia, et par celui du nomadisme culturel.

Cette analyse des pratiques du public « réel » d'une bibliothèque fournira des outils précieux aux professionnels de la documentation et aux enseignants, mais aussi, de façon plus générale, à tous ceux qui s'intéressent de près à la sociologie contemporaine des pratiques culturelles.

Réimpression 2012

2010 - 13,5 x 22 - 284 p - ISBN : 978-2-8107-0085-1
[SOC 25] - Code SODIS : F350866 > 23 €

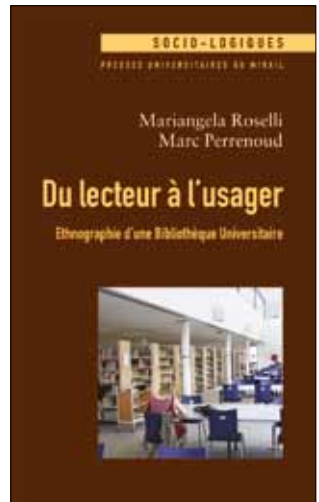
L'ÉTAT FACE AUX RAVE-PARTIES

Les enjeux politiques du mouvement techno

Loïc Lafargue de Grangeneuve

En France, les rave-parties, ces fêtes techno souvent clandestines, sont sous la surveillance des autorités. Ces regroupements sont considérés sous l'angle de l'ordre public : les fêtes techno « non commerciales » sont aujourd'hui principalement gérées par le ministère de l'Intérieur et non par celui de la Culture. Les acteurs publics qui encadrent les raves hésitent entre une gestion policière et sanitaire de ces manifestations festives mais où la présence de drogues cristallise les inquiétudes. Cet ouvrage, tiré d'une enquête de terrain, se propose de comprendre les mécanismes de transformation de la fête techno en problème public et d'en analyser la gestion par les autorités politiques.

2010 - 13,5 x 22 - 169 p - ISBN : 978-2-8107-0120-9
[SOC 28] - Code SODIS : F351212 > 16 €



SOCIOLOGIE DU LYCÉE PROFESSIONNEL

L'expérience des élèves et des enseignants dans une institution en mutation

Aziz Jellab

Le lycée professionnel demeure mal connu du grand public et peu étudié par les sciences sociales. L'enseignement professionnel est cependant un poste d'observation remarquable pour le sociologue attentif aux mutations contemporaines.

Déstabilisé dans son identité classiquement ouvrière, le lycée professionnel est à la fois une école de la « deuxième chance » et un « lycée des métiers » en phase avec le marché du travail. Le symbole paradoxal d'un système scolaire qui crée partiellement l'échec tout en inventant des structures censées y remédier.

2008 - 13,5 x 22 - 336 p - ISBN : 978-2-8107-0019-6
[SOC 23] - Code SODIS : F350202 > 28 €

Sous la direction d'Agnès Fine et de Michelle Zancarini-Fournel

(ISSN : 1956-0478)

Dans la dernière décennie, les recherches sur le genre et la dimension sexuée des sociétés, en Europe et ailleurs, se sont multipliées et enrichies, en se fondant sur des sources historiques variées et/ou des terrains diversifiés. La collection **Le Temps du genre**, créée dans le sillage de la revue *Clio. Histoire, Femmes et Sociétés*, veut accompagner et renforcer ce mouvement, dans un esprit d'ouverture aux diverses orientations théoriques. Elle propose des ouvrages qui, en histoire et en sciences sociales, renouvellent les problématiques dans ce champ, par la nouveauté des thèmes traités, la méthodologie et/ou les perspectives théoriques.

IMPLICITEMENT SEXISTE ?

Genre, politique et discours journalistique

Aurélie Olivesi

L'élection présidentielle de 2007 présente une situation inédite : pour la première fois, une femme, Ségolène Royal, se trouve candidate d'un parti de gouvernement en position d'éligibilité, face à un homme, Nicolas Sarkozy, dont la posture « virile » se trouve dès lors mise en relief. Mais, alors que le genre des candidats semble occuper une place essentielle dans la construction de leur image, cette caractéristique est largement éludée dans les analyses de la campagne officielle publiées dans la presse d'information, qui se veulent au contraire égalitaires et neutralisantes. Pourquoi les journalistes de la presse de référence n'évoquent-ils pas en leur nom propre le rôle joué par le genre des candidats ? Comment interpréter cette représentation fuyante ?

Cet ouvrage montre comment le discours journalistique repousse l'évocation du genre en politique à ses marges : il attribue une conception stéréotypée de l'identité féminine ou masculine des candidats à des locuteurs difficilement identifiables (« vraies gens », « opinion publique » indéfinie), tout en se présentant lui-même comme neutre. Ce désengagement énonciatif rend cette représentation figée du rôle joué par le genre en politique particulièrement difficile à circonscrire, et donc à contester ou à combattre.

2012 - 13,5 x 22 - 313 p - ISBN : 978-2-8107-0189-6

[GEN 06] - Code SODIS : F351906 > 28 €



DES RÉVOLUTIONS CULTURELLES

La politique du quotidien en Grande-Bretagne, en Amérique et en France
xvii^e - xix^e siècle

Leora Auslander

Traduit par Camille Hamidi

Ce livre pionnier analyse le rôle de la culture matérielle dans trois révolutions fondatrices du monde contemporain : la Guerre civile en Grande-Bretagne (1642-1651), la Révolution américaine (1775-1783) et la Révolution française (1789-1799). L'auteure met au jour la manière dont ces trois révolutions donnèrent une importance inédite aux symboles étatiques – petits et grands –, mais aussi aux objets et aux pratiques de la vie quotidienne (vêtements, nourriture, mobilier...), ainsi qu'à des objets culturels plus éphémères, telles la musique ou les productions théâtrales. Ces trois révolutions furent aussi culturelles en ce qu'elles transformèrent les rapports entre vie privée et vie publique. Ce faisant, chacune à sa manière, elles modifièrent profondément les possibilités de participation politique des femmes et des hommes, et les rapports de genre.

2011 - 13,5 x 22 - 300 p - ISBN : 978-2-85816-946-7

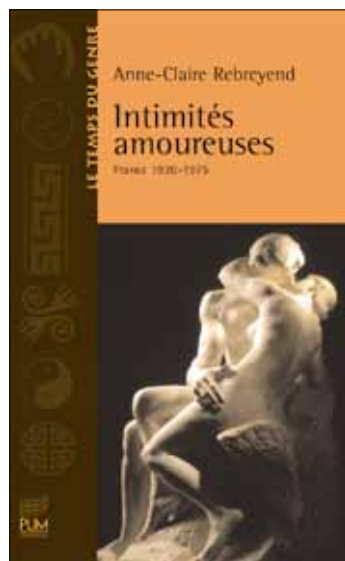
[GEN 03] - Code SODIS : F279460 > 28 €



INTIMITÉS AMOUREUSES

France 1920-1975

Anne-Claire Rebreyend



L'amour se vit et se fait. Mais comment se dit-il ? À travers la parole de Français ordinaires, Anne-Claire Rebreyend explore les frémissements du cœur, les élans du corps, et analyse les multiples combinaisons du désir et du plaisir.

En exploitant des archives autobiographiques inédites (journaux personnels, récits de vie, correspondances), cet ouvrage pionnier d'histoire culturelle et sociale porte un regard neuf sur les pratiques et les représentations amoureuses dans la France des années 1920 aux années 1970. Cette histoire n'est pas seulement celle de la « libération sexuelle », mais d'abord celle d'une libération des discours sur l'intime, ce « privé du privé » des individus.

2009 - 13,5 x 22 - 340 p - ISBN : 978-2-8107-0026-4

[GEN 04] - Code SODIS : F350273 > 31 €

AMOURS ET DÉSAMOURS À CADIX

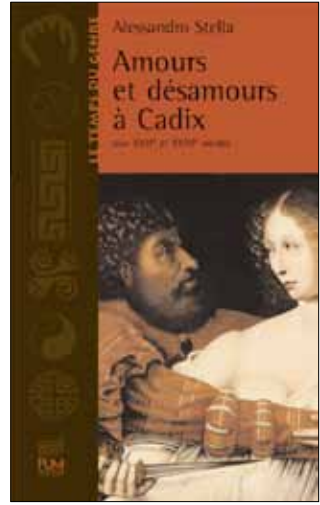
aux XVII^e et XVIII^e siècles

Alessandro Stella

Fiancée abandonnée, épouse maltraitée, mari trompé... Les archives épiscopales de Cadix conservent la trace de milliers de procès où s'affrontent des hommes et des femmes qui, après s'être aimés, en viennent à s'entre-déchirer devant la justice ecclésiastique. Ce livre pionnier lève un coin du voile sur le secret des couples en conflit, sur leurs griefs et leurs stratégies. Il ausculte en profondeur les sentiments et l'intimité des êtres, ainsi que les discours et les codes culturels de l'époque moderne, tout en les resituant dans leur dimension historique. Amours et désamours apparaissent ainsi comme les deux faces indissociables d'une même histoire...

2008 - 13,5 x 22 - 216 p - ISBN : 978-2-85816-995-58

[GEN 02] - Code SODIS : F279952 > 26 €



LE POUVOIR DU GENRE

Laïcités et religions 1905-2005

Florence Rochefort (dir.)

Revisiter l'histoire de la laïcité du point de vue du genre : tel est le défi de cet ouvrage. L'étude débute en amont de la loi de séparation des Églises et de l'État de 1905 et se poursuit jusqu'à l'aube du XXI^e siècle. La perspective pluridisciplinaire ici adoptée amplifie le questionnement qui porte initialement sur la France pour interroger l'actualité mondiale : elle s'efforce de montrer en quoi le genre, les droits des femmes et les sexualités constituent l'axe central d'un nouveau paradigme politico-religieux.

2008 - 13,5 x 22 - 272 p - ISBN : 978-2-85816-949-8

[GEN 01] - Code SODIS : F279499 > 19 €



histoire

Pages 81 - 90

(ISSN : 1248-895X)

La collection **Tempus** accueille des ouvrages qui se rapportent à toute période et à tout domaine du champ historique et qui sont choisis aussi bien en fonction de l'importance et de la nouveauté de leurs apports que de la qualité de leur écriture.

TEMPUS CONTEMPORAINE

IMMIGRÉS D'ITALIE ET PAYSANS DE FRANCE (1920-1944)

Laure Teulières

2^e édition revue et corrigée

Durant l'entre-deux-guerres, le Sud-Ouest de la France connaît une vague migratoire d'un nouveau genre. Des familles transalpines viennent du nord de la Péninsule pour s'employer dans l'agriculture de ses campagnes dépeuplées. Près de 80 000 Italiens s'établissent ainsi dans la région où ils deviennent une composante essentielle de la société locale. Originale par son mode d'implantation et ses caractéristiques sociologiques, cette population rencontre un Midi encore très rural, tandis que le contexte politique est marqué par les clivages nés du fascisme et l'aggravation des tensions internationales.



Retracer l'histoire de cette immigration, c'est dire aussi la façon dont celle-ci est reçue et perçue, depuis les premières arrivées au début des années vingt jusqu'au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Acceptation et crispations, visions stéréotypées et nouveaux liens de voisinage, sentiment de proximité et perception de l'altérité : autant de figures contrastées au travers desquelles on voit se transformer l'histoire des relations entre ces Français et ces Italiens désormais amenés à vivre ensemble. Évolution complexe, dont le présent ouvrage s'efforce de mettre au jour les mécanismes, tout en offrant, par-delà l'examen d'un cas particulier, un modèle général pour l'étude des vicissitudes de l'opinion publique et de ses représentations croisées face à un phénomène migratoire.

(1^{re} édition 2002 - ISBN : 2-85816-625-0)

2012 - 16 x 24 - 265 p - ISBN : 978-2-8107-0207-7

[TEMP 19-2] - Code SODIS : F352088 > 28 €



ET TOULOUSE POUR APPRENDRE

Sept siècles d'histoire de l'université de Toulouse
1229-1969

Marielle Mouranche (dir.)

« *Paris pour voir, Lyon pour avoir, Bordeaux pour dépenser [dépenser] et Toulouse pour apprendre !* » Ce proverbe du XVI^e siècle illustre à merveille la renommée de l'université de Toulouse, l'une des plus anciennes d'Europe. Créée par le traité de Paris en 1229, supprimée en 1793, éclatée en facultés distinctes au XIX^e siècle, elle retrouve son identité juridique en 1896 jusqu'à la constitution d'universités distinctes en 1969. Cet ouvrage – qui a accompagné une exposition présentée à Toulouse de novembre 2010 à janvier 2011 – se propose de retracer la longue et riche histoire de cette institution. La vie universitaire, marquée par l'enseignement et la recherche, mais aussi par les rites et cérémonies propres à toute communauté, y occupe une place de choix. Il s'agit de mettre en lumière la place particulière de l'université au sein de la ville,

dynamisée – mais parfois aussi perturbée – par la présence des enseignants et des étudiants. Le parcours s'achève avec un rappel de la longue tradition d'accueil et d'ouverture sur le monde de l'université de Toulouse, et par la présentation de trente grandes figures, connues ou méconnues, qui ont marqué son histoire.

2010 - 16 x 24 - 199 p - ISBN : 978-2-8107-0134-6

[TEMP 47] - Code SODIS : F351355 > 21 €

L'EMPIRE EN PROVINCE

Culture et expérience coloniales en Limousin (1830 - 1939)

Reine-Claude Grondin



Choisir le Limousin comme laboratoire d'observation de la colonisation française du XIX^e siècle était un pari audacieux. Il est remarquablement relevé par Reine-Claude Grondin : l'étude d'une région enclavée, éloignée des grands ports impériaux et faiblement connectée à l'outre-mer – mais néanmoins ouverte aux horizons lointains de l'Empire –, permet de revisiter en profondeur les perspectives des historiens sur la diffusion et la réception de l'idée coloniale en France. La nouveauté de l'enquête tient autant au choix des sources qu'à l'échelle choisie. De fait, dans cette province rurale, l'ombre portée de la colonisation n'est pas perçue de la même façon qu'à Paris, Marseille, Lyon ou Bordeaux. Les échanges avec les colonies s'y organisent selon des logiques propres. Des acteurs et des réseaux coloniaux spécifiques y naissent et s'y activent au gré des nécessités locales. Enfin, il ne s'y construit pas le même type de discours et de mémoire. Et de fait, entre 1830 et 1939, l'affirmation de l'identité du Limousin est paradoxalement passée par l'exaltation de l'Empire et par la mise en avant d'une vocation coloniale spécifiquement limousine.



2010 - 16 x 24 - 369 p - ISBN : 978-2-8107-0119-3

[TEMP 46] - Code SODIS : F351209 > 29 €

ÉTUDIANTS DE L'EXIL

Migrations internationales et universités refuges (xvi^e-xx^e s.)

Patrick Ferté et de Caroline Barrera (dir.)

Au temps de l'humanisme, les héritiers de l'élite européenne ont, pour se former, souvent pratiqué le « voyage étudiant » ; à l'époque moderne, ils ont été nombreux à effectuer le « Grand Tour » du continent. Mais c'est à des migrations estudiantines moins connues, et souvent moins heureuses, que s'intéresse cet ouvrage.

Du xvi^e au xx^e siècle, en effet, des jeunes gens issus de minorités ont été contraints d'aller étudier ailleurs, au gré des répressions, notamment religieuses, et sous la contrainte de politiques universitaires discriminatoires (*numerus clausus*, interdictions diverses, etc.). Les exils éducatifs sont ainsi légion, des catholiques irlandais fuyant l'État protestant aux marranes chassés par l'Inquisition, des calvinistes français aux juifs d'Europe de l'Est, des ressortissants de l'Empire russe aux « indigènes » des empires coloniaux. Beaucoup de ces étudiants de l'exil se forgèrent ainsi un destin meilleur – mais ailleurs, dans des pays d'accueil qui ont souvent instrumentalisé ces expatriés.

Au fil des analyses de seize spécialistes internationaux, cet ouvrage étudie les cohortes d'exilés qui se sont joués de la carte universitaire. Leurs pérégrinations et leurs chassés-croisés ont dessiné les contours d'une Europe souvent intolérante mais qui, dans la longue durée, a presque toujours été perméable aux mobilités étudiantes.



2009 - 16 x 24 - 341 p - ISBN : 978-2-8107-0010-3

[TEMP 42] - Code SODIS : F350114 > 32 €

LES FRANÇAIS JUIFS

1914-1950 Récit d'un désenchantement

Muriel Pichon

Les Français juifs, que l'on nommait encore « israélites » dans les années cinquante, ont activement travaillé à se fondre dans la nation. Au gré des témoignages, des récits de vie, des parcours individuels et familiaux qui s'entre-croisent entre 1914 et 1950, l'auteur reconstitue l'univers de ces Français juifs. Face à la crise des années 1930, à la montée de l'antisémitisme, aux persécutions et à l'extermination, cette relative harmonie franco-juive se transforme, se fissure souvent, mais persiste envers et contre tout, malgré le désenchantement de l'après-guerre.

En suivant le fil de l'« israélitisme » à la française, l'ouvrage propose ainsi d'aborder, au-delà de la seule histoire des juifs au xx^e siècle, un moment trouble, puis douloureux, du passé de la République.

2009 - 16 x 24 - 296 p - ISBN : 978-2-85816-996-2

[TEMP 41] - Code SODIS : F279965 > 26 €

L'ESPAGNE CONTEMPORAINE ET LA QUESTION JUIVE

Les fils renoués de la mémoire et de l'histoire

Danielle Rozenberg

Après plusieurs siècles d'oubli consécutifs à l'expulsion des juifs d'Espagne, ce pays a redécouvert, voici quelque cent cinquante ans, la diaspora judéo-espagnole et le lien historique avec les descendants des exilés de 1492.

Aujourd'hui se dessinent de nouveaux enjeux politiques et mémoriels : statut de la judaïcité espagnole issue d'immigrations récentes, réappropriation du legs médiéval, dialogue avec les instances du judaïsme mondial. En focalisant l'éclairage sur les principaux temps forts, cet ouvrage entend restituer dans toute sa complexité la lente normalisation des relations hispano-juives contemporaines.

Cet ouvrage a reçu le prix Alberto Benveniste 2007.

2006 - 16 x 24 - 298 p - ISBN : 978-2-85816-864-4

[TEMP 31] - Code SODIS : F278649 > 20 €

UN GRAND SEIGNEUR ET SES ESCLAVES

Le comte de Noé entre Antilles et Gascogne 1728-1816

Jean-Louis Donnadiou

En avril 1799, trois ans avant la proclamation de l'indépendance d'Haïti, un vieux noble ruiné écrit à Toussaint Louverture, figure montante de Saint-Domingue. Surprenant renversement des rôles : le comte Louis-Pantaléon de Noé appelle à l'aide un ancien esclave. Maître de la plantation Bréda où naquit Toussaint, grand propriétaire sucrier dont le domaine inspira Victor Hugo pour *Bug-Jargal*, l'aristocrate gascon est représentatif de ces riches planteurs blancs alors malmenés par la tourmente révolutionnaire. À un moment où beaucoup s'interrogent sur le passé colonial de la France, cette biographie invite à plonger au cœur du système esclavagiste et de la « plantocratie » d'Ancien Régime, tout en rappelant les liens solides tissés entre les provinces françaises et les lointaines îles à sucre. Sur les pas du comte de Noé, le lecteur croisera des personnages célèbres (Toussaint Louverture, les frères de Louis XVI) ou moins connus (négociants, notaires et gérants de sucreries). Il découvrira, surtout, les principaux acteurs de la société antillaise : les esclaves noirs, bien évidemment, mais aussi ces « Libres de couleur » qui constituent un groupe social en plein essor à la fin du XVIII^e siècle.

Cet ouvrage a obtenu le prix Fetkann 2009 - Recherche.

2009 - 16 x 24 - 328 p - ISBN : 978-2-8107-0012-7

[TEMP 43] - Code SODIS : F350130 > 31 €



UNE SOCIÉTÉ MARCHANDE

Le commerce et ses acteurs dans les Pyrénées modernes

Patrice Poujade

La montagne, un monde de marchands? À travers l'analyse de riches archives, notariales entre autres, l'auteur montre comment, entre 1550 et 1700 environ, les montagnes du haut pays de Foix sont intégrées dans les grands circuits commerciaux de l'Europe moderne. Quels sont les produits qui empruntent cet axe entre le Massif central et la Catalogne intérieure? Leur provenance et leur destination? Quelle place pour les marchands migrants et quel rôle pour les marchands locaux? Ce sont là quelques-unes des questions auxquelles l'auteur apporte des éléments de réponse originaux, qui renouvellent profondément les recherches dans ce domaine.

2008 - 16 x 24 - 476 p - ISBN : 978-2-85816-910-8

[TEMP 39] - Code SODIS : F279109 > 43 €

À LA REDÉCOUVERTE DES AMÉRIQUES

Les voyageurs européens au siècle des indépendances

Michel Bertrand et Laurent Vidal (dir.)

Depuis sa découverte fortuite, le «Nouveau Monde» n'a plus cessé de fasciner l'ancien. L'Amérique, devenue le refuge de nombreux mythes a, depuis le XVI^e siècle, excité l'imaginaire occidental. Avec les indépendances et la disparition du monopole ibérique sur une partie du continent américain, les Européens vont enfin pouvoir parcourir sans entrave un espace jusqu'alors imaginé. C'est cette « redécouverte », effectuée par des hommes et des femmes venus d'horizons les plus divers, que ce livre propose de suivre notamment autour de l'émergence d'un nouveau regard scientifique et de l'élaboration de nouvelles représentations.

2002 - 16 x 24 - 250 p - ISBN : 2-85816-617-X

[TEMP 17] - Code SODIS : F276179 > 23 €

LA FÉODALITÉ LANGUEDOCIENNE

XI^e-XII^e siècles

Serments, hommages et fiefs dans le Languedoc des Trencavel

Hélène Débax

Le Languedoc, un pays sans féodalité ? On l'a cru pendant longtemps. Ce livre démontre qu'il n'en est rien. Dans cette vaste région, de la Garonne au Rhône, une dense trame de châteaux et de seigneuries s'est constituée aux XI^e et XII^e siècles, où le serment féodal et le fief tenaient le premier rôle. Les barons, vicomtes Trencavel ou seigneurs de Montpellier, ont su organiser de grandes principautés faisant entrer dans leur fidélité la majeure partie de l'aristocratie languedocienne. Ces dominations eurent un rôle fédérateur et unificateur à l'échelle du Languedoc, mais elles firent aussi figure de force centrifuge. Dans la deuxième moitié du XII^e siècle, le comte Raimond V n'est pas parvenu à réduire la puissance des Trencavel, ancrée dans six vicomtés – Albi, Nîmes, Béziers, Agde, Carcassonne et Razès – qui sont fichées comme un coin au beau milieu de ses États. Il ne trouva d'issue que dans la dénonciation de l'hérésie qui avait conquis les terres vicomtales, déclenchant le cataclysme qui emporterait sa lignée. S'appuyant sur les riches sources laïques, l'auteur démonte ici, dans toute leur complexité, le maillage serré des serments féodaux et les réseaux des détenteurs de châteaux, entre la fin du X^e siècle marquée par la déliquescence des principautés carolingiennes et le début du XIII^e siècle qui a vu le roi reprendre une place dans le jeu politique méridional.



Réimpression 2013

2003 - 16 x 24 - 408 p - ISBN : 2-85816-651-0

[TEMP 22] - Code SODIS : F276515 > 32 €

LA VIOLENCE, L'ORDRE ET LA PAIX

Résoudre les conflits en Gascogne du XI^e au début du XIII^e siècle

Hélène Couderc-Barraud

L'auteur analyse, à la lumière de l'anthropologie juridique, les équilibres et les déséquilibres de la société gasconne des XI^e et XII^e siècles, étudie les rapports tissés entre groupes et individus. La violence y est centrale, parce que le droit de l'exercer détermine la place de chacun dans la société. Le contrôle de la violence fonde la légitimité de l'autorité des princes car l'idéologie carolingienne ou wisigothique met la paix au cœur de l'ordre auquel tous contribuent, du réseau nobiliaire local aux comtes et vicomtes. Au sein de ces dispositifs complexes de contrôle social, l'ouvrage met en lumière la place étonnante jouée par les « humbles » – plus précisément par une élite pay-sanne, rien moins que redoutable.

2009 - 16 x 24 - 384 p - ISBN : 978-2-8107-0016-5

[TEMP 44] - Code SODIS : F350172 > 35 €

VICOMTES ET VICOMTÉS dans l'Occident médiéval

Hélène Débax (éd.)

Au cours du IX^e siècle, des vicomtes sont apparus dans tout l'Occident carolingien pour suppléer les comtes dans l'encadrement des populations, avec des fonctions fiscales, judiciaires et militaires. Cet ouvrage met en lumière les évolutions ultérieures qui font apparaître des distinctions régionales. Rien de commun en effet entre les zones centrales de l'ancien Empire carolingien, où les vicomtes ont disparu ou ont été ravalés au rang de simples châtelains au service d'un pouvoir supérieur, et les marges carolingiennes où les vicomtes ont accédé à un niveau de pouvoir remarquable. De ces profondes différences résulte une géographie politique originale entre l'Atlantique et les Alpes, entre la France de l'Ouest et les terres catalanes.

2008 - 16 x 24 - 340 p + 1 CD Rom

ISBN : 978-2-85816-942-9

[TEMP 37] - Code SODIS : F279428 > 29 €

LE BRUIT QUI VOLE

Histoire de la rumeur et de la renommée en Grèce ancienne

Francis Larran

Affaire de mœurs, complot, empoisonnement... les bruits publics alimentent les conversations, volent à toute vitesse d'un lieu à l'autre. Faire l'histoire de la rumeur en Grèce, c'est traquer, dans les textes anciens, d'Homère à Polybe, les traces volatiles d'une réputation qui peut devenir immortelle. Hommes politiques retors, guerriers héroïques, femmes séductrices, orateurs à succès : tous se mesurent aux rumeurs qui élèvent ou condamnent. Fugace et redoutable, la Rumeur fut divinisée par les Grecs, comme la plus puissante des déesses. C'est dans ses pas que ce livre nous invite à cheminer.

2011 - 16 x 24 - 272 p - ISBN : 978-2-8107-0161-2

[TEMP 49] - Code SODIS : F351629 > 21 €



LIBERTÉ ANTIQUE, LIBERTÉ MODERNE

Les fondements de la démocratie de l'Antiquité à nos jours

Wilfried Nippel

Traduit par Olivier Mannoni

Tel un talisman, le concept de démocratie est constamment invoqué par les hommes politiques, les journalistes ou les simples citoyens. Mais comment s'est-il forgé, au fil des siècles ? Wilfried Nippel propose de retracer, de l'Athènes du v^e siècle avant J.-C. à la récente constitution européenne, le long parcours de ce concept politique fondamental. Il entraîne le lecteur dans un passionnant voyage qui le conduira de la Grèce de Périclès à la Rome républicaine, puis dans l'Angleterre et les États-Unis des xvii^e et xviii^e siècles, à Paris sous la Terreur et dans le Berlin des xix^e et xx^e siècles. C'est une fresque magistrale de l'histoire des idées et des pratiques politiques. Un livre indispensable aux spécialistes de science politique.

Ouvrage publié en coédition avec les Éditions de la MSH-Paris (ISBN: 978-2-7351-1387-3)

2010 - 16 x 24 - 325 p - ISBN: 978-2-8107-0127-8

[TEMP 48] - Code SODIS : F351283 > 39 €

LES MONNAIES DE L'AFRIQUE ANTIQUE

400 av. J.-C. - 40 ap. J.-C.

Jacques Alexandropoulos

2^e édition revue et corrigée

La bataille de Zama (202 av. J.-C.) voit s'affronter Hannibal, représentant du pouvoir de Carthage en Afrique du Nord, Scipion, représentant de Rome, et son allié Massinissa, souverain numide, qui cherche à affermir l'existence de son royaume berbère. La victoire de Rome fera basculer le Maghreb au sein de son Empire. L'étude des monnaies émises en Afrique du Nord de 400 av. J.-C. à 40 ap. J.-C. aide à comprendre comment Carthage, les cités et les souverains berbères du Maghreb antique ont été les acteurs de l'hellénisation de la région, puis de son intégration dans l'Empire romain.

(1^{re} édition 2000, ISBN : 2-85816-541-6)

2008 - 16 x 24 - 507 p + 17 planches - ISBN : 978-2-85816-903-0

[TEMP 40] - Code SODIS : F279037 > 67 €

Sous la direction de Roland Viader et Sandrine Lavaud

(ISSN : 0290-2915)

L'ancienne abbaye cistercienne de Flaran, en Gascogne, est un lieu de rencontre pour de nombreux historiens français et étrangers, qui y tiennent chaque année des Journées consacrées à l'histoire médiévale et moderne. La collection **Flaran** se propose d'éditer le texte de leurs interventions. Le champ couvert est celui de l'histoire des campagnes européennes, du ^v^e au ^{xviii}^e siècle, sous tous ses aspects : histoire du peuplement, de l'habitat, de l'économie, de la société et, bien sûr, des mentalités et des comportements.

EAUX ET CONFLITS DANS L'EUROPE MÉDIÉVALE ET MODERNE

Patrick Fournier et Sandrine Lavaud (dir.)



On n'a jamais autant parlé de guerre de l'eau qu'aujourd'hui. Et pourtant, les conflits suscités par la maîtrise et l'usage de l'eau ont une longue histoire. D'abord perçus comme le signe de tensions sociales et de dysfonctionnements, ces litiges apparaissent au contraire, à la lumière des travaux récents menés en histoire, en droit et en anthropologie, comme un moyen de comprendre la reconfiguration des rapports sociaux, économiques et politiques autour de l'enjeu essentiel que constitue la gestion de l'eau.

À travers près de mille ans d'évolutions en Europe occidentale, du ^x^e au début du ^{xix}^e siècle, cet ouvrage analyse la façon dont interagissent les acteurs sociaux dans leurs usages de l'eau ou lors d'opérations d'aménagement hydraulique, avec une attention particulière accordée à l'échelle micro-historique (seigneurs, entrepreneurs, communautés villageoises...) et à la façon dont les villes et les États ont composé avec ces pouvoirs ruraux. À l'heure où l'eau devient un enjeu environnemental majeur, l'approche historique éclaire ainsi d'un jour nouveau le rôle des initiatives locales dans la longue durée.

2012 - 16 x 24 - 284 p - ISBN : 978-2-8107-0200-8

[FLA 32] - Code SODIS : F352017 > 28 €

L'HÉRÉTIQUE AU VILLAGE

Les minorités religieuses dans l'Europe médiévale et moderne

Études réunies par Philippe Chareyre

Il demeure inhabituel de considérer la société villageoise sous l'angle de la diversité, de l'hétérogénéité, du conflit ou de la coexistence malaisée, mais hérésie et dissidences religieuses s'y sont pourtant propagées. Ce livre propose donc de redécouvrir les réseaux et les clivages qui favorisèrent dans les campagnes la diffusion et le maintien de groupes dissidents parfois majoritaires : cathares et vaudois, lollards et protestants, anabaptistes ou même morisques... Au cœur des villages, le développement et la survie des minorités confessionnelles ont dépendu des équilibres démographiques, des réseaux économiques et sociaux, des structures politiques tout autant que des représentations de soi et de l'autre. Et dans ce contexte de profonde interconnaissance, l'engagement religieux a pris assurément un relief particulier.

2011 - 16 x 24 - 276 p - ISBN : 978-2-8107-0129-2

[FLA 31] - Code SODIS : F351300 > 23 €

LES LUTTES ANTI-SEIGNEURIALES DANS L'EUROPE MÉDIÉVALE ET MODERNE

Ghislain Brunel et Serge Brunet (éd.)

La Jacquerie française de 1358 et la révolte des paysans anglais de 1381 ont durablement marqué les mémoires, révélant une aspiration manifeste dès le Moyen Âge : le désir de libération des masses populaires. Du Nord au Midi de l'Europe, la paysannerie s'est engagée dans des luttes ouvertes contre les pouvoirs en place, contre les princes et les seigneurs. Mais ces combats ont été parfois plus feutrés et la résistance à l'autorité s'est souvent exprimée par la voie de la justice ou de l'arbitrage. Comprendre les causes et les enjeux de ces résistances à l'autorité constitue un chantier historiographique en plein renouvellement. Les pistes explorées dans cet ouvrage mettent en lumière le rôle sociopolitique de la noblesse, le poids des redevances seigneuriales, l'oppression des officiers locaux, l'essor de la fiscalité étatique, la genèse de l'État moderne et l'impact de la Réforme – permettant d'appréhender les mobilisations populaires dans leur diversité.

2009 - 16 x 24 - 214 p - ISBN : 978-2-8107-0047-9

[FLA 29] - Code SODIS : F350488 > 19 €

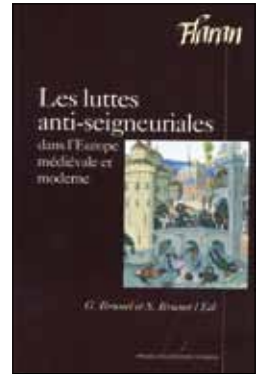
LA DÎME DANS L'EUROPE MÉDIÉVALE ET MODERNE

Roland Viader (éd.)

Les historiens en conviennent volontiers : la dîme fut l'une des principales institutions de l'Occident médiéval et moderne, quand bien même on la réduirait à un simple impôt ecclésiastique. Elle occupe pourtant une place négligeable dans l'historiographie des dernières décennies. Or quel fut son rôle véritable dans l'évolution des structures économiques et sociales de l'Europe occidentale ? La question est neuve, et lourde d'enjeux fondamentaux. Il s'agit notamment d'évaluer l'impact relatif des prélèvements fonciers, fiscaux et décimaux sur les populations assujetties. Plus encore, il est nécessaire de comprendre les rapports entre la dîme et des phénomènes aussi essentiels que la seigneurie, le fief, la paroisse ou la communauté d'habitants. Pour ce faire, il fallait mieux connaître les conditions concrètes de son prélèvement et de sa redistribution. Les contributions rassemblées dans ce volume mettent en évidence une variété des formes qui n'avaient jamais été prises en compte. Elles soulignent la fonction cruciale du prélèvement décimal dans l'organisation des rapports sociaux à l'échelle locale, régionale et européenne.

2010 - 16 x 24 - 276 p - ISBN : 978-2-8107-0087-5

[FLA 30] - Code SODIS : F350882 > 28 €



PRÉS ET PÂTURES EN EUROPE OCCIDENTALE

Francis Brumont (éd.)

Une multitude de termes désigne les espaces pâturés selon la variété de leur type et de leur utilisation : simples pâtures communes qui nourrissent chichement les moutons du village, prés appropriés fournissant un peu de foin, grasses prairies de bords de rivières donnant deux fenaisons par an, prairies encloses, labourées et mises en culture périodiquement pour les renouveler, et qui constituent la pièce « glorieuse » du domaine selon Olivier de Serres... Retenons enfin le rôle fondamental des prairies artificielles, à l'origine pour certains d'une véritable « révolution agricole ».

Cette variété, dans l'espace et le temps long, fait l'intérêt de cet ouvrage qui redonne à la nourriture du bétail sa vraie place dans l'agriculture traditionnelle : la première. Si le bonheur n'est pas dans le pré, la richesse s'y construit, comme l'ont montré les historiens, archéologues et ethnologues qui en ont approfondi l'étude.

2008 - 16 x 24 - 296 p - ISBN : 978-2-8107-0001-1

[FLA 28] - Code SODIS : F350026 > 26 €

Sous la direction de Jean-Luc Laffont

(ISSN : 1159-358X)

Histoire fondée sur les actes des notaires, histoire des notaires et de leurs actes : la collection **Histoire notariale** veut d'abord être ouverte à tous les travaux d'histoire réalisés à partir de l'exploitation des archives notariales. Elle s'intéresse également, par-delà l'utilisation des documents et l'interprétation de leurs données, à la personnalité, à la vie et à la profession de ceux qui entrent dans l'élaboration des actes notariés (le notaire, le clerc, la clientèle...).

Histoire notariale s'adresse donc tout particulièrement aux historiens, aux historiens du droit, aux juristes, aux notaires, aux généalogistes, et, plus généralement, à tous ceux qui sont passionnés par la connaissance du passé.

UN NOTARIAT MÉDIÉVAL

Droit, pouvoir et société en Béarn

Dominique Bidot-Germa

Préface de Benoît Cursente

La genèse médiévale du notariat béarnais éclaire d'un jour inédit l'histoire du notariat occidental tout entier et celle de l'essor progressif du droit écrit. Si, en Gascogne comme dans le nord de la péninsule Ibérique, le droit des Fors et des Fuegos apparaît comme un droit romain extrêmement ancien, la pratique de l'écriture qu'il implique aboutit, au XIII^e siècle, à un notariat « pyrénéen » fort différent du notariat méditerranéen classique. Ce livre met en lumière une double dimension juridique et sociale en s'appuyant sur l'étude de quelque 70 000 actes des 149 minutiers du Béarn médiéval et sur la prosopographie de 772 praticiens béarnais de l'écriture publique.

2008 - 16 x 24 - 416 p - ISBN : 978-2-85816-950-4

[NOT 12] - Code SODIS : F279503 > 35 €

L'HISTORIEN ET L'ACTIVITÉ NOTARIALE

Provence, Vénétie, Égypte. xv^e - xviii^e siècles

Gabriel Audisio (dir.)

Au départ de cet ouvrage, une hypothèse : si l'acte notarié répond à un besoin social, il doit être possible, en dépouillant les registres, en classant les actes selon une grille de référence commune et en se plaçant dans le temps long, de saisir, par l'apparition de nouveaux actes et la disparition de certains autres, l'évolution des besoins sociaux. Cela devient une façon d'appréhender les mutations mêmes d'une société donnée.

Tel est le questionnement qui a conduit la recherche d'une équipe pendant quatre années entières, au cours desquelles historiens et juristes ont travaillé sur des registres provençaux, mais aussi vénétiens et égyptiens, du xv^e au xviii^e siècle.

Si ce travail original ne constitue qu'une étape du long cheminement de l'histoire notariale, il espère néanmoins contribuer ainsi de façon décisive à la réflexion dans ce domaine.

2005 - 16 x 24 - 264 p - ISBN : 2-85816-785-0

[NOT 11] - Code SODIS : F277857 > 23 €



géographie

Pages 91 - 94

Sous la direction de Régis Guillaume et Christiane Thouzellier

(ISSN : 1140-2296)

Cette collection accueille des ouvrages interdisciplinaires, centrés sur l'étude des mutations qui affectent les villes et les territoires en France et dans le monde. Elle se propose d'analyser les processus d'urbanisation et d'aménagement de l'espace dans leurs dimensions politique, économique et sociale.

LA PUISSANCE DES ÉTATS-UNIS Du local au global, approche géographique



Frédéric Leriche

Depuis 2008, au déclin – relatif – des États-Unis répond la montée en puissance – relative et absolue – de concurrents de poids, Chine en tête, même si les indicateurs de la puissance des États-Unis ne doivent pas être sous-estimés. Sur quoi repose cette puissance? Dans ce monde en basculement vers un nouvel équilibre des rapports de force internationaux, quelles sont ses perspectives? Sans répondre de manière définitive à de telles questions, ouvrant la voie à un débat spéculatif et teinté d'idéologie, l'objet de cet ouvrage est de décrypter les mécanismes profonds de cette puissance.

Dans cette perspective, l'auteur adopte une grille de lecture géographique qui met en lumière l'ancrage local des ressorts de la puissance américaine. Cette approche permet de souligner l'imbrication entre les intérêts politiques et économiques, et la dimension multi-scalaire des mécanismes de la puissance, appréhendés à l'échelon national.



2012 - 16 x 24 - 164 p - ISBN : 978-2-8107-0222-0

[VT 23] - Code SODIS : F352235 > 20 €

DES ÎLES EN PARTAGE

Haïti & République dominicaine, Saint-Martin, Timor

Marie Redon

Étudier une série d'îles traversées par une frontière internationale, c'est se confronter aux dynamiques profondes de la fabrique et de la différenciation des territoires. Comment une frontière influence-t-elle l'espace insulaire dont elle organise le partage? Forme-t-elle deux îles juxtaposées là où, au départ, il n'y en avait qu'une, forgeant au fil du temps des identités territoriales distinctes? N'induit-elle que ruptures et discontinuités ou rapproche-t-elle au contraire les deux parties, créant des synergies et des interactions inédites entre les populations?

Au fil d'une enquête de terrain conduite dans trois « îles en partage » – véritables laboratoires à ciel ouvert du géographe –, Marie Redon propose une réflexion ambitieuse sur les frontières qui découpent notre monde et sur les effets tangibles qu'elles induisent dans les espaces insulaires.

Prix Jean-Baptiste Morot attribué en 2011

Coédition avec les Éditions de l'université d'État d'Haïti

2010 - 16 x 24 - 324 p - ISBN : 978-2-8107-0036-3

[VT 20] - Code SODIS : F350374 > 25 €



LES CITÉS DU DÉSERT

Des villes sahariennes aux saharatowns

Olivier Pliez

À rebours de tous les clichés, le Sahara est un monde de villes. Cependant, les cités anciennes héritées des échanges transsahariens, carrefours cosmopolites qui ont longtemps fait rêver les Occidentaux, ont dès la période coloniale amorcé une longue agonie. D'autres types de villes ont émergé à la faveur des indépendances, sur fond de volontarisme politique des nouveaux États. Comme un clin d'œil au mot *chinatown*, cet ouvrage propose de forger le terme de *saharatown* pour qualifier ces villes voulues par les nouveaux pouvoirs publics, purs produits des politiques d'aménagement menées à partir des années 1960, formations urbaines à l'identité citadine encore floue et pivots essentiels des échanges entre les deux rives du désert. Citadins de fraîche date, les jardiniers d'oasis, les nomades, les commerçants, les immigrés, les réfugiés – mais aussi les migrants de passage en route vers l'Europe – contribuent à créer des dynamiques inédites, au gré des flux qui parcourent les réseaux marchands et migratoires transsahariens. C'est à la rencontre de ces villes nouvelles et de leurs habitants qu'invite ce livre, fruit de la longue expérience de terrain d'un géographe, qui conduira le lecteur à découvrir les espaces et les atmosphères urbaines propres aux *saharatowns* d'aujourd'hui.

Coédition avec l'Institut de recherche pour le développement

2011 - 16 x 24 - 164 p - ISBN : 978-2-8107-0155-1

[VT 22] - Code SODIS : F351560 > 18 €

L'ÉCONOMIE CULTURELLE ET SES TERRITOIRES

Frédéric Leriche, Sylvie Daviet, Mariette Sibertin-Blanc et Jean-Marc Zuliani (éd.)

Cinéma, musique, édition, jeux vidéos, publicité, design... génèrent des produits culturels distribués sur des marchés de plus en plus globalisés. Avec la crise des années 1970 et le déclin du fordisme s'est en effet développé un secteur d'activités très dynamique. Cette économie culturelle – aux contours parfois flous mais aux réussites remarquables – représente aujourd'hui plus de 5% de l'emploi dans de nombreux pays industriels. Elle peut être définie comme un ensemble d'activités exploitant, dans une perspective marchande, l'inventivité esthétique et artistique de groupes de travailleurs « créatifs ».

Les industries à l'origine de ces produits culturels stimulent la croissance de territoires spécifiques. Il existe en effet un lien étroit entre les produits et les lieux de production. Toute l'ambition de cet ouvrage pionnier est de proposer une approche géographique de l'économie culturelle et d'en saisir au plus près les enjeux territoriaux, économiques, politiques et sociaux.

2008 - 16 x 24 - 380 p - ISBN : 978-2-8107-0000-4

[VT 19] - Code SODIS : F350013 > 17 €

MÉMOIRES DE TOULOUSE

Ville d'hier, ville d'aujourd'hui

1938-2008

Guy Jalabert

De la rue à la ville, de la maternelle à l'université, de l'ONIA à AZF, de la Caravelle à l'A380 et de Badiou à Cohen, c'est à un voyage de plus d'un demi-siècle dans le temps et l'espace de Toulouse que nous convie Guy Jalabert. Mêlant souvenirs personnels, archives et dossiers, enquêtes de terrain et paroles de Toulousains, il brosse le tableau d'une cité en continuelle expansion, dans sa diversité, ses mythes et ses réalités. Mais point d'enfermement dans les frontières étroites du local : au fil de ces mémoires plurielles, c'est toute la question urbaine qui transparait. L'évocation d'autres villes permet ainsi de rappeler, au gré des missions de l'universitaire globe-trotter, que le monde est de plus en plus présent au coeur de la Ville Rose.

2009 - 16 x 24 - 250 p - ISBN : 978-2-8107-0035-6

[VT 21] - Code SODIS : F350361 > 14,50 €

À paraître
CHANGER BARCELONE. POLITIQUES
PUBLIQUES ET GENTRIFICATION
DANS LE CENTRE ANCIEN
Hovig Ter Minassian

Sous la direction de Bernard Charlery de la Masselière et Hélène Guétat-Bernard
(ISSN : 1768-4900)

Ruralités Nord-Sud se propose de rendre compte des changements qui affectent la ruralité dans toutes ses composantes. Depuis la remise en cause des modèles de développement dans les années 1980, les espaces ruraux du Nord et du Sud sont le lieu de multiples initiatives publiques et privées, à travers lesquelles se réinventent les rapports de production, d'échange et de solidarité.

Cette collection aborde ainsi des questions touchant à des enjeux de sociétés : redéploiement des filières agricoles, exigence de qualité, avenir des producteurs, sécurité alimentaire, constructions identitaires, patrimonialisation, besoin de nature, gestion des ressources naturelles dans le débat sur la durabilité, péri-urbanisation, migrations, circulations internationales, etc.

EMPREINTES ET INVENTIVITÉS DES FEMMES DANS LE DÉVELOPPEMENT RURAL

Anne-Marie Granié et Hélène Guétat-Bernard (éd.)

Cet ouvrage éclaire les relations entre la construction des rapports sociaux de genre et le développement rural. Il défend l'idée que les difficultés des modèles de développement créent un contexte favorable à une meilleure prise en considération des initiatives innovantes portées par les femmes. Les études présentées révèlent les conséquences de ces changements sur les rapports dynamiques et sur les constructions symboliques et pratiques du masculin et du féminin.

Fondé sur une approche pluridisciplinaire et sur des exemples de différents continents, l'ouvrage aborde quatre questions principales : les politiques publiques, le marché du travail, les réalités et les symboles des pouvoirs féminins, les représentations du masculin et du féminin.

Coédition avec l'Institut de recherche pour le développement (ISBN : 2-7099-1598-7)

**2006 - 16 x 24 - 332 p - ISBN : 978-2-85816-793-7
[RUR 03] - Code SODIS : F277932 > 29 €**

FRUITS DES TERROIRS, FRUITS DÉFENDUS

Identités, mémoires, territoires
Bernard Charlery de la Masselière (dir.)

La crise agricole et les inquiétudes sur l'alimentation et l'environnement nous amènent à mieux prendre en considération la façon dont les agriculteurs produisent. On redécouvre les vertus des produits de terroir auxquels se rattache un environnement paysager et culturel dont on aime à se sentir proche. En réponse aux dérives d'un marché de consommation de masse de plus en plus concurrentiel, le développement se veut durable, soucieux de ménager les ressources de demain. À partir d'études de cas, au Nord comme au Sud, le livre *Fruits des terroirs, fruits défendus* replace cette démarche dans le temps long et en souligne l'ambiguïté : en ressort une ou des histoires où se mêlent, dans une même intrigue, la mémoire d'un paradis perdu ou imaginaire, et les territoires d'une réalité plus sévère mais toujours offerte à la réactualisation de l'expérience dynamique.

**2003 - 16 x 24 - 280 p - ISBN : 2-85816-654-4
[RUR 01] - Code SODIS : 276544 > 20 €**

À paraître

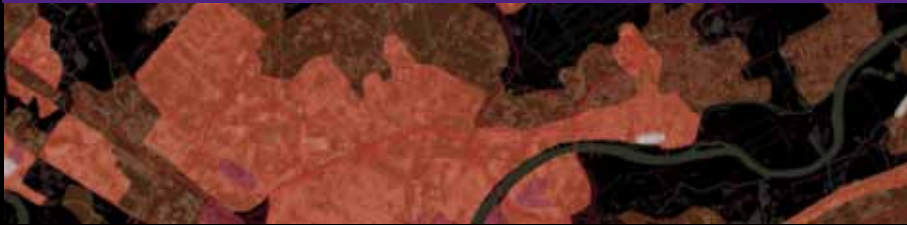
DYNAMIQUES RURALES DANS LES PAYS DU SUD

L'enjeu territorial

Bernard Charlery de la Masselière, Virginie Duvat et Bénédicte Thibaud (dir.)



architecture, urbanisme

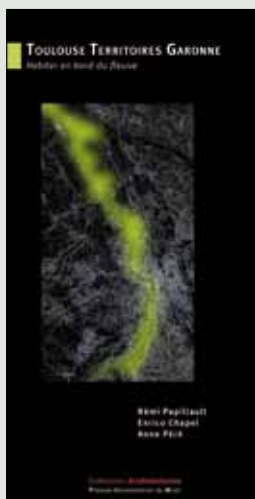


Pages 95 - 96

Sous la direction de Rémi PAPILLAULT

ISSN : 2261-0820

L'ambition de cette collection est de promouvoir l'architecture comme discipline autour de plusieurs thèmes liés à la question du projet. Sont ainsi concernées l'interaction entre théorie et pratique, la mesure des temps du projet, dans ses rythmes et dans ses durées, l'analyse des liens entre ville et architecture, la définition du rôle et des usages des représentations de l'architecture ainsi que la valorisation de la spatialité de l'habiter. Le projet, comme cœur de la discipline « architecture », peut faire l'objet d'un savoir spécifique.



TOULOUSE TERRITOIRES GARONNE

Habiter en bord du fleuve

Rémi Papillault, Enrico Chapel et Anne Péré

Les systèmes géographiques que sont les parcs, les bois, les zones agricoles de bord de ville, les lignes de force collinaires, les réseaux hydrographiques, représentent les supports actifs d'une nouvelle urbanité. Parviennent-ils à allier la conscience de la grande échelle à celle de l'ancrage dans un territoire et l'urbain à un nouveau rapport à la nature ? Cet ouvrage explore la métropole toulousaine autour du fleuve Garonne, de la confluence Ariège jusqu'à la confluence de l'Hers et de la Save à Grenade-sur-Garonne. Trente-six kilomètres de fleuve pour tenter de comprendre les nouvelles questions qui se posent à nous sur la grande échelle de la ville contemporaine en partant de l'hypothèse que la majeure partie de ce territoire défini comme inconstructible par le Plan de prévention des risques d'inondation (PPRI), peut être un lieu porteur de nouvelles manières

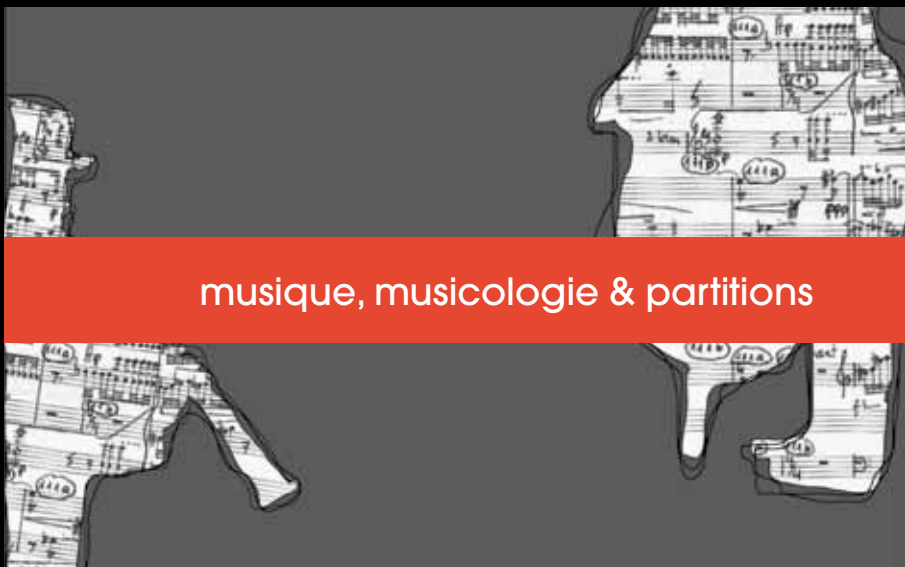
d'habiter et que sur les rives du fleuve se dessinent les territoires majeurs de la ville de demain. La Garonne nous permettrait donc de penser une architecture du territoire à grande échelle.



2012 - 16 x32 - 304 p -
 ISBN : 978-2-8107-0209-1
 [ARCH 01] - Code SODIS : F352105
 > 28 €



À paraître
TOULOUSE BRUTALISTE. TREIZE MAISONS À L'ÉPREUVE DU TEMPS
 Rémi Papillault et Jean-Loup Marfaing



musique, musicologie & partitions

Pages 97 - 98

Sous la direction de Jean-Michel COURT & Ludovic FLORIN

ISSN : 2261-1649

Seule édition française en ligne pour ce répertoire, **Jazz-U** vous propose de découvrir un jazz contemporain d'une étonnante vitalité, qui bouscule les frontières des styles et des genres. De la pièce pour soliste aux partitions au big band ou pour des formations résolument électriques, les amateurs éclairés trouveront ici quelques témoignages d'une musique en pleine effervescence et les chercheurs un matériau de première main pour une exploitation scientifique.

La collection **Jazz-U** est composée de 3 axes :

Axe « artistes en résidence à l'U.T.M. » : Sont proposées les œuvres composées spécialement par les artistes venus en résidence dans la filière jazz du département musique de l'université Toulouse II – Le Mirail.

Axe « partitions historiques » : Présente des partitions majeures du répertoire historique.

Axe « découverte » : Rassemble des partitions inédites qui témoignent de l'intensité et de la diversité des pratiques jazzistiques actuelles.

Jazz-U Résidence

RÉ-SI DANCE

Jean-Louis Chautemps

2012

[JAZZ 01] - 4,99 € (téléchargement)

EASY DOOR

Jean-Louis Chautemps

score en Ut

2012

[JAZZ 02] - 9,90 € (téléchargement)

EASY DOOR

Jean-Louis Chautemps

score transposé et parties séparées
2012

[JAZZ 02] - 14,90 € (téléchargement)

À paraître :

REAL THING # 2

Marc Ducret

REAL THING # 3

Marc Ducret

CHANTIER IV

Marc Ducret

AQUATIQUE

Marc Ducret

BRUTAL MUSIC FOR NICE PEOPLE

Louis Laurain

1A, 1B

Benjamin Dousteysier

PARAPHRASE

André Hodeir



revues



Pages 99 - 106



ANGLOPHONIA
French Journal of English Studies

Directeur et directeur éditorial : Henri Le Prieult
 Directeur éditorial Littérature et civilisation :
 Françoise Besson

Le premier des deux numéros annuels d'*Anglophonia*, qui paraît au premier semestre, est consacré aux littératures et civilisations de langue anglaise. Numéro thématique, il privilégie les recherches récentes, en offrant notamment aux jeunes chercheurs une possibilité de se faire connaître.

Seule publication française de linguistique entièrement consacrée à la langue anglaise, le second numéro d'*Anglophonia* accueille des travaux provenant de toutes les écoles linguistiques et peut intéresser toute personne ayant pour champ d'études la linguistique appliquée à la langue anglaise, en particulier les étudiants doctorants et les candidats à l'agrégation d'anglais.

Revue semestrielle créée en 1997
Format 16 x 24 - ISSN : 1278-3331

ABONNEMENT 2013

- particuliers > 39 €
- institutions françaises > 50 €
- institutions étrangères > 54 €
- VENTE AU NUMÉRO > 22 €**

2013

- n° 34 English linguistics
- n° 33 Carrefours / Crossroads

2012

- n° 32 Le genre grammatical
- n° 31 Identités américaines : relations et interactions

CARAVELLE – Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien

Comité de direction : Michel Bertrand et Claire Pailler

Revue consacrée à l'aire culturelle latino-américaine, *Caravelle* se veut résolument interdisciplinaire ; ses pages sont donc ouvertes aux historiens, aux géographes, aux sociologues, aux linguistes, aux historiens de la littérature et, en général, à tous les spécialistes des sciences de l'homme et du langage.

Caravelle présente dans chacun de ses numéros des articles critiques, des résultats de recherches, des interviews d'écrivains, ainsi que des textes inédits dus aux plus grands noms des lettres de l'Amérique latine. Place aussi a été faite aux jeunes promesses des lettres de l'Amérique latine qui ont fait confiance à la revue en lui offrant des textes inédits pour sa section « Littératures ». Au sommaire de *Caravelle*, enfin, des comptes rendus réguliers des publications les plus marquantes dans le domaine latino-américain.

Revue semestrielle créée en 1963
Format 16 x 24 - ISSN : 1147-6753

ABONNEMENT 2013

- étudiants > 32 €
- particuliers > 46 €
- institutions françaises > 57 €
- institutions étrangères > 61 €
- VENTE AU NUMÉRO > 27 €**

2013

- n° 101 Sociabilités d'Amérique latine
- n° 100 50 ans de latino-américanisme en France

2012

- n° 99 Le Brésil *caipira*. Une culture, ses représentations
- n° 98 Icônes d'Amérique latine



CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Directeur : Francis Saint-Dizier

Cinemas d'Amérique latine offre des articles critiques sur les cinémas latino-américains, fait le bilan de la production actuelle par pays et s'interroge sur les moyens de développer la diffusion, la distribution et les coproductions Europe-Amérique latine. La revue, unique en Europe, publie des inédits, présente des dossiers thématiques, donne la programmation des rencontres de cinéma de Toulouse et informe sur les parutions récentes. Les contributions, pour l'essentiel, sont dues à des collaborateurs latino-américains (historiens, critiques et professionnels du cinéma). Articles écrits en français, en espagnol ou en portugais, avec traductions en français ou en espagnol selon la langue de rédaction originale.

Revue annuelle créée en 1992

Format 21 x 29,7 - ISSN : 1267-4397

ABONNEMENT 2013

> 15 €

VENTE AU NUMÉRO > 15 €

2013

n° 21 Cinéma et politique

2012

n° 20 Cinémas d'Amérique latine



CLIO

Histoire, Femmes et Sociétés

Directrices : Françoise Thébaud et Florence Rochefort

Clio est une revue francophone d'histoire des femmes. Consciente que l'histoire est traversée et interpellée par d'autres disciplines littéraires ou scientifiques, elle ouvre ses colonnes à celles et ceux qui, dans toutes les périodes de l'histoire et jusqu'au très contemporain, entreprennent de rendre visibles les femmes ou proposent une lecture sexuée des sociétés.

Publication aux PUM du numéro 1 à 36.

Revue semestrielle créée en 1995

Format 15 x 21 - ISSN : 1252-7017

étudiants > 30 €

particuliers > 41 €

institutions françaises > 58 €

institutions étrangères > 62 €

VENTE AU NUMÉRO > 26 €

2012

n° 36 Costumes

n° 35 Écrire au quotidien

2011

n° 34 Liens familiaux

n° 33 Colonisations





CRITICÓN

Directeur : Marc Vitse

Revue consacrée à la littérature et à la civilisation du Siècle d'or espagnol (xvi^e et xvii^e siècles), *Criticón* est rédigée entièrement en espagnol et publie chaque année trois numéros de 150 à 200 pages. Une part très importante y est faite aux auteurs étrangers (Europe et Amériques), ainsi qu'à la promotion de la recherche vivante (jeunes chercheurs ; nouvelles de l'hispanisme ; thèses doctorales).

Revue quadrimestrielle créée en 1978

Nouvelle formule depuis 1989

Format 17,5 x 24 - ISSN : 0247-381 X

Revue publiée avec la collaboration du Centre d'études en rhétorique, philosophie et histoire des idées (CERPHI, École normale supérieure Lettres et Sciences humaines de Lyon, Institut d'histoire de la pensée classique, UMR 5037 du CNRS) et disponible, deux ans après sa parution papier, sur le site de l'Instituto Cervantes de Madrid (<http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/>).

ABONNEMENT 2013

particuliers > 51 €

institutions françaises > 66 €

institutions étrangères > 71 €

VENTE AU NUMÉRO : 22 €

2013

n° 119 El libro de poesía entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)

n° 118 Agustín en España (siglos xvi y xvii) :

Aspectos de política, historia y cultura

n° 117 Varia

2012

n° 116 Varia

n° 115 La poesía épica en el Siglo de Oro

n° 114 Poesía y pintura en el Siglo de Oro

DIASPORAS

Histoire et sociétés

Directeur : Patrick Cabanel

Diasporas se propose de renouveler, dans une approche pluridisciplinaire, l'histoire et la sociologie des diasporas, des migrations, des minorités ethniques ou religieuses. Chaque numéro est organisé autour d'un dossier thématique. Il contient également des publications commentées de documents, des analyses sur l'actualité de la recherche et de nombreuses recensions d'ouvrages récents. Les résumés des articles sont donnés en cinq langues.

Revue semestrielle créée en 2002

Format : 16 x 24 - ISSN : 1637-5823

ABONNEMENT 2013

particuliers > 33 €

institutions françaises > 46 €

institutions étrangères > 50 €

VENTE AU NUMÉRO > 22 €

OFFRE SPÉCIALE "COLLECTION"

NUMÉROS 1 À 15 > 220 €

2013

n° 23 Palestiniens

n° 22 Écrire sa vie

2012

n° 21 Jardins

n° 20 Routes



LES DOSSIERS DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

Directeur : Jacques Fijalkow
Rédacteur en chef : Philippe Veyrunes

À partir du choix d'une approche scientifique multidimensionnelle clairement identifiée, l'ambition des *Dossiers des Sciences de l'Éducation* est de s'adresser aux chercheurs et aux étudiants en sciences humaines et sociales mais aussi aux responsables des politiques d'éducation et de formation, aux décideurs institutionnels et, bien sûr, aux formateurs, enseignants et éducateurs.

En conséquence, l'objectif est de rassembler, autour du thème retenu pour chaque numéro, des travaux significatifs de l'évolution de la recherche dans le domaine concerné afin de fournir au lecteur un panorama des problématiques actuelles, des investigations auxquelles elles peuvent donner lieu et des résultats qui ont été atteints. Le choix éditorial est donc celui d'une revue scientifique dont les contributions sont validées par un comité de lecture international.

Revue semestrielle créée en 1999
Format 16 x 24 - ISSN : 1296-2104

ABONNEMENT 2013

particuliers > 37 €
institutions françaises > 49 €
institutions étrangères > 53 €

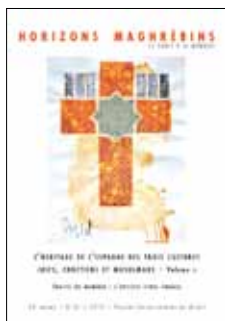
VENTE AU NUMÉRO : 21 €

2013

n° 30 Le travail en évolution
n° 29 Les sciences et les crises contemporaines

2012

n° 28 Éducation non formelle
n° 27 Séisme éducatif au Japon



HORIZONS MAGHRÉBINS

Le droit à la mémoire

Directeur : Mohammed Habib Samrakandi

Revue consacrée aux littératures et aux sociétés du Maghreb, *Horizons Maghrébins* publie des études portant sur l'histoire de l'Occident musulman et le devenir des musulmans en Europe. Des auteurs étrangers collaborent et contribuent aux résonances de la mémoire de l'héritage commun en Méditerranée.

La revue est aussi un espace de présentation d'œuvres d'artistes contemporains maghrébins ou issus d'autres cultures qui ont été marquées par les lumières et les couleurs de l'Orient.

Organisé autour d'un thème central, chaque numéro comprend, en outre, les rubriques suivantes : Bibliothèque de la revue ; Des Hommes et des Œuvres ; Études et Recherches ; Invité(e) du numéro.

Revue semestrielle créée en 1984 et publiée avec le concours de la DRAC Midi-Pyrénées
Format : 20 x 28 - ISSN : 0984-2616

ABONNEMENT 2013

particuliers > 37 €
institutions françaises > 53 €
institutions étrangères > 58 €

VENTE AU NUMÉRO > 22,50 €

2013

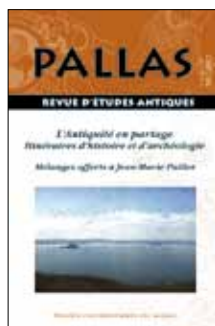
n° 69 Manger au Maghreb (partie III) : le goût de la viande

n° 68 L'Afrique en mouvement : imaginaires migratoires et dynamiques sociales au sud de la Méditerranée

2012

n° 67 L'héritage de l'Espagne des trois cultures – Partie II

n° 66 Parcours d'artistes et dynamiques des créations culturelles dans l'espace euro-méditerranéen



LITTÉRATURES

Directrice : Sylvie Vignes

Rédacteur en chef : Julien Roumette

Revue semestrielle avec comité de lecture à diffusion nationale, *Littératures* contient exclusivement des articles de première main dont les auteurs appartiennent à un cercle national. Ses domaines : littératures françaises, littérature comparée, études théâtrales, musicales et cinématographiques. Chaque numéro (250 pages) présente essentiellement un dossier formé d'une douzaine de contributions coordonnées sur un même sujet (vues synthétiques sur une période, un auteur, une œuvre, un thème.), suivi de varia consacrés à d'autres sujets littéraires ou artistiques et de comptes rendus.

Revue semestrielle créée en 1951

Format 13,5 x 22 - ISSN : 0563-9751

ABONNEMENT 2013

particuliers > 40 €

institutions françaises > 52 €

institutions étrangères > 56 €

VENTE AU NUMÉRO > 23 €

2013

n° 69 Pascal Quignard et l'amour

n° 68 Quadrillages labyrinthiques : l'échiquier Caillols. Centenaire de la naissance de Roger Caillols.

2012

n° 67 L'« Indivision des savoirs » en question (XVI^e - XVIII^e)

n° 66 La mélétophobie littéraire

PALLAS

Revue d'Études Antiques

Directeur : Christian Rico

Revue interuniversitaire (universités d'Aix et Toulouse-Le Mirail) dotée d'un Comité scientifique international, *Pallas* publie (en français, en anglais ou en espagnol) des articles émanant aussi bien des enseignants des universités citées ci-dessus que de collaborateurs extérieurs, français et étrangers.

Les sujets abordés traitent de toutes les périodes de l'Antiquité grecque et romaine, dans tous les domaines : littérature, linguistique, métrique, histoire, archéologie.

Revue quadrimestrielle interuniversitaire créée en 1953

Format 16 x 24 - ISSN : 0031-0387

ABONNEMENT 2013

particuliers > 63 €

institutions françaises > 76 €

institutions étrangères > 81 €

VENTE AU NUMÉRO > 25 €

2013

n° 93 Colloque « Texte et image dans l'Antiquité »

n° 92 Regard et représentation dans l'Antiquité. Aspects théoriques

n° 91 Entre le vrai et le faux. Approches discursives et stratégies de pouvoir dans l'Antiquité

2012

n° 90 L'Antiquité en partage

n° 89 Les diasporas grecques du VIII^e siècle à la fin du III^e siècle avant J.-C. (Bassin méditerranéen, Proche-Orient). Colloque de la SOPHAU

n° 88 La souffrance physique dans l'Antiquité





SCIENCES DE LA SOCIÉTÉ

Directeur : Jean-Louis Darréon

Directeur adjoint : Jean-Thierry Julia

Sciences de la Société, revue interdisciplinaire avec comité de lecture, participe à la valorisation des recherches théoriques et appliquées dans le champ des sciences sociales et humaines, principalement sur des thèmes tels que information, communication, territoire et organisation. Elle offre également un cadre pour l'échange entre chercheurs et acteurs de terrain. Elle a enfin pour vocation de mettre en perspective des travaux de chercheurs confirmés avec des articles de jeunes chercheurs. Dans chaque livraison, un dossier est consacré à une question significative de la mutation de notre société et des organisations publiques et privées. Des chroniques régulières rendent compte de l'évolution et de l'état actuel de champs particuliers du savoir.

Revue quadrimestrielle créée en 1983 et publiée avec le concours du CNRS
Format 16,5 x 24 - ISSN : 1168-1446

ABONNEMENT 2013

étudiants > 38,50 € particuliers > 51 €

institutions françaises > 62 €

institutions étrangères > 67 €

VENTE AU NUMÉRO > 21 €

2013

n° 90 L'État et ses territoires : nouvelles évolutions, nouvelles approches

n° 89 L'infra ordinaire de la recherche : écritures et pratiques scientifiques

n° 88 *L'organizing* : une question de langage

2012

n° 87 De quelques troubles existentiels d'objets ordinaires

n° 86 Le délaissement du territoire

n° 84-85 Les mutations de l'information et des médias locaux



SUD-OUEST EUROPÉEN – Revue géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest

Directeurs : Vincent Berdoulay, Philippe Dugot, Guy Di Méo et David Giband

Sud-Ouest Européen est une revue de géographie publiée conjointement par les universités de Bordeaux, Pau, Perpignan et Toulouse. Elle s'inscrit dans la continuité de la *Revue Géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest*, fondée en 1930. Elle veut être un nouvel espace de débat et d'échanges pour les chercheurs et aussi pour un public plus large, soucieux de comprendre les interactions entre les sociétés et leurs environnements.

Sud-Ouest Européen publie des textes de toutes les disciplines des sciences de l'environnement, de l'homme et de la société. Ces recherches concernent le Sud-Ouest de la France et la péninsule Ibérique, mais peuvent être élargies, à l'occasion, à des articles théoriques ou relatifs à d'autres espaces. Les numéros sont en majorité thématiques et proposent une abondante iconographie : illustrations, cartes, graphiques et photographies.

Créée en 1998 - Revue semestrielle depuis 2002 - Format 20 x 26 - ISSN : 1276-4930

ABONNEMENT 2013

particuliers > 42 €

institutions françaises > 69 €

institutions étrangères > 73 €

VENTE AU NUMÉRO > 24 €

2013

n° 36 Toulouse : croissance et mutation récentes d'une ville

n° 35 Identité, terroir/territoire et mondialisation

2012

n° 34 Agriculture et développement territorial

n° 33 Les observatoires Hommes-Milieus

LINE@EDITORIALE

Revue en ligne internationale en langue italienne

Directeur : Jean-Luc Nardone, Université de Toulouse II-Le Mirail

« **line@editoriale** » est la première revue scientifique à visée internationale rédigée entièrement en langue italienne et publiée par des presses universitaires françaises. Entièrement gratuite, elle est le lieu de publications de chercheurs italophones qui travaillent sur les pratiques et les enjeux de l'édition, des origines à nos jours.

Il s'agit là d'un champ particulièrement riche, très largement délaissé en dehors des frontières de l'Italie, alors même que l'Histoire atteste d'une circulation féconde des textes, manuscrits ou imprimés, de leur traduction, de leur édition critique, partout dans le monde : en Europe occidentale, naturellement, où les humanistes italiens et leurs idées, depuis Pétrarque, ont été largement reçus dans les cours, tandis que Venise s'imposait comme le centre le plus actif de l'édition européenne ; mais ailleurs aussi, de l'Amérique du Sud où les Jésuites ont apporté de nombreux ouvrages au xvii^e siècle, aux cours des pays d'Europe orientale où circulent nombre d'artistes au xviii^e siècle ; puis, plus tard, en Amérique du Nord ou en Australie avec les mouvements migratoires que l'on sait.

« **line@editoriale** » réunit donc des travaux de chercheurs et met à leur disposition des documents rares ou inédits, et des descriptions de fonds d'archives non encore en ligne. Dans cette perspective, cette revue semestrielle comprend quatre rubriques complémentaires : 1. Des articles spécialisés réunis en *varia* ; 2. Des dossiers thématiques qui s'étendent sur plusieurs numéros et pourront ainsi s'enrichir des contributions suscitées par les articles initiaux de chaque dossier animé par un spécialiste ; 3. Des descriptions de fonds italiens de bibliothèques du monde avec photos et fiches ; 4. Des éditions de manuscrits ou de textes rares.

Abonnement gratuit

http://w3.pum.univ-tlse2.fr/-LINE-EDITORIALE

INDEX DES AUTEURS

A

Aboucaya J., 19
Agulhon M., 8
Alberti Ch., 18
Albrespit J., 13
Alexandropoulos J., 87
Alimi R., 17
Anckaert I., 47
Antoine J.-M., 8
Armanet E., 71
Askofaré S., 62
Aubert J.-P., 39
Aubès F., 41
Audisio G., 90
Auslander L., 79

B

Bacot P., 7
Bajer M., 50
Banniard M., 31
Barbazan M., 32
Bardière Y., 31
Barrera C., 84
Bataillon C., 39
Benquet L., 16
Berdoulay V., 105
Berthier N., 39
Berton J., 47
Bertrand G., 8
Bertrand M., 42, 85, 100
Berutti J.-C., 54
Berutti-Ronelt S., 54
Bibliander T., 37
Bidot-Germa D., 90
Billy D., 35
Blanchemain-Faucon L., 34
Bomy C., 53
Bonnot de Mably G., 56
Bordes-Benayoun Ch., 8
Bouchy A., 71
Bouton Ch., 58
Brenon A., 8
Brignon L., 49
Brooks P., 47
Brumont F., 89

Brunel G., 89
Brunet S., 89
Bruno P., 61
Burdy J.-P., 8

C

Cabanel P., 8, 9, 102
Cabanel-Gasca F., 15
Calonge E., 52
Camarade H., 34
Capra A., 46, 49
Caron D., 26
Carrasco R., 14
Cazals R., 9
Cercle de Bakhtine, 37
Cerdan F., 43
Chapel E., 96
Charlery de la Masselière B., 94
Chareyre P., 88
Chartier D., 10
Chautemps J.-L., 98
Cimmineri V., 46
Clément F., 35
Clio, 9, 101
Cochoy F., 76
Combes A., 35
Comtet R., 37
Costa Villaverde E., 39
Couderc-Barraud H., 86
Coulomb F., 6
Coulomb-Gully M., 6
Courouau J-F., 37
Court J.-M., 98
Cunqueiro À., 51

D

Darréon J.L., 105
Daviet S., 93
Débax H., 86
Dedieu J.-P., 9
Delevallée A., 47
Desailly B., 8
Di Grado A., 49
Di Méo G., 105
Dilhac J.-M., 22, 23

Doll G., 53
Donnadieu J.-L., 85
Dorin J., 13
Doumerc É., 13
Dousteyssier B., 98
Drulhe M., 76
Ducret M., 98
Dugot, Ph., 105
Dulucq S., 8
Duvat-Magnan V., 94
Duviols P., 42

E

Escriba Ch., 22

F

Fernández-Rodriguez A., 14
Ferté P., 84
Février J.-M., 9
Fijalkow J., 66, 103
Fine A., 72, 78
Fischbach F., 56
Florin L., 98
Fournier P., 88
Fourniols J.-Y., 22
Fox R. L., 17
Fraschetti A., 16
Fua de Camondo T.-H. 60

G

Galan Ch., 67
Gailliard M., 21
Gallot M., 15, 48
Galticé J.-F., 8
García G., 22
Garnier E., 51
Garreta R., 70
Gazelle F., 8
Giacomotto-Charra V., 28
Giband D., 105
Giglio-Jacquemot A., 75
Glaudes P., 26
Gladieu M.H., 41
Gobbé-Mévellec E., 51, 52

Godenir A., 67
Godicheau F., 9, 38
Gorgues A., 16
Gorsse O., 43
Granić A.-M., 94
Grondin R.-C., 83
Guérard de Latour S., 58
Guerrier O., 28
Guétat-Bernard H., 94
Guignard J.-B., 30
Guillain A., 47
Guillaume R., 92

H

Hamidi C., 79
Hampton Ch., 47
Harding W., 13
Heckmanns, M., 54
Heitz F., 39
Herbert Z., 49
Hernando S., 23
Heuzé D., 8, 70
Hilling A., 54
Hodeir A., 98
Houseman M., 70
Howe T., 46

I

Imitating the Dog, 47
Inderwildi H., 46, 53
Ivanova V., 11

J

Jalabert G., 93
Jamet D., 12
Jammes R., 43
Jellab A., 75, 77
Jobert M., 12
Joucaviel K. 28, 46, 49, 50
Julia J.T., 105

K

Kaltemback M., 13
Kaysar B., 20

Keller-Rahbé E., 28
Kempf J., 6
Kezich T., 48
Klein J.-F., 8
Knopper F., 34

L

Laborie P., 8
Lachery-Théron G., 52
Lafargue de Grangeneuve L., 77
Laffont J.-L., 90
Lalouette J., 8
Lamarque H., 37
Lamote T., 63
Lapaire J.-R., 100
Lapeyre M., 62
La Rocca S., 72
Larran F., 87
Laurain L., 98
Laurichesse J.-Y., 27
Lavaud S., 88
Le Bohec J., 9
Leclerc H., 33
Ledda S., 21
Ledoux A., 39
Le Priault H., 100
Leriche F., 92, 93
Lévy M., 36
Lewis Matthew G., 36
Lobera M., 51
Löhle P., 54
Loonis E., 61
Lucarelli C., 48

M

Mailhos G., 8
Malherbe J., 15
Mannoni O., 57, 87
Mandon-Hunter N., 12
Maquart M.-F., 17
Marfaing J.-L., 96
Marin R., 6
Marot P., 26
Marquart S., 26
Martineau J.-P., 60
Martinez-Thomas M., 52
Martin Haag É., 56

Mazellier C., 46, 53, 54
Mazoyer A.-V., 60
Medvedev P., 37
Mérillou C., 12
Méry R., 100
Métailié J.-P., 8
Missaoui L., 73
Mombert S., 28
Mondot J., 34
Montabrut M., 17
Monteil Th., 22, 23
Morin I., 62
Morales G., 52
Moreux B., 31
Mouranche M., 83
Muhleisen L., 53
Münchow P. (von), 33
Murray O., 16

N

Nardone J.-L., 10, 15, 106
Neveu É., 7
Nicomette V., 23
Nippel W., 87
Notari C., 32
Nyssen M.-C., 67

O

Offenstadt N., 7
Olivesi A., 78
Orsino M., 15
Orthmann R., 54
Ouellette E.-R., 72

P

Pagès A., 74
Pailler C., 100
Pailler E., 16, 17
Pailler J.-M., 8, 9
Palmetshofer E., 53
Papillault R., 96
Pavolini C., 16
Pech R., 8
Peltier A., 8
Péré A., 96

Perli A., 15
Perrenoud M., 77
Peyrebelle J.-P., 19
Philps D., 31
Pichon M., 84
Pliez O., 93
Pompignac F., 23
Pons X., 9
Poujade P., 85
Pradin B., 22
Proia S., 60

Q

Qacha F., 73
Quayle N., 12
Quick A., 47

R

Raboni G., 49
Rahal S., 13
Randazzo F., 49
Razou R., 31
Rebreyend A.-C., 79
Redon M., 92
Rico Ch., 104
Rivière de Carles N., 46
Robin V., 70
Rocheffort F., 80, 101
Roselli M., 77
Rosellini M., 28
Rotgé W., 30
Rouleau-Berger L., 75
Roumette J., 104
Roux de R., 42
Rozenberg D., 84
Rozenberg G., 70
Rozenberg P., 12
Rykner A., 8

S

Saint-Dizier F., 101
Samrakandi M. H., 103
Sanchis Sinisterra J., 52
Saurat D., 37
Sauret M.-J., 18, 61, 63
Sauvageot A., 73

Scaparro M., 48
Schmidt Am Bucsh H.-Ch., 57
Schmitt A., 27
Schnapper D., 8
Sciascia L., 49
Sears D., 46
Semilla Durán M. A., 41
Serralta F., 43
Sibertin-Blanc M., 93
Sicot F., 76
Sikorska-Miszczuk M., 50
Spiss M., 50
Soler C., 63
Soler E., 51
Souriac R., 9, 18
Stella A., 80
Stocker D., 53
Stora B., 8
Suárez M., 38
Surbezy A., 46, 52
Sztulman H., 60

T

Tarrius A., 73
Ter Minassian H., 93
Terpan F., 9
Terrasa J., 39
Terwagne S., 67
Teulières L., 82
Thébaud F., 101
Thémines J.-F., 66
Thibaud B., 94
Thibaudeau P., 39
Thiériot G., 35
Thouzellier Ch., 92
Touboul H., 57
Tournier M., 8
Tsimbidy M., 19
Tylski A., 20

U

Urvoy D., 9
Urvoy M.-T., 9

V

Valette Ph., 8

Valls-Russell J., 46
Vatain J., 46
Vatin F., 74
Vauthier B., 37
Vaysse G., 66
Vernier B., 72
Veyrunes Ph., 103
Viader R., 88, 89
Vidal F., 85
Vignes S., 27, 104
Vitse M., 102
Vogel P., 47
Vovelle M., 9

W

Wailly de L., 36

Z

Zancarini-Fournel M., 78
Zdunik M., 50
Zuliani J.-M., 93

INDEX DES TITRES

A

1A, 1B, 98
Accords perdus, 54
Aquatique, 98
À la redécouverte des Amériques, 85
Alceste o la recita dell'esilio / Alceste ou le théâtre de l'exil, 49
Allemagne face au « modèle » français (l'), 34
Amours et désamours à Cadix, 80
Anglophonia, 100
Anthologie de la littérature italienne - Tome 1 : des origines au xv^e siècle, 15
Anthologie de la littérature italienne - Tome 2 : xv^e, xvii^e et xviii^e siècles, 15
Anthologie de la littérature italienne - Tome 3 : xix^e et xx^e siècles, 15
Apprentissage de la lecture en Europe (l'), 67
Architecture d'un rêve, 11
Arrière-boutiques de la littérature (les), 28
Au fil de la nuit, 51
Auguste et Rome, 16

B

Blaue gold (das) / Or bleu (l'), 53
Bolsa y su entorno en España y Francia (la) / Monde de la bourse en Espagne et en France (le), 14
Bruit qui vole (le), 87
Brutal music for nice people, 98

C

Canadian civilization, 13
Caravelle, 100
Changer Barcelone. Politiques publiques et gentrification dans le centre ancien, 93
Chantier IV, 98
Chomsky et l'ordinateur, 32
Cinéma d'Alejandro Amenábar (le), 39
Cinéma d'Amérique Latine, 101
Cités du désert (les), 93
Citoyens face au crime (des), 75
Clinique et médiation projective, 60
Clio, 101

Colère d'Olympe (la), 53
Comprendre Góngora, 43
Confessions d'une psychanalyste, 60
Construire l'énoncé en anglais, 13
Coran à la Renaissance (le), 37
Contra el progreso. Contra el amor. Contra la democracia / Contre le progrès. Contre l'amour. Contre la démocratie, 51
Criticón, 102

D

Danse à Boston, 46
Dénommé Gospodin, 54
Détermination verbale en anglais (la), 31
De la guerre à l'écran, 39
De l'un au multiple, 42
Des îles en partage, 92
Des révolutions culturelles, 79
Des simples à l'essentiel, 70
Diasporas, 102
Dîme dans l'Europe médiévale et moderne (la), 89
Discours l'Autre : la science à l'épreuve de la psychanalyse (d'un), 62
Dossiers des Sciences de l'Éducation (les), 103
Doutes proposés aux économistes, 56
Drujo pokoj / Deuxième chambre (la), 49
Du be-bop au free jazz, 19
Du langage C au C++, 23
Du lecteur à l'utilisateur, 77
Du lien marchand, 76
Duo Harlem, 46
Dynamiques rurales dans les pays du sud, 94
Dziecko / Enfant (l'), 50

E

Easy door, 98
Eaux et conflits dans l'Europe médiévale et moderne, 88
Économie culturelle et ses territoires (l'), 93
Écritures de la résistance, 34
Elfriede Jelinek et le devenir du drame, 35
Empire en province (l'), 83
Empreintes et inventivités des femmes dans le développement rural, 94

En attendant les cocos, 49
Encaminement catar, 37
Enfant (l'), 50
Enfant Jésus (l'), 72
Enseignement de la lecture au Japon (l'), 67
Enseigner la littérature de jeunesse, 19
Entre puertas y paredes / Histoire de portes et de murs, 52
Épreuve de linguistique à l'agrégation interne d'anglais, (l'), 12
Espace lyrique méditerranéen au Moyen Âge (l'), 35
Espagne au temps des validos (l'), 14
Espagne contemporaine et la question juive (l'), 84
Espagne de Charles II et la France (l'), 17
Et cœur ment, 50
Et Toulouse pour apprendre, 83
État face aux rave-parties (l'), 77
Étudiants de l'exil, 84
Évaluer et valoriser, 74

F

Faust hat hunger und verschlukt an einer grete / Faust a faim et immangeable marguerite, 53
Fabrique du signe (la), 31
Face obscure de l'élitisme sportif (la), 60
Féodalité languedocienne (la), 86
Ferment et la grâce (le), 71
Figurantes (los) / Figurants (les), 52
Forme des choses (la), 28
Français juifs (les), 84
Fruits des terroirs, fruits défendus, 94
Futuros difuntos / Futurs défunts, 52

G

Genannt Gospodin / Dénommé Gospodin, 54
Générique de cinéma (le), 20
Giono, 27
Grammaires cognitives, 30
Grand seigneur et ses esclaves (un), 85
Grâce à l'époque archaïque (la), 16

H

Harlem Duet / Duo Harlem, 46
Hegel et le Saint Simonisme, 57
Heptaméron de Marguerite de Navarre (l'), 21

Hernani et Ruy Blas, 21
Hérétique au village (l'), 88
Histoire de France 1750-1995
Tome 1 : Monarchies et républiques, 18
Tome 2 : Société, culture, 18
Histoire de portes et de murs, 52
Historien et l'activité notariale (l'), 90
Historia cruel y divertida de Rosita Boquita de Fresa y de Tartarín el Bailarín (la) / Histoire cruelle et amusante de Rosita Fraise des Bois et Tartarín le Baladin (l'), 51
Homenaje a los malditos / Hommage aux maudits (l'), 52
Horizonte amarillo en los ojos (un) / Horizon doré au fond des yeux (un), 52
Horizons Maghrébins, 103
How I Learned to Drive / Mes leçons de conduite, 47

I

Imagination féminine chez Frances Burney, 34
Immigrés d'Italie et paysans de France, 82
Implicitement sexiste?, 78
Inconscient à ciel ouvert de la psychose (l'), 63
Intimités amoureuses, 79
Introduction aux télécommunications (une), 23
Introduction to poetry in english (an), 13

J

Jazz-U, 98
Jean Potocki - Pérégrinations, 28
Je réel / je fictif, 27

K

Kellerman / Kellerman, 47

L

Lalki / Les poupées, 50
Leçons de conduite (mes), 47
Liberté antique, liberté moderne, 87
Line@editoriale, 106
Littérature entre deux peuples (une), 33
Littératures, 104
Lorsque l'enfant paraît..., 33

Luttes anti-seigneuriales (les), 89
Lutte contre les religions autochtones dans le Pérou Colonial, 42

M

Malaise dans le capitalisme, 61
Mal et les mots (le), 41
Marcel Bataillon, 39
Marx avec Hegel, 57
Masque et le masqué (le), 41
Mémoires da Carlo Goldoni / En relisant les mémoires de Carlo Goldoni, 48
Mémoires de Toulouse, 93
Méthode formelle en littérature (la), 37
Modélisation, analyse et commande des systèmes linéaires, 22
Moine (le), 36
Monde de la bourse en Espagne et en France (le), 14
Monnaies de l'Afrique antique (les), 87
Mots de 14-18 (les), 9
Mots de 39-45 (les), 8
Mots de 1848 (les), 8
Mots de l'Australie (les), 9
Mots de Bacchus (les), 8
Mots du Brésil (les), 6
Mots de la communication politique (les), 7
Mots des diasporas (les), 8
Mots des États-Unis (les), 6
Mots de l'entreprise (les), 6
Mots de l'environnement (les), 8
Mots des élections (les), 7
Mots de la guerre d'Algérie (les), 8
Mots de la Colonisation (les), 8
Mots de la guerre d'Espagne (les), 9
Mots de l'histoire des femmes (les), 9
Mots de l'historien (les), 7
Mots de l'Inde (les), 8
Mots de l'Inquisition (les), 9
Mots de l'Islam (les), 9
Mots du journalisme (les), 9
Mots de la laïcité (les), 9
Mots de la religion (les), 9
Mots des risques naturels (les), 8
Mots de la Rome antique (les), 9
Mots de la Renaissance (les), 9
Mots de la République (les), 8
Mots de la Révolution (les), 9
Mots de la Turquie (les), 8

Mots de Mai 68 (les), 8
Mots de Toulouse (les), 31
Mots de l'Union Européenne (les), 9
Mots du Catharisme (les), 8
Mots du Théâtre (les), 8

N

No callaron, 38
Noche va como un río (la) / Au fil de la nuit, 51
Nom (le), 72
Notariat Médiéval (un), 90
Notre cerveau est un drogué, 61

O

Oracles de Shirataka (les), 71
Or bleu (l'), 53

P

Païens et chrétiens, 17
Painting churches / Danse à Boston, 46
Pallas, 104
Paraphrase, 98
Parole et guérison, 47
Pauvreté en milieu rural (la), 74
Per il bene di tutti / Pour le bien de tous, 49
Phobie, le vivant, le féminin (la), 62
Plénitude de l'exil (la), 27
Poupées (les), 50
Pouvoir du Genre (le), 80
Prés et pâtures en Europe occidentale, 89
Psychanalyse et création, 62
Psychanalyse et politique, 63
Psychologie clinique : histoire et discours (la), 18
Puissance des États-Unis (la), 92

Q

Quando non arrivarono i nostri / En attendant les cocos, 49

R

Reading Philip Roth's, American Pastoral, 11
Real thing #2, 98
Real thing #3, 98

Républicains espagnols en Midi-Pyrénées, 40
Ré-si danse, 98
Revenantes (les), 26
Romantisme anglais (le), 12
Rouge est le noir (le), 70

S

Santé à coeur ouvert (la), 76
Savoir et savoir enseigner le territoire, 66
Schwarzes Tier Traurigkeit / Tristesse animal noir, 54
Sciences sociales face au monde rural (les), 20
Sciences de la Société, 105
Scientologie déchiffrée par la psychanalyse (la), 63
Siglo de Oro en escena (el), 43
Sociologie et cosmopolitisme méthodologique, 75
Sociologie du lycée professionnel, 77
Société marchande (une), 85
Sud-Ouest Européen, 105
Systèmes électroniques analogiques : amplification, filtrage et optronique, 22

T

Talking Cure (the) / Parole et guérison, 47
Temps et liberté, 58
Temps verbal (le), 32
Tenco a Tempo di Tango / Tenco sur un tempo de tango, 48
Textes liminaires (les), 26
Toulouse brutaliste, 13 maisons à l'épreuve du temps, 96
Toulouse Territoires Garonne, 96
Traduction, 10
Transcrire l'anglais britannique et américain, 12
Transmigrants et nouveaux étrangers, 73
Tristesse animal noir, 54
Tu veux qu'on sorte ensemble?, 72

U

Usages des vies, 28

V

Valise de Pantofelnik (la), 50
Vers la république des différences, 58

Vicomtes et vicomtés, 86
Violence, l'ordre et la paix (la), 86

W

Walizka Pantofelnika / Valise de Pantofelnik (la), 50
Wörter und Körper / Accords perdus, 54

Z

Zjedz serce wroga / Et coeur ment, 50
Zornig geboren / Colère d'Olympe (la), 53

Création graphique et mise en page : Caroline Chatelier (PUM)

ISBN : 978-2-8107-0247-3

© Presses Universitaires du Mirail, 2013
Université de Toulouse-Le Mirail
5, allées Antonio-Machado
31058 Toulouse CEDEX 9

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon (art. 335-2 et suivants du code de la propriété intellectuelle). Les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective sont interdites (loi du 11 mars 1957).

BON DE COMMANDE

particuliers & institutions

à retourner à **Presses Universitaires du Mirail**

Université de Toulouse-Le Mirail

5, allées Antonio Machado - 31058 Toulouse cedex 9

commandes / abonnements > tél : 05 61 50 38 10

fax : 05 61 50 38 00

pum@univ-tlse2.fr

<http://w3.pum.univ-tlse2.fr/>

NOM, PRÉNOM :

ADRESSE :

.....

TÉLÉPHONE :

COURRIEL :

INTITULÉ OUVRAGE/ REVUE	Quantité	Prix
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Frais de port : France 3,80 € (gratuit à partir de 3 exemplaires), UE 5,80 €, hors UE 8,80 €

TOTAL:€

MODES DE RÈGLEMENT :

CARTE BANCAIRE : VISA MASTERCARD EUROCARD

N° :

DATE D'EXPIRATION : ... /... /....

CRYPTOGRAMME : (3 DERNIERS CHIFFRES AU DOS DE LA CARTE)

CHÈQUE À LIBELLER À L'ORDRE DU RÉGISSEUR DES PUM

VIREMENT AU TRÉSOR PUBLIC DE TOULOUSE : 10071 31000 00001001543 22

FACTURE (POUR LES INSTITUTIONS SEULEMENT)

FAIT À LE

SIGNATURE :

Payment should be made in euros. If you find it easier to pay in sterling or dollars, please add 30% of the total amount for banking and conversion charges.



diffusion - distribution

↳ Presses d'Université Diffusion

Rue du Barreau - BP 199
59654 Villeneuve d'Ascq cedex
Tél. : 03 20 41 66 95
www.afpud.fr

↳ SODIS

128, Avenue Maréchal de Lattre-de-Tassigny - BP 142
77403 Lagny-sur-Marne cedex
Tél. 01 60 07 82 99

Les ouvrages du fonds qui ne sont plus distribués par la Sodis peuvent être commandés au Service du livre universitaire (SLU).

↳ SLU - FMSH

131, Bd Saint-Michel
75005 Paris

↳ Espagne : Pórtico Librerías SA.

Calle Muñoz Seca, 6
50080 Zaragoza
Espagne
Fax : (34) 976 35 32 26

↳ Canada et USA : La Canopée diffusion-distribution

109, chemin du Sphinx, Saint-Armand
Québec, Canada, J0J 1T0
Tél : 001-450-248-9084
Fax : 001-450-248-0681

↳ Autres pays :

Gallimard Export
5, rue Sébastien-Bottin
75007 Paris
Tél : 01 49 54 14 53

ISBN : 978-2-8107-0247-3
code sodis : F352482



9 782810 702473

Presses Universitaires du Mirail

Université de Toulouse-Le Mirail
5, allées Antonio-Machado
31058 Toulouse cedex 9
tél : 05 61 50 38 10 - fax : 05 61 50 38 00

pum@univ-tlse2.fr
w3.pum.univ-tlse2.fr

www.facebook.com/Presses.Universitaires.du.Mirail