

BEST-LOVED SONGS OF SWEDEN

MONITOR PRESENTS SAGA SJÖBERG AND KAI SODERMAN

monitor
MUSIC OF THE WORLD

MFS 440
STEREO



WITH SWEDISH TEXT

MONITOR

RETURN TO ARCHIVE

CENTER FOR FOLKLIFE PROGRAMS
AND CULTURAL STUDIES
SMITHSONIAN INSTITUTION

Complete Swedish Text Enclosed

monitor
STEREOPHONIC RECORDINGS

MFS 440

BEST-LOVED SONGS OF

SWEDEN

SAGA SJOBERG

Scandinavian folk music is sung and played mostly in small, intimate rooms and the subject matter is generally on the quiet side — a beautiful flower, a word of love, or the longing for a seafaring lover. Troubadour Saga Sjöberg sings them all. She is an exquisite artist with a voice at one moment clear, light, and glowing with happiness — and at the next, deep, earthy, and angry. She picks her songs with care and impeccable taste, two facts well-documented by this collection.

Saga Sjöberg is very likely the most famous distaff singer in Scandinavia and Northern Europe today. She comes from an old Swedish-Dutch family. One of her uncles was a leading Swedish organist and composer of art songs, and so a very young Saga was enrolled in the world-renowned Royal Dramatic School in Stockholm. Her inherited musical talent manifested itself quickly, and she was soon appearing on the stages of her native country, becoming in short time one of the top performers of the Swedish musical theatre.

But the wanderlust of Saga's Viking ancestors stirred early in her blood, and so she was off to foreign shores. Pointing her little Peugeot southward, she finally arrived in Paris. Here she rapidly established herself on her own TV show and began to use Paris as her base of operation for concert tours all over Europe.

A few months ago she arrived in New York and quickly became part of the Manhattan musical scene, with an enormously successful stint at the Viennese Lantern. A cross-country tour was arranged, winding up in San Francisco, that long-time, home-away-from-home for folk singers from all over the world.

Saga is presently touring Europe and Sweden but with firm plans for more concert and TV appearances in America. In her own words: "Jag kommer snart tillbaka."



KAI SODERMAN

Kai Soderman is a young singer from Sweden who came to the U.S. in 1948. The tall blond charmer immediately became a hit with audiences in the small intimate boites in New York's Manhattan.

He accompanies himself on the guitar and his warm, rich baritone gives just the right touch to the songs he prefers: sailor songs, fisherman

songs, and songs of love, which, as everybody knows, are sometimes sad, sometimes happy.

Kai was a favorite on Arthur Godfrey's radio show and appeared with Arlene Francis on NBC. Dave Garroway has had him on his show together with Connie Russell and Skitch Henderson and he has made several recordings.

SIDE ONE:

1. **KOSTERVALSEN — The Koster Waltz**
(Traditional)
Saga Sjöberg and Kai Soderman, Vocals.
This is an old Swedish fishing song from the famous Koster Islands on the northwest coast of Sweden. The fishermen are having their usual Saturday night dance on the wharf, during which a man sings lustily to his girl: "Don't worry about the tempo, honey, just hold on and let me lead the way." Before the evening is over, under the influence of the dark blue sky and yellow full moon, he knows he will ask Maja to marry him.
2. **LIKSOM EN HERDINNA HOGTIDSKLADD — Like a Shepherdess in her Sunday Finery**
Saga Sjöberg, Vocal.
This song, by the celebrated Swedish rococo balladeer, Karl Michael Bellman, is about a girl, a favorite of the night spots in Stockholm in the 1700's, and how she primps for a party. She wears the flowers of summer and dew drops for pearls. Finally she wraps her veil around herself and disappears to a little love nest outside of town.
3. **CALLE SCHEWEN'S VALS — Karl von Schewen's Waltz**
Kai Soderman, Vocal.
This is probably Taube's most famous fishing song. It is about an old friend of his, "Calle" (Karl) von Schewen, who lives alone on the part of the archipelago called "Roslagen." The crusty old gaffer goes about his fishing, has an occasional stiff drink of schnapps, and dances with gusto with the girls when the opportunity presents itself. Then he goes on dancing and drinking and having a ball until the sun comes up.
4. **BRUDMARSCH FRAN DELSBO (Instrumental)**
5. **VALLFLICKAN FRAN MORA — The Shepherdess from Mora**
(Folksong from Dalecarlia)
Saga Sjöberg, Vocal.
A young shepherdess, alone but for her flock in the deep forest, sings about her lake — the "Siljan" — its sighing winds, its wild rapids, and its quiet waves. When she hears all this and gazes up into the dark blue night sky with its beautiful, glimmering stars, she doesn't feel her loneliness any more.

6. **DEN FORSTA GANG JAG SAG DIG — The First Time I Saw You**
Saga Sjöberg, Vocal.
It was a summer day, the sun was shining warm and clear, and all the flowers in the meadow were standing side by side, bowing and nodding in polite friendliness. The young man spots his best girl among the flowers and the whole picture makes him feel so warm and happy that he wants to cherish it. He knows that the memory will help him keep warm during the long cold winter.
7. **TATUERAREVALSEN — The Tattoo Waltz**
Kai Soderman, Vocal.
This is another one of Taube's masterpieces, and as usual it is about a man of the sea. It is the story of how a sailor gets "prettied up" in tattoo parlors throughout the world. This is a powerful, swinging waltz, one of the most famous of its kind.
8. **GARDEBYLATEN (Instrumental)**
9. **VANTA INTE MED ATT SKRATTA — Don't Wait to Laugh**
Saga Sjöberg, Vocal.
Don't wait to laugh until you're happy or you may die without having laughed even once. Lady Luck is elusive, so take things as they are. There is nothing you can do about it anyway. Life is full of joy and sadness; winter is long and spring is short; skies are often grey. Joy will not return just because we cry, and the sky will not turn blue just because we sigh.
10. **DEN VACKRASTE VISAN OM KARLEKEN — The Most Beautiful Song About Love**
Saga Sjöberg, Vocal.
This Swedish song has a French motif and tells the tragic story of a young Parisian poet who plans to describe his beloved in "the most beautiful song ever written about love." The war crushed all of his plans, and his song was never put down on paper because it was buried with him in a mass grave in Flanders.
11. **VIOLET TILL MOR — Violets for Mother**
Kai Soderman, Vocal.
A little girl walks on the street, holding her blind mother by the hand. It's a sunny, spring day, and the girl tells her mother about the grass and the trees, and asks her if she feels the warm sun. Then, to make sure her mother knows that spring has come she buys her a bunch of violets so she can smell their fragrance.
12. **FLICKORNA I SMALAND — The Girls from Smaland**
Saga Sjöberg and Kai Soderman, Vocals.
Smaland is one of the east coast provinces of Sweden on the Baltic Sea. It is famous for its pretty girls and beautiful pine forests. In this song Saga and Kai sing about these attractions and point out that it makes one happy just to watch those pretty girls walking down the road.

SIDE TWO:

1. **ROSA PA BAL — Rosa at the Ball**
Saga Sjöberg and Kai Soderman, Vocals.
Here Taube describes two more of his favorite people. One is the *bon vivant*, Fritiof Anderson; sailor, cowboy-music singer, poet, and all-around charmer. Taube's other favorite personality is Rosa. She is asked to dance by Fritiof and he starts to weave his poetic, romantic snares about her as they whirl around the wharf. She swoons and all but goes to pieces. She is completely overwhelmed by all of the rose-colored rhymes he whispers to her and when he hints that it will later on tonight be fashioned into a complete poem she almost swoons again. This is an honor nobody has ever bestowed on her before. It seems unfathomable to her that such a famous person as Fritiof Anderson "would bother with little me . . ." But Fritiof persists, and at the end of the song tells her that her title song will start in a minor key but will end in a major. She wonders what he means by that.
2. **SA GAR JAG OVER ANGARNA — I Stroll Through the Meadows**
Saga Sjöberg, Vocal.
A lonely man walks through the meadows, asking the harvest girls which one will be his beloved so they may spend their life together in joy and in sorrow.
3. **KOM I MIN FAMN (SOMMARNATT) — Summer Night**
Kai Soderman, Vocal.
Taube has traveled all over the world, and has immortalized his experiences in his songs. His favorite stamping ground is the beautiful archipelago on the east coast of Sweden facing Finland and the Baltic Sea. In this particular song he pays homage to the beauty of a girl named Rosmari, as they go dancing "down the wharf" in the warm summer night. He sings about how the moon stands full and red over the Ingaro Forest and how Rosmari should watch its reflections in the water of the Baggensfjarden. "What would life be without singing and dancing? So come, let's lose ourselves in song, in the fragrance of the flowers, in our dreams."

4. **VINGAKERS VALSEN (Instrumental)**
5. **VALSA STILLA — A Quiet Waltz**
Saga Sjöberg, Vocal.
A quiet waltz, a shy smile, a tender kiss from your love. Put your hand in his hand, sometimes also your sorrow . . . Carefully save your happy memories. They will help you through your times of sorrow.
6. **JAG TAR EN PRASTKRAGE — I Hold a Daisy**
Saga Sjöberg, Vocal.
With the help of a daisy a young girl tries to find out whether her young man really loves her or not. It's springtime and the daisy's answer is "no." A year goes by; winter comes, then another spring. Again the girl tries and this time the answer is positive. But her lover goes away, and through the years the girl comes to the conclusion that it's all just a memory for her to cherish when she grows old.
7. **MANEN VANDRAR — The Moon is Wandering**
(Folksong)
Saga Sjöberg, Vocal.
A young girl watches the moon from her window. She hums and plays her lute, wishing she too could be wandering up in the sky watching all that goes on in the world below. Perhaps the man in the moon would be willing to help her? Perhaps he might let her walk with him?
8. **LASSE, LASSE LITEN — Little Lasse**
Kai Soderman, Vocal.
The late Lillebror Soderlund was one of Sweden's most popular composers of folksong-style music. *Lasse* is a kind of endearing version of the Swedish boy's name, *Lars*. Here Soderlund has composed a song about a little boy and what he has to look forward to.
9. **GANGLAT FRAN MOCKFJARD (Instrumental)**
10. **VEM KAN SEGLA FORUTAN VIND — Who Can Sail Without the Wind?**
(Folksong from Norrland)
Saga Sjöberg, Vocal.
Who can sail without the wind, row without oars, part from your dearest friend without a teardrop? I can sail without the wind, row without oars—but I can't part from my dearest friend without weeping.
11. **EN VISA TILL DURSTAMD GITARR — A Song with a Guitar Tuned in a Major Key**
Saga Sjöberg, Vocal.
This happy little song is about a bird in a tree, singing away for the sheer joy of living. To a young girl sitting under the tree the bird sounds like the perfect interpreter of love and faith, both of which ideally should last forever.
12. **BEATRICE AURORE**
Saga Sjöberg, Vocal.
In the Old City at Kornhamns Square a young man buys a paperback dream-book at a secondhand bookshop. Then one night he dreams about his dead beloved, Beatrice Aurore. Like children they stroll hand-in-hand among the linden trees on the moist, fallen leaves. Suddenly the lovers are standing in front of an old windmill. He asks her: "Beatrice Aurore, will you be mine?" Her answer is, "Yes, if you can catch me . . ." She runs through the door. He runs after her into the old mill and searches in every corner, but nowhere can he find his Beatrice Aurore. He wakes suddenly from his dream, his pillow wet with tears. With an aching heart he feverishly searches his dreambook for a clue, but finds nothing.
13. **SONG MEDLEY**
Kai Soderman, Vocal.

Music Arranged and Conducted by

KARL OTTO WESTIN

MUSICIANS

ERIK OLAF ERIKSSON, accordion/violin
KARL WENNERBURG, violin
OSCAR FIVAL, cello
KARL OTTO WESTIN, clarinet

For complete catalogue, "Music of the World"
or classical listing write:

MONITOR RECORDS
156 FIFTH AVENUE
NEW YORK, NEW YORK 10010

Cover Design: David Chasman
Recorded at Mastertone Studios, N.Y.C.
by Sid Feldman

Printed in U.S.A.

Best-Loved Songs Of SWEDEN

SAGA SJÖBERG and KAI SODERMAN

monitor
MUSIC OF THE WORLD

Sid. 1

1. KOSTERVALSEN

Kom i kostervals,
lägg din runda arm om min hals,
jag dej föra får,
hi och hej vad det viftar och går.
Kostervalsen går,
smek och lek blir i skrevor och snår.
Jag är din och du är min,
allra kärestan min.

Dejeliga mö på Kosterö,
du min lilla rara fästemo,
Maja lilla hej, Maja lilla säj,
säj vill du gifta dej.

2. LIKSOM EN HERDINNA HÖGTIDSKLÄDD ...

Liksom en herdinna högtidsklädd
vid källan en junidag,
hopsamlar ur gräsets duniga bädd
sin prydnad och små behag.
Och ej bland väppling, hägg och syren,
inblandar pärlors strimmande sken
inom den krans i blommors val
hon flätar med lekande kval.

Så höljde min nymf på Floras fest
ett enkelt och skiftat flor.
Då hon, utav Mollberg bjuden till gäst
ut till Första Torpet for.
Det torpet lilla, strax utom tulln,
där kräftan ljustras röd i kastrulln,
och dit Brunnsvikens bölja klar i
vattrade vågor sej drar.

3. CALLE SCHEWENS VALS

I Roslagens famn på den blommande ö,
där vågorna klucka mot strand
och vassarna vagga och nyslaget hö,
det doftar emot mig ibland.
Där sitter jag uti bersån på en bänk
och tittar på tärnor och mås,
som störta mot fjärden
i glitter och stänk,
på jakt efter födan gunås.
Själv blandar jag fredligt
mitt kaffe med kron
till angenäm styrka och smak
och lyssnar till dragspelets
lockande ton,
som hörs från mitt stugugemak.
Jag är som en pojke, fast farfar jag är,
ja, rospiggen spritter i mig.
Det blir bara värre med åren det där,
med dans och med jäntornas blig.
Se måsen med löjan i näbb han fick sitt!
men jag fick en arm om min hals.
O eviga ungdom, mitt hjärta är ditt,
spel opp jag vill dansa en vals.
Det doftar det sjunger
från skog och från sjö
i natt skall du vara min gäst,
Här dansar Calle Schewen
med Roslagens mö
och solen går ner i nordväst.

Då vilar min blommande ö vid min barm
du dunkelblå, vindstilla fjärd,
och juninattsskymningen smyger sig varm
till sovande buskar och träd.
Min älva, du dansar så lyssnande tyst
och tänker att karlar är troll
den skälver din barnsliga hand,
som jag kysst
och valsen förklingar i moll.
Men hej, alla vänner som gästa min ö.
Jag är både nykter och klok.
När morgonen gryr skall jag välma mitt hö
och vittja tvåhundra krok.
Fördöme dig skymning och drag nu din kos.
Det brinner i martallens topp.
Här dansar Calle Schewen med
roslagens ros,
han dansar när solen går opp.

MFS 440

5. VALLFLICKAN FRÅN MORA

Vindarna sucka uti skogarna,
forsarna brusa uti älvarna,
vågorna gunga sakta,
gågorna gunga sakta,
gunga sakta fram mot Siljans strand.

Ensam i stillastjärnenätterna,
långt utåt vida Moraslätterna,
vallar jag fåren mina,
vallar jag fåren mina
vallar och sjunger till i enslighet.

6. DEN FÖRSTA GÅNG JAG SÅG DEJ..

Den första gång jag såg dej,
det var en sommardag,
på förmiddan då solen lyste klar.
Och ängens alla blommor,
av många hundra slag,
de stodo bugande i par vid par.

Och vinden drog så saktelig
och nere invid stranden
där smög en bölja kärleksfull
till snäckan uti sanden.
Den första gång jag såg dej
det var en sommardag.
Den första gång jag tog dej uti handen.
Och därför när jag ser dej
om ock i vinterns dar,
då drivan ligger frysan och kall,
nog hör jag sommarns vindar
och vågens friska slag
och fågelns drill i alla fulla fall.
Nog tycker jag ur dunig bädd
sig gröna växter draga,
med blåklint och med klöverblad,
som älskande behaga.
Att sommarsolen skiner på
Fridas anletsdrag
som rodna och som stråla och betaga.

7. TATUERAREVALSEN

Fröken, får jag lov,
ska vi dansa ett tag?
Anderson heter jag, är hemma ett slag.
Kommer från Bahia, hej sjung fadderia
vi kom in till Saltsjöba'n just i dag.

Vad de går, vad man mår
när man för uti dansen
en sådan liten vacker tös
som ni är, va ni klär
i den klänningen ni bär.
Vilken arm! Är ni varm?
Ja de är ingen kyla i kväll
de kan jag hålla med,
sommarnatt, lilla skatt
den är söt, er nya hatt.

Nu tror jag nästan att jag stannar kvar
hemma i Sverige och blir stadig karl,
jag brukar försörja mej ibland
som tatuereare i land.
Drakar och ormar kring armar och ben
solstjärnor, tron, hoppet och kärleken,
sådan det gör man, som fröken nog vet
med elektricitet.

Ganska mycket folk här på banan ikväll
trevlig och bra musik, fastän antik.
Borta i Bahia, hej sjung fadderia
va' det bara negrer
och skräll och skrik.

I Antwerpen tatuerade jag
tre, fyra kunder så där varje dag,
här blir det kanske svårt att få
någon att tatuera på.
Men har man bara en söt liten vän,
solstjärnor, tron, hoppet och kärleken,
Ja, ni får se, tatuerar man en
så blir det nog flera se'n.

9. VÄNTA INTE MED ATT SKRATTA ...

Vänta inte med att skratta
tills du blir lycklig,
för i så fall kan det hända att du dör,
innan du har skrattat en enda gång.
Lyckan är så svårt att fatta -
hon går förbi dej
och i så fall kan det hända
att du får vänta
och sådan väntan kan bli för lång.
Så därför är det bäst
att ta det som det är,
det är ingenting att göra åt,
du kan väl lika gärna dansa vägen fram,
vad hjälper det med klagolåt.
Så vänta inte med att sjunga,
tills det blir sommar,
för i så fall kan det hända att du dör,
innan du har sjungit en enda sång.

Det är så att livet rymmer,
både glädje och bekymmer
vintern är så lång
och våren är så kort
och himlen är så ofta grå;
men inte kommer glädjen åter,
för att vi går kring och gråter
inte blir väl himlen klarblå med en gång
för att vi säger ack och åh?

Nej, vänta inte med att skratta,
tills du blir lycklig

10. DEN VACKRASTE VISAN OM KÄRLEKEN ...

Den vackraste visan om kärleken,
kom aldrig på pränt.
Den blev kvar i en dröm i Montmartre,
hos en fattig Parisstudent.

Den skulle ha lyst över länderna,
och bringat en vår på knä.
Och en värld skulle tryckt
till sitt hjärta
en ny, en ny Musset.

Den skulle ha vandrat vid kajerna
med en blyg liten blåögd Lucile
och diktat violer och kyssar
nu en kväll i april.

Den vackraste visan om kärleken,
kom aldrig på pränt.
Den blev kvar i en massgrav i Flandern
hos en fattig Parisstudent.

11. VIOLER TILL MOR

Sakta gå de två i solen,
smekta utav vårens vind.
Flickan drar sin mor i kjolen
modern hon är blind.

Men hon följer snällt den lilla
som berättar allt hon ser
så med ens står flickan stilla
ropar glad och ler.

Lilla mor, violerna växa redan här
och de är så vackra där de står.
Med sin blåa färg
som från himlen lånad är.
Lilla mor hon ler när hon förstår
att vi fått vår.
Mor, om Du vill vänta
här en stund på mig
ska' jag gå och hämta
en bukett till Dig.
Lilla mor nu varsamt
tar blommorna hon får,
kysser sedan ömt sin flicka
som gav bud om vår.

12. FLICKORNA I SMÅLAND

På lingenröda tuvor
och på villande mo
där furuskogen susar
sussilull och sussilo,
där kan du se dom en och en
och stundom två och två
på lingenröda tuvor
komma dansande på tå.

Det är flickorna i Småland
det är flickorna i Mo
det är flickorna
som vallmoblommor, lilja och viol,
ja, det är flickorna i Småland,
sussilull och sussilo,
som går vallande och trallande
på villande mo.

Och går du ut på vägarna
du gångande sven
ja, går du ut i världen
för att söka dig en vän,
Och frågar du och spørjer,
sussilull och sussilo
var mänd' i hela världen
de bästa flickor bo?

Sid. 2

1. ROSA PÅ BAL

Tänk att jag dansar med Andersson;
lilla jag, lilla jag
med Fritiof Andersson.
Tänk att bli uppjuden av en sån
populär person.
Tänk ett sånt underbart liv det ni för,
säg mej hur känns det,
att vara charmör,
sjöman och cowboy, musiker, artist,
det kan väl aldrig bli trist?
Nej, aldrig trist, fröken Rosa,
har man som er kavaljer.
Vart jag än ställer min kosa,
aldrig förglömmar jag er.
Ni är en sångmö från Helikons berg,
o fröken Rosa, er linje; er färg,
skuldran, profilen
med lockarnas krans,
ögonens varma glans.

Tänk, inspirera herr Andersson,
lilla jag, inspirera Fritiof Andersson.
Får jag kanhända min egen sång
lilla jag, en gång.
"Rosa på bal", vackert namn eller hur?
Början i moll och finalen i dur.
När blir den färdig,
herr Andersson säj,
visan ni diktat till mej?

Visan om er, fröken Rosa,
får ni i kväll till ert bord.
Medan vi tala på prosa,
diktat jag rimmade ord.
Tyst, ingen såg att jag kysste er kind.
Känn hur det doftar från parken av lind.
Blommande lindar kring månbelyst stig -
Rosa, jag älskar dig.

2. SÅ GÅR JAG ÖVER ÄNGARNA ...

Så går jag över ängarna
där himmelen är vid,
så sägen mig fast händerna är tomma,
så sägen mig i skörderskor
i skördandets tid,
vem giver mig sitt hjärta som en blomma.

Vem giver mig sitt hjärta som en blomma
som en tröst,
som en vind som smeker mig om kinden?
Att jag på min väg
emot ålderdom och höst -
ej rädes för den yttersta grunden.

3. SOMMARNATT

Kom i min famn
och låt oss dansa här en vals,
min Rosmari.
Natten är ljuv, le blott och dansa
lekfullt och lätt
du svävar än som fjäril väckt
av sommarvind, än som den skygga hind.
Stödd mot min arm
du böjer nätt ditt huvud
och ditt gyllne hår
lyser av ungdom och doftar av vår.
Tvekande ler du åt de bevekande tonerna,
lätt och lekande valsen går.
Fönsterna öppnas mot sommarnatten,
blommorna dofta och fjärdens vatten
speglar den stigande månen som röd
över Ingaröskogen står.
Vinden har tystnat i båtarnas segel
utöver Baggensfjärdens spegel.
Tonerna ila,
måsarna vila tysta i månens ljus.
Vad vore livet Rosmari,
förutan sång och dans.
I sommarnattsskymningen ljuvlig och sval
i toner som locka förföriskt till bal.
I dans, i dans vi glömma tid och rum,
kom låt oss fara
i blomdoft, ljus och toner
in i drömmars land.

5. VALSA STILLA ...

Valsa stilla, skratta tyst,
bli av älskad sakta kysst.
Lägga hand i annans hand,
och sin sorg ibland.
Låta blodet brinna hett,
tro att ingen någon sett,
tro det är en hemlighet,
det som alla vet.

Sin första kärlek lyckligt vårda,
besegla den med ljuvliga tår
och vända bort mot långa hårda
från korta ljusa lyckoår.

Valsa stilla, skratta tyst,
bli av älskad sakta kysst ...

6. JAG TAR EN PRÄSTKRAGE ...

Det var om våren,
det sjöng i snåren;
jag tog en prästkrage i min hand,
men den sa nej, han älskar ej,
han tar en annan och inte dej.

Och det blev sommer och nie blommer
till en Johannesbukett jag band -
men nej, åh, nej, jag såg dej ej,
en annan kom i min dröm till mej.

Och det blev höst och det blev kallt
och det fanns intet att hoppas
men när solen var driva smalt,
då börja' blommorna knoppas.

Det sjöng i snåren den andra våren,
jag tog en prästkrage i min hand.
Den sa ja, vad jag blev gla',
det var ju honom, jag ville ha.

Och löften svor han, men sen så for han,
jag tog en prästkrage i min hand,
men den sa nej, han kommer ej,
han kommer aldrig
tillbaks till dej.
Jag sporde linden, jag sporde vinden,
som kom med bud ifrån fjärran land;
jag sade säj, minns han väl mej,
men vinden susade; nej, oh, nej.

Och det blev höst och det blev kallt,
men när vintern förrunnit
och i solen var driva smalt,
en annan hade jag funnit.

Det sjöng i snåren den tredje våren,
jag tog en prästkrage i min hand.
Den sa ja, vad jag blev glad
det var ju honom jag ville ha.

Så varför plåga sej med att fråga
och ta en prästkrage i sin hand.
O flicka nej, det vet den ej,
vad vet väl blommor om kärlek, säg.

Men blir jag gammal en gång
och en majkväll sej sänker,
så kan det hända vid fåglars sång
att på den första jag tänker.

Jag går i snåren den sista våren
jag tar en prästkrage i min hand.
Den sa ja, vad jag blev glad,
det var ju honom jag ville ha.

7. MÅNEN VANDRAR

Månen vandrar på himlen blå,
och tittar in genom rutan,
då tänker jag understundom så,
och knäpper sakta på lutan.

Vad du är lycklig du måne klara,
som får så högt uppå fästet fara,
och blott se på och blott se på.

O milda måne tag mej till dej,
från denna jorden så vrånga,
helt säkert ingen skall sakna mej
ty såna har de så många.

Du är så högt upp i luften klara,
så att jag där kunde fritt förklara,
min kärlek dej, min kärlek dej.

8. LASSE, LASSE LITEN

Månen lyser över stan
och du sover, gullebarn,
med din lilla trähäst röd.
Tänk om alla andra små
som på denna jorden gå
ägde samma mjuka ro.

Du Lasse, Lasse liten,
världen är så stor,
mycket, mycket större
än du kunde tro.
Men himlen är så liten
käre lillebror,
där finns ej så många änglar
som du kunde tro.

Se molnena de jaga
dem griper ingen hand,
och Lasses lyckosaga
tar vägen dit ibland.
Du Lasse, Lasse liten,
etc.

Lyckan, som du hör, min vän
kommer aldrig mer igen
med din lilla trähäst röd.
Dagen kommer, natten går
tiden aldrig stilla står
snart nog är du vorden stor.

10. VEM KAN SEGLA FÖRUTAN VIND

Vem kan segla förutan vind,
vem kan ro utan åror,
vem kan skiljas från vännen sin,
utan att fälla tårar.

Jag kan segla förutan vind,
jag kan ro utan åror -
men ej skiljas från vännen min,
utan att fälla tårar.

11. EN VISA TILL DURSTÄMD GITARR ...

Det sitter en fågel i gläntan
kvivitt - han är lustig och gla' ...
och säkert det fägnar väl jäntan,
att höra en sån serenad.

Om kärleken, ja kärleken,
den stora och den sanna
och troheten, den troheten,
som aldrig kan ta slut.
Fågeln han sjunger i gläntan
en kort men så lycklig minut.

Det sjunger en fågel i kvällen,
kvivitt - han är lustig och gla'
sen han har på olika ställen
gjort sej till en sjungande tolk.

Om kärleken, ja kärleken, ...

12. BEATRICE AURORE

I Gamla Stan vid Kornhamnstorg,
vid Hallbäcks antikvariat,
en gammal drömbok köpte jag,
i folioformat.

Så drömde jag förliden natt,
om Beatrice Aurore,
det var en gammal käresta,
väl död sen många år.

Hon stod mej när,
hon tog min hand;
hon manade mej kom;
med ens förstod jag,
att hon var den enda jag tyckt om.

Vi gingo i en lindallé
på gula våta blad,

och tårar sköljde på min kind,
men jag var ändå glad.

Vi gingo sakta hand i hand
och talade som barn.
Med ens så stodo vi framför
en gammal väderkvarn.

Jag sade: Beatrice Aurore,
säg vill du bliva min?
Ta fatt mej då, hon svarade,
och sprang i dörren in.

Och jag sprang in och letade
i alla dunkla vrår, och ropade,
men ingenstans fanns Beatrice Aurore.

Jag vaknade vid att jag grät
och kände hjärtats sting
och i min drömbok sökte jag -
men där stod ingenting.

13. SONG MEDLEY

Till Camptown reste jag,
hej hopp, dooda, dooda,
att se på alla tiders lopp,
o dooda dej.
Jag kom dit ner med min hatt på svaj,
dooda hej, dooda,
kom hem med guld i min kavaj,
o dooda dej.
Skynda bara på, för fortare ska de gå
jag satsar allt på min ponyhäst
fast fuxarna springer bäst.

Jag går ner till stan
för att se min tje
hon e Polly Wolly Doo hela dan.
Ja se maken till tje de finnes ej
hon e Polly Wolly Doo hela dan.
Farväl, farväl, farväl med hela stan.
Jag far ner till Louisiana
för att se Suzy Anna
Hon e Polly Wolly Doo hela dan.

Oooohhhh, var haru vatt,
Billy Boy, Billy Boy,
var haru vatt kära Billy?
Jag har skaffat mej en fru
men hon e för ung ännu
å hon vill inte fara från sin mamma.
E hon mycket söt,
Billy Boy, Billy Boy
E hon mycket söt, kära Billy?
Ja, nog e hon mycket söt
men hon e ett litet nö
å hon ville inte fara från sin mamma.
Kan hon laga körsbärspaj,
Billy Boy, Billy Boy?
Kan hon laga körsbärspaj, kära Billy?
Hon kan inte laga paj
eller pressa min kavaj
å hon vill inte fara från sin mamma.

Åh, för mig hem till mitt Virginny
landet där bomullen växer ren och vit.
Landet där fåglarna bygga om våren,
där är jag född
och jag längtar alltid dit.
Ute på fälten jag kärvarna bundit
där har jag strävat för Massa dagen lång.
Där har jag vuxit mig fast genom åren
där vill jag vila
när allt är slut en gång.

Write for free "MUSIC OF THE WORLD" Catalogue


monitor
RECORDINGS, INC.

156 FIFTH AVENUE NEW YORK, N.Y. 10010

LITHO IN U.S.A. 