



**Enseignements et recherche
en sciences humaines et sociales
2012-2013**

AVANT-PROPOS

On trouvera dans cette brochure une présentation générale des cours, séminaires et enseignements proposés par les départements littéraires de l'École normale supérieure et par les équipes de recherche qui y sont implantées. Des informations plus détaillées sur l'organisation et le contenu des enseignements sont disponibles sur le site de l'École, constamment réactualisé au cours de l'année. Destinée d'abord aux nouveaux arrivants, élèves de première année, boursiers de la section internationale, étudiants admis à préparer le diplôme de l'ENS, mais aussi aux enseignants-chercheurs nouvellement nommés et aux visiteurs français ou étrangers, la brochure offre un panorama de l'École littéraire. Elle témoigne de l'extrême vitalité intellectuelle de l'institution, et de la variété des parcours offerts.

Liberté intellectuelle et tutorat individuel

Les études à l'École normale supérieure se caractérisent par l'autonomie accordée à chaque élève. Chacun d'entre eux est suivi et conseillé, durant sa scolarité, par un tuteur (« caïman », enseignant-chercheur ou chercheur) avec lequel il élabore, chaque année, un « programme d'études ». Ce programme inclut, outre les enseignements requis par le cursus universitaire choisi, une riche palette d'activités intellectuelles qui permettent à l'étudiant d'acquérir inventivité et surplomb dans les disciplines étudiées.

Le principe de liberté, au fondement de la formation intellectuelle propre à l'ENS, permet aussi à un élève d'interrompre sa scolarité pour étudier ou se former dans une université ou une institution étrangère, pour acquérir de nouvelles compétences ou encore pour préparer, dans les meilleures conditions, son orientation vers une autre discipline.

L'élaboration par chaque étudiant de son parcours d'études individuel, alliant excellence académique et ouverture, lui permet de préparer au mieux son avenir.

L'interdisciplinarité comme idéal

La coexistence entre scientifiques et littéraires en un même lieu de vie, la richesse et la diversité des domaines couverts par les enseignements de l'École incitent fortement les élèves à concevoir leur formation dans l'interdisciplinarité. L'organisation des enseignements leur offre la possibilité d'approfondir leur discipline, mais aussi d'en explorer les frontières. Une telle interdisciplinarité est en phase avec les possibilités nouvelles de la recherche contemporaine. En effet, une bonne connaissance en histoire, en littérature, en philosophie est de plus en plus souvent nécessaire pour aborder de nombreux sujets de recherche en humanités.

Une formation par la recherche

L'École normale supérieure a pour ambition de permettre à ses élèves de devenir rapidement de véritables chercheurs. L'offre de formation est orientée à cette fin (depuis les cours d'initiation jusqu'aux séminaires de recherche, où les étudiants sont eux-mêmes placés en situation de jeunes chercheurs). L'encadrement pédagogique est assuré par un corps d'enseignants-chercheurs qui font bénéficier leurs élèves des avancées de leurs travaux et les y associent. Enfin, de nombreux professeurs et chercheurs invités de renommée internationale participent à l'initiation des étudiants aux recherches de pointe dans leur domaine. C'est ainsi toute l'activité de l'École et de ses laboratoires qui contribue à faire de l'enseignement dispensé à l'École normale supérieure la meilleure des formations par la recherche.

Une École ouverte au monde

Les étudiants de l'École normale supérieure ont vocation à devenir des étudiants internationaux, aptes à travailler dans le monde entier. Ils sont très tôt initiés à la diversité des systèmes universitaires internationaux et vivement encouragés non seulement à se perfectionner dans les langues étrangères qu'ils connaissent, mais aussi à en apprendre de nouvelles parmi les nombreuses langues enseignées à l'ENS. La présence sur notre campus de nombreux étudiants, pensionnaires, et chercheurs étrangers est une richesse inestimable.

Des cursus différenciés, dont le master est le pivot

La scolarité des élèves normaliens entrés par concours est de quatre ans, celle des étudiants préparant le diplôme de trois ans. Dans les deux cas, elle inclut l'obtention de la licence et d'un master. Il peut s'agir de l'un des masters cohabilités par l'École avec les institutions partenaires (universités parisiennes, EHESS, etc.) ou de tout autre master recherche organisé par une autre institution.

De nombreux élèves de l'École normale supérieure préparent également l'agrégation, surtout dans les disciplines littéraires. Enfin, le cursus normalien s'achève le plus souvent par la préparation d'une thèse.

Le diplôme de l'ENS : une formation intellectuelle d'exception

Le diplôme de l'ENS consiste en un master accompagné d'une formation complémentaire « maison ». Cette formation correspond à un certain volume d'enseignements que l'élève ou l'étudiant doivent valider. Les élèves ont également la possibilité de faire valoir une participation active à des séminaires, des stages de recherche en France ou à l'étranger, voire des activités de tutorat auprès de lycéens issus de milieux défavorisés. Ces activités, qui sanctionnent, en plus de l'enseignement, l'excellence et l'originalité de la formation intellectuelle dispensée à l'ENS, font l'objet de procédures d'évaluation spécifiques.

Parmi les éléments de formation complémentaire requis en plus du master, pour l'obtention du diplôme de l'ENS, un tiers au moins doit appartenir à un champ disciplinaire distinct de celui du master. Dans le cas où l'étudiant dispose d'au moins deux-tiers d'éléments formant un ensemble cohérent dans une autre discipline, le diplôme peut lui être décerné avec mention d'une « mineure ».

Le diplôme est généralement acquis en trois ans. Les élèves normaliens le reçoivent à l'issue de leur scolarité à l'École.

Notre École, votre École

L'École normale supérieure est l'un des établissements d'élite de l'enseignement supérieur français. Forte d'un passé prestigieux, elle est résolument ouverte vers l'avenir, comme l'atteste la dynamique de ses laboratoires de recherche et leur grande reconnaissance internationale. Un de ses défis majeurs, pour les années qui viennent, consistera à inscrire pleinement son système de formation au plus haut niveau de visibilité internationale, tout en préservant sa profonde originalité.

La présente brochure est destinée à vous faire connaître les enseignements et les recherches conduits dans l'École littéraire. Dans ses campus situés au cœur de Paris, l'ENS est le lieu d'une vie intellectuelle et scientifique d'une immense richesse, en contact quotidien avec les recherches les plus avancées et ouverte à la vie universitaire internationale.

L'École normale supérieure est une grande école de recherche universitaire, unique en son genre par la qualité de ses étudiants, la formation qu'elle dispense et la coexistence entre les disciplines les plus diverses. Apprenez à la connaître, elle incarne, dans toute sa singularité, une des formes de l'excellence contemporaine en matière d'enseignement et de recherche. Bienvenue à l'ENS.

Marc MÉZARD
Directeur de l'École normale supérieure

SOMMAIRE

INSTITUT D'ÉTUDE DE LA COGNITION DÉPARTEMENT D'ÉTUDES COGNITIVES	7
DÉPARTEMENT DE GÉOGRAPHIE	13
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE	23
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS	37
DÉPARTEMENT LITTÉRATURE ET LANGAGES	51
DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE	77
DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ	95
DÉPARTEMENT DE SCIENCES SOCIALES	115
ESPACE DES CULTURES ET LANGUES D'AILLEURS	135
Table des matières	142

INSTITUT D'ÉTUDE DE LA COGNITION (IEC) DÉPARTEMENT D'ÉTUDES COGNITIVES

Adresse, contact :

29, rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05
rez-de-chaussée, à droite après la loge d'entrée
<http://dec.risc.cnrs.fr/>

Directeur : Christian Lorenzi (professeur à l'ENS – Laboratoire de Psychologie de la perception – Équipe Audition) – christian.lorenzi@ens.fr

Directeur des études : Benjamin Spector (Institut Jean Nicod – IEC linguistique) – benjamin.spector@ens.fr

Directeur des études adjoint : Jérôme Sackur (maître de conférences à l'ENS – Laboratoire de Sciences cognitives et psycholinguistique) – jerome.sackur@ens.fr

Secrétaire pédagogique : Marie-Paule Bakang – marie-paule.bakang@ens.fr

Responsable administrative : Nathalie Marcinek – nathalie.marcinek@ens.fr

Tél. : 01 44 32 26 80.

Présentation

L'IEC regroupe l'enseignement et la recherche consacrés à l'étude de l'esprit humain au sein de l'Institut d'étude de la cognition. De ce fait, l'IEC est intrinsèquement multidisciplinaire : on y croise aussi bien des philosophes, des linguistes, des anthropologues que des psychologues, neurologues et chercheurs en neurosciences... Les élèves et étudiant-es y sont autant d'origine scientifique que littéraire. L'IEC s'appuie sur un réseau de laboratoires et d'équipes très dense, ce qui lui permet de fournir une formation initiale complète aux sciences cognitives, et de mettre en contact très rapidement les étudiant-es avec la recherche actuelle, au travers notamment de nombreuses possibilités de stages de laboratoire. Les activités d'enseignement de l'IEC sont coordonnées par le département d'Études cognitives (DEC) de l'ENS.

Bibliothèque

L'IEC est doté d'une bibliothèque, ouverte du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 uniquement le mardi. Le catalogue et les informations sont accessibles sur le site de l'IEC.

Les enseignants

En plus de l'ensemble des chercheuses et chercheurs des huit laboratoires, qui contribuent largement aux enseignements de l'IEC, les enseignants de l'IEC sont :

Christian Lorenzi, professeur de psychologie, directeur de l'IEC, christian.lorenzi@ens.fr

Dominique Sportiche, professeur de linguistique, dominique.sportiche@ens.fr

Jérôme Sackur, maître de conférences en psychologie, jerome.sackur@ens.fr

Dominique Lestel, maître de conférences en psychologie/éthologie, dominique.lestel@ens.fr

Vincent Homer, PRAG, linguistique, vincent.homer@ens.fr

Les enseignements

La formation à l'IEC se divise en deux parties : d'une part une formation initiale, centrée autour d'un socle de cours introductifs portant sur les disciplines fondamentales des sciences cognitives, et d'autre part deux masters cohabilités par l'ENS, qui offrent une formation

avancée à la recherche : le master de sciences cognitives (cogmaster, ENS / EHESS / Paris 5), et le master de linguistique formelle et théorique (ENS / Paris 8). De surcroît, l'Institut Jean Nicod, équipe co-affiliée à l'IEC et au département de Philosophie, coordonne un master de philosophie contemporaine (ENS, EHESS), qui contient un ensemble d'enseignements consacrés à la philosophie du langage et de l'esprit.

Les cours fondamentaux sont accessibles sans condition, quelle que soit la discipline dont on provienne. Certains d'entre eux incluent des séances de travaux dirigés. Ils ont pour fonction de fournir une introduction aux grandes disciplines constituant les sciences cognitives, et notamment en linguistique, neurosciences, psychologie, philosophie, sciences sociales. Ces cours sont validables pour le diplôme de l'ENS. Certains de ces cours sont aussi des cours des masters de sciences cognitives, de linguistique ou de philosophie contemporaine (on consultera les brochures de ces deux masters pour avoir la liste complète des cours de l'IEC).

Ce document fait l'inventaire des cours fondamentaux en sciences cognitives, et renvoie vers les sites web pertinents pour le reste des cours. Les cours plus avancés, qui sont pour la plupart intégrés dans l'un des masters de l'IEC, sont ouverts aux étudiants et élèves de l'ENS qui ne sont pas inscrits dans ces masters mais qui ont acquis les connaissances et compétences nécessaires pour suivre ces cours. Ils sont validables pour le diplôme de l'ENS. On trouvera à la fin du document un descriptif des masters de l'IEC.

Pour obtenir la liste complète des cours de l'IEC, veuillez vous reporter à la page suivante :
<http://dec.risc.cnrs.fr/cours-du-dec.html>

Cours fondamentaux

Tous les horaires et lieux des cours seront précisés sur le site web de l'IEC à la rentrée de septembre 2012.

DEC-CO1 Introduction à la philosophie de l'esprit

S2, 4 ECTS

Pierre Jacob

La philosophie de l'esprit est la branche de la philosophie qui s'intéresse à la nature des états, des événements et des processus mentaux. L'objectif du cours est d'introduire aux problèmes fondamentaux que tente de résoudre la philosophie contemporaine de l'esprit et aux principales réponses qui ont été élaborées.

Nous considérons quelques arguments en faveur du dualisme, pour passer ensuite aux tentatives de rendre compte des phénomènes mentaux dans un cadre matérialiste. Nous étudions notamment : (i) le béhaviorisme logique, (ii) la théorie de l'identité selon laquelle les états mentaux sont identiques à des états du cerveau, (iii) le fonctionnalisme qui conçoit les états mentaux par analogie avec les états d'un ordinateur, (iv) l'éliminativisme qui soutient que tout le système conceptuel des états mentaux est désuet et voué à disparaître au profit d'une conception neuro-scientifique. L'un des critères principaux pour évaluer ces doctrines est leur capacité à rendre compte de la capacité des états mentaux d'interagir causalement avec le monde physique.

DEC-CO 2 [B01/B02] Introduction à la linguistique théorique

S1, 6 ECTS

Dominique Sportiche

Ce cours comporte deux modules (de 2 et 4 ECTS respectivement, soit 6 en tout).

Le premier module (B01) a pour but de présenter les grandes questions qui guident une grande partie de la recherche linguistique contemporaine. Qu'est-ce que connaître une langue ? Comment cette connaissance s'acquiert-elle ? Y a-t-il des propriétés communes à toutes les langues ? Comment décrire rigoureusement la grammaire d'une langue ?

Le module suivant (B02) est une introduction à la théorie syntaxique.

Prérequis : aucun. Validation par contrôle continu. Des séances de TD sont prévues.

DEC-CO 3 Introduction à la psychologie

S1, 4 ECTS

Jérôme Sackur et Thérèse Collins

Ce cours est une introduction générale à la psychologie scientifique. Il consiste en un panorama de questions actuelles, depuis la psychologie de la perception jusqu'à la psychologie sociale, en passant par l'étude de la mémoire, du langage, de l'attention, etc. Chacun de ces thèmes est l'occasion d'explorer des concepts, méthodes et outils de la psychologie scientifique contemporaine (expérimentation, modélisation, étude du développement, imagerie cérébrale).

Validation : exercices en cours de semestre, et devoir écrit à la fin.

DEC-CO 4 Introduction aux neurosciences cognitives

S1, 4 ECTS

Dominique Hasboun et Claire Legay

Ce cours donne une introduction générale aux neurosciences, du neurone à la structure d'ensemble du système nerveux. Ce cours ne demande pas de connaissances préalables en biologie. Toutes les notions essentielles y seront reprises. Il est destiné à fournir la base indispensable en neurosciences pour les sciences cognitives.

DEC-CO 5 Introduction à la logique

S1, 4 ECTS

Denis Bonnay

Le cours propose une introduction à la logique pour les sciences cognitives. D'une part, les concepts et techniques fondamentaux de la discipline sont introduits, et l'on montre comment les langages formels de la logique permettent de rendre compte de ce qu'est un raisonnement valide. D'autre part, une partie des séances porte sur les interactions entre la logique et d'autres disciplines des sciences cognitives, linguistique (quel rapport y a-t-il entre forme logique et forme grammaticale), psychologie (quel rapport y a-t-il entre théories normatives et théories descriptives du raisonnement) et philosophie (qu'est-ce qui justifie les lois logiques ?). Cet enseignement est commun à l'IEC et au département de Philosophie.

DEC-CO 6 Introduction aux neurosciences computationnelles

S2, 4 ECTS

Boris Gutkin

Ce cours est une présentation de la modélisation théorique en neurosciences (réseaux de neurones). On présentera les enjeux théoriques, les concepts et les outils permettant la modélisation, du neurone au comportement.

DEC-CO 7 Introduction à la neuropsychologie

S2, 4 ECTS

Anne-Catherine Bachoud-Lévi

Le cours est une introduction aux concepts et méthodes de la neuropsychologie (études des patients atteints de lésions cérébrales). Le cours ne suppose pas de connaissances préalables en médecine ou biologie.

DEC-CO 8 Introduction aux sciences de la décision

S2, 4 ECTS

Mikaël Cozic

L'objectif de cet enseignement est d'introduire simultanément aux aspects philosophiques, techniques et empiriques de la théorie de la décision, une discipline qui rassemble économistes, philosophes et psychologues. Le cœur du cours sera consacré à la décision individuelle en incertitude et plus particulièrement à la théorie de référence, la théorie de l'utilité espérée. Nous aborderons les modèles de Von Neumann-Morgenstern et Savage, nous discuterons des situations qui semblent mettre en défaut ces modèles (paradoxes d'Allais et d'Ellsberg) et présenterons les principaux modèles qui ont été proposés en réaction à ces mises en défaut.

DEC-CO 9 Introduction à l'anthropologie cognitive

S2

Pierre Déléage

Ce cours n'a pas pour objectif de présenter un état des lieux d'un champ de recherche qui reste encore largement programmatique. Il s'agira plutôt d'aborder une série de thématiques pour lesquelles l'interface entre l'anthropologie et les sciences cognitives est susceptible de s'avérer à la fois pertinente et productrice d'approches nouvelles.

Chaque cours sera assuré par un intervenant qui d'une part problématisera une thématique en l'inscrivant dans la littérature préexistante et d'autre part défendra ses propres propositions théoriques en les appuyant, le cas échéant, sur des données ethnographiques.

Stages et cours avancés

Cours du Collège de France : Chaire de Psychologie cognitive expérimentale

Stanislas Dehaene

Le cours peut exceptionnellement être suivi pour validation, car des séances de travaux dirigés avec validation sont organisées au sein de l'ENS et du master de sciences cognitives.

Module d'encadrement et d'initiation à la recherche de niveau L3

3 ECTS

Christian Lorenzi et Jérôme Sackur

La formation au sein de l'IEC est en grande partie assurée par l'expérience pratique au sein des laboratoires et des équipes. C'est pourquoi, dès l'année de L3, il est possible d'effectuer des mini-stages expérimentaux et théoriques dans toutes les disciplines des sciences cognitives.

Validation à l'issue du stage par la présentation orale devant un jury, ou la remise d'un court rapport de stage.

Contacts : christian.lorenzi@ens.fr ou jerome.sackur@ens.fr

Séminaire avancé (master et doctorat) de psychoacoustique et audiologie

S1 ou S2, 3 ECTS

Christian Lorenzi

Voir le descriptif sur la page web des cours de l'IEC.

Volume horaire : 20h. Horaires et salle à déterminer.

► MASTERS DE L'IEC

Master de sciences cognitives

<http://sapience.dec.ens.fr/cogmaster/www/>

Le master recherche en sciences cognitives (cogmaster) offre un cursus unique en Europe. Riche d'une expérience d'enseignement interdisciplinaire déployée sur quinze ans, notre programme s'appuie sur les ressources de la communauté scientifique de Paris. Il est ouvert à des étudiants issus de formations scientifiques diversifiées. Il propose des cours introductifs et avancés dans tous les domaines des sciences cognitives : philosophie de l'esprit, philosophie du langage et linguistique, psychologie cognitive, neurosciences cognitive, modélisation, sciences sociales. Cette formation intensive implique des partenaires universitaires d'excellence : outre l'EHESS, l'ENS et l'université Paris 5, le master s'allie avec 7 autres établissements en Île-de-France pour offrir le meilleur dans chaque domaine, à travers 1100 heures de cours dispensés par les plus grands spécialistes en France. Afin que les étudiants acquièrent l'expérience d'une immersion directe dans la recherche, il offre enfin la possibilité d'effectuer plusieurs stages dans l'une des 40 équipes d'accueil en région parisienne.

Master de linguistique théorique

<http://lumiere.ens.fr/~lingmaster/lingmaster.htm>

La linguistique contemporaine repose sur trois piliers : l'analyse détaillée de la grammaire de langues aussi diverses que possible, la construction de modèles explicites de ces grammaires, et l'intégration de ces modèles au programme de recherche plus général des sciences cognitives, grâce en particulier à une collaboration de plus en plus étroite entre linguistique et psychologie expérimentale. Les étudiants qui s'intéressent à la linguistique sont donc encouragés à se donner une triple formation : analytique (pour l'étude des données grammaticales), formelle (pour leur modélisation), et expérimentale (pour évaluer la réalité psychologique des modèles). Cette formation est adaptée à des étudiants ayant des profils variés, venant des mathématiques, de l'informatique, de la philosophie, de la philologie classique et des langues anciennes, de l'étude des langues, ou d'autres disciplines scientifiques ou littéraires.

Créé à l'automne 2005, Le master de linguistique (lingmaster) de l'ENS, cohabilité avec l'université de Paris 8, offre une formation en linguistique théorique fondée sur l'étude empirique des langues sous tous ses aspects : phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique, pragmatique, acquisition du langage, etc. La filière « linguistique » du master de sciences cognitives est davantage centrée sur l'intégration de la linguistique aux sciences cognitives, mais de nombreux cours sont communs aux deux formations.

Ensemble des enseignements de linguistique de l'IEC : <http://lumiere.ens.fr/~lingmaster/enseignement.htm>

► MASTER ASSOCIÉ AU DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

Master de philosophie contemporaine

<http://j.dokic.free.fr/philmaster/>

La philosophie contemporaine contribue de manière significative au développement des sciences cognitives (philosophie de l'esprit, philosophie du langage, épistémologie). L'Institut Jean Nicod, qui est affilié à la fois au département de Philosophie et à l'IEC, coordonne la partie du master de philosophie contemporaine consacrée à la philosophie du langage et de l'esprit. Ce master est affilié au département de Philosophie. Une partie significative de ces cours appartiennent aussi à la filière « philosophie » du master de sciences cognitives.

DÉPARTEMENT DE GÉOGRAPHIE

Adresse, contact :

ENS – Campus Paris-Jourdan

48, bd Jourdan, 75014 Paris

Fax : 01 43 13 61 99

<http://www.geographie.ens.fr/>

Directeur : Claude Kergomard, tél. : 01 43 13 61 98, claudio.kergomard@ens.fr

Secrétariat : Faïza Muller, de 9h à 17h, les lundis, mardis, jeudis et vendredis, de 9h à 12h le mercredi, tél. : 01 43 13 61 92, secretariat.geographie@ens.fr

Présentation

Le département de Géographie de l'ENS promeut une géographie ouverte sur *les grandes questions et débats du monde contemporain* : défis environnementaux et développement durable, dynamiques urbaines et métropolitaines, pratiques et représentations du monde, mondialisation, enjeux géopolitiques. Sans méconnaître les débats épistémologiques propres à la géographie et à son insertion parmi les sciences de l'homme et de la société, nous privilégions une pratique de la géographie fondée sur *l'analyse de territoires concrets*, à toutes les échelles, et mettant en œuvre toute la palette des outils et méthodes dont dispose pour cela notre discipline.

En 2012-2013, le département proposera une offre de séminaires organisée autour de 4 axes complémentaires, qui pourront constituer des mentions secondaires dans le cadre du diplôme :

- Les questions d'environnement et de développement durable
- La ville et les territoires urbains
- La géographie culturelle
- La géopolitique

Ces quatre axes, auquel s'ajoutent des cours de géographie générale et d'épistémologie, seront abordés selon trois modalités : des séminaires d'initiation, qui permettront d'acquérir les *fondamentaux* de la géographie et des différentes problématiques de la discipline ; des séminaires d'approfondissement, afin d'élargir le spectre des thématiques abordées et de consolider les acquis ; des séminaires de recherche, avec une offre largement étoffée par rapport aux années précédentes. Des stages techniques sont proposés en complément pour développer la maîtrise de différents *outils techniques*.

Par ailleurs, le département accueille cette année *un séminaire d'élèves pluridisciplinaire* et propose des stages d'enseignement dans des établissements du secondaire (dans la discipline principale du stagiaire). Il héberge enfin un nouveau parcours, la filière « diplomatie et relations internationales »

Tous ces séminaires sont ouverts à un large public, littéraire et scientifique, et seront complétés par des *stages de terrain*.

Les enseignants-chercheurs

Franck Debié, maître de conférences, géopolitique

Directeur du Centre de géostratégie

franckrene.debie@europarl.europa.eu

Pauline Guinard, AGRP

Tél. : 01-43-13-61-96 pauline.guinard@ens.fr

Claude Kergomard, professeur, environnement, climat, télédétection, SIG

Directeur du département

Tél. : 01 43 13 61 98 claudio.kergomard@ens.fr

Magali Reghezza, maître de conférences, géographie des risques, environnement, métropolisation
Directrice des études

Tél. : 01-43-13-61-92 magali.reghezza@ens.fr

Ibtissem Tounsi-Guérin, maître de conférences, géographie physique, milieux arides et semi-arides, littoral, SIG et télédétection tounsi@ens.fr

Fernand Verger, professeur émérite, environnement littoral, télédétection

Tél. : 01-43-13-61-95, fernand.verger@ens.fr

Ateliers et séminaires validables dans le cadre du diplôme de l'ENS

Les salles et les dates sont précisées à titre indicatif : vérifiez toujours ces informations sur le site internet du département www.geographie.ens.fr

► **Géographie générale et épistémologie**

À la découverte des géographies

S1, 12 séances, 3 ECTS

Séminaire collectif

La géographie est plurielle. Selon les approches, les outils, les objets ou les regards, ce n'est en effet pas une mais plusieurs géographies qui se dessinent. Pour ce séminaire d'introduction, nous vous proposerons donc un itinéraire à travers ces différentes géographies : de la géographie de l'environnement à la géographie urbaine, en passant par la géomatique, la géopolitique ou bien encore la géographie culturelle.

Les séances seront organisées autour d'un corpus de documents que les étudiants seront chargés de lire et d'analyser en amont. À chaque séance, des étudiants présenteront les résultats de leurs analyses, pendant que d'autres seront chargés de faire la reprise de ce premier exposé. Le tout sera suivi d'une discussion.

Tout public, avec un intérêt particulier pour les futurs agrégatifs d'histoire. Séminaire obligatoire pour les premières et deuxième années.

Mardi, 14h30-16h30, Jourdan, salle 4.

Validation : assiduité, exposé oral ou devoir écrit.

Outils statistiques et démarches quantitatives en sciences sociales

S1, 12 séances, 3 ECTS

Mathilde Mougeot (Paris 7) et Claire Zalc (CNRS)

Ce cours a pour but de présenter les principales notions statistiques utilisées dans les sciences humaines et sociales afin de permettre à tous de lire des articles et travaux utilisant la quantification. Il s'agit aussi de promouvoir une utilisation de ces outils dans la recherche, en rappelant les règles élémentaires de prudence et de bon sens. On privilégiera une approche pratique fondée sur des allers retours entre manipulation de données, lecture de textes et discussions sur les différentes méthodes. Ce cours est ouvert à tous et ne nécessite aucun pré-requis en mathématiques.

Ce séminaire est obligatoire pour tous les élèves du département, sauf les B/L.

Vendredi, 10h-12h, Ulm, salle à préciser en fonction du nombre de participants.

Validation : l'évaluation sera faite à partir de lectures d'articles et d'analyses quantitatives sur un sujet au choix à discuter avec les enseignantes.

Géographie culturelle : initiation

S1, 12 séances, 3 ECTS

Pauline Guinard

Ce séminaire propose de découvrir les fondements mais surtout les pratiques de la géographie culturelle dans sa tentative d'appréhender les relations entre sociétés et territoires. Après une première séance positionnant la géographie culturelle dans la discipline et dans les sciences sociales, nous explorerons des thématiques originales à partir de documents largement diffusés (publicités, presse, bandes dessinées, etc.). De la géographie de Stars War à la géographie de Gauguin en passant par la géographie de l'art, ces thématiques nous permettront d'interroger le regard que nous posons sur le Monde.

Tout public.

Mardi, 9h-11h, Jourdan, salle 4.

Validation : assiduité, exposé oral.

Géographies anglo-saxonnes... en VO

S2, 12 séances, 3 ECTS

Pauline Guinard

Parce que la géographie n'a pas de frontière, parce qu'elle se construit pas uniquement en France ni en français, nous nous proposerons d'explorer la ou plutôt les géographies anglophones. L'objectif de ce séminaire est double. Se confronter aux écrits des grands géographes anglophones (David Harvey, Edward Soja, Jennifer Robinson) en langue originale ; être capable de produire une communication scientifique en anglais.

Les étudiants seront donc invités à étudier et à commenter des textes en anglais, mais aussi à chercher par eux-mêmes et pour leurs propres recherches des références anglophones.

Tout public. Séminaire obligatoire pour les élèves du département.

Mardi, 11h-13h, Jourdan, salle 4.

Validation : assiduité, exposé oral et participation.

► Environnement

Géopolitique de l'environnement

S1, 12 séances, 3 ECTS. Cours commun au M2 géopolitique de Paris 1

Magali Reghezza

Ce séminaire propose d'aborder différentes questions environnementales sous un angle géopolitique. Qu'il s'agisse de l'appropriation et la mise en valeur des ressources, de la gouvernance des risques et des crises, de la protection de la nature, l'environnement met donc en jeu des rapports de forces et mobilise des acteurs de nature variée. Ceux-ci développent, à partir de ces questions environnementales, des stratégies particulières pour asseoir leur pouvoir sur un territoire. L'environnement est donc tout à la fois moteur et enjeu de conflits, voire de guerres, et ce à toutes les échelles, du local au global.

Tout public. Ce cours peut être compté dans la mineure géopolitique.

Lundi, 14h30-16h30, salle à définir, Jourdan.

Validation : assiduité, devoir écrit.

La planète Terre

S1, 12 séances, 3 ECTS

Magali Reghezza

Ce séminaire propose une présentation des mécanismes et des processus physiques qui régissent ou affectent notre planète : dérive des continents, tectonique des plaques, tremblements de terre, volcanisme, changements climatiques, cyclones, etc. Il aborde également le rôle de l'homme dans la transformation de notre environnement et des différents milieux. Il est tout particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à un cursus en environnement ou à ceux qui s'intéressent aux questions touchant à l'écologie et au développement durable. Ce cours est accessible à des élèves n'ayant pas de formation scientifique.

Tout public.

Mercredi, 10h-12h, Jourdan, salle 4.

Validation : assiduité, dossier documentaire écrit.

Conflits environnementaux

S1, 12 conférences, 3 ECTS

Claude Kergomard

L'environnement et ses « problèmes » (risques naturels et technologiques, protection de la nature et des sites, énergies renouvelables, etc.) font désormais l'objet d'une multitude de conflits plus ou moins localisés et « territorialisés », à des échelles variées allant du local au global. À travers l'étude de cas précis, ce séminaire aura pour but de mettre au jour les enjeux territoriaux des conflits environnementaux, en les distinguant clairement des controverses de portée générale ; on s'intéressera également aux acteurs et aux formes de médiatisation et de « gouvernance » des conflits environnementaux.

Le séminaire sera fondé sur la constitution et l'interprétation de dossiers sur un certain nombre de cas de conflits environnementaux, conduisant à la rédaction de courtes synthèses argumentées ; celles-ci serviront de validation du séminaire. Il est ouvert à tous les publics, géographes ou non, ainsi qu'aux agrégatifs concernés par la question sur la « géographie des conflits ».

Tout public.

Mercredi, 14h-16h, salle 4, Jourdan.

Validation : exposé oral ou dossier documentaire.

Inégalités environnementales, pouvoirs et acteurs

S1, 3 ECTS, master EST Paris-Est Créteil

S. Moreau et F. Ripoll

Ce séminaire est un séminaire du master EST de l'université de Paris-Est Créteil, qui est ouvert aux élèves et étudiants de l'École normale. C'est un séminaire d'approfondissement, qui permettra d'aborder les questions d'inégalités environnementales, notamment sous les angles de la justice sociale et environnementale. Pour plus de détails, se reporter au site du département de Géographie à la rentrée.

Tout public.

Salle et horaire à définir, Jourdan.

Validation : exposé oral ou dossier documentaire.

Géographie et climat : espace, temps et sociétés

S1, 12 conférences, 3 ECTS

Claude Kergomard

La question du changement climatique global ne doit pas faire oublier que le climat est d'abord un « objet géographique » particulier, constitué par la variabilité dans le temps et l'espace des caractéristiques de la basse atmosphère, et de ses rapports avec les écosystèmes et les sociétés humaines. Le but de ce séminaire d'initiation est d'apporter l'éclairage spécifique de la géographie sur la question climatique, en insistant sur l'histoire et l'épistémologie de la climatologie, la diversité et la variabilité des types de climat dans le Monde, et le système des relations entre climat et sociétés.

Le séminaire s'adresse aux élèves et étudiants géographes, littéraires ou scientifiques, qui souhaitent disposer d'une approche « ouverte » sur les rapports entre le climat et le Monde d'aujourd'hui.

Tout public.

Jeudi, 10h-12h : salle 4, Jourdan.

Validation : assiduité, réalisation d'un dossier documentaire et restitution sous forme d'un court exposé oral.

► Espaces, territoires, sociétés dans la mondialisation

« Où sont les Suds ? »

S1, 3 ECTS, 12 séances

Pauline Guinard

L'opposition Nord/Sud est aujourd'hui présentée comme une clef de lecture et de compréhension du monde. Pourtant, cette distinction est loin d'être évidente : où est cette fameuse limite entre Nord et Sud ? N'y a-t-il pas du « Nord » au « Sud » et du « Sud » au « Nord », venant compliquer encore un peu plus cette différenciation ? Comment regrouper sous une même notion des ensembles (Afrique, Amérique du Sud, Asie), des pays (Bénin, Indonésie, Nicaragua) ou des villes (Johannesburg, Lalibela, Manille) aussi divers ?

Nous partirons donc à la recherche de ces Suds en se demandant ce que ce vocable – au-delà et à travers les clichés qui lui sont attachés (pauvreté, informalité, guerre) – recouvre.

Tout public.

Mardi, 11h-13h, salle 4, Jourdan.

Validation : assiduité, exposé oral ou dossier documentaire.

Territoires de l'exclusion

S1, 3 ECTS, master EST Paris-Est Créteil

Claire Hancock

Ce séminaire de niveau M2 accueille des étudiants de Paris-Est, l'ENS et ailleurs, engagés dans une démarche de recherche en géographie. Il propose de réfléchir collectivement sur le rôle d'opérateur que joue l'espace dans certaines exclusions, et la façon dont la construction d'identités et de représentations « territoriales » repose sur des figures de l'altérité. Ces processus se jouent à des échelles multiples, depuis les représentations du Monde et les hiérarchies implicites qu'elles mobilisent, jusqu'à des échelles très locales qui concernent par exemple « la place » qu'on reconnaît aux minorités dans différentes sociétés. Le parti-pris du séminaire est de passer outre les divisions traditionnelles entre géographies des pays du « Nord » et du « Sud » et d'essayer de les faire dialoguer. Des lectures sont diffusées à l'avance pour chaque séance et les présentations d'étudiants sont encouragées, en plus de celles des intervenants invités.

Tout public.

Jour à préciser, salle à définir, Jourdan.

Validation : assiduité, écrit final.

Géographie urbaine : « dessine-moi une ville »

S2, 12 séances, 3 ECTS

Pauline Guinard

A priori, nous savons tous ce qu'est une ville. Et pourtant, dès que l'on tente de la définir, de la délimiter, celle-ci nous échappe. Pour certains, la ville « se défait » ; pour d'autres, elle se fragmente, s'étale, se dilue. Qu'est-ce alors qu'une ville ? Qu'est-ce qui fait qu'une ville est ville ? Qu'est-ce qui fonde son urbanité ? Ce séminaire se propose d'explorer cet univers à la fois familier et étranger qu'est la ville, à travers différentes thématiques (espaces publics, fragmentation, étalement urbain...) et études de cas choisis à travers le monde (Paris, Johannesburg, Los Angeles, Berlin...).

Les étudiants seront invités à présenter des exposés, réaliser des cartes ou des posters.

Tout public.

Mardi, 9h-11h, Jourdan, salle 4.

Validation : assiduité, exposé oral.

Les villes américaines dans la mondialisation : de villes en métropole

S2, 12 séances, 3 ECTS

Guillaume Poirer

Ce cours propose une réflexion sur les impacts de la mondialisation et de la globalisation sur les villes d'Amérique du Nord. Il explorera à travers plusieurs études de cas la dynamique de métropolisation, en envisageant en particulier les traductions spatiales, sociales et politiques de cette dernière.

Date et salle à préciser.

Validation : assiduité, exposé oral ou rendu écrit.

Les villes face aux catastrophes : de destructions en résiliences

S2, 12 séances, 3 ECTS

Magali Reghezza

Ce séminaire propose d'étudier le fait urbain et l'urbanité à travers la réponse que les villes apportent aux destructions qui leur sont infligées par les différentes catastrophes qui les affectent, qu'ils s'agissent de catastrophes naturelles, technologiques, économiques, de guerres, d'épidémies, etc. À partir de dix études de cas, anciennes et récentes, nous analyserons les mécanismes qui conduisent à la reconstruction de la ville, non seulement en tant que construction matérielle, mais aussi et surtout en tant que construit social et politique. Nous aborderons aussi les questions de mémoire et de patrimoine.

Tout public.

Mercredi, 14h30-16h30, salle 4, Jourdan.

Validation : assiduité, exposé oral ou dossier écrit.

Séminaire expérimental : La ville dans les séries télévisées

S2, 12 séances, 3 ECTS

Magali Reghezza et Pauline Guinard

The Wire, *Treme*, *Sherlock Homes*, *The Closer*, *NYPD blue*, mais aussi *Pj*, *Plus belle la vie* ou *boulevard du Palais*, etc., autant de séries qui mettent en scène la ville, non seulement comme un décor mais aussi comme un élément consubstantiel à l'intrigue, dont la consistance évolue dans la durée, au fil des saisons. L'objet de ce séminaire est de mettre en œuvre une démarche de recherche visant à analyser l'espace urbain et au-delà, l'urbanité, présentée dans différentes séries, grâce aux outils et aux concepts de la géographie. Nous chercherons aussi à comprendre le regard que nos contemporains portent sur la ville, les représentations et les identités véhiculées par les séries télévisées, la diffusion des modèles (et des stéréotypes) dans un contexte de mondialisation. Ce séminaire mobilisera donc fortement la participation des étudiants.

Tout public.

Mercredi, 16h30-18h30.

Validation : assiduité, exposé oral ou dossier écrit.

► Géopolitique

Un certain nombre de cours du master de Paris 1 pourront être comptés dans le parcours diplomatie ou pour le diplôme. Ils seront indiqués sur le site du département à la rentrée. La validation se fera selon les modalités de Paris 1. Une attestation à télécharger sur l'intranet sera à remplir et à faire signer par l'enseignant responsable.

Des séminaires supplémentaires sont susceptibles d'être ajoutés en début d'année. Ils seront affichés sur le site du département.

Géographie des conflits

S1, 3 ECTS, commun aux étudiants du M2 géopolitique de Paris 1

Ce séminaire proposera d'aborder la question des conflits à partir du regard des géographes. Dix conférenciers aborderont à travers des études de cas tirées de recherches récentes des thèmes variés (environnement, aménagement, minorités & religions, etc.), des espaces variés (espaces urbains, ruraux, territoires de protection de la nature, etc.), à des échelles variées (quartier, ville, région du monde, etc.), dans les Suds et les Nord. L'objectif du séminaire est de dégager les clés de lecture que la géographie contemporaine permet d'apporter à la compréhension des conflits, qu'il s'agisse des guerres, conventionnelles ou non, ou de conflits non militaires.

Tout public.

Mercredi, 18-20h, salle à préciser, Ulm.

Validation : dossier.

Géopolitique : de la théorie aux cas pratiques

S1, 12 séances, 3 ECTS, commun aux étudiants du M2 géopolitique de Paris 1

Yann Richard

L'usage du mot « géopolitique » a connu une impressionnante inflation depuis les années 1990. Mais souvent à tort, car il n'est pas rare qu'on le confonde avec ce qu'on appelle les « relations internationales » ou la « géostratégie », etc. Dans ce cours, on tentera de remédier à ce flou conceptuel en répondant à plusieurs questions simples ? Quand et comment la géopolitique a-t-elle pris son essor ? Comment a-t-elle évolué jusqu'à nos jours ? Quelles sont les grandes tendances actuelles ? L'objectif étant de parvenir à une définition claire de cette discipline, à partir d'une présentation de ses objets et de ses méthodes à différentes époques, tout en tenant compte des apports d'autres disciplines (notamment les relations internationales). Cette présentation théorique sera combinée avec l'étude de nombreux exemples de situations géopolitiques impliquant des acteurs de différentes natures, de l'échelle locale à l'échelle globale, dans des pays présentant des niveaux de développement différents.

Salle et dates à définir.

Validation : écrit.

Géopolitique militaire et géostratégie

S2, 12 séances, 3 ECTS

Ce cours tend à comprendre les différents thèmes, concepts et débats de la pensée en géographie militaire, les crises majeures dans le monde ainsi que quelques grandes dynamiques géostratégiques mondiales. Il porte, dans un premier temps, sur les écoles de pensée en géographie militaire dans le monde depuis le XIX^e siècle, les différents concepts et outils d'analyse en géographie militaire et géostratégie. Dans un deuxième temps, il traite des enjeux et crises majeures dans le monde. Dans un troisième temps, sont analysées quelques dynamiques géostratégiques mondiales depuis les années 1990 à partir d'exemples régionaux.

Salle et dates à définir.

Validation : écrit.

► Stages

Initiation au terrain : Nantes, Marais de Brière et de Guérande

Stage d'initiation : 3 jours (25, 26, 27 octobre 2011), 3 ECTS

Les stages de terrain et voyages d'étude constituent une éducation du regard, une initiation aux méthodes de recherche (enquête, interviews) et sont l'occasion de réaliser des synthèses documentées par les participants. En 2012-2013, le département de Géographie proposera un premier stage d'initiation au terrain qui se déroulera à Nantes et dans les marais de Brière et de Guérande. Il est obligatoire pour les élèves qui souhaitent se rattacher au département de Géographie mais est ouvert à l'ensemble des étudiants de l'ENS. Il donne lieu à la rédaction d'un document de synthèse.

Initiation au terrain (II) : stage long en France ou à l'étranger

► Enseignements techniques

Cartographie assistée par ordinateur

S1, stage de 15 heures + travail personnel, 3 ECTS

Claude Kergomard et Magali Reghezza

Le stage s'adresse en priorité aux élèves de l'ENS, géographes ou non (sciences sociales, histoire), et sur demande motivée étudiants d'autres établissements. L'inscription est obligatoire et vaut engagement à suivre la totalité de la formation. Le nombre de participants est limité à 12. Cette formation est destinée aux étudiants n'ayant pas ou peu de connaissances en cartographie qui veulent maîtriser les outils leur permettant de réaliser eux-mêmes leurs cartes. Elle comprendra des exposés théoriques sur la cartographie et ses méthodes, la présentation et la manipulation de logiciels (Philcarto, Adobe Illustrator) et des séances de travail sur les données apportées par les participants. Au terme de ce stage, les participants devraient avoir acquis les bases de leur autonomie cartographique. Au-delà de la technique, une cartographie maîtrisée représente un important outil intellectuel d'exploration des données pour tous les chercheurs en sciences sociales.

Date à préciser, Jourdan.

Validation : réalisation individuelle d'un travail cartographique.

Inscription préalable obligatoire (places limitées) auprès de claudio.kergomard@ens.fr

Stage de télédétection appliquée

S2, stage de 15 heures + travail personnel, 3 ECTS, atelier d'initiation (stage)

Claude Kergomard

Ce stage s'adresse aux élèves de l'ENS, géographes ou non (biologie, TAO, archéologues, etc.), et sur demande motivée étudiants d'autres établissements. L'inscription est obligatoire et vaut engagement à suivre la totalité de la formation. Le nombre de participants est limité à 12. Cette formation est destinée à des étudiants n'ayant pas ou peu de connaissances en télédétection et qui veulent acquérir un début de maîtrise de l'analyse et du traitement des images en vue d'études portant sur la dynamique de l'utilisation du sol et des paysages.

En plus d'éléments indispensables sur la physique et la technologie de la télédétection, l'accent sera donc mis sur l'emploi de l'imagerie des capteurs optiques à haute résolution (Landsat, Spot, etc.) et les aspects suivants : interprétation visuelle et méthodes de classification des images, analyses multi-date, correction géométrique, géo-référencement des images, intégration dans les SIG.

Horaires et lieux à préciser.

Validation : réalisation d'un traitement d'image commenté.

Inscription préalable obligatoire (places limitées) auprès de claudio.kergomard@ens.fr

SIG et analyse spatiale

S1 (initiation) /S2 (approfondissement) : stage de 15 heures + travail personnel, 3 ECTS par stage

Ibtissem Tounsi

Les Systèmes d'information géographique ne sont trop souvent utilisés que comme instrument de consultation ou de cartographie de données. L'objectif est donc de permettre à des étudiants n'ayant qu'une connaissance élémentaire des SIG de progresser vers un usage plus intensif fondé sur l'analyse spatiale. Le logiciel utilisé sera ArcGIS (ESRI).

En plus d'éléments indispensables sur les principes du codage informatique des données géographiques, le stage mettra l'accent sur les liens entre SIG et base de données, la conception et la mise en œuvre de procédures d'analyse spatiale. Le stage, qui concerne en premier lieu des étudiants en géographie, peut s'ouvrir aux praticiens d'autres disciplines concernées par l'analyse spatiale. Le stage est ouvert en priorité aux élèves de l'École normale supérieure, géographes ou autres, et, sur demande motivée, à des étudiants d'autres établissements. L'inscription est obligatoire et vaut engagement à suivre la totalité de la formation. Le nombre de participants est limité à 12. Le stage proposé en S2 sera un approfondissement.

Horaires et lieux à préciser.

Validation : réalisation (rendu) d'un travail individuel.

Inscription préalable obligatoire (places limitées) auprès de tounsi@ens.fr

Note de synthèse et culture administrative

S1, 3 ECTS

Jean-Baptiste Feller

Qu'elle soit une épreuve de concours ou un travail demandé à un stagiaire ou à un agent de l'administration, la note de synthèse est une forme particulièrement codifiée de rédaction qui vise à analyser en temps limité un dossier documentaire pour répondre à une commande. Ce cours présentera d'une part la méthode de la note de synthèse et, d'autre part, un aperçu de la structure et du fonctionnement des administrations de l'État et des collectivités locales. En effet, la note de synthèse est bien souvent un jeu de rôle qui impose de connaître le paysage administratif pour adapter la forme et le contenu de sa note aux attentes du commanditaire qu'elles soient plutôt « techniques » ou plutôt « politiques ». Ce cours s'adresse donc tant à ceux qui auront besoin de rédiger des notes en raison de leurs choix d'orientation qu'à ceux qui souhaitent approfondir leur connaissance des institutions publiques. Les thèmes abordés dans les dossiers documentaires toucheront à la géopolitique et aux questions européennes, à l'aménagement du territoire ainsi qu'à la mondialisation.

Horaires et salles à définir (consulter le site à la rentrée).

Validation : réalisation (rendu) d'une note de synthèse.

Inscription préalable recommandée (places limitées) : jean-baptiste.feller@normalesup.org

► Séminaires de recherche

Séminaire « Politiques culturelles et enjeux urbains »

S1 et S2, 3 ECTS

Responsable : Géraldine Djament

Pour sa cinquième année, le séminaire Politiques culturelles et enjeux urbains continue à explorer la métropolisation de la culture et la métropolisation par la culture. En croisant interventions de chercheurs et de praticiens, il analyse en particulier les recompositions des politiques patrimoniales, en partant de l'hypothèse que les extensions de la notion de patrimoine et les interférences croissantes entre patrimonialisation et mondialisation créent un nouveau régime de patrimonialité. Il s'intéressera plus spécifiquement à la question de l'œuvre dans la ville.

Dates à préciser.

Validation : compte rendu écrit d'une séance.

Contact : geraldine.djament@wanadoo.fr

Séminaire « Villes anglo-américaines et mondialisations ». Mondialisations : concepts, échelles, enjeux

S1 et S2, 3 ECTS

C. Ghorra-Gobin et Magali Reghezza

Ce séminaire a pour objet une réflexion sur le caractère multidimensionnel de la mondialisation tout en reconnaissant l'influence centrale du vecteur financier de l'économie d'où l'usage du pluriel. Après avoir identifié les concepts majeurs permettant de décrypter les dynamiques et stratégies mondialisantes et les avoir replacés dans une perspective historique, le questionnement autour des notions d'échelle et de temporalité sera discuté à partir de l'analyse de territoires métropolitains (Europe, Amérique du Nord, Amérique latine) dont la trajectoire est désormais ancrée dans la mondialisation.

Une séance par mois, le jeudi, de 14h à 17h.

Validation : compte rendu écrit d'une séance.

Séminaire « Résilience urbaine »

S1 et S2, 3 ECTS

Géraldine Djament, Magali Reghezza

Ce séminaire propose une réflexion sur les espaces urbains et leurs temporalités à partir du concept de résilience, qui s'affirme actuellement comme outil d'analyse privilégié qui fait dialoguer sciences de l'environnement et sciences humaines et sociales. Nous approfondirons un certain nombre de sujet au cours de demi-journées de séminaires thématiques : nous explorerons en particulier les questions de mémoires, le rapport résilience et métropole ou encore, la question du temps long et de l'historicité.

Demi-journées d'études thématiques. Dates et site à préciser.

Validation : compte rendu écrit d'une séance.

Séminaire « L'altérité »

S1 et S2, 3 ECTS

Jean Estebanez

L'autre est-il ailleurs ? Certaines formes d'altérité et de catégories portent explicitement un lien à l'espace. La bizarrerie du sauvage, de l'exotique, des étrangers, des sans domicile fixe, des touristes ou des extra-terrestres passe d'abord par leur inscription spatiale. Mais elle se glisse aussi de manière plus discrète, dans les découpages de genre, de classes sociales, de « race » ou d'espèces (humain/animal) ...Comment l'espace participe-t-il de la construction de l'altérité ? Pour la deuxième année consécutive, le séminaire s'organisera autour des interventions de spécialistes de ces questions.

Ouvert à tous.

Dates à préciser.

Validation : CR de séance ; recherche personnelle en lien avec le thème du séminaire.

La géographie, la littérature et les arts

Éloïse Libourel

Pour la troisième année consécutive, ce séminaire pluridisciplinaire s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à la représentation du monde à travers différentes approches : la géographie, la littérature et les arts au sens large. Il s'agit de proposer un regard géographique sur des objets qui ne relèvent pas a priori de cette perspective. Nous interrogerons des thématiques géographiques dans une démarche pluridisciplinaire, à partir de textes, d'œuvres d'art, d'images, de musiques... Les séances s'articuleront autour de l'exposé d'un intervenant, suivi d'un débat pour dégager des problématiques de recherche.

Le séminaire est ouvert à tous, sans distinction de discipline ou d'année d'études.

Mercredi, de 10h à 12h, une séance par mois, d'octobre à mai.

Programme sur <http://www.geographie.ens.fr/-Geographie-arts-et-litterature->

Validation : CR de séance ; recherche personnelle en lien avec le thème du séminaire.

Contact : eloise.libourel@ens.fr

► Parcours « diplomatie et relations internationales »

La filière diplomatie a l'ambition de donner aux élèves et étudiants qui se destinent aux concours de la diplomatie (Quai d'Orsay, ENA, concours européens) des outils d'analyse plus que jamais nécessaires à l'action diplomatique. Ces outils débordent largement la formation administrative qu'ils pourront recevoir par ailleurs. Une composante recherche fera ainsi partie intégrante de la formation.

Le parcours « diplomatie et relations internationales », inscrit dans le diplôme de l'ENS et hébergé par le département de Géographie, offre une introduction aux enjeux de la diplomatie, à travers un enseignement approfondi de langue et de géopolitique, une spécialisation (pour l'année 2012-2013, « Histoire contemporaine du monde arabe » ou « Droit administratif et droit international ») et un stage.

Plusieurs partenariats (avec le ministère des Affaires étrangères et européennes, le Collège de France et l'Institut des hautes études de défense nationale) compléteront le parcours. Christophe Strassel (conseiller référendaire à la Cour des comptes, directeur de la Prép'ENA) et Emmanuel Cocher (archicube, sous-directeur au MAEE) en assureront la direction.

Les élèves et étudiants qui le souhaitent pourront ensuite intégrer, au sein de la filière, une classe préparatoire aux concours de la diplomatie et/ou une équipe de recherche (réunissant normaliens en scolarité, diplomates et chercheurs) sur les politiques et pratiques diplomatiques.

Réunion de présentation fin septembre.

Contact : gaetan.bruel@ens.fr (coordinateur de la filière)

Le désordre international. L'action diplomatique en question

S1 et S2, séminaire mensuel

Bénédicte de Montlaur, diplomate, professeur associé à la Filière diplomatie

L'action diplomatique s'effectue dans un monde où les acteurs sont de plus en plus nombreux et interdépendants, sans mécanisme incontesté pour structurer leurs relations ou puissance dominante pour imposer sa loi. Les États restent au cœur des relations internationales mais ils ne peuvent ignorer l'action des acteurs privés qu'il s'agisse des ONG, des entreprises multinationales, de lobbies ou de groupes armés. La défense des intérêts nationaux reste un des moteurs les plus puissants de l'action diplomatique, mais la défense des droits de l'homme, la protection des civils, la sauvegarde de la planète sont aussi des facteurs de mobilisation et d'action à l'échelle planétaire. L'objectif de ce séminaire sera d'étudier les modes de prise de

décision et d'action sur la scène internationale en s'appuyant sur des cas pratiques empruntés à l'actualité internationale des dernières années.

Horaire et salle à préciser.

Le monde neuronal. Nouveaux enjeux de la diplomatie

S1 et S2, séminaire bimensuel

Antonin Baudry, diplomate, professeur associé à la Filière diplomatie

Public diplomacy, soft power, smart power, diplomatie d'influence, diplomatie culturelle et scientifique, rayonnement : termes à la mode, concepts incertains qui accompagnent la remarquable puissance croissante d'acteurs non-étatiques (fondations, puissances financières, ONG notamment) sur les scènes nationales et internationale. Si l'objet de la diplomatie, qui est d'agir sur la puissance de l'autre, reste inchangé, ses moyens doivent être l'objet d'une réinterprétation profonde : là où un pays pouvait être assimilé à un seul (grand) corps, il faut maintenant s'adresser à ses parties. Les concepts diplomatiques installés dans le sillage de la métaphore hobbesienne de l'individu – l'amitié entre deux pays, la rivalité, la concurrence, l'opposition ou l'alliance – sont-ils encore valables ? À l'échelle du monde, le pouvoir politique peut-il rester prescripteur face aux organisations financières ?

Horaire et salle à préciser.

► Préparation à l'agrégation

- **Agrégation d'histoire**

- La France en ville**

- Mercredi, 9h30-12h30, salle A2, Jourdan.

- Géographie des conflits**

- Mercredi, 18h-20h, Ulm.

- Préparation à l'oral (dès le S1)**

- Mercredi, 14h-17h, salle A2, Jourdan.

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE

Adresse, contact :

45, rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05

Escalier D – 2^e étage

<http://www.histoire.ens.fr>

Directeur : Gilles Pécout

Tél. 01 44 32 30 31 – Bureau, Escalier D, 2^e étage

Directeur adjoint : François Menant

Directeur des études : Jean-François Lassalmonie

Secrétariat : Monique Bourgeois

Tél. : 01 44 32 30 28 – Fax : 01 44 32 32 20

secretariat.histoire@ens.fr

Présentation

Le département d'histoire couvre un champ d'études qui va de l'Antiquité au monde contemporain. L'histoire de l'art (en coopération avec le département histoire et théorie des arts) et l'histoire des sciences font partie intégrante de ses enseignements.

Parmi les domaines d'intérêt de ses enseignants et de ses élèves on mentionnera les aires culturelles et les axes méthodologiques et thématiques suivants.

Des espaces

- La France de la fin du Moyen Âge à nos jours
- La Méditerranée occidentale et orientale de l'Antiquité à nos jours
- L'Italie du Moyen Âge à nos jours
- L'Allemagne et les pays germaniques du XIX^e siècle à nos jours

Des méthodes et des techniques à approfondir

- Épigraphie
- Cartographie historique
- Méthodes d'histoire quantitative

Des axes et des thèmes

- Religion et société depuis l'Antiquité
- Économies rurales et urbaines de l'Antiquité au Moyen Âge
- État, élites, pouvoirs, institutions et finances depuis le Moyen Âge
- Sciences, arts et avant-gardes depuis l'époque moderne
- Littérature, art, langue et politique depuis l'époque moderne
- Politisation, intégration nationale et révolutions depuis la fin du XVIII^e
- Le national, l'international et le « transnational » depuis l'époque moderne
- Guerre et politique à l'époque contemporaine

Le département compte environ 100 élèves et dix enseignants ainsi qu'un grand nombre de doctorants et postdoctorants associés.

Le département appartient à une unité mixte de recherche CNRS : l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC), installé au troisième étage de l'escalier D où se trouve la plupart des bureaux des enseignants.

Le département est à l'initiative de l'installation à l'ENS de l'Antenne française de l'Institut Remarque *de New York University*. L'Antenne Remarque à compter de la rentrée 2011 est installée dans deux bureaux du département (Escalier D, troisième étage, couloir de la salle d'informatique du département). Le département ainsi que le DHTA gèrent les échanges d'enseignants, de chercheurs et de doctorants entre l'ENS et l'Institut Remarque.

Les enseignants

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT

HISTOIRE ANCIENNE

Sylvia Estienne, maître de conférences
sylvia.estienne@ens.fr, permanence le jeudi de 9h00 à 11h00, poste 3815

Julien Zurbach, maître de conférences
julien.zurbach@ens.fr, permanence le jeudi de 14h00 à 16h00, poste 3015

HISTOIRE MÉDIÉVALE

Jean-François Lassalmonie, maître de conférences
Jean-francois.lassalmonie@ens.fr, permanence le mardi de 16h00 à 18h00, poste 3819

François Menant, professeur des universités
Francois.menant@ens.fr, permanence le mardi de 15h00 à 17h00, poste 3835

Diane Chamboduc de Saint-Pulgent, ATER
Diane.chamboduc@ens.fr, permanence le vendredi de 10h30 à 12h30

HISTOIRE MODERNE

Rahul Markovits, maître de conférences
rahul.markovits@ens.fr, permanence le lundi de 14h30 à 16h30, poste 3813

HISTOIRE CONTEMPORAINE

Gilles Pécout, professeur des universités et directeur d'études à l'EPHE gilles.pecout@ens.fr, permanence le mardi de 15h00 à 17h00, poste 3031

Marie-Bénédicte Daviet-Vincent, maître de conférences
mariebvincent@yahoo.fr, permanence le mardi de 10h00 à 12h00, poste 3594

Emmanuel Szurek, ATER emmanuel.szurek@ens.fr, permanence le mardi de 10h30 à 12h30, poste 3771

HISTOIRE DE L'ART

Béatrice Joyeux-Prunel, maître de conférences Beatrice.joyeux-prunel@ens.fr, permanence le mardi de 13h30 à 15h30, au département d'Histoire et de théorie des arts, couloir Dussane, rez-de-chaussée ; poste 3575

ENSEIGNANTS ASSOCIÉS AU DÉPARTEMENT

ENSEIGNANTS ET CHERCHEURS D'AUTRES DÉPARTEMENTS ET LABORATOIRES

Piero Caracciolo, ancien lecteur de langue et de civilisation italiennes
piero.caracciolo@ens.fr

Blaise Wilfert, maître de conférences au département de Sciences sociales et chercheur à l'IHMC
Blaise.Wilfert@ens.fr

Claire Zalc, chargée de recherches au CNRS à l'IHMC

ENSEIGNANTS ET CHERCHEURS DE L'ANTENNE DE L'INSTITUT REMARQUE À L'ENS (NYU)

Katherine Fleming
kef1@nyu.edu
Sera au département en mars-avril 2013

Zvi Ben-Dor Benite
zbd1@nyu.edu

PROFESSEURS INVITÉS

Dan Smail, professeur d'histoire médiévale à l'université de Harvard

Angelo D'Orsi, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Turin

Sandrine Kott, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Genève

Les enseignements

<http://www.histoire.ens.fr>

Les conscrits sont vivement incités à assister au plus grand nombre possible des cours d'initiation par période : « Introduction à l'histoire de l'Antiquité », « Initiation à l'histoire médiévale » et « Atelier de l'historien moderniste et contemporainiste ». Leur contrat d'études ne sera pas validé s'il ne comporte l'engagement de suivre au moins l'un de ces cours, ou les trois en cas d'année blanche.

FORUM DU DÉPARTEMENT

Rencontres mensuelles du département

Coordination : Marie-Bénédicte Daviet-Vincent et Rahul Markovits L'objectif de ces rencontres mensuelles est de créer un espace d'échanges et de discussion commun au sein du département d'histoire. Il s'agit de réunir les élèves des différentes promotions et les enseignants autour d'un livre, d'un thème historiographique ou d'un invité (historien, éditeur, représentant d'une revue) susceptibles d'intéresser toutes les périodes de l'histoire. L'organisation de chaque séance impliquera un petit groupe d'élèves. Les séances seront suivies d'un pot amical.

Un mercredi par mois, 17h à 19h, salle d'histoire. Première séance le 24 octobre 2012.

HISTOIRE ANCIENNE

Cours d'initiation

Introduction à l'histoire de l'Antiquité

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Sylvia Estienne

Ce cours, articulé en deux semestres indépendants, est destiné aux étudiants de 1^{re} et 2^e années souhaitant acquérir les principales notions en histoire ancienne, en vue de la préparation de l'agrégation et, plus généralement, pour compléter une formation classique. Le premier semestre sera consacré à un thème suivi (par exemple : Rome, de la cité à l'empire (IV^e-I^{er} s.), aspects institutionnels et sociaux) ; au deuxième semestre, à partir de dossiers précis, l'accent sera mis sur l'étude des sources et la préparation au commentaire de documents.

Le lundi de 10h30 à 12h30, salle F.
Première séance le 1^{er} octobre 2012.
Contact : sylvia.estienne@ens.fr

Introduction aux épigraphies antiques

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Sylvia Estienne, Julien Zurbach et intervenants extérieurs

Ce cours s'adresse à tous ceux qui veulent acquérir les bases d'une culture générale dans une discipline fondamentale dans les études anciennes : l'épigraphie. Il peut constituer le socle d'une spécialisation ultérieure, et ouvrir notamment aux séminaires spécialisés de 2^e et 3^e années, mais il prépare aussi aux questions de hors-programme de l'agrégation d'histoire et forme un complément au cours d'introduction à l'histoire ancienne. En quelques séances, des spécialistes de diverses grandes épigraphies antiques donneront un aperçu des corpus et des principes de méthode ainsi que des avancées permises par l'étude des inscriptions. Le premier semestre est consacré aux épigraphies du Proche-Orient, le second aux épigraphies alphabétiques. Chacun s'organise désormais autour d'un thème historique central. Aucune connaissance préalable des langues anciennes n'est requise.

Le mercredi, de 18h00 à 19h30.
Première séance le mercredi 10 octobre 2012, salle de séminaire du CEA.
Contact : sylvia.estienne@ens.fr

Séminaires d'initiation à la recherche et séminaires de recherche

Histoire économique de l'Antiquité

S1, 3 ECTS et S2, 3 ECTS

Jean Andreau (EHESS), François Lerouxel (Paris IV) et Julien Zurbach (ENS)

Économie et statuts personnels dans l'Antiquité

Le séminaire portera sur une question essentielle en histoire économique, celle de la place des statuts juridiques et sociaux dans les comportements économiques. Une des thèses centrales de « L'économie antique » de Finley est la grande importance des statuts. C'est en cela un héritier de Polanyi, qui fait de l'*embeddedness* (l'encastrement) de l'économie dans les relations sociales un élément essentiel de toute économie précapitaliste, – et aussi, peut-être, de Max Weber. La définition de ce qu'on entend par statut et de leur rôle économique imposent d'accorder une place à l'historiographie. On examinera en outre les discussions et remises en cause récentes de la thèse de Finley : en examinant les périodes où, selon certains, les développements économiques ont entraîné une crise du système des statuts et des ordres (Grèce archaïque, Athènes au IV^e siècle, fin de la République romaine) ; et en étudiant les statuts intermédiaires entre citoyens et esclaves, notamment les affranchis et les étrangers.

Le jeudi, de 16h00 à 19h00, salle F.

Première séance le 8 novembre 2012.

Contact : Julien.Zurbach@ens.fr

Religions et société dans le monde romain

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Sylvia Estienne

Dans le cadre d'un système religieux spécifique, celui des cultes traditionnels du monde romain, il s'agit d'étudier la fonction sociale des pratiques religieuses et leur portée identitaire. Le premier semestre sera consacré à l'étude de différentes pratiques rituelles, envisagées à partir de dossiers précis. Le second semestre portera sur la gestion des lieux de culte, leur diversité et leurs relations avec les structures civiques.

Le mardi de 10h30 à 12h30, en salle IHMC (esc. D, 3^e étage).

Première séance le 2 octobre 2012.

Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux

S1, 1,5 ECTS ; S2, 1,5 ECTS

Sylvia Estienne (S1) et Mathilde Mahé-Simon (S2)

Voir brochure département des Sciences de l'Antiquité.

Le samedi, une fois par mois, salle CEA séminaire.

Épigraphie grecque mycénienne et archaïque

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Julien Zurbach (mycénien), Marie-Joséphine Werlings (archaïque)

Ce séminaire est consacré à une introduction puis à une présentation de recherches récentes dans l'étude des inscriptions grecques de l'époque mycénienne et archaïque, en écriture dite linéaire B pour les premières, dans les formes anciennes de l'alphabet grec pour les secondes. Il s'adresse à tous, hellénistes ou non, soucieux de découvrir les stades les plus anciens de la langue grecque ou un pan de l'histoire ancienne.

Le premier semestre est consacré au mycénien. Il commencera par des séances d'initiation aux systèmes d'écriture en usage en Egée à l'âge du Bronze récent, consacrées avant tout au linéaire B, et continuera par des séances consacrées à l'actualité de la recherche sur les civilisations et sociétés minoenne et mycénienne.

Le second semestre est consacré à l'épigraphie archaïque.

Premier semestre : le mercredi de 16h00 à 18h00 ; salle F (esc. D, 1^{er} étage).

Première séance le 10 octobre 2012.

Contact : Julien.Zurbach@ens.fr

HISTOIRE MÉDIÉVALE

Cours d'initiation

Initiation à l'histoire médiévale

S1 et S2 (2 fois 26h), 3 ECTS par semestre

François Menant et Diane Chamboduc de Saint-Pulgent

Ce cours, articulé en deux semestres indépendants, peut constituer le socle d'une spécialisation future, mais il s'adresse également à tous les élèves littéraires et scientifiques de 1^{re} et 2^e années simplement désireux d'acquérir une culture générale en histoire médiévale. Il prépare aussi en amont à l'agrégation, en tenant lieu de cours de hors-programme par anticipation.

Le mardi, de 10h00 à 12h00, salle d'histoire (esc. D, 2^e ét.).

Première séance le 16 octobre 2012.

Validation : fiche de lecture ou compte rendu écrit.

Introduction à l'histoire médiévale pour médiévistes non historiens

S1, 13 heures, 1,5 ECTS

François Menant et Diane Chamboduc de Saint-Pulgent.

Ce nouvel enseignement fait partie du master « Études médiévales » (Paris III-Paris IV – Chartes – ENS). Il vise à donner à de futurs médiévistes non spécialisés en histoire, littéraires pour la plupart, un aperçu des données et des méthodes des historiens médiévistes. Il s'agit en somme d'une version allégée du cours d'initiation à l'histoire médiévale pour historiens.

Le lundi, de 11h00 à 13 h00, salle de l'IHMC (esc. D, 3^e ét.), du 22 octobre au 26 novembre 2012.

Validation : fiche de lecture ou compte rendu écrit.

Sources pour l'histoire de l'Europe médiévale

S1, 13 heures, 1,5 ECTS

François Menant et Diane Chamboduc de Saint-Pulgent

Cet enseignement s'adresse à des étudiants de niveau L et M et se présente comme un complément du cours d'initiation à l'histoire médiévale. Indispensable aux futurs médiévistes, historiens ou littéraires, il est également ouvert aux autres publics. L'objectif est de parcourir les différentes formes de documentation écrite du Moyen Âge occidental, en lisant des textes et en les situant dans une typologie d'ensemble : on verra des documents de la pratique, des chroniques, des textes législatifs, des traités techniques, des biographies... En fonction du niveau de l'auditoire, les textes originaux, pour la plupart en latin, pourront être accompagnés d'une traduction.

Le mardi, de 13h00 à 15h00, salle d'histoire (esc. D, 2^e ét.), du 23 octobre au 11 décembre 2012.

Validation : présentation d'un type de source lors d'une des séances.

Séminaires d'initiation à la recherche et séminaires de recherche

Les sociétés européennes au Moyen Âge : modèles d'interprétation, pratiques, langages

S1-S2, 26 heures, 3 ECTS. Validé dans les masters de Paris-1 et Paris-IV

François Menant et Diane Chamboduc de Saint-Pulgent

Destiné avant tout à des médiévistes de niveau M et au-dessus, ce séminaire est cependant conçu pour être également utile à des débutants et à des étudiants et jeunes chercheurs d'autres périodes et d'autres secteurs des sciences sociales. La réflexion entamée depuis deux ans sur les méthodes de l'étude des sociétés médiévales, et particulièrement des groupes dominés (voir http://www.histoire.ens.fr/Elements-d-economie-medievale_142.html), se focalisera comme l'année précédente sur les groupes populaires urbains des XIII^e-XV^e siècles.

Une journée d'études sur la stratification sociale et les niveaux de vie est prévue au printemps.

Le vendredi, de 14 h30 à 16 h30, salle d'histoire (esc. D, 2^e ét.). Une semaine sur deux, à partir du 19 octobre 2012.

Validation : présentation de travaux dans une des séances, ou entretien oral, ou essai écrit.

HISTOIRE MODERNE

Cours d'initiation

Atelier de l'historien moderniste et contemporainiste : apprentissages

S1, (12 séances de 2 heures), 3 ECTS

Gilles Pécout, Rahul Markovits, Marie-Bénédicte Vincent et Claire Zalc

Quels peuvent être les apprentissages nouveaux en histoire moderne et contemporaine, périodes qui semblent de prime abord plus familières aux élèves issus des classes préparatoires ? Nous avons décidé de consacrer ce séminaire d'initiation à l'inventaire des méthodes, formes d'écriture, lieux et instruments de la recherche.

Le jeudi, de 10h30 à 12h30, salle d'histoire.

Première séance : jeudi 4 octobre 2012.

Validation : fiche de lecture ou compte rendu écrit.

Atelier de l'historien moderniste et contemporainiste : enquête collective

Les historiens et les revues : réseaux, échanges et transferts de savoirs au xx^e siècle

S2, 12 séances de 2 heures, 3 ECTS

Rahul Markovits, Gilles Pécout, Marie-Bénédicte Daviet-Vincent, Emmanuel Szurek et Claire Zalc

L'atelier se poursuivra au second semestre sous la forme d'une enquête collective, centrée sur le dépouillement et l'analyse à la fois quantitative et qualitative d'une revue du milieu du xx^e siècle. Il s'agira d'élaborer en commun un questionnaire et de tester certains outils d'analyse pour comprendre les réseaux qui entrent en jeu dans la production et la circulation du savoir historique. Ce travail pourra donner lieu à une journée d'études et, éventuellement, à terme, à une publication.

L'Atelier sera également ouvert aux élèves et étudiants qui n'auraient pas suivi le premier semestre de l'Atelier de l'historien moderniste et contemporainiste.

Le jeudi, de 10h30 à 12h30, salle d'histoire.

Première séance : jeudi 14 février 2013.

Par-delà le cadre national : connexions, circulations et interactions en histoire moderne

S2, 3 ECTS

Rahul Markovits

Histoire globale, histoires connectées, histoire croisée, histoire des circulations : ces approches nouvelles s'efforcent de sortir du cadre national, qu'elles dénoncent comme artificiellement plaqué sur des réalités qui le dépassent. L'objectif du séminaire sera de présenter cette production dans sa diversité et d'en comprendre les enjeux historiographiques. Ouvert à tous, il exige néanmoins des participants un effort suivi de lecture (pour une part en anglais) et une volonté de participer activement aux débats. Les séances seront en effet majoritairement conçues sur le principe de l'atelier, autour de la mise en commun de lectures ciblées (Fernand Braudel, Sanjay Subrahmanyam, Serge Gruzinski, Natalie Zemon Davis, Linda Colley, etc.). Quelques séances complémentaires seront consacrées à la discussion des travaux d'un invité.

Le jeudi, de 14h00 à 16h00, salle d'histoire.

Première séance : jeudi 14 février 2013.

Séminaires d'initiation à la recherche et séminaires de recherche

Penser la Méditerranée moderne et contemporaine, xvi^e-xx^e siècles

S1, 3 ECTS, 12 séances hebdomadaires

Gilles Pécout Wolfgang Kaiser (Paris 1-EHESS), Bernard Vincent (EHESS) et Bernard Heyberger (EHESS)

Ce séminaire est un séminaire d'histoire moderne et contemporaine. Pour le détail, voir en histoire contemporaine.

HISTOIRE CONTEMPORAINE

Cours d'initiation

Atelier de l'historien moderniste et contemporanéiste : apprentissages

S1, 12 séances de 2 heures, 3 ECTS

Gilles Pécout, Rahul Markovits, Marie-Bénédictte Vincent et Claire Zalc

Quels peuvent être les apprentissages nouveaux en histoire moderne et contemporaine, périodes qui semblent de prime abord plus familières aux élèves issus des classes préparatoires ? Nous avons décidé de consacrer ce séminaire d'initiation à l'inventaire des méthodes, formes d'écriture, lieux et instruments de la recherche.

Le jeudi de 10h30 à 12h30, salle d'histoire.

Première séance : jeudi 4 octobre 2012.

Validation : fiche de lecture ou compte rendu écrit.

Atelier de l'historien moderniste et contemporanéiste : enquête collective

Les historiens et les revues : réseaux, échanges et transferts de savoirs au xx^e siècle

S2, 12 séances de 2 heures, 3 ECTS

Rahul Markovits, Gilles Pécout, Marie-Bénédictte Daviet-Vincent, Emmanuel Szurek et Claire Zalc

L'atelier se poursuivra au second semestre sous la forme d'une enquête collective, centrée sur le dépouillement et l'analyse à la fois quantitative et qualitative d'une revue du milieu du xx^e siècle. Il s'agira d'élaborer en commun un questionnaire et de tester certains outils d'analyse pour comprendre les réseaux qui entrent en jeu dans la production et la circulation du savoir historique. Ce travail pourra donner lieu à une journée d'études et, éventuellement, à terme, à une publication.

L'Atelier sera également ouvert aux élèves et étudiants qui n'auraient pas suivi le premier semestre de l'Atelier de l'historien moderniste et contemporanéiste.

Le jeudi, de 10h30 à 12h30, salle d'histoire.

Première séance : jeudi 14 février 2013.

Histoire et mémoire du nazisme

S2, 3 ECTS

Marie-Bénédictte Daviet-Vincent

Ce séminaire d'initiation hebdomadaire, ouvert à tous, vise à introduire aux grandes questions historiographiques posées par le nazisme. Les séances analyseront non seulement la période du Troisième Reich, mais aussi la manière dont celle-ci a été perçue et traitée après 1945. Seront ainsi abordés les spécificités du nazisme comme idéologie et comme mouvement, la complexité institutionnelle du régime, le degré de mobilisation de la société allemande et les responsabilités et compromissions dans la politique et les pratiques d'extermination. Une lecture sera proposée en amont de chaque séance et donnera lieu à discussion.

Le mardi, de 14h00 à 16h00. Le programme sera distribué lors de la première séance du mardi 12 février.

Validation : un exposé ou un compte rendu écrit.

Séminaires d'initiation à la recherche et séminaires de recherche

Penser la Méditerranée moderne et contemporaine, xvi^e-xx^e siècles

S1, 3 ECTS, 12 séances hebdomadaires

Gilles Pécout, Wolfgang Kaiser (Paris 1-EHESS), Bernard Vincent (EHESS) et Bernard Heyberger (EHESS)

Partant du constat que la Méditerranée est un objet historique et historiographique attractif mais souvent défini par défaut, et constatant l'absence ou le très petit nombre de lieux d'échange continu entre modernistes et contemporanéistes en histoire méditerranéenne, les organisateurs proposent une approche sur le long terme de l'espace méditerranéen (historiographies comparées, sociétés, politiques et cultures des États riverains, empires méditerranéens, flux et échanges).

Le mardi, de 17h00 à 19h00, à l'ENS, salle d'histoire.

Première séance : le mardi 23 octobre 2012.

Validation, compte rendu d'ouvrage ou de source.

Histoire politique et culturelle de l'Italie contemporaine

Les « nouveaux Italiens » du *Risorgimento* à la Première Guerre mondiale

S1 + S2, 6 ECTS

Gilles Pécout

S1. Le libéralisme italien en question

La « modernité » libérale dans l'Italie du XIX^e siècle : État, nation et religion autour de l'Unité italienne. On s'interrogera sur ce qui fait la spécificité du libéralisme italien dans l'Europe des libéralismes du XIX^e siècle. Le « moment libéral » italien sera envisagé à travers les rapports entre construction nationale, efficacité étatique et politique de sécularisation et de laïcité à partir du milieu du XIX^e siècle.

Première séance le vendredi 16 novembre 2012.

S2. Les Italiens et la Première Guerre mondiale

À l'approche du centenaire de la Première Guerre mondiale, on examinera les grands débats sur les rapports entre guerre mondiale et intégration nationale, sur le mythe de la guerre de 1915-1918 comme « quatrième guerre du *Risorgimento* », sur le volontariat national et international, sur religion et patriotisme et, enfin, sur les commémorations de la guerre de l'époque fasciste à nos jours,

Première séance le vendredi 14 février 2013.

S1 et S2 : le vendredi, de 14h00 à 16h00. Le séminaire hebdomadaire ENS-EPHE n'a plus lieu à la Sorbonne, mais à « l'immeuble France » (EHESS-EPHE).

EPHE, 190, avenue de France (XIII^e, métro « Quai de la Gare »), 1^{er} étage, salle 123.

Première séance 13 janvier 2012.

Validation, compte rendu d'ouvrage ou de source pour chaque semestre.

Atelier doctoral Méditerranée NYU-ENS : Regards américains et européens sur l'Italie, la Grèce et la Méditerranée du XVIII^e au XX^e siècle

S1 + S2, (4 séances de 3 heures + Journée d'études à l'étranger). Pas de validation ECTS

Gilles Pécout et Katherine Fleming (NYU-Institut Remarque)

Cet atelier qui s'adresse d'abord aux doctorants en histoire méditerranéenne est ouvert aux autres élèves et étudiants de l'École qui en feront la demande auprès des enseignants responsables. Le programme précis des séances sera communiqué individuellement.

Le jeudi de 17h00 à 20h00, ENS, salle d'histoire.

Séances : 24 janvier 2013, 21 février 2013, 28 mars 2013, 11 avril 2013. La date de la séance de mai sera précisée ultérieurement.

Transitions politiques, épurations et sociétés en Europe au sortir de la Seconde Guerre mondiale

S2, 3 ECTS

Marie-Bénédicte Daviet-Vincent

Dans une perspective d'histoire comparée, ce séminaire de recherche se propose d'étudier les différents processus épuratoires en lien avec les transitions politiques de l'après 1945 aussi bien à l'Ouest qu'à l'Est de l'Europe. Il abordera les problèmes que soulève l'évaluation de l'ampleur des épurations, les divers acteurs impliqués, les mécanismes juridiques, administratifs et politiques à l'œuvre, ainsi que les limites de ces processus diversement perçus selon les pays. Le séminaire invitera à décroquer des historiographies nationales, tout en réfléchissant aux problèmes méthodologiques qu'une telle démarche ne manque pas de poser. La réflexion autour de thèmes transversaux alternera avec des conférences d'invités.

Le jeudi, de 14h à 16h, (tous les 15 jours). Un programme sera distribué lors de la première séance du jeudi 14 février 2013.

Validation : un exposé ou un compte rendu écrit.

Guerre et politique, fin XVIII^e-XXI^e siècles

S2, 3 ECTS

Gilles Pécout, Jean-François Chanet (Sciences Po, Paris) et Olivier Wiewiorka (ENS Cachan)

Ce séminaire – où interviendront historiens, politistes, sociologues et anthropologues – se propose d'examiner les relations complexes entre la guerre et la politique à partir de situations très diverses dans l'espace et le temps depuis les guerres révolutionnaires de la fin du XVIII^e siècle jusqu'aux guerres civiles les plus contemporaines.

Plusieurs objets ou domaines de recherche bien distincts seront concernés. L'histoire militaire stricto sensu n'ignore pas la sphère politique, dans la mesure où toute armée est aussi une administration. La libéralisation et la démocratisation ont au moins deux conséquences notables : l'espace public devient un espace de discussion de la stratégie militaire, elle-même supposée

dictée par des objectifs politiques ; dans des armées qui deviennent nationales, la relation d'autorité ne peut s'exercer dans un écart absolu avec les équilibres et les mouvements dominants dans la société civile. Les liens entre la guerre et la politique sont l'un des centres d'intérêt traditionnels de l'histoire des relations internationales et des opinions publiques. Enfin la mise en relation entre une approche plus anthropologique du combat et de la mémoire de guerre et l'évolution des conditions de la vie politique est à l'origine de riches apports à l'historiographie des conflits du xx^e siècle.

Le mardi, 17h00 à 19h00, à l'ENS en salle d'histoire.

Première séance le mardi 12 février 2013.

Validation, compte rendu d'ouvrage ou de source.

Atelier « L'historien-ne face au quantitatif »

S1, 3 ECTS

Claire Lemerrier et Claire Zalc, chargées de recherche CNRS à l'Institut d'histoire moderne et contemporaine

Cet atelier, ouvert à tous, se propose d'accompagner les étudiants – et chercheurs intéressés – dans l'utilisation des techniques quantitatives en histoire. L'objectif de cet atelier d'initiation est de discuter ensemble des différents usages possibles de la quantification dans la pratique historique, des atouts et des limites de ces approches mais également de présenter les possibilités heuristiques offertes par l'analyse statistique dans l'écriture historique.

Programme sur <http://www.quanti.ihmc.ens.fr/>

Le lundi, de 9h30 à 12h30, salle d'histoire.

HISTOIRE DE L'ART

Voir, dans la brochure, au département d'Histoire et théorie des arts
www.dhta.ens.fr/enseignants/

COURS D'AGRÉGATION

Cours réservés aux agrégatifs du département d'Histoire. L'un des quatre cours est validable dans le diplôme de l'ENS pour 6 crédits en cas d'échec au concours uniquement, sur demande de l'agrégatif et après avis des enseignants, au vu de son implication dans la préparation.

HISTOIRE ANCIENNE

Julien Zurbach. Contact : Julien.Zurbach@ens.fr

Les diasporas grecques du bassin méditerranéen (Mer Noire et Égypte incluses) à l'Indus, du viii^e siècle à la fin du iii^e siècle avant J.-C.

HISTOIRE MÉDIÉVALE

Guerre et société, vers 1270-vers 1480 (royaume d'Écosse, royaume d'Angleterre, Irlande, Pays de Galles, royaume de France et marges occidentales de l'Empire – espace italien exclu).
Jean-François Lassalmonie.

HISTOIRE MODERNE

Les circulations internationales en Europe au xviii^e siècle.

Rahul Markovits.

HISTOIRE CONTEMPORAINE

Les sociétés coloniales (Afrique, Antilles, Asie, années 1850-années 1950).

Marie-Bénédicte Daviet-Vincent, Gilles Pécout, Emmanuel Szurek.

Chaque lundi de 13h30 à 16h30 à partir du 1^{er} octobre 2012.

SÉMINAIRES D'ENSEIGNANTS DE L'ÉCOLE ET DES LABORATOIRES ET PROGRAMMES ASSOCIÉS AU DÉPARTEMENT

► Histoire ancienne

Épigraphie grecque

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Christel Muller (Paris Ouest Nanterre La Défense)

Ce cours est ouvert à tous, mais plus spécifiquement destiné aux historiens, aux hellénistes et aux élèves préparant le concours d'Athènes. Une connaissance de base du grec ancien est requise. Le cours doit permettre de se familiariser avec les inscriptions grecques, qui sont une source indispensable à l'histoire des États et des sociétés grecs ou hellénisés depuis l'époque archaïque jusqu'à l'Empire romain : instruments de travail et corpus, typologie des documents, phraséologie des décrets et des lettres officielles, problématiques historiques récentes, etc.

Le lundi, de 16h00 à 18h00, salle de séminaire du CEA. Première séance le 15 octobre 2012.

Contact : Julien.Zurbach@ens.fr

► Histoire médiévale

Initiation à l'histoire de l'Islam médiéval

S1, 3 ECTS

Éric Vallet (Paris 1)

Ce cours s'adresse à tous les élèves et étudiants, historiens ou non, désireux de s'initier à l'histoire et à la civilisation de l'Islam médiéval, de la naissance de l'Islam (VII^e siècle) à l'affirmation de la puissance ottomane (XV^e siècle). Son objectif est double : familiariser avec le cadre chronologique et l'évolution politique du Proche-Orient médiéval ; approfondir certains aspects de l'histoire culturelle et religieuse de la période.

Le mercredi, de 14h00 à 16h00, salle d'histoire. Premier cours : mercredi 12 octobre 2012.

Introduction aux sources arabes médiévales

S1 et S2, 3 + 3 ECTS

Séminaire coordonné par Éric Vallet (Paris 1)

Ce cours du master Histoire du monde méditerranéen médiéval (Paris I/Paris IV/ENS), ouvert à tous les élèves et étudiants de l'ENS, initiera à la lecture et à l'étude des divers types de sources utilisées par les historiens de l'Islam médiéval. Le vendredi, de 14h00 à 16h00, Grande salle ECLA. (esc. A, 2^e étage).

Premier cours : vendredi 5 octobre 2012.

► Histoire moderne

Initiation à l'histoire du livre : De l'histoire du livre à l'étude des textes (XVI^e – XVIII^e siècles)

S1, 3 ECTS

Isabelle Pantin (Lila) et Sabine Juratic (Histoire)

En comprenant comment les livres sont fabriqués et diffusés, en sachant analyser leur mise en page et leur illustration, on éclaire l'analyse des textes et l'étude de leur réception. Ce séminaire d'initiation à ce type d'approche s'adresse aux littéraires, historiens ou philosophes (L3, master) amenés à travailler sur les imprimés de la période moderne. Le vendredi, de 11h00 à 13h00, salle d'histoire.

Premier cours : 5 octobre 2012. Validation : travail personnel oral ou écrit.

L'annonce faite aux lecteurs (XVI^e – XVIII^e siècles) : Du livre à son public

S2, 3 ECTS

Isabelle Pantin (Lila), Sabine Juratic (Histoire), Annie Charon (École nationale des chartes)

L'information sur les livres a circulé sous de multiples formes dans l'Europe de l'Ancien Régime. On cherchera à mieux cerner par quelles voies les livres trouvaient leur public, et ce que cela nous apprend sur la manière dont on les lisait.

Le vendredi, de 11h00 à 13h00, salle d'histoire. Premier cours : voir affichage.

Validation : travail personnel oral ou écrit.

► Histoire contemporaine

PEPSI Le « battaglia » di Mussolini : le fascisme et l'économie

S1, 3 ECTS

Piero Caracciolo

Pendant les 20 années de son existence, le régime fasciste a été confronté aux problèmes qui ont tourmenté l'économie européenne et mondiale pendant la même période, allant des dettes contractées pendant la guerre à la « crise de 29 », en passant par l'inflation des années 1925. Autant de « batailles » économiques : de la lire, du blé, de l'autarchie, dans lesquelles le régime entraîna le pays, trouvant dans certains cas des solutions originales qui ont marqué l'économie italienne jusqu'à la fin du xx^e siècle. Le séminaire sera en italien et en français.

Séminaire d'histoire de la psychanalyse 2012-2013

Questions historiographiques : biographies et biographes ; construction d'une histoire savante ; facettes du révisionnisme

S1 + S2, 3 ECTS

Elisabeth Roudinesco (GHSS-université Paris VII)

Nous examinerons la constitution d'une historiographie savante en partant de l'ouvrage majeur de d'Henri Ellenberger, *Histoire de la découverte de l'inconscient* (1970), qui rompt avec le modèle biographique. Nous analyserons la manière dont la thématique « Vienne fin de siècle », inaugurée par Carl Schorske, transforme également, pendant la même période, le regard que l'on portait autrefois sur Freud et sur son premier cercle. On abordera enfin la question de l'historiographie révisionniste qui, à partir des années 1990, se déploie aux États-Unis en plusieurs courants, centrés sur la « haine » ou le « dénigrement » de Freud (*Freud-bashing*) ainsi que sur le déni de l'existence de la psychanalyse comme approche rationnelle de la subjectivité humaine. Nous montrerons que ces différents courants, qu'ils émanent du scientisme apolitique, de l'anti-universalisme ou d'une idéologie complotiste, ont pour point commun de réduire la subjectivité humaine à une somme comportementale ou à un héritage ethnico-biologique.

Le mardi, de 18h00 à 20h00, salle Cavallès. 20 novembre, 4 décembre, 8 et 22 janvier, 5, 19, 26 février, 19 et 26 mars, 2,9 et 24 avril, 14 et 22 mai.

Transferts culturels

Séminaire annuel (S1+S2), 3 ECTS

Michel Espagne et Pascale Rabault (CNRS-ENS)

Le séminaire s'efforce de suivre l'évolution des recherches sur les transferts culturels, notamment mais pas exclusivement ceux qui impliquent l'espace germanophone. Cette année seront abordés à partir d'exemples transnationaux des domaines ressortissant à l'histoire des sciences humaines : sciences de l'Antiquité, histoire des traductions, histoire de la musique et de l'enseignement philosophique, histoire transnationale du livre, de l'archéologie, de l'art, de la science des religions. Nous aborderons des questions liées à l'historiographie postcoloniale. Nous traiterons des cas de figures, germano-russes, germano-grecs, germano-turcs, franco-allemands dans une tentative de préciser les contours d'une historiographie culturelle transnationale.

Le séminaire aura lieu de 9h30 à 13h30 aux dates suivantes : 5 oct., 26 oct., 9 nov., 23 nov., 14 déc., 11 janv., 1^{er} févr., 8 févr., 22 févr., 21 mars, 12 avril, 17 mai, 31 mai.

La salle sera connue à la rentrée. Pour un programme détaillé : www.UMR8547.ens.fr

Contact : michel.espagne@ens.fr / pascale.rabault@ens.fr / anne-marie.thiesse@ens.fr

SÉMINAIRES D'AUTRES ENSEIGNANTS ACCUEILLIS AU DÉPARTEMENT

► Histoire médiévale

L'Europe centrale (Pologne, pays tchèques, Hongrie) de la fin du x^e siècle au début du xvi^e siècle

Aspects religieux et culturels

S1+S2, 1,5 ECTS

Marie-Madeleine de Cevins (Rennes-II) et Olivier Marin (Paris-Nord, IUF)

Le séminaire entend présenter au public français l'actualité historiographique sur l'Europe centrale en donnant la parole à des chercheurs majoritairement issus de ces trois pays. Données en français ou, à défaut, en anglais, les conférences feront alterner approches institutionnelles

de l'Église et étude des sensibilités religieuses et des pratiques culturelles. Quelles connexions et quelles divergences s'observent en la matière entre les pays de la « jeune Europe » et les contrées de vieille latinité ? C'est à une histoire décentrée de la Chrétienté médiévale que convieront les six séances prévues.

Le vendredi, de 10h00 à 12h00, salle IHMC. Première séance le 5 octobre 2012.

Pratiques et cultures religieuses du XIII^e au début du XVI^e siècle

Séminaire annuel (S1+ S2), 2 ECTS

Catherine Vincent (Paris Ouest Nanterre La Défense)

Le séminaire, qui s'adresse aux étudiants en master, aux doctorants et aux chercheurs confirmés, fait alterner des séances consacrées à l'actualité éditoriale et d'autres à caractère thématique. En 2012-2013, se poursuit pour la dernière année l'exploration du thème « Justice et Miséricorde ». Quelles relations ces deux « ordres de l'agir » ont-ils entretenues à la fin du Moyen Âge ? Réponses à la question avec la participation, cette année, d'historiens de la justice et d'historiens du droit.

Un vendredi par mois de 10h00 à 12h00, salle de l'IHMC. Première séance le 26 octobre 2012.

Entreprises, régions de productions et marchés en Europe (XIII^e-XVI^e siècles)

Séminaire non validable dans le diplôme de l'ENS

Mathieu Arnoux (Paris 7-EHESS-IHMC)

Le séminaire sera consacré à l'étude des liens entre structures de production et marchés, avec un intérêt particulier pour l'Europe du Nord-Ouest, envisagée dans ses relations avec les régions méditerranéennes. Plusieurs séances seront consacrées à la présentation de sources d'entreprises italiennes, en particulier celles conservées dans les archives Salviati de l'ENS de Pise, qui font l'objet d'une enquête financée par l'ANR.

Les 2^e et 4^e mercredis du mois, de 17h00 à 19h00, salle IHMC. Première séance le 7 novembre 2012.

L'argumentation scientifique au Moyen Âge : philosophie naturelle, médecine, sciences « occultes »

Séminaire annuel (S1+ S2), 1,5 ECTS

Nicolas Weill-Parot (Paris Est-Créteil) et Joël Chandelier (Paris 8)

Ce séminaire, ouvert à tous, propose une analyse de l'argumentation et de ses formes pour approcher la rationalité scientifique médiévale. Trois thèmes seront privilégiés : les relations entre logique et physique ; la valeur de l'argument théorique pour la médecine universitaire ; la relation argumentée entre la science rationnelle et ses marges (magie, astrologie, alchimie).

Un lundi par mois, de 17h00 à 19h00, salle d'histoire. Première séance le 15 octobre 2012.

► Histoire moderne et contemporaine

État, travail et société (France et Angleterre, XVIII^e-XIX^e siècles) : atelier d'histoire socio-économique

Philippe Minard, université Paris 8 et EHESS

On examinera les modalités d'organisation et de régulation du travail en France, Angleterre et dans le monde atlantique, à partir des travaux récemment publiés et de certains dossiers : corporations, révoltes et associations ouvrières, travail libre ou contraint, assistance et pauvreté, apprentissage, inventions et propriété industrielle, politiques de l'État. On rendra compte aussi des travaux majeurs de l'historiographie britannique récente, dans le domaine de l'histoire politique, économique et sociale.

Le vendredi, de 14h00 à 16h00, (annuel, deux fois par mois). Première séance le 9 novembre 2012, salle de l'IHMC.

Empires. Histoire des colonisations (XVI^e-XX^e s.)

S1+ S2

Hélène Blais (Paris 10), Armelle Enders (Paris 4), Emmanuelle Sibeud (Paris 8), Pierre Singaravélou (Paris 1) et Sylvie Thénault (CNRS)

L'enjeu de ce séminaire collectif de recherche est double. Il voudrait être un lieu de convergence ouvert à toutes les recherches sur les colonisations et les empires à l'époque moderne et à l'époque contemporaine en franchissant les frontières tracées par les aires culturelles et par les disciplines. Il sera aussi un lieu de réflexion, pratique et méthodologique, épistémologique et historiographique, sur des objets et un domaine qui font de toute évidence débat.

Le deuxième lundi du mois, de 18h00 à 20h00. Salle de l'IHMC. Première séance le 8 octobre 2012.

Initiation à l'histoire des Amériques ibériques à l'époque moderne, XVI^e-XIX^e siècles

S1, 3 ECTS

Félix Landry

Ce cours d'initiation propose une vue d'ensemble des premiers siècles de l'histoire des Amériques ibériques, de la conquête aux indépendances. Combinant autour de séances thématiques des approches d'histoire économique, politique et culturelle, il sera aussi l'occasion d'aborder certains apports de l'anthropologie historique, et d'évoquer des travaux récents se rattachant aux courants de l'histoire globale, atlantique ou hémisphérique. Des jalons chronologiques et notionnels y seront mis en perspective par l'évocation d'un certain nombre de débats historiographiques ayant renouvelé récemment le domaine. Le commentaire de quelques sources – traduites en français en ou en anglais – pourra contribuer à une formation à la méthodologie de la recherche en histoire. Des conférences de chercheurs latino-américanistes viendront compléter le programme de cours, en approfondissant les thèmes traités ou en proposant d'autres angles d'approche.

Le lundi, de 16h00 à 19h00.

Initiation à l'histoire de la révolution en Amérique ibérique

S2, 3 ECTS

Daniel Rojas

Ce cours d'initiation d'une durée d'un semestre propose une réflexion sur la période des indépendances ibéro-américaines entre 1808 et 1834. Il s'adresse aux élèves et aux étudiants littéraires et scientifiques intéressés par les mondes ibériques et par la transition entre le XVIII^e et le XIX^e siècle, tout en restant ouvert aux passionnés de l'histoire politique et militaire. L'Amérique ibérique est un cas surprenant pour étudier la création de la nation moderne. En effet, les pays latino-américains sont parmi les premiers dans le monde, au XIX^e siècle, à faire appel à la nation pour justifier leur existence souveraine et indépendante. Référence essentielle de la théorie et de l'histoire politique contemporaines, la nation reste un phénomène essentiel pour comprendre la structure politique et la formation de l'État dans les sociétés latino-américaines. L'actuelle commémoration des bicentennaires d'indépendance en Amérique latine sera l'occasion appropriée d'avancer sur deux points : d'une part, la compréhension de la formation d'une mémoire nationale de l'Amérique hispanique et lusophone, et d'autre part, la formulation d'un bilan critique sur les interprétations historiques de l'Amérique ibérique du dix-neuvième siècle.

Le mercredi, de 10h00 à 11h30.

Validation : assiduité et compte rendu.

Les pratiques de légitimation du pouvoir politique : atelier de recherche interdisciplinaire

Séminaire annuel (S1+ S2)

Félix Blanc, Raphaëlle Laignoux et Francisco Roa Bastos

Cet atelier de recherche interdisciplinaire (histoire, philosophie, science politique) étudie les pratiques de légitimation du pouvoir. Il réunit des doctorants et des étudiants en master autour de la présentation de leurs travaux ou de textes classiques. Par ailleurs, l'atelier invite des chercheurs à intervenir et organise des rencontres scientifiques annuelles.

fb.blanc@gmail.com, raphaelle.laignoux@gmail.com, froabastos@gmail.com (www.atelier-legitimation.fr)

La transmission des savoirs dans un contexte scolaire XIII^e-XX^e siècles

S1 et S2, 3 ECTS

Renaud d'Enfert (Service d'histoire de l'éducation, IFÉ-ENS Lyon)

Ce séminaire comprendra deux types de séances. Les unes, dans le prolongement du séminaire 2011-2012, traiteront des pratiques d'enseignement et d'apprentissage, en mettant l'accent sur les relations entre les savoirs enseignés en contexte scolaire, les objectifs et finalités mis en avant par les différents acteurs concernés, et l'ensemble des contraintes ou moyens matériels, financiers et institutionnels qui conditionnent la transmission de ces savoirs. Les autres séances examineront des questions d'ordre historiographique : la fabrication de la norme, la professionnalisation, l'usage des modèles étrangers... Elles visent à établir un dialogue entre historiens de l'éducation et spécialistes d'autres champs.

Programme complet sur <http://www.inrp.fr/she/>

Ce séminaire assuré par un chercheur du SHE de l'ENS de Lyon continue d'être hébergé par le département d'Histoire de l'ENS UIm et est donc ouvert à ses élèves et étudiants.

2^e mardi du mois à partir d'octobre, de 14h00 à 17h00.

SÉMINAIRE D'ÉLÈVES

Initiation à l'histoire contemporaine du monde arabe et musulman

S2

Philippe Pétriat (responsable; philippe.petriat@univ-paris1.fr) en collaboration avec Béatrice Garapon et Robin Beaumont

Ce séminaire d'initiation co-organisé par Béatrice Garapon et Robin Beaumont, élèves de l'École et coordonné par Philippe Pétriat, doctorant à Paris 1 qui a longtemps assuré cette formation (initialement avec Thomas Raineau), est destiné à tous les élèves et étudiants qui souhaitent découvrir l'histoire contemporaine du monde arabe et musulman, de la fin de l'Empire ottoman aux révoltes du printemps arabe. Coordonné et préparé par d'anciens élèves spécialistes des pays concernés (Golfe, Iran, Israël, Maghreb, Machreq, Turquie), il proposera un large panorama de l'histoire de ces sociétés (XIX^e-XXI^e s.), et une introduction approfondie aux questions contemporaines (rôle des jeunes et des femmes, islam politique, place des minorités ethniques et religieuses...) en faisant intervenir plusieurs disciplines aux côtés de l'histoire et en proposant des conférences de chercheurs invités. Le séminaire d'initiation est assuré au département d'histoire en étroite collaboration avec la section d'arabe d'ECLA. Salle d'histoire, le mercredi de 14h00 à 16h00. Première séance le 6 février 2013.

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Adresse, contact :

45, rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05

Aile D – rez-de-chaussée

<http://www.dhta.ens.fr/>

Directeur jusqu'à la rentrée 2012 : Jean-Loup Bourget, professeur d'études cinématographiques

Permanence le mardi de 14h à 16h, jean-loup.bourget@ens.fr

Bureau Aile D – rez-de-chaussée – Tél. : 01 44 32 20 98

Directrice à partir de la rentrée 2012 : Anne-Françoise Benhamou, professeure d'études théâtrales

Permanence : lundi, 15h à 17h (1^{er} semestre), vendredi, 10h30 à 12h30 (2^e semestre)

Bureau Aile D – rez-de-chaussée – Tél. : 01 44 32 20 98

Directrice des études : Fériel Kaddour

Permanences sur rendez-vous

Bureau Aile D – rez-de-chaussée – Tél. : 01 44 32 20 95

Secrétariat : Gisèle Vivance

Aile D – rez-de-chaussée – Tél. : 01 44 32 20 92

Couloir salle Dussane

du lundi au vendredi de 8h30 à 17h, gisele.vivance@ens.fr

fermeture le mercredi après-midi

Présentation

À la rentrée 2002 a été mis en place à l'École le département d'Histoire et théorie des arts (DHTA), qui fédère et coordonne les activités d'enseignement et de recherche offertes dans le domaine artistique, au sens large : esthétique, études cinématographiques, études théâtrales, histoire de l'art, musique et musicologie, histoire de la photographie, etc. Certains de ces enseignements recoupent ceux d'autres départements (études cognitives, philosophie, littérature et langages, histoire), d'autres fonctionnent de manière pleinement autonome (études cinématographiques, études théâtrales, musique et musicologie). Les élèves peuvent choisir d'effectuer leur cursus dans l'une ou l'autre de ces disciplines, dont certaines sont implantées à l'École de longue date, tandis que d'autres, comme les études cinématographiques, y ont été introduites il y a seulement quelques années : ils deviennent alors spécialistes et relèvent entièrement du département d'Histoire et théorie des arts. Mais un grand nombre des séminaires proposés par le département d'Histoire et théorie des arts s'adresse à des non-spécialistes (scientifiques aussi bien que littéraires) qui, s'ils ne souhaitent pas devenir enseignants-chercheurs en cinéma, en histoire de l'art, en théâtre ou en musique, n'en souhaitent pas moins s'initier méthodiquement à ces disciplines.

Les enseignants

Karol Beffa, maître de conférences (musicologie), poste 3579

David Belaga, allocataire normalien (études cinématographiques), poste 3583

Anne-Françoise Benhamou, professeure (études théâtrales), poste 2098

Jean-Loup Bourget, professeur (études cinématographiques), poste 2098

Claude Imbert, professeur émérite (philosophie), poste 3161

Béatrice Joyeux-Prunel, maître de conférences (histoire de l'art contemporain), poste 3575

Fériel Kaddour, agrégée répétitrice (musicologie), poste 2095
Nadeije Laneyrie-Dagen, professeur (histoire de l'art), poste 3575
Julien Magnier, ATER (histoire de l'art), poste 3580
Sophie Walon, allocataire normalienne (études cinématographiques), poste 3571
Françoise Zamour, agrégée répétitrice (études cinématographiques), poste 3231

Les enseignements

Les cours d'initiation, ateliers et séminaires dont le niveau n'est pas spécifié dans l'intitulé sont particulièrement recommandés aux élèves qui s'inscrivent en première année au DHTA.

CINÉMA

Séminaire de master « Aspects du classicisme hollywoodien »

S1 et/ou S2, 3 ECTS par semestre

Jean-Loup Bourget, Jacqueline Nacache et Françoise Zamour

Dans la continuité de l'année 2011-2012, ce séminaire se penchera sur diverses problématiques liées au classicisme hollywoodien.

Au S1, J. Nacache traitera de la décennie 1950 comme de l'un des moments les plus complexes du classicisme hollywoodien. Malgré le déclin du *studio system*, ou grâce à lui, la période est le cadre d'une grande effervescence, à la fois sur le plan esthétique et technologique (remakes, grands formats, nouvelles formes du spectaculaire) et sur celui de l'évolution des genres, notamment le mélodrame et la comédie. Seront également abordées les transformations du *star system* ainsi que les questions relatives à l'idéologie (la guerre froide et le renversement des représentations patriotiques de la Seconde Guerre mondiale).

Au S2, J.-L. Bourget et F. Zamour poursuivront leur réflexion sur les genres, notamment le genre épique / historique et le mélodrame. Ils s'attacheront plus particulièrement au cas singulier de King Vidor, cinéaste dont la longue carrière (de 1914 à 1980) reflète l'évolution du « système » hollywoodien tout en se situant souvent en marge de celui-ci : voir la trilogie de la guerre, du blé et de l'acier (*La Grande Parade*, *Notre pain quotidien*, *Romance américaine*), *La Foule*, *Hallelujah!*, *So Red the Rose*, *Stella Dallas*, *Le Grand Passage*, *Duel au soleil*, *Le Rebelle*, *La Garce*, *La Furie du désir*, *L'Homme qui n'a pas d'étoile*, *Guerre et paix*, *Salomon et la reine de Saba*.

Jeudi, 17h-19h, ENS, 45 rue d'Ulm, amphi Evariste Galois (nouvel immeuble Rataud)

S1 : du 4 octobre au 17 janvier (pas de cours le jeudi 15 novembre)

S2 : du 14 février au 23 mai – 30 mai (à confirmer)

Modalités d'évaluation : intervention orale ou mini-mémoire.

Contact : jacqueline.nacache@univ-paris-diderot.fr / jean-loup.bourget@ens.fr / francoise.zamour@ens.fr

NB : les inscriptions à ce séminaire sont strictement limitées à 20 étudiants par semestre pour Paris 3 (20 M1) et Paris Diderot (10 M1 et 10 M2). Les élèves et étudiants de l'ENS sont admis sans limitation d'inscription.

Séminaire de recherche « Genèses cinématographiques, 8 »

Séminaire annuel insécable (S1 + S2), 3 ECTS

Jean-Loup Bourget, Daniel Ferrer et intervenants extérieurs

Ce séminaire co-organisé par Daniel Ferrer (ITEM) et Jean-Loup Bourget (ARIAS) est consacré à l'étude génétique des processus de création / production cinématographiques, c'est-à-dire que cette étude s'appuie sur les traces effectivement laissées par ces processus (scénarios, rushes, storyboards, journaux de tournage, making of...). Respectueux de cette exigence méthodologique fondamentale, le séminaire est ouvert aux corpus cinématographiques les plus divers et les interventions de chercheurs confirmés y alternent avec celles de doctorants et d'autres jeunes chercheurs.

Le programme complet sera annoncé en septembre. Sont programmées ou envisagées des séances sur *J'accuse* d'Abel Gance (Laurent Véray), *Yeelen* de Souleymane Cissé (Samuel Lelièvre), des films de Woody Allen, Bertolucci, Pasolini, Resnais, Rossellini...

Calendrier : 7 novembre, 5 décembre, 9 janvier, 13 février, 6 mars, 3 avril, 15 mai. Le 1^{er} mercredi de chaque mois de 15h à 19h (ou de 17h à 19h lorsque le séminaire n'est pas accompagné par une projection), ENS, 45 rue d'Ulm, salle Simone Weil, de novembre à mai.

Validation : mini-dossier de génétique cinématographique ou réflexion critique sur un ouvrage de génétique cinématographique ou compte rendu critique d'une séance du séminaire

Quand le cinéma pense la politique

Séminaire co-organisé par le DHTA et le département de Philosophie

S1+ S2, 3 ECTS

Françoise Zamour et Marc Crépon

Pour ce séminaire, il ne s'agira pas d'utiliser le cinéma à l'appui ou en illustration d'une réflexion politique, mais bien de voir en quoi le cinéma peut générer une réflexion politique particulière. Pour cet an I du séminaire, le thème des Révolutions (politique, économique, artistique...) permet de proposer un corpus de films assez étendu, historiquement et géographiquement, pour nourrir la réflexion des intervenants et des participants. Un film est projeté en début de soirée, il est ensuite commenté par un intervenant, puis une discussion s'ouvre avec la salle. Parmi les films pressentis : Griffith : *Les deux orphelines*, Godard : *La chinoise*, Kalatozov : *Cuba sí*, Poudovkine : *Tempête sur l'Asie*, Maria de Medeiros : *Capitaines d'Avril*, Wajda : *Danton*, Peter Watkins : *La commune*, mais aussi des films de Chris Marker, Bertolucci, Joris Ivens, Dovjenko...

Tous niveaux.

Un jeudi sur deux, 20h-23h, salle Dussane : 11oct. /25 oct. /8nov. /22nov. /13 déc. /10 janv. /24 janv. /14 fév. / 28 fév. / 14 mars/28 mars/11 avril.

Validation par intervention orale ou mini – mémoire.

Atelier d'analyse de films

S1+ S2, 3 ECTS

Françoise Zamour

Destiné à tous les élèves et plus particulièrement à ceux qui souhaitent, soit au cours de leur travail de recherche, soit en vue de la préparation d'une école de cinéma, disposer d'outils d'analyses précis, et exercer leur regard et leur plume sur des séquences choisies dans des cinémas de toutes époques et de nationalités diverses. Les quatre premières séances permettront d'introduire les méthodes fondamentales et les principes d'écriture. Le travail se fera plus collectif par la suite, selon un calendrier des séances déterminées en début d'année.

Lundi, 16h à 18h, salle Weil. Première séance le 8 octobre 2012.

Validation : intervention orale et/ou travaux écrits.

La dystopie à l'écran

S1, 3 ECTS

David Belaga

Ce séminaire propose d'explorer le cinéma dystopique. La dystopie, c'est le contraire de l'utopie, c'est-à-dire la représentation d'une société fictive et dysfonctionnelle. La filmographie s'étale sur un siècle : depuis le *Metropolis* de Fritz Lang à la série *The Walking Dead* de HBO, nous tenterons de cerner les problématiques philosophiques et sociales qui définissent ce genre ambivalent tout en explorant les stratégies cinématographiques mises en œuvre (mise en scène, réalisation, adaptation). Ce cours est une sorte de « work-shop » où l'on cherchera à cerner un sujet encore inexploré (thèse en cours). Le bon fonctionnement du cours repose donc sur la participation active des élèves.

Mardi, 14h à 16h, salle Weil. Première séance : 9 octobre 2012.

Validation : exposé oral ou DM.

Cinéma et Philosophie

S1, 3 ECTS

Sophie Walon

Ce séminaire d'initiation questionnera les liens entre philosophie et cinéma. Le cinéma peut-il être philosophique ? La philosophie peut-elle être cinématographique ? Comment faire passer des idées par des images et des sons ? Comment penser le cinéma avec des outils philosophiques ? L'image et le concept sont-ils réconciliables malgré (ou après) la tradition platonicienne ? Si l'image peut parfois trahir ou simplifier la pensée conceptuelle, elle peut aussi permettre d'incarner des idées, de les faire jouer sur un cas concret. Dans ce sens, les films sont autant de cas sur lesquels peut s'exercer une réflexion philosophique. Ce séminaire s'appuiera sur

les pensées de Jean Epstein, d'André Bazin, Gilles Deleuze, Merleau-Ponty ou encore Stanley Cavell.

Jeudi, 15h-17h, salle Weil, précisions données à la rentrée.

Contact : sophie.walon@ens.fr

Réflexions sur la danse contemporaine

S1, 3 ECTS

Sophie Walon

Ce séminaire d'initiation s'interrogera sur la création en danse contemporaine. On examinera le travail de figures majeures de la danse contemporaine comme Merce Cunningham, Trisha Brown, Alwin Nikolais, Pina Bausch, Dominique Bagouet, Mats Ek, etc. On analysera également les œuvres, entre danse et performance, de la nouvelle vague de chorégraphes français (Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Boris Charmatz, Rachid Ouramdane). On réfléchira aussi sur les nouveaux espaces et médiums de représentation de la danse contemporaine, les corporalités plurielles et singulières qu'elle façonne, sa manière d'aborder la problématique de la représentation ou encore les relations métissées qu'elle entretient avec d'autres arts, notamment le théâtre, les arts plastiques et la vidéo.

Jeudi, 11h-13h, salle Weil, précisions données à la rentrée.

THÉÂTRE

Le son et l'écoute au théâtre (xix^e-xxi^e siècles) : l'usage des archives audio

S2, 3 ECTS

Resp. : Marie-Madeleine Mervant-Roux (ARIAS-CNRS, Paris 3, ENS)

Il s'agit d'étudier la dimension sonore du théâtre (domaine occidental), en concentrant les recherches sur le long siècle (1875-2000) qui a vu les débuts de l'enregistrement et de la diffusion du son à distance, le passage du son acoustique au son électrique, puis numérique, c'est-à-dire de nouveaux modes d'écoute et de rapports entre l'écoute et la vision. Il s'agit d'apprendre à écouter et utiliser les archives sonores.

L'accent sera mis sur les imaginaires de l'archive audio numérisée (cylindres, 78 tours, 33 tours, K7, bandes magnétiques, fichiers) : dématérialisation du son, essentialisation du sonore, fantasmatique de l'écoute, mythologies de la voix. Nous travaillerons sur quelques exemples, en privilégiant la question des contextes (d'enregistrement, de diffusion, d'audition) et la variation historique et culturelle des écoutes.

Ce séminaire est rattaché au projet de recherche international : «Le son du théâtre / Théâtre Sound. Intermédialité et spectacle vivant. Les technologies sonores et le théâtre (xix^e-xxi^e siècle)». Niveau : M1M2 (initiation et recherche)

Tous les mercredis matin (9h-12h). Première séance le 13 février 2013. Dernière séance fin mi-début juin, salle Weil.

Atelier du spectateur

S1 et S2, 3 ECTS

Anne-Françoise Benhamou

Destiné à tous les élèves, cet atelier a pour objet des spectacles présentés à Paris pendant le semestre. Au rythme d'un spectacle par semaine, on explorera la diversité de la production théâtrale actuelle : spectacles français ou étrangers, artistes confirmés ou jeunes metteurs en scène, théâtre de texte ou formes hybrides, interdisciplinaires. Plusieurs rencontres avec des artistes (metteur en scène, acteurs) seront organisées dans le cadre de l'atelier.

Le vendredi, de 10h à 12h, salle Weil.

Validation : oral.

Lecture et dramaturgie du texte de théâtre

S1 et S2, 3 ECTS

Anne-Françoise Benhamou

Comment lire une pièce ou une scène de théâtre ? Quelles questions poser au texte dramatique dans la perspective d'un passage à la scène ? Comment repérer des enjeux, formuler des hypothèses dramaturgiques ? Pourquoi privilégier une interprétation plutôt qu'une autre ? Ce cours fera une large place aux écritures théâtrales contemporaines, mais on travaillera aussi sur des scènes du répertoire particulièrement énigmatiques ou paradoxales (notamment chez

Shakespeare), sur des dénouements problématiques ou ambigus de certaines pièces classiques ou contemporaines, sur tout ce qui constitue l'ouverture du texte théâtral comme une incitation pour la scène. Cours destiné à tous les élèves.

Annuel, par quinzaine, le mercredi de 16h à 18h, salle à déterminer.

Validation : mini dossier.

Mise en scène des classiques

S1 et S2, 3 ECTS

Anne Françoise Benhamou

Quel usage la scène fait-elle du répertoire classique (entendu au sens large comme l'ensemble des œuvres du passé faisant régulièrement l'objet de propositions scéniques) ? Une mise en scène est-elle une « lecture » d'un texte ? Comment un spectacle reconfigure-t-il la dramaturgie d'une œuvre, par quels moyens concrets (jeu, scénographie, partis pris) engage-t-il une interprétation ? Quelle est la place du spectateur, de sa lecture du texte, face à un spectacle ? Ce séminaire se fondera aussi bien sur l'histoire de la mise en scène des classiques à l'époque contemporaine (Copeau, Vilar, Brecht, Chéreau, Vitez), que sur des spectacles présentés dans la saison (et notamment des mises en scène de Marivaux, Racine, Tchekhov). Ouvert aux spécialistes et non-spécialistes.

Annuel, par quinzaine, le mercredi de 16h à 18h, salle à déterminer.

Validation dossier.

Forêts scéniques, filmiques et littéraires (théâtre et autres arts)

S2, 3 ECTS

Anne-Françoise Benhamou

Ce séminaire de master inaugure une recherche sur les relations actuelles entre imaginaire artistique et problématiques environnementales : qu'est-ce que le souci écologique fait à l'art ? Dans le contexte du changement climatique et de l'anthropocène, comment se modifie la représentation des rapports de l'homme et de la nature ? Le motif de la forêt, particulièrement riche au théâtre, servira de fil directeur à la réflexion. Pour prendre la mesure de ces changements, on partira de Shakespeare (*Comme il vous plaira*, *Titus Andronicus*), puis on passera par le théâtre de Kleist, d'Ibsen, de Tchekhov, pour parvenir au théâtre contemporain, où les forêts scéniques se multiplient. On travaillera également sur des films où la forêt joue un rôle central (par exemple *Délivrance* de John Boorman), sur des films d'animation réinterprétant dans un contexte moderne l'héritage du conte (*Blanche-Neige* de Walt Disney, *Nausicaä de la vallée du vent* de Hayao Miyazaki) et sur des œuvres littéraires centrales pour la problématique comme les contes de Grimm ou *Walden* de Thoreau.

Le jeudi, de 14h à 16h, salle Weil.

Validation dossier.

ESTHÉTIQUE

Art, Création, Cognition

S1, 3 ECTS

Claude Imbert (ENS) et Ségolène Le Men (Paris Ouest)

Centré sur la création dans les arts visuels, ce séminaire ouvre l'histoire de l'art sur le contexte culturel, anthropologique et scientifique. La thématique de la couleur, point de rencontre des recherches de Chevreul et des dimensions coloristes acquises au XIX^e siècle, unit aujourd'hui l'anthropologie visuelle naissante et les recherches cognitives contemporaines. Premiers supports de cette rencontre et autant que les tableaux de chevalet, les tapisseries, décors, costumes, redevables de Chevreul ont confirmé et accru leur rôle dans la transmission des images.

Ce transfert, citation ou transformation, bravant les frontières géographiques et mentales, imprimant sur des surfaces inattendues ou virtuelles les figures du quotidien, porte un puissant témoignage de la créativité visuelle.

Séminaire d'initiation à la recherche, validable, peut être suivi librement. Le programme des séances, sera communiqué à la rentrée.

Premiers intervenants : Ségolène Le men, Claude Imbert, Jean-Claude Milner.

Séances hebdomadaires durant le premier semestre, le mercredi à 18h, salle à déterminer.

Friches de la pensée et jardins philosophiques

S1, S2

Bruno Dietsch et Jean-Louis Vincendeau

Le séminaire actuel est issu d'un premier séminaire intitulé « Jardins et paysages » créé par Hervé Brunon voici bien des années ; au fur et à mesure des nombreuses interventions nous nous sommes éloignés puis rapprochés du thème central des jardins soit en direction des friches, soit en direction de sophistications culturelles comme des parcs historiques. Cette année nous poursuivons l'exploration de friches réelles ou métaphoriques au travers de pistes littéraires, artistiques ou philosophiques. Cette exploration tend à créer un espace de réflexion sur les marges de la pensée (ou la pensée dans les marges) et l'approche des jardins dits philosophiques est toujours présente pour rappeler l'origine de cette recherche.

Programme :

Mardi 16 octobre 2012 : Géraldine Mahé : « Du jeu dans les parcs, du vent dans les houppiers. »

Mardi 13 novembre 2012 : Bruno Dietsch : « Le Cavalier bleu, ou le lieu d'une dislocation temporelle. Hommage à Henry Montaigu pour le 20^e anniversaire de sa mort et le 30^e anniversaire de la parution du *Cavalier bleu*. »

Mardi 15 janvier 2013 : Anne-Marie Baron, présidente de la Société des Amis de Balzac : « Le Balzac mystique et la philosophie ésotérique d'Hoené Wronski. »

Mardi 12 février 2013 : André Chabot : « Les cimetières comme jardins. »

Mardi 9 avril 2013 : Céline Omer : « Promenades photographiques dans nos friches contemporaines. »

Mardi 14 mai 2013 : Jean-Marie Pierret : « Les jardins alchimiques » (*sous réserve*).

Jeudi 13 juin 2013. Salle de théâtre avec piano.

Miguel Ercolino, chef d'orchestre, assistant de Konrad von Abel : « La phénoménologie de la musique. »

De 20h à 21h30, salle à déterminer

Contacts : dietsbru@yahoo.fr ou : vincendeaujeanlouis@gmail.com

Arts et sciences sociales : analyse des conditions de production des œuvres d'art

S1, Initiation

Anne Monier

Ce cours vise à compléter la formation artistique et esthétique des étudiants par une approche qui porte sur l'art un regard sociologique, dans un souci de pluridisciplinarité. Une attention particulière sera accordée aux travaux de sociologie de la musique (Max Weber, Adorno, Norbert Elias, Philippe Coulangeon, Bernard Lehmann), qui occupent une place toute particulière au sein de la sociologie de l'art. Nous tenterons de comprendre tout ce qui entoure les œuvres, de leur création à leur réception : conditions de travail des artistes, pratiques culturelles, financement de la culture etc. À travers l'analyse des textes des grands auteurs sociologiques et des recherches menées sur le monde de l'art, nous verrons comment la sociologie offre un nouveau regard sur l'art et la culture.

12 séances, 1^{er} cours la 1^{re} semaine d'octobre 2012, calendrier et salle précisés à la rentrée.

HISTOIRE DE L'ART

Nadeije Laneyrie-Dagen, professeur d'histoire de l'art, DHTA

Permanences le mardi après-midi, sur rendez-vous par courriel, dagen@ens.fr

Béatrice Joyeux-Prunel, maître de conférences

Beatrice.joyeux-prunel@ens.fr. Permanence le mardi de 13h30 à 15h30 et sur rendez-vous, au département d'histoire et de théorie des arts (DHTA), couloir Dussane, rez-de-chaussée.

Page personnelle : voir www.dhta.ens.fr/enseignants/

Julien Magnier, ATER

Permanence le jeudi, 14h-16h, julien.magnier@ens.fr

► Cours d'initiation

Cours méthodique d'histoire de l'art / et préparation à l'INP

S1 et S2 4 ECTS / semestre (cours susceptible d'être suivi un seul semestre)

Nadeije Laneyrie-Dagen, Béatrice Joyeux-Prunel et Julien Magnier

Ce cours comporte un *numerus clausus* restreint à 20 personnes. Il n'est pas ouvert aux auditeurs libres. Il s'adresse à des élèves et étudiants de l'ENS qui veulent bénéficier d'un enseignement d'histoire de l'art (Occident seulement) structuré chronologiquement et allant de la Préhistoire au XXI^e siècle, au fil des deux semestres — la participation peut se borner à un semestre. Il concerne d'autre part (l'implication des étudiants devant être en ce cas à la mesure de celle des enseignants, qui les suivront de façon très proche) des élèves, étudiants de l'ENS, ou extérieurs à l'ENS et recrutés sur dossier et entretien (avant le 25 septembre) par Madame Joyeux-Prunel, décidés à préparer le concours de l'Institut national du patrimoine (nombre maximum de préparatoires : 7). La perspective de ce cours est donc double : connaissance des mouvements et des œuvres, connaissance des aspects muséographiques. On alternera cours systématiques, invitations de professionnels des métiers du patrimoine, et sorties en musée, soit à Paris soit en province.

S. 1 (fin septembre – janvier), de la Préhistoire au XVIII^e siècle : N. Laneyrie-Dagen et J. Magnier. Cours le jeudi de 14h à 16h30. Première séance le jeudi 27 septembre. Salle (à confirmer) Cavallès.

S. 2 (février – fin mai), XIX^e-XXI^e siècles : B. Joyeux-Prunel et N. Laneyrie-Dagen. Le cours aura lieu ce second semestre le jeudi de 10h30 à 13h. Salle Weil.

Validation : une dissertation par semestre (au moins), fiches thématiques présentées à l'oral (une au moins par semestre + commentaire d'œuvres, ou écrit ou oral – au moins un par semestre).

Histoire de l'art contemporain : géopolitique des avant-gardes, 1920-1940

S1, 3 ECTS

Béatrice Joyeux-Prunel

Ce cours propose de relire l'histoire des avant-gardes européennes des années 1920 et 1930 dans une perspective socioculturelle, géopolitique et transnationale. Nous irons scruter comment, après l'épuisement des surenchères avant-gardistes des années 1910 et l'effondrement de la Première Guerre, les artistes tentent de reconstruire un projet avant-gardiste crédible. Faut-il encore peindre ? l'abstraction suffit-elle ? Sur quelle scène faut-il exister ? Paris ? Berlin ? New York ? On examinera en particulier la manière dont la scène artistique parisienne se coupe, dans les années 1920, de l'Europe avant-gardiste, manquant par un autisme dont même les surréalistes participent, l'effervescence abstraite et constructiviste des régions centre-européennes. C'est à partir de ce constat qu'on relira à nouveau frais l'histoire du surréalisme, pour comprendre l'incroyable internationalisation d'un mouvement qui à la veille de la Seconde guerre dominait la scène européenne des avant-gardes.

Cours le mardi de 10h30 à 12h30, du 9 octobre 2012 au 29 janvier 2013, salle à confirmer.

Validation : commentaire d'œuvre écrit à rendre avant le 20 décembre (15000 signes). Détails et bibliographie sur la page de B. Joyeux-Prunel, sur le site du DHTA.

Histoire de l'art moderne : Toccata 2, l'avènement de la touche

S2, 3 ECTS

Julien Magnier

En consacrant les premières séances au rappel des points examinés l'an passé sur l'évolution des techniques et pratiques de la peinture depuis le XIII^e jusqu'au XVI^e siècle, le cours examinera la manière dont on considère le métier et le travail du peintre du XVII^e au XIX^e siècle : évolution des matériaux, genèse des œuvres et valorisation, ou pas, du geste de l'artiste. Il sera structuré par l'examen des différents aspects de la fabrication et de la relation à l'œuvre : geste, détail, couleurs et pigments, rôle du spectateur, institutionnalisation de l'apprentissage, de la présentation des œuvres ; rapport aux esquisses et au multiple ; ainsi qu'à l'évolution du vocabulaire artistique européen.

Mardi, 10h30-12 h30, en salle des Actes. Première séance le 12 février 2013.

Validation : dossier écrit.

► Séminaires d'introduction à la recherche

Animalia

S1, 3 ECTS

Nadeije Laneyrie-Dagen

Ce séminaire reprend, synthétiquement, les réflexions engagées à l'occasion d'un atelier portant sur le même sujet, à l'ENS entre 2007 et 2010. L'animal est devenu un thème de réflexion majeur en philosophie, en littérature, et dans une moindre mesure en histoire ; il suscite des expositions transchronologiques (« Beauté animale » au Grand Palais) ou d'art contemporain. Mais il reste peu exploré dans l'histoire de l'art universitaire. Les analyses que nous tenterons sont orientées par un parti pris : nous ne nous intéresserons pas à l'art « animalier », mais aux seules œuvres, de peinture principalement, où l'animal apparaît comme un motif second, dans des contextes où il n'a pas, en apparence, de nécessité. Partant du constat qu'un détail peint n'est jamais fortuit (à la différence de ce que capture éventuellement l'appareil photographique ou la caméra), nous mènerons dans ces tableaux une enquête à la manière de celle qui nourrit l'« agrandissement » (*Blow-up*) d'Antonioni : autrement dit nous nous demanderons ce que cachent ces motifs d'abord inaperçus et ce qu'ils révèlent du projet du peintre ; et finalement s'ils dissimulent ou non quelque chose...

Le numerus clausus est de 30 personnes (maximum 5 étudiants PHII, 5 étudiants Renaissance et Lumières). Auditeurs libres admis dans la limite de 5 personnes supplémentaires.

Le mercredi, 10h30-12h30, salle Weil. Première séance le 30 octobre (13 séances en tout). Voir calendrier des séances en septembre sur le site du DHTA.

Validation : dossier écrit.

Introduction aux sciences sociales de la culture

S2, 3 ECTS

Béatrice Joyeux-Prunel et Blaise Wilfert-Portal

Ce séminaire se propose d'apporter des éléments fondamentaux et actuels dans le domaine de l'histoire et des sciences sociales de la culture. À partir de lectures intensives de textes essentiels des traditions historiques, sociologiques et anthropologiques, il s'agit de faire connaître et surtout s'approprier quelques unes des théorisations les plus stimulantes pour la recherche en histoire de l'art, en littérature, en sociologie des arts et de la culture, en histoire culturelle, en s'appuyant sur trois principes : déployer la transdisciplinarité des sciences sociales de la culture ; montrer les prolongements concrets des textes lus pour les pratiques de recherche et d'enseignement ; initier au travail de séminaire par une lecture critique collective des textes. Le cours sera donc fondé sur un syllabus, les textes devant être lus et préparés par les participants, pour permettre un travail dense et efficace pendant le cours. Parmi les auteurs abordés, Pierre Bourdieu, Roger Chartier, Franco Moretti, Clifford Geertz, Gupta et Ferguson, etc.

Le mardi, de 10h à 12h, du 12 février au 28 mai 2013, salle à confirmer.

Validation : lecture critique d'un texte au programme, présentée soit par oral, soit par écrit rendu à la date où est étudié le texte en question (15 000 signes max).

► Séminaires de recherche

Histoire de l'art contemporain. ARTLAS : histoire spatiale des arts et des littératures, XIX^e-XX^e siècles

S1 et S2 (participation obligatoire sur l'année), 3 ECTS

Béatrice Joyeux-Prunel

Les cartes et les graphiques peuvent-ils servir aux historiens de l'art ? ARTL@S est un projet d'histoire socio-spatiale et transnationale des arts (beaux-arts, cinéma, musique, lettres) du XIX^e siècle à nos jours. Il s'agit de contribuer à une histoire globale et interdisciplinaire des productions artistiques et littéraires, de leurs acteurs et de leurs contextes, en partant de l'étude des logiques spatiales qui les sous-tendent. L'équipe s'appuie de manière décisive sur la représentation cartographique.

Les membres du séminaire participent à l'un ou plusieurs des trois grandes directions d'ARTL@S, et à la préparation des publications qui les accompagnent : l'étude des circulations internationales, celle des espaces artistiques dans les métropoles, et celles de la cartographie dans les œuvres. Ils partagent leurs données sérielles afin d'en mener une étude quantitative et géographique. Ils bénéficient de l'environnement numérique d'ARTL@S et de formations régulières à la cartographie.

Le séminaire est ouvert aux historiens des arts, de la littérature et de la culture, aux sociologues, anthropologues et géographes, à partir du niveau M1, dans la mesure où leur implication est soutenue. Les plus jeunes peuvent s'initier à la recherche en rejoignant les projets « Espace

artistiques en métropoles (Paris, Londres, New York, Berlin, Bruxelles, Munich...) XIX^e-XX^e s. ».

Site du projet : www.artlas.ens.fr

Programme en ligne sur www.artlas.ens.fr

Toutes les 2 semaines, de 13h30 à 15h30, Première séance le 11 octobre 2012. Salle à confirmer.

Dates : 11 octobre, 18 octobre, 8 novembre, 22 novembre, 13 décembre, 20 décembre 2012, 17 et 31 janvier, 14 et 28 février, 21 mars, 11 et 25 avril, 16 et 30 mai, 6 juin, + colloque les 13 et 14 juin.

Validation : la forme de la validation sera précisée lors des premières séances.

Atelier doctoral annuel : SACRe

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Nadeije Laneyrie-Dagen (responsable pour l'ENS)

Cet atelier réunit les doctorants (théoriciens et artistes) de la formation doctorale Sciences, Arts, Création, Recherche, inaugurée en octobre 2012 au sein de PSL (Paris Sciences et Lettres) et inscrite dans l'ED 540 (École doctorale pluridisciplinaire de l'ENS). Plasticiens de l'École nationale supérieure des beaux-arts, designers de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, artistes dramatiques du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, musiciens du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et théoriciens, en général issus de l'ENS, conduisent dans cette formation un doctorat théorique ou une thèse d'exercice (doctorat d'art et de création). Le séminaire est destiné à ces doctorants, et ouvert, sous conditions, à des étudiants en M2, postdiplôme, ou doctorants, de ces institutions ou de formations doctorales universitaires.

Le calendrier des séances du premier semestre sera disponible à la fin du mois de septembre sur le site de l'ENS. Les séances se tiendront à l'ENS, et dans les écoles et conservatoires partenaires. L'atelier est susceptible d'être validé dans les formations de M2 et de doctorat. Il n'est pas ouvert aux auditeurs libres.

► Programmes associés

L'art américain dans une perspective transatlantique. Quatrième année du programme financé par le mécénat de la Terra Foundation for American Art

S1, 3 ECTS

Jason Hill (Terra Foundation), avec la participation John Davis (Smith College).

Grâce au mécénat de la Terra Foundation for American Art et à l'initiative de l'INHA, l'ENS, l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense et l'université François Rabelais de Tours ont eu le plaisir de proposer depuis la rentrée 2009 un programme d'enseignement et de recherches sur l'histoire de l'art américain aux XIX^e et XX^e siècles. Tous les cours, les séminaires et les conférences du programme sont délivrés en anglais. Ils s'adressent à des étudiants entre la troisième année de licence et la préparation d'un doctorat, spécialistes d'histoire de l'art, ou d'étudiants intéressés par les études américaines ou anglo-saxonnes ou spécialistes de ces disciplines.

M. Jason Hill, postdoc pour les années 2011-2013 sur le projet Terra, assurera au premier semestre 2012-2013 un cours d'histoire de l'art américain au XX^e siècle, sur le site de l'ENS « American Art and the Mass Media since 1990 ». Le cours est susceptible d'être validé dans le cadre du diplôme (3 ECTS). Il a lieu à l'INHA (rue Vivienne).

Sur le programme Terra, le Pr. John Davis (Smith College) passera 8 semaines en France, pour donner des enseignements, des conférences et des séminaires, et rencontrer les étudiants qui le souhaitent.

Programme entier en ligne sur dhta.ens.fr, rubrique enseignements / histoire de l'art / histoire de l'art américain. Cours délivré en anglais.

Mondialisation et histoire de l'art : approche transchronologique (World art through the ages). 11^e École internationale de printemps en histoire de l'art, 20-24 mai 2013, Norwich, University of East Anglia

3 ECTS

Béatrice Joyeux-Prunel (responsable pour l'ENS)

La Semaine internationale de printemps en histoire de l'art accueille chaque année, sur le site de l'une des institutions partenaires, une soixantaine d'étudiants de nationalités différentes, du master 1 aux jeunes postdoc. Ils travaillent sur les époques les plus diverses, et sont réunis pour réfléchir sur un même thème, proposant chacun une communication (sans publication). L'École internationale de printemps en histoire de l'art s'inscrit dans le « Réseau international de formation en histoire de l'art » qui unit des institutions de formation en histoire de l'art de plusieurs pays (www.proartibus.net), dont l'ENS et l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense, cofondatrices du Réseau.

Cette année nous interrogerons la manière dont l'histoire de l'art répond aux défis de l'internationalisation, des transferts culturels et du transnational. Un appel à candidature sera publié fin décembre 2012/ début janvier 2013, auquel les étudiants pourront répondre par une candidature en proposant un sujet de communication.

Les langues véhiculaires sont le français, l'anglais, l'allemand et l'italien. La maîtrise d'une, et si possible de deux langues, outre la langue nationale, est un prérequis.

Validation : communication prononcée ou le cas échéant intervention comme répondant (discutant et modérateur).

PROFESSEURS INVITÉS – HISTOIRE DE L'ART

David Peters Corbett (East Anglia Univ., GB)

Le Pr. David Peters Corbett (East Anglia University), spécialiste d'histoire de l'art anglais et américain et d'études transnationales, passera 1 mois à l'ENS dans le cadre de la préparation de la Semaine internationale de printemps en histoire de l'art. Enseignements précisés sur le site du DHTA (rubrique : professeurs invités).

John Davis (Smith College, USA) [à confirmer]

Le Pr. John Davis (Smith College) passera 8 semaines en France pour donner des cours et séminaires d'histoire de l'art américain au XIX^e siècle, dans une perspective transatlantique – grâce au mécénat de la Terra Foundation for American Art. Programme de ses cours en ligne sur le site du DHTA (rubrique : professeurs invités). Les cours auront lieu sur plusieurs sites : à l'INHA, à l'université de Nanterre, à l'université de Tours, à l'ENS, outre une conférence à la Terra Foundation for American Art à Paris.

Piotr Piotrowski (univ. de Poznan, Pologne) [à confirmer]

Le Pr. Piotr Piotrowski (univ. de Poznan), internationalement reconnu pour ses travaux sur l'histoire des avant-gardes en Europe centrale après 1945, enseignera à l'ENS entre le 15 mai et le 15 juin 2013, dans le cadre du LabEx TransferS, plus particulièrement du projet ARTL@S, d'histoire des géographies artistiques à l'époque contemporaine. Programme de ses cours en ligne sur le site www.artlas.ens.fr et sur le site du DHTA (rubrique : professeurs invités)

Alan Sokal. Physicien, épistémologue, connu par une polémique qui a secoué le monde des sciences humaines en 1996, Alan David Sokal est invité dans le cadre de SACRe, Sciences, arts, création, recherche. Il passera l'année à l'ENS, dans le cadre d'un échange des départements d'Histoire et d'Histoire de l'art avec l'Institut Remarque de New York University.

Réseaux des revues artistiques et littéraires en Europe (1880-1920)

S1 et S2 – 3 ECTS (1,5 ECTS /semestre)

Huitième séminaire interuniversitaire du «TIGRE», ENS-Ulm, 2012-2013 animé par Evanhélia Stead

À compter de 1880, les revues littéraires et artistiques, créées par de jeunes gens pleins d'idées et d'entrain, foisonnent en Europe, dans un climat de liberté d'expression et d'innovation, favorisé par plusieurs nouvelles lois qui régissent la presse, les rassemblements et les publications, et aident à l'extension du lectorat. Souvent éphémères, mais appelées à devenir grandes pour certaines, les revues bouleversent le champ de l'édition et ouvrent de nouvelles possibilités d'expression pour plusieurs générations de jeunes littérateurs et artistes.

Ce séminaire, axé sur l'interaction des phénomènes littéraires, iconographiques et éditoriaux, propose une exploration de la notion de réseaux appliquée aux revues littéraires et artistiques en Europe en mettant l'accent sur les relations entre les modèles esthétiques, idéologiques, graphiques et typographiques des périodiques. En privilégiant la perspective européenne, il tente de cerner :

- la circulation des modèles de revues (typographie et mise en pages en relation avec le contenu, le programme/manifeste et les objectifs des revues, leur titre, leur audience, leur lectorat) ;
- la circulation des textes (traductions et comptes rendus compris), l'introduction de nouvelles idées, le passage de formes, d'idées et d'esthétiques d'un pays à l'autre ;
- la circulation des images sur une base à la fois artistique et commerciale ;
- les rapports entre hommes de lettres et artistes, cercles et coteries, collaborateurs et direction, champs culturels, édition, galeries et spectacles devraient ainsi s'éclairer et se préciser d'un pays à l'autre à travers l'Europe.

BIBLIOGRAPHIE :

La Belle Époque des revues : 1880-1914, sous la direction de Jacqueline Pluet-Despatin, Michel Leymarie et Jean-Yves Mollier, Paris, Éditions de l'IMEC, 2002.

L'Europe des revues (1880-1920) : estampes, photographies, illustrations, sous la direction d'Evanhélia Stead et Hélène Védrine, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2008.

Périodicité : 1 à 2 séances par mois ; voir dates ponctuelles ci-dessous. Jour et horaire : samedi matin, 11h-13h, salle Cavaillès ou Weil (les salles seront spécifiées à la rentrée).
Séminaire sur une année complète S1+ S2 (validation au 2^e semestre uniquement)
Niveau du séminaire : recherche
Contact : evanghelia.stead@uvsq.fr

MUSIQUE

Cours d'initiation : L'orchestration

S1, 3 ECTS

Karol Beffa

Ce séminaire s'adresse aux étudiants et aux enseignants soucieux d'approfondir leur connaissance de l'écriture pour diverses formations instrumentales, de la musique de chambre au grand orchestre. Après avoir abordé les particularités des différents instruments, on précisera leur fonction grâce à l'analyse : écriture pour cordes, pour vents, histoire de l'orchestration, depuis l'orchestre classique jusqu'à l'orchestre romantique et moderne.

Mercredi, 14h30-16h30, salle de musicologie.

La musique du xx^e siècle : l'autre xx^e siècle

S1, 3 ECTS

Karol Beffa

Ce séminaire se propose de donner un aperçu de la variété des courants tonaux au xx^e siècle et d'examiner les raisons qui ont conduit la plupart des histoires de la musique à les négliger. En se fondant sur l'analyse de partitions et sur l'écoute d'œuvres caractéristiques, ce séminaire suggère quelques réévaluations : Szymanowski, Sibelius, Prokofiev, Britten, Chostakovitch, les répétitifs américains, les minimalistes de l'Est, etc. Ce séminaire est ouvert aussi bien aux spécialistes qu'aux non-spécialistes.

Mercredi, 17h-19h, salle de musicologie.

Séminaires de recherche : La place de György Ligeti et de Henri Dutilleux dans la musique contemporaine

S2, 3 ECTS

Karol Beffa

Ligeti et Dutilleux sont les musiciens dont le plus de compositeurs (du postsérialisme à la Nouvelle Tonalité, en passant par le postspectralisme) se réclament. Ce séminaire traitera de la place et de l'évolution complexes du langage de Ligeti à travers ses diverses périodes : hongroise, occidentale et « dernière période » – celle-ci posant d'ailleurs le problème du rapport de Ligeti à la tradition et au postmodernisme. Partitions à l'appui, elle examinera également la production orchestrale de Dutilleux. Centré sur l'analyse des œuvres, le séminaire abordera également des questions d'ordre esthétique (pathos, synesthésie, influences littéraires et plastiques : Baudelaire, Kafka, Queneau, Tardieu, Piranèse, Klee, Mondrian, Escher...).

Mercredi, 14h30-16h30, salle de musicologie, première séance mi-février 2013.

Introduction à l'histoire de la musique par l'écoute des œuvres

S2, 3 ECTS

Karol Beffa

Ce séminaire est ouvert aussi bien aux spécialistes qu'aux non-spécialistes. La période étudiée va de Bach à nos jours. Il s'agira essentiellement de musique occidentale savante, mais il sera fait ponctuellement référence à des musiques extra-européennes. Il constitue par ailleurs une préparation à l'épreuve de commentaire d'écoute du concours d'entrée au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en classes d'érudition (esthétique, culture musicale, analyse, histoire de la musique...).

Mercredi, 17h-19h, salle de musicologie.

Chaire de création artistique, Collège de France

S1, 3 ECTS

Karol Beffa

La leçon inaugurale aura lieu le jeudi 25 octobre, à 18h, amphithéâtre Marguerite de Navarre et portera sur : « Comment parler de musique ? »

Cours : Musique : art, technique, savoir, les jeudis, à 14h, amphithéâtre Marguerite de Navarre (ouverture : 22 novembre). Séminaire : en relation avec le sujet du cours, les jeudis, à 15h, amphithéâtre Marguerite de Navarre (ouverture : 22 novembre). Puis ciné-concert : comment accompagner un film muet ?, le jeudi 24 janvier, de 20h à 21h30, amphithéâtre Marguerite de Navarre.

L'école de l'auditeur

S1, 3 ECTS

Fériel Kaddour

Comprendre le langage musical sans avoir accompli pour autant un cursus complet de solfège, appréhender les œuvres dans le détail de leur écriture autant que par leur contexte historique et esthétique, se constituer une culture musicale mise en perspective par des thématiques non circonscrites à la musique, mais toujours nourrie du commentaire précis des œuvres : c'est ce que vise à développer ce séminaire d'initiation. Le langage musical y sera donc analysé par l'écoute, au disque comme au piano. Il n'est pas nécessaire de savoir lire une partition pour suivre ce séminaire. Son but est de permettre à ses participants de devenir de meilleurs auditeurs, et de mieux insérer la musique dans leur culture générale.

À chaque séance, une heure du séminaire sera consacrée à un aspect précis et technique du langage musical. Les deux autres heures seront consacrées à l'analyse d'une œuvre.

Les élèves spécialistes, ou ceux qui ont déjà bénéficié d'une formation musicale avancée, pourront être dispensés de la troisième heure (aspect technique du langage musical).

Programme détaillé du site du DHTA.

Validations :

– non-spécialistes : suivre les 26 heures de séminaire (9 séances, dont une de deux heures). Rendre un travail écrit : compte-rendu de concerts (listes des concerts avec tarifs préférentiels + rencontres avec les artistes : voir site du DHTA).

– spécialistes : suivre 18 heures de séminaire + 8h de cours d'agrégation (détail des séances publié à la rentrée sur le site du DHTA). Rendre un travail écrit.

Ou : suivre 18 heures de séminaire + remise d'un mini-mémoire sur un sujet au choix (direction et suivi du mémoire : rdv au cours du semestre).

NB : le séminaire du S1 est réservé en priorité aux élèves qui ne l'ont pas suivi les années précédentes.

Un mardi sur deux : 16h-19h, salle des Actes.

S2, 3 ECTS

Fériel Kaddour

Descriptif : voir premier semestre.

Séminaire en Normandie : workshop « la musique face au texte littéraire »

S1

Pour la première fois, le DHTA expérimente un nouveau type de séminaire. Délocalisé en Normandie (logement en gîte rural + transport défrayés par le DHTA), ce séminaire se déroulera le temps de deux week-ends (départ le vendredi soir, retour le dimanche soir).

Au programme de chaque week-end : 10h de séminaire + séances de projections et d'écoutes.

Complément horaire : 3 séances à l'ENS, avec des invités extérieurs.

Thématique : œuvres musicales consacrées à une œuvre littéraire.

– Répertoire lied et mélodies

– Opéra

– Musique symphonique dite « à programme »

Il n'est pas nécessaire de savoir lire la musique pour suivre ce séminaire.

Programme détaillé (dates, liste d'œuvre, bibliographie à lire avant chaque workshop) publié courant juillet sur le site du DHTA.

NB : le nombre de participants est limité. Inscription obligatoire à la rentrée.

Validation : écrit ou exposé.

Séminaire en Normandie : workshop « la musique, de l'écrit à la performance »

S2

Pour la première fois, le DHTA expérimente un nouveau type de séminaire. Délocalisé en Normandie (logement en gîte rural + transport défrayés par le DHTA), ce séminaire se déroulera le temps de deux week-ends (départ le vendredi soir, retour le dimanche soir).

Au programme de chaque week-end : 10h de séminaire + séances de projections et d'écoutes.

Complément horaire : 3 séances à l'ENS, avec des invités extérieurs.

Thématique : la question de l'interprétation musicale (histoire de la technique instrumentale et des conventions d'interprétation, question de la notation des partitions, etc.). Ces questions

seront aussi abordées par le biais de confrontations d'autres arts, en collaboration avec des enseignants du DHTA et des invités extérieurs : théâtre, danse, et naturellement performeurs.

Répertoire musical :

- Essentiellement des œuvres pour piano
- Quelques œuvres pour la voix
- Quelques œuvres pour quatuor à cordes

Programme détaillé (dates, liste d'œuvre, bibliographie à lire avant chaque workshop) publié courant juillet sur le site du DHTA.

NB : le nombre de participants est limité. Inscription obligatoire à la rentrée.

Validation : écrit ou exposé.

Musique et littérature : perspectives méthodologiques et voies de la recherche

S1, 3 ECTS

Béatrice Didier et Emmanuel Reibel

Dans la lignée des recherches récentes dans le domaine interartistique, ce séminaire se propose d'explorer le champ des études musico-littéraires (discours sur la musique, imaginaire littéraire de la musique, imaginaire musical de la littérature, rhétorique et sémiologie comparées, etc.) en travaillant de façon systématique sur la méthodologie de ce domaine de recherches en pleine expansion. Chaque semaine, un doctorant ou un chercheur confirmé exposera ses travaux en cours. Certaines des communications des années précédentes sont consultables sur la revue en ligne « Silène » : www.revue-silene.com (rubrique « musique et littérature »).

Lundi, 14h-16h, salle Weil. Première séance le 5 novembre 2012.

ATELIERS

Atelier de mise en scène

S1 + S2, 6 ECTS

Daniel Mesguich

Il va s'agir, en partant, certes, des élèves eux-mêmes, de mettre en scène – et de présenter – deux pièces dites « contemporaines », *Rouen ou la trentième nuit de mai 31*, d'Hélène Cixous, et *le Diable et le bon dieu*, de Jean-Paul Sartre, et pour cela, de traverser le plus de territoires sémiologiques et philosophiques possible. Il va s'agir de faire du théâtre le plus possible.

Tous les mardis, au moins, de 20h à 23h, théâtre de l'ENS. Première séance le 9 octobre 2012.

Atelier de pratique théâtrale

S1+ S2

Lionel Parlier, comédien et metteur en scène

Atelier ouvert à tous, littéraires et scientifiques, sans condition de formation préalable. L'atelier, consacré au travail de l'acteur, aborde à la fois le travail corporel, individuel et collectif, le texte, la voix (parlée ou chantée) et la mise en scène. Les élèves peuvent également y travailler ponctuellement un projet en cours (théâtre, opéra, cinéma). L'inscription à l'atelier suppose une régularité et une assiduité indispensables à la progression du groupe.

En salle d'expression artistique les mercredis à partir de 20h. Premier semestre : 24 et 31 octobre 2012, 7, 21 et 28 novembre, 5 et 12 décembre 2012. La suite du calendrier sera précisée en novembre.

SÉMINAIRE D'ÉLÈVE

La caméra dans la rue : rencontre entre sociologie et cinéma

S1+ S2

Masha Shpolberg et Jules Salomone

Une vague de films dits « socialement engagés » frappe l'Europe et le nord de l'Amérique à la fin des années cinquante. En Pologne, ce seront les films de la « Série noire », en France les films expérimentaux de Jean Rouch et d'Alain Resnais, en Angleterre, le « Free Cinéma ». L'avènement du son synchrone fait sortir les cinéastes dans la rue et les mène à la rencontre de diverses populations. Dans ce séminaire nous proposons d'étudier la manière dont un grand nombre de ces films a adopté des méthodes qui étaient auparavant réservées aux sciences sociales : l'enquête, le questionnaire, la description anthropologique. Que rajoute cette nouvelle

dimension audiovisuelle au travail sociologique ? Et comment ces films se positionnent-ils entre œuvres d'art et documents historiques ?

Contact : Masha Shpolberg | maria.shpolberg@ens.fr Jules Salomone | jules.salomone@ens.fr
Séminaire bihebdomadaire sur une année. Jour et salle seront donnés à la rentrée.

Équipe de recherche rattachée

ARIAS (Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle)

Créé en 2004, l'ARIAS (Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle) s'attache à l'intermédialité (rapports interarts) ainsi qu'aux transferts culturels, principalement dans le champ des arts du spectacle : études cinématographiques, études théâtrales. L'ARIAS travaille sur des aires culturelles très diverses, parmi lesquelles le monde anglophone, le monde germanique, le monde russe sont particulièrement bien représentés. L'ARIAS résulte de la fusion de deux unités existantes, le LARAS (Laboratoire de recherches sur les arts du spectacle), unité CNRS, et INTERMEDIA : Intermédialité et transferts culturels dans le monde anglophone, XIX^e-XXI^e siècles, unité CNRS – Paris III. L'ARIAS a une triple tutelle : CNRS, Paris III, ENS. L'unité comprend une vingtaine de membres statutaires (chercheurs, enseignants-chercheurs et ITA), une trentaine de doctorants et de nombreux membres associés (enseignants-chercheurs et docteurs) en France et à l'étranger. Sa direction est actuellement assurée par Jean-Loup Bourget, professeur d'études cinématographiques à l'ENS.

Les élèves et étudiants intéressés peuvent s'inscrire en master et/ou en thèse sous la direction de Marie-Christine Autant-Mathieu (Études théâtrales, Paris 3) – coordonnées mail : autant.mathieu@wanadoo.fr, de Marie-Madeleine Mervant-Roux (Études théâtrales, Paris 3) – coordonnées mail : mervant-roux@ivry.cnrs.fr, Béatrice Picon-Vallin (Études théâtrales, Paris 3) – coordonnées mail : picon-vallin@ivry.cnrs.fr ainsi que Jean-Loup Bourget (Études cinématographiques, Paris 3) – coordonnées mail : jean-loup.bourget@ens.fr

Parmi les nombreuses publications collectives dirigées par des membres de l'ARIAS, on citera : les collections « Arts du spectacle » (« Les voies de la création théâtrale » et « Spectacles, histoire, société ») de CNRS Éditions, la collection « th XX » de L'Âge d'homme, des dossiers et numéros spéciaux des revues *CinémAction*, *Études Anglaises*, *Positif*, *La Revue germanique internationale*.

Théorie postcoloniale – Séminaire de recherche : « Littératures et théories postcoloniales »

S2, 1,5 ECTS

Lise Guilhamon, Laetitia Zecchini et intervenants extérieurs

Ce séminaire se propose d'aborder « la pensée postcoloniale » comme registre de questionnement à travers une démarche proprement littéraire fondée sur l'étude d'œuvres singulières, et de travailler au plus près de l'articulation théorie / littérature. Le texte littéraire apparaît comme le lieu privilégié où se manifeste la complexité discursive que les théories postcoloniales s'emploient à conceptualiser, et où se construit un « entre-deux du colonisateur et du colonisé ». Ce séminaire se donne donc pour double enjeu d'examiner comment la littérature vient nourrir, mettre à l'épreuve et parfois déborder « la » théorie et comment celle-ci peut à son tour faire émerger le littéraire comme espace critique et politique. C'est l'impératif de décloisonnement (entre disciplines, histoires, langues, littératures, aires géographiques) et de comparatisme qui guide ce séminaire, à l'intersection des études indiennes, de la littérature comparée, des littératures de langue française et des études anglophones.

Une fois par mois, le calendrier sera indiqué à la rentrée.

DÉPARTEMENT LITTÉRATURE ET LANGAGES

Adresse, contact :

45, rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05

Escalier A, 1^{er} étage.

<http://www.lila.ens.fr>

Directrice : Isabelle Pantin, isabelle.pantin@ens.fr

Directrice des études : Ruth Vogel-Klein, ruth.vogel-klein@ens.fr

Secrétariat : Mikaël Provost, secretariat.lila@ens.fr

Tél. : 01 44 32 30 21 / Fax : 01 44 32 32 51

Présentation

Le département se consacre à l'étude de la littérature et des langues où elle s'exprime : français, anglo-américain, allemand, espagnol, italien, russe. Les disciplines enseignées conservent la référence aux domaines nationaux mais l'identité du département est fondée sur une culture littéraire commune, qui le distingue du pôle d'enseignement des langues (ECLA), aussi bien que des départements d'Histoire ou de Philosophie.

Au cours de leur scolarité, les élèves s'inscrivent dans des masters littéraires délivrés par les universités d'Ile-de-France. Le département s'est également engagé dans un processus de cohabilitation. Un master « Littérature française : de la Renaissance aux Lumières » (cohabilité avec Paris III et Paris-Sorbonne), et un master en Études médiévales (cohabilité avec Paris-Sorbonne, Paris III et l'École des chartes) existent depuis plusieurs années. Un master « Théorie de la littérature » (cohabilité avec Paris-Sorbonne et l'EHESS) ouvre à la rentrée 2012. Les élèves qui s'engagent dans la voie de l'enseignement suivent ensuite une préparation à l'une des agrégations de lettres et de langues.

Le pôle de recherche comprend deux UMR rattachées au département, l'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes), pour les équipes Flaubert, Proust, Joyce et le Centre Paul Celan, ainsi que le LATTICE, équipe de recherche en Sciences du langage. Outre leurs programmes propres de recherche, ces équipes proposent des cours et des séminaires ouverts aux élèves et aux étudiants. D'autre part le département est associé à l'équipe Fabula dont le site internet (<http://www.fabula.org>) se veut un lieu de ressources et de rencontre destiné aux chercheurs du large domaine des études littéraires.

Pour certains programmes le département entretient des collaborations avec d'autres départements : il est associé au département d'Histoire et à ECLA pour un projet consacré aux cultures du monde arabo-musulman, et au département de Philosophie pour les activités du Centre de recherche sur les relations entre littérature, philosophie et morale.

La dimension internationale de nos études est essentielle. Un grand nombre d'élèves passent un an à l'étranger dans le cours de leur scolarité, et nous accueillons dans le département des élèves de la Sélection internationale et des pensionnaires étrangers. Des professeurs invités venus d'universités étrangères viennent chaque année renforcer notre équipe.

Les enseignants

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Marie-Christine Bellosta, maître de conférences

marie-christine.bellosta@ens.fr, mardi de 14h à 17h, bureau 21, poste 3121

Dominique Combe, professeur

dominique.combe@ens.fr, jeudi de 14h à 16h sur rendez-vous, bureau 26, poste 3129

Nathalie Koble, maître de conférences
nathalie.koble@ens.fr, mardi de 9h à 10h30 (S1), lundi de 16h à 18h (S2) et sur rendez-vous,
bureau 17, poste 3005

Michel Murat, professeur (Paris-Sorbonne-ENS)
michel.murat@ens.fr, lundi de 12h à 14h (S1) ou de 11h à 13h (S2), bureau 20, poste 3007

Isabelle Pantin, professeur
isabelle.pantin@ens.fr, mardi de 10h30 à 12h30, bureau 20, poste 3007

LANGUE FRANÇAISE

Anne-Marie Paillet, maître de conférences
anne-marie.paillet@ens.fr, vendredi de 13h30 à 15h30 (S1), jeudi de 11h à 13h30 (S2), bureau
17, poste 3005

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Déborah Lévy-Bertherat, maître de conférences
deborah.levy-bertherat@ens.fr, mercredi de 10h à 12h, bureau 19, poste 3162

ALLEMAND

Mandana Covindassamy, maître de conférences
mandana.covindassamy@ens.fr, jeudi de 10h à 12h, bureau 25, poste 3166

Hella Straubel, lectrice
hella.straubel@ens.fr, jeudi de 15h30 à 17h30, bureau des lecteurs d'ECLA, poste 3809

Ruth Vogel-Klein, maître de conférences
ruth.vogel-klein@ens.fr, mercredi de 16h à 18h, bureau 19, poste 3006

Ralph Winter, lecteur
ralph.winter@ens.fr, bureau des lecteurs d'ECLA

ANGLAIS

Peter Behrman de Sinety, lecteur (ENS)
peter.behrman.desinety@ens.fr, mardi de 16h15 à 17h15, bureau 6, poste 3810

Agnès Derail-Imbert, maître de conférences (Paris-Sorbonne-ENS)
agnes.derail@ens.fr, lundi de 13h à 14h, bureau 24, poste 3810

Susannah Mary Ellis, maître de langue (Oxford)
susannah.mary.ellis@ens.fr, mercredi de 14h à 16h, bureau 6, poste 3810

Marc Porée, professeur
marc.poree@ens.fr, jeudi de 16h à 17h et sur rendez-vous, bureau 24, poste 3165

ESPAGNOL

François Géal, maître de conférences
francois.geal@ens.fr, vendredi de 14h à 15h30, bureau 25, poste 3811

Iván Jiménez, lecteur d'espagnol
ivan.jimenez@ens.fr, mardi de 16h à 17h, bureau des lecteurs d'ECLA

Salomé Roth, monitrice
salome.roth@ens.fr, vendredi de 12h à 14h, à partir du 2^e semestre

ITALIEN

Pierre Musitelli, AGPR
pierre.musitelli@ens.fr, lundi de 16h à 18h, ECLA bureau 2, poste 3809

RUSSE

Olivier Azam, maître de conférences (linguistique russe)
olivier.azam@ens.fr, azamoam@club-internet.fr (à utiliser de préférence pour toute
correspondance), lundi de 18h à 19h30 à la rentrée (les horaires seront ensuite affichés sur la
porte du bureau), bureau 16, poste 3019

Les enseignements

NB. Des modifications peuvent intervenir pendant que la présente brochure est sous presse, ou en cours d'année. Merci de consulter le site web du département régulièrement actualisé : <http://www.lila.ens.fr/>

Cours

► Cours d'initiation à la recherche : domaines et méthodes

NB. Ces cours, ouverts aux élèves des autres départements, sont particulièrement recommandés aux élèves de 1^{re} année.

Des romans arthuriens en série – Cours d'initiation à la langue et à la littérature françaises médiévales

S1, 3 ECTS

Nathalie Koble

Avec le roman arthurien en vers, Chrétien de Troyes invente un monde et un mode d'écriture, voués à l'expansion du récit et à la quête du sens. Dans le dernier roman du champenois, *Perceval ou le conte du graal*, ces mondes/modes de fiction, entre énigme à résoudre et plaisir du récit, sont figurés par la Table Ronde et le Graal. L'œuvre, inachevée, est d'emblée ouverte aux continuations, qui amplifient ses procédés d'écriture, fondés sur la reprise inventive de héros de série.

Le séminaire explorera cette écriture sérielle, et assurera, à partir du corpus étudié, une initiation à la langue et à la littérature médiévales.

Lundi, 10h-12h30, salle à préciser. Première séance : 8 oct. 2012.

Validation : exposé et traduction collective d'un roman arthurien inédit.

Outils pour la lecture des textes littéraires

S2, 3 ECTS, cours général

Marie-Christine Bellosta

Conçu pour des élèves de 1^{re} année, ce cours montrera le maniement de quelques outils qui enrichissent l'interprétation des œuvres : connaissance des brouillons, des dossiers préparatoires, de la correspondance ou de la chronologie de la rédaction, observation des variantes, analyse du paratexte et de l'intertexte, connaissance du genre, attention donnée à la situation historique... On parcourra trois œuvres des XIX^e et XX^e siècles pour illustrer le propos.

Mardi, 10h30-12h30, salle à préciser. Première séance : voir affichage.

Validation : travail personnel oral ou écrit.

Rhétorique et poétique

S1, 3 ECTS, cours du tronc commun du master 1 « Théorie de la littérature », ouvert aux autres étudiants et élèves dans la limite des places disponibles.

Dominique Combe (ENS) et Pierre Judet de la Combe (EHESS)

Les séances porteront sur les théories poétiques et rhétoriques majeures de l'Antiquité classique depuis Platon et Aristote, et sur leur héritage dans la critique européenne moderne et contemporaine. Elles analyseront les options conceptuelles qui les définissent dans leurs différences et les relieront, d'une part, à la réflexion interne aux œuvres poétiques depuis Homère et Hésiode et, de l'autre, aux philosophies du langage qui leur sont sous-jacentes.

Mercredi, 16h-18h ou vendredi 9h-11h, salle à préciser. Premier cours : voir affichage.

Validation : assiduité/examen écrit.

Linguistique et stylistique : cours d'initiation

S1, 3 ECTS

Anne-Marie Paillet

Ce cours propose une formation de base en langue française ; chaque séance se divisera en deux temps, l'un consacré à des notions linguistiques (les constituants de la phrase, le système des temps verbaux, les expressions référentielles), l'autre à l'étude stylistique de textes littéraires, exploitant de préférence la notion linguistique étudiée en première heure. Cet enseignement est vivement conseillé aux élèves se destinant à la préparation des agrégations de Lettres et de Grammaire.

Mardi, 14h-16h, salle à préciser. Premier cours : 2 octobre 2012.

Validation : un écrit ou un oral.

Initiation à l'histoire du livre : De l'histoire du livre à l'étude des textes (xvi^e – xviii^e siècles)

S1, 3 ECTS

Isabelle Pantin (Lila) et Sabine Juratic (département d'Histoire)

En comprenant comment les livres sont fabriqués et diffusés, en sachant analyser leur mise en page et leur illustration, on éclaire l'analyse des textes et l'étude de leur réception.

Ce séminaire d'initiation à ce type d'approche s'adresse aux littéraires, historiens ou philosophes (L3, master) amenés à travailler sur les imprimés de la période moderne.

Vendredi, 11h-13h, salle d'histoire.

Premier cours : 5 octobre 2012.

Validation : travail personnel oral ou écrit.

► Histoire et théorie de la littérature

Littérature médiévale et théories littéraires

S2, 3 ECTS, séminaire et cours dans le cadre du master cohabilité d'Études médiévales

Nathalie Koble

Du xii^e au xv^e siècle, les textes français sont transmis dans des manuscrits qui en proposent une actualisation toujours instable, soumise à réinvention. Cette métamorphose des œuvres médiévales est encore prolongée par les médiations qui nous en facilitent aujourd'hui l'accès. Comment aborder ce champ littéraire pluriel, toujours transformé ? Quelles lectures permettent au critique de saisir comme une dynamique littéraire consciente d'elle-même la multiplicité et la diversité des œuvres médiévales ? Le séminaire interrogera les grandes œuvres de la période en questionnant les approches critiques qui leur donnent une identité littéraire. Évoquer la résistance de la littérature médiévale aux outils de la critique et de la théorie littéraires permettra d'évaluer sa part d'altérité, mais aussi sa juste place, au-delà de la simple question des origines, dans nos études littéraires.

Lundi, 14h-16h, salle à préciser.

Première séance : 25 fév. 2012.

Validation : un exposé.

La construction de l'histoire littéraire

S2, 3 ECTS, cours du tronc commun du master 1 « Théorie de la littérature », ouvert aux autres étudiants et élèves dans la limite des places disponibles.

Michel Murat (ENS-Paris-Sorbonne), Marielle Macé (CNRS-EHESS)

Sous l'impulsion d'un dialogue avec les sciences sociales, les façons de faire l'histoire de la littérature se sont beaucoup renouvelées récemment, et nous invitent à nous interroger sur les instruments, les modèles et les valeurs dont nous nous servons pour donner sens à notre passé littéraire. Qu'est-ce qui fait événement en littérature ? Qu'est-ce qu'un siècle littéraire ? Pourquoi les histoires sont-elles le plus souvent nationales ? Qu'impliquerait une perspective authentiquement mondiale ? Comment naissent, évoluent et se reconfigurent les genres littéraires ? Pourquoi les femmes sont-elles quasiment absentes de l'histoire de la littérature ? Nous accueillerons comme professeur invité Jérôme Meizoz (université de Lausanne). Ce cours est également intégré dans le tronc commun du master 1 « Théorie de la littérature ».

Lundi, 15h-17h (à confirmer), salle à préciser.

Premier cours : 11 février 2013.

Validation : travail personnel oral ou écrit.

Histoire de la critique et des théories littéraires, III

S2, 3 ECTS, cours général

Dominique Combe (ENS)

Au début du xix^e siècle, les romantismes européens inventent la littérature et fondent l'esthétique moderne. Inflexible la tradition de la rhétorique et de la poétique, celle-ci définit les critères de l'autonomie de la littérature comme « finalité sans fin ». S'appuyant sur les textes majeurs de la critique et de la théorie hérités de la pensée romantique – de Mallarmé à Blanchot, des formalistes russes aux structuralistes français, de la phénoménologie allemande à l'esthétique de la réception, du New Criticism à la déconstruction, le cours retracera les grandes lignes de cette histoire, afin de mieux comprendre les enjeux des débats contemporains autour de la notion de littérature.

Mercredi, 16h-18h, salle à préciser.

Premier cours : voir affichage.

Validation : assiduité.

Langue et littérature

S1, 3 ECTS, cours du tronc commun du master 1 « Théorie de la littérature », ouvert aux autres étudiants et élèves dans la limite des places disponibles.

Dominique Combe (ENS)

Confronté au matériau verbal, l'écrivain doit s'inventer une langue « à soi » dans la multiplicité babélique des langues. Les rapports de la littérature à la langue et aux langues anciennes ou modernes seront envisagés dans leur dimension stylistique et rhétorique, mais aussi philosophique, historique, sociale, politique.

Jeudi, 16h-18h, salle à préciser. Premier cours : voir affichage.

Validation : assiduité/examen écrit.

Génétique des textes et des formes

S2, 3 ECTS, cours du tronc commun du master 1 « Théorie de la littérature », ouvert aux autres étudiants et élèves dans la limite des places disponibles.

Pierre-Marc de Biasi, Nathalie Ferrand et Nathalie Mauriac Dyer, chercheurs au CNRS (ITEM, UMR 8132, CNRS/ENS)

La génétique textuelle, l'une des principales innovations critiques des trente dernières années, renouvelle la connaissance des textes à la lumière de leurs manuscrits de travail, en déplaçant la réflexion de l'auteur vers l'écrivain, de l'écrit vers l'écriture, de la structure (ou de l'œuvre) vers les processus (ou la genèse). Le cours propose une formation à l'analyse des manuscrits modernes, les concepts clés de la discipline et quelques éléments pour une interprétation génétique des œuvres. Les études de cas seront empruntées à de grands corpus littéraires du XVIII^e au XXI^e siècles, mais on abordera également d'autres archives de la création : philosophie, sciences de l'homme, sciences, musique, architecture, cinéma, arts plastiques.

Lundi, 13h-15h, salle à préciser. Première séance : voir affichage.

Validation : travail personnel oral ou écrit.

Histoire du livre et de l'édition (cours de l'École des chartes)

Par convention entre les deux établissements, des enseignements de l'École des chartes peuvent être validés dans le cadre du diplôme de l'ENS.

Horaires et programmes détaillés sont disponibles à l'École des chartes, où ont lieu les enseignements, ou sur le site : www.enc.sorbonne.fr

Séminaires

Littérature française et théorie littéraire, littérature et histoire du livre, langue française, littérature générale et comparée

► Littérature française et théorie littéraire

Études francophones, théories postcoloniales, II

S2, 3 ECTS, séminaire de recherche et d'initiation à la recherche

Dominique Combe

Les théories postcoloniales de langue anglaise (E.W. Said, H. Bhabha, G. Spivak...), pourtant nourries des écrivains et penseurs francophones (A. Césaire, F. Fanon, A. Memmi...), suscitent encore discussions et polémiques dans les études littéraires. Conçu comme une présentation des diverses approches théoriques, le séminaire tentera de faire dialoguer penseurs francophones et anglophones, trop souvent enfermés dans « deux solitudes ».

Jeudi, 16h-18h, salle à préciser. Première séance : voir affichage.

Validation : travail oral ou écrit.

Anachronies : textes anciens et théories modernes

S1 et S2, 3 ECTS. Séminaire transversal département des Sciences de l'Antiquité, département Littérature et langages, équipe Fabula

Bérenger Boulay, Frédérique Fleck, Nathalie Koble

Tandis que la crainte de commettre un anachronisme retient souvent le commentateur de textes anciens (antiques, médiévaux, classiques) d'employer les outils que lui fournit la théorie contemporaine, le théoricien a tendance à considérer que les textes anciens n'offrent que des illustrations parmi d'autres des catégories transhistoriques qu'il élabore. À travers la notion

d'« anachronie », moins dépréciative que celle d'« anachronisme », on s'interrogera sur les modalités possibles de la rencontre entre approche théorique et texte ancien, sur ce qu'elle permet de mettre en lumière et ce qu'elle laisse nécessairement dans l'ombre. Chaque séance réunira plusieurs interventions et études de cas autour desquelles s'organisera la discussion. Le programme de l'année sera mis en ligne sur les sites du DSA et de Fabula en septembre.

Vendredi, 14h-16h, salle à préciser. Les 12 oct., 10 nov., 14 déc., 11 janv., 22 fév., 22 mars, 12 avr., 24 mai, 7 juin (journée d'études).

Rimbaud prosateur

S1, 3 ECTS, séminaire de recherche master 1 et 2, ENS-Paris-Sorbonne

Michel Murat

Dans *Les Poètes maudits*, Verlaine mentionne l'abandon par Rimbaud de la poésie versifiée et affirme : « un prosateur étonnant s'ensuivit ». Ce prosateur était déjà apparu dans des textes de jeunesse, dans la correspondance, et dans des essais isolés, *Les Déserts de l'amour*, une sorte de récit onirique, et des fragments sans titre sur des sujets tirés de l'Évangile. Dans *Une saison en enfer*, il trouve son accomplissement. Le séminaire examinera cette figure de Rimbaud prosateur, distincte de celle du poète des *Illuminations*, et tentera de la situer dans son contexte stylistique, générique et idéologique.

Mardi, 9h-11h, Maison de la recherche de Paris IV, 28 rue Serpente, 75006 Paris, amphi 035.

La poésie d'Apollinaire après *Alcools*

S2, 3 ECTS, séminaire de recherche master 1 et 2, ENS-Paris-Sorbonne

Michel Murat

Alors que l'histoire qui conduit à la parution d'*Alcools* se situe presque entièrement dans le domaine de la poésie et de son retentissement dans la vie privée, celle qui s'ouvre ensuite s'inscrit dans une dimension collective. C'est d'abord celle d'une entreprise artistique, ce modernisme dont Apollinaire fédère les courants dans sa revue *Les Soirées de Paris*. Ensuite, celle d'une « époque nouvelle » dont la guerre bouleverse les données, appelant à la fois une réaction du poète – son engagement volontaire, ses conduites d'adaptation à un monde d'angoisse et de violence – et une tentative, par l'invention de formes inédites, de repenser la poésie dans un monde dominé par la technique. Le séminaire sera centré principalement sur *Calligrammes*, mais il fera place aux lettres et aux poèmes de guerre, ainsi qu'aux textes narratifs et aux manifestes rédigés dans cette période.

Mardi, 9h-11h, Maison de la recherche de Paris IV, 28 rue Serpente, 75006 Paris, amphi 035.

Littérature et morale à l'âge classique

Séminaire de recherche

Jean-Charles Darmon (ENS-université de Versailles-Saint-Quentin)

Le propos de ce séminaire s'inscrit dans une réflexion sur les formes de la pensée morale à l'âge classique, poursuivie dans le cadre des activités de l'équipe « Littérature et philosophie » du CELFF 17-18 (Paris IV-CNRS-UMR 8599) et du Centre de recherche sur les relations entre littérature, philosophie et morale de l'ENS (CRRLMP).

Il s'agira notamment de réexaminer de ce point de vue la poétique et la pratique des différents genres littéraires, en s'interrogeant sur les types d'expériences morales et de questionnements axiologiques auxquels ils furent liés, à une certaine distance — fort variable selon les cas et les moments envisagés — des élaborations théoriques propres aux discours philosophiques contemporains.

Séminaire Flaubert : Flaubert et les pouvoirs de l'image

S1 et S2, 3 ECTS, séminaire de recherche

Anne Herschberg Pierrot (université Paris 8, ITEM)

Le séminaire continuera les travaux du séminaire précédent (« Flaubert et les querelles de l'image ») en interrogeant les relations de l'écriture flaubertienne aux images visuelles et verbales, et leur transformation dans les romans. Seront évoqués notamment les questions de l'image et de la pensée, du détail, de l'image-mouvement dans le texte, de l'image littéraire et du cliché, de la relation à la gravure romantique et aux arts graphiques. Interviendront des spécialistes de Flaubert et des historiens d'art. Se reporter à la rubrique « Séminaires » du site de l'Institut des textes et manuscrits modernes (www.item.ens.fr).

Séances les samedis, de 10h à 13h : 17 nov. ; 15 déc. ; 19 janv. ; 16 fév. ; 6 avr. ; 25 mai ; 8 juin. Salle à préciser.

Validation : un travail écrit défini avec la responsable du séminaire.

Proust. Séminaire d'édition génétique

S1 et S2, 3 ECTS, séminaire de recherche, 8 séances

Nathalie Mauriac Dyer (ITEM, CNRS)

Projet collectif et international, l'édition des *Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France* (Brepols-BnF) entend donner accès à l'atelier d'À la recherche du temps perdu. Les participants s'initient sur un cahier à la méthodologie de l'édition critique appliquée aux manuscrits modernes : lecture courante avec le support des images numériques de la BnF, établissement d'une transcription diplomatique, contextualisation génétique et historico-critique.

Séances les : 24 oct., 21 nov., 12 déc., 16 janv., 13 fév., 20 mars, 10 avr., 15 mai, de 14h30 à 16h30, salle des historiens.

Validation : un travail personnel sous forme de dossier écrit.

Du côté de chez Swann et son siècle de lectures

S1 et S2, 3 ECTS, séminaire de recherche, 8 séances.

Nathalie Mauriac Dyer (ITEM, CNRS), Philippe Chardin (université de Tours)

L'année du centenaire de *Du côté de chez Swann*, publié en 1913, est l'occasion de revenir sur la fortune critique du tome le plus célèbre de la *Recherche*, en reprenant notamment quelques-unes des lectures « phares » de la Nouvelle Critique. On étudiera également, à partir d'exemples plus récents, la question de la transposition et de l'adaptation du texte de Proust à d'autres media.

Les lundis 22 oct., 19 nov., 10 déc., 14 janv., 11 fév., 18 mars, 8 avr., 13 mai, 10h-13h, salle à préciser.

Validation : un travail personnel sous forme de dossier écrit.

Éditer le XIX^e siècle

S1 et S2, séminaire de recherche

Béatrice Didier et Fabienne Bercegol (Toulouse II)

Ce séminaire réunit trois équipes travaillant actuellement à l'édition d'œuvres complètes du XIX^e siècle (Chateaubriand, Senancour, G. Sand) et peut accueillir également d'autres équipes qui le désiraient (Stendhal). Il s'agit en effet, par delà l'examen de l'édition d'un texte à chaque séance, de mener une réflexion en commun sur les problèmes que pose l'édition moderne d'œuvres complètes d'écrivains du XIX^e siècle, en tenant compte des transformations de l'édition après la Révolution : tirages plus nombreux, papier meilleur marché, public plus large, importance de la presse, conservation de nombreux manuscrits, organisation par les écrivains eux-mêmes de leurs œuvres complètes, évolution de l'orthographe et de la ponctuation, etc.. Quel texte de base adopter ? Comment ordonner les variantes, quelle place donner aux notes, aux dossiers annexes ?

Séances irrégulières, organisées le lundi de 16h à 18h. Voir affichage.

► Littérature et histoire du livre

L'annonce faite au lecteur (XVI^e-XVIII^e siècles) : du livre à son public

S2, 3 ECTS

Isabelle Pantin (ENS, Lila), Sabine Juratic (ENS, département d'Histoire) et Annie Charon (École nationale des chartes)

L'information sur les livres a circulé sous de multiples formes dans l'Europe de l'Ancien Régime. On cherchera à mieux cerner par quelles voies les livres trouvaient leur public, et ce que cela nous apprend sur la manière dont on les lisait.

Vendredi, 11h-13h, salle d'histoire. Premier cours : voir affichage.

Validation : travail personnel oral ou écrit.

► Langue française

Linguistique et stylistique : voir la rubrique cours d'initiation

Approche linguistique et stylistique du texte littéraire : séminaire de recherche

S2, 3 ECTS

Anne-Marie Paillet

Ce cours offre à la fois une perspective historique sur la langue française, de l'époque classique au français contemporain, et une formation aux méthodes de l'analyse linguistique et stylistique. Le cours, intitulé « style(s) et discours religieux », étudiera, de manière transversale, à travers divers genres, l'inscription littéraire du religieux, entre sérieux et dérision.

Jeudi, 14h-16h, salle à préciser. Premier cours : début du second semestre, voir affichage.
Validation : un écrit ou un oral.

Séances de l'équipe « Textyle » (groupe de recherches en stylistique)

Thème retenu : la simplicité.

Séances prévues à Ulm, le vendredi, de 14h à 16h (les 23 novembre, 18 janvier, 15 février, 22 mars, et 31 mai).

► Littérature générale et comparée

Éléments de traductologie

S1, 3 ECTS

François Géral

Discipline encore embryonnaire que l'on peut situer à la croisée de trois grands domaines – anthropologie, esthétique et littérature – la traductologie peut s'appuyer sur un certain nombre de propos théoriques dont les plus anciens remontent à ces figures tutélaires que sont Cicéron ou saint Jérôme. Ce sont quelques-unes des pièces, plus ou moins connues, de ce corpus international multiséculaire (Meschonnic, Berman, mais aussi Etkind ou García Yebra...) que je me propose de vous faire découvrir d'un œil curieux et critique.

Ce séminaire est ouvert à tous ceux que la pratique et/ou la théorie de traduction intéressent.

Jeudi, 10h-12h, salle à préciser. Première séance : 18 octobre 2012.

Validation : contrôle continu.

Que disait-on de Goya au XIX^e siècle ?

S2, 3 ECTS

François Géral

Si Francisco Goya (1746-1828), figure clé de l'art espagnol et européen au tournant de la Modernité, est aujourd'hui un artiste à peu près universellement connu et admiré, sa réception par ses contemporains et les générations suivantes a emprunté des chemins compliqués. La chronologie et l'ampleur de cette réception ont beaucoup varié en fonction des types d'œuvres (fresques, peintures, gravures, dessins) et des pays considérés. Prolongeant les travaux désormais classiques de Nigel Glendinning (*Goya and his critics*, 1977), nous nous proposons de réexaminer cette histoire-là à partir d'une petite anthologie d'articles principalement espagnols, français et anglais.

NB : Pour suivre ce séminaire, il est préférable, mais pas indispensable, de connaître l'espagnol.

Jeudi, 10h-12h, salle à préciser. Première séance : voir affichage.

Validation : contrôle continu.

Orientalismes : théories, représentations, échanges culturels, de 1750 à nos jours

S1 et S2, séminaire de recherche, mensuel, 3 ECTS

Dominique Combe (ENS), Daniel Lançon (Grenoble III), Sarga Moussa (CNRS, UMR 5611 – LIRE), Michel Murat (ENS-Paris-Sorbonne).

Ce séminaire de recherche interdisciplinaire se propose de réexaminer la question de « l'orientalisme » en prenant pour corpus principal les représentations littéraires, intellectuelles et artistiques du monde arabo-musulman dans les littératures des pays d'Europe, mais aussi les productions culturelles, notamment francophones, arabophones et turcophones, de différents pays orientaux dans leurs relations avec l'Europe.

Pour plus d'informations, voir le site : <http://www.orientalismes.net/>

Séances les vendredis 28 sept. 19 oct., 16 ou 23 nov., 18 janv., 15 fév., 22 mars, 12 avr., de 14h à 16h, et le 24 mai (journée d'études). Salle à préciser.

Langues et littératures étrangères

► Allemand

Lire Kafka

S1, 3 ECTS, séminaire d'initiation à la recherche

Ruth Vogel-Klein

Ce séminaire d'initiation à la recherche est consacré à deux nouvelles de Kafka, *Die Verwandlung* et *Das Urteil*. Il s'agira de travailler sur ces textes de façon précise et de les confronter aux analyses génétiques, intertextuelles, sociologiques, psychanalytiques, « gender », biographiques

etc. On évoquera le statut de « littérature mineure », par rapport au contexte culturel tchèque, ainsi que les problèmes d'édition des œuvres de Kafka.

Éd. : Franz Kafka, *Das Urteil und andere Prosa*, Hrsg : Michael Müller, Reclam. Franz Kafka, *Die Verwandlung*, Nachwort Egon Schwarz, Reclam. Séminaire en langue allemande, discussions en allemand et en français.

Mardi, 13h15-15h15, salle à préciser. Première séance : voir affichage.

Validation : écrite ou orale, en allemand ou en français.

Les nouvelles de Heinrich von Kleist : grilles de lecture

S2, 3 ECTS, séminaire d'initiation à la recherche

Ruth Vogel-Klein

Les nouvelles de Heinrich von Kleist (1777-1811) n'ont cessé de susciter interprétations et commentaires. Nous analyserons deux ou trois de ces textes en convoquant différentes grilles de lecture, (surtout les théories « postcoloniales », mais aussi l'intertextualité, les gender-studies, les approches historico-sociologiques etc.). Heinrich von Kleist : *Sämtliche Erzählungen und andere Prosa*, Reclam, Stuttgart. Langue du séminaire : allemand, discussions en allemand et en français.

Mardi, 13h15-15h15, salle à préciser. Première séance : voir affichage.

Validation : écrite ou orale.

Mimesis

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Mandana Covindassamy

La question du lien entretenu entre l'art et la réalité est au fondement de l'interrogation esthétique en général et littéraire en particulier. Ce séminaire propose dans un premier temps de remonter aux origines (Platon, Aristote) d'une notion qui désigne, au fil du temps, aussi bien l'imitation de la nature que la représentation de la réalité et d'en étudier la réception par des penseurs de langue allemande (Lessing et Auerbach notamment). Une fois ces jalons posés, il s'agira d'étudier le rôle joué par cette notion dans le développement de la littérature allemande. Nous nous pencherons plus précisément sur le théâtre épique (Brecht), qui revendique son opposition au théâtre aristotélicien, sur l'introduction de la technique du montage en littérature (Döblin) ainsi que sur l'hybridation du texte par l'insertion des images (Alexander Kluge, W.G. Sebald). À chaque fois, le bouleversement introduit vise à ménager une plus grande place à une « réalité » qu'il s'agira de définir.

Ce séminaire s'adresse à tous les étudiants intéressés par le sujet. En fonction des participants, la langue de travail pourra être le français ou l'allemand. Les textes allemands seront lus dans la langue d'origine mais des traductions peuvent être mises à disposition.

Jeudi, 14h-16h, salle à préciser. Première séance : voir affichage.

Validation : à déterminer.

Séminaire Paul Celan

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Jean-Pierre Lefebvre et Bertrand Badiou

Die Gedichte aus dem Nachlass (3)

Mardi, 16h-18h, salle à préciser. Premier cours : 23 octobre 2012.

Validation : modalités précisées à la rentrée.

Goethe

S2, 3 ECTS

Hella Straubel

Ce séminaire a pour but de donner un aperçu de l'œuvre du grand classique allemand. Nous nous concentrerons sur la première moitié du parcours créatif de Goethe et étudierons les textes jusqu'en 1788/90, c'est-à-dire jusqu'à la fin de son voyage italien. Nous essaierons de traiter aussi bien les poèmes que les textes en prose et, si le temps le permet, les œuvres dramatiques. Il s'agit d'offrir une introduction à la littérature allemande de cette époque et d'y situer l'œuvre de Goethe. Ce séminaire s'adresse à tout élève intéressé ; cependant une certaine connaissance de l'Allemand est nécessaire puisque nous lirons les textes dans la langue d'origine. La langue du séminaire pourra varier entre l'Allemand et le Français selon le niveau des élèves.

Lundi, 18h-20h, salle à préciser. Premier cours : voir affichage.

Validation : modalités précisées à la rentrée.

► **Anglais****Atelier de traduction : *Under British Eyes*, l'Amérique vue par les voyageurs britanniques (1783-1861)**

S1, 3 ECTS

Agnès Derail (ENS-Paris-Sorbonne), Laurent Folliot (Paris-Sorbonne)

Tour à tour prolongement de l'espace culturel familier et territoire de l'étrangeté absolue, l'Amérique du XIX^e siècle provoque chez les observateurs britanniques les réactions les plus contradictoires. Définitivement libérés du joug de la métropole après 1812, grande puissance en devenir mais menacée par l'esclavage et le sectionnalisme, les États-Unis concentrent les incertitudes : pays des grands espaces libres, laboratoire de l'humanité future ou, à l'inverse, cauchemar dystopique de l'Europe. Qu'ils soient hommes ou femmes, pamphlétaires (Cobbett), écrivains à succès (F. Trollope, Marryat, Dickens), réformateurs éclairés (Fanny Wright, Harriet Martineau) ou encore simples particuliers, les voyageurs dont on traduira quelques morceaux choisis témoignent d'une fascination qui cristallise les questionnements les plus aigus de l'ancienne métropole et du Vieux Continent.

Lundi, 16h-18h, salle à préciser.

Première séance : voir affichage à la rentrée.

Validation : assiduité.

La plume et l'épée : écrire la guerre

S2, 3 ECTS, séminaire de recherche

Agnès Derail (ENS-Paris-Sorbonne) et *alii*

"Fierce warres and faithfull loues shall moralize my song". Spenser.

"The real war will never get in the books." Whitman.

Qu'elle la dénonce, ou qu'elle se fascine pour ses déchaînements, la littérature est attirée par la guerre. La poésie épique grecque célèbre des héros qui sont d'abord des guerriers. Tant que la guerre peut être comprise comme épopée, le poète reste fidèle aux combattants, chante le geste des héros et le génie des stratèges. Et plus tard, de Byron à Hemingway et au-delà, il s'est trouvé des écrivains qui voulurent s'illustrer par les armes autant que par la plume. Mais à mesure que la guerre perd de son éclat – à mesure qu'elle se fait plus mercenaire, ou plus anonyme, ou plus mécanisée – elle semble se faire plus inaccessible à la littérature : plus résistante à la représentation, comme chez Tolstoï déjà, plus impérieuse aussi dans l'exigence de témoignage qu'elle suscite. C'est cette lente mutation du statut de la guerre en littérature (qui ne va pas sans reconduire une part de la fascination originelle) que nous proposerons d'étudier cette année.

Lundi, 16h-18h, salle à préciser.

Première séance : voir affichage.

Validation : écrite ou orale, en français ou en anglais.

Pourquoi lire les classiques : l'empreinte de *Crusoe*

S1, 3 ECTS, séminaire d'initiation et de recherche.

Marc Porée (ENS)

Italo Calvino nous rappelle que les classiques sont des livres que la lecture rend d'autant plus neufs, inattendus, inouïs, « qu'on a cru les connaître par ouï-dire ». Avec ce séminaire, on s'attachera à directement connaître ou reconnaître *Robinson Crusoe* (1719), publié alors que son auteur, Daniel Defoe, avait près de 60 ans. La dimension philosophique et économique du roman, qui en fait le paradigme d'une certaine culture occidentale, ne saurait occulter l'importance qu'il a revêtue dans l'évolution du genre en Angleterre, au XVIII^e siècle et au-delà. On s'intéressera dans un deuxième temps à quelques-unes des innombrables réécritures dont ce texte canonique a fait l'objet au XX^e siècle en particulier : *Pincher Martin* (1956) de William Golding, « *Crusoe in England* » (1976) d'Elisabeth Bishop, *Foe* (1986) de J.M. Coetzee, *Pantomime* (1978) de Derek Walcott, sans oublier les ouvrages inspirés par ce mythe moderne à Michel Tournier ainsi qu'à Patrick Chamoiseau (*L'Empreinte à Crusoe*, 2012), preuve, si besoin était, qu'un classique « n'a jamais fini de dire ce qu'il a à dire ». Destiné à renouveler la lecture des classiques à la lumière du postmodernisme, des études postcoloniales ou des Gender Studies, ce cours se fera principalement en anglais ; il est également adressé aux anglicistes et aux non-spécialistes.

Jeudi, 14h-16h, salle à préciser.

Première séance : 11 octobre 2012.

Validation : écrite ou orale.

Atelier de traduction : Poésie et science(s)

S2, 3 ECTS

Marc Porée (ENS)

Cet atelier vise à constituer une anthologie de textes poétiques de langue anglaise axés sur la science, avec leurs traductions françaises en regard. Trois moments historiques seront privilégiés : le xvii^e siècle, quand la poésie « métaphysique » multiplie les *concepts* réinterprétant le discours scientifique du temps ; l'âge romantique, avec la révolte des poètes contre les prétentions de la science à la rationalité ; la période contemporaine, issue de la physique quantique et des figures fractales, qui voit les femmes poètes s'avancer sur un terrain longtemps occupé par les hommes. La traduction des poèmes, précédée d'un bref commentaire, devrait consacrer le saut imaginaire, de l'énoncé scientifique au geste artistique, tout en apportant la preuve que, loin de se repousser, science et poésie s'attirent. L'atelier accueillera anglicistes et non-spécialistes, poéticiens et traducteurs, mais aussi et surtout, littéraires et scientifiques.

Vendredi, 11h-13h, salle à préciser.

Première séance : voir affichage.

Validation : assiduité et participation aux travaux.

Écritures féminines (xix^e-xxi^e siècles britanniques)

S1, 3 ECTS, séminaire de recherche (ENS-Paris III)

Marc Porée (ENS)

Le séminaire s'intéressera à trois textes ou ensembles de textes, échelonnés sur une période longue de l'histoire littéraire anglaise et croisant les notions de genre (roman, essai, poésie) et de *gender*, mais aussi de féminin(ité) et de littérarité. Portant sur *Jane Eyre* (1847) de Charlotte Brontë, *A Room of One's Own* (1929) de Virginia Woolf et l'anthologie *Modern Women Poets* (Bloodaxe Books, 2005), le travail en séminaire privilégiera la part de la création et la dimension de l'écriture présentes dans des œuvres qui donnent à lire la trame du féminin, entre texture et stratégie, questionnent ce que l'on entend ordinairement par l'identité et invitent à réfléchir, dans le sillage des théories féministes et post-féministes, à ce que pourrait être une poétique de la « différence ».

Mardi, 18h-20h, Institut du monde anglophone, 5 rue de l'École de médecine, 75006.

Premier cours : 2 octobre 2012.

Validation : écrite ou orale.

Monthly Tryout

Marc Porée (ENS), Agnès Derail (ENS-Paris-Sorbonne)

Une fois par mois, en principe le mardi après-midi, on s'efforcera de mettre en lumière tel ou tel aspect de la création, ou de la recherche, dans le domaine (des études) anglophone(s). L'idée est d'offrir à un créateur, de passage à Paris, à un chercheur travaillant dans le vaste champ de l'anglistique (sans exclusive), une tribune où il, elle, pourra s'exprimer sous la forme de son choix : lecture publique, présentation de son œuvre récemment publiée, de ses travaux en cours, communication formelle ou informelle, etc., l'objectif étant de faire connaître et partager l'actualité de la « chose anglophone ».

Mensuel, le mardi après-midi. Pour le programme et le détail des activités voir le panneau vitré du département Littérature au rez-de-chaussée.

Construire les personnages

S2, 3 ECTS, séminaire de recherche

Daniel Ferrer (ITEM, CNRS)

Comment se construisent les personnages ? Quels rôles jouent-ils dans la création de l'œuvre ? On se posera ces questions à partir d'exemples divers (Stendhal, Flaubert, Zola, Virginia Woolf...), mais principalement à partir d'*Ulysses* de James Joyce et des documents qui témoignent de la genèse de cette fiction qui pousse jusqu'à l'extrême la conception réaliste du personnage avant de la remettre radicalement en question. Il est recommandé d'avoir lu *Ulysses*, mais ceux qui ne seraient pas encore parvenus au bout de cette lecture pourront trouver un appui lors des séances d'introduction. Le séminaire se tiendra en français, mais utilisera les textes originaux en anglais.

Mardi, 14h-16h, salle à préciser.

Premier cours : voir affichage.

Validation : modalités précisées à la rentrée.

Carnets de *Finnegans Wake*

S1 et S2, séminaire de recherche

Daniel Ferrer (ITEM, CNRS)

Séminaire consacré au déchiffrement des carnets préparatoires de *Finnegans Wake*. Ouvert à tous ceux qui s'intéressent à Joyce ou aux carnets d'écrivains.

Dates irrégulières.

Validation sur demande.

Contact : daniel.ferrer@ens.fr

The Long Modernism in American and English Poetry

S1 et S2, 3 ECTS par semestre, séminaire d'initiation et de recherche

Peter Behrman de Sinety (ENS-ECLA/LILA)

« A tune upon the blue guitar

Of things exactly as they are. » Wallace Stevens.

An introduction to the major poets and poet novelists of the « long modernist » period. Particular emphasis will be placed on the relation between prose writings – Hopkins' letters and journals, Stevens' *The Necessary Angel*, Yeats' *Per Amica Silentia Lunae* – and poems by these same authors. Other topics include the negotiation between « tradition and the individual talent » and the work of revision – draft sheets and rejects – in poetry. Authors include Gerard Manley Hopkins, D.H. Lawrence, Thomas Hardy, T.S. Eliot, Marianne Moore, Wallace Stevens, W.B. Yeats, Hart Crane, and Geoffrey Hill. Critical writings of Guy Davenport and Christopher Ricks. Classes in English.

Mardi, 14h-16h, salle à préciser.

Premier cours : voir affichage.

Validation : modalités précisées à la rentrée.

Traumatisme et écriture

S1, 3 ECTS, séminaire de recherche

Susannah Mary Ellis (ENS – université d'Oxford)

Ce séminaire partira des œuvres de Sarah Kane et de Samuel Beckett, et se penchera en particulier sur leur traitement du traumatisme collectif et individuel. Au-delà des spécificités des écrits de Kane et de Beckett, le séminaire vise à déceler la nature générale de la relation entre violence extrême et littérature, et relèvera les enjeux du témoignage sans laisser de côté les problèmes éthiques de la constitution du champ des « trauma studies ». À visée interdisciplinaire, ce séminaire abordera les ramifications diverses du champ d'études du traumatisme – historiques, philosophiques, psychologiques – et s'adresse non seulement aux anglicistes, mais à tous ceux qui s'intéressent à la question du traumatisme quel que soit leur domaine de spécialité. Les élèves désireux de s'inscrire sont priés d'envoyer un mail (susannah.mary.ellis@ens.fr) avant le début des cours. Le séminaire se tiendra en anglais.

Mercredi, 17h-19h, salle à préciser. Première séance : voir affichage.

Validation : travail personnel écrit et oral.

Thème écrit

S2, 3 ECTS

Susannah Mary Ellis (ENS – université d'Oxford)

Ce cours s'adresse à tous ceux qui veulent s'exercer au thème, anglicistes déclarés ou non.

Mercredi, 17h-19h, salle à préciser. Première séance : voir affichage.

Validation : assiduité et participation aux travaux.

► Espagnol

Cours de langue, littérature et civilisation espagnoles

Voir département ECLA

Version espagnole

S1, 3 ECTS

François Géral

Cours destiné en priorité aux agrégatifs de Lettres modernes, mais ouvert à tous.

Lundi, 14h-16h, par quinzaine, petite salle ECLA. Premier cours : 8 octobre 2012.

Validation pour les non agrégatifs : contrôle continu.

Cours de thème

S1, S2, 3 ECTS par semestre

Iván Jiménez

Jeudi, 16h-18h, par quinzaine, salle à préciser. Premier cours : voir affichage.
Validation : contrôle continu.

Que disait-on de Goya au XIX^e siècle ?

S2, 3 ECTS

François Géral

Voir le descriptif dans la rubrique « Littérature générale et comparée ».
Jeudi, 10h-12h, par quinzaine, salle à préciser. Première séance : voir affichage.
Validation : contrôle continu.

« Théâtre rituel » et Révolution cubaine

S2, 3 ECTS

Salomé Roth

Nous étudierons, au cours de ce séminaire, trois pièces de théâtre écrites et mises en scène à Cuba dans les années 1960 par des dramaturges révolutionnaires : *Réquiem por Yarini* de C. Felipe (1960), *Santa Camila de la Habana Vieja* de J. R. Brene (1962) et *María Antonia*, de E. H. Espinosa (1964). Ces trois pièces ont en commun d'utiliser le « folklore » afro-cubain pour donner corps à des personnages jusqu'alors totalement absents des scènes nationales : adeptes de la Santería, du Palo Monte, membres de la société secrète Abakuá... Le séminaire aura pour but de mettre en évidence les paradoxes de ce théâtre, porteur d'une idéologie révolutionnaire encore en cours de définition.

Vendredi, 14h-16h, salle à préciser. Première séance : voir affichage.
Validation : à déterminer.

L'histoire dans la fiction latino-américaine de la fin du XX^e siècle

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Iván Jiménez

Par le choix de quelques auteurs – M. Vargas Llosa, C. Fuentes, A. Mutis, A. Rivera, R. Arenas –, il s'agit d'étudier plusieurs aspects de l'interaction entre la fiction et l'histoire dans la littérature latino-américaine de la fin du XX^e siècle : remises en question de l'historiographie traditionnelle, lectures parodiques du passé national, interrogations sur les possibilités de connaître le passé...

Mardi, 14h-16h, salle à préciser. Première séance : voir affichage.
Validation : contrôle continu.

Séminaire « Promenades hispaniques »

S1 et S2

Organisé par Mélanie Jecker, Aude Plagnard, Sara Dichy-Malherme et François Géral

L'Espagne et l'Amérique latine sont les théâtres d'une brillante civilisation, la civilisation hispanique, difficile à appréhender en raison de la complexité de son histoire, de l'ampleur de son extension territoriale et de la diversité des hommes qui la composent. C'est cet univers bigarré et fascinant que notre séminaire vous propose de découvrir à travers ses multiples facettes : littérature, histoire, histoire de l'art (peinture, musique, et même danse), de l'Espagne médiévale aux récentes occupations de la *Puerta del Sol*, et de l'Empire des Indes aux pays de l'Amérique latine contemporaine. Ce séminaire de culture générale s'adresse à tous les élèves curieux, spécialistes ou pas, ainsi qu'aux auditeurs extérieurs à l'École.

Mercredi, 17h-19h. Au S1 : 3, 17 et 31 oct. ; 14 et 28 nov. ; 12 déc. ; 9 et 23 janv. ; 6 fév. Salle à préciser.

Globalisation et littérature en Amérique latine, 1990-2010 : les imaginaires de la globalisation

S2, mensuel

Gersende Camenen (université de Tours) et Gustavo Guerrero (université de Cergy-Pontoise)

« Flux », « réseaux », « village planétaire » : depuis ses débuts, la globalisation a produit de puissantes métaphores dont la rapide diffusion atteste, selon Arjun Appadurai, l'importance des phénomènes qu'elles décrivent pour l'homme contemporain. L'objet de ce séminaire est de proposer une analyse des retombées de la globalisation dans les imaginaires latino-américains par le biais de l'étude d'un certain nombre d'œuvres et d'auteurs qui ont tenté de rendre compte de l'apparition d'une nouvelle donne planétaire, de nouvelles subjectivités et d'un nouveau statut de la littérature. Le corpus sera essentiellement constitué des romans et nouvelles de

Roberto Bolaño (Chili), Rodrigo Rey Rosa (Guatemala), Antonio José Ponte et José Manuel Prieto (Cuba), Yuri Herrera, Mario Bellatin et Álvaro Enrigue (Mexique), Edmundo Paz Soldán (Bolivie), Rodrigo Fresán (Argentine). Un colloque international est prévu mi-mars.

Vendredi, 16h-18h, les 25 janv., 22 fév., 22 mars, 26 avr., 17 et 31 mai. Salle à préciser.

Atelier de traduction

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

François Géral (ENS)

Nous allons entreprendre cette année un nouveau chantier, avec la traduction d'un texte de jeunesse de l'écrivain uruguayen Horacio Quiroga (1878-1937). Il s'agit de son *Diario de viaje a París*, rédigé en 1900 et publié pour la première fois en 1949 par Emir Rodríguez Monegal. Ce journal de voyage est inédit à ce jour en français.

Vendredi, 10h-12h, petite salle ECLA. Première séance : 19 octobre 2012.

Validation : contrôle continu.

► Italien

Séminaire consacré à la littérature italienne (dans le cadre du master « De la Renaissance aux Lumières »)

S1 et S2

Pierre Musitelli (ENS)

Ce séminaire, qui s'adresse aux étudiants du master « De la Renaissance aux Lumières », vise à faire découvrir la littérature italienne de la Renaissance jusqu'à l'aube du dix-neuvième siècle, à travers un parcours thématique. Tous les textes seront présentés en traduction française accompagnée de l'original italien en vis-à-vis.

Semestre 1 – Cours d'introduction : *Italie*, histoire d'une idée et d'une langue (XIV^e-XIX^e s.) ; La poésie italienne du maniérisme au baroque, de Michel-Ange au Cavalier Marin ; La littérature italienne de voyages : regards sur Paris et Londres.

Semestre 2 – Rome en ruines : de l'érudition classique à la « poétique des ruines » (XV^e-XVIII^e s.) ; Les notions de beauté et de grâce de la Renaissance au néo-classicisme : de Castiglione à Foscolo.

Lundi, 9h-11h (S1) et 11h-13h (S2), par quinzaine, salle à préciser. Le calendrier des séances sera communiqué à la rentrée.

Validation : assiduité et restitution d'un devoir écrit.

Atelier de traduction

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Pierre Musitelli (ENS)

Atelier de traduction de niveau intermédiaire et avancé. Nous traduirons ensemble des extraits de textes italiens, inédits en français, en variant les genres et les styles : œuvre romanesque (F. De Roberto, *L'illusione*, 1891) ; historiographie littéraire (S. Jossa, *L'Italia letteraria*, 2006) ; mémoires (B. Croce, *Taccuini di guerra*, 1943-1945) ; études biographiques et historiques (E. Gentile, *Il fascino del precursore*, 2007 ; C. Capra, *I progressi della ragione*, 2002)...

Vendredi, 17h-18h30, petite salle ECLA.

Cours de langue italienne

Voir département ECLA.

► Russe

Les horaires des séminaires concernent les premières séances. En cas de problèmes d'emploi du temps, ils pourront être modifiés en début d'année en accord avec les participants.

Cours de version russe pour agrégatifs de Lettres modernes

Olivier Azam

Lundi, 13h-15h, par quinzaine, bureau 16, en alternance avec le séminaire de grammaire et linguistique du russe moderne. Premier cours : 8 octobre 2012.

Validation : versions rendues en cours d'année.

Slave commun, vieux slave et vieux russe

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Olivier Azam

Ce séminaire hebdomadaire partira d'une présentation du *slave commun*, langue reconstituée à l'origine de toutes les langues slaves modernes. Cette présentation s'accompagnera d'une

initiation au *vieux slave* et au *vieux russe littéraire* ou *slavon russe* ainsi que d'une introduction à l'histoire du russe littéraire, celle de relations complexes entre la langue écrite liturgique (d'origine vieux-slave ou bulgare-macédonienne) et le russe vernaculaire. Aucune connaissance préalable du russe n'est requise. Ce séminaire, qui se tiendra en français, est ouvert à tous, slavisants ou futurs grammairiens et linguistes, ainsi qu'aux élèves qui étudient une langue slave et désirent acquérir une perspective diachronique.

Lundi, 16h-18h, bureau 16 (1^{er} étage).

Première séance : lundi 8 octobre 2012.

Validation : explication de texte, exposé ou travail écrit.

Le russe littéraire moderne. Grammaire et linguistique

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Olivier Azam

L'objet de ce séminaire est le *russe littéraire moderne* dans son ensemble. Nous ne nous intéresserons donc pas seulement à l'état le plus contemporain de la langue, mais à la langue littéraire de la fin du XVIII^e siècle à nos jours, telle qu'elle est illustrée par les œuvres des grands écrivains et codifiée à la fois par les grammairiens et les lexicographes des trois derniers siècles. Un accent particulier sera mis sur la norme classique, sur le « bon usage » correspondant à l'âge d'or du russe littéraire moderne, de Pouchkine à Tolstoï. Les questions étudiées cette année seront définies lors des premières séances.

Lundi, 13h-15h, par quinzaine, en alternance avec le cours de version, bureau 16 (1^{er} étage).

Premier cours : 15 octobre 2012.

Validation : interrogation.

Les grands monuments de la littérature vieux-russe : lecture de textes et commentaire linguistique

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Olivier Azam

Ce séminaire est destiné aux étudiants ayant déjà suivi le séminaire consacré au slave commun ou aux élèves ayant certaines notions de vieux slave et de vieux russe et/ou de solides connaissances en russe moderne. Il propose une lecture linguistique critique de grands textes littéraires de la Russie ancienne. Nous étudierons cette année le *Skazanie o Drakulě*, célèbre récit vieux-russe composé à la fin du XV^e siècle par un diplomate du grand-prince Ivan III de Moscou, probablement Feodor Kuricyn. C'est ce récit qui est à l'origine du mythe moderne de Dracula.

Mercredi, 16h-18h, bureau 16 (1^{er} étage). Première séance : 10 octobre 2012.

Validation : explication de texte linguistique.

Séminaire de littérature russe

Séminaire d'élève (sous réserve)

Daria Sinichkina

Le but du séminaire, qui s'adresse à un large public (aucune connaissance du russe n'est requise), sera de faire découvrir différents aspects méconnus de la littérature russe, essentiellement contemporaine. Les séances seront centrées autour de la lecture commentée de textes variés, en traduction française ou en version bilingue, selon le niveau des participants.

Séminaires interdisciplinaires

Musique et littérature : voies de la recherche et perspectives méthodologiques

S1, 3 ECTS, séminaire de recherche

Béatrice Didier (ENS), Emmanuel Reibel (Paris X-CNSM)

Dans la lignée des recherches récentes dans le domaine interartistique, ce séminaire se propose d'explorer le champ des études musico-littéraires (discours sur la musique, imaginaire littéraire de la musique, imaginaire musical de la littérature, rhétorique et sémiologie comparées, etc.) en travaillant de façon systématique sur la méthodologie de ce domaine de recherches en pleine expansion. Chaque semaine, un doctorant ou un chercheur confirmé exposera ses travaux en cours. Certaines des communications des années précédentes sont consultables sur la revue en ligne « Silène » : www.revue-silene.fr (rubrique « musique et littérature »). Au 2^e semestre, une ou deux journées d'études ou un colloque.

Lundi, 14h-16h, salle Weil. Début des cours : 5 novembre 2012.

Validation : travail écrit.

Littérature et culture d'enfance. D'un support à l'autre

S1 et S2, mensuel, 3 ECTS. Séminaire de recherche

Déborah Lévy-Bertherat (ENS), Mathilde Lévêque (université Paris Nord 13)

Ce séminaire interdisciplinaire rassemble des chercheurs en littérature, des historiens du livre, des sociologues, des spécialistes des sciences de l'éducation et des anthropologues. Il est organisé en partenariat avec l'Afreloce (Association française de recherche sur les livres et les objets culturels de l'enfance : <http://magasindesenfants.hypotheses.org>), lieu de confrontation et d'enrichissement des approches disciplinaires sur les livres, produits des industries culturelles contemporaines, objets des sociétés traditionnelles, destinés aux enfants. Le séminaire concernera cette année les transferts d'un support à un autre : entre le livre et les pratiques ludiques (jeux, jouets, activités fictionnalisantes), entre le texte et l'image (illustration, arts plastiques, cinéma, musique), entre le papier et les versions numériques, audio, vidéo. La parole sera donnée aussi bien à de jeunes chercheurs qu'à des chercheurs confirmés, pour faire connaître leurs travaux. Le séminaire est ouvert à tous.

Les samedis 20 oct., 17 nov., 8 déc., 19 janv., 9 fév., 20 mars, 13 avr., 18 mai, 10h-13h, salle à préciser.
Validation : modalités à préciser lors de la première séance.

Master « Littérature française : de la Renaissance aux Lumières » Cohabité ENS – Paris 3 – Paris 4

► **Présentation**

Le master « De la Renaissance aux Lumières » propose une approche de la littérature et de la langue françaises des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, avec une ouverture transdisciplinaire permettant de définir des projets de recherche innovants.

Il s'adresse à des étudiants issus des universités et des classes préparatoires et disposant d'une forte culture littéraire. Les candidats, licenciés en lettres (modernes et classiques), en histoire, ou en philosophie des universités françaises, ou titulaires d'un diplôme étranger équivalent, sont admis sur dossier.

L'ENS est l'établissement porteur de ce projet, cohabité avec Paris-Sorbonne et Sorbonne-Nouvelle-Paris 3.

Pour des renseignements plus précis et plus à jour voir le site : <http://www.lila.ens.fr/>

► **Inscriptions**

Les étudiants doivent prendre une double inscription administrative : l'une à Paris 3 ou à Paris-Sorbonne (selon le directeur de recherche), l'autre à l'ENS. Les droits ne sont payés qu'une fois (à l'ENS pour les normaliens et assimilés, dans l'établissement du directeur de recherche pour les autres). L'inscription à Paris 3 ou à Paris-Sorbonne doit avoir lieu en premier.

La capacité d'accueil est limitée à 25 inscrits pour chaque année (M1 et M2). Les candidats doivent avoir effectué préalablement leur inscription en master à Paris 3 ou à Paris-Sorbonne, avoir choisi leur directeur de recherche, et présenter une esquisse de leur projet de recherche. Les étudiants dont le dossier ne sera pas retenu feront leur master à Paris 3 ou à Paris-Sorbonne selon les modalités propres à ces formations.

Les dossiers de candidature devront être déposés à l'ENS (service de la scolarité) avant le 24 septembre 2012. Les formulaires à remplir et la liste des pièces à fournir seront à retirer dans ce service, ou dans les secrétariats des masters de Paris 3 et de Paris-Sorbonne, ou à télécharger sur le site de l'ENS.

Accès en M2 : les étudiants ayant validé la formation en M1, et obtenu la Mention Bien pour le mémoire de recherche, sont admis en M2.

► **Organisation des enseignements**

Tronc commun de la spécialité (cours regroupés le lundi à l'ENS et portant tous sur la période des XVI^e-XVIII^e siècles) :

Master 1

Semestre 1

Initiation aux littératures européennes

L'Europe latine : théorie et création littéraire

Rhétorique et poétique

Histoire

Semestre 2

Langue vivante
L'Europe latine : la transmission des savoirs
Questions de littérature
Philosophie

Master 2

Semestre 3

Langue vivante
L'Europe latine : la transmission des savoirs

Semestre 4

Langue vivante
L'Europe latine : théorie et création littéraire

Deux séminaires par semestre (à choisir dans l'offre des trois établissements).
Rédaction d'un travail personnel de recherche, encadré, avec soutenance en M1 et en M2.

► **Validation**

Les cours du tronc commun sont validés par des écrits (2h). Les cours de langue vivante et de latin sont validés par contrôle continu. L'assiduité est obligatoire.
Les séminaires sont validés par contrôle continu (comportant un travail personnel oral ou écrit).
Le diplôme est délivré par un jury de fin d'études associant l'ensemble des établissements cohabilités.

► **Contacts**

Responsable pédagogique : Isabelle Pantin, professeur à l'ENS.
Contact : isabelle.pantin@ens.fr
Responsable administratif : Stéphane Paties Gorizza. Contact : stephane.paties.gorizza@ens.fr

Master Lettres, spécialité «Théorie de la littérature» ***Cohabité ENS – EHESS – Paris 4***

► **Présentation**

Le master «Théorie de la littérature», spécialité jusque-là inédite en France, voudrait contribuer à repenser les études littéraires dans un contexte marqué par la crise des humanités.
Le renouvellement de la critique et de la théorie littéraires depuis un demi-siècle, l'émergence de nouveaux modèles (génétique, études postcoloniales et de genre, sciences cognitives) appellent un dialogue avec la philosophie, l'histoire et les sciences sociales au-delà du cadre national.
Le master s'adresse ainsi aux étudiants qui, dotés d'une solide culture littéraire et maîtrisant au moins une langue vivante, souhaitent élargir et approfondir leur réflexion par une approche conceptuelle du fait littéraire. Les candidats issus des universités et des classes préparatoires, titulaires d'une licence en lettres ou sciences humaines ou d'un diplôme étranger équivalent, seront admis sur dossier.
L'ENS est l'établissement porteur du projet cohabité avec l'EHESS et Paris-Sorbonne, dont l'excellence est reconnue pour les sciences sociales et les lettres.

► **Inscriptions**

Les étudiants doivent prendre une double inscription administrative : l'une à l'EHESS ou à Paris-Sorbonne (en fonction du directeur de recherche), l'autre à l'ENS. Les droits ne sont payés qu'une fois (à l'ENS pour les normaliens et assimilés, dans l'établissement du directeur de recherche pour les autres). Dans tous les cas, l'inscription à l'EHESS ou à Paris-Sorbonne doit être effectuée en premier.
La capacité d'accueil de la formation est limitée à 30 inscrits, pour chaque année (M1 et M2). Les candidats devront avoir effectué préalablement leur inscription en master à l'EHESS ou à Paris-Sorbonne, choisi leur directeur de recherche, et présenter une esquisse de leur projet de recherche. Les étudiants dont le dossier ne sera pas retenu feront leur master à l'EHESS ou à Paris-Sorbonne selon les modalités propres à ces formations.
Les dossiers de candidature devront être déposés à l'ENS (service de la scolarité) avant le 24 septembre 2012. Les formulaires à remplir et la liste des pièces à fournir seront à retirer dans ce service et dans les secrétariats des masters de l'EHESS et de Paris-Sorbonne.

Accès en M2 : Les étudiants ayant validé la formation en M1, et obtenu la mention Bien pour le mémoire de recherche, sont admis en M2.

► Organisation des enseignements

Tronc commun de la spécialité (cours regroupés à l'ENS) :

Master 1

Semestre 1

Littérature et sciences sociales (2h/semaine)
Esthétique et philosophie de l'art (2h/semaine)
Rhétorique et poétique (2h/semaine)
Langue et littérature (2h/semaine)
Langue vivante (1h/semaine)

Semestre 2

Epistémologie de l'histoire littéraire (2h/semaine)
Approches du récit (2h/semaine)
Genèse des textes et des formes (2h/semaine)
Littérature, langue, cognition (2h/semaine)

Master 2

Semestre 3

Histoire de théories (2h/semaine)
« Theory » : courants et débats d'aujourd'hui (2h/semaine)
Langue vivante (1h/semaine)

Semestre 4

Littérature, édition et médias (2h/semaine)
Littérature globale et théories postcoloniales (2h/semaine)
Deux séminaires par semestre (à choisir dans l'offre des trois établissements).
Rédaction d'un travail personnel de recherche, encadré, avec soutenance en M1 et en M2.

► Validation

Les cours du tronc commun sont validés par des écrits (2h). Les cours de langue sont validés par contrôle continu. L'assiduité est obligatoire.

Les étudiants ont la possibilité de conserver le même directeur de recherche en M1 et M2. Les séminaires sont validés par contrôle continu (comportant un travail personnel oral ou écrit).

Le diplôme est délivré par un jury de fin d'études associant l'ensemble des établissements cohabilités.

► Contacts

Responsable pédagogique : Dominique Combe, professeur à l'ENS.

Contact : dominique.combe@ens.fr

Responsable administratif : Stéphane Paties Gorizza. Contact : stephane.paties.gorizza@ens.fr

Master d'études médiévales. Littératures, textes et savoirs ***Master cohabilité Paris 4, Paris 3, ENS, École nationale des chartes***

► Présentation

Ce master, qui regroupe de manière inédite les enseignements de quatre établissements parisiens (Paris-Sorbonne, Sorbonne Nouvelle, École normale supérieure et École nationale des chartes), forme à la recherche littéraire pour les textes médiévaux, avec une ouverture interdisciplinaire au sein de la spécialité médiévale (philosophie, histoire de l'art, littératures de l'Europe médiévale, littérature latine). Conçu en continuité avec la formation littéraire des siècles postérieurs, il permet d'acquérir une formation à la recherche en littérature française et comparée, en linguistique, en histoire et en histoire de l'art, ouvre aux Agrégations de Lettres, aux métiers de la recherche et aux métiers du patrimoine (archives et bibliothèques) et de la culture.

Diplômes donnant accès au master : licence mention Lettres classiques, Lettres modernes, Sciences du langage, Histoire, Philosophie ; titre admis en équivalence (étudiants issus des classes préparatoires, étudiants étrangers).

► Modalités d'inscription

Inscriptions administratives (IA) :

Pour les étudiants de l'université Paris-Sorbonne, de l'École normale supérieure et de l'École nationale des chartes, les inscriptions administratives se font à l'université Paris-Sorbonne. Pour les étudiants de l'université Sorbonne Nouvelle, elles se font à l'université de Sorbonne-Nouvelle et à l'université Paris-Sorbonne.

Inscriptions pédagogiques (IP) :

Les inscriptions pédagogiques se font auprès des quatre établissements où ont lieu les cours.

Pour tout renseignement administratif, contacter la responsable administrative : Marianne Valenza, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris, rez-de-chaussée, escalier G, où une brochure est mise à disposition des intéressés.

Pour tout renseignement relatifs aux cours et au cursus, les élèves, étudiants et pensionnaires étrangers de l'ENS sont invités à contacter Nathalie Koble (nathalie.koble@ens.fr), référent ENS pour le master.

Cours de préparation aux agrégations

Agrégations de lettres modernes, lettres classiques et grammaire

Une réunion de rentrée des agrégatifs sera annoncée par affichage et courriel (dernière semaine de septembre).

► **Littérature française – Agrégations de lettres modernes, lettres classiques et grammaire**

Cours annuels. L'enseignement est suivi de colles entre l'écrit et l'oral des concours.

Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose*

Jean-René Valette (université Michel de Montaigne-Bordeaux III)

Lundi de 16h à 18h, salle des Résistants. Premier cours : 1^{er} octobre.

Maurice Scève, *Délie*

Isabelle Pantin (ENS)

Mardi de 8h30 à 10h30, salle des Résistants. Premier cours : 2 octobre.

Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*

Christine Noille-Clauzade (université Stendhal-Grenoble III)

Mercredi de 8h30 à 10h30, salle des Résistants. Premier cours : 3 octobre.

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, livres I à VI

Alain Sandrier (université Paris X-Nanterre)

Mercredi de 10h30 à 12h30, salle des Résistants. Premier cours : date à préciser.

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour, Il ne faut jurer de rien, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*

Florence Naugrette (université de Rouen)

Mercredi de 14h à 16h, salle des Résistants. Premier cours : 3 octobre.

André Gide, *Les Faux-Monnayeurs*

Marie-Christine Bellosta (ENS)

Vendredi de 14h à 16h, salle des Résistants. Premier cours : 28 septembre.

► **Langue française – Agrégations de lettres modernes, lettres classiques et grammaire**

Langue médiévale

Nathalie Koble (ENS)

Mardi de 10h30 à 12h30, salle des Résistants. Premier cours : 2 octobre.

Langue française, étude grammaticale d'un texte postérieur à 1500

Responsable Anne-Marie Paillet (ENS)

Ce cours s'adresse aux agrégatifs de Lettres modernes, Lettres classiques et Grammaire. Cours annuel. L'enseignement est suivi de colles entre l'écrit et l'oral des concours.

Anne-Marie Paillet (ENS) : auteurs traités dans l'ordre suivant :

– Madame de Sévigné

– Musset

Vendredi de 11h à 13h et le mardi de 16h à 18h, salle des Résistants.

Date du premier cours : 5 octobre 2012.

Conférenciers invités pour Rousseau et Gide.

► **Explication improvisée d'un texte français et « Agir en fonctionnaire de l'État [...] » – Agrégation de lettres modernes**

Marie-Christine Bellosta (ENS)

Colles organisées sur rendez-vous (bureau de l'enseignante).

► **Littérature comparée – Agrégation de lettres modernes**

Cours annuels. L'enseignement est suivi de colles entre l'écrit et l'oral du concours.

Poétiques du récit d'enfance

Déborah Lévy-Bertherat (ENS)

Œuvres au programme :

– Walter Benjamin, *Enfance berlinoise vers 1900*

– Vladimir Nabokov, *Autres rivages*

– Nathalie Sarraute, *Enfance*

Jeudi de 10h30 à 12h30, salle des Résistants. Première séance : 11 octobre.

Fictions du savoir, savoirs de la fiction

Danielle Perrot (université Paris-Sorbonne)

Œuvres au programme :

– Johann Wolfgang Goethe, *Les Affinités électives*

– Herman Melville, *Mardi*

– Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*

Mardi de 14h à 16h, salle des Résistants. Premier cours : 2 octobre.

► **Latin, grec et langues vivantes – Agrégation de lettres modernes**

Version de langue ancienne

Mathilde Mahé-Simon (ENS) pour le latin et Daniel Béguin (ENS) pour le grec

Lundi de 14h à 16h, par quinzaine, en alternance avec la version de langue vivante. Version latine : salle des Résistants. Version grecque : salle de paléographie du CEA. Premier cours : 1^{er} octobre.

Version allemande

Le nom de l'enseignant et l'horaire du cours seront précisés à la rentrée.

Version anglaise

Agnès Derail-Imbert (ENS)

Lundi de 14h à 16h, par quinzaine, salle des Résistants. Premier cours : 8 octobre.

Version espagnole

François Géal (ENS)

Lundi de 14h à 16h, par quinzaine, petite salle ECLA. Premier cours : 8 octobre.

Version italienne

Pierre Musitelli (ENS)

Lundi de 14h à 16h, par quinzaine. Premier cours : 8 octobre.

Version russe

Olivier Azam (ENS)

Lundi de 13h à 15h, par quinzaine, salle à préciser ultérieurement. Premier cours : 8 octobre.

Agrégation d'allemand

Coordination : Ruth Vogel-Klein

Les cours d'agrégation hebdomadaires sont dispensés par Ruth Vogel-Klein, Mandana Covindassamy, Hella Straubel et Ralph Winter.

Par ailleurs, des enseignants-chercheurs d'autres établissements dispenseront des cours de façon ponctuelle.

Heinrich von Kleist, *Der Prinz von Homburg, Die Hermannsschlacht*

Mandana Covindassamy

Lyrik des Naturalismus, Arbeiterlyrik, Lyrik des Symbolismus, Impressionismus, Jugendstil, Lyrik der Wiener Moderne

Ruth Vogel-Klein

Friedrich von Schiller, *Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*

Ralph Winter

Version écrite

Mandana Covindassamy

Version orale

Mandana Covindassamy

Thème écrit

Hella Straubel

Thème oral

Ruth Vogel-Klein

Agrégation d'anglais

► Littérature

Chaque enseignement est suivi d'une séance de colles entre l'écrit et l'oral du concours.

William Shakespeare, *Measure for Measure*

Ann Lecercle (Paris X)

William Wordsworth & Samuel Taylor Coleridge, *Lyrical Ballads*

Marc Porée (ENS)

Charles Dickens, *A Tale of Two Cities*

Marc Porée (ENS), Laurent Folliot (Paris-Sorbonne)

Ernest Hemingway, *Fiesta : The Sun Also Rises*

Agnès Derail-Imbert (ENS-Paris-Sorbonne)

Philip Roth, *American Pastoral*

Pierre-Yves Pétilon (Paris-Sorbonne)

OPTION LITTÉRATURE :

Ces séances auront lieu entre l'écrit et l'oral

Ben Okri, *The Famished Road*

Kerry-Jane Wallart (Paris-Sorbonne), Marc Porée (ENS)

Tom Stoppard, *Arcadia*

Elisabeth Angel-Perez (Paris-Sorbonne), Alexandra Poulain (Lille III)

► **Civilisation**

La décolonisation britannique (1919-1984)

Révoltes et utopies : la contre-culture américaine des années soixante

Christian Monjou (CPGL, Lycée Henri-IV)

OPTION CIVILISATION :

Adam Ferguson, *An Essay on the History of Civil Society*

Anna Plassart (Cambridge University)

► **Linguistique**

Patrice Bergheaud (Paris-Diderot)

Le vendredi, de 10h à 12h30.

► **Phonologie**

Ivan Birks (Paris-Sorbonne nouvelle)

Le mardi, de 14h à 15h30.

► **Traduction**

Version écrite

Marc Porée (ENS)

Un mardi sur deux, de 10h à 12h.

Thème écrit

Susannah Mary Ellis (ENS-université d'Oxford)

Le mardi, de 16h à 18h.

Restitution – compréhension orale

Peter Behrman de Sinety (ENS-ECLA/LILA)

Un lundi sur deux, de 14h à 16h, à partir d'octobre.

► **Épreuve hors programme sur dossier**

Agnès Deraill-Imbert (ENS-Paris-Sorbonne), Marc Porée (ENS)

Entre l'écrit et l'oral du concours

Agrégation d'italien

Coordination : Pierre Musitelli (pierre.musitelli@ens.fr)

Cours destinés aux agrégatifs d'italien et aux auditeurs libres inscrits, également ouverts aux élèves normaliens italianistes. Chaque enseignement sera suivi au printemps de séances de préparation aux épreuves orales du concours.

► **Littérature**

Le vendredi de 10h à 13h, grande salle ECLA. Les cours commencent en octobre.

Federico De Roberto, *I Viceré et L'imperio*

Romans publiés dans le recueil *Romanzi, novelle e saggi* (Mondadori, I Meridiani) ainsi qu'aux éditions Rizzoli, Einaudi et Garzanti.

Pierre Musitelli (ENS)

Dante Alighieri, *Paradiso*, VI-XVII

Texte de référence : « *La Commedia secondo l'antica vulgata* » di Dante Alighieri, a cura di Giorgio Petrocchi (Mondadori)

Sonia Porzi (MCF, université de Clermont-Ferrand)

L'œuvre poétique de Salvatore Quasimodo

Ouvrage de référence : Salvatore Quasimodo, *Tutte le poesie*, Mondadori, Oscar Classici, 2003. Édition à consulter : Salvatore Quasimodo, *Poesie e discorsi sulla poesia*, Mondadori, I Meridiani, 1996.

Pérette Buffaria (PR, université de Nancy)

La nouvelle italienne au xv^e siècle

Ouvrage de référence : *Novelle italiane, Il Cinquecento*, introduzione, scelta dei testi, note e commenti di Marcello Ciccuto (Garzanti, 1982).

Pierre Musitelli (ENS)

► Traduction

Version écrite

Pierre Musitelli (ENS)

Un vendredi sur deux, de 14h à 16h, petite salle ECLA.

Thème écrit

Elisa Raschini (ENS)

Le lundi en alternance, salle à déterminer à la rentrée.

► Philologie

Patrizia Gasparini (PR, université de Nancy)

Un vendredi sur deux, de 14h à 15h30, petite salle ECLA.

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

Pour un programme à jour consulter le site du département : <http://www.lila.ens.fr/>

UMR et équipes de recherche rattachées

► Centre de recherches Lumières – Révolution – Romantisme

Dirigé par Jean-Paul Sermain (Paris III) et Béatrice Didier (ENS)

Ce Centre entend travailler sur les xviii^e et xix^e siècles, et sur les phénomènes de continuité et de rupture qui s'opèrent des Lumières au Romantisme, à travers la période révolutionnaire trop longtemps négligée par l'histoire littéraire. Il se veut un lieu de rencontre entre des disciplines diverses : littérature, musique, peinture, histoire des sciences. Il travaille en collaboration avec plusieurs universités françaises et étrangères.

Divers séminaires sont rattachés à ce Centre : le séminaire « Musique et littérature : voies de la recherche et perspectives méthodologiques » (B. Didier et E. Reibel) ; le séminaire « Éditer les textes du xviii^e et xix^e siècles ».

► Unité de recherche Paul Celan

Dirigée par Jean-Pierre Lefebvre (ENS)

Le poète de langue allemande Paul Celan (1920-1970), considéré aujourd'hui comme l'un des poètes les plus importants du xx^e siècle, a été lecteur à l'École normale supérieure d'octobre 1959 à sa mort, en avril 1970. Il s'est constitué à l'ENS un centre d'étude et de recherche (nommé Unité de recherche Paul Celan) sur l'œuvre de Paul Celan. Cette unité de recherche est codirigée par Jean-Pierre Lefebvre, et Bertrand Badiou, chercheur, qui est l'un des traducteurs et éditeurs de l'œuvre de Paul Celan. Elle a pour noyau initial un séminaire ouvert aux étudiants et chercheurs travaillant sur cet auteur. Chaque année, ce séminaire est consacré à l'étude d'un recueil de poèmes.

► Institut des textes et des manuscrits modernes (ITEM, UMR 8132, ENS-CNRS)

Trois équipes de l'ITEM : Flaubert, Proust, Joyce, sont rattachées au département Littérature et langages. Ces équipes organisent des cours et des séminaires réguliers, validables dans le cadre du diplôme de l'ENS (voir ci-dessus) ; elles développent une activité de recherche dont les grands axes sont exposés ici.

Équipe Flaubert

Dirigée par Anne Herschberg-Pierrot (ITEM, ENS, Paris 8) (anne.herschberg@ens.fr)

L'équipe développe une réflexion critique et théorique sur l'esthétique narrative et sur les formes de la prose moderne, à partir de l'étude des œuvres de Flaubert. Cette réflexion se situe à la croisée des études de « poétique », de « stylistique » et de « génétique », et comprend plusieurs projets d'éditions critiques et génétiques. L'équipe s'intéresse aussi à la relation de Flaubert à l'histoire des idées et construit actuellement une recherche sur les relations de Flaubert aux pouvoirs de l'image. L'équipe anime depuis 2009 une revue en ligne sur Flaubert avec comité de lecture, « Flaubert : revue critique et génétique » (<http://flaubert.revues.org>), largement ouverte aux jeunes chercheurs.

Son travail s'appuie sur le très important fonds documentaire du Centre Flaubert qui comprend la reproduction des manuscrits de Flaubert, une bibliothèque critique flaubertienne et un ensemble d'ouvrages sur le XIX^e siècle et sur la critique génétique (4 rue Lhomond, 75005 Paris, consultation sur rendez-vous auprès de Martine Mesureur-Ceyrat, 01 44 32 18 81, martine.mesureur-ceyrat@ens.fr). Le catalogue est accessible en ligne sur le site de l'ITEM (www.item.ens.fr).

Équipe Joyce

Dirigée par Daniel Ferrer (CNRS)

L'équipe étudie la genèse des œuvres de James Joyce. Elle s'efforce avant tout de reconstituer, en utilisant les méthodes de la critique génétique, les processus d'écriture ayant permis l'élaboration de ces textes, mais elle accueille aussi études critiques et comparatistes qui éclairent la nature de l'œuvre. Elle collabore actuellement à la publication d'une édition des carnets préparatoires de *Finnegans Wake* (12 volumes parus, 48 à paraître). Depuis peu, la mise au jour d'un ensemble considérable de manuscrits a relancé la recherche sur *Ulysses*.

L'équipe s'intéresse aussi plus généralement au courant « moderniste » anglo-saxon et notamment à la genèse de l'œuvre de Virginia Woolf. Elle a constitué un important fonds de documentation critique sur Joyce et une collection de fac-similés consultable sur rendez-vous auprès de F. Antiquario : antiquar@ens.fr (01 44 32 18 86).

Équipe Proust

Dirigée par Nathalie Mauriac Dyer (CNRS)

L'équipe étudie la genèse et l'histoire du texte d'*À la recherche du temps perdu* à partir du considérable fonds manuscrit de la Bibliothèque nationale de France. L'accent est mis aujourd'hui sur la publication d'une édition intégrale des cahiers (Brepols-BnF). L'équipe travaille également à l'édition électronique de la Correspondance et fédère les études critiques sur la genèse et, plus largement, sur l'œuvre de Proust, en privilégiant sa contextualisation littéraire, historique et culturelle.

L'équipe possède un important centre de documentation spécialisée ouvert aux élèves. Elle propose deux séminaires annuels (voir *supra*). Elle publie chaque année le *Bulletin d'Informations proustiennes* (Éditions Rue d'Ulm).

Centre de documentation, sur rendez-vous (pyra.wise@ens.fr), esc. C, 3^e étage (01 44 32 37 97).
Site de l'équipe : <http://www.item.ens.fr/>

► LATTICE

Le LATTICE (Langues, Textes, Traitements Informatiques, Cognition) est un laboratoire de linguistique du CNRS (UMR 8094), rattaché à l'ENS et à Paris 3 ; il participe à la Fédération de Recherche « Institut de linguistique française » du CNRS. Son domaine d'activité principal est l'analyse du français d'un point de vue synchronique mais les approches comparatives (anglais, langues romanes, hongrois) et diachroniques (ancien français, moyen français, français classique) sont aussi utilisées. Les données linguistiques sont étudiées dans une triple perspective : description, modélisation et expérimentation. L'objectif principal est de déterminer les opérations linguistiques en jeu dans la construction de la signification en contexte, à partir des structures syntaxiques, des expressions lexicales et des enchaînements discursifs.

Adresse : École normale supérieure, 1 rue Maurice Arnoux, 92120 Montrouge.
Tél : 01 58 07 66 20 – <http://www.lattice.cnrs.fr/> – lattice@ens.fr

► **Groupe Fabula à l'ENS**

Fondé en 1999 sur une base associative, le groupe Fabula s'intéresse à l'articulation entre histoire et théorie de la littérature ; il fédère un ensemble de jeunes chercheurs autour de plusieurs activités : développement des nouvelles technologies dans les études littéraires (gestion d'un site Internet permettant l'échange de contributions scientifiques et la publication d'informations – parutions, événements, appels à contribution...), activités de recherche et de diffusion. Parmi celles-ci : publication de deux revues (*Acta Fabula*, revue des parutions, et *Fabula-LHT* pour « Littérature, Histoire, Théorie »), mise en ligne des colloques de l'équipe, organisation et publication de travaux en partenariat avec des équipes de recherches françaises et francophones.

DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

Adresse, contact :

Pavillon Pasteur
45 rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05
<http://www.philosophie.ens.fr/>

Directeur : Marc Crépon
Directeur des études : Jean Pascal Anfray
Gestionnaire : Sylvie Frésinsky secretariat.philosophie@ens.fr
Tél. : 01 44 32 21 93. Fax : 01 44 32 31 22

Journée de rentrée : La rentrée du département (pour tous les élèves et étudiants de l'ENS) se déroulera le lundi 17 septembre 2012. Une journée de présentation des différentes « manières de faire de la philosophie » (philosophie des sciences, histoire de la philosophie, traduction philosophique, philosophie de l'art, philosophie morale, philosophie politique, métaphysique, philosophie du langage et de l'esprit, etc.) aura lieu, à une date communiquée ultérieurement.

Présentation

Le département de Philosophie se fixe trois objectifs :

1°) assurer la meilleure formation des élèves et étudiants se destinant à l'enseignement et à la recherche en philosophie ; cette formation a lieu en trois temps : formation fondamentale et approfondie, préparation à l'agrégation, formation à la recherche par la recherche ;

2°) offrir à tous les normaliens, aux étudiants du diplôme, aux enseignants ou chercheurs du campus de l'ENS – qu'ils soient « littéraires » ou « scientifiques » – une culture philosophique, à la fois historique et critique, adaptée à leurs souhaits ;

3°) être un foyer de recherches rayonnant tant au plan national qu'international et réunissant la plus grande diversité des modes de pensée, des styles et des méthodes philosophiques actuellement pratiqués, en étroite collaboration avec tous les départements de l'École, ainsi qu'avec les institutions philosophiques françaises et internationales.

Du point de vue des modes de recherche et des contenus d'enseignement, le département veille à préserver différents types d'équilibre :

– entre l'apport des catégories, textes et doctrines philosophiques, et celui des concepts, problèmes et théories venus « du dehors » : que ce soit des sciences « dures », des « sciences humaines » (linguistique, psychologie, sociologie, anthropologie, sciences cognitives, etc.), ou des réalités ou institutions sociales, juridiques et politiques ;

– entre l'histoire de la philosophie – c'est-à-dire le travail sur ou à partir des *dicta* des « grandes philosophies » – et la philosophie « spécialisée » – c'est-à-dire le travail sur ou à partir des *realia* : philosophie de l'art, philosophie des sciences, philosophie du droit, philosophie politique, philosophie morale, philosophie du langage, philosophie de l'esprit, philosophie de l'éducation, etc.

– entre les principaux courants de la philosophie actuelle, notamment : phénoménologie, philosophie analytique, post-structuralisme.

Les enseignants et tuteurs

Marc Crépon, directeur de recherches CNRS (Archives Husserl)
Directeur du département. Codirecteur du Phil master ENS/EHESS
Philosophie politique. Phénoménologie allemande et française
Tel : 01 44 32 30 04, marc.crepon@ens.fr

Jean-Pascal Anfray, maître de conférences ENS
Directeur des études. Philosophie classique.

Leibniz. Métaphysique des modalités
Tel : 01 44 32 30 08, jean-pascal.anfray@ens.fr

Paul Clavier, maître de conférences ENS
Histoire de la métaphysique.
Philosophie analytique de la religion
Tel : 01 44 32 30 32, paul.clavier@ens.fr

Paul Egré, Enseignant chercheur au DEC / Institut Jean Nicod
Epistémologie. Logique philosophique. Langage. Perception
Tel : 01 44 32 26 91, email : paul.egre@ens.fr

Mathias Girel, Maître de conférences ENS
Philosophie générale, philosophie Américaine.
Tel : 01 44 32 30 11, email : mathias.girel@ens.fr

Jean-Claude Monod, Chargé de recherches aux Archives Husserl
Philosophie politique
Tel : 01 44 32 30 04, email : jean-claude.monod@ens.fr

Florian Nicodeme, AGPR
Philosophie de l'histoire. Philosophie allemande. Théorie critique
Tél : 01 44 32 30 75, email : florian.nicodeme@ens.fr

Thomas Pradeu, Maître de conférences Paris IV/IHPST
Philosophie de l'immunologie. Philosophie de la biologie. Philosophie générale des sciences
Email : thomas.pradeu@paris-sorbonne.fr

Sophie Roux, Professeure ENS
Histoire et philosophie des sciences. Philosophie classique.
Email : sophie.roux@ens.fr

Irlande Saurin, AGPR Articulation des champs théorique et pratique. Philosophie classique.
Philosophie allemande. Email : irlande.saurin@ens.fr

Francis Wolff. Professeur ENS. Philosophie ancienne. Philosophie générale. Tél : 01 44 32 30 34, email : francis.wolff@ens.fr **Frédéric Worms**, Professeur Lille III
Philosophie française. Philosophie morale
Directeur du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine
Tel : 01 44 32 30 33, email : f.worms@wanadoo.fr

Outre les tuteurs ci-dessous, le département de Philosophie compte parmi ses membres deux professeurs émérites :

Alain Badiou
Tel : 01 44 32 26 60, email : alain.badiou@ens.fr (bureau au 29 rue d'Ulm, 1^o étage)

Claude Imbert
Tel : 01 44 32 26 61, email : claude.imbert@ens.fr (bureau au pavillon Pasteur)

Les jours et horaires des permanences seront définis à la rentrée ; merci de vous référer au site du département de Philosophie : www.philosophie.ens.fr

Certains séminaires sont assurés par des enseignants extérieurs invités.

Les enseignements

Les élèves et étudiants engagés en philosophie doivent poursuivre leurs études à l'université de leur choix ou dans certains cas dans des masters cohabilités. Depuis la rentrée 2010, le master LoPHiSS – logique, philosophie, histoire, sociologie des sciences, est cohabilité entre l'ENS, l'université Paris – Diderot et l'École polytechnique, responsable pour l'ENS, S. Roux, responsable pour Paris Diderot, J.-J. Szczeciniarz. Depuis la rentrée 2010 également, le master philosophie contemporaine, cohabilité entre l'EHESS et l'ENS commence à fonctionner au niveau M2; responsable pour l'ENS, M. Crépon, responsable pour l'EHESS, J. Dokic. En complément des masters, et pour tous les élèves ou étudiants intéressés, l'ENS propose les enseignements variés du diplôme à choisir dans toutes les disciplines.

Dans le cadre du diplôme de l'ENS, le département de Philosophie propose des thématiques plus spécifiques accessibles aux élèves et étudiants, qu'ils soient philosophes ou issus des autres départements de l'ENS : « Philosophie », « Histoire et philosophie des sciences », « Philosophie contemporaine », « Philosophie ancienne ». Ces spécialités requièrent 24 ECTS pris au département de Philosophie sur les 36 requis en sus du master pour le diplôme. Les

élèves ou étudiants ne sont évidemment pas tenus de choisir en début de scolarité laquelle des ces mentions figurera sur leur diplôme ; celle-ci apparaîtra progressivement et d'elle-même en fonction des choix d'enseignements qu'ils auront suivis.

Pour les élèves qui ne pourraient ou ne souhaiteraient faire leur scolarité dans le cadre du diplôme, les règles de la scolarité sont celles établies dans le cadre du programme d'étude.

Spécialités secondaires : (au moins 24 ECTS)

Contact : Mathias Girel

1. Spécialité secondaire « Philosophie »

Contact : Jean-Pascal Anfray

2. Spécialité secondaire « Histoire et Philosophie des sciences »

Contact : Sophie Roux

3. Spécialité secondaire « Philosophie contemporaine »

Contact : Marc Crépon

4. Spécialité secondaire « Philosophie ancienne »

Contact : Francis Wolff

Le département de Philosophie dispose par ailleurs d'un master de philosophie contemporain ENS/EHESS : Voir son site : www.philmaster.fr

LA FORMATION FONDAMENTALE ET APPROFONDIE

Dans le cadre de la formation fondamentale et approfondie précédant l'agrégation, il est fortement recommandé aux élèves, en vue de compléter la formation reçue en classes préparatoires, de suivre chaque année un enseignement sur un auteur et un enseignement sur un thème. L'étude des textes et les séminaires de traduction sont également vivement recommandés.

Certains enseignements et salles pourront être modifiés : Consulter régulièrement le site Internet du département à partir d'octobre 2012 : www.philosophie.ens.fr

Enseignement général

Les lundis de la philosophie : Quelques aspects de la « philosophie en train de se faire »

S1 et S2

Francis Wolff

Ce séminaire est ouvert à toute l'École (littéraire et scientifique) ainsi qu'aux philosophes de tous niveaux. Il est destiné à présenter certains aspects significatifs de la recherche et de l'interrogation philosophiques vivantes. Chaque séance se divise en trois parties : sur une question philosophique clairement énoncée, l'invité défend une position personnelle issue d'un travail en cours, sans autre arme que des arguments ; le professeur invitant reprend et discute les thèses de l'invité ; l'ensemble de participants discute ces mêmes thèses.

Le séminaire comporte 12 séances par semestre. Il présente deux séries en alternance.

– Philosophie générale et métaphysique (toute l'année).

– Philosophie morale (au premier semestre) ; Philosophie du langage et de l'esprit (second semestre)

Lundi, 17h-19h, toutes les semaines, salle des Actes.

Quelques aspects du concept de temps dans la pensée ancienne

S1

Francis Wolff

Ce séminaire vise à donner un aperçu de quelques problèmes posés par le concept philosophique de temps et à confronter les problématiques ancienne et contemporaine. On dégagera la permanence de quelques questions : Peut-on définir le temps ? Y a-t-il du temps hors de l'esprit ? La distinction du présent, du passé et du futur est-elle objective ?

Au premier semestre, le séminaire tentera de dégager le noyau conceptuel du concept classique de temps, entre physique et philosophie, en entrecroisant les analyses de divers auteurs (Platon, Aristote, Épicure, etc.). On fera en parallèle une lecture suivie du traité aristotélicien du temps (*Physique IV*, 10-14).

Mardi, 10h30 – 12h30, à partir du 25 septembre 2012.

Quelques aspects du temps dans la pensée contemporaine

S2

Francis Wolff

Ce séminaire vise à donner un aperçu de quelques problèmes posés par le concept philosophique de temps et à confronter les problématiques ancienne et contemporaine. On dégagera la permanence de quelques questions : Peut-on définir le temps ? Y a-t-il du temps hors de l'esprit ? La distinction du présent, du passé et du futur est-elle objective ?

Au second semestre, le séminaire envisagera la manière dont se reformulent les questions anciennes dans les problématiques contemporaines ; il insistera sur le statut discuté du « présent » (notamment chez McTaggart, Bergson, Reichenbach, Prior, etc.), à l'entrecroisement des interrogations physiques, ontologiques et linguistiques.

Mardi, 10h30-12h30.

Quand le cinéma pense la politique Séquence I Révolutions

Séminaire annuel

co-organisé par le DHTA, Marc Crépon et Françoise Zamour

Pour ce séminaire, il ne s'agira pas d'utiliser le cinéma à l'appui ou en illustration d'une réflexion politique, mais bien de voir en quoi le cinéma peut générer une réflexion politique particulière. Pour cet an I du séminaire, le thème des Révolutions (politique, économique, artistique.) permet de proposer un corpus de films assez étendu, historiquement et géographiquement, pour nourrir la réflexion des intervenants et des participants. Un film est projeté en début de soirée, il est ensuite commenté par un intervenant, puis une discussion s'ouvre avec la salle. Parmi les films pressentis : Griffith : « Les deux orphelines », Godard : « La chinoise », Kalatozov : « Cuba sí », Poudovkine : « Tempête sur l'Asie », Maria de Medeiros : « Capitaines d'Avril », Wajda : « Danton », mais aussi des films de Chris Marker, Bertolucci, Joris Ivens, Dovjenko.

Un jeudi sur deux, 20h-23h, salle Dussane.

Validation par intervention orale.

Le récit, une dette de la philosophie (Kafka, Proust, Borges)

Marc Crépon et Marc de Launay (Archives Husserl)

La rencontre entre la philosophie et la littérature au xx^e siècle a ceci de spécifique que l'écriture philosophique ne se présente pas seulement comme une herméneutique du texte littéraire. Elle découvre dans celui-ci une source de connaissances que n'épuise pas l'esthétique. Au-delà de l'effondrement des grands récits, elle retrouve dans son attention aux « micro-récits littéraires » sa vocation d'être aussi une mythologie – à savoir une objectivation singulière du matériau Lundi, 10h-12h, tous les quinze jours.

Questions de métaphysique – exposé des fondamentaux et exercices de mise en œuvre

S1 et S2

Responsable : Paul Clavier

Dans le cadre de la préparation à l'agrégation externe de philosophie, ce cours de philosophie générale propose un entraînement aux exercices de dissertation (1^{re} épreuve écrite) et de leçon (1^{re} épreuve orale). Il doit permettre de (re) visiter les concepts fondamentaux de la métaphysique : être, néant, catégorie, analogie, essence, existence, Dieu, moi, monde, puissance, acte, etc.

Les séances sont ouvertes aux élèves et aux étudiants souhaitant ne pas perdre de vue les exigences des concours de recrutement ou désirant préciser le maniement de certaines notions canoniques.

Lundi, 14h-17h30 (à partir du 24 septembre 2012).

Les jeudis de l'histoire et de la philosophie des sciences

S1 et S2

Responsables : Mathias Girel, Michel Morange et Sophie Roux

Ce séminaire est ouvert à tous les élèves de l'École (littéraires et scientifiques) ainsi qu'aux historiens, aux philosophes, et aux sociologues des sciences. Son premier objectif est d'offrir aux élèves de l'École, quelles que soient leurs origines disciplinaires, un large panorama des recherches et des questionnements en histoire, philosophie et sociologie des sciences. Les travaux dans ces domaines sont très riches, mais dispersés au sein de nombreuses institutions. Le second objectif de ces conférences est dans ces conditions de contribuer à rassembler cette communauté, à la manière des lundis de la philosophie.

Chaque conférencier sera invité à recommander la lecture d'un article ou d'un livre récent.

La séance se déroulera dès lors de la manière suivante : le conférencier présentera le travail

en question ; un des organisateurs en fera un bref commentaire ; une discussion informée avec les organisateurs, mais aussi avec l'ensemble des participants aura finalement lieu.

Le séminaire comporte 12 séances par semestre. Les textes recommandés par les conférenciers seront postés sur le site du département.

Enseignements introductifs

► **Introduction à une discipline scientifique**

Des enseignements de mathématique, de physique et de biologie pour non scientifiques sont organisés par les départements de mathématique, de physique et de biologie. Pour toute information, s'adresser à ces départements. Il est possible aussi de s'adresser au département de Sciences sociales

► **Histoire de la philosophie**

Les philosophies de l'existence à l'épreuve du politique

S1

Frédéric Worms et Marc Crépon

Il s'agira dans ce cours d'étudier les liens théoriques et historiques entre philosophies de l'existence et philosophie politique au xx^e siècle en France. On dégagera tout à la fois des problèmes, des moments, des positions singulières (œuvres et figures). Seront notamment étudiées les parcours de Sartre, Merleau-Ponty, Camus, Wahl, Ricœur, Levinas ; les moments de la guerre, de la querelle de l'humanisme, de la guerre froide, des années 60 ; des problèmes de principe, mais aussi la relation à l'engagement, l'action, l'actualité. Il s'agit de l'une des relations les plus centrales et les plus diverses entre philosophie et politique au cours du siècle.

Lundi, 15h30-17h.

Autour du *Traité politique* de Spinoza

Bernard Pautrat

Mardi, 10h30-12h30.

Liberté et déterminisme à l'Âge classique

S1 et S2

Jean-Pascal Anfray

La question de l'accord de la liberté humaine avec la nécessité est au cœur de la philosophie du xvii^e siècle. L'Âge classique est en effet le moment où se croisent l'ensemble des problèmes soulevés par la liberté de la volonté. Elle est en effet étudiée sous l'angle des rapports entre les éléments déterminants du choix (jugement pratique, passions) ou bien dans son rapport à la prédétermination par la science et la providence divines, qui constituaient le cadre des discussions médiévales. Mais la liberté est aussi abordée dans son rapport à la nécessité causale qui désormais règne dans le champ des phénomènes naturels. C'est en effet au xvii^e siècle que le problème de l'insertion de l'acte libre dans un monde des corps soumis à des lois de la nature déterministes acquiert son statut central. On abordera ces différents aspects de la discussion autour de la liberté humaine en les resituant d'abord dans le contexte des disputes scolastiques autour du libre arbitre et de la grâce, puis en étudiant quelques unes des principales théories, de Descartes à Leibniz, en passant par Hobbes, Spinoza, Malebranche et Locke.

Lundi, 14h-16h, salle Pasteur

Introduction à Heidegger, *Être et temps* (deuxième section, §§ 45-83)

Christian Sommer et Claudia Serban

Notre séminaire propose, dans le prolongement du séminaire de l'année dernière, une introduction à Heidegger par l'étude des notions principales de la deuxième section d'*Être et temps* (§§ 45-83) : la mort, l'appel, le manque, la résolution, le temps, l'histoire. La partie publiée d'*Être et temps*, ouvrage inachevé, peut être considérée comme la pointe émergée de cet iceberg qu'est le massif des cours dispensés par Heidegger de 1919 à 1926, cours publiés dans le cadre de l'*Édition intégrale* dont nous ferons un usage ciblé. En complément d'un commentaire immanent, nous privilégions une approche généalogique pour faire émerger les sources, et peut-être les ressources, de l'ouvrage palimpsestique de 1927. Dans cet objectif, nous nous laisserons guider par l'indice donné par Heidegger lui-même à ses étudiants en 1923 :

« Mon compagnon de route dans la recherche fut le jeune Luther et mon modèle Aristote, que le premier haïssait. C'est Kierkegaard qui m'a donné les impulsions, et c'est Husserl qui m'a implanté les yeux ». Nous solliciterons aussi ponctuellement, pour éclairer certaines analyses de la deuxième section, la réception française d'*Être et temps* durant la deuxième moitié du dernier siècle, de Sartre à Marion en passant par Levinas, Henry, Merleau-Ponty, Derrida et quelques autres.

Mardi, 18h-20h, les 9/10, 23/10, 13/11, 27/11, 11/12, 15/1, 29/1.

Hobbes

S1

Jean-Pascal Anfray

Ce cours aborde les œuvres de Hobbes au programme de l'agrégation cette année : *Eléments de la loi naturelle et politique*, *Du citoyen*, *Léviathan*, *De la liberté et de la nécessité*. Réponse à la capture de *Léviathan*. Questions concernant la liberté, la nécessité et le hasard. On procèdera à partir du commentaire de textes centraux tirés de ces ouvrages. Le cours sera ouvert, dans la mesure où les effectifs le permettront, aux non-agrégatifs qui seraient spécialisés dans l'histoire de la philosophie moderne.

Vendredi, 9h-11h.

Histoire et théorie des controverses à l'âge classique

S2

S. Roux

Dans un des passages les plus célèbres de l'histoire de la philosophie, Kant compare l'histoire des sciences à l'histoire de la métaphysique pour regretter que, contrairement à la première, la seconde n'ait jamais emprunté une voie sûre, mais soit restée un champ de bataille perpétuel. Eu égard à l'affirmation de Kant, il semble y avoir un paradoxe historiographique à ce que, depuis les années 1970, l'étude des controverses soit devenu un domaine à part entière de l'histoire des sciences, mais ne soit pourtant pas identifiée comme un genre majeur de l'histoire de la philosophie. L'objectif du cours est de contribuer à modifier cet état de choses. Je commencerai par une mise au point théorique sur la manière dont les controverses, querelles, et polémiques ont été abordées, en particulier, en histoire des sciences et en philosophie du langage. Je montrerai ensuite, à travers quelques études de cas, qu'on peut voir dans le XVII^e siècle l'âge d'or des controverses, au point qu'elles sont en un certain sens là même où il n'y en n'a pas.

Vendredi, 14h-16h.

Hegel : la philosophie de l'histoire

S2

Florian Nicodème

Les cours de philosophie de l'histoire de Hegel, sous la forme du montage éditorial intitulé « La raison dans l'histoire », sont traditionnellement considérés comme l'introduction par excellence à son système. Les avancées notables qu'a connues leur édition ainsi que la récente publication en français de nouvelles traductions de ces cours fournissent néanmoins l'occasion de revenir sur ce texte « bien connu » depuis des perspectives nouvelles. L'étude de ces textes permettra bien sûr de s'initier aux principaux concepts de la philosophie hégélienne, mais également de saisir sur le vif la manière dont la philosophie hégélienne s'empare d'un matériau empirique gigantesque et dont elle se confronte avec les écoles historiques de la fin du 18^e siècle et du début du 19^e siècle, au moment où se constitue justement la discipline historique.

Kierkegaard : problèmes fondamentaux

Vincent Delecroix

Tous les 1^{er} et 3^e mardi du mois, à compter 2 octobre 2012.

Adorno et la philosophie de l'existence, de Kierkegaard à Heidegger

Peter Gordon, professeur invité de l'université de Harvard en juin 2013

► Introduction à un thème ou un domaine

Expérience et Nature

S1 et S2

Mathias Girel

Le cours est conçu à la fois comme une introduction à deux notions centrales, expérience et nature, et corrélativement aux problèmes philosophiques distincts rencontrés et posés par l'empirisme et le naturalisme. En complément, le cours proposera une lecture suivie du texte classique de John Dewey, *Expérience et nature* (1925, tr. Gallimard, 2012). La visée de l'enseignement est générale, il s'agit d'introduire à de grandes thématiques, sans se limiter aux vifs débats qui ont impliqué ces notions au xx^e siècle, qu'il s'agisse par exemple de la critique du « mythe du donné » pour l'expérience et ou des diverses formes de « naturalisation » déclinées en philosophie de l'esprit notamment. Aucune connaissance préalable n'est requise. Un calendrier des séances et des textes commentés sera posté sur le site du département.

Jeudi, 14h-16h, salle Cavaillès.

Séminaire de Philosophie contemporaine de la religion

S1 et S2, validables dans le cadre du master ENS-EHESS

Paul Clavier, Yann Schmitt, Ide Fouche et invités

La philosophie de la religion n'est souvent pratiquée en France que sur un mode historique ou dans le cadre d'une déconstruction de la métaphysique. À rebours, ce séminaire exposera et discutera un certain nombre de réalisations contemporaines en philosophie de la religion. Le premier semestre (du 17 septembre au 17 décembre) sera dédié à l'épistémologie de la croyance religieuse (fidéisme, apophatisme, motifs de crédibilité, témoignage...) et à l'examen de quelques problèmes conceptuels posés par les attributs divins (simplicité, prescience, toute-puissance, éternité, bonté...)

Le second semestre (du 7 janvier au 22 avril) sera consacré à des questions de théodicée (Hans Jonas, Peter Van Inwagen...) ainsi qu'à la problématique anthropologique et métaphysique des fins dernières (salut, résurrection...).

Lundi, 10h-12h30, salle Pasteur (Pavillon Pasteur, 1^{er} étage)

Le moment du vivant

S2

Frédéric Worms

Plusieurs hypothèses caractérisent le présent projet.

C'est d'abord l'hypothèse selon laquelle nous vivrions aujourd'hui le « moment du vivant », c'est-à-dire l'extension du problème du vivant, d'un secteur déterminé de la connaissance et de l'action, vers l'ensemble des questions soulevées par celles-ci. Convergence ou contraste ? La « vie » fait l'objet en tout cas aujourd'hui des techniques les plus nouvelles et des risques les plus inattendus, d'un repliement possible mais aussi d'une responsabilité accrue.

Cette hypothèse en implique donc aussitôt une seconde. Ce qui vient ici au premier plan, ce ne peut pas être en effet la « vie » comme une évidence simple, mais plutôt un problème tendu, et même une série de *tensions* que nous considérerons, en effet, comme *constitutives* de la question même du vivant, aujourd'hui. Il s'agit des tensions, respectivement, *ontologique*, entre la vie et la mort (ou le vital et le mortel), *anthropologique*, entre l'animal et l'homme (ou l'humain), *éthique et politique* enfin entre le soin et le pouvoir (ou le contrôle), la destruction et la création. Ce sont ces tensions, c'est-à-dire dans chaque cas, tout à la fois, une différence irréductible *et* une relation non moins irréductible, qui font de ces polarités les coordonnées ultimes de notre expérience.

Lundi, 15h30-17h.

Voir, penser, créer, regards croisés sur le monde contemporain

S2

Marc Crépon et Pierre Alfieri

Communément proposé aux étudiants de l'Ensad et de l'ENS, ce séminaire s'organise autour d'un thème de réflexion nécessitant à la fois une approche théorique et une connaissance des pratiques artistiques qui le donnent à penser. Il sollicite donc à la fois le regard des philosophes et la parole des artistes. Pour l'année 2012-2013, le thème retenu sera « contestations, protestations ».

Jeudi, 9h30-11h30, les 7, 14, 21 et 28 février, les 7 et 28 mars, les 4 et 11 avril, les 16 et 30 mai.

Introduction à la logique

S1

Paul Egré, chargé de recherche au CNRS

Description : L'ambition de ce cours est de donner une introduction à la fois philosophique et technique d'un semestre aux principaux outils de la logique contemporaine, qui permette aux élèves philosophes d'en mesurer la portée philosophique et d'en apprécier la valeur d'*organon*. Nous devons à Gottlob Frege, dans *Idéographie* (ouvrage paru en 1879), un renouvellement extraordinaire de la logique issue d'Aristote, nourri de l'ambition leibnizienne de fonder l'arithmétique entièrement sur la logique et de s'affranchir de l'intuition a priori de Kant. Ce projet logiciste, relayé dès 1900 par Bertrand Russell, a connu par la suite une destinée considérable au sein de l'empirisme logique des membres du cercle de Vienne. Le cours vise à présenter les principales inventions de Frege (le calcul des propositions, le calcul des prédicats du premier-ordre, la logique du second ordre) tout en montrant de quelle façon ces outils ont permis de clarifier certaines notions philosophiques fondamentales (qu'est-ce qu'un argument valide ? Un énoncé vrai ? une preuve ? un axiome ?). Nous nous intéresserons particulièrement à la notion de pouvoir expressif de la logique (en quoi la logique de Frege est-elle plus expressive que celle d'Aristote ?), et discuterons à chaque séance un texte philosophique en regard d'une notion (extraits d'Aristote, Kant, Frege, Russell, Lewis Carroll, Hilbert, Quine, Boolos). Le cours ne requiert aucune connaissance préalable en logique, tous les outils seront présentés au fur et à mesure.

Philosophie du langage : la référence dans le langage et la pensée

Cadre : mastère de Philosophie contemporaine

24h

François Récanati, directeur d'études à l'EHESS

On défendra l'idée que la référence d'une expression désignative est fonction de la référence du « dossier » auquel cette expression est associée dans l'esprit du locuteur. La présentation détaillée de la théorie des dossiers sera l'occasion d'un parcours de plusieurs questions fondamentales en philosophie du langage et de l'esprit.

À partir du 9 janvier 2013.

Perception et cognition : études de cas

Cours associé au Philmaster

Suivi et validation pour le master : hebdomadaire annuel (48h)

Jérôme Dokic, directeur d'études à l'EHESS

Le thème général abordé cette année sera celui des relations entre perception et cognition, et portera en particulier sur la question de la pénétrabilité cognitive de la perception. Le terme « pénétrabilité cognitive » renvoie habituellement, en philosophie de l'esprit et dans les sciences cognitives, à la possibilité que des contenus qualifiés de haut-niveau, tels que les contenus de croyances, influencent des contenus qualifiés de bas-niveau, comme les contenus perceptifs. Nous aborderons cette question à travers plusieurs études de cas : 1) l'influence éventuelle des représentations socio-culturelles sur la perception ou les « styles perceptifs » ; 2) les dispositifs de substitution sensorielle, grâce auxquels nous pouvons accéder à de l'information normalement traitée par une modalité sensorielle (par exemple, la vue) via une autre modalité sensorielle (par exemple, le toucher) ; 3) la pénétrabilité éventuelle des sentiments noétiques ou métacognitifs liés à la perception (les sentiments de présence, de confiance ou d'incertitude, ainsi que les sentiments esthétiques) par nos connaissances d'arrière-plan. Il s'agit d'un séminaire de recherche, mais qui comportera également des séances de TD, organisées par François Le Corre et Jean-Rémy Martin, à destination notamment des étudiants de master.

Histoire et théorie des révolutions scientifiques

S1

Sophie Roux

Quand on évoque aujourd'hui les changements scientifiques, il arrive souvent qu'on parle de « mutations radicales », de « changements de paradigme », voire de « révolutions ». A-t-on toujours utilisé ces expressions pour décrire les changements scientifiques ? À quelle espèce de changements s'appliquent-elles ? Que présuppose leur utilisation ? Pour répondre à ces questions, je présenterai dans un premier temps le Grand Récit de la première Révolution scientifique à avoir reçu ce nom, la Révolution scientifique du XVII^e siècle, mais j'exposerai aussi les critiques que les historiens des sciences ont adressées, à partir des années 1980, à ce Grand Récit. Dans un second temps, j'analyserai la théorie des révolutions scientifiques que

proposa Thomas Kuhn en 1962 dans son best-seller, *La structure des révolutions scientifiques*; là encore, cette analyse sera suivie d'un temps critique, où les problèmes posés par les notions kuhnienne fondamentales de paradigme et d'incommensurabilité seront présentés.

Vendredi, 14h-16h.

► Introduction à un texte philosophique

Pierre Duhem, *La théorie physique, son objet, sa structure* (1906)

S1

Sophie Roux

Le cours s'inscrit dans le cadre de la préparation à l'agrégation mais peut être suivi par tous. Il consistera dans un commentaire suivi de l'œuvre de Pierre Duhem, *La théorie physique, son objet, sa structure* (1906). Ce commentaire sera l'occasion 1) d'une confrontation avec les philosophes des sciences que Duhem critique 2) de mises au point sur des notions classiques (notions d'explication, de convention, d'instrumentalisme, de holisme, de modèle).

Vendredi, 11h-13h, salle Celan.

Traductions

Méthode historique et philosophie de l'histoire (II) : J.-G. Droysen, *Historik*

S1

Florian Nicodème

Ce séminaire de traduction entend, pour sa seconde année, continuer à éclairer les grands textes d'historiographie, d'épistémologie et de philosophie de l'histoire au sein desquels une histoire méthodique à prétention scientifique s'est élaborée dans l'espace germanique, d'abord et avant tout contre la figure de la philosophie de l'histoire. Nous lirons et traduirons cette année des extraits du cours d'historiographie de J.-G. Droysen, encore inédit en français sinon sous la forme d'un *Précis*. Droysen (1808-1884) présente la particularité à la fois d'avoir assisté aux derniers cours de philosophie de l'histoire de Hegel à Berlin et d'avoir grandement contribué à codifier et à clarifier les préceptes d'une méthode historique proprement scientifique. Ce séminaire est ouvert aux élèves d'autres départements. Une connaissance au moins rudimentaire de l'allemand est requise.

Histoire de la philosophie arabe

S1 et S2

Marwan Rashed

On étudiera ce qui est sans doute le plus ancien commentaire arabe à Aristote conservé. Il s'agit d'un traité inédit et encore inconnu, consacré au *De generatione et corruptione* d'Aristote, dont on établira et traduira le texte à partir des deux manuscrits conservés. Une connaissance de base de l'arabe classique est requise.

Vendredi, 15h-17h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes. Première séance : voir affichage.

AGRÉGATION

Une préparation spécifique à l'agrégation de Philosophie est réservée aux élèves et étudiants du diplôme de l'ENS du département

Responsable de la préparation : Paul Clavier

ÉCRIT :

Première épreuve : Philosophie générale

Deuxième épreuve : Composition de philosophie : La forme

S1 : 3 ECTS. Responsable : Francis Wolff (intervenants : F. Wolff, J.-P. Anfray, P. Clavier, JO. Bégot)

Ce cours est principalement destiné aux agrégatifs de philosophie, en vue de la 2^e épreuve écrite (« composition de philosophie se rapportant à une notion »). Y seront présentées et discutées diverses conceptualisations de la forme, dans la controverse Idées / hylémorphisme, dans la problématique des formes substantielles, dans l'examen de la notion de forme *a priori* de la connaissance, de formalisme moral, de formalisation, de Gestalt, d'esthétique de la forme, etc.

Il reste ouvert aux élèves et aux étudiants souhaitant ne pas perdre de vue les exigences des concours de recrutement ou désirant préciser le maniement de certaines notions canoniques. Mercredi, de 9h00 à 12h00, à partir du 26 septembre

Troisième épreuve : Histoire de la philosophie.

Hobbes – J-P Anfray, vendredi, 9h-11h (Voir Histoire de la philosophie)

– Bergson – F. Worms, mardi 15h30 – 17h30

Le département de Philosophie proposera en outre plusieurs devoirs sur table portant sur les différentes parties du programme de l'écrit. Première dissertation : date à déterminer

ORAL :

Première leçon : La métaphysique

Textes français ou traduits en français : Platon, *Le Sophiste*, trad. Cordero, Paris, GF, 2006.

Duhem, *La théorie physique*, Paris, Vrin, 2007.

Textes philosophiques en langue étrangère :

– Texte grec : Marc Aurèle, *Tôn eis heauton*, dans Marcus Aurelius, *ad se ipsum libri XII*, éd. J. Dalfen, Leipzig, Teubner, 1987.

– Texte latin : Saint Augustin, *De Trinitate*, livres VIII-XI, éd. W. J. Mountain (auxiliante Fr. Gloire), *Corpus Christianorum Series Latina*, t. 50-50A, Turnhout, Brepols, 1968, p. 268-355.

– Texte allemand : Fichte, *Die Anweisung zum seligen Leben* (1806), herausgegeben von Hansjürgen Verweyen, Hamburg, Meiner, Philosophische Bibliothek, verbesserte Auflage 2000.

– Texte anglais : Berkeley, *Three dialogues between Hylas and Philonous*, ed. Kolak & Mathias, *Longman Library of Primary Sources in Philosophy*, Pearson, 2006.

– Texte arabe : Ibn Bâjja (Avempace), *L'épître de l'adieu* (*Risâlat al-wadâ'*) et le *Discours sur la conjonction de l'intellect avec l'homme* (*Kalâm fî ittîşâl al-'aql bi-al-insân*), éd. Ch. Genequand, in Ibn Bâjja (Avempace), *La conduite de l'isolé et deux autres épîtres*, introduction, édition critique du texte arabe, traduction et commentaire par Ch. Genequand, Paris, Vrin, 2010, p. 87-120 et 183-203.

– Texte italien : Antonio Gramsci, *Nel mondo grande e terribile*. *Antologia di scritti 1914-1935w*, éd. Giuseppe Vacca, Turin, Einaudi, 2007, «Dai Quaderni del carcere», p. 203-322.

Les modalités de la préparation de cette épreuve seront précisées à la rentrée.

INITIATION À LA RECHERCHE

Séminaires des Archives Husserl / Pays germaniques

« Le sensible »

ouvert aux élèves

Jocelyn Benoist «Le sensible est précisément ce médium où il peut y avoir l'être sans qu'il ait à être posé», écrit Merleau-Ponty dans «Le Visible et l'Invisible». En ce sens, le sensible semble constituer l'objet propre de la phénoménologie, si celle-ci se définit par la question des origines. Il se pourrait pourtant aussi qu'il en soit la limite : ce qu'elle ne parvient plus à thématiser précisément parce que cela n'a pas de sens de le thématiser. Le séminaire aura vocation à explorer ce paradoxe, en interrogeant, au-delà du supposé «problème de la perception», la signification de ce que nous appelons «sensible».

Samedi 10h30-12h30, les 20 octobre, 24 novembre, 15 Décembre, 19 janvier, 23 février, 23 mars, 20 avril, 25 mai.

Le naturalisme à la limite : perspective historique, épistémologique et expérimentale sur les rapports entre phénoménologie et psychologie scientifique

S1 et S2

Charles Edouard Niveleau

Entre l'effondrement des grands systèmes spéculatifs et l'avènement de la phénoménologie husserlienne, la philosophie allemande du XIX^e siècle souffre d'un vide historiographique majeur qui est la marque, encore aujourd'hui, d'un refoulement de la grave crise identitaire qu'elle subit et qu'elle ne surpassa que par la prise en compte de l'essor des sciences naturelles. Ce vide ne peut être comblé que si l'on revient sur les conditions historiques de cette crise contemporaine de l'essor du naturalisme, à laquelle la psychologie scientifique naissante tente justement d'apporter une réponse. Poursuivant l'interrogation, initiée l'année dernière, sur la nature des modèles ayant permis à la psychologie de se constituer comme science, nous voudrions montrer que l'émergence de la phénoménologie ne peut se comprendre en dehors

de ce contexte de crise du naturalisme que traverse la philosophie et de fondation scientifique de la psychologie. C'est sur le fond d'une mise en dialogue de la phénoménologie et de la psychologie naissante que nous voudrions traiter du naturalisme, et inversement comprendre pourquoi le naturalisme constitue encore aujourd'hui un enjeu majeur, davantage initié par les psychologues expérimentaux, explorant les limites de leurs propres méthodes, que par les philosophes eux-mêmes qui, lorsqu'ils la posent, ne le font que latéralement à la pratique effective de la science.

Jeudi, 17h-19h, du 25 octobre 2012 au 13 juin 2013.

Domination et reconnaissance : relectures contemporaines d'un schéma hégélien

S2

Jean-Claude Monod (CNRS/ENS, Archives Husserl)

La thématization hégélienne de la « lutte pour la reconnaissance » a fait l'objet de réappropriations multiples dans la philosophie contemporaine. Ce cours voudrait à la fois reconstruire la série de ces réinterprétations marquantes et interroger les effets d'un certain déplacement, d'approches centrées sur le moment du risque de la mort violente et de la soumission au travail (Kojève, Bataille...) vers des relectures qui privilégient le fil de la réaffirmation subjective des « dominés » et de la construction des identités au sein des relations d'assujettissement (Honneth, Butler...).

Jeudi, 14h-16h.

De quoi les animaux sont-ils l'espoir (ou non)? Philosophie et « Animal Studies »

S1

Dominique Lestel

Emergent depuis quelques années, les « Animal Studies » veulent créer un espace pluridisciplinaire pour comprendre comment humains et animaux vivent ensemble. L'objectif du cours est d'aborder quelques-unes des questions philosophiques les plus troublantes que suscite ce nouveau domaine d'étude en pleine expansion : faut-il être végétarien ? Quelle est la signification éthique de la perte de biodiversité ? Existe-t-il des amitiés interspécifiques ? Quel est le rôle de l'altérité animale dans la constitution de l'humain ? Qu'est-ce qu'une personne non humaine ? Quelle est l'ontologie des hybrides homme/animal et comment penser le post-animal tel qu'on le voit apparaître dans les technologies NBTIC (Nanotechnologies, Biotechnologies et Technologies de l'Information et de la Cognition), en particulier en robotique autonome et dans les Mondes Virtuels Persistants ?

Vendredi, 17h30-19h30.

Philosophie des communautés hybrides humains / autres-qu'humains

S1, mastère philosophie ENS/EHESS

Dominique Lestel

Les communautés hybrides humains/autres-qu'humains sont d'une très grande importance pour comprendre ce que signifie être humain, alors même que leur étude reste encore négligée. À l'encontre de la pensée occidentale conçoit l'homminisation *contre* l'animal, la perspective des communautés hybrides voit l'homme devenir humain *avec* l'animal et les autres-qu'humains (animaux, végétaux, champignons, agents non corporels et artefacts relationnels). Ce cours discutera en particulier les travaux d'un certain nombre de penseurs qui ont joué un rôle pionnier dans ce domaine mais qui restent totalement inconnus ou presque en France, comme le Norvégien Arne Naess (1912-2009), l'Américain Paul Shepard (1925-1996) ou l'Australienne Val Plumwood (1939-2008).

Samedi, 10h30-12h30.

Atelier de lecture : Machines, mécanismes, explications mécaniques et mécaniques

S2

Sophie Roux et Michel Morange

Qu'on considère les machines nomologiques de Nancy Cartwright, la notion de mécanisme avancée par Peter Machamer, Lindley Darden, et Carl Craver, ou encore les explications mécaniques de Thomas Nagel, la philosophie des sciences parle sans cesse de mécanismes et de machines. L'objectif du séminaire est de déterminer ce qu'est un mécanisme et ce qu'est une machine, mais surtout d'élucider la spécificité épistémologique des explications mécaniques ou machiniques par rapport à d'autres explications qui interviennent dans les sciences, et plus généralement les savoirs. Pour cela, nous n'hésiterons pas à travailler sur des textes plus récents ou plus anciens, relevant d'une discipline ou d'une autre. Nous proposerons en début de semestre un recueil de textes. Chaque séance consistera à présenter et à discuter un de ces textes.

Vendredi, 11h-13h.

Une théorie critique de la société : le programme de l'École de Francfort (II)

S1 et S2

Florian Nicodème (avec J. Christ, K. Genel et J.-O. Bégot)

Dans la continuité des années précédentes, ce séminaire poursuivra l'exploration des grands thèmes du programme de la première génération de l'École de Francfort, à travers ses différentes versions. L'objectif de ces séances sera alors d'étudier les différents concepts de réalité sociale ou de société qui y ont été proposés afin d'unifier l'ambition philosophique d'une théorie de la totalité sociale et les travaux empiriques, dans la perspective d'une critique de la domination. Sans exclure les détours par des corpus plus contemporains (Habermas, Honneth ou Rosa), une attention toute particulière sera accordée aux textes des années 1930 et 1940, ainsi qu'aux Ecrits sociologiques d'Adorno. Ce séminaire est ouvert à tou-te-s.

Séminaire Pragmatismes en pratique

S1 et S2

Mathias Girel

Le séminaire, entamé en 2009 et accueillant une série de conférences invitées, permet d'explorer les différentes facettes du courant pragmatiste, qu'il s'agisse de nouvelles lectures des textes classiques (Peirce, Dewey, James, Mead), ou de développements contemporains présentés par leurs auteurs. Le problème posé au départ du séminaire, consistant à cerner ce qui est paradoxalement le concept le plus fuyant de tout le débat sur le pragmatisme, celui de pratique lui-même, est décliné dans de multiples champs. Une attention particulière est accordée, dans ce nouveau volet, aux emprunts opérés par les sciences sociales aux positions théoriques élaborées par Dewey et Mead. Le programme complet des conférences sera disponible sur le site du département début septembre.

Un samedi par mois, 10h30-12h30, salle de séminaire.

Séminaire de recherche en philosophie ancienne

S1 et S2, non validables

Responsables : Francis Wolff ; Jean-Baptiste Gourinat et Centre Léon Robin

Ce séminaire est ouvert aux étudiants (M1, M2 ou doctorat) engagés dans un travail en philosophie ancienne. Il ne porte sur aucun thème, objet, problème ou auteur défini. Tout participant peut proposer au groupe un (ou plusieurs) texte (s) et une problématique qu'il veut soumettre au groupe. Il lui revient d'exposer les difficultés particulières (philosophiques et éventuellement philologiques) qu'il rencontre à la lecture de ces textes et de les proposer à la discussion générale. Pour tout renseignement concernant les conditions de participation, lieux et dates, s'adresser à Francis Wolff.

Art, Création, Cognition

en collaboration avec le DHTA et l'université Paris-Ouest

Claude Imbert (ENS), Ségolène Le Men (Paris Ouest et IUF)

Centré sur la création dans les arts visuels, ce séminaire ouvre l'histoire de l'art sur le contexte culturel, anthropologique et scientifique. La thématique de la couleur, point de rencontre des recherches de Chevreul et des dimensions coloristes acquises au XIX^e siècle, unit aujourd'hui l'anthropologie visuelle naissante et les recherches cognitives contemporaines. Premiers supports de cette rencontre et autant que les tableaux de chevalet, les tapisseries, décors, costumes, redevables de Chevreul ont confirmé et accru leur rôle dans la transmission des images.

Ce transfert, citation ou transformation, bravant les frontières géographiques et mentales, imprimant sur des surfaces inattendues ou virtuelles les figures du quotidien, porte un puissant témoignage de la créativité visuelle.

Premiers intervenants : Ségolène Le Men, Claude Imbert, Jean-Claude Milner.

Séances hebdomadaires durant le premier semestre, le mercredi à 18h, salle des Actes.

Validable, peut être suivi librement.

Les vendredis du CIEPFC

S1 et S2, validables sous condition d'horaire (24h)

Une série de quatre séminaires en alternance :

– Séminaire « le contemporain » (F. Worms)

– Séminaire « philosophie morale et politique » : il s'agit de recherches sur les conditions de l'expérience et de l'expression morales et politiques, à partir d'un thème directeur et de travaux en cours. Le cours sera assuré cette année par G. Le Blanc (resp du séminaire : V. Gérard, F. Worms)

- Séminaire « archives et corpus » : ce séminaire se propose de revenir sur les corpus et les archives de la philosophie du xx^e siècle à la fois à travers leur matérialité, les problèmes de discipline et de méthode qu'ils soulèvent, les enjeux philosophiques qu'ils permettent d'abord par un biais en apparence indirect, en réalité central (resp. F. Worms, G. Bianco, L. Paltrinieri)
- Séminaire « actualité de la métaphysique » : il s'agit de traiter de l'histoire et de la reprise actuelle de notions centrales de la métaphysique, ainsi, cette année, après avoir abordé son histoire depuis l'antiquité, sur les enjeux contemporains de la notion de « puissance » (resp. G. Aubry, S. Ansaldi, D. Debaïse).

Vendredi, 17h-19h, salle Pasteur.

République, morale, socialisme II : à l'épreuve de la guerre (CIEPFC)

S1 et S2, validables dans le cadre du master ENS/EHESS

V. Duclert, C. Prochasson, S. Soulié et F. Worms

Dans la seconde moitié du xix^e siècle, une bonne partie de la philosophie politique française a concentré ses efforts sur l'articulation de trois notions problématiques : République, morale et socialisme. Philosophes, historiens, sociologues reprennent sans cesse ces motifs dont ils tentent de faire le socle spirituel de la nation. Lorsqu'éclate la Première Guerre mondiale, les mêmes concepts sont mis à l'épreuve. Souffrant de sa mauvaise réputation, cette séquence de l'histoire intellectuelle a souvent été abandonnée. Le séminaire défend l'idée qu'une histoire intellectuelle de la Grande Guerre est pertinente. Il prendra au sérieux, dans la perspective d'un héritage légué par les décennies qui précèdent, auteurs, ouvrages et textes, périodiques, dont le premier conflit mondial fut le cadre contraignant.

Mercredi, 17h-19h.

L'image, l'imaginaire et le beau chez Sartre (CIEPFC)

S1 et S2

V. De Coorebyter

Sans balayer toute l'œuvre, il s'agirait de s'intéresser au statut de l'image, à l'analogon matériel et ses rapports avec la peinture et le cinéma, et au thème de la plongée dans l'imaginaire et le Beau comme entreprise de déréalisation (des thèmes sur lesquels les options phénoménologiques classiques sont peut-être déjouées par l'ère du numérique, et sur lesquels je confronterais Sartre à Husserl, Merleau et Patocka ou Dufrenne). En termes de corpus sartrien, on traiterait du diplôme d'études supérieures rédigé en 1927 (texte inédit, mais dont j'ai une copie), un peu de « La nausée », sûrement de « L'Imagination » et de « L'Imaginaire », peut-être du « Saint Genet », et certainement de « L'Idiot de la famille », qui pourrait faire l'objet d'une journée d'étude clôturant le séminaire.

Un vendredi par mois, 14h-17h.

Critique esthétique, pensée politique : le tournant des années 1950

J. Revel, maître de conférences (Paris 1) et P. Simon-Nahum, directrice de recherches (CNRS/EHESS)

Le séminaire de cette année se propose d'examiner comment la réflexion esthétique (c'est-à-dire tout à la fois le travail sur les œuvres, sur les artistes, sur l'histoire de l'art et ses institutions, sur le problème philosophique de la création et sur l'utilisation de médiums expressifs inédits ou en grande partie renouvelés) acquiert dans la pensée française du second après-guerre une importance nouvelle ; et de quelle manière elle devient à bien des égards le laboratoire où se formulent d'autres questions : celles que le philosophe adresse au monde qui lui est contemporain, après que l'expérience de la guerre l'a souvent laissé sans voix et sans mots ; celles qu'il s'agit dès lors de construire afin de chercher, de l'intérieur de ce monde-ci, d'autres frayages possibles, d'autres parcours, d'autres espoirs de vivre-ensemble ; celles, enfin, qui affirment l'urgence d'une autre pensée de l'histoire et de la politique. En somme, le travail à partir de /sur l'art peut-il être lu, dans ces mêmes années, comme le lieu d'où repartir pour reprendre le fil de la réflexion politique.

8 Séances de 3 heures : le 26 (ou le 25) sept, le 10 (ou le 9) octobre, le 14 (ou le 13) novembre, le 12 (ou le 11) décembre, le 9 (ou le 8) janvier, le 30 (ou le 29) janvier, le 13 (ou le 12) février, le 6 (ou le 5) mars.

SÉMINAIRES D'ÉLÈVES

► Les armes de la critique » – séminaires associés

On nous parle de « formation à la recherche par la recherche ». Si nous partageons ce but, nous estimons que la « recherche » n'est pas à elle-même sa propre fin. Nous souhaitons donc réaffirmer la nécessité d'une démarche critique dans laquelle la philosophie et les sciences sociales assument à nouveau une vieille formule : tâcher de comprendre le monde en espérant que cela aide à le changer.

C'est la raison pour laquelle nous, étudiant-e-s de différentes disciplines (économie, philosophie, sciences sociales, histoire, littérature, mathématiques) et engagé-e-s de diverses manières, avons choisi de donner une cohérence institutionnelle à ce projet commun qui nous anime. « Les armes de la critique » sont un ensemble de séminaires dans lesquels, par un travail collectif à la croisée de toutes nos disciplines, nous nous attachons à relire certains des grands textes de la pensée critique et à affronter les questions que nous impose notre époque.

Cette année nous proposons six séminaires :

Séminaire « Lectures de Marx » à l'ENS (4^e année)

S1 et S2

Responsables : Alice de Charentenay, Yohann Douet, Alexandre Dupont, Alexandre Feron, Guillaume Fondu, Ludovic Hetzel, Hubert Tardy-Joubert et Jean Quétier

Né en 2009 à la suite de la grève des universités, ce séminaire entend nourrir la participation aux luttes sociales et politiques d'une formation théorique et critique à partir des textes de Marx et du marxisme. Il a lieu chaque semaine avec en alternance : (1) des séances portant sur l'œuvre de Marx. Après avoir étudié l'ensemble du livre I du *Capital* en 2011-2012, cette année, nous nous consacrerons aux textes historico-politiques (*Dix-huit Brumaire*, *Les luttes des classes en France*, *La guerre civile en France* etc.) et poursuivrons notre lecture suivie du *Capital* avec les livres II et III ; (2) des séances présentant des synthèses sur des penseurs qui revendiquent l'héritage de Marx (les austro-marxistes, Korsch, Bloch, Sartre, Debord, mais aussi des auteurs actuels). Il s'agit de réfléchir collectivement par des discussions vivantes, en associant largement les participant-e-s aux exposés, tout en invitant de temps à autre des spécialistes.

Lundi, de 18h à 20h, salle Pasteur.

Séminaire d'économie : « Approches pluridisciplinaires de l'économie » (2^e année)

S1 et S2

Responsables : Anne Bellon, Serge Benest, Simon Bittmann, Pierre Blavier, Maxime Gueuder, Arthur Jatteau, Elie Murard, Jules Salomone et Clémentine Van Effenterre

Ce séminaire se donne pour objectif de constituer un espace collectif de réflexion ayant pour thème l'économie et sa critique. Il émerge d'une double frustration à l'égard d'une part des formations actuelles en économie, et d'autre part du repli croissant de cette discipline sur elle-même, uniquement démenti par d'insatisfaisantes tentatives d'ouverture vers d'autres domaines – ce qu'illustre bien le tournant cognitiviste de l'économie standard. Nous montrerons qu'une exigeante conception de la pluridisciplinarité rend possible une meilleure compréhension de l'économie sous toutes ses formes : phénomènes et objets économiques, pratiques qui leur sont liées, élaboration, transmission et usages politiques des savoirs économiques. Par là nous entendons redonner une place à des disciplines souvent peu discutées en économie comme la sociologie, l'histoire, l'anthropologie, la philosophie ou l'histoire des arts, ainsi qu'à certains de leurs auteurs (Foucault, Bourdieu, Althusser ou encore Spinoza seront notamment mobilisés cette année).

Dates, horaires et lieux à préciser.

Site internet (présentation des séances de l'an dernier) : <https://www.sites.google.com/site/pepseconomie/seminaire>

Des livres dans l'histoire : atelier de lectures en anthropologie

Responsables : Caroline Bertron, Daniele Inda et Eric Wittersheim

Cet atelier s'inscrit dans la continuité de celui du même nom organisé à l'ENS en 2011-2012, qui comptait parmi les auteurs étudiés Georges Balandier, Pierre Clastres, Georges Condominas. Il a pour objectif de créer un espace de discussion autour de textes d'auteurs considérés comme « classiques » et qui sont peu lus dans les cursus universitaires. La plupart des étudiants les connaissent souvent davantage par les commentaires et usages qui en ont été faits, que par une lecture et une discussion approfondie. Nous proposons cette année de

nous intéresser entre autres à Jack Goody, Claude Meillassoux, Marshall Sahlins. Nous nous interrogerons sur leur actualité, et sur leurs usages pluridisciplinaires, en les faisant entrer en résonance avec les réflexions et travaux de recherche des participants.

L'atelier se tiendra sur le campus Jourdan, un vendredi par mois, à partir du 12 octobre 2012.

L'institution : approches philosophiques et sociologiques

Responsables : Antony Burlaud et Guillaume Fondu

Dans la mesure où il désigne aussi bien le geste instituant que l'ordre institué, le terme d'« institution » nous place face à une ambiguïté qui n'a cessé d'interroger philosophes et sociologues. Car derrière l'ambiguïté du mot, il y a la tension inscrite au cœur du phénomène historique : le sujet (individuel ou collectif) est produit à la fois par et contre un ordre donné. Étudier l'institution dans ses différentes dimensions (c'est-à-dire à la fois comme condition de possibilité, résultat et limite de l'activité humaine), c'est tâcher de rendre raison d'un trajet à double sens : d'une part, le processus par lequel la nouveauté s'engluie, se solidifie, se banalise ; d'autre part, le processus inverse, par lequel un ordre stabilisé et calcifié retrouve une plasticité et change de physionomie. Il ne suffit pas de prendre acte de ce jeu de bascule, il convient d'en rendre compte. C'est ce à quoi nous nous attacherons à travers l'étude de quelques auteurs (Marx, Sartre, Canguilhem...), moments historiques (les révolutions française et américaine) ou conjonctures théoriques (les sciences humaines françaises de la seconde moitié du xx^e siècle). Le séminaire aura lieu au second semestre, une semaine sur deux en alternance avec le séminaire Sartre.

Séminaire de traduction : Marx et Marcuse

Responsable : Guillaume Fondu

La traduction de textes philosophiques présente l'avantage de fournir une base concrète à un véritable travail en commun, en plus d'une immersion intéressante dans la lettre des textes étudiés. Cette année, nous traduirons et étudierons deux textes courts, qui offrent deux exemples intéressants de deux pôles opposables du marxisme : Les « Formes qui précèdent la production capitaliste » de Marx, étudiées au premier semestre, présentent un versant « structural » du marxisme qui propose une approche spécifique des formations sociales adossée à la notion de mode de production, approche globalisante et théorique qui a vocation à se confronter aux autres systèmes que ceux de l'histoire occidentale, et qui a pu servir de paradigme pour la constitution d'une science sociale unifiée. Les « Contributions à une phénoménologie du matérialisme historique » de H. Marcuse, réservées au second semestre, nous permettront d'appréhender une autre face du marxisme, tournée vers l'étude des conditions de possibilité de l'action, militante et politique notamment, au sein d'un monde social et historique dont il s'agit tout de même de constater le caractère déterminant.

Le séminaire aura lieu le jeudi soir de 18h à 20h.

Séminaire Sartre. « Combattre dans son époque » : lecture des *Situations* de Sartre

S1 et S2

Responsables : Alexandre Feron et Hubert Tardy-Joubert

Notre séminaire a pour ambition une lecture d'ensemble des *Situations*. Publiés en 10 volumes, ces textes au statut hybride, qui mêlent analyse philosophique et intervention politique, résistent aux partages disciplinaires institués. Face aux grands problèmes de son temps (la Résistance, le colonialisme, le marxisme, mai 68) Sartre prend à chaque fois parti dans l'urgence d'une conjoncture déterminée non seulement pour interpréter un présent incertain, mais aussi pour agir sur lui en dévoilant ce qui appelle à sa transformation. Notre travail collectif cherchera donc à faire droit à la spécificité de chaque conjoncture historique ainsi qu'au rapport que chacune des *Situations* entretient avec les grands textes théoriques de Sartre (*L'Être et le Néant* et *Critique de la Raison dialectique*).

Mercredi de 18h à 20h, salle Pasteur.

Équipes de recherche propres ou associées

► Le Centre de philosophie de l'ENS

Il regroupe tous les caïmans chargés du tutorat des élèves, des étudiants préparant le diplôme, et des autres auditeurs. Il veille à la coordination harmonieuse des activités de formation et de recherche au sein du département de Philosophie : organisation des études, orientation des élèves, initiation à la recherche, séminaires spécialisés, séminaires d'élèves, colloques, journées d'études, préparation à l'agrégation, etc. Il organise la scolarité (programmes d'études, diplôme) et l'orientation des élèves et auditeurs, qu'ils soient « philosophes » ou « non philosophes ».

► Le Centre international de recherches en philosophie, littératures, savoirs (USR 3308 Cirphles CNRS/ENS)

Cette structure de recherche interdisciplinaire créée en 2010, a pour but d'explorer de nouvelles interfaces entre sciences exactes et sciences humaines et sociales, en particulier entre philosophie, sciences exactes, sciences sociales, et lettres, en profitant de la multidisciplinarité propre à l'École normale supérieure, du voisinage d'autres grands établissements, et de l'association d'autres équipes de recherche. Elle est localisée au département de Philosophie. Outre les groupes de recherche existants qu'elle fédère, elle comporte un service de documentation, d'archives et d'édition, correspondant à l'ex-CAPHES, et qui comprend également le Centre de synthèse. Deux revues, la *Revue d'histoire des sciences* et la *Revue de synthèse*, y sont publiées.

Les organes de gouvernance de l'USR sont :

1 – Le directoire, composé de Michel Blay, Eric Brian, Jean-Charles Darmon, Claude Debru (directeur), Michel Morange, Frédéric Worms. Le directoire est constitué des responsables des principales équipes et entreprises éditoriales. Il ne peut être constitué que d'enseignants chercheurs de rang A.

2 – Un comité de pilotage scientifique constitué à partir d'une proposition de cinq membres et d'un doctorant par équipe, proposition portée par le responsable d'équipe (ce comité reste à constituer).

3 – Un conseil transdisciplinaire informel (qui correspond aux « déjeuners du lundi ») comprenant les enseignants et chercheurs de l'USR.

4 – Un conseil scientifique international de douze membres.

L'USR est constituée d'axes de recherche transdisciplinaires, et d'équipes.

Les axes, ainsi que leurs responsables, sont :

1 – Approches transdisciplinaires du vivant (Michel Morange, Frédéric Worms).

2 – Approches transdisciplinaires des questions d'éthique (Jean-Charles Darmon, Michel Morange).

3 – Épistémologie des nouvelles interfaces (Giuseppe Longo, Jean-Baptiste Joinet).

4 – Rythmes, techniques et sociétés (Vincent Bontems, Claude Debru).

5 – Moments philosophiques, littéraires et scientifiques (Frédéric Worms, Jean-Charles Darmon, Elie During).

6 – Figures et corpus contemporains (Michel Blay, Charles Alunni, Giuseppe Bianco).

Les équipes sont les suivantes :

1 – Le Centre international d'études de la philosophie française contemporaine, responsable Frédéric Worms.

2 – Le Centre de recherches en littérature, philosophie et morale, responsable Jean-Charles Darmon.

3 – Le groupe Histoire Philosophie Sciences, responsable Claude Debru, avec le Centre Cavallès, responsable Michel Morange, et le laboratoire Pensée des sciences, responsable Charles Alunni.

4 – Le Service commun de documentation, d'édition et d'archives (ex-CAPHES), responsable Michel Blay.

Un groupe de philosophie morale est également en cours de constitution par M^{me} Canto-Sperber.

Tous ces groupes ont déjà manifesté une intense activité dans leurs domaines respectifs, visible en particulier dans l'organisation de très nombreux colloques, conférences et séminaires. L'étape actuelle consiste à focaliser cette activité sur quelques thèmes privilégiés (les six axes), à recruter des doctorants (déjà en nombre important) et des postdoctorants, et à lancer

des réflexions à moyen ou assez long terme en proposant des thèmes émergents de réflexion, ce qui comporte une nécessaire dimension de veille. Les membres de l'USR entretiennent de nombreuses relations internationales, institutionnalisées ou informelles, et qui sont appelées à se développer.

Contact : claudedebru@ens.fr

► Le Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine (CIEPFC)

Centre appartenant au Cirphles.

Le CIEPFC a été créé en 2002 à l'initiative d'Alain Badiou (ENS) et Yves Duroux (CNRS). Il est désormais dirigé par Frédéric Worms (université de Lille III), Alain Badiou en étant le président et Yves Duroux le secrétaire.

Il comprend un Conseil scientifique dont la liste des membres est encore provisoire, et sera très prochainement élargie. Cette liste comprend actuellement : Alain Badiou, Étienne Balibar, Yves Duroux, Claude Imbert, François Regnault, Emmanuel Terray, André Tosel.

Une équipe pédagogique informelle, composée de chercheurs et enseignants confirmés, est également en cours de constitution. Elle comprend pour l'instant : Elie During, Frédéric Keck, Guillaume Le Blanc, Patrice Maniglier, Quentin Meillassoux, Bertrand Ogilvie, David Rabouin, Pierre Zaoui, François Zourabichvili.

www.ciepfc.fr

► Le groupe Histoire Philosophie Sciences (HPS)

Centre appartenant au Cirphles.

Le groupe Histoire-Philosophie-Sciences de l'ENS a été fondé en 2002 parallèlement à la création de la chaire de philosophie des sciences de l'ENS. Cette structure comprend des représentants de chacun des départements scientifiques et littéraires de l'établissement.

Elle a pour fonction d'établir toutes sortes de coopérations interdisciplinaires entre les secteurs scientifiques et littéraires de l'établissement.

Elle ne limite donc pas son activité à l'exploration du domaine bien établi de l'histoire et de la philosophie des sciences. Elle a organisé depuis sa fondation un grand nombre de colloques transdisciplinaires ainsi que des réunions consacrées à la politique scientifique européenne.

Le groupe HPS doit développer à l'avenir des nouvelles interactions à l'intérieur de l'USR Cirphles.

À la mission initiale d'animation transdisciplinaire qui lui a été confiée s'ajoute donc désormais une mission d'encadrement de la recherche doctorale, mission qui a déjà été engagée par un séminaire doctoral transdisciplinaire sous la responsabilité de C. Debru. Le groupe HPS comprend également le Centre Cavaillès, responsable M. Morange, et le Laboratoire Pensées des sciences, responsable C. Alunni.

► Les Archives Husserl

L'URA 106 a été créée en 1967 par Paul Ricœur, alors professeur à l'université de Nanterre et directeur des Archives Husserl de Paris qui avaient été ouvertes en 1958 à la Sorbonne, comme fonds documentaire rattaché à la Bibliothèque et placé sous la tutelle de Monsieur Jean Calmette, conservateur. La direction scientifique en était alors assurée par Gaston Berger. Paul Ricœur assume la direction du Centre de recherches et du fonds d'archives qui lui est rattaché jusqu'en 1980, date à laquelle il prend sa retraite. En 1983, le Centre de phénoménologie (ré-intitulé : « Ontologie, Phénoménologie, Philosophies de l'existence ») et les Archives, alors implantées au Centre d'histoire des sciences et des doctrines de l'avenue Parmentier, sont placés sous la responsabilité de M. Henri Birault, Professeur à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV). En janvier 1986, le Centre de recherches phénoménologiques (Archives Husserl de Paris) est refondé, placé sous la direction de Jean-François Courtine, et installé à l'École normale supérieure où, à différentes reprises, des manuscrits de Husserl avaient déjà été déposés, confiés par le Père Van Breda à Tran-Duc-Thao et à Merleau-Ponty dès 1943. En janvier 2010, Jocelyn Benoist, professeur à l'université Paris-I Panthéon-Sorbonne, en prend la direction.

Pour tout renseignement s'adresser à Jocelyn Benoist (Jocelyn.Benoist@ens.fr) ou à Tassnim Lesguillons (administratrice des Archives, tassnim.lesguillons@ens.fr, Pavillon Pasteur, 45 rue d'Ulm, 01 44 32 30 09).

www.umr8547.ens.fr

► L'Institut Jean Nicod (IJN)

Unité mixte de recherche du CNRS créée en 2002 et dont les deux tutelles universitaires sont l'ENS et l'EHESS, l'IJN se compose d'environ 80 membres, dont une moitié de doctorants, l'autre moitié étant composée de chercheurs CNRS (une quinzaine), d'enseignants-chercheurs (une douzaine) et de postdoctorants (une dizaine). Si la discipline de base est la philosophie analytique, l'unité héberge également des recherches de pointe en linguistique et en anthropologie, le thème unificateur étant l'esprit humain et la nature des représentations (linguistiques, mentales, et sociales). À l'ENS, l'Institut Jean Nicod est rattaché à la fois au département de Philosophie et au département d'Études cognitives (DEC). L'IJN, dirigé par François Recanati, est logé au 29 rue d'Ulm.

www.institutnicod.org

► L'Institut d'histoire et de philosophie des sciences et des techniques (IHPST)

Dès son origine, l'Institut d'histoire et de philosophie des sciences et des techniques illustre ce que Georges Canguilhem a appelé le « style français en histoire des sciences », qui récuse un point de vue historique purement érudit et ne se départit jamais d'une approche philosophique. Dès le début aussi apparaît la volonté d'impulser des travaux relatifs aux différents domaines de la pensée scientifique : logique et mathématiques, physique, chimie, biologie et médecine, sciences humaines. Il a également toujours été porté attention aux conditions sociales de l'activité scientifique et à l'histoire des techniques. Dès le début enfin l'Institut a cherché à établir une coopération entre philosophes et scientifiques intéressés par la recherche en histoire et philosophie des sciences, que l'Institut a largement contribué à développer en France. À partir des années 90, à côté du « style français » caractéristique de l'Institut, une importance toujours plus grande a été reconnue à la tradition et au style analytiques par l'équipe de recherche dirigée, jusqu'à la fusion des deux institutions, par Ph. de Rouilhan. La présence de Jacques Bouveresse avait auparavant pesé de tout son poids pour rendre possible cette nouvelle orientation. À l'heure actuelle, les recherches menées rue du Four sous la direction de Jean Gayon comportent à la fois des études historiques relatives à la science moderne et contemporaine et des travaux philosophiques ayant trait à la logique, à la biologie, à la physique, à la théorie de la complexité ou aux sciences sociales.

Pour tout renseignement, s'adresser à l'IHPST, 13, rue du Four, 75006 Paris, 2^e étage, ou voir le site : www-ihpst.univ-paris1.fr

► Le Centre Léon Robin

Unité mixte de recherches du CNRS, dont la première tutelle est l'université Paris IV. Il a pour missions de susciter et coordonner les recherches concernant la pensée antique et son histoire, tant dans le cadre universitaire que dans celui du CNRS. Sa spécificité est d'interroger les textes dans leur contenu philosophique, tout en tenant le plus grand compte des problèmes philologiques et historiographiques, ainsi que de l'arrière-fond politique, religieux, esthétique de ces textes.

DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Adresse, contact :

Centre d'études anciennes – Rez-de-chaussée, entre escaliers A et B

Tél. : 01 44 32 31 27 – Fax : 01 44 32 30 18

Archéologie (UMR 8546/AOROC) – 3^e étage

Tél. : 01 44 32 37 83 / 31 54 / 32 08 – Fax : 01 44 32 30 60

45, rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05

<http://www.antiquite.ens.fr/>

Directeur : Daniel Petit

Directrice des études : Frédérique Fleck

Secrétaire : Martine Bonaventure

Présentation

Le département des Sciences de l'Antiquité est associé à l'unité mixte de recherche, UMR 8546 « Archéologie d'Orient et d'Occident » dont le siège est au laboratoire d'archéologie.

Ce regroupement traduit parfaitement la conception de l'étude de l'Antiquité qui prévaut au sein du département : il s'agit de développer l'aptitude des élèves à exploiter tous les types de données et de témoignages, de mener de front l'analyse des textes et celle des realia. Dans ce but, le département dispose des techniques informatiques les plus pointues pour l'étude des textes anciens comme pour les publications archéologiques.

Les enseignants

GREC

Anne-Catherine Baudoin (Antiquité tardive),

Bureau F, Centre d'études anciennes, mardi de 9h30 à 11h30

anne-catherine.baudoin@ens.fr, tél. 01 44 32 30 03

Daniel Béguin (médecine grecque, informatique littéraire)

Bureau C, Centre d'études anciennes, vendredi de 15h30 à 18h30

daniel.beguिन@ens.fr, tél. 01 44 32 30 02

David-Artur Daix (littérature grecque archaïque et classique)

Bureau D, Centre d'études anciennes, mardi de 11h à 12h et sur rendez-vous

daix@ens.fr, tél. 01 44 32 31 67

Ajda Latifses (Grec), ajdalatifses@yahoo.fr

Bernadette Leclercq-Neveu (mythologie et histoire des religions, poésie et tragédie grecques, langues sémitiques)

Bureau B, Centre d'études anciennes, mercredi de 12h à 14h et sur rendez-vous

blneveu@ens.fr, tél. 01 44 32 31 28

Christine Mauduit (poésie grecque archaïque et classique – théâtre grec), jeudi de 15h à 17h

Bureau annexe, Centre d'études anciennes/Archéologie, jeudi de 15h à 17h

christine.mauduit@ens.fr

Marwan Rashed (philosophie ancienne, philosophie médiévale, histoire des textes)

Bureau annexe, Centre d'études anciennes/Archéologie, lundi de 14h00 à 16h00

marwan.rashed@ens.fr, tél. 01 44 32 30 71

LATIN

François Bérard (épigraphie latine, littérature et civilisation de l'époque impériale, historiographie romaine)

Bureau D, mercredi de 16h à 18h

francois.berard@ens.fr

Frédérique Fleck, directrice des études (linguistique latine et poésie latine classique)

Bureau E, Centre d'études anciennes, lundi de 16h à 18h

frederique.fleck@ens.fr, tél. 01 44 32 30 13

Mathilde Simon-Mahé, (littérature latine – Histoire de la Grande Grèce)

Bureau E, Centre d'études anciennes, vendredi de 10h30 à 12h30

mmahe@ens.fr, tél. 01 44 32 31 60

Jean Trinquier (littérature latine, histoire de l'animal et des connaissances zoologiques)

Bureau : entrée du CEA, jeudi de 9h30 à 12h

jean.trinquier@ens.fr, tél : 01 44 32 30 79

GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE

Daniel Petit, directeur du département (linguistique grecque, grammaire comparée des langues indo-européennes)

Bureau F, Centre d'études anciennes, vendredi de 10h à 12h

daniel.petit@ens.fr, tél. 01 44 32 31 90

ARCHÉOLOGIE

Hélène Dessales (archéologie : histoire et méthodes, architecture romaine)

helene.dessales@ens.fr,

Eloïse Letellier (archéologie), eloise.letellier@ens.fr

HISTOIRE ANCIENNE

(voir aussi le département d'Histoire)

Sylvia Estienne (histoire du monde romain, histoire des religions)

Bureau 21, département d'Histoire (escalier D, 3^e étage), jeudi de 10h30 à 12h30

sylvia.estienne@ens.fr, tél. 01 44 32 38 15

Julien Zurbach (histoire grecque)

Bureau 22, département d'Histoire (escalier D, 3^e étage)

julien.zurbach@ens.fr, tél. 01.44.32.30.15

PROFESSEURS ÉMÉRITES

Monique Trédé (littérature grecque, d'Homère à Aristote, [formes et genres littéraires, histoire des idées et histoire des mots]), Bureau annexe

monique.trede@ens.fr

Jean-Paul Thuillier (étruscologie, littérature latine [époque républicaine], histoire du sport antique), Bureau annexe

jean-paul.thuillier@ens.fr

Pierre Petitmengin (paléographie latine), Bureau annexe

pierre.petitmengin@ens.fr

Les enseignements

GREC

Cours et séminaires d'initiation

Cours d'initiation au grec ancien – Niveau 1

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Anne-Catherine Baudoin

Ce cours est destiné à tous ceux qui veulent commencer ou reprendre l'apprentissage du grec ancien. Il est conseillé de maîtriser la grammaire française. Aucun nouvel élève n'est accepté après la fin octobre.

Mardi, 12h-14h, salle d'histoire. Première séance : mardi 2 octobre 2012.

Grec pour grands débutants – Niveau II

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Daniel Béguin

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont suivi le cours destiné aux débutants de niveau I ou équivalent. Il vise à rattraper le niveau grammatical de ceux qui ont commencé le grec plus tôt. L'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe s'accompagne systématiquement de la traduction, en improvisé, de phrases d'application. Parallèlement, on fera la lecture suivie de textes extraits de grands auteurs (Lysias, Platon, Homère). Des versions seront données à faire à la maison. Le public visé est celui des étudiants qui souhaitent passer un concours ou qui doivent lire du grec dans le texte (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.).

Le mercredi, 12h-14h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes. Réunion d'information : mercredi 3 octobre 2012. Première séance : mercredi 10 octobre 2012.

Niveau : Licence/Master indifférencié/Recherche.

Cours d'initiation au thème grec et pratique de la langue

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

David-Artur Daix

Ce cours, mêlant rappels grammaticaux, thèmes littéraires et études de textes pris chez les auteurs du *corpus*, est recommandé pour tous les élèves se destinant à l'agrégation de lettres classiques ou de grammaire.

Le vendredi par quinzaine (à partir de la 3^e séance), 9h-11h, en alternance avec le cours d'agrégation de M. Daix, salle de conférences (46, rue d'Ulm), à confirmer. Séances d'introduction : vendredi 28 septembre et vendredi 5 octobre 2012.

Version grecque pour pré-agrégatifs

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Christine Mauduit

Le jeudi de 10h30 à 12h30, salle de séminaire du Centre d'études anciennes. Première séance : jeudi 11 octobre 2012

Histoire de la philosophie arabe

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Marwan Rashed

On étudiera ce qui est sans doute le plus ancien commentaire arabe à Aristote conservé. Il s'agit d'un traité inédit et encore inconnu, consacré au *De generatione et corruptione* d'Aristote, dont on établira et traduira le texte à partir des deux manuscrits conservés. Une connaissance de base de l'arabe classique est requise

Le vendredi, 15h-17h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes. Première séance : voir affichage.

Aristote, *Métaphysique*; Clément d'Alexandrie, *Stromates VIII*

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Jonathan Barnes et Marwan Rashed

Une connaissance de base du grec ancien est requise pour ce cours. Un texte sera mis à la disposition des auditeurs réguliers.

Marwan Rashed traduira et commentera dans le détail le livre Grand Alpha, de la *Métaphysique*, chap. 7-9. Ce livre, dont l'influence sur l'histoire de la philosophie est immense, a été conçu comme une introduction à l'ensemble de l'œuvre par Aristote. Il met en jeu le sens du projet « métaphysique », tant dans sa dimension architectonique interne que dans son rapport à la tradition philosophique antérieure, platonicienne en particulier.

Jonathan Barnes proposera une lecture suivie du livre VIII des *Stromates* de Clément d'Alexandrie. Ce texte – une douzaine de pages où Clément traite de l'épistémologie, du pyrrhonisme, des causes, etc. –, peu travaillé jusqu'à aujourd'hui, est une source importante pour notre connaissance de quelques parties de la philosophie hellénistique.

Le jeudi, 14h-16h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes. En alternance, Marwan Rashed et Jonathan Barnes. Première séance : voir affichage

Lire une tragédie grecque : l'*Ajax* de Sophocle

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Christine Mauduit

Ce cours propose, à partir de l'exemple de l'*Ajax* de Sophocle, une initiation à la lecture d'une tragédie grecque, depuis les questions d'établissement du texte, jusqu'à l'interprétation littéraire

et dramaturgique. On abordera la pièce en prenant pour point de départ les parties constitutives de la tragédie définies par Aristote dans la *Poétique*, et l'on s'intéressera notamment au rapport de la tragédie avec l'épopée, au problème de l'unité de la pièce, à la question de la mise en scène du suicide d'Ajax et à l'iconographie afférente. On s'intéressera aussi à la manière dont la tragédie a été lue et commentée depuis l'Antiquité (scholies) jusqu'à l'époque moderne (commentaires, réécritures). Une connaissance de base du grec ancien est requise.

Vendredi 10h30-12h30, par quinzaine, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.
Première séance : vendredi 12 octobre 2012

Littérature grecque

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Anne-Catherine Baudoin et Ajda Latifses

Initiation à la littérature grecque

Le cours sera consacré à la présentation chronologique des grands genres de la poésie et de la prose grecs ainsi que de leurs principaux représentants, de l'époque archaïque à l'Antiquité tardive. Le but sera de fournir aux participants divers outils d'analyse et d'interprétation des textes, tels qu'éléments d'histoire littéraire, caractéristiques formelles des différents genres, thématiques privilégiées et traits d'écriture propres à chaque auteur, et de leur présenter, en liaison avec chacun, les principaux débats, problématiques et approches de la critique moderne. Le cours proposera également une initiation au commentaire de texte grec de type agrégation.

Jeudi, par quinzaine, 10h30-12h30, salle à déterminer.

Première séance : jeudi 4 octobre 2012.

Contacts : anne-catherine.baudoin@ens.fr ; ajdalatifses@yahoo.fr

Tutorat de grec

S1, 1,5 ECTS

Anne-Catherine Baudoin

L'accentuation reste un mystère ? Vous êtes perdu dans le maquis des verbes en -mi ? Le potentiel vous semble irréel ? Vous êtes trop fort pour le niveau II de grec mais vous ne vous sentiriez pas tout à fait à l'aise en version grecque ? Venez reprendre efficacement les bases et affermir votre niveau avec un petit groupe de travail.

Mardi, 17h-18h, salle de paléographie du CEA.

Première séance : mardi 2 octobre 2012.

Culture biblique

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Anne-Catherine Baudoin

La pomme d'Adam, l'arche de Noé, David et Goliath, la sagesse de Salomon, Jonas et la baleine, pauvre comme Job, Noël, s'en laver les mains, la croix de Saint-André... Les références bibliques et religieuses imprègnent notre culture. Le séminaire propose une introduction à la Bible (rédaction, langues, milieux) et l'étude de quelques grands textes ; selon les spécialités des participants, on pourra étudier certains aspects de la transmission (Septante, traduction de Luther, concile de Trente, King James Version...) ou de la réception (les mythes bibliques dans la littérature). Des séances seront consacrées à des visites commentées (Louvre, Cité de l'architecture et du patrimoine, Musée de Cluny...). La connaissance des langues anciennes n'est pas nécessaire.

Mercredi, 14h-16h, salle de séminaire du CEA (à confirmer).

Première séance : mercredi 3 octobre 2012.

Cours d'initiation au grec moderne

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Stéphane Sawas

Premier niveau : acquisition des bases de la grammaire du grec moderne, entraînement à l'expression orale et initiation à la culture néo-hellénique.

Second niveau : approfondissement des connaissances acquises en 1^{er} niveau, par le biais d'exercices de compréhension auditive et de grammaire, ainsi que de lectures suivies, autour d'un thème choisi en début d'année.

Les étudiants intéressés sont priés de contacter M. Sawas dès le début du mois de septembre : stephane.sawas@gmail.com

Le jeudi, 17h30-19h30, salle à déterminer. Voir affichage.

Première séance : jeudi 11 octobre 2012.

Agrégation – Lettres classiques

Version grecque

Marwan Rashed

Le lundi, par quinzaine, 10h30-12h30, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.
Première séance : lundi 8 octobre 2012.

Thème grec

Daniel Petit

Le lundi, par quinzaine, 10h-12h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.
Première séance : lundi 1^{er} octobre 2012.

Xénophon, *Le Banquet*, *l'Apologie de Socrate*, *l'Économique*

David-Artur Daix

Le vendredi, par quinzaine, 9h-11h, en alternance avec le cours d'initiation au thème grec, salle de Conférences.
Première séance : vendredi 12 octobre 2012.

Sophocle, *Œdipe à Colone*

Christine Mauduit

Le jeudi de 10h30 à 12h30, par quinzaine, salle Beckett.
Première séance : jeudi 4 octobre 2012.

Apollonios de Rhodes, *Argonautiques*, III

Bernadette Leclercq-Neveu

Le jeudi, par quinzaine, 10h30-12h30, salle Beckett.
Première séance : jeudi 11 octobre 2012.

Plutarque, *Vie d'Antoine* (CUF)

Daniel Béguin

Le mercredi, par quinzaine, 16h-18h, salle de conférences, 46 rue d'Ulm.
Première séance : mercredi 3 octobre 2012.

Agrégation – Grammaire

Linguistique grecque

Daniel Petit

Le mardi, par quinzaine, 10h30-12h30, salle de paléographie.
Première séance : mardi 9 octobre 2012.

Agrégation – Lettres modernes

Version grecque pour les agrégatifs de lettres modernes

Daniel Béguin

Le lundi de 14h à 16 h, par quinzaine, salle de paléographie.
Première séance : lundi 1^{er} octobre 2012.

Séminaires de recherche

Démosthène et Eschine : lectures croisées

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

David-Artur Daix

Cette année le séminaire sera consacré à la lecture suivie de plaidoyers de Démosthène (*Contre Aphobos*, et *Contre Midias*).

Le jeudi, 9h-10h30, salle de séminaire du Centre d'études anciennes. Première séance : jeudi 4 octobre 2012.

Tragiques : lecture suivie

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

David-Artur Daix

Lecture suivie (préparation, traduction, commentaire) d'une tragédie, du premier au dernier vers. Cette année nous lirons *Les Troyennes* d'Euripide.

Le mardi, 9h-10h30, salle de séminaire du Centre d'études anciennes. Première séance : mardi 2 octobre 2012.

Séminaire de mythologie

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Bernadette Leclercq-Neveu

Séminaire de recherche (également ouvert aux non-hellénistes) construit sur deux axes :

– perspective théorique : méthodes d'interprétation et d'analyse dans le domaine de la mythologie (des approches allégoriques et symbolistes aux approches structurales ; étude de textes fondateurs) ;

– exploration d'un thème en prenant pour point de départ un groupe cohérent de mythes grecs. Thème retenu pour l'année 2012-2013 : celui de l'anthropogonie.

Le mercredi, 10h-12h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes. Première séance : voir affichage

Paléographie grecque

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Marwan Rashed, Véronique Boudon-Millot et Christian Förstel

On apprendra à lire les manuscrits grecs anciens et on se formera à l'histoire des textes antiques. Ce cours est ouvert à tous, mais plus spécifiquement destiné aux byzantinistes et aux hellénistes qui se destinent à la philologie classique ; une connaissance de base du grec ancien est requise.

Le vendredi, 13h30-15h, salle de paléographie du CEA (1^{er} semestre : Marwan Rashed et Christian Förstel, 2^e semestre : Véronique Boudon-Millot). Première séance : voir affichage.

Théâtre grec antique : aux marges du dialogue dramatique

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Christine Mauduit

On s'intéressera, dans le cadre d'une réflexion sur les formes et le fonctionnement de la communication théâtrale, aux procédés et aux lieux de rupture du dialogue dramatique, dans la tragédie et la comédie grecques. La réflexion portera en particulier sur la présence, la forme et les fonctions de l'aparté et du monologue dans chacun de ces genres et visera à déterminer dans quelle mesure les codes génériques influent sur l'usage qui est fait de ces procédés dans les genres dramatiques grecs.

Quelques séances seront réservées à l'actualité de la recherche dans le domaine du théâtre antique et pourront prendre la forme de conférences faites par des intervenants extérieurs ou d'exposés de travaux en cours proposés par des membres du séminaire.

Le vendredi 10h30-12h30, par quinzaine, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.

Première séance le 19 octobre 2012.

Kuklos hellenikos

Séminaire libre

Anne-Catherine Baudoin et Charles Delattre

Le *Kuklos hellenikos* est un atelier innovant, où l'on pratique le grec ancien de façon décalée et inventive : en le parlant. Les participants se retrouvent pour s'écouter les uns les autres, prendre la parole, trouver un goût nouveau à la langue et la faire retentir. Les bases grammaticales sont bien sûr indispensables, mais la maîtrise de la grammaire en soi n'est pas l'objectif de l'atelier : il s'agit plutôt de découvrir des aspects inattendus du grec ancien et d'en tirer du plaisir. Chaque séance est consacrée à un texte grec lu ensemble en version originale, puis paraphrasé et commenté en grec ancien par les participants, dans une ambiance détendue.

Fréquence, horaire et salle à déterminer : prendre contact avec Anne-Catherine Baudoin.

Première séance : mi-octobre 2012.

La traduction dans l'Antiquité tardive

S2, 3 ECTS

Anne-Catherine Baudoin

On s'interrogera sur la pratique de la traduction dans l'Antiquité à partir de deux corpus de textes qui reflètent des pratiques différentes : la traduction de la Bible en grec puis en

latin recherche une certaine fidélité à l'original mais reflète malgré tout l'interprétation du traducteur ; la traduction des textes apocryphes ne refuse pas l'enrichissement ni l'adaptation des *realia* à l'environnement de réception. Le séminaire sera l'occasion d'étudier les termes dans lesquels les Anciens, et notamment les Alexandrins, conçoivent édition et traduction, de présenter les différentes versions du texte biblique qui circulent dans l'Antiquité et de se lancer dans l'exploration du « continent apocryphe ».

Mercredi, 9h30-11h, salle de paléographie du CEA. Première séance : 2^e semestre, voir affichage.

Séminaires d'élèves

Atelier Homère : Lecture des poèmes homériques

Séminaire libre

Coordination : Bernadette Leclercq-Neveu Responsable / élèves : Elodie Coutier, Manon Brouillet

L'Atelier Homère rassemble les élèves de toutes les années ainsi que d'anciens élèves et des intervenants extérieurs. Il s'adresse aux hellénistes, même (voire surtout) à qui n'a pas encore traduit Homère. Les séances sont consacrées à une lecture commentée d'un ou plusieurs épisodes choisis en début d'année, et parfois à des projets particuliers (commentaire détaillé d'un épisode, traduction d'un passage à destination du grand public, organisation de journées Homère...).

Le vendredi, par quinzaine, 15h-17h, salle de paléographie du Centre d'études anciennes.

Première séance : consulter les panneaux d'affichage.

Atelier de recherche sur les dramaturgies du théâtre antique

Séminaire libre – S1 et S2

Responsables : Laure Petit (laure.petit34@gmail.com) et Ajda Latifses (ajdalatifses@yahoo.fr)

Ouvert à tous, sans prérequis nécessaire. Désormais intégré au laboratoire de recherches THEATRA de l'Ensad, l'atelier se concentrera cette année sur la problématique de l'espace dans le drame et sur la scène antiques, ainsi que sur ses réécritures dans les dramaturgies contemporaines. Interdisciplinaire, ce séminaire vise à associer spécialistes du théâtre antique, théoriciens et praticiens des arts de la scène.

3h par quinzaine, à l'Ensad (31 rue d'Ulm). Jour et heure à déterminer.

LATIN

Cours et séminaires d'initiation

Cours d'initiation au latin – Grands débutants

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Raphaëlle Cytermann

Le mercredi, de 15h à 17h, salle de paléographie. Première séance : mercredi 3 octobre 2012.

Contact : jrcytermann@aol.com

Latin pour non-spécialistes

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Ajda Latifses

Ce cours est ouvert à tous les élèves (littéraires, philosophes, historiens, scientifiques,...) désireux de poursuivre l'apprentissage du latin ou d'entretenir leurs connaissances. Les textes et les thèmes d'étude seront choisis en fonction des intérêts et des besoins des participants.

Le mardi de 14h00 à 15h30, salle de séminaire du CEA. Première séance : mardi 2 octobre 2012.

Contact : ajdalatifses@yahoo.fr

Thème latin (pré-agrégatifs) lettres classiques

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

S1 : Jean Trinquier ; S2 : Mathilde Simon-Mahé

Le lundi, par quinzaine, 10h-12h, salle Celan. Première séance : lundi 8 octobre 2012.

Version latine (lettres modernes et lettres classiques)

S1, 1,5 ECTS; S2, 1,5 ECTS

S1 : Frédérique Fleck ; S2 : François Bérard

Le lundi, par quinzaine, de 10h à 12h, salle Celan.
Première séance : lundi 1^{er} octobre 2012.

Initiation à la linguistique latine

S1, 3 ECTS; S2, 3 ECTS

Frédérique Fleck

La connaissance de la linguistique latine permet de comprendre les irrégularités apparentes des déclinaisons et conjugaisons latines et de rapprocher la langue latine de la langue grecque à laquelle elle est apparentée. Elle constitue aussi une aide précieuse pour saisir plus exactement le fonctionnement de la langue et le sens des mots, permettant ainsi une compréhension et une traduction plus fines des textes latins. Ce cours est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin.

S1 : phonétique : le système consonantique ; morphologie et syntaxe nominales.

S2 : initiation à la recherche en sémantique : l'infléchissement imposé au vocabulaire latin par la politique et l'idéologie augustéennes.

Le mardi, de 11h à 12h, salle de séminaire du CEA.
Première séance : mardi 2 octobre 2012.

Lecture et critique des manuscrits latins

S1, 3 ECTS; S2, 3 ECTS

Cécile Lanéry, Anne-Marie Turcan Verkerk (EPHE-IRHT)

Le cours est ouvert à tous ceux qui ont la curiosité (ou la nécessité) de se reporter aux manuscrits antiques, médiévaux ou modernes, qui nous ont transmis les œuvres de l'Antiquité et du Moyen Âge. Il ne suppose aucune connaissance préalable, si ce n'est une certaine familiarité avec la langue latine. Il amène les participants à lire une grande variété de textes, et à réfléchir aux méthodes d'édition qu'il convient de leur appliquer. Outre la formation de base nécessaire à l'édition des textes anciens (paléographie, codicologie, ecdotique, histoire des textes), le séminaire inclura des visites de bibliothèques et des conférences faites par des intervenants extérieurs.

Le mardi, 17h30-19h30, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.
Première séance : mardi 9 octobre 2012.

Initiation à l'épigraphie latine**

S1, 3 ECTS; S2, 3 ECTS

François Bérard

Cours d'initiation pratique à la lecture des inscriptions latines et aux grands instruments de travail de la discipline (corpus, index, répertoires et désormais bases de données), qui permet en même temps de se familiariser avec différents aspects de l'histoire et de la civilisation latines (vie quotidienne, nombres, mesures, dates etc), en confrontation avec les données transmises par la tradition littéraire.

1^{er} semestre : nom et statut (citoyens romains, esclaves, affranchis, pérégrins)

2^e semestre : titulatures impériales, carrières des sénateurs, chevaliers, notables municipaux, etc.

Le mercredi de 14h à 15h30, salle annexe du CEA.
Première séance : mercredi 10 octobre 2012

Agrégation – Lettres classiques

Version latine

Jean Trinquier

Le jeudi de 14h à 16h en alternance avec le thème latin, salle Celan (à confirmer). Première séance : jeudi 4 octobre 2012

Thème latin

François Bérard

Le jeudi de 14h à 16h en alternance avec la version latine, salle Celan (à confirmer). Première séance : jeudi 11 octobre 2012

Horace, *Satires* (CUF), livre I et livre II, 1-3

Frédérique Fleck

Le lundi, 14h-16h, salle Beckett. Première séance lundi 1^{er} octobre 2012.

Sénèque, *Œdipe*

Mathilde Simon-Mahé

Le mardi, 14h-16h, salle cavallès. Première séance mardi 16 octobre 2012.

Tacite, *Les Annales* (CUF), tome 1, livres I et II

François Bérard S1 ; Jean Trinquier S2

Le jeudi, par quinzaine, 16h-18h, salle Celan. Première séance jeudi 18 octobre 2012.

Tertullien, *Les Spectacles – Le Manteau*

Anne-Catherine Baudoin

Mercredi, par quinzaine, 16h-18h, salle de conférences (46 rue d'Ulm). Première séance : mercredi 10 octobre 2012.

Agrégation – Grammaire

Linguistique latine

Frédérique Fleck

Le mardi, par quinzaine, 14h-16h, salle de paléographie. Première séance : mardi 9 octobre 2012.

Agrégation – Lettres modernes

Version latine

Mathilde Simon-Mahé

Le lundi, 14h-16h, par quinzaine, salle Celan (à confirmer). Première séance : lundi 1^{er} octobre 2012.

Cours et séminaires de recherche

Panorama de la littérature latine

3 ECTS

S1, Mathilde Simon-Mahé, 3 ECTS ; S2, François Bérard

S1 – Prose et poésie à l'époque républicaine : on examinera les premiers documents de la littérature latine, puis on analysera des textes représentatifs des grands genres à l'époque républicaine : épopée, satire, élégie, pour la poésie, éloquence et philosophie pour la prose.

S2 – L'historiographie à Rome à l'époque impériale : on étudiera la grande histoire de tradition grecque telle qu'elle est définie par Cicéron et pratiquée, avec des évolutions, jusqu'à Tacite et au delà, mais aussi les genres apparentés, comme les monographies, les mémoires, les biographies etc.

Jeudi, 14h30-16h, salle F. Première séance le 11 octobre 2012.

Anachronies : textes anciens et théories modernes

S1, 1,5 ECTS ; S2, 1,5 ECTS

Séminaire transversal DSA, LILA, Équipe Fabula

Responsables : B. Boulay, F. Fleck, N. Koble

Organisation des séances : N. Bertrand, B. Boulay, L. Charles, M. Diarra, M. Douguet, F. Fleck, V. Giraudet, N. Koble, M. de Marcillac, G. Mérot, P. Moran, A. Mussou, C. Paulian, S. Rabau, J. Rohman, L. Zimmermann.

Tandis que la crainte de commettre un anachronisme retient souvent le commentateur de textes anciens (antiques, médiévaux, classiques) d'employer les outils que lui fournit la théorie contemporaine, le théoricien a tendance à considérer que les textes anciens n'offrent que des illustrations parmi d'autres des catégories transhistoriques qu'il élabore. À travers la notion d'« anachronie », moins dépréciative que celle d'« anachronisme », on s'interrogera sur les

modalités possibles de la rencontre entre approche théorique et texte ancien, sur ce qu'elle permet de mettre en lumière et ce qu'elle laisse nécessairement dans l'ombre. Chaque séance réunira plusieurs interventions et études de cas autour desquelles s'organisera la discussion.

Mensuel, le vendredi, 14h-16h, salle à préciser. Première séance : vendredi 12 octobre 2012. Les dates des séances et le programme de l'année seront mis en ligne sur les sites du DSA et de Fabula en septembre.

Histoire de l'animal dans l'Antiquité : l'exotisme animalier

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Jean Trinquier

En prenant en considération à la fois la documentation figurée et les sources textuelles, on se propose de réfléchir sur la notion d'exotisme et d'étudier le rôle joué par les faunes lointaines dans la construction d'une image circonstanciée et différenciée des différents confins du monde connu. À travers la figure de l'animal exotique, le séminaire s'intéressera cette année d'abord à l'élargissement des horizons géographiques consécutif aux conquêtes d'Alexandre, puis aux images du monde élaborées pour rendre compte de l'expansion de Rome et pour manifester la puissance et l'étendue de son empire.

Le lundi, par quinzaine, de 14h à 16h, salle de séminaire du CEA. Première séance : lundi 15 octobre 2012

Les *Astronomica* de Manilius

S1, 1,5 ECTS ; S2, 1,5 ECTS

Jean Trinquier et Jean-Baptiste Guillaumin

Les *Astronomica* de Manilius, poème didactique datant du tout début de l'époque impériale, sont une œuvre insuffisamment exploitée dans le domaine français, faute d'une traduction française moderne et du fait aussi des difficultés posées par ce texte ardu. L'idée de ce séminaire est de constituer un groupe de travail ouvert à des élèves et étudiants latinistes de tout niveau, afin de travailler en commun à une traduction commentée de l'œuvre. Ce sera l'occasion de réfléchir sur l'importance des savoirs astronomiques et astrologiques dans la culture romaine, de s'intéresser à l'histoire du genre de la poésie didactique à Rome et d'étudier les multiples *realia* que Manilius mentionne à l'occasion de ses développements astrologiques.

Le samedi de 10h à 12h30, une fois par mois. Salle de séminaire du CEA. Première séance le 20 octobre 2012. Contact : jean.trinquier@ens.fr

Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux

S1, 1,5 ECTS ; S2, 1,5 ECTS

Sylvia Estienne (S1) et Mathilde Simon-Mahé (S2)

À partir du commentaire du livre VII de l'*Énéide* est proposé un atelier de traduction et de réflexion sur la nature du commentaire servien.

Le samedi de 10h à 12h30, une fois par mois. Salle de séminaire du CEA. Première séance : samedi 13 octobre 2012

Contact : mmahe@canoe.ens.fr, sylvia.estienne@ens.fr

Lecture du chant IX de la *Guerre civile* de Lucain

S1, 1,5 ECTS ; S2, 1,5 ECTS

Mathilde Simon-Mahé

On poursuivra, en commun, la traduction et le commentaire du chant IX du poème de Lucain, qui présente les suites de la mort de Pompée et la reprise de la lutte par Caton, en Afrique. Le travail reprendra au v. 145. On abordera aussi des aspects plus généraux de l'esthétique de l'œuvre.

Un samedi par mois, de 8h30 à 10h, salle de séminaire du CEA. Première séance : samedi 13 octobre 2012.

Séminaires d'élèves

Séminaire de latin parlé

S1 et S2

Roberto Salazar

Nous nous consacrerons cette année à la lecture suivie des *Métamorphoses* d'Apulée et des *Héroïdes* d'Ovide (1 semaine sur deux en alternance). Suivant le modèle du *Vivarium novum* fondé à Rome il y a quelques années, le séminaire offre à tous les étudiants l'occasion de

redécouvrir les langues anciennes en les parlant. Nous proposerons une paraphrase latine des textes, et pourrons, éventuellement, les commenter en latin.
Le séminaire est ouvert à tous les étudiants ayant un niveau intermédiaire ou avancé en latin.
Dates et horaires : voir affichage.

LINGUISTIQUE

Séminaires de recherche

La classification des langues indo-européennes

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Daniel Petit

Le séminaire vise à discuter les enjeux de la classification des langues indo-européennes. Il présentera les principales méthodes utilisées pour classer les langues indo-européennes : méthode génétique, méthode aréale, méthode typologique. Ces questions seront illustrées par des exemples empruntés aux langues indo-européennes. Une connaissance des langues classiques (latin, grec) est préférable, mais non obligatoire. Cours ouvert à tous.

Mardi, 13h-14h, salle de séminaire CEA, hebdomadaire. Première séance : mardi 9 octobre 2012.

Introduction à la grammaire historique du grec ancien

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Daniel Petit

Le séminaire vise à donner à des étudiants de lettres classiques une connaissance de la préhistoire linguistique de la langue grecque. Il consistera en une introduction à la phonétique et à la morphologie du grec depuis le mycénien jusqu'à la fin du grec classique. Une connaissance du grec est impérative. Cours ouvert à tous.

Vendredi, 13h-14h, salle de séminaire CEA, hebdomadaire. Première séance : vendredi 12 octobre 2012.

Introduction aux langues celtiques

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Daniel Petit

Le séminaire vise à offrir une présentation historique de la famille des langues celtiques (gaulois, irlandais, gallois, cornique, breton) dans une perspective de grammaire comparée indo-européenne. Après une introduction sur la position interne et externe de ces langues, il en présentera les traits grammaticaux les plus notables. Aucune connaissance préalable n'est requise. Cours ouvert à tous.

Vendredi, 14h-15h, salle de séminaire CEA, hebdomadaire

Première séance : vendredi 12 octobre 2012.

Linguistique latine

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Frédérique Fleck

Cf. *supra* rubrique Latin (Cours et séminaires d'initiation).

Le second semestre de ce séminaire sera consacré à une initiation à la recherche en sémantique qui portera sur l'infléchissement imposé au vocabulaire latin par la politique et l'idéologie augustéennes.

Langues indo-européennes : lectures de textes

Séminaire libre

Coordination : Daniel Petit. Responsables : Audrey Mathys (mathys@phare.normalesup.org), Florian Reveilhac (florian.reveilhac@gmail.com) et Hamidou Richer (richer@phare.normalesup.org)

Ce séminaire se donne pour but de lire des textes dans diverses langues indo-européennes anciennes, afin de se familiariser avec ces langues et leurs outils de travail. On consacrerá une partie des séances à la lecture suivie d'un texte dans une langue à déterminer avec les participants ; la pratique de la langue y sera complétée par des commentaires linguistiques. Dans le second volet du séminaire, on présenterá d'autres langues, au moyen de textes brefs, choisis en fonction de leur intérêt linguistique : il s'agira de mettre en évidence les spécificités de la langue étudiée ; on s'attachera en particulier aux faits syntaxiques et morphosyntaxiques

qui posent des difficultés lorsque l'on aborde ces langues pour la première fois. Le séminaire s'adresse surtout aux étudiants désireux de se former en grammaire comparée des langues indo-européennes, mais il est ouvert à toute personne intéressée par la pratique de la langue choisie. Séances de deux heures, par quinzaine, le samedi de 10h à 12h (première séance le 6 octobre ; la salle et le programme exact seront précisés par affichage à la rentrée).

De l'écriture à la prononciation : introduction à la phonétique et à la phonologie des langues anciennes

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Adèle Jatteau

Ce séminaire propose une introduction à l'étude des sons des langues anciennes. Il retracera le cheminement théorique des systèmes d'écriture à la réalisation phonétique (la prononciation effective), puis de la réalisation phonétique aux représentations phonologiques (la structure interne). Il sera centré sur le latin et le grec, mais s'appuiera constamment sur d'autres langues anciennes et vivantes, issues de familles linguistiques variées. Il constitue un complément utile aux séminaires de linguistique latine et grecque, mais est également ouvert à tous les étudiants intéressés par la linguistique et la sonorité des langues en général. Des connaissances de base en latin et en grec sont préférables.

Horaire : 13h à 14h, salle de séminaire du CEA. Première séance: lundi 8 octobre 2012.

Contact : adele.jatteau@ens.fr

LANGUES ET CULTURES DU PROCHE-ORIENT

Bernadette Leclercq-Neveu et Antoine Lonnet

À toutes les époques, des échanges ont existé entre le monde gréco-romain et le Proche-Orient ancien. Les questions que soulèvent ces rapports multiformes occupent une place de plus en plus importante dans la réflexion des antiquisants. Pour poser correctement les problèmes, la maîtrise linguistique d'une ou de plusieurs langues sémitiques s'impose. C'est pourquoi la « cellule sémitique » du Centre d'études anciennes s'efforce de proposer à tous les jeunes chercheurs une palette d'enseignements variés pour les aider à se former dans ce domaine. Toutes les informations seront communiquées dans les panneaux d'affichage du Centre d'études anciennes (CEA) et dans ceux du couloir de l'École qui sont prévus pour le CEA.

Introduction à la famille des langues sémitiques

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Bernadette Leclercq-Neveu et Antoine Lonnet

Le jeudi, 14h-16h, salle de paléographie du Centre d'études anciennes.

Première séance : voir affichage.

Initiation aux langues sudarabiques modernes (mehri, socotri...)

Séminaire libre

Bernadette Leclercq-Neveu et Antoine Lonnet

Le jeudi, 16h-18h, salle de paléographie du Centre d'études anciennes.

Première séance : voir affichage.

Hébreu biblique

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Liliane Vana

Hébreu biblique niveau I (débutants) et niveau II (avancés) : 8h30 à 11h30 salle à confirmer. Réunion d'information : lundi 24 septembre 2012 (à confirmer, voir affichage).

Syriaque – Premier niveau

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Flavia Ruani

Il s'agit d'un cours d'initiation à la langue syriaque, ouvert à tous ceux qui sont intéressés, sans connaissances préalables requises. Les règles de base de la grammaire seront étudiées d'abord, pour pouvoir, dans un deuxième moment, lire des textes faciles de la littérature syriaque.

Lundi de 17h à 18h30, salle de paléographie du Centre d'études anciennes.

Première séance : voir affichage.

Contact : flamazov@libero.it

Syriaque – Deuxième niveau

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

André Binggeli

Le vendredi, par quinzaine, de 10h à 12h, salle de paléographie du Centre d'études anciennes.

Première séance : voir affichage.

Contact : andre.binggeli@irht.cnrs.fr

Araméen christo-palestinien et syriaque

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Alain Desreumaux, Laurent Capron, Flavia Ruani et Emilie Villey

Les séances hebdomadaires alternent :

1 – l'étude sur photo des manuscrits christo-palestiniens inédits découverts dans le nouveau fonds du Sinaï et disponibles seulement depuis 2010.

2 – la traduction et l'édition critique exhaustive de tous les manuscrits syriaques de l'apocryphe *Actes de l'apôtre Philippe* connu jusqu'à présent par l'édition d'un seul manuscrit.

Jeu de 10h à 12h30. Grande salle ECLA (à confirmer).

Contact : alain.desreumaux@wanadoo.fr

Initiation à l'araméen ancien, biblique et judéen

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Christophe Batsch

Ce cours s'adresse de préférence à des sémitisants confirmés mais le seul prérequis est de savoir lire l'hébreu. On se formera à la grammaire et au lexique de l'araméen ancien en abordant la lecture de textes bibliques, de textes de Qumrân et des inscriptions anciennes.

Vendredi de 10h30 à 12h.

Première séance : vendredi 23 novembre 2012, salle : voir affichage.

Contact : christophe.batsch@univ-lille3.fr

Égyptien hiéroglyphique

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Dominique Farout

Initiation à la lecture des hiéroglyphes ; acquisition des bases grammaticales de l'égyptien ancien.

Le jeudi, 17h-18h30, salle à déterminer.

Première séance : novembre 2012.

Réunion d'information : octobre 2012 (voir affichage).

ÉPIGRAPHIE

Les élèves qui souhaitent préparer le concours d'entrée à l'École française de Rome ou d'Athènes devront suivre les séminaires marqués d'un astérisque pour Athènes et de deux pour Rome.

Initiation aux épigraphies antiques

S1, 3 crédits ; S2, 3 crédits

Sylvia Estienne, Julien Zurbach et intervenants extérieurs

Ce cours s'adresse à tous ceux qui veulent acquérir les bases d'une culture générale dans une discipline fondamentale dans les études anciennes : l'épigraphie. Il peut constituer le socle d'une spécialisation ultérieure, et ouvrir notamment aux séminaires spécialisés de 2^e et 3^e années, mais il prépare aussi aux questions de hors-programme de l'agrégation d'histoire et forme un complément au cours d'introduction à l'histoire ancienne. En quelques séances, des spécialistes de diverses grandes épigraphies antiques donneront un aperçu des corpus et des principes de méthode ainsi que des avancées permises par l'étude des inscriptions. Le premier semestre est consacré aux épigraphies du Proche-Orient, le second aux épigraphies alphabétiques. Chacun s'organise désormais autour d'un thème historique central. Aucune connaissance préalable des langues anciennes n'est requise.

Le mercredi, 18h-19h30.

Première séance le mercredi 10 octobre 2012, salle de séminaire du CEA.

Contact : sylvia.estienne@ens.fr

Épigraphie grecque mycénienne et archaïque

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Julien Zurbach (mycénien) et Marie-Joséphine Werlings (archaïque)

Ce séminaire est consacré à une introduction puis à une présentation de recherches récentes dans l'étude des inscriptions grecques de l'époque mycénienne et archaïque, en écriture dite linéaire B pour les premières, dans les formes anciennes de l'alphabet grec pour les secondes. Il s'adresse à tous, hellénistes ou non, soucieux de découvrir les stades les plus anciens de la langue grecque ou un pan de l'histoire ancienne.

Le premier semestre est consacré au mycénien. Il commencera par des séances d'initiation aux systèmes d'écriture en usage en Égée à l'âge du Bronze récent, consacrées avant tout au linéaire B, et continuera par des séances consacrées à l'actualité de la recherche sur les civilisations et sociétés minoenne et mycénienne.

Le second semestre est consacré à l'épigraphie archaïque.

Premier semestre : le mercredi de 16h à 18h ; salle F (esc. D, 1^{er} étage). Première séance le 10 octobre 2012. Second semestre à préciser.

Contact : julien.zurbach@ens.fr

Épigraphie grecque*

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Christel Muller (Paris Ouest Nanterre La Défense)

Ce cours est ouvert à tous, mais plus spécifiquement destiné aux historiens, aux hellénistes et aux élèves préparant le concours d'Athènes. Une connaissance de base du grec ancien est requise. Le cours doit permettre de se familiariser avec les inscriptions grecques, qui sont une source indispensable à l'histoire des États et des sociétés grecs ou hellénisés depuis l'époque archaïque jusqu'à l'Empire romain : instruments de travail et corpus, typologie des documents, phraséologie des décrets et des lettres officielles, problématiques historiques récentes, etc.

Le lundi de 16h à 18h, salle de séminaire du CEA. Première séance le 15 octobre 2012.

Contact : julien.zurbach@ens.fr

Atelier épigraphique

François Bérard

Prenant la suite du cours d'initiation (cf. Latin, rubrique Cours et séminaires d'initiation), cet enseignement propose une spécialisation plus avancée en épigraphie. Il comprendra :

1. Pratique de l'édition épigraphique et du commentaire, sur des exemples concrets, en liaison avec le programme des Inscriptions latines de Gaule lyonnaise de l'UMR 8546 (inscriptions de Lyon, Allonnes, etc.)

2. Bibliographie et actualité épigraphiques : mise au point sur de grandes questions classiques de l'épigraphie latine (par exemple onomastique, carmina epigraphica, diplômes militaires, etc.), nouvelles inscriptions.

3. Présentation de leurs recherches par les étudiants, les membres de l'équipe ou des collègues invités ou de passage à Paris.

Par quinzaine ou par mois ; horaire à définir.

Contact : francois.berard@ens.fr

Initiation à l'épigraphie latine**

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

François Bérard

Cf. *infra*, rubrique Latin / Cours et séminaires d'initiation.

HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DE L'ANTIQUITÉ

Pour les cours d'histoire : cf. brochure, « Département d'Histoire »

Les élèves qui souhaitent préparer le concours d'entrée à l'École française de Rome ou d'Athènes devront suivre les séminaires marqués d'un astérisque pour Athènes et de deux pour Rome.

Introduction à l'histoire de l'Antiquité

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Sylvia Estienne

Voir brochure département d'Histoire.

Le lundi, 10h30 à 12h30, en salle F (esc. D, 1^{er} étage). Première séance : 1^{er} octobre 2012.

Contact : sylvia.estienne@ens.fr

Religion et société dans le monde romain

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Sylvia Estienne

Voir brochure département d'Histoire.

Le mardi, 10h30-12h30, salle de l'IHMC (esc. D, 3^e étage).

Première séance : 2 octobre 2012.

Histoire économique de l'Antiquité

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Jean Andreau (EHESS), François Lerouxel (Paris IV) et Julien Zurbach (ENS)

Économie et statuts personnels dans l'Antiquité.

Voir brochure département d'Histoire.

Le jeudi, de 16h à 18 h, en salle F (esc. D, 1^{er} étage).

Contact : julien.zurbach@ens.fr

► Méthodes et actualités

Stages d'initiation aux méthodes de l'archéologie* **

S 1, 3 ECTS (2 stages au moins)

Eloïse Letellier

Différents stages thématiques sont proposés pour présenter l'histoire de la discipline, ses méthodes et ses débats : prospections, stratégies de fouilles, traitement des données, rôle de l'archéométrie... Des séances consacrées aux méthodes de recherches bibliographiques et archivistiques et à la mise en place d'outils informatiques de gestion de l'information pourront accompagner des étudiants préparant des mémoires en archéologie.

Ces stages sont organisés chacun sur une demi-journée ou une journée complète et peuvent être suivis individuellement. Les participants les valident par la rédaction de fiches publiées sur le site internet «Archéologies en chantier».

Vendredi, salle F. Premier stage le 5 octobre 2012. Voir affichage pour le calendrier.

Inscriptions et renseignements : eloise.letellier@ens.fr

Archéologies en chantier

Responsables scientifiques : Hélène Dessales et Katherine Gruel ; Encadrement des élèves : Eloïse Letellier ; <http://www.archeologiesenchantier.ens.fr/>

Archéologies en chantier est un site conçu comme un outil pédagogique pour de jeunes étudiants ; c'est aussi un mode d'information dynamique vers le public, vers tous les curieux d'archéologie. Il est alimenté par les élèves et étudiants de l'ENS : ceux qui, à un moment ou un autre de leur scolarité à l'École, suivent les cours d'archéologie et rédigent une ou plusieurs fiches. Avant d'être mises en ligne, ces articles sont lus, validés par les enseignants et les chercheurs du laboratoire AOROC et du département des Sciences de l'Antiquité de l'ENS. Effectués à différents stades de la scolarité des élèves, ces articles reflètent ainsi l'évolution des parcours et des formations.

Les jeudis de l'archéologie

Pierre Leriche

Bilans et synthèses de fouilles récentes, problématiques nouvelles, questions d'actualité sur l'épigraphie ou l'art. Domaine concerné : l'ensemble du monde antique et médiéval.

Conférences mensuelles grand public, les jeudis, 17h30-19h (voir affichage).

Archéologies et sociétés de l'Italie (Antiquité et Moyen Âge)

S1 et S2

Marie-Laurence Haack, Sara Nardi Combescure et Grégoire Poccardi

Ce séminaire cherche à dresser un état des apports méthodologiques et scientifiques de la recherche récente en histoire et en archéologie sur l'espace méditerranéen. Le séminaire prend place dans le cadre du nouveau projet diachronique de prospection archéologique sur le site de la colonie romaine de Castrum Novum (Santa Marinella, Rome, Italie).

Le mercredi, une fois par mois, de 18h à 20 h30, salle F.

Première séance : voir affichage.

► Mondes italique et celtique

Histoire et civilisation étrusques

S2, 3 ECTS

Jean-Paul Thuillier

On se propose de découvrir la civilisation qui fut la première de l'Italie et qui connut son apogée aux VII^e et VI^e siècles avant notre ère. On étudiera ainsi les différents noms des Étrusques, les diverses régions «étrusquisées», les cités de la «dodécapole», la «thalassocratie», les relations des Étrusques avec Rome, et on abordera les deux questions qui correspondent à ce que l'on a souvent appelé le «mystère» étrusque, la langue et les origines. S2 commun à l'ENS et à l'université Paris I (M1/M2).

Le mardi, 11h-13h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes (à confirmer).

Première séance : voir affichage.

Numismatique celtique

S2, 1,5 ECTS

Katherine Gruel

Le séminaire portera sur l'introduction de l'usage monétaire en Gaule : les divers modes de circulation, la complexité des pouvoirs émetteurs, la place grandissante des monnaies dans les échanges.

Mars 2013 : stage de numismatique celtique de Bibracte, Bibracte, Centre archéologique européen 58370 Glux-en-Glenne ; master 1 et master 2 (commun avec Paris I, UFR d'archéologie et histoire de l'art).

Le jeudi par quinzaine, de 10h à 12h, salle annexe du CEA.

Première séance le 22 mars 2013.

Séminaire de protohistoire celtique : Établissements à vocation artisanale et réseaux d'échanges en Europe celtique entre Hallstatt et La Tène (VI^e et V^e s. av. J.-C.)

S2

Katherine Gruel et Thierry Lejars

Ce séminaire se décompose en deux parties, quatre séminaires de 2h30. Le vendredi matin au deuxième semestre dont les dates et intervenants seront précisés ultérieurement et une journée complète fixée au 7 juin 2013.

- le vendredi, 10h-13h de février à mai 2013, à l'ENS, salle F (45 rue d'Ulm, 1^{er} étage, escalier D).
- une journée complète de séminaire sera organisée le 7 juin 2013, salle des Actes, dans le cadre de la 8^e édition «Des journées de la protohistoire celtique de l'ENS-Paris»

Établissements à vocation artisanale et réseaux d'échanges en Europe celtique entre Hallstatt et La Tène (VI^e et V^e s. av. J.-C.)

La fin de la période hallstattienne voit le développement, à côté des résidences princières, d'établissements de moindre importance, non fortifiés, parfois densément occupés, et clairement orientés vers la production de biens manufacturés (métallurgiques en particulier).

On s'interrogera sur la situation socio-économique de ces établissements et on cherchera à identifier les groupes sociaux moteurs dans ce processus et les conséquences de ces changements, économiques notamment, sur le mode de vie des Celtes du V^e s.

M1 et M2, commun à l'ENS et à l'université Paris 1 (UFR d'archéologie et histoire de l'art).

► Grèce, Orient, Asie

Grèce de l'Ouest, Grèce de l'Est. Migrations, colonisations, fondations

Mathilde Simon-Mahé, Rosella Pace et Stéphane Verger

Le séminaire a pour objectif de confronter les situations historiques, archéologiques et historiographiques, dans leurs similitudes et leurs différences de la Grèce d'Asie (depuis la côte ionienne jusqu'à la Mer Noire) d'une part et de la Méditerranée occidentale (depuis la mer ionienne jusqu'au sud de la France), de l'autre. Le thème de l'année portera sur les mythes de fondation, les reconstitutions historiques et les données archéologiques nouvelles concernant l'installation des Grecs dans ces régions, dans une optique chronologique et géographique large, de l'époque mycénienne à la période romaine.

Deuxième jeudi du mois, de 17h30 à 19h, (salle : voir affichage).

Première séance : jeudi 18 octobre 2012 (à confirmer, voir affichage).

Séminaire de sculpture grecque*

S2, 3 ECTS

Francis Prost

L'objectif du séminaire est de donner les principaux jalons de l'histoire d'un art antique majeur de l'Antiquité : celui de la plastique grecque. Par l'étude des techniques et des matériaux – pierre, bronze, terre cuite –, mais aussi par un panorama des principales écoles de sculpture, des grands sculpteurs de l'âge classique ainsi que des courants de l'époque hellénistique, le séminaire se propose d'aborder les problèmes essentiels soulevés par cette documentation, dans une perspective artistique, archéologique et historique. Certaines séances seront assurées au Musée du Louvre. Le thème retenu cette année sera : « L'original et la copie dans l'Antiquité ».

Le vendredi de 11h à 13h, à l'Institut d'art, rue Michelet, salle 307. Première séance à préciser.

L'architecture grecque. Approches techniques, stylistiques et archéologiques*

S2, 3 ECTS

Jacques des Courtils, professeur à l'université de Bordeaux III

Le but de ce cours est de fournir aux étudiants les connaissances de base, mais aussi les instruments analytiques permettant de décrire un édifice grec antique et de rendre compte de ses caractéristiques : ce sera l'objet des matinées (contraintes techniques, matériaux, procédés de construction, styles, proportions...). L'accent sera mis sur l'évolution de l'architecture monumentale sous tous ses aspects, mais sans oublier l'architecture domestique. Au cours des après-midi seront analysées des publications récentes en architecture grecque (déjà prévu pour 2013 : E. Hansen, Chr. Le Roy, Le temple de Létô au Létôon de Xanthos).

Le mercredi, 9h-12h, 14-16h salle F. Première séance le 30 janvier 2013. Calendrier des séances à préciser. Voir affichage.

Contact : julien.zurbach@ens.fr

Céramique grecque*

S2, 3 ECTS

Anne Coulié, conservatrice au Musée du Louvre

Ce cours se propose de former les étudiants à l'approche des techniques, des modes de fabrication, des moyens de reconnaissance des styles de la céramique produite dans les mondes grecs de l'époque archaïque à l'époque hellénistique. Il sera l'occasion de pénétrer dans les réserves du Louvre et de s'initier à l'une des collections de vases grecs les plus prestigieuses : la collection Campana.

Ce cours est ouvert à tout étudiant historien ou antiquisant, quels que soient son niveau et son degré de spécialisation, et en particulier à tous ceux qui se destinent à préparer le concours de l'école française d'Athènes.

Le mardi, 14h-17h, Musée du Louvre, Galerie Campana. Calendrier des séances à préciser.

Contact : julien.zurbach@ens.fr

Archéologies et civilisations de l'Asie centrale : l'art rupestre et la « civilisation des steppes »

S2, 3 ECTS

Henri-Paul Francfort

Ce séminaire présente les images rupestres du néolithique à l'âge du Fer et du Pamir à la Mongolie, dans leur contexte environnemental, archéologique, historique et artistique. Il aborde les questions de technique, de style, de composition/construction des images et des ensembles, ainsi que de grands thèmes (animaux, anthropomorphes, transports, chasse, guerre, etc.). Il examine la symbolique du pouvoir ainsi que l'imaginaire mythologique et religieux : indo-iranien, chamannique, autres. Il éclaire les relations avec les productions monumentales et mobilières centrasiatiques de même époque à l'aide d'un comparatisme méthodique ouvert : Orient ancien, Eurasie, arts préhistoriques et « premiers ». Il analyse certaines théories des arts récentes en lien avec le sujet.

Vendredi, 14h à 16h, salle F, 10 séances à partir de février-mars 2013 (voir affichage).

Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

François Villeneuve (professeur à l'université de Paris I)

Semestre 1, 25 septembre – 18 décembre : Égypte, Syrie, Palestine et Judée, Anatolie, Chypre.

Semestre 2, 24 janvier-mai : Arabie, Mésopotamie, Iran, Asie centrale.

Niveau : master 1 ou 2.

Ce séminaire commun à Paris 1 et à l'ENS est une introduction à la recherche archéologique récente sur les régions méditerranéennes de l'Orient (Grèce exclue) entre la conquête d'Alexandre et le IV^e siècle apr. J.-C. (descriptif : voir affichage).

Les mardis, 10 h-12h, Institut d'art et d'archéologie, 3, rue Michelet, 75006. Salle 319. Master 1 ou 2.

Archéologie et histoire de l'Orient hellénisé (Proche-Orient et Asie centrale)

Pierre Leriche

Séminaire de publication (3^e cycle, doctorat).

Mardi de 10h à 12h, salle F. Première séance : mardi 27 novembre 2012 au mardi 4 juin 2013.

Contact : pierre.leriche@ens.fr

► Monde Romain

Introduction à l'étude de l'art romain**

S1, 1,5 ECTS; S2, 1,5 ECTS

Gilles Sauron

Le lundi, par quinzaine, 14h-16h, salle F. Première séance : lundi 5 novembre 2012.

Textes et images dans l'Antiquité classique

S1, 1,5 ECTS

Agnès Rouveret

Après une présentation des principaux ouvrages donnant accès aux sources et une introduction à l'histoire des études et aux principales orientations de la recherche, le séminaire propose une initiation à la description, à l'analyse et à l'interprétation des images antiques, aux transferts de modèles qui peuvent se produire d'un milieu à l'autre ainsi qu'aux contextes dans lesquels elles sont réalisées. L'accent sera mis sur les rapports problématiques qui s'instaurent dans la confrontation entre les textes écrits (littéraires, épigraphiques) et les images et dans les jeux qui s'instaurent d'un domaine à l'autre (descriptions d'objets d'art et de leur décor, présence de l'écrit dans l'image...).

Le mercredi, 16h-18h, salle de séminaire du CEA : les 17 et 24 octobre, les 7, 14 et 21 novembre et le 5 décembre.

Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident – Peinture, stuc, mosaïque

S1, 3 ECTS; S2, 3 ECTS

Nicole Blanc et Amina-Aïcha Malek

Les séances du séminaire sont consacrées aux divers aspects du décor antique étudié dans son contexte architectural. Membres de l'UMR et intervenants extérieurs (CNRS, universités, SRA, Inrap, professeurs invités) présentent chantiers et nouvelles découvertes. Cette année, la réflexion portera en particulier sur Herculaneum, les systèmes décoratifs pariétaux en Italie septentrionale et sur divers sites de Bulgarie, d'Afrique du Nord, du Proche-Orient. On s'attachera à la confrontation des sources écrites et des vestiges archéologiques. Un nouveau thème sera abordé : *exotica* et créatures des confins, formes et signification.

Niveau : master 1 / master 2 / Recherche

Jeudi de 10h30 à 12h30 à l'ENS, 45 rue d'Ulm, salle F. Première séance : 18 octobre 2012.

Séminaires hébergés

Réinventer Athènes pour penser l'Empire romain ? La réception de l'histoire d'Athènes dans les textes grecs du I^{er} au III^e siècle

Séminaire libre

Estelle Oudot (université de Bourgogne)

Nous envisageons d'étudier la façon dont la rhétorique, la biographie, l'histoire, la périégèse, les œuvres de fiction, les traités de morale et les traités politiques, aux trois premiers siècles de notre ère, s'emparent de l'histoire d'Athènes (événements, figures de politiques et d'intellectuels, temps mythique et historique), la modifient, lui donnent une nouvelle configuration. Nous tenterons de déterminer les modalités, les motifs, les enjeux et les conséquences de cette « réinvention d'Athènes ».

Le point de départ sera le *Panathénaique* d'Aelius Aristide. Il ouvrira sur d'autres auteurs grecs du Haut-Empire (Dion de Pruse, Plutarque, Lucien, Pausanias, Philostrate...). En plaçant les textes classiques grecs face à leur miroir de l'âge impérial, nous examinerons les techniques utilisées, le jeu sur les codes classiques, les valeurs prorogées, oubliées ou réinvesties.

Horaire : lundi 17h-19h par quinzaine (horaire modifiable en fonction des participants), à partir de février 2013, voir affichage.

Contact : oudot.estelle@orange.fr

Le vocabulaire politique grec

Séminaire libre

Edmond Lévy, François Aron, Suzanne Saïd, Michel Woronoff et Jeannine Boeldieu

Le samedi, 14h-16h, le premier samedi du mois, salle de séminaire du CEA. Première séance : 8 décembre 2012.

Contact : levy.edmond@wanadoo.fr

Anthropologie, économie et culture : nouveaux regards sur le monde romain

Séminaire libre

Mireille Corbier

Le lundi de 10h30 à 12h30 tous les quinze jours, salle annexe du CEA. Premier séminaire : lundi 19 novembre 2012, puis les 3 et 17 décembre 2012.

Contact : corbier@msh-paris.fr

Flavius Josèphe, *Les Antiquités juives*, livre XVI : le règne d'Hérode-le-Grand

Édith Parmentier

Le séminaire s'organise en atelier associant des enseignants-chercheurs et des étudiants (historiens et hellénistes : M1-M2 et doctorants). Il travaille à l'édition, la traduction et le commentaire des *Antiquités juives*, préparant une publication dans la nouvelle série complète aux Éditions du Cerf.

Les séances portent sur le règne d'Hérode (livre XVI). L'accent est d'abord mis sur la traduction, avec un réexamen du texte de Niese. Le commentaire est esquissé et se fixe pour objectif d'évaluer la pertinence historique du texte de Flavius Josèphe en le confrontant avec les autres sources sur la période.

Le mercredi, de 10h30 à 12h30, à partir du 3 octobre 2012, Maison de la Recherche, rue Serpente.

INFORMATIQUE LITTÉRAIRE

Daniel Béguin

Initiation à l'interrogation des corpus littéraires grecs (TLG) et latins (PHI) sur CD-ROM et à l'interrogation des sites de bibliographie antique (*Année philologique*) sur internet. Initiation aux fonctions avancées des logiciels bureautiques (traitement de texte, tableurs, bases de données). Stages de confection d'un site web. Utilisation de polices de caractères au standard Unicode. Aide informatique aux élèves littéraires. Niveau : autre

Vendredi, 15h30-18h30, bureau C du Centre d'études anciennes, et sur rendez-vous.

UMR et équipes de recherche rattachées

► Archéologies d'Orient et d'Occident (UMR 8546)

Directeur : Stéphane Verger

Tél. 01.44.32.37.86 – Fax 01.44.32.30.60

Secrétariat : Jean-Michel Colas – Tél. 01 44 32 37 83 – jean-michel.colas@ens.fr

Site : <http://www.archeo.ens.fr>

L'unité mixte de recherche 8546 « Archéologies d'Orient et d'Occident et textes anciens » est un laboratoire commun au CNRS et à l'ENS, en association avec l'École pratique des hautes études. Elle étudie les sociétés, les langues et les cultures de l'Antiquité en combinant des approches archéologiques, philologiques, linguistiques et historiques. Une attention toute

particulière est portée aux phénomènes de transferts culturels entre les civilisations classiques et les cultures dites périphériques, de la protohistoire récente au début du Moyen Âge. Des partenariats étroits avec la composante scientifique de l'ENS se développent maintenant, notamment avec les départements d'Informatique et de Géosciences. Le périmètre du laboratoire couvre ainsi l'ensemble des thématiques du laboratoire d'excellence TransferS (Transferts culturels, traductions, interfaces) de l'IdEx Paris, Sciences et Lettres (PSL*), dont il est un des partenaires principaux.

Ses terrains archéologiques privilégiés sont les mondes italique et celtique avant Rome, l'Italie, la Gaule et l'Afrique du Nord romaines, la Grèce d'Orient, l'Orient hellénisé et les cultures de l'Asie centrale de l'époque hellénistique au début du Moyen Âge. Elle s'appuie pour cela sur d'importantes missions archéologiques en France (comme Ribemont-sur-Ancre et Allonnes) et à l'étranger (comme Kouass au Maroc, Lambèse en Algérie, Pompéi, Musarna et *Castrum Novum* en Italie, la Mission archéologique française de l'Eolide en Turquie, Europos-Doura en Syrie, Samarkand et Termez en Ouzbékistan et divers sites du Sri Lanka et de l'Océan indien). Elle développe un ensemble de travaux sur la construction et le décor dans le monde romain et est associée pour cela au Centre d'étude de la peinture murale romaine de Soissons, à l'Association française d'étude de la peinture murale romaine et à l'Association internationale d'étude de la mosaïque antique.

Les recherches linguistiques et philologiques couvrent l'ensemble des thématiques abordées dans les séminaires de recherche du département. Elles concernent plus spécifiquement la linguistique comparée des langues indo-européennes, la transmission des textes philosophiques antiques, l'historiographie ancienne, le théâtre et la musique dans le monde grec. Un nouvel axe consacré à l'étude des économies prémodernes est actuellement développé en association avec le département d'Histoire.

Les recherches de l'UMR 8546 s'appuient sur une série de ressources documentaires qui sont accessibles aux chercheurs et enseignants-chercheurs et aux étudiants et doctorants associés : la bibliothèque d'Archéologie, qui fait partie du réseau des bibliothèques de l'ENS ; une série de bases de données spécialisées, pour certaines accessibles en ligne ; la revue internationale de linguistique et d'archéologie celtiques *Études celtiques*, éditée par CNRS Editions. Les activités du laboratoire sont présentées sur le site web <http://www.archeo.ens.fr>.

DÉPARTEMENT DE SCIENCES SOCIALES

Adresse, contact :

ENS – Campus Paris-Jourdan
48, bd Jourdan, 75014 Paris
<http://www.sciences-sociales.ens.fr>

Directrice : Florence Weber

Directeur des études : Cédric Moreau de Bellaing

Secrétariat : Nicole Ruster, tél. : 01 43 13 62 00, nicole.ruster@ens.fr

Secrétariat pour la formation doctorale, le diplôme de l'ENS : Patricia Celton,
tél. : 01 43 13 62 15, patricia.celton@ens.fr

Présentation

Le département de Sciences sociales se fixe pour objectif de former les élèves à la recherche dans différentes disciplines des sciences sociales – économie, sociologie, droit, anthropologie, science politique – en veillant à la fois à leur nécessaire spécialisation et au maintien d'un dialogue interdisciplinaire fructueux, y compris avec l'histoire, la philosophie ou les sciences cognitives.

Il accueille des élèves issus des différents concours de recrutement et de la sélection des étudiants admis à préparer le diplôme de l'ENS, ainsi que les étudiants inscrits dans plusieurs masters de recherche : Analyse et politique économiques (APE), Politiques publiques et développement (PPD), pratiques de l'interdisciplinarité (PDI, ex ETT), Sociologie et statistique (Socstat), Sciences sociales de la justice, Théorie et analyse du droit, Théorie et pratique du procès, en partenariat avec d'autres institutions (École d'économie de Paris, École des hautes études en sciences sociales, École nationale des ponts et chaussées, ENSAE, École polytechnique, HEC, université Paris 1, université Paris Ouest Nanterre La Défense). Il sert également de support à la formation doctorale Sciences de la société commune à l'ENS et à l'EHESS.

Les élèves et étudiants bénéficient de l'environnement exceptionnel offert par les laboratoires de recherche associés au département : l'UMR Centre Maurice Halbwachs (CMH), l'UMR Paris Sciences économiques (PSE), l'UMR Centre de théorie et d'analyse du droit (CTAD). Ces laboratoires d'excellence regroupent près de 130 enseignants-chercheurs et contribuent à l'encadrement d'une centaine de doctorants, français et étrangers.

La préparation aux concours administratifs, en collaboration avec l'université Paris I, est assurée dans le cadre du département de Sciences sociales. La préparation à l'agrégation de Sciences économiques et sociales est assurée conjointement avec le département de Sciences sociales de l'ENS-Cachan.

Les tuteurs

ENSEIGNANTS DE L'ENS

Stéphane Beaud, professeur de sociologie
stephane.beaud@ens.fr, tél. 01 43 13 62 01

Julien Bonhomme, MCF d'anthropologie
julien.bonhomme@ens.fr, tél. 01 43 13 62 02

Daniel Cohen, professeur d'économie
daniel.cohen@ens.fr, tél. 01 43 13 62 08 ou 01 43 13 62 31

Jean-Louis Halpérin, professeur de droit
jean-louis.halperin@ens.fr, tél. 01 43 13 62 16

Cédric Moreau de Bellaing, MCF de science politique et de sociologie du droit
cedric.moreau.de.bellaing@ens.fr, tél. 01 43 13 62 11

Michel Offerlé, professeur de science politique
michel.offerle@ens.fr, tél. 01 43 13 62 28

Grégory Ponthière, MCF d'économie
gregory.ponthiere@ens.fr, tél. 01 43 13 62 04

Delphine Roy, PAST d'économie
delphine.roy@ens.fr, tél. 01 43 13 62 14

Valeria Rueda, AMN d'économie
valeria.rueda@ens.fr, tél. 01 43 13 62 65

Hélène Steinmetz, Agpr de sociologie
helene.steinmetz@ens.fr, tél. 01 43 13 62 29

Christophe Strassel, professeur associé, conseiller à la Cour des Comptes
cstrassel@ccomptes.fr, tél. 01 42 98 96 55

Emmanuel Szurek, Ater d'histoire
emmanuel.szurek@gmail.com

Florence Weber, professeur de sociologie et d'anthropologie, directrice du département
florence.weber@ens.fr, tél. 01 43 13 62 26

Blaise Wilfert-Portal, MCF d'histoire
Blaise.Wilfert@ens.fr

ENSEIGNANTS ASSOCIÉS

Patrick Arabeyre (droit – École nationale des chartes)
parabeyre@aol.com

Frédéric Audren (droit – Sciences po)
frederic.audren@sciences-po.org

Philippe Askénazy (économie, politiques publiques – Cepremap)
philippe.askenazy@ens.fr, tél. 01 43 13 62 51

Alexandra Bidet (sociologie – CNRS)
alexandra.bidet@ens.fr, tél. 01 43 13 62 09

Simon Bittmann (sociologie et économie)
Simon.bittmann@ens.fr

Manuel Boutet (sociologie – CMH)
manuel.boutet@free.fr

Caroline Bertron (sociologie)
caroline.bertron@ens.fr

Frédérique Chave (sociologie – Mire)
f_chave@yahoo.fr

Eleonora Elguezabal (sociologie – EHESS)
eleonora.elguezabal@gmail.com

Benoît de l'Estoile (anthropologie – CNRS)
blestoile@gmail.com

Laurence Fontaine (histoire – CNRS)
laurence.fontaine@ehess.fr

Michel Forsé (sociologie – CNRS)
michel.forse@ens.fr, tél. 01 43 13 64 18

Béatrice Fraenkel (sociologie – EHESS)
fraenkel@ehess.fr

Olivier Godechot (sociologie – CNRS)
olivier.godechot@ens.fr, tél. 01 43 13 62 25

Julien Gros (sociologie)
Julien.Gros@ens.fr

Choukri Hmed (science politique – Dauphine)
chmed@free.fr

Erwan Le Méner (sociologue – ENS Cachan)

Nicolas Mariot (science politique – CNRS)
nicolas.mariot@ens.fr, tél. 01 43 13 62 24

Patrick Michel (sociologie – CNRS)
patrick.michel@ens.fr

Thomas Piketty (économie – EHESS)
thomas.piketty@ens.fr, tél. 01 43 13 62 50

Alexis Spire (sociologie – CNRS)
alexis.spire@gmail.com

Akiko Suwa-Eisenmann (économie – Inra)
Akiko.Suwa@ens.fr, tél. 01 43 13 63 75

Charlotte Vorms (histoire – Paris 1)
charlotte.vorms@ens.fr

Katia Weidenfeld (droit)
weidenk@hotmail.com

Claire Zalc (histoire – CNRS)
Claire.Zalc@ens.fr, tél. 01 44 32 30 43

Les enseignements

Le diplôme de l'ENS

Tous les cours, ateliers et séminaires proposés peuvent être validés soit dans le cadre d'un master, soit dans le cadre du diplôme ENS. Le nombre d'ECTS indiqué correspond uniquement à la validation dans le diplôme de l'ENS, sous la responsabilité du directeur des études. Se renseigner auprès de l'enseignant pour la validation dans un autre cadre.

Outre les enseignements présentés ici, le département offre aussi un grand nombre de cours dans le cadre des masters cohabilités. Ces derniers sont aussi ouverts aux élèves et étudiants qui ne sont pas inscrits en master, sous réserve de l'accord des enseignants et dans la limite des places disponibles. La liste des enseignements dispensés dans le cadre des masters est consultable sur le site de chacun des masters.

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE, SCIENCE POLITIQUE

Responsable : Florence Weber

Par ce regroupement dans un même ensemble « Sociologie, Anthropologie, Science politique », les enseignants de l'ENS dans ces disciplines organisent la scolarité des élèves autour de quatre pôles :

- un pôle « Cours d'initiation » qui permet aux élèves et étudiants en 1^{re} année de s'orienter dans l'univers des disciplines et d'acquérir les méthodes des Sciences sociales ;
- un pôle « Ateliers de lectures » qui guide les élèves et étudiants dans la lecture d'articles et d'ouvrages en sciences sociales.
- un pôle « Enquêtes collectives », qui permet dès l'entrée à l'ENS et quel que soit le cursus universitaire antérieur, de se familiariser avec les méthodes d'enquête en sciences sociales en menant une recherche collective en vraie grandeur ;
- un pôle « Séminaires de recherche », qui permet de discuter des recherches actuelles dans ces disciplines sur des thématiques précises.

Masters associés

Master « Pratiques de l'interdisciplinarité » (PDI)

Michel Offerlé et Béatrice Fraenkel (EHESS)

Le programme de master « Pratiques de l'interdisciplinarité » (ex ETT) est cohabilité par l'ENS et l'EHESS. Il accueille à la fois les élèves de l'ENS et des étudiants d'autres grandes Écoles et universités françaises et étrangères, sélectionnés sur critère d'excellence au niveau M1 (étudiants titulaires au minimum d'un L3) et au niveau M2 (étudiants titulaires d'un M1 ou équivalent). Les deux années de cette formation comprennent des enseignements de tronc commun et des séminaires et ateliers spécialisés, et ont pour objectif d'apporter une formation pluridisciplinaire en Sciences sociales, au croisement de plusieurs disciplines (notamment Sociologie, Anthropologie et Histoire). Le programme détaillé des enseignements est décrit sur le site : <http://www.master-ett.ens.fr>

Master « Sociologie et statistique » (Socstat)

Michel Forsé et Olivier Godechot

La spécialité « Sociologie et statistiques » est rattachée à la mention sociologie du master « Recherche » de Sciences sociales de l'EHESS et de l'ENS en partenariat avec l'ENSAE. Elle a pour ambition de proposer une formation générale à la recherche en sociologie théorique et statistique appliquée d'un niveau comparable aux programmes des meilleures institutions internationales. La spécialité « Sociologie et statistique » comprend une acquisition de connaissances générales et des outils techniques en sociologie générale, méthodologie des enquêtes, statistiques appliquées à l'analyse des enquêtes par questionnaire et un entraînement par étapes à la recherche sur la base de ces données. Dans ce but, la formation est composée de deux parties : la première est consacrée à l'acquisition de connaissances fondamentales et méthodologiques (année M1), la deuxième année est consacrée plus particulièrement à l'acquisition de connaissances spécialisées et aux travaux de recherches (année M2).<http://www.master-socstat.ens.fr>

Cours d'initiation

Les informations sur les dates, horaires et lieux sont susceptibles de modification.

Cours d'initiation à l'anthropologie sociale

S1, 3 ECTS

Julien Bonhomme

Ce cours d'initiation à l'anthropologie sociale est ouvert à tous les élèves quels que soient leur année et le concours dont ils sont issus. Présentant un panorama de recherches récentes en anthropologie, ce cours propose de revisiter certains des thèmes classiques de la discipline (parenté, économie, religion, etc.) en montrant comment ils ont été profondément renouvelés au cours des dernières décennies.

Mercredi, 10h-12h, du 26 septembre 2012 au 9 janvier 2013, 45 rue d'Ulm (salle à préciser).

Sciences sociales de la culture

S2, 3 ECTS

Stéphane Beaud

Ces séances d'introduction destinées en priorité aux élèves et étudiants de 1^e et de 2^e année de l'école Lettres de l'ENS permettront d'aborder quelques références fondamentales en matière de pratiques de sociologie de la consommation culturelle. Une large partie du cours sera consacré à l'exposé des méthodes et des résultats de ces enquêtes.

Horaires, dates et salle à préciser.

Économie et société

S1, 3 ECTS

Laurence Fontaine, Geneviève Massard-Guilbaud et Florence Weber

Ce cours de M2 présente le dynamisme international actuel des études sociales de l'économie, dans leurs trois dimensions : le marché, le don et l'économie du *care*, l'État et les biens publics, notamment l'environnement. Il permet aux étudiants de suivre les débats disciplinaires et interdisciplinaires en science économique, en histoire, anthropologie et sociologie économiques. Les 12 séances de trois heures sont divisées en deux : une heure de conférence suivie d'une discussion, une heure d'exposés des étudiants suivie d'une discussion. La validation suppose la participation régulière et active aux cours, à partir des lectures proposées, ainsi qu'un exposé oral (avec le support d'un texte distribué aux participants) sur ses propres recherches en lien avec les objectifs du cours.

Mardi, 14h-17h, du 2 octobre 2012 au 29 janvier 2013, Jourdan, salle 10.

Introduction à la sociologie du droit

6 ECTS

Cédric Moreau de Bellaing

Ce cours d'initiation sera composé d'un cours magistral et d'un TD. Le cours présentera dans un premier temps un panorama des différents paradigmes qui fondent la sociologie du droit, depuis Durkheim et Weber jusqu'à Bourdieu, Foucault ou Latour, en passant par les Law & Society Studies. Dans un deuxième temps, il sera le théâtre de la présentation par leurs auteurs

de travaux empiriques de sociologie du droit. Quant à lui, le TD mettra les théories abordées dans le cours à l'épreuve d'enjeux politiques et sociaux contemporains. Ce cours, obligatoire dans le cadre du M1 droit comparé, est ouvert à l'ensemble des élèves et des étudiants de l'ENS, ainsi qu'aux masteriens PDI et SOCSTAT.

Lundi, 9h30-13h, à partir du 28 janvier 2013, salle à préciser.

Introduction aux méthodes quantitatives pour sociologues avec le logiciel R

S2, 3 ECTS

Olivier Godechot

Le cours est destiné aux élèves et étudiants de l'ENS et aux étudiants du master SocStat (M1). Il est ouvert aux autres étudiants sous réserve. Cette introduction initiera les étudiants à la pratique des statistiques en sciences sociales, en étudiant des exemples de mise en œuvre dans des articles. Après une introduction aux principes des méthodes utilisées, le cours proposera, ordinateurs et données en main, d'analyser et de reproduire les résultats de certains articles. Ce cours est une introduction aux techniques les plus pratiquées : statistiques descriptives, tests statistiques simples, analyse des données, statistiques textuelles, régression. Les données seront en général manipulées à l'aide du logiciel R (multiplateforme, open-source et gratuit), dont les rudiments seront enseignés. Il est recommandé aux étudiants de venir avec leur ordinateur équipés des packages Rcmdr, R2HTML, FactoMineR, tm, systemfit, plm, pglm, survival.

Site internet : http://olivier.godechot.free.fr/hoprubrique.php?id_rub=51

Vendredi, 10h-12h, du 8 mars au 7 juin 2013, salle de réunion, bâtiment B, Jourdan.

Économétrie pour sociologues

S2, 2 ECTS

Olivier Godechot

Ce cours est proposé aux étudiants déjà familiers des méthodes statistiques et il fait suite au cours *Introduction aux méthodes quantitatives pour sociologues*. Il constitue une introduction aux méthodes économétriques avancées relativement communes en sciences économiques et en cours de progression en sociologie : variables instrumentales, économétrie des panels et modèles de durée. Ces méthodes permettent notamment d'identifier avec plus de précision des relations de causalité. Les données seront en général manipulées à l'aide du logiciel R (multiplateforme, open-source et gratuit), dont les rudiments seront enseignés. Il est recommandé aux étudiants de venir avec leur ordinateur portable sur lesquels ils auront installé les packages suivants : Rcmdr, R2HTML, FactoMineR, tm, systemfit, plm, pglm, survival.

Site internet : http://olivier.godechot.free.fr/hoprubrique.php?id_rub=78

Lundi, 10h-12h, du 28 janvier au 4 mars 2013, salle de réunion, bâtiment B, Jourdan.

La sociologie aux États-Unis : perspectives contemporaines

Angèle Christin et Etienne Ollion

L'objectif de ce séminaire est de proposer une présentation de la sociologie telle qu'elle est faite à l'heure actuelle aux États-Unis. En plus de l'ouverture à une littérature qui n'est que partiellement connue en France, il vise à proposer une réflexion sur le fonctionnement d'un espace intellectuel particulier. Il s'agira d'étudier la sociologie aux États-Unis, c'est-à-dire en replaçant les travaux dans l'espace de production institutionnel, intellectuel et politique qui est le leur. Ce faisant, on cherchera, tout en la présentant avec précision, à particulariser la sociologie étasunienne, la présentation de cet espace de production intellectuel singulier devant permettre en retour un décentrement théorique et épistémologique. Le séminaire, d'abord réservé aux étudiant-e-s du M2 Pratiques de l'interdisciplinarité, est ouvert à toute autre personne qui en ferait la demande (dans la limite des places disponibles).

Dates, lieux et horaires à préciser.

L'histoire et l'historien face au quantitatif

S1, 3 ECTS

Claire Lemerrier et Claire Zalc

Cet atelier se propose d'accompagner les étudiant-e-s – et chercheur-se-s intéressé-e-s – dans l'utilisation des techniques quantitatives en histoire. L'objectif de cet atelier d'initiation est de discuter ensemble des différents usages possibles de la quantification dans la pratique historique, des atouts et des limites de ces approches mais également de présenter les possibilités heuristiques offertes par l'analyse statistique dans l'écriture historique. À cette fin, l'atelier évoquera à la fois les problèmes généraux (choix de corpus, échantillonnage, saisie, codage, représentations graphiques...) et des techniques de quantification (analyses textuelles, factorielles, régressions,

analyses de réseaux, *event history analysis*...), à partir d'exemples concrets tirés des travaux en cours des participants. Les séances sont centrées sur la présentation et discussion collective des travaux en cours des participants.

<http://www.quantihmc.ens.fr/-Notre-atelier-.html>

Lundi, 9h30-12h30. 12, 19 et 26 novembre, 10 et 17 décembre, 7, 14 et 21 janvier, salle d'histoire, 45 rue d'Ulm.

Ateliers de lecture

Les informations sur les dates, horaires et lieux sont susceptibles de modification.

L'interdisciplinarité en action (séminaire collectif)

S1 et S2

Coordonnée par Stéphane Beaud

Au-delà des discours sur l'interdisciplinarité, l'enjeu de ce séminaire collectif animé par divers enseignants de la mention PDI sera de mettre en œuvre l'interdisciplinarité en actes. Les sociologues lisent-ils les archives comme les historiens ? La pratique du terrain des politistes est-elle celle des anthropologues ? À quelles conditions peut-on se réapproprier de façon productive les instruments d'une autre discipline ? Les séances, avec les enseignants du master et des chercheurs invités, seront l'occasion de combiner ou confronter autour d'un même objet des approches disciplinaires différentes. Thèmes envisagés en 2012-2013 : l'État, la famille, la colonisation, le sport, la santé, la violence.

Dates, horaires et salle à préciser.

Villes et sciences sociales

S2, 3 ECTS

Hélène Steinmetz

Ce séminaire vise à présenter aux étudiant-e-s les grands thèmes de la recherche urbaine et les approches auxquelles ils ont donné lieu dans les sciences sociales. On sera notamment attentif à la manière dont les discours scientifiques se sont articulés à l'action publique. Le séminaire prendra la forme d'un atelier de lecture de textes d'histoire, de sociologie, de science politique, d'économie, de géographie et d'anthropologie. Les séances seront d'abord centrées sur des moments de l'histoire de la ville contemporaine, puis sur des objets (les formes de la ville, le marché immobilier, les processus de ségrégation sociale, le quartier, les mobilisations locales, etc.).

Vendredi, 10h-12h, dates à préciser, Jourdan, bât B 2^e étage, salle de réunion.

Des livres dans l'histoire : atelier de lectures en anthropologie

S2, 3 ECTS

Caroline Bertron, Daniele Inda et Eric Wittersheim

Cet atelier s'inscrit dans la continuité de celui du même nom organisé à l'ENS en 2011-2012, qui comptait parmi les auteurs étudiés Georges Balandier, Pierre Clastres, Georges Condominas. Il a pour objectif de créer un espace de discussion autour de textes d'auteurs considérés comme « classiques » et qui sont peu lus dans les cursus universitaires. La plupart des étudiants les connaissent souvent davantage par les commentaires et usages qui en ont été faits, que par une lecture et une discussion approfondies. Nous proposons cette année de nous intéresser entre autres à Jack Goody, Claude Meillassoux, Marshall Sahlins. Nous nous interrogerons sur leur actualité, et sur leurs usages pluridisciplinaires, en les faisant entrer en résonance avec les réflexions et travaux de recherche des participants.

Un vendredi par mois, à partir du 12 octobre 2012, Jourdan, salle à préciser.

Enquêtes collectives

Les informations sur les dates, horaires et lieux sont susceptibles de modification.

Football en banlieue : socio-histoire et ethnographie des clubs de la région

6 ECTS

Stéphane Beaud et Julien Sorez

Cet atelier veut approfondir certains résultats établis lors du séminaire de l'an dernier : a) socialisation footballistique : scolarisation des normes d'encadrement, effets du « foot-business » et du rajeunissement de l'âge d'entrée en centre de formation, fuite des clubs par les enfants de classes moyennes au moment de l'adolescence ; b) organisation sportive : baisse des ressources et pression par les municipalités à la fusion des clubs d'une même ville, crise du bénévolat, influence du mode d'encadrement ; c) mode de diffusion du football féminin dans les clubs de banlieue parisienne. Une attention particulière sera accordée à l'histoire sociale des clubs amateurs depuis 1945, notamment ceux implantés dans les villes communistes de la petite couronne. Les étudiants devront réaliser une enquête monographique d'un club de banlieue parisienne, à la fois par une enquête de terrain et par une étude des archives disponibles.

Dates, horaires et salle à préciser, hebdomadaire au 1^{er} semestre, bihebdomadaire au 2nd semestre.

Le mal logement contemporain : situations sociales, conflits juridiques et pratiques militantes à travers l'action et les archives de l'association Droit au Logement

S1 et S2, 6 ECTS

Christine Jungen, Yann Potin et Hélène Steinmetz

Le dépôt en 2012 aux Archives nationales des dossiers de l'association *Droit au Logement* offre l'occasion d'ouvrir une enquête collective et interdisciplinaire sur les modalités d'action de cette association militante singulière, fondée en 1990. Hormis les occupations d'immeubles ou autres manifestations plus ou moins spectaculaires, le travail quotidien de l'association consiste à ouvrir et à suivre des dossiers, individuels ou collectifs, par famille ou par immeuble. Cet atelier de recherche collectif sera dédié à l'étude des actions du DAL, de ses acteurs (militants, mal-logés...) et de ses archives, abordant cet objet par des « entrées multiples » (dépouillement archivistique, description ethnographique).

Atelier bimensuel, salle, date et horaires à préciser.

Séminaires de recherche

Les informations sur les dates, horaires et lieux sont susceptibles de modification.

Atelier Handicap et dépendance

S1, 6 ECTS

Agnès Gramain, Florence Weber

Cet atelier de recherche (12 séances de 3h) confronte systématiquement les cadres analytiques des disciplines des sciences humaines et sociales (sociologie, anthropologie, économie, science politique, philosophie, histoire) permettant de travailler sur les différents aspects du *long term care* : l'organisation du travail familial et professionnel auprès des personnes handicapées et dépendantes, les politiques publiques de prise en charge. Il suppose de la part des étudiants la participation active aux recherches en cours de l'équipe MEDIPS : exploitation statistique des enquêtes Handicap Santé 2008 ; ethnographie des professionnels de l'aide et de l'accompagnement, côté handicap et côté dépendance ; étude des politiques publiques du handicap et de la dépendance ; application des lois sur la tutelle et sur les droits des personnes handicapées et dépendantes.

Lundi, 14h-17h, du 1^{er} octobre au 28 janvier 2013, Grande salle de la Maison des sciences sociales du handicap, 236 bis rue de Tolbiac 75013 Paris.

Ethnographie économique

S2, 3 ECTS

Florence Weber

Ce séminaire de recherche (6 séances de 4h) a vocation à regrouper les étudiants de toutes années (de la licence au doctorat) qui s'engagent dans des recherches en ethnographie économique. Il sera consacré à la discussion des recherches personnelles des étudiants sur différents thèmes : politiques publiques, connaissance de l'offre et planification de la demande dans le secteur

de la santé et du handicap, fonctionnement des marchés, connexions entre États et marchés, substitution ou complémentarité avec l'économie domestique... Il suppose l'engagement personnel dans une démarche ethnographique et une connaissance minimale des modèles de la microéconomie, ainsi que des discussions contemporaines en anthropologie économique.

Lundi, 14h-18h, du 11 février au 13 mai 2013, Grande salle de la Maison des sciences sociales du handicap, 236 bis rue de Tolbiac 75013 Paris.

Ni guerre, ni paix (II) : arrangements et réarrangements du droit et de la violence

S1 et S2, 3 ECTS

Dominique Linhardt et Cédric Moreau de Bellaing

Pour sa troisième année, ce séminaire propose de clore la réflexion engagée en 2010 autour de la dislocation des ordres politiques. Les deux années passées ont montré qu'à chaque ordre politique correspond un arrangement du droit et de la violence et qu'une forme particulière de cet arrangement entre droit et violence s'est constitué au XIX^e siècle autour du partage entre ordre interne et ordre externe. Pourtant, un certain nombre de configurations repérables dans la deuxième moitié du XX^e siècle se soustraient à la description dans les catégories de cet arrangement. L'année 2012-2013 du séminaire sera consacrée à une exploration de ces configurations récalcitrantes. La « description épaisse » de plusieurs cas permettra notamment de relancer la réflexion autour du renouvellement nécessaire des outils sociologiques pour saisir ces situations ne se rendant pleinement descriptibles ni sur le registre de la guerre, ni sur le registre de la paix.

1^{er} et 3^e jeudi du mois, à partir du 15 novembre 2012, horaires et salle à préciser, EHESS, 105 bd Raspail.

Affaires, controverses, enquêtes

3 ECTS

Yannick Barthe, Cyril Lemieux, Dominique Linhardt, Cédric Moreau de Bellaing et Catherine Remy

Ce séminaire entend envisager les implications méthodologiques liées au fait d'analyser le monde social à partir des *disputing processes* (désaccords, affaires, controverses...) qui s'y déroulent. De tels processus constituent une porte d'entrée privilégiée pour étudier l'ordre social « en train de se faire ». Ils incitent le chercheur à prendre la pleine mesure non seulement de la conflictualité à l'œuvre dans son objet mais encore de l'indétermination relative qui y prévaut. Ils le conduisent également à devoir développer une forme de réflexivité particulière. Enfin, ils requièrent de mettre en œuvre des techniques d'enquête fondées sur la description fine des actions et des raisonnements pratiques des acteurs. On reviendra sur ce que des courants comme les *science studies*, l'analyse de la construction des problèmes publics et la sociologie pragmatique ont apporté à la définition d'une méthodologie adaptée à l'étude des *disputing processes*.

2^e et 4^e mardi du mois, à partir du 13 novembre 2012, salle et horaires à préciser, EHESS.

La Grande Guerre comme rupture ? Mise à l'épreuve d'un lieu commun historiographique

S1 et S2, 3 ECTS

François Buton, Nicolas Mariot, André Loez et Philippe Olivera (CRID 14-18)

Le séminaire souhaite mettre à l'épreuve un lieu commun de l'historiographie selon lequel la guerre de 1914-1918 constitue une rupture historique, en ce qu'elle marque la « naissance du XX^e siècle », l'« entrée dans la modernité », la « matrice » d'une ère de catastrophes, la « brutalisation des sociétés européennes », etc. Les séances interrogeront ce lieu commun à la fois par un retour sur les termes, les concepts et les théories employés par historiens et sociologues pour le désigner et le qualifier, et par la mise à l'épreuve historiographique et empirique d'objets spécifiques tels que l'État, la citoyenneté, la vie politique, les empires coloniaux, les groupes sociaux, les rapports de classe et de genre, les savoirs, etc.

1^{er} lundi du mois, 17h-19h, Jourdan, salle 10.

Formes du politique

Michel Offerlé

Le séminaire traitera de la forme parti et de l'objet parti politique. À travers des lectures, des commentaires iconographiques et des présentations de travaux seront ainsi abordées la socio-histoire et la sociologie des partis politiques dans une perspective française et comparatiste. Après une première partie de séminaire consacrée à la mise en place d'un cadre d'analyse général, nous recevrons des chercheurs, historiens, politistes, sociologues qui viendront présenter leurs recherches. C'est cette forme particulière du politique, le parti, les partis, que nous étudierons de la fin du XVIII^e siècle au début du XXI^e. Ce séminaire est ouvert aux

mastériens (2) du master PDI ainsi qu'à tous les étudiants (ENS-EHESS-Dauphine) intéressés par un regard socio-historique sur l'objet parti politique.

Dates, horaires et lieux à préciser.

Séminaire Patrons et organisations patronales

Michel Offerlé

Ce séminaire a pour but de faire le bilan des travaux historiques et sociologiques concernant les organisations de toute nature prétendant représenter les entreprises et les chefs d'entreprise. En travaillant sur les mondes patronaux, la structure et les modes d'organisation et de fonctionnement des groupes d'intérêt patronaux, sur les répertoires d'action collective et les formes de l'engagement patronal, sur « l'influence » de ces organisations dans l'élaboration et la mise en œuvre de l'action publique, ce séminaire entend faire le point sur les travaux historiques en la matière et favoriser de nouvelles recherches sur un objet orphelin en sociologie politique. Le séminaire, interdisciplinaire, est ouvert aux étudiants du master PDI, à ceux du master de science politique de la Sorbonne et de Paris Dauphine et peut accueillir des étudiants de l'ENS et de l'EHESS désireux de travailler sur les élites économiques.

Dates, horaires et lieux à préciser.

Sociologie et bande-dessinée

Marianne Blanchard, Yasmine Bouagga et Julien Gros

La bande-dessinée intéresse les sociologues à plus d'un titre : comme phénomène social tout d'abord, parce qu'elle est une forme de culture populaire de plus en plus reconnue dans les milieux de l'élite culturelle et parce que la bande-dessinée elle-même s'intéresse à la société, d'une manière différente des sociologues ou parfois en leur empruntant des outils. Né du désir de sociologues amateurs de bandes-dessinées, ce séminaire a pour ambition d'être un lieu d'échanges et de réflexions à travers deux axes : la sociologie du champ de la bande-dessinée (organisation et division du travail, édition et lectorat, trajectoires d'auteurs, formes de légitimation, questions de genre) ; regards croisés entre des auteurs et des sociologues sur des « terrains » communs. À chaque séance nous recevrons des invités des deux champs, pour traiter des manières de représenter la société, et s'initier à travers un cas spécifique, à la sociologie de la culture.

Dates, horaires et lieux à préciser.

Ethnographie des engagements : travail, bénévolat, jeu, citoyenneté

3 ECTS

Alexandra Bidet, Manuel Boutet, Frédérique Chave et Erwan Le Méner

Ce séminaire s'organisera autour de deux questions : de quelle ethnographie avons-nous besoin pour documenter la portée morale et politique de nos engagements les plus ordinaires ? De quels engagements notre quotidien est-il porteur et dans quelles conditions ? Travail, bénévolat, jeu, citoyenneté : dans chaque de ces espaces, il s'agira de confronter des enquêtes de terrain variées, et de faire le point sur les développements les plus récents de la méthode ethnographique. Comment donner à voir la façon dont les personnes, selon l'expression familière, « y mettent du leur » ? Et quelles en sont les conséquences ? Que pouvons-nous attendre de ces développements, comme sociologues ou comme citoyens ? Le séminaire alternera la lecture d'articles avec l'exposé de travaux de recherche en cours.

3^e mercredi du mois, 17h-19h30, du 17 octobre 2012 au 15 mai 2013, salle de réunion, bâtiment B, Jourdan.

Sociologie des réseaux

S1, 3 ECTS

Olivier Godechot

Ce séminaire de lecture d'articles porte sur les réseaux sociaux (les « réseaux sociaux électroniques » seront abordés mais ne constituent pas le cœur de ce cours). Les séances seront organisées autour de la lecture de deux articles. Chaque article fera l'objet d'une présentation critique par un étudiant (avec diaporama électronique). Les autres étudiants auront à lire pour chaque séance un des deux articles et à remettre à l'avance à l'enseignant une fois sur deux un compte-rendu critique d'une demi-page de l'article. Ce dernier ne sera pas un résumé et portera sur l'un des thèmes suivants : a) position de l'article par rapport à la littérature, b) théorie ou mécanisme social mobilisé, c) stratégie empirique de démonstration, d) portée du texte, e) apport du texte par rapport aux recherches de l'étudiant. Une discussion s'en suivra. L'enseignant fera une reprise générale des papiers et apportera des compléments.

Site : http://olivier.godechot.free.fr/hoprubrique.php?id_rub=57

Lundi, 10h-12h, du 22 octobre 2012 au 21 janvier 2013, salle de réunion, bâtiment B, Jourdan.

Séminaire Logement

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Eleonora Elguezabal, Anne Lambert, Hélène Steinmetz et Charlotte Vorms

Ce séminaire se propose de rendre compte et de discuter de recherches en cours, reposant sur des enquêtes empiriques, qui portent sur les pratiques sociales autour du logement. Seront ainsi abordées à la fois les activités des professionnels du logement (agents immobiliers, promoteurs, urbanistes, acteurs publics...), les pratiques résidentielles des habitants (choix du logement, sociabilité, investissement sur la scène résidentielle...), et l'organisation sociale du marché du logement (gestion patrimoniale des logements, etc.). Chaque séance de 3 heures sera organisée autour de la présentation de leurs recherches par un ou deux intervenants, qui sera suivie d'une discussion. Ce séminaire s'adresse aussi bien aux étudiants (élèves, mastériens) qu'aux chercheurs intéressés par ces questions.

Un lundi par mois, 10h-13h, dates et salle à définir.

Mondes populaires et recompositions sociales : approche comparative France/Brésil

S1, 3 ECTS

Benoît De L'Estoile et Stéphane Beaud

Ce séminaire veut rendre compte de diverses formes de recomposition sociale des mondes populaires en France et au Brésil, en lien avec les transformations des politiques et des modes de présence de l'État, du travail et de l'accès à l'éducation. Les exposés se feront principalement sur le mode de la restitution d'enquêtes ethnographiques effectuées, sur des terrains divers : usines et entreprises tertiaires françaises, mondes ruraux brésiliens, mondes urbains comparés, cultures populaires, etc. Une attention particulière sera accordée à l'histoire sociale de sciences sociales dans ces deux pays, à la construction contextuelle de catégories en usage (« peuple », « classe ouvrière », « paysans »). On sera attentif aussi aux effets, sur la manière de problématiser ces questions, de la circulation internationale de notions comme celles de postcolonialisme, de « race », etc.

Jeudi, dates, horaires et salle à préciser, Jourdan.

Sciences sociales et immigration

S1 et S2, 3 ECTS

Choukri Hmed, Alexis Spire et Claire Zalc

L'émergence de l'immigration comme enjeu du débat public a contribué à ennoblir cet objet de recherche, longtemps considéré comme illégitime. Les succès électoraux du Front national, les réformes successives de la législation sur l'entrée et le séjour et l'inflation des discours médiatiques et politiques sur l'intégration, puis sur les discriminations, ont placé l'immigration au cœur de controverses scientifiques et politiques. L'objectif de ce séminaire pluridisciplinaire, ouvert à tous (et particulièrement aux étudiants de master et de doctorat), est de restituer la genèse sociale des concepts et des enjeux mobilisés dans ces débats, grâce à la présentation de travaux scientifiques récents. À chaque séance, l'intervenant proposera un texte, support à sa présentation, qui sera soumis à un discutant chargé d'introduire le débat avec les participants au séminaire.

Un vendredi par mois, 14h-16h, 9 novembre, 14 décembre 2012 ; 11 janvier, 8 février, 22 mars, 12 avril, 17 mai, 7 juin 2013, salle 8, bâtiment principal, Jourdan.

La Signature : usages et valeurs

S2, 3 ECTS

Béatrice Fraenkel

Nous reprenons cette année l'analyse du phénomène « Signature » que nous n'avons cessé d'étudier depuis notre ouvrage *La Signature Genèses d'un signe*. Nous nous intéresserons à plusieurs dimensions négligées et contradictoires de la signature : sa dimension cryptographique et sa valeur d'exposition (voire d'ostentation), son statut d'autographe et sa reproductibilité mécanique, sa nature individualisante et ses usages collectifs. Nous accorderons une place particulière aux usages contemporains et contestataires de la signature. L'art contemporain offre aussi un vaste terrain de recherche que nous aborderons à partir notamment du cas de Duchamp. Enfin, si la figure du signataire est rarement prise en compte explicitement, elle apparaît en creux de théories de l'écriture comme celle de Derrida, de Ricœur ou de Foucault. Nous procéderons au repérage de cette présence discrète mais éloquente de qui agit en signant.

Mardi, 15h-17h, du 5 mars au 18 juin, salle 1.

Autour des cadastres : enjeux anthropologiques, politiques et techniques

3 ECTS

Véronique Dorner et Béatrice Fraenkel

Nous partirons d'une recherche en cours sur la reconstruction du cadastre haïtien. Nous nous proposons de décrire la matérialité documentaire d'un cadastre. Nous prendrons en compte quelques dossiers particuliers permettant d'analyser les opérations cognitives liées à l'élaboration des documents, les effets de traduction d'un document à l'autre. Nous comparerons le cas haïtien à d'autres exemples. Nous nous attacherons à identifier les acteurs qui participent à des degrés divers à la réalisation d'un programme cadastral. Enfin nous discuterons de la mondialisation du cadastre, de ses enjeux, de ses effets et des résistances qu'il suscite. Nous chercherons à évaluer jusqu'à quel point le statut de technique de gouvernement qu'on lui prête est fondé. Ce séminaire est exploratoire. Il a pour ambition de réunir des « experts » venant d'horizons différents, des chercheurs de plusieurs disciplines, des doctorants et des étudiants de master. Dates, horaires et salle à préciser.

Approches politiques du religieux

Patrick Michel

Visant à contribuer à une sociohistoire des relations entre religion et politique, l'enseignement se proposera d'analyser tant les recompositions contemporaines du religieux, en les saisissant à partir du politique, que celles du politique, appréhendées à partir du religieux et de ses évolutions. Il s'agira de réinscrire la religion (et plus largement le « croire », dans la perspective ouverte par Certeau) au cœur d'une sociologie générale ; et donc d'appréhender le religieux non en tant que tel, doté d'une pertinence qui lui serait propre, mais comme un indicateur susceptible, une fois contextualisé, de constituer un analyseur. Il s'agira parallèlement de cerner, par le politique, l'économie contemporaine du religieux dans son rapport aux logiques présidant aux évolutions du temps présent.

Salle, horaires et dates à préciser.

La traduction : un objet d'histoire (xviii^e-xxi^e siècles)

3 ECTS

Rahul Markovits et Blaise Wilfert-Portal

Ce séminaire se propose d'aborder la traduction comme un objet d'histoire et dans l'horizon transdisciplinaire des sciences sociales. Par une approche en contexte considérant la traduction comme opération historiquement située, il s'agit de promouvoir une analyse sociale, économique, politique et géopolitique de la traduction. Sociologie de l'espace littéraire et des traducteurs, histoire et sociologie du livre, histoire des sciences, histoire des conflits et des empires culturels, socio-histoire de la mondialisation : on s'efforcera en cette première année de multiplier les points de vue pour prendre la mesure de la multiplicité des enjeux qui s'attachent à cette pratique. Chaque séance sera organisée autour de la présentation de leurs travaux par des spécialistes français et étrangers et ouvrira un large temps à la discussion. Ce séminaire s'inscrit dans le programme de recherche franco-allemand TRANSNAT, soutenu par l'ANR et la DFG.

Un mercredi par mois, 10h-13h, à partir du 10 octobre 2012, salle de l'IHMC, 45 rue d'Ulm, 3^e étage escalier D.

Histoire et sciences sociales : la mondialisation

S1, 3 ECTS

Blaise Wilfert-Portal

Ce cours, issu du tronc commun du master PDI, mais ouvert à tous, se donne trois objectifs. 1. contribuer à la dimension pluridisciplinaire de la formation du département en apportant des connaissances et des méthodes issues de la discipline historique ; 2. traiter de manière transdisciplinaire un thème précis et central, celui de la mondialisation ; 3. offrir une formule pédagogique originale, celle du cours dialogué sur syllabus, fondé sur des lectures intensives et régulières par les étudiants, et sur la mise en œuvre de ces lectures pendant le temps du cours, sous la forme de comptes rendus serrés en discussion serrée avec l'enseignant et les autres étudiants participant au cours. Au programme : des textes de Jerry Bentley, Anthony Hopkins, Jean-François Bayart, Pierre-Yves Saunier, Immanuel Wallerstein, Mona Domosh, Frederick Cooper, Romain Bertrand, Kapil Raj...

Mardi, 15h30-17h30, à partir du 2 octobre, Jourdan, salle 8.

Approches pluridisciplinaires de l'économie

S1 et S2 (séminaire d'élèves et d'étudiants)

Anne Bellon, Serge Benest, Simon Bittman, Pierre Blavier, Maxime Gueuder, Arthur Jatteau, Elie Murard, Jules Salomone et Clémentine Van Effenterre

Ce séminaire se donne pour objectif de constituer un espace collectif de réflexion ayant pour thème l'économie et sa critique. Il émerge d'une double frustration à l'égard d'une part des formations actuelles en économie, et d'autre part du repli croissant de cette discipline sur elle-même. Nous montrerons qu'une exigeante conception de la pluridisciplinarité rend possible une meilleure compréhension de l'économie sous toutes ses formes : phénomènes et objets économiques, pratiques qui leur sont liées, élaboration, transmission et usages politiques des savoirs économiques. Par là nous entendons redonner une place à des disciplines souvent peu discutées en économie comme la sociologie, l'histoire, l'anthropologie, la philosophie ou l'histoire des arts, ainsi qu'à certains de leurs auteurs (Foucault, Bourdieu, Althusser ou encore Spinoza seront notamment mobilisés cette année).

Horaires, dates et salles à préciser.

L'institution : approches philosophiques et sociologiques

S2 (séminaire d'élèves et d'étudiants)

Antony Burlaud et Guillaume Fondu

Dans la mesure où il désigne le geste instituant et l'ordre institué, le terme d'« institution » place face à une ambiguïté interrogée par les philosophes et les sociologues. Derrière l'ambiguïté du mot, il y a la tension inscrite au cœur du phénomène historique : le sujet est produit à la fois par et contre un ordre donné. Étudier l'institution comme condition de possibilité, résultat et limite de l'activité humaine, c'est rendre raison d'un trajet à double sens : d'une part, le processus par lequel la nouveauté s'engluie, se solidifie, se banalise ; d'autre part, le processus inverse, par lequel un ordre stabilisé et calcifié retrouve une plasticité et change de physionomie. Il convient de rendre compte de ce jeu de bascule à travers l'étude de quelques auteurs (Marx, Sartre, Canguilhem...), moments historiques (les révolutions française et américaine) ou conjonctures théoriques (les sciences humaines françaises de la 2^e moitié du xx^e siècle).

Horaires, dates et salles à préciser.

Dialogue : sociologie économique et sociologie de l'action publique (atelier de lectures – doctorants)

S1

Julien Gros, Camille Herlin Giret, Yohann Morival et Luc Sigalo Santos

Lorsqu'ils étudient le fonctionnement des marchés, les sociologues de l'économie rencontrent régulièrement des formes d'intervention publique. Symétriquement, l'analyse des processus d'élaboration, de mise en œuvre et de réception de l'action publique conduit les politistes à traiter de questions économiques. Pourtant, la sociologie économique et la sociologie de l'action publique dialoguent peu à ce jour. À partir de lectures de textes issus de travaux empiriques et de leur discussion avec les auteurs, cet atelier vise une meilleure compréhension de l'articulation des enjeux économiques et politiques qui structurent les phénomènes sociaux contemporains.

Atelier ouvert à tous. Un lundi sur deux à partir d'octobre, salle et horaire à préciser.

DROIT

Responsable : Jean-Louis Halpérin

Masters associés

Master 1 – Droit public, parcours analyse comparée du droit (université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Responsables : Mathias Forteau et Jean-Louis Halpérin

Participation de l'ENS par les enseignements de droit comparé (avec TD), sociologie du droit (avec TD), droit américain, histoire de la pensée juridique en France ; les autres enseignements (dont un TD par semestre) ont lieu à Nanterre. Parcours recommandé après la Licence en droit (également à Paris Ouest Nanterre La Défense).

**Master 2 – recherche « Mention justice et procès » et « Sciences sociales de la justice » (université Paris 1)
UFR 05 – Droit des affaires**

Responsables : Loïc Cadiet et Pascale Gonod

Ces deux masters 2 recherche (avec un large tronc commun) sont consacrés aux domaines de la procédure et de la justice ; ils sont ouverts aux normaliens avec un master 1 (en droit, en philosophie, en histoire...). Participation de l'ENS par les cours d'histoire et de philosophie de la justice. Les autres enseignements sont à Paris I.

Secrétariat du diplôme : bureau 400, 12 place du Panthéon, 75005 Paris, tél. : 01 44 07 79 92.
Lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00 ; le mardi de 9h30 à 16h30 (sans interruption).

**Master 2 – recherche « Mention théorie et analyse du droit » cohabilité par l'université Paris Ouest Nanterre
La Défense et l'École des hautes études en sciences sociales et en partenariat avec l'ENS**

Responsables : Pierre Brunet, Olivier Cayla et Jean-Louis Halpérin

Master recherche sous la responsabilité des trois établissements partenaires de l'UMR « Centre de théorie et analyse du droit » (enseignements dans les trois sites) ; ouverts à tous les normaliens avec un master 1 (en droit, en philosophie, histoire...). La formation associe juristes, aussi bien que publicistes que privatistes, philosophes et historiens. Elle vise à renforcer les aptitudes des étudiants à mobiliser les ressources de ces disciplines, trop rarement conjugués dans nos enseignements, alors qu'elles peuvent être parfaitement complémentaire si on les met toutes trois au service d'une analyse des objets du droit et du raisonnement juridique. Ce programme s'adresse particulièrement aux étudiants juristes désireux d'approfondir leurs études par une approche philosophique de leurs méthodes et de leurs objets, à ceux surtout qui souhaitent entreprendre une thèse de doctorat dans l'une des disciplines du droit avec toutes les bases théoriques et méthodologiques que peuvent leur fournir au surplus la philosophie et l'histoire

Enseignements d'initiation

Les informations sur les dates, horaires et lieux sont susceptibles de modification.

Initiation au droit français I – Droit administratif

S1, 3 ECTS

Jean-Louis Halpérin

Cet enseignement d'initiation est destiné à faciliter une première appréhension de l'ordre juridique français tel qu'il se présente aujourd'hui dans sa diversité, voire dans ses contradictions. L'accent est mis sur le droit administratif (dualité juridictionnelle, principe de légalité et recours pour excès de pouvoir, actes administratifs, police, contrats, responsabilité) après quelques développements sur le droit constitutionnel, l'organisation judiciaire et les droits fondamentaux. Le programme est obligatoire pour les étudiants et élèves inscrits en licence de droit à Paris 10. La validation se fait par un exposé portant sur des textes de droit (principalement des décisions de justice) pour introduire à la connaissance et à la pratique des sources du droit.

Jeudi, 13h30-15h30, du 27 septembre 2012 au 10 janvier 2013, Jourdan, salle à déterminer.

Initiation au droit français II – Droit civil des obligations

S2, 3 ECTS

Jean-Louis Halpérin

Cet enseignement poursuit celui du premier semestre (tout en pouvant être suivi indépendamment) avec l'étude du droit civil des obligations : contrats, responsabilité délictuelle et contractuelle. L'accent est mis sur l'apprentissage du commentaire d'arrêt (forme particulière de commentaire de texte appliqué à une décision de justice, en l'occurrence de la Cour de cassation). Cet enseignement est obligatoire pour les étudiants et élèves inscrits en licence en droit à Paris 10. La validation se fait par un exposé ou un devoir écrit.

Jeudi, 13h30-15h30, du 31 janvier au 16 mai 2013, Jourdan, salle à déterminer.

Droit comparé

S1, 3 ECTS pour le seul cours ; 6 ECTS avec le TD

Jean-Louis Halpérin

Ce cours de master 1 s'insère dans un parcours « analyse comparée du droit » ouvert depuis 2010 et co-organisé avec l'université Paris 10. Il est accessible aux élèves, étudiants de l'ENS pour la première partie (cours de 9h30 à 11h30) et éventuellement pour la seconde (TD, de 11h30

à 13h), les deux éléments pouvant faire l'objet d'une validation séparée (par exposé oral ou écrit). Il propose une introduction à la méthodologie du droit comparé, en abordant différents thèmes dans la perspective des mondialisations passées et actuelles : régimes constitutionnels, justice constitutionnelle, droits fondamentaux, droit pénal, droit civil, droit des affaires, droit du travail...

Lundi, 9h30-13h (11h30 pour le cours, puis le TD), du 1^{er} octobre 2012 au 7 janvier 2013, Jourdan, salle à déterminer.

Histoire de la pensée juridique française (xix^e-xx^e siècles)

S2, 3 ECTS

Frédéric Audren

Cet enseignement a pour objet de faire découvrir à des étudiants, qui peuvent n'avoir aucune connaissance du droit ou être issus d'une autre tradition juridique, comment le discours juridique savant (« la science juridique ») s'est construit depuis la création napoléonienne des écoles de droit jusqu'à nos jours. Il ne s'agit pas, par conséquent, d'analyser le droit positif et son évolution mais d'étudier, dans une perspective historique, comment certains juristes français aux xix^e et xx^e siècles se pensent comme des techniciens du droit mais également comme des ingénieurs du social, de ses pathologies et de ses remèdes. En montrant comment la science juridique se pense, à la fois, comme science autonome *et* science sociale, cet enseignement constitue une introduction à l'étude du droit et doit permettre aux étudiants de mieux comprendre certains aspects du discours juridique contemporain.

Lundi, 14h-16h, salle et dates à préciser.

Séminaires de recherche

Les informations sur les dates, horaires et lieux sont susceptibles de modification.

Histoire de la justice

S1, 3 ECTS

Jean-Louis Halpérin

Ce séminaire du master 2 de Paris I « Théorie et pratique du procès » est ouvert à tous les élèves et étudiants de l'ENS. Il ne nécessite pas de connaissances juridiques préalables. Il présente et discute les grandes questions historiographiques (avec les principaux repères bibliographiques) sur l'histoire de la justice, de l'Antiquité romaine au xx^e siècle en passant par les institutions de la France et de l'Angleterre au Moyen Âge et aux Temps modernes, les ressemblances et différences entre modèles continentaux en Europe et modèles de *common law* en Grande-Bretagne, aux États-Unis, ainsi que dans les territoires coloniaux.

Jeudi, 10h30-12h30, du 4 octobre au 20 décembre 2012, Jourdan, salle à déterminer.

Histoire des transformations des ordres juridiques. L'histoire des droits « religieux » de l'Antiquité jusqu'au xx^e siècle

S2, 3 ECTS

Jean-Louis Halpérin

Ce séminaire du master 2 « Théorie et Analyse du Droit » (Paris 10 / EHESS / ENS) est ouvert à tous les élèves et étudiants de l'ENS intéressés par l'application des théories (ou philosophies) du droit à des expériences historiques anciennes ou récentes. Cette année, le séminaire portera sur « les droits « religieux » de l'Antiquité jusqu'au xx^e siècle ». Il s'agira de voir comment se sont développés des systèmes juridiques à l'intérieur des grandes religions monothéistes (droit juif, droit canon, droit musulman), comment d'autres ordres juridiques (comme le droit romain) se sont distingués des normes religieuses, comment les processus de « sécularisation » du droit ont progressé depuis les Temps modernes, avec des limites. La validation se fera par un exposé.

Lundi, 10h-12h, du 4 février au 22 avril 2013, Ulm, salle à déterminer.

Histoire des juristes et de l'enseignement du droit

3 ECTS

Patrick Arabeyre et Jean-Louis Halpérin

Ce séminaire, ouvert aux historiens aussi bien qu'aux juristes, est centré sur les recherches en cours sur l'histoire des juristes et de l'enseignement du droit en France et hors de France : renouvellement des approches de la jurisprudence romaine (avec des séances assurées par

le romaniste Arnaud Paturet, chargé de recherches au CNRS), recherche sur de nouveaux manuscrits ou fonds d'archives, prosopographie des enseignants, position des juristes et affrontements entre professionnels du droit... L'intervention des chercheurs invités fera varier les époques et les angles d'attaque. La validation se fera par un devoir écrit ou la participation à un dépouillement d'archives.

Vendredi, 10h30-12h30 (un vendredi sur 2 en alternance avec le séminaire d'histoire constitutionnelle), au premier semestre à partir du 12 octobre 2012 à Jourdan, au second semestre à l'ENC.

Recherches en histoire et théorie du droit constitutionnel

S1, 3 ECTS

Jean-Louis Halpérin

Dans le cadre d'un vaste programme de recherche (ANR « Néo-Rétro constitutionnalisme ») du Centre de théorie et analyse du droit, ce séminaire propose d'aborder, par des lectures et des débats, les questions qui se posent actuellement en matière d'histoire constitutionnelle (quand commencer cette histoire ? quels rôles donner aux modèles américain et français dans le constitutionnalisme moderne ? comment traiter l'histoire constitutionnelle mouvementée du XIX^e siècle ? comment étudier l'histoire du contentieux constitutionnel ?). Il est ouvert aux élèves et étudiants de l'ENS (notamment historiens) qui y trouveront des chercheurs plus aguerris participant à cette recherche collective. La validation se fera par un exposé.

Vendredi, 10h30-12h30 (en alternance avec le séminaire Histoire des juristes) du 30 novembre 2012 au 1^{er} mars 2013, Jourdan, salle à déterminer.

Introduction au droit américain

This class will explore the most salient features of the U.S. legal system. The class will cover a wide array of procedural and substantive law topics but will focus on the courts and procedure, i. e. U.S. law in action. The class will be taught in English, and with U.S. methods : Students should expect 20-30 pages of reading to prepare for each class, and, depending on the size of the class, some form of moot court will be organized to give students a taste of U.S. litigation.

Salle, dates et horaires à préciser.

Niches fiscales et fraude fiscale

S1, 3 ECTS

Katia Weidenfeld

Dans un contexte budgétaire exsangue, la lutte contre les niches fiscales et la fraude fiscale est présentée comme un remède permettant d'augmenter les recettes, sans modifier les taux ni multiplier les prélèvements. Un temps au centre du débat, la question des « niches fiscales » semble aujourd'hui résolue par leur plafonnement à 10 000 euros. La lutte contre la fraude fiscale est également présentée comme un enjeu justifiant d'y consacrer des moyens importants. Le séminaire s'attachera cependant à montrer, en analysant la notion de « niche fiscale » et les modalités du contrôle et de la répression en matière fiscale, que ces mesures ne constituent que des réponses très partielles aux problèmes posés par ces différentes formes d'évasion fiscale.

2 vendredis par mois, 10h-12h, Jourdan, salle 6b.

ÉCONOMIE

Responsable : Daniel Cohen

Une filière Politique économique, indiquée par (PE), est offerte aux élèves. Elle est coordonnée par Philippe Askénazy et Christophe Strassel.

Masters associés

Master « Analyse et politique économiques » (APE)

Jérôme Pouyet

Le programme de master « Analyse et politique économiques » (mention APE) est cohabilité par l'ENS, l'EHESS, l'ENSAE, l'École polytechnique, l'ENPC et HEC. Il accueille à la fois les élèves de l'ENS et des institutions partenaires et des étudiants d'autres grandes écoles et universités françaises et étrangères, sélectionnés sur critère d'excellence au niveau M1

(étudiants titulaires au minimum d'un L3, pas nécessairement en Économie) et au niveau M2 (étudiants titulaires d'un M1 d'économie ou équivalent).

L'année M1 comprend des enseignements fondamentaux et méthodologiques en microéconomie, macroéconomie, économétrie et histoire économique. L'année M2 offre un vaste choix d'enseignements avancés couvrant un grand nombre de domaines de recherche : économie théorique, économie publique, macroéconomie, économie du travail, économie du développement, marchés et organisations, etc.

Le programme détaillé des enseignements est décrit sur le site <http://www.master-ape.ens.fr>

Master « Politiques publiques et développement » (PPD)

François Bourguignon et Eric Maurin

Le master PPD répond à un déficit de formation dans le domaine de l'évaluation de l'action publique dans les pays développés ou en développement en s'appuyant sur l'UMR Paris Sciences économiques. Ce laboratoire a investi depuis longtemps le champ des politiques publiques et des politiques de développement, comme en témoignent notamment les enseignements des domaines de spécialisation « économie publique » et « économie du développement » déjà proposés au sein de la mention Analyse des politiques économiques (APE). Plusieurs chercheurs affiliés ou associés au site Jourdan participent directement ou indirectement à l'élaboration concrète des politiques publiques en France mais aussi au niveau de la Commission européenne et des autres institutions internationales. Le CEPREMAP, dont l'objectif est d'assurer une interface entre le monde académique et les administrations économiques, est également présent sur le site. Le programme détaillé des enseignements est décrit sur le site <http://www.parisschoolofeconomics.eu>

Enseignements

Introduction aux théories de la croissance économique

S1, 3 ECTS

Daniel Cohen

Ce cours offre un panorama des théories contemporaines de la croissance économique en soulignant leurs enjeux pour les recherches qui en dépendent : analyse du développement et du sous-développement économique, causes et conséquences de la mondialisation, etc.

Lundi, 10h30-12h30, Jourdan, bâtiment principal, salle 10.

Introduction à la recherche économique

S2, 3 ECTS

Daniel Cohen

Séminaire de lecture de documents de travail publiés par le National Bureau of Economic Research au cours de l'année écoulée. Vise à introduire aux thèmes les plus actuels de la recherche économique.

Lundi, 10h30-12h30, Jourdan, salle 10.

Questions en économie du développement

S1, 3 ECTS

Sylvie Lambert et Akiko Suwa-Eisenmann

Ce cours avancé traite de sujets à la frontière de la recherche en économie du développement. La classe repose sur une participation active des élèves. Ceux-ci présentent et discutent des articles récents, souvent non encore publiés, dont ils apprécient les choix méthodologiques en regard des objectifs des auteurs. Les thèmes étudiés peuvent changer chaque année. Parmi les thèmes couverts en 2011-2012 : commerce et répartition des revenus, micro-assurance, chocs et consommation ; rivalité dans la fratrie ; défaillance de marchés dans les PVDs, ; évaluation des programmes de transferts conditionnels aux familles (en échange d'un suivi régulier en éducation ou en santé) ; problèmes environnementaux. Séminaire avancé M2 APE en anglais, bon niveau d'économie exigé. Les élèves sont encouragés à suivre en parallèle le cours ENSAE / M2 APE d'économie du développement.

Date, salle et horaires à préciser, Jourdan.

Introduction aux problèmes économiques contemporains

S1, 3 ECTS

Grégory Ponthière

Ce cours s'adresse à tous les élèves sans connaissances préalables en économie et qui souhaitent aborder le champ par l'étude de grands thèmes de l'économie contemporaine : mondialisation des échanges, croissance économique, politiques publiques, causes et conséquences du progrès technique, des inégalités et de la pauvreté. Le recours à l'histoire de la pensée économique permettra de retracer l'évolution de ces problèmes économiques dans le temps et d'en appréhender les enjeux pour la politique économique actuelle.

Mercredi, 18h-19h30, dates à préciser, amphithéâtre Rataud, site Ulm.

Économie pratique

S1 et S2, 3 ECTS

Daniel Cohen, Grégory Ponthière et Delphine Roy

Le séminaire (mensuel) Économie pratique est consacré à la lecture d'un article d'actualité.

Un jeudi par mois, 12h30-13h30, dates à préciser, Jourdan, salle 10.

Travaux dirigés en microéconomie

S1, 3 ECTS

Valeria Rueda

Le cours comporte 12 séances de 2h. Les 8 premières sont consacrées à une introduction aux fondamentaux de la microéconomie. Leur objectif est de fournir aux étudiants les outils techniques indispensables à la compréhension et à la pratique de l'économie contemporaine. Les thèmes abordés sont la théorie des choix et préférences, la théorie du producteur et du consommateur et la théorie du bien-être et de l'équilibre général. Le cours prendra la forme de TD avec forte participation des étudiants. Les étudiants souhaitant s'inscrire aux masters APE ou PPD, suivre le cours d'introduction aux théories de la croissance ou suivre le cours sur l'économie de la longévité ont fortement intérêt à suivre ce cours. Les 4 dernières séances sont consacrées à une introduction à la théorie des jeux et à la négociation avec des exemples pris dans les domaines de l'économie publique, de l'économie industrielle et de l'économie du travail.

Mardi, 16h-18h, Jourdan, bâtiment B, salle de réunion (2^e étage).

Travaux dirigés en économétrie

S1 et S2, 3+3 ECTS

Valeria Rueda

L'objectif de ce cours/TD est de familiariser les étudiants aux méthodes de la recherche empirique en économie. Il est adossé au cours de Delphine Roy. Les investigations empiriques seront menées à l'aide du logiciel STATA. Le TD s'organise en deux parties de 6 séances de 2 heures. La première partie consiste en l'étude collective d'un exemple concret à l'aide de données appropriées. Elle permettra aux étudiants de s'initier au logiciel STATA et de mener une démarche économétrique dans son intégralité. Dans la seconde partie, il est proposé à chaque étudiant de choisir lui-même une problématique qui l'intéresse et de la traiter. Exemples de problématiques : Quels facteurs expliquent les différences de salaire entre les hommes et les femmes ? Le salaire minimum a-t-il un effet sur le taux de chômage ? Les enfants de parents divorcés réussissent-ils moins bien à l'école ?

Lundi, 13h30-15h30, date, lieu et horaires à préciser.

Introduction à l'économétrie

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Delphine Roy

Cet enseignement propose une initiation aux méthodes économétriques : régressions linéaires, logistique, méthode des variables instrumentales... Il s'agit d'expérimenter, par la pratique, la manière dont les données réelles viennent perturber, menacer ou confirmer la théorie. À l'occasion de chaque thème, plusieurs séances seront consacrées à l'exploitation de données empiriques sur logiciel statistique.

Jeudi, 10h30-12h30, à partir du 4 octobre, Jourdan, salle à préciser.

Mathématiques et statistiques pour économistes

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Thomas Boulier et Laure Dumaz

Le cours s'adresse aux élèves issus du concours B/L qui souhaitent approfondir leurs connaissances en mathématiques dans l'optique d'un cursus d'économie. Le cours leur fournit les principaux outils en mathématique et en statistique leur permettant de suivre aisément les cours formalisés d'économie ainsi que les enseignements de statistiques/économétrie. Le cours est suivi d'un TD.

Jeudi, 8h30-10h30, salle à préciser.

Économie de la longévité

S2, 3 ECTS

Grégory Ponthière

Quelles sont les causes économiques de l'allongement de la vie humaine observé lors des deux derniers siècles ? Quelles sont les conséquences de cet accroissement de la longévité sur le fonctionnement de l'économie ? Quelle est l'attitude optimale des pouvoirs publics face à cette évolution et au vieillissement de la population qui l'accompagne ? Le séminaire « Économie de la longévité », qui prendra la forme d'un groupe de lecture, a pour objet l'étude de contributions récentes dans ce domaine de recherches en pleine expansion.

Jeudi, 15h30-17h, dates à préciser, salle 6B, Jourdan.

Politiques de l'emploi

S1, 3 ECTS

Philippe Askenazy et Christine Erhel

During the past 4 decades, the struggle against unemployment remained at the top of the agenda of policy makers. The historical and institutional perspective focuses on the key connections between new facts, new theories or paradigms of the labor market, and ultimately implemented micro and macro policies, in France and other countries, including developing countries. The comparative perspective of the current policies proves that national socio-economic conditions play also a major role in the variety of responses to unemployment and labor market inefficiencies.

Mercredi, 9h30-12h-30, à partir du 10 octobre 2012, Jourdan, salle à préciser.

Cours du master PPD M2, accessibles aux élèves ENS ayant une formation minimale en économie. Inscription obligatoire auprès de master-ppd@ens.fr

PRÉPARATION À L'AGRÉGATION DE SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

Les enseignements de sociologie ont lieu le mercredi à Jourdan, salle 8. Tous les autres enseignements ont lieu à Cachan. S1 et S2.

Cours réservés en priorité aux étudiant-e-s inscrit-e-s dans la préparation à l'agrégation, mais ouverts à tou-te-s les étudiant-e-s de l'ENS souhaitant s'initier à de grands thèmes de la sociologie ou de l'histoire contemporaine sous réserve de l'autorisation des enseignant-e-s responsables des cours.

Une préparation au concours de l'agrégation externe de sciences économiques et sociales est assurée conjointement par le département de Sciences sociales de l'ENS Cachan et le département de Sciences sociales de l'ENS Ulm. Des enseignements sont dispensés pour préparer aux épreuves écrites en économie, sociologie et histoire, ainsi qu'aux épreuves orales en économie, en sociologie et en mathématiques. Notre préparation assure uniquement une préparation à l'option histoire, et non à l'option sciences politiques. Les questions au programme de l'agrégation de sciences économiques et sociales dans chacune des disciplines sont fixées chaque année par arrêté.

Les élèves normalien-ne-s des ENS de Cachan et d'Ulm, ainsi que les étudiant-e-s préparant le diplôme de l'ENS Cachan et ceux préparant le diplôme de l'ENS Ulm ou un master habilité par l'ENS Ulm ont la possibilité de s'inscrire en année de préparation à l'agrégation, sous réserve d'acceptation de leur candidature par la commission chargée d'assurer la gestion de la préparation à l'agrégation.

Pour tout renseignement sur le dossier à remplir par les candidats extérieurs, voir le site de l'agrégation à l'ENS Cachan :

http://www.sociens.ens-cachan.fr/ens_agregation.html

Les cours de la préparation pourront éventuellement être ouverts à des candidat-e-s à l'agrégation interne. Nous rappelons cependant que notre préparation est spécifiquement conçue pour préparer aux épreuves de l'agrégation externe.

Santé, maladie, société, cours de préparation à l'agrégation de SES

S1+ S2 (fin du cours en mars avant les écrits d'agrégation), 6 ECTS

Hélène Steinmetz

Cours de préparation au thème d'agrégation « Santé, maladie, société », destiné en priorité aux étudiant-e-s préparant l'agrégation de SES, mais ouvert à tou-te-s sous réserve de demande préalable aux enseignantes responsables. Cours abordant les grandes problématiques sociologiques tournant autour du thème « Santé, maladie, société », et introduisant aux ouvrages mentionnés dans la bibliographie du programme de l'agrégation pour 2012.

Le mercredi, Jourdan horaires et salle à préciser.

PRÉPARATION AUX CONCOURS ADMINISTRATIFS

Responsable : Christophe Strassel

Une préparation aux concours administratifs (ENA, Assemblées parlementaires, Affaires étrangères) est organisée conjointement par l'université de Paris 1 et l'ENS. Cette préparation accueille aussi bien des élèves de l'ENS et des étudiants issus des universités et d'autres grandes écoles. Les candidats sont généralement titulaires au minimum d'un M1. La plaquette Prép'ENA Paris 1-ENS est téléchargeable :

http://www.univ-paris1.fr/fileadmin/Prep_ENA/PLAQUETTE_2012_2013.pdf

Les élèves et étudiants de l'ENS envisageant de candidater à la préparation Paris 1/ENS aux concours administratifs sont invités à suivre au cours de leurs premières années de scolarité certains des enseignements dispensés au département de Sciences sociales. Les stages professionnels qu'ils effectuent peuvent être validés dans le cadre du diplôme ENS s'ils donnent lieu à la rédaction d'un court rapport ad hoc, montrant la capacité de distanciation du stagiaire vis-à-vis du contexte et des tâches auxquels il a été confronté.

Séminaire de finances publiques

S2, 3 ECTS

Christophe Strassel

Le séminaire sera consacré à une analyse de l'impact de la crise actuelle sur l'évolution des finances publiques. À travers une introduction générale à cette discipline, faisant appel à la fois à des notions historiques, juridiques et économiques, il sera montré que les finances publiques ont été façonnées par les crises successives qu'elles ont traversées. Les exemples étudiés permettront d'aborder non seulement le champ du budget de l'État, mais aussi celui des collectivités locales, de la protection sociale et de l'Union européenne.

Dates, lieux et salle à préciser.

FORMATION DOCTORALE « SCIENCES DE LA SOCIÉTÉ »

Laurence Fontaine

Dans le cadre d'une convention entre l'École normale supérieure et l'École des hautes études en sciences sociales, le département de Sciences sociales accueille une formation doctorale cohabilitée : « Sciences de la société ». Cette formation concerne les doctorants passés par le master PDI-ETT (et précédemment par le DEA de sciences sociales ENS-EHESS) dont le directeur de thèse (ou le codirecteur) est chercheur associé à l'équipe ETT du CMH. Ces doctorants disposent de bureaux au 2^e étage du bâtiment B et jouent un rôle important dans l'animation de la recherche, participant à des ateliers ouverts aux élèves et aux mastériens et à des enquêtes collectives.

<http://www.sciences-sociales.ens.fr/-Formation-doctorale-Sciences-de-la-.html>

Laboratoires associés

► Centre Maurice Halbwachs

Patrick Michel

L'UMR 8097 est organisé en quatre équipes : Professions, réseaux, organisations (PRO), Équipe de recherche sur les inégalités sociales (ERIS), Groupe de recherche sur la cohésion et la justice sociale (GRECO), Enquêtes Terrains Théories (ETT). Elle regroupe 50 chercheurs, en majorité des sociologues, mais aussi des historiens, des anthropologues et des politistes. Outre les activités de recherche propres à chacune des équipes, elle organise des activités transversales sur les méthodes, sur les transformations de la société française contemporaine, et sur l'actualité scientifique.

<http://www.cmh.ens.fr/index.php>

► Paris Sciences économiques

Pierre-Yves Geoffard & Akiko Suwa-Eisenmann

L'unité Paris Jourdan Sciences économiques (PSE) est une unité de recherche généraliste en économie. Les chercheurs de l'unité sont auteurs de travaux académiques en économie quantitative (théorique et appliquée), développés dans l'ensemble des domaines de la recherche économique contemporaine. En outre, ils sont également impliqués dans des programmes de formation (« Analyse et Politique Économique » master recherche de l'EHESS, en partenariat avec l'ENS, l'École des Ponts-ParisTech, et, pour le M2, l'ENSAE, l'École polytechnique et HEC ; « Politiques publiques et développement » spécialité de master de l'EHESS, en partenariat avec l'ENS et l'École des Ponts-ParisTech avec un soutien de l'AFD) et de doctorat (formation doctorale Analyse et politique économique), ainsi que dans des activités de valorisation de la recherche en liaison avec des entreprises ou des administrations, nationales ou internationales.

Paris Jourdan Sciences économiques est une unité mixte de recherche formée par plusieurs organismes de recherche et établissements d'enseignement supérieur : le Centre national de la recherche scientifique (CNRS), l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), l'École des Ponts ParisTech (ENPC), l'École normale supérieure (ENS) et l'Institut national de la recherche agronomique (INRA). L'unité regroupe 53 chercheurs et enseignants chercheurs, 20 associés, 60 doctorants, et 10 ingénieurs et techniciens.

<http://www.pse.ens.fr/>

► Centre de théorie et d'analyse du droit

Jean-Louis Halpérin

L'équipe de recherche « Sociologie historique du droit et de la justice » de l'UMR 7074 « Centre de théorie et d'analyse du droit » (CTAD, Paris X-EHESS-ENS-CNRS). Cette équipe est composée de manière pluridisciplinaire par des historiens du droit, des publicistes, des privatistes et des sociologues réunis par le même souci d'une approche scientifique des phénomènes juridiques.

http://www.u-paris10.fr/82877430/0/fiche___pagelibre/&RH=rec_lab

ESPACE DES CULTURES ET LANGUES D'AILLEURS (ECLA)

Adresse, contacts

45, rue d'Ulm 75230 cedex 05
Escalier A, 2^e étage (au-dessus de la salle des Actes)
Tél. : 01 44 32 32 68 – Fax 01 44 32 38 68 – secretariat.ecla@ens.fr
<http://www.ecla.ens.fr>

Directrice, responsable des stages linguistiques et des activités culturelles :
Houda Ayoub, houda.ayoub@ens.fr

Permanence : vendredi, 16h-18h, bureau n° 3

Directrice des études : Dorothee Butigieg, dorothee.butigieg@ens.fr

Permanence : lundi, 16h-18h, bureau n° 2

Responsable du français langue étrangère et de l'accueil des étudiants étrangers :
Michèle Ghil, michele.ghil@ens.fr

Permanence : lundi, 16h30-17h30, mardi, 16h-17h

Responsable des tandems : Estelle Figon, estelle.figon@ens.fr

Permanence : jeudi, 14h00-16h00, bureau n° 2

Administration : Catherine Anfray, secretariat.ecla@ens.fr

Responsables de la médiathèque des langues : Ralph Winter et lecteur de russe

Présentation

Au département ECLA, des élèves de toutes disciplines peuvent apprendre des langues vivantes et découvrir des cultures très diverses. Lieu d'échange entre étudiants venus d'horizons divers, ses cours accueillent les étudiants étrangers qui y trouvent un enseignement de langue et de civilisation françaises, et des élèves, étudiants et chercheurs, littéraires comme scientifiques, qui peuvent s'initier à une langue ou en approfondir la connaissance, grâce aux cours, aux activités culturelles (conférences, films, spectacles) et aux tandems.

À ECLA, sont également organisés des stages linguistiques, des semaines culturelles, des projections de films, des ateliers de traduction et de calligraphie.

Les enseignants

ALLEMAND

Ralph Winter, poste 3809

Hella Straubel, hella.straubel@ens.fr

ANGLAIS

Dunlaith Bird, dunlaith.bird@ens.fr, poste 3810 (LILA)

Dorothee Butigieg, dorothee.butigieg@ens.fr, poste 3832

Peter Behrman-de Sinéty, Peter.Behrman.desinety@ens.fr

ARABE

Houda Ayoub, houda.ayoub@ens.fr, poste 3276

Ziad Bou Akl, ziad.bou.akl@ens.fr, poste 3896

CHINOIS

Tian Luo, poste 3896

FLE

Michèle Ghil, michele.ghil@ens.fr, poste 3889

ITALIEN

Pierre Musitelli, pierre.musitelli@ens.fr

Elisa Raschini, elisa.raschini@ens.fr, poste 3809

JAPONAIS

Estelle Figon, estelle.figon@ens.fr, poste 3830

RUSSE

À préciser

Pour les autres langues, consulter le site d'ECLA (voir adresse ci-dessus) ou s'adresser à la direction des études d'ECLA (Dorothee.Butigieg@ens.fr).

Les enseignements

► Conditions d'ouverture et de reconduction des cours

Tous les cours de langues sont semestriels. Au début de chaque semestre a lieu une campagne de pré-inscription, qui commencera pour le 1^{er} semestre 2012-2013 le 17 septembre et se terminera le 25 septembre 2012.

Les élèves qui souhaitent l'ouverture d'un nouveau cours (un niveau supplémentaire dans une langue déjà enseignée ou bien un cours dans une nouvelle langue) doivent en faire la demande lors de cette phase de pré-inscription. L'ouverture d'un nouveau cours dépend du nombre d'inscriptions et des contraintes du service. La reconduction de certains cours existants est décidée au début de chaque semestre.

Attention : Aucun cours de langue niveau débutant ne peut être créé au second semestre.

► Validation

Tous les cours de langues peuvent être validés. Un cours d'un semestre (1h30 par semaine) représente 3 ECTS.

L'assiduité et la participation, la rédaction de travaux écrits et la présentation d'exposés oraux sont évaluées et prises en compte pour la validation. Les élèves et étudiants de l'École peuvent utiliser les crédits obtenus pour le diplôme de l'ENS, ou bien pour un diplôme universitaire (licence ou master).

Sont également susceptibles d'être validés les stages linguistiques, la conception et la mise en place d'activités scientifiques (conférences, journées d'études, colloques) ou culturelles qualifiantes, selon des modalités à définir à l'avance par la Direction des études, en accord avec le tuteur.

Il est aussi possible de valider des cours de langues suivis dans des établissements partenaires de l'ENS (consulter le site d'ECLA et s'adresser à la direction des études pour tout renseignement à ce sujet).

► Français langue étrangère

- Cet enseignement s'adresse aux étudiants étrangers, boursiers de la sélection internationale, aux pensionnaires et aux chercheurs étrangers. Il s'efforce de répondre aux besoins spécifiques de chacun.

Parallèlement aux cours d'initiation et de perfectionnement, aux activités qui aident les étudiants à découvrir la vie culturelle à Paris, le professeur de français assure un tutorat individuel qui permet aux élèves de consolider leurs acquis, tant à l'oral qu'à l'écrit. Tous les cours peuvent être validés.

Un stage intensif de français est organisé en début d'année pour les élèves de la Sélection Internationale. Il aura lieu du 3 au 12 septembre 2012, et se prolongera pour les élèves débutants jusqu'à la fin du mois de septembre, selon un calendrier établi avec M^{me} Ghil.

- Formation qualifiante du français langue étrangère (ou label FLE) : une formation qualifiante de FLE est proposée par ECLA. Elle s'adresse en particulier aux élèves qui vont enseigner le français à l'étranger. Elle comprend un cours théorique de didactique du FLE, une mise en situation pédagogique, une initiation à l'utilisation des outils multimédias et à la création de documents pédagogiques ainsi que l'apprentissage d'une nouvelle langue non indo-européenne. Le label FLE s'obtient en deux semestres.

Cours et stage pratique d'enseignement du français	3 ECTS /semestre
Initiation à une langue étrangère	3 ECTS /semestre

► Médiathèque des langues

Il est possible d'emprunter des livres, des manuels, des cassettes audio et vidéo à la médiathèque des langues. Le catalogue est disponible en ligne sur le site web : <http://www.ecla.ens.fr/>, rubrique « médiathèque ».

Des enseignants d'ECLA y effectuent leur permanence. Les horaires d'ouverture seront affichés à la rentrée.

Pour tout autre renseignement : secretariat.ecla@ens.fr

► Tandems

Il s'agit d'un échange entre deux étudiants qui s'enseignent mutuellement leur langue maternelle ou une langue qu'ils maîtrisent très bien dans un cadre informel, sans professeur, et qui de ce fait ne peut être validé. Pour les modalités d'inscription, un formulaire électronique ou papier sera à remettre à la rentrée.

Pour tout renseignement complémentaire, contacter Estelle Figon (estelle.figon@ens.fr).

Cours proposés par ECLA

Plusieurs types de cours sont proposés selon les langues : dans la plupart des cas, chaque cours correspond à un niveau. Ce niveau est indicatif et il n'y a pas de test de niveau pour répartir les étudiants dans les différents niveaux. À chacun de s'auto-évaluer et de décider quel cours lui conviendra le mieux, éventuellement en concertation avec l'enseignant. Des ajustements sont possibles dans les semaines qui suivent la rentrée, si le niveau choisi n'est pas adapté.

Dans certaines langues sont également proposés des cours thématiques (qui sont néanmoins toujours associés à un niveau).

Bien que les cours soient techniquement semestriels, dans la majorité des langues, le cours du second semestre est la suite de celui du premier. En anglais en revanche il faut choisir un nouveau cours chaque semestre.

La liste des cours ci-dessous est susceptible d'être modifiée à la rentrée. Pour toutes les informations concernant les horaires et les salles, consulter le site d'ECLA, qui est régulièrement mis à jour : www.ecla.ens.fr.

Les cours débuteront la semaine du 1^{er} octobre 2012.

Rappel : L'inscription aux cours est obligatoire. Une fiche d'inscription doit être déposée à ECLA pour chaque cours demandé, et ce avant le **25 septembre 2012**.

► Cours proposés chaque semestre

Les cours suivants sont ouverts quel que soit le nombre d'inscrits et sont reconduits chaque semestre (quelques changements cependant entre le 1^{er} et le 2nd semestre en anglais et en arabe).

Allemand (Hella Straubel et Ralph Winter)

Débutant

Progressant

Intermédiaire

Deux cours avancé : civilisation et l'Allemagne d'aujourd'hui

Projection de film (non validable)

Anglais (Leigh Allen, David Belaga, Dunlith Bird, Dorothée Butigieg, Peter Behrman-de Sinéty, Bruce Gold)

Cours de niveau intermédiaire

Préparation aux séjours à l'étranger

Remise à niveau en grammaire et vocabulaire

Améliorer son expression orale

Histoire, culture et traditions de l'Irlande

Creative writing

Cours de niveau avancé

La guerre de Sécession et ses représentations

Cinéma américain
 Histoire, culture et traditions de l'Irlande
Debating (proposé uniquement au 1^{er} semestre)
 L'anglais dans les contes et comptines pour enfants (proposé uniquement au 1^{er} semestre)
 La fiction télévisuelle (proposé uniquement au 1^{er} semestre)

Cours ciblés

Anglais pour la recherche en sciences humaines et sociales – réservé aux élèves et étudiants des départements de l'école littéraire
 Anglais pour scientifiques – réservé aux élèves et étudiants des départements scientifiques (deux niveaux : intermédiaire et avancé)

Activités

Projection de films américains

► **Cours proposés uniquement au second semestre**

L'anglais dans l'actualité (niveau avancé)
 La Grande-Bretagne aujourd'hui (niveau intermédiaire)
Arabe (Houda Ayoub, Ziad Bou Akl, Ghalib Al-Hakkak et Hadeel Karkar)
 Débutant – cours général
 Débutant – Exercices et pratique
 Intermédiaire – Cours général
 Intermédiaire – Exercices et pratique
 Avancé – Cours général
 Avancé – Exercices et pratique
 Atelier de traduction
 Atelier d'écriture
 Introduction à la philosophie arabe (proposé uniquement au 1^{er} semestre)
 Initiation à l'arabe de la philosophie (proposé uniquement au 2^e semestre)
 Initiation à la littérature arabe, lecture et analyse de textes (proposé uniquement au 2^e semestre)
 Arabe médiéval (à confirmer)
 Pour les niveaux débutant, intermédiaire et avancé, le cours général et le cours « Exercices et pratique » sont complémentaires et solidaires. Il est impératif de les suivre tous les deux.
Chinois (Tian Luo)
 Débutant – cours général
 Débutant – exercices et pratique
 Intermédiaire – cours général
 Intermédiaire – exercices et pratique
 Avancé
 Conversation – intermédiaire à avancé
 Pour les niveaux débutant et intermédiaire, le cours général et le cours « Exercices et pratique » sont complémentaires et solidaires. Il est impératif de les suivre tous les deux.
Espagnol (Iván Jimenez et Salomé Roth)
 Débutant
 Progressant
 Intermédiaire
 Avancé
 Atelier de traduction
Français langue étrangère (Michèle Ghil et Susie Telep)
 Débutant
 Progressant
 Intermédiaire
 Avancé
 Avancé +
 Atelier d'écriture
 Didactique du FLE
 Français académique pour historiens non francophones (à confirmer)
Italien (Elisa Raschini et Pierre Musitelli)
 Débutant
 Progressant
 Expression orale – niveau débutant et progressant
 Intermédiaire
 Avancé

Atelier de traduction – niveau intermédiaire et avancé

Cours thématique – niveau avancé

Japonais (Estelle Figon et Yuka Kawakami)

Débutant – Cours général

Débutant – Kanji et pratique

Débutant plus – Cours général

Débutant plus – Kanji et pratique

Intermédiaire – Cours général et lecture de textes

Intermédiaire plus et avancé (à confirmer en fonction des présences)

Séminaire de civilisation

Pour les niveaux débutant et intermédiaire, le cours général et le cours « Kanji et pratique » sont complémentaires et solidaires. Il est impératif de les suivre tous les deux.

Russe

Débutant

Progressant

Intermédiaire

Avancé

Deux cours thématiques, qui seront précisés à la rentrée

► Cours pouvant être ouverts en fonction des demandes

La liste de langues ci-dessous correspond à des cours qui ont déjà eu lieu à ECLA, et qui peuvent être ouverts en fonction du nombre d'inscriptions et des possibilités budgétaires d'ECLA. Un ou plusieurs niveaux peuvent être proposés.

D'autres langues peuvent être enseignées si un nombre suffisant d'élèves se déclarent intéressés.

Dans ce cas les demandes doivent être adressées à la Directrice d'ECLA, sous forme d'une lettre de motivation.

Bambara (Monika Zeuschel)

Hindi (Shailendra Mudgal)

Islandais (Sigriour Albertsdottir)

Langue des signes française (Alain Gebert)

Néerlandais (Ed Hanssen)

Persan (Leili Anvar)

Polonais (Iwona Fagot)

Portugais du Brésil (Aldeneide de Almeida Fonseca)

Suédois (Johan Härnsten)

Turc (Marc Aymes)

Yiddish (Sharon Bar Kochva)

Cours proposés par l'université Paris 1

Les cours de l'université Paris 1 cités ci-dessous sont ouverts aux élèves de l'ENS avec un nombre limité de places disponibles dans chaque cours. Une fiche d'inscription spéciale doit être remplie et déposée à ECLA dès que possible. Les cours débutent le 17 septembre, mais des dérogations sont possibles pour rejoindre un cours plus tardivement.

Chinois	Niveau 4 (B2)	lecture de la presse chinoise
Anglais spécifique	Niveau 6 (C2)	anglais appliqué aux arts plastiques anglais appliqué au droit anglais appliqué à l'économie anglais appliqué à la géographie anglais appliqué à l'histoire anglais appliqué à l'histoire de l'art et à l'archéologie anglais appliqué à la philosophie
Allemand spécifique	Niveau 6 (C2)	allemand appliqué au droit allemand orienté « Économie et Société » allemand appliqué à l'histoire allemand appliqué à l'histoire de l'art et à l'archéologie

Espagnol spécifique	Niveau 6 (C2)	espagnol appliqué aux arts espagnol appliqué à l'histoire et aux sociétés d'Amérique latine littérature et société économie et société
Italien spécifique	Niveau 6 (C2)	italien orienté « Sciences humaines » italien orienté « Histoire de l'art »
Russe spécifique	Niveau 6 (C2)	russe orienté « Sciences humaines » russe orienté « Économie et Société »
Arabe médiéval	Niveau avancé	
Hittite	Niveaux 1 et 2	
Grec	Niveaux 1 à 4	
Latin classique	Niveaux 1 à 4	
Latin médiéval	Niveaux 1 et 2	

Spécialité secondaire – Langues et cultures du monde arabe et musulman

Responsable : Houda Ayoub

Les étudiants suivant les cours de langue arabe, persane ou turque peuvent valider une spécialité secondaire intitulée « Langues et cultures du monde arabe et musulman » associant un enseignement de langue arabe et des séminaires d'histoire, de philosophie et de littérature proposés par le département des Sciences de l'Antiquité, le département d'Histoire et ECLA.

• **Enseignements de langue arabe, persane ou turque (18 ECTS obligatoires)**

Ce module peut être validé en suivant une même langue (3 semestres d'arabe ou 6 semestres de persan ou de turc) ou en associant deux langues au choix (par exemple, 2 semestres d'arabe et 2 semestres de persan ou de turc). Les stages linguistiques organisés au Caire, à Damas ou à Sanaa peuvent aussi être validés dans ce cadre.

• **Séminaires et cours en histoire, philosophie, littérature ou arabe de spécialité (6 ECTS obligatoires)**

Au moins deux séminaires parmi les suivants :

Philosophie

– **Introduction à la philosophie arabe*** (Ziad Bou Akl, ENS) S1, 3 ECTS

En partant de l'étude des problématiques éthico-politiques chez Averroès et al-Ghazali, nous examinerons un ensemble de textes relevant de plusieurs disciplines (philosophie, théorie légale, théologie rationnelle) afin de dégager quelques lignes de force qui structurent le débat entre les deux principaux systèmes concurrents à l'époque classique, la philosophie et la théologie.

Histoire

– **Initiation à l'histoire de l'Islam médiéval*** (Eric Vallet, Paris 1), S2, 3 ECTS/S (voir département d'Histoire)

– **Initiation à l'histoire contemporaine du monde arabe et musulman*** (Philippe Pétriat, Paris 1) S1, 3 ECTS/S

– **Histoire des idées politiques dans le monde arabe au xx^e siècle*** (Sami Dorlian, Aix-en-Provence), S2, 3 ECTS/S

Littérature

– **Initiation à la littérature arabe, lecture et analyse de textes** (Houda Ayoub), S2, 3 ECTS/S.

Arabe de spécialité

– **Initiation à l'arabe médiéval** (à confirmer) (Ghalib Al-Hakkak, Paris 1), S1 et S2, 3 ECTS/S.

– **Initiation à l'arabe de la philosophie** (Ziad Bou Akl, ENS) S2, 3 ECTS

* la connaissance de l'arabe n'est pas requise

Ateliers et activités

▶ **Anglais**

Atelier de traduction : voir LILA

▶ **Arabe**

Atelier de traduction : le programme sera fixé et communiqué à la rentrée.

Houda Ayoub et Ziad Bou Akl

Atelier de calligraphie (sous réserve de demandes motivées de la part des élèves)

Atelier d'écriture (niveaux avancé et intermédiaire) : à confirmer

Hadeel Karkar

▶ **Espagnol**

Atelier de traduction : le programme sera fixé et communiqué à la rentrée.

François Géral, vendredi 10h00-12h00, Ecla Petite salle

▶ **Français**

Atelier d'écriture : l'atelier d'écriture vise à aider les élèves à améliorer leur niveau de rédaction en français aussi bien par la lecture que par la production de textes dans des registres divers. Il les prépare également aux exercices universitaires tels que la dissertation, la synthèse de textes et le commentaire littéraire.

▶ **Debating**

Les cours de *debating* permettent à des élèves de tous niveaux d'améliorer leur expression orale en anglais et de s'entraîner à parler en public – tout ceci, bien sûr, sans se prendre le moins du monde au sérieux. Les élèves qui assistent au cours peuvent ensuite, s'ils le désirent, rejoindre l'équipe qui défend les couleurs de l'ENS au tournoi de la *French Debating Association*.

Pour plus d'informations sur le *debating* et le tournoi : <http://www.frenchdebatingassociation.fr/>

Pour tout renseignement, consulter le site www.ecla.ens.fr

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	3
INSTITUT D'ÉTUDE DE LA COGNITION (IEC)	
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES COGNITIVES	7
Présentation.....	7
Les enseignants.....	7
Les enseignements.....	7
Cours fondamentaux.....	8
Stages et cours avancés.....	10
DÉPARTEMENT DE GÉOGRAPHIE	13
Présentation.....	13
Les enseignants-chercheurs.....	13
Ateliers et séminaires validables dans le cadre du diplôme de l'ENS.....	14
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE	23
Présentation.....	23
Les enseignants.....	24
Les enseignements.....	25
HISTOIRE ANCIENNE.....	25
Cours d'initiation.....	25
Séminaires d'initiation à la recherche et séminaires de recherche.....	26
HISTOIRE MÉDIÉVALE.....	27
Cours d'initiation.....	27
Séminaires d'initiation à la recherche et séminaires de recherche.....	27
HISTOIRE MODERNE.....	28
Cours d'initiation.....	28
Séminaires d'initiation à la recherche et séminaires de recherche.....	28
HISTOIRE CONTEMPORAINE.....	29
Cours d'initiation.....	29
Séminaires d'initiation à la recherche et séminaires de recherche.....	29
HISTOIRE DE L'ART.....	31
COURS D'AGRÉGATION.....	31
SÉMINAIRES D'ENSEIGNANTS DE L'ÉCOLE ET DES LABORATOIRES ET PROGRAMMES ASSOCIÉS	
AU DÉPARTEMENT.....	32
SÉMINAIRES D'AUTRES ENSEIGNANTS ACCUEILLIS AU DÉPARTEMENT.....	33
SÉMINAIRE D'ÉLÈVES.....	36
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS	37
Présentation.....	37
Les enseignants.....	37
Les enseignements.....	38
CINÉMA.....	38
THÉÂTRE.....	40
ESTHÉTIQUE.....	41
HISTOIRE DE L'ART.....	42
MUSIQUE.....	47
ATELIERS.....	49
SÉMINAIRE D'ÉLÈVE.....	49
Équipe de recherche rattachée.....	50

DÉPARTEMENT LITTÉRATURE ET LANGAGES	51
Présentation	51
Les enseignants	51
Les enseignements	53
Cours	53
Séminaires	55
<i>Littérature française et théorie littéraire, littérature et histoire du livre, langue française, littérature générale et comparée</i>	55
<i>Langues et littératures étrangères</i>	58
Séminaires interdisciplinaires	65
Master « Littérature française : de la Renaissance aux Lumières »	66
Master Lettres, spécialité « Théorie de la littérature »	67
Master d'études médiévales. Littératures, textes et savoirs	68
Cours de préparation aux agrégations	69
<i>Agrégations de lettres modernes, lettres classiques et grammaire</i>	69
<i>Agrégation d'allemand</i>	71
<i>Agrégation d'anglais</i>	71
<i>Agrégation d'italien</i>	72
UMR et équipes de recherche rattachées	73
 DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE	 77
Présentation	77
Les enseignants et tuteurs	77
Les enseignements	78
LA FORMATION FONDAMENTALE ET APPROFONDIE	79
Enseignement général	79
Enseignements introductifs	81
Traductions	85
AGRÉGATION	85
INITIATION À LA RECHERCHE	86
SÉMINAIRES D'ÉLÈVES	90
Équipes de recherche propres ou associées	92
 DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ	 95
Présentation	95
Les enseignants	95
Les enseignements	96
GREC	96
Cours et séminaires d'initiation	96
Agrégation – Lettres classiques	99
Agrégation – Grammaire	99
Agrégation – Lettres modernes	99
Séminaires de recherche	99
Séminaires d'élèves	101
LATIN	101
Cours et séminaires d'initiation	101
Agrégation – Lettres classiques	102
Agrégation – Grammaire	103
Agrégation – Lettres modernes	103
Cours et séminaires de recherche	103
Séminaires d'élèves	104
LINGUISTIQUE	105
Séminaires de recherche	105
LANGUES ET CULTURES DU PROCHE-ORIENT	106
ÉPIGRAPHIE	107
HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DE L'ANTIQUITÉ	108
Séminaires hébergés	112
INFORMATIQUE LITTÉRAIRE	113
UMR et équipes de recherche rattachées	113

DÉPARTEMENT DE SCIENCES SOCIALES	115
Présentation	115
Les tuteurs.....	115
Les enseignements	117
SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE, SCIENCE POLITIQUE	117
Masters associés.....	117
Cours d'initiation	118
Ateliers de lecture	120
Enquêtes collectives.....	121
Séminaires de recherche	121
DROIT	126
Masters associés.....	126
Enseignements d'initiation	127
Séminaires de recherche	128
ÉCONOMIE	129
Masters associés.....	129
Enseignements	130
PRÉPARATION À L'AGRÉGATION DE SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES.....	132
PRÉPARATION AUX CONCOURS ADMINISTRATIFS	133
FORMATION DOCTORALE «SCIENCES DE LA SOCIÉTÉ»	133
Laboratoires associés.....	134
ESPACE DES CULTURES ET LANGUES D'AILLEURS (ECLA)	135
Présentation	135
Les enseignants.....	135
Les enseignements	136
Cours proposés par ECLA	137
Cours proposés par l'université Paris 1	139
Spécialité secondaire – Langues et cultures du monde arabe et musulman	140
Ateliers et activités.....	141

Cours de mathématiques pour littéraires

S1, 3 ECTS et S2, 3 ECTS

Henri Guenancia et Olivier Benoist

Ce cours d'initiation organisé par le département de Mathématiques est ouvert à tous ; aucune connaissance préalable n'est nécessaire. Il convient bien sûr à ceux qui envisagent de s'orienter vers l'histoire ou la philosophie des mathématiques, mais également à tous ceux qui souhaitent faire un peu de sciences.

Contacts : henri.guenancia@ens.fr / olivier.benoist@ens.fr