



de **CeNT** *enario*

**Arte... Anarquía...
Sindicalismo:
¡CeNTenario!**

**Libros para
un CeNTenario**

Exposiciones a CieNT

Eventos

Jornadas y Debates

Audiovisuales

Para la memoria y el futuro



A modo de Editorial...

Ha sido un placer

Más de un año después de la presentación del CeNTenario volvemos a tener los ojos vidriosos: por la ilusión desplegada, pero también por el esfuerzo. Estos 18 meses de actividades han supuesto un reto de organización y compañerismo para todos los que conformamos la CNT. Cientos de actividades por toda la geografía peninsular e insular que han recordado a propios y extraños que la Utopía no sólo vivió entre 1936 y 1939 sino que aún hay quienes tratan de resucitarla día a día.

Primer CeNTenario de muchos que ha servido de telón de fondo a un año 2010 cargado de lucha anarcosindical. Las crisis del capital y los estados han sacado a la calle a cientos de miles de personas en defensa de sus derechos. Estrujada la clase obrera, expoliado el medio ambiente, agotado el estado ¿del bienestar?, la última frontera del mal se libra en nuestras mentes. El día que dejemos de creer en la Utopía: en una sociedad sin gobernantes ni gobernados, sin explotación del trabajo ajeno ni de la naturaleza, el Poder gri-

tará ¡hurra! Tan sólo la muerte parará su festín sin límites.

Sin ilusión, la revolución se queda sin motor de arranque. Sin esfuerzo todo queda en deseos vanos. La CNT ha demostrado un año más que se puede caminar soñando. Con este monográfico, homenaje al CeNTenario y al 75 aniversario de la Revolución Social, seguimos andando no sólo para llegar a nuestro destino sino también, y sobre todo, porque el camino ha merecido la pena. ¿Te apuntas al paseo?

«El anarquismo moderno y premoderno vive limitado y castrado por una profunda contradicción: el deseo de transformación y, al mismo tiempo, el deseo de permanecer igual.»

Q. Rivas

Arte... Anarquía... Sindicalismo: ¡CeNTenario!

¡Luces! Sube el telón. Un barbudo italiano se hace entender ante un grupo de obreros madrileños absortos por la Idea. Corre el convulso 1868, una revolución liberal recorre España. La escena se desarrolla en el Fomento de las Artes. Fanelli ha traído la I Internacional. Luego Federación de Trabajadores de la Región Española. Represión: Mano Negra, Montjuïc... Cae el telón. 1910. Palau Belles Arts. La represión que tornó la semana gloriosa de julio de 1909 en trágica, unida a las adhesiones llegadas desde toda la Península a Solidaridad Obrera empujan a esta federación de sociedades de resistencia a plantear la constitución de una organización sindical antipolítica (ya se conocía la carta de Amiens francesa, embrión del sindicalismo revolucionario). ¡Ha nacido la CNT! En su segundo Congreso o de la Comedia (Madrid 1919) declara que su finalidad última es el comunismo libertario: ¡Viva la Anarquía!

¡Cámara! El celuloide capta las caras atónitas de aquellos obreros reunidos en el Teatro Conservatorio (Madrid, 1931). El III Congreso de la CNT ve amanecer la II República bajo la sospecha (fundada) de que el preámbulo obrerista es un brindis al sol. ¡Acción! La marcha triunfal *A las barricadas* nubla los cánticos al astro rey: guerra civil. Dos meses antes la CNT había definido en su IV Congreso las líneas generales de su proyecto revolucionario. Mateo Santos filma las calles tomadas por los obreros ¡Barcelona ha vencido a los militares! Por poco tiempo... Los fascismos internacional y patrio, las democracias liberales y los tejemanejes de retaguardia abortan el mayor experimento autogestionario de la historia (Noam Chomsky dixit).

Cae el telón, se apagan las luces y las cámaras languidecen hasta que unos barbudos, cámara al hombro, enfocan al gentío: ¡imposible! Una plaza de toros vibra con vivas a la anarquía en pleno 1977. San Sebastián de los Reyes, el primer mitin de la aún clandestina CNT aglutina a decenas de miles de jóvenes y mayores. Luego vendrían Montjuïc y las jornadas libertarias internacionales de Barcelona (cientos de miles). Nada volvería a ser igual: ha vuelto ¡la Furia libertaria!

España ha pasado de ser una sociedad agraria y rural a otra urbanizada e industrial en apenas una década (años 1960). La convulsión con la que murió el dictador no fue suficiente para destronar a su heredero ni a las fuerzas políticas que le franqueaban a izquierda y derecha. Renunciamos a todo con tal de ser aceptados en el «selecto» club europeo. La reorganización cenetista conocería tiempos difíciles de crisis, reconversión industrial, privatizaciones y claudicación del resto de fuerzas sindicales. Pero nada está perdido cuando aún no ha comenzado el baile.

La CNT cita a los medios en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (7ene2010) y en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (26ene) para proclamar a los cuatro vientos que a pesar de las jugarretas de las últimas décadas –guerras y exilios mediante– la CNT no sólo sigue vivita y coleando sino que celebrará su CeNTenario ¡con mucho arte! En su X Congreso en 100 años (Córdoba, del 4 al 8 de diciembre de 2010) la CNT se pone el traje de faena: acción sindical sin liberados ni subvenciones, lucha antipatriarcal, educación libre, economía autogestionaria... Por delante el que dicen peor año de la crisis hasta 2012... Ha llegado el momento de volver a tomar las plazas, ya lo hicimos antes. ¡Acción!

Presentación del CeNTenario en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (Arriba), y en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (Abajo).



Libros para un centenario

Antonio Orihuela

El centenario de la CNT no ha pasado inadvertido para historiadores, ensayistas y escritores en general, que han dado a las imprentas novedosas y abundantes publicaciones de las que aquí queremos recoger las que, a nuestro juicio, nos han parecido más interesantes tanto para recomendar su lectura como para, en algunos casos, dejar claro nuestro desacuerdo con los autores y el contenido de las mismas. Entre lo mejor del año destacan, con mucho, los libros de Dolores Marín, *Anarquistas: un siglo de movimiento libertario en España* publicado por la Editorial Ariel y que supone, sin lugar a dudas, el libro sobre el anarquismo en España que todos estábamos esperando. Lo mejor de él, que no se queda en 1939, sino que sabe rastrear hasta nuestros días la vitalidad y la energía del movimiento libertario. Por fin un libro escrito desde abajo, como debe ser, y con la firme voluntad de rescatar las experiencias que, desde abajo, han dado forma poliédrica al anarquismo en España. Sin voluntad cronológica, atendiendo más a las experiencias asociativas, políticas y culturales que ha sabido poner en marcha el movimiento libertario en España, Martín reflexiona sobre la constitución de la CNT y el significado de sus

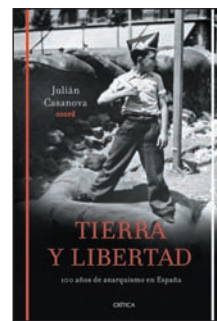


congresos y los acuerdos allí tomados. Nos habla de la guerra, de las colectivizaciones, pero también de otros ensayos de antes y después: como las comunas, las cooperativas de producción, los ateneos. Nos habla del asociacionismo ácrata, del internacionalismo proletario, de la cultura anarquista: sus lenguajes, sus novelas, sus revistas, periódicos, ensayos, teatros, canciones, pedagogía, y de una filosofía de vida construida y vivida en torno al naturismo, vegetarianismo, nudismo, pacifismo y ecologismo, en la que los anarquistas españoles fueron precursores en su intento de vivirla como revolución del ahora, haciendo del anarquismo lo que es, no sólo una opción política, sino una forma de vivir. Y también, como decíamos, nos habla del presente, de la CNT de antesdeayer, la de la contracultura, las Jornadas Libertarias de Barcelona, las disfunciones entre los viejos anarquistas, los conservadores de las esencias, y la gente joven que se aproximaba al movimiento desde otros parámetros culturales; y también de la CNT de ahora, de su reconstrucción, de sus escisiones, de su futuro cuando todo se tambalea y cada vez más ojos se vuelven para mirar hacia la Anarquía.

Junto con el libro de Dolores, resalta por su transcendencia y porque aún no había sido publicado en castellano el libro que Heleno Saña *La revolución libertaria*. Un volumen que pone sobre el tapete el secreto mejor guardado de los «demócratas» españoles desde hace setenta años, el papel contrarrevolucionario que el gobierno y los partidos de «izquierda» adoptaron para reprimir y abortar la revolución que los libertarios habían desatado en España. Basta acercarse a los suplementos culturales de los periódicos burgueses para ver que el libro de Heleno no ha gustado entre la oficialidad periodística y los mandarines universitarios, pero eso era de esperar teniendo en cuenta que estamos ante un libro que desmonta el mito de la «pureza» y la «legitimidad institucional» de una república que cuando vio amenazados los intereses de la burguesía, el capital o del PCE, no dudo en enfangarse en la represión y el crimen de Estado. Está claro que el libro de Heleno es un libro incomodo para la historiografía socialdemócrata y de ahí que hayan ido a



por él. Contrasta esta actitud de los medios de masas con la atención y los encendidos elogios que ha recibido el libro *Tierra y Libertad*, un volumen coordinado por Julián Casanova que fue el fallido encargo que la editorial Crítica dedicó a las celebraciones del centenario de la CNT. El volumen lo que se nos ofrece es un trabajo intransigente, reaccionario y miope sobre el anarquismo hispánico y su central sindical más longeva. Casanova se ha rodeado en él de una serie de colaboradores que, en su mismo tono y pobreza intelectual la mayoría de ellos, analizan, diferentes aspectos del anarquismo español. Son poco más de 300 páginas que nos llevan, de tópico en tópico, sin apenas aporte o novedad sobre lo ya aireado por la historiografía más conservadora, no por el relato de estos cien años sino hacia la exasperación que provoca en el lector saberse ante un texto escrito por un enemigo de clase. Lástima pues, que la editorial Crítica no haya hecho honor a su nombre y haya dejado sin cumplir las lógicas expectativas de los lectores que esperaban un libro objetivo y veraz, rehabilitador y justo con el movimiento anarquista y no un refrío de historia reaccionaria para el que el anarquismo es un fenómeno de feria, el movimiento libertario un residuo que se extingue en el exilio, y la CNT un vestigio museable.



Con ese mismo sabor agríndice nos deja *Cien imágenes para un centenario. CNT (1910-2010)*, el volumen coordinado por Juan Pablo Calero Delso con el que la Fundación Anselmo Lorenzo se ha querido sumar a los actos del centenario. Con un planteamiento metodológico que pretendía poner a dialogar cien imágenes con sus respectivos textos, Juan Pablo Calero se zambulló hace algún tiempo en este proyecto que, por la basta nómina de invitados a colaborar en él, ha debido suponerle un titánico esfuerzo de coordinación, a parte de algunos que otros sinsabores, pero el caso es que el libro ya está aquí. Con un magnífico prólogo a su cargo, Juan Pablo Calero nos resume en unas pocas páginas la historia del movimiento obrero en España, desde la desaparición de la organización gremial, en el lejano 1836, hasta la actualidad, cuando celebramos el



primer centenario de la CNT. Hubiera sido deseo del lector que los colaboradores hubieran continuado esa línea de exposición didáctica y amena con la que Juan Pablo Calero arranca el libro, pero esto no es así en todos los casos, como tampoco nos parece justo el que no se ha haya dado la palabra al testimonio de los militantes. El libro se acompaña de cien imágenes (grabados, fotografías, carteles, cabeceras periodísticas, etc.) que intentan alumbrar la historia del anarcosindicalismo en España.

En esta línea de trabajo coral y narración polifónica, tenemos que agradecer a Carlos Taibo la publicación de *Libertarios: Antología de anarquistas y afines para uso de las generaciones jóvenes*, aparecida en la editorial Los libros del lince. Estamos ante una antología de textos que trata de rescatar las ideas libertarias que resultan más estrictamente actuales, subrayando, por ejemplo, en qué medida beben en esa fuente el feminismo, el ecologismo, el pacifismo y los movimientos de la antiglobalización y el decrecimiento. Por eso Carlos Taibo, autor de la antología, puede afirmar que el anarquismo es «un pensamiento vivo e iconoclasta que se niega, afortunadamente, a morir». Los textos recogidos aquí hablan entre otras cosas de construir una sociedad organizada sobre principios no coactivos, recelar de la nefasta profesionalización de la política, fomentar un mundo descentralizado, dudar de las bondades de cierta tecnología nacida para servir al sistema capitalista y abrir un camino de transformación social que no caiga en los errores de la socialdemocracia ni el leninismo. Más que recomendable.



Finalmente, para cerrar el año con un poesía, Daniel Macías Díaz publicó un hermoso libro en edición cartonera a cargo de la editorial sevillana Ultramarina bajo el título de *Como nieve en Sevilla o sobre la depresión del 10*. Un libro ácido, liberador y crítico, con abundantes propuestas para la reapropiación de la propia vida y hermosos poemas con encendidos homenajes a esa anomalía española que fue la revolución libertaria.



Viento del Pueblo

Rai Ferrer

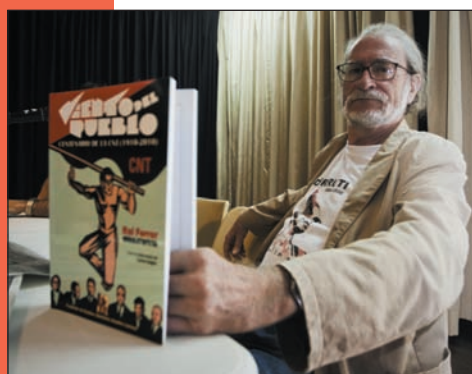
«No sabría decir si lo hemos conseguido, pero queda en mí recuerdo lo apasionante del trabajo realizado y por encima de todo, la gira de presentaciones del libro por toda la península, coordinadas desde la Fundación Anselmo Lorenzo.»

«Por mi parte fue una devoción volver a mi trabajo artístico como Onomatopeya, para escribir y dibujar la historia grande del sindicato anarquista, tan olvidada por los historiadores al uso.»

«Ahora, visto desde la distancia del tiempo, quiero pensar que al hacerlo yo mismo me he enriquecido como persona, no solo por haberlo realizado como un deber profesional y vocacional, sino también por la gran experiencia acumulada durante la veintena de presentaciones del libro por toda la península.»

«Existe, —aunque les pese a algunos— mucha sabia libertaria en la piel de toro hispánica y estoy convencido de que después de tantos años de silencio, la movida anarquista volverá a desbordarse arrasando a su paso con todas las lacras del Estado español (y universal), fundado sobre la explotación, el terror y la violencia que todos conocemos.»

Rai Ferrer (19 de mayo de 2011)



Rai durante la presentación de *Viento del Pueblo* en Valladolid. Autor: PABLO REQUEJO

Nace la biblioteca ANTONIO ARTERO CODURAS

Con motivo del *II Ciclo cine y anarquismo: Artero, Jordà, Fernán-Gómez, in memoriam* se inauguró en Cáceres la biblioteca ANARCO en honor al director de cine y compañero fallecido Antonio Artero Coduras. La biblioteca de la CNT cacereña se vio tremendamente enriquecida gracias a los fondos donados por parte de Mariana Artero y Conchita Montesinos.

La CNT en pie

Fundación y consolidación anarcosindicalista Edicions Anomia. 108 p. 18 x 14,5 cm.

Charles Sanz, miembro de L'Ateneu Enciclopèdic Popular de Barcelona y de la Fundació d'Estudis Llibertaris i Anarcosindicalistes (FELLA), rememora el periodo comprendido entre la creación de la CNT hasta la II República: los primeros conflictos, el paso del sindicalismo revolucionario a los planteamientos anarcosindicalistas, su posicionamiento ante la Revolución Rusa o los embites del pistolero y la dictadura de Primo de Rivera.



Los Monográficos de Solidaridad Obrera

El CeNTenario empezó bien pese al vacío mediático al que ya estamos acostumbrados. Afortunadamente, los dos Monográficos editados desde Catalunya con motivo de esa efeméride han dado prueba testimonial de lo que ha sido la Organización en su ya dilatada historia. El primero, «100 años de anarcosindicalismo» editado por las redacciones de Terrassa y Joaquín Costa (Barcelona), es un ejemplar que fue muy bien recibido, pues recoge el recorrido de la CNT desde sus inicios hasta nuestros días, incluidos sus vínculos culturales. El segundo, del mismo título pero al que se ha añadido «1 año de conmemoraciones» es un homenaje a TODA la militancia de la CNT catalana que recoge la totalidad de actos organizados en Catalunya durante 2010; el colofón necesario que desde esta última redacción se ha querido dar a un intenso año de trabajo conjunto.



Exposiciones a CieNT

José Antonio Canales



Para que la celebración del Centenario de la CNT llegara al mayor número posible de localidades y de personas desde la Fundación Anselmo Lorenzo y desde la Comisión del Centenario se han puesto a disposición de los sindicatos de la Organización y de cualquier otro colectivo que quisiera conmemorarlo varias exposiciones

que, con temáticas diferentes, difunden los elementos fundamentales que caracterizan la teoría y la práctica, tanto pasada como presente de la Confederación Nacional del Trabajo. Las seis exposiciones que a continuación se comentan se han puesto a disposición de sindicatos y colectivos varios.

Carteles históricos

La idea de esta exposición no era hacer una selección de la ingente cartelería impresa bajo las siglas CNT y de las organizaciones libertarias durante el periodo de la Revolución social, sino de mostrar una parte del patrimonio que la CNT va recuperando. En este caso, se trata de 51 carteles del periodo 1936-1939, recuperados de la Fundación Pablo Iglesias en febrero del año 2007. Junto con los carteles fue entregada toda la documentación (actas, correspondencia, etc.) y las publicaciones periódicas (periódicos y revistas) pertenecientes al movimiento libertario. Estos fondos documentales formaban parte de las incautaciones realizadas por el ejército franquista durante la guerra. Se encontraban custodiados en el Archivo Militar de Ávila, hasta que, en 1987, por orden del entonces ministro de Defensa, Narcís Serra, fueron entregados a la FPI junto con otra documentación

tro y fuera de la organización, sin limitaciones en cuanto a la técnica aplicada ni al motivo ni eslogan del diseño (tan sólo se pedía que incluyera la mención del 1º de mayo y las siglas CNT-AIT). Se presentaron 44 obras de 32 autores, que representan un amplio abanico de diferentes estilos y sensibilidades, pero con el común denominador del compromiso social. La obra ganadora resultó ser la presentada por Israel Domínguez, que representa una cara aplastada por una mano y la leyenda «¿Hasta cuándo vas a aguantar?», que fue la que se imprimió para conmemorar el 1º de mayo de ese año, traduciendo su lema y resto de texto a los cuatro idiomas. El cartel ganador, junto con el resto de carteles que fueron presentados al certamen, son los que forman esta exposición.

Viviendo la utopía

Se trata de la exposición montada por los compañeros de Extremadura que, centrada en la Revolución llevada a cabo en las zonas donde no triunfó el fascismo durante la Guerra Civil, repasa también los antecedentes y el exilio. Consta de 5 lonas con soporte mas otra lona de presentación de la exposición, todas ellas de un tamaño de 1,80 x 0,80 m. Se completa con 75 paneles tamaño A3, cada uno con una fotografía, título, que lo relaciona con cada uno de los paneles, y leyenda. Todas ellas salidas de una nueva selección de los fondos de la FAL del periodo 1936-1939 que repasan diversos aspectos relacionados con la resistencia al fascismo, la guerra, las colectividades agrícolas e industriales, hospitales, colonias infantiles, cultura, etc.

Cien imágenes para un centenario. CNT (1910-2010)

La exposición está basada en el libro *Cien imágenes para un centenario. CNT (1910-2010)*, editado por la Fundación Anselmo Lorenzo. El libro pretende resumir la historia de la CNT y del movimiento obrero en nuestro país a partir de cien acontecimientos históricos. Cada uno de estos acontecimientos está tratado en una doble página; en la de la derecha se recoge una imagen alusiva (fotografía, grabado, cartel...) y en la página de la izquierda está el comentario de algún especialista (historiadores, pedagogos, economistas, periodistas...). Las imágenes se agrupa en 6 grupos temáticos: *Las Raíces (1836-1874)*, *Los Orígenes (1874-1910)*, *Los Primeros Pasos (1910-1931)*, *La Revolución (1931-1939)*, *La Lucha (1939-1975)*, *La Reconstrucción (1975-2010)*. La exposición está montada siguiendo el mismo esquema y poniendo en paneles las fotografías que aparecen comentadas en el libro con su descripción.

Carteles del 1º de mayo desde la transición hasta hoy

Esta exposición ha sido montada por varios compañeros del Sindicato

de Transportes de Madrid. Consta de más de cien carteles, tanto de convocatoria confederal como de algunas regionales y sindicatos. En ella queremos valernos del símbolo que los carteles de el 1 de Mayo representan, para rendir un primer homenaje a obreros, campesinos, artesanos, la clase trabajadora en definitiva, por el esfuerzo y la lucha que ha permitido conquistar poquito a poquito, generación tras generación, sucesivas mejoras sociales y mayores derechos laborales, o simplemente reivindicar nuestra dignidad como trabajadores. Y en segundo lugar homenajeamos el Centenario de nuestro Sindicato: la Confederación Nacional del Trabajo, la CNT que en 1910 se organizó para continuar las luchas obreras que venían manteniendo las organizaciones anarquistas. La exposición nos va a permitir comprobar una triste realidad: el retroceso en las conquistas sociales que los herederos de los Mártires de Chicago habían ido alcanzando a costa de tanta sangre obrera.

Anarcosindicalismo ayer y hoy

A lo largo de la historia unos pocos han intentado imponer su voluntad y privilegios explotando a los demás. También a lo largo de la historia, aquellos que se oponen a todo poder se han enfrentado a la tiranía de los poderosos con sátiras, revueltas, boicots, desobediencias y revoluciones. El poder en su máxima expresión, el Estado, ha tenido desde el siglo XIX un semblante capitalista y burgués que aún hoy permanece. El contrapoder que se le enfrentó en el pasado y en la actualidad tiene en la clase trabajadora su protagonista.

Con una estructura de gran formato e interactiva, la exposición hace un recorrido visual e interactivo por la historia del anarcosindicalismo español, desde la celebración del primer congreso anarquista mundial en Córdoba a finales de 1872, hasta la actividad más reciente de la CNT.

Estas exposiciones se han movido por todo el territorio, sumando más de sesenta muestras de una media de quince días. Además, a la Regional Canaria, se mandaron las exposiciones «Viviendo la Utopía» y «Cien imágenes para un Centenario» para que las pudieran imprimir y mostrarlas allí.

En su gran mayoría, se han expuesto en sindicatos de nuestra organización, aunque no han

faltado lugares públicos (bibliotecas, centros culturales, teatros, institutos). También, por amplia mayoría, han sido los sindicatos de la CNT quienes las han pedido para mostrarlas, aunque no han faltado alguna asociación de vecinos, centros educativos, cafés-restaurantes o en el Encuentro del Libro Anarquista.

Aunque en algún caso se han expuesto de forma aislada, en la mayoría han formado parte de las actividades que los sindicatos y otros colectivos han realizado para conmemorar el Centenario de nuestra organización

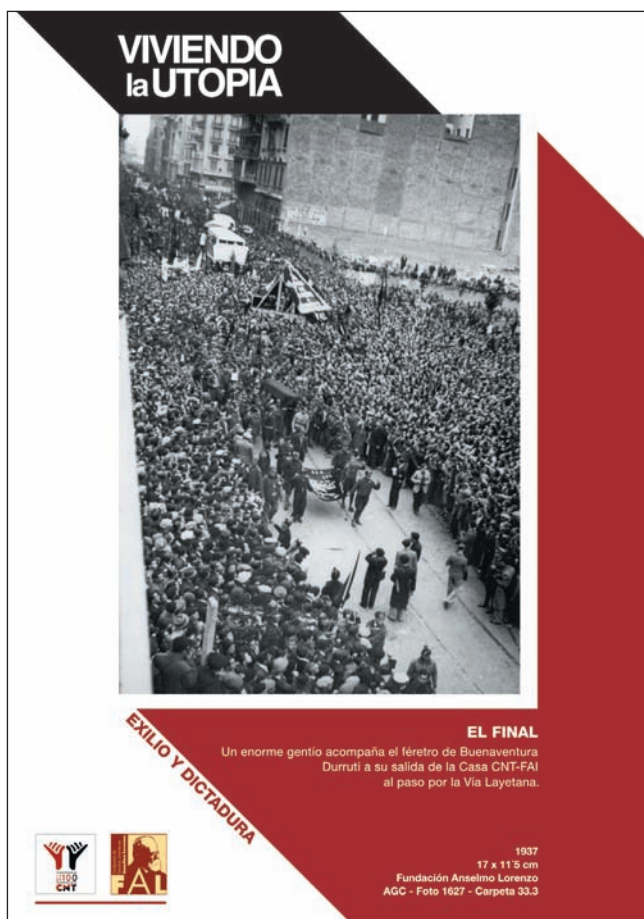


Ilustraciones de tres de las seis exposiciones realizadas durante el CeNTenario.

denominada «Antecedentes políticos». Tras la denuncia de varios historiadores, que habían podido constatar la existencia de esa documentación en la FPI y el inventario realizado en el Archivo Militar de Ávila, en abril de 2006 representantes del Comité Nacional de la CNT se reunían con miembros de la FPI para exponerles la situación y para reivindicar la completa devolución de aquellos archivos que pertenecieron a la CNT con anterioridad a la guerra y que se encontraban en su poder.

Carteles conmemorativos del 1º de mayo. Certamen del año 2007

Bajo el lema «El arte es una toma de conciencia social» el Comité Nacional de la CNT convocó en el año 2007 un certamen de carteles conmemorativos del 1º de mayo. Se trataba de una convocatoria abierta dirigida a diseñadores gráficos y artistas plásticos, profesionales o no, de den-



Eventos

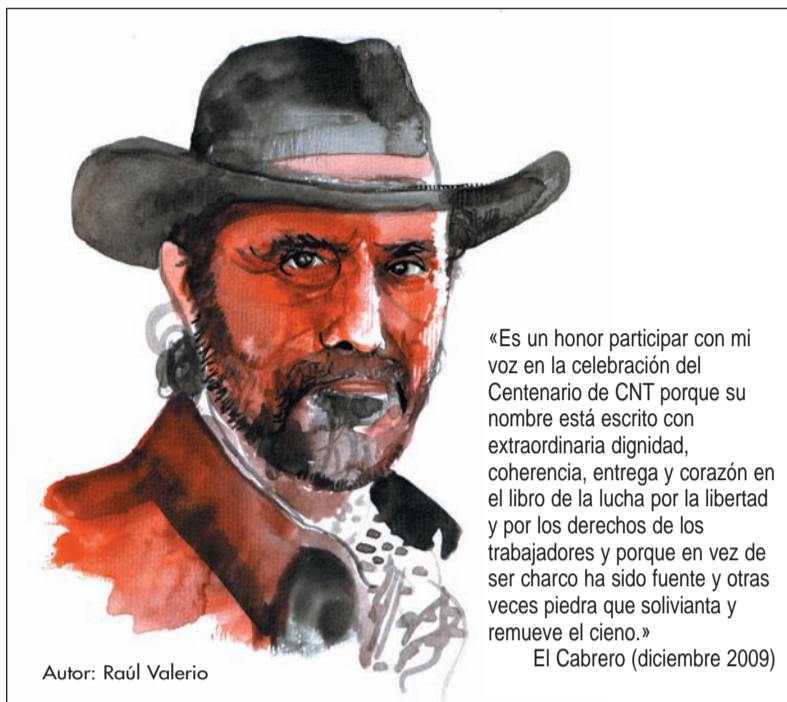
Conciertos y Teatro

La CNT sacó también a escena su faceta lúdica hacia fuera programando representaciones teatrales y conciertos que trabajo nos costó organizar a los de dentro. En Madrid, tras la puesta en escena de la Presentación, se iniciaban los conciertos en la Sala la Riviera; le siguió el humor con La Primavera de la Risa, en el Teatro Fígaro, y más tarde, en este mismo lugar, el Festival de Cantautores. Barcelona no se quedaría atrás. Empezó con un Festival de Jazz al aire libre para amenizar la tarde estival en el Parc de la Ciutadella y tras el obligado paréntesis vacacional retomó la cosa con una matinal de teatro gratuita en la calle y un Concierto en las Cotxeres de Sants.

El elenco de artistas que pasaron por ambas ciudades fue tan extenso y enriquecedor que no queremos resaltar a nadie para empequeñecer a quien se nos olvide, para eso está el Programa de Actos del Centenario, podéis repasarlo:

http://www.cnt.es/sites/default/files/programa_cnt-12abr10.pdf

Savia nueva y viejas raíces pisaron las tablas de los escenarios para compartir la dicha de haber hecho 100 años incitándonos a cumplir otros tantos más.



Autor: Raúl Valerio

«Es un honor participar con mi voz en la celebración del Centenario de CNT porque su nombre está escrito con extraordinaria dignidad, coherencia, entrega y corazón en el libro de la lucha por la libertad y por los derechos de los trabajadores y porque en vez de ser charco ha sido fuente y otras veces piedra que solivianta y remueve el cieno.»

El Cabrero (diciembre 2009)

Bus turístico

Era ideal por su contenido y porque era una experiencia que pensábamos debía estar presente en el CeNTenario. Conocíamos este interesante de proyecto Turismo Táctico desarrollado con éxito anteriormente. Utilizando un autocar contratado para la ocasión, nos subimos a él y nos desplazamos por Barcelona entre vídeos, alocuciones de audio y las explicaciones de quienes desarrollaron la idea de desterrar

del polvo y del asfalto las vivencias del movimiento anarquista en esta ciudad. Desde las primeras asambleas hasta el Caso Scala pasando por el Camp de la Bota, el Parc Güell o el Cementerio de Montjuic. Una experiencia muy recomendable que en caso de ser retomada os recomendamos. No en vano tuvo que prorrogarse. La «gua-gua» acabó llenándose y teniendo más trabajo del esperado.

Entrevista a Leo Bassi

«Estos valores que están al alcance de la CNT son esenciales.»

Con motivo de la representación de *Utopía* como colofón a las jornadas culturales del X Congreso de CNT y al programa de actos del CeNTenario para 2010, entrevistamos a Leo Bassi mientras se desmaquilla en el camerino del Gran Teatro de Córdoba el pasado 7 de diciembre.

—¿Qué le ha hecho aceptar la invitación de CNT para estas jornadas culturales del X Congreso?

—Cien años no son pocos y por otro lado se trata también de un mensaje muy joven. Creo que es maravilloso pensar que esta utopía de un mundo obrero que tenga una mayor conciencia política, que no tiene miedo de luchar por sus derechos, que quiere educarse, que quiere descubrir el mundo, que no quiere arrodillarse frente a nadie. Todos estos valores que están al alcance de la CNT son esenciales, y es un gran acontecimiento para mí celebrar los cien años. ¡Y estos son los primeros cien años! Tenemos que mantener la fuerza de esta propuesta inicial, y pensar que es solo el principio, que hay que ir mucho más lejos. Entonces cuando me han pedido hacerlo era para mí un honor el participar en algo tan importante.

—¿En que se ha inspirado al hacer este espectáculo que es un poco exclusivo para la CNT?

Bueno antes de todo, el espectáculo *Utopía* lleva un año y medio que lo llevo haciendo, y lo que he hecho hoy es intentar incorporar esta idea de los cien años. Porque básicamente el espectáculo *Utopía* habla de esto, habla de que necesitamos volver a nuestras utopías, necesitamos tener claro lo que es soñar en un futuro, no limitarnos a vivir el día a día, hay que tener grandes horizontes. Entonces este espectáculo habla de grandes horizontes, de lo que significa ser de izquierdas. Visto que coincide con los cien años de la CNT he querido coger este mensaje y mezclarlo con la idea del espectáculo. Pero la verdad es que este espectáculo ha nacido con esta idea, ha nacido con la idea de defender una visión de izquierdas, de las luchas no solo sociales, las luchas humanas, sino también la lucha por mantener la dignidad de nuestra identidad.

—Tanto usted como un compañero nuestro, Julio Reyero, han sido denunciados por criticar públicamente a la iglesia católica. ¿Qué opina de estos ataques a la libertad de expresión?



Autor: Nemesio

—A Julio [denunciado por el Arzobispado de Toledo por una conferencia de junio de 2008] lo he encontrado en Barcelona para manifestarnos contra la visita del Papa, y lo he encontrado como una persona con una gran conciencia política, una persona super inteligente. Hace tres semanas me han denunciado en Valladolid por blasfemia. Pero la lucha sigue. Y el problema es que hace 20 años no lo hubiera ni imaginado o pensado. Están volviendo más fuertes que nunca, hay un auge en la extrema derecha y no solo en España, sino europea y en los Estados Unidos. Esta es una lucha actual, no es solo una lucha del pasado, es una lucha de ahora, y siempre más en el futuro.



Jornadas y Debates

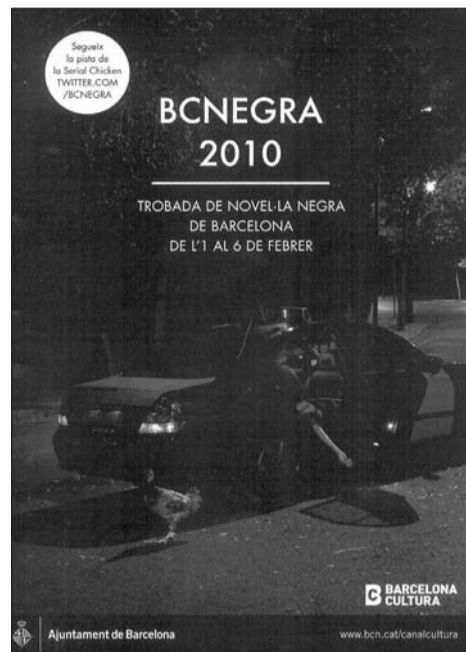
Leire Costa

Somos sesud@s. No nos bastaba con el material editado durante más de un siglo. Tampoco nos conformamos con colgar de paredes expositores y en muros callejeros qué fuimos y qué somos. Es cierto que solemos dar rienda suelta a nuestra creatividad y plasmamos lo que sentimos en multitud de artículos y en distintos actos culturales, pero estamos enfermos, no tenemos bastante. Desde que llegara la Idea nos infectamos de ella y la hemos transmitido de la boca-oreja a la oreja-cerebro, y así lo tenemos, siempre ocupado en asambleas y debates que en ocasiones nos

juntan y en otras nos separan. Nos guste o no, ésa ha sido otra seña de identidad de la CNT durante todos estos años. CeNTurion@s de la opinión, nos gusta contrastar y actualizar nuestros pensamientos para llevarlos luego a la práctica. Durante más de 100 años ha sido así. ¿Cómo íbamos a dejar pasar esta oportunidad sin dejar constancia de ello durante las celebraciones del CeNTenario? Como un reflejo de los temas que se trataron durante el pasado año, ahí van estas tres Jornadas desarrolladas en Catalunya.

Barcelona Negra y Anarquista

La relación de la Ciudad Condal con el movimiento anarquista es un hecho histórico innegable. Pero la historia no se recoge sólo en algunos de esos libros. La narrativa, con mayor o menor acierto, también ha creado personajes procedentes del movimiento libertario que han acompañado relatos de intriga y coraje. Para comentar la relación de la novela negra con el movimiento anarquista surgió la idea de dedicarle una Jornada. En ella, dos escritores que han plasmado en tinta la sangre que buscaba la salida entre los adoquines de principios del siglo pasado y los primeros días de la revolución –Paco Taibo y José Luis Ibáñez– hicieron una exposición de la relación de sus libros con el movimiento anarquista. Al lado de ambos escritores, como no, estaba el incombustible Lucio Urtubia, que compartió mesa con ellos. El éxito de asistencia estaba –y estuvo– garantizado.

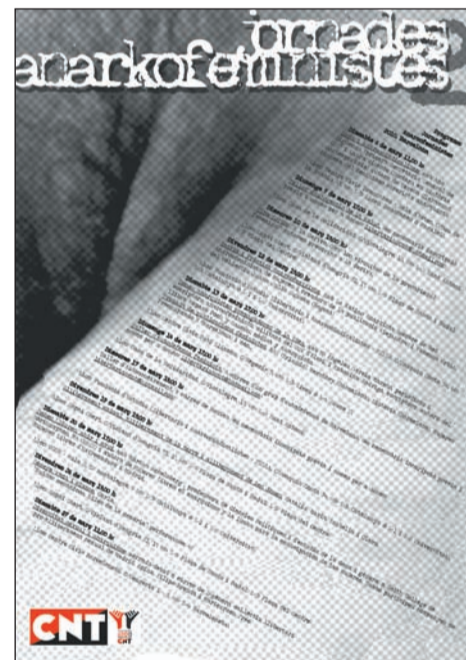


propuestas anarcosindicalistas, de las experiencias del comunismo libertario, de la autogestión y de otras propuestas que pasan por desestructurar el actual sistema económico en pro de una economía más justa y solidaria. En el segundo bloque, el Histórico, se recordó la experiencia de las colectivizaciones anarquistas en distintas partes de la península ibérica y los más recientes proyectos de cogestión yugoslavo desarrollados entre 1950 y 1990. Ya en el último bloque, el Actual, se analizaron las distintas experiencias organizativas que hoy día luchan contra el capitalismo, abordándose el sindicalismo de la CNT, el papel de otras organizaciones libertarias, el cooperativismo, el municipalismo libertario, la okupación, los ateneos libertarios y algunos movimientos sociales de América Latina, como es el caso de Chiapas (México) y el MST (Brasil).

Jornadas Anarkofeministas

Marzo de 2010. No era la primera vez que en Barcelona nos encontrábamos en un acto conmemorativo del CeNTenario, pero sí que lo era en un hecho: durante esa efeméride diversas mujeres, de la CNT –y de fuera de ella– íbamos a coincidir para exponer nuestros pensamientos y compartir nuestros feminismos. La idea de organizar estas Jornadas partió de varias compañeras –siempre pocas– de esta Organización, con lo que su preparación pudo llegar a ser más laboriosa que de costumbre. El CeNTenario era un buen punto de partida para difundir el sentir libertario y analizar nuestras relaciones en esta sociedad patriarcal. Sentíamos la necesidad de aportar, desde una perspectiva de género, la situación de las mujeres militantes y no militantes, pero sin pretender vetar el acceso a nadie, por lo que también se dejaron ver por allí algunos compañeros. Estuvieron organizadas en dos niveles, uno relacionado con nuestras vivencias como mujeres trabajadoras y militantes, y otro con compañeras feministas de otros colectivos que también pretenden contribuir al cambio social.

En general, la participación fue más que satisfactoria en cuanto a las ponentes y las opiniones vertidas, y mediante talleres, conferencias, pases audiovisuales y performances compartimos varios actos



Jornades Anarcosindicalisme, ahir i avui («Jornades Anarcosindicalisme, ayer y hoy»)

Noviembre de 2010. Fueron las últimas que se organizaron en Barcelona. Pese al interesante cartel, la asistencia –aquí sí– fue inferior a la que se esperaba. En orden cronológico, cada fin de semana de este mes se hizo un repaso al papel histórico del anarcosindicalismo, recordándose los orígenes de la CNT, las grandes luchas obreras y sociales, la perspectiva y las experiencias de lucha anarcosindicalista y la situación actual del movimiento obrero en época de crisis. Entre otros temas se habló de la mítica huelga de La Canadiense, de la reciente militarización de los servicios públicos en alusión a los controladores aéreos –algo nada nuevo si recordamos lo ocurrido hace décadas en la huelga de gasolineras del 78– y del papel de la CNT y del movimiento obrero en la actualidad.

Cuesta encontrar una explicación al escaso interés que despertaron incluso entre nuestra militancia –¿tendremos la lección aprendida y ya nos cansa?– pero deberíamos mirarnos el ombligo y reconocer que si a diferencia de las dos anteriores no gozó de la misma existencia, es que quizá la difusión fue menor y esa sea una de nuestras asignaturas pendientes.

que finalmente fueron valorados como positivos.

Jornadas Alternativas al Capitalismo: la autogestión a debate

Abril de 2010. Con el CeNTenario de la CNT a nuestras espaldas y la crisis en los

morros, se puede decir que el objetivo que se planteó en un principio para el desarrollo de estas Jornadas cubrió con éxito todas las expectativas, pues se ofreció un panorama amplio de las alternativas al capitalismo que atrajo a numeroso público. Se estructuraron en tres bloques. En el primero, el Teórico, se habló de la crisis del capitalismo, de las

Las Mesas Redondas de Córdoba

El redoble CeNTenario final vino de la mano del X Congreso Confederal (Córdoba, noviembre-diciembre): seis Mesas Redondas con una veintena de ponentes, tres actos poéticos (incluido homenaje a Miguel Hernández, con quien compartimos aniversario) gracias a una decena de poetas, cuatro presentaciones de libros, cinco conciertos y Leo Bassi como maestro de ceremonias para este final de año cargado de arte, anarquía y CNT: sin liberados, sin subvenciones, antipatriarcal, alternativa y libertaria.



Audiovisuales

Barcelona había sido el centro principal de la producción de cine colectivizado entre 1936 y 1939. Por ello, junto con Madrid, Cáceres y Córdoba, acogió una retrospectiva de estas películas para conmemorar los 100 años de la fundación de la CNT.

La fechas del ciclo en Barcelona fueron escogidas para hacer coincidir la última proyección el mismo día que se cumplían los 100 años de nuestra fundación, el 30 de octubre. El cine Maldà y en la Filmoteca de Catalunya acogieron las sesiones y el debate.

El primero de los cuatro días se proyectó en el Cine Maldà la película *Celuloide colectivo* (Martín, 2009), una excelente introducción al resto del ciclo porque repasa desde un punto de vista histórico y estético las obras producidas por la industria colectivizada.

El 28 de octubre la Filmoteca de Catalunya acogió la Mesa Redonda. Participaron en ella Pau Martínez, David Martín y Joan Mariné. En esta sesión pudimos ver *Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona* y *Barcelona trabaja para el frente*. Ambos filmes habían sido dirigidos por Mateo Santos en 1936 y su nieto, Ángel Morales Santos, nos acompañó en la sesión.

Al día siguiente, la sesión contó con piezas de gran calidad como *Bajo el signo libertario* (Les, 1936). También se visionaron *El entierro de Durruti* (Gaspar, 1936) y *Veinte de Noviembre. Aniversario* (Lescarboura, 1937). Como cierre de esta sesión pudimos disfrutar de una rareza fílmica, el musical político protagonizado por niños *¡Nosotros somos así!* (Valentín González, 1937).

Barrios bajos (Puche, 1937) cerró el ciclo el 30 de octubre en la Filmoteca un melodrama en el que la denuncia de la prostitución destaca como poderoso trasfondo social.

La programación cinematográfica del CeNTenario se completó con la proyección del mismo ciclo en la sede de la Filmoteca de Andalucía en Córdoba, con motivo del X Congreso Confederal, y a mediados de diciembre en la Filmoteca Nacional-Cine Doré de Madrid junto con películas contemporáneas de rai-gambre libertaria como *La evasión* (Jacques Becker, 1960), *Trágala, perro* (Sor Patrocinio, la monja de las llagas, Antonio Artero, 1981) o *Queridísimos verdugos* (Basilio Martín Patino, 1977).

Estos ciclos nos permitieron interrogar directamente a aquella época más allá de las imágenes gracias a la presencia de Joan Mariné que nos contó cómo filmó a mano, cuando ya todo el mundo lo había dado por imposible, el entierro de Buenaventura Durruti. Estas proyecciones nos dejan en la retina las imágenes de la revolución haciéndose y la emoción de revivirla en la distancia. La exhibición de estas películas quiso ser una aportación a la imprescindible difusión y defensa de una cultura propia, a la vez que una demostración de que otras formas de organización social son posibles.



A la izquierda: integrantes de la película musical *¡Nosotros somos así!*



Un equipo de realización durante un rodaje en exteriores.



Cartel anunciando *Barrios Bajos*.



A la derecha: Carátula de *Furia Libertaria*; abajo: fotograma de documental *El entusiasmo*.

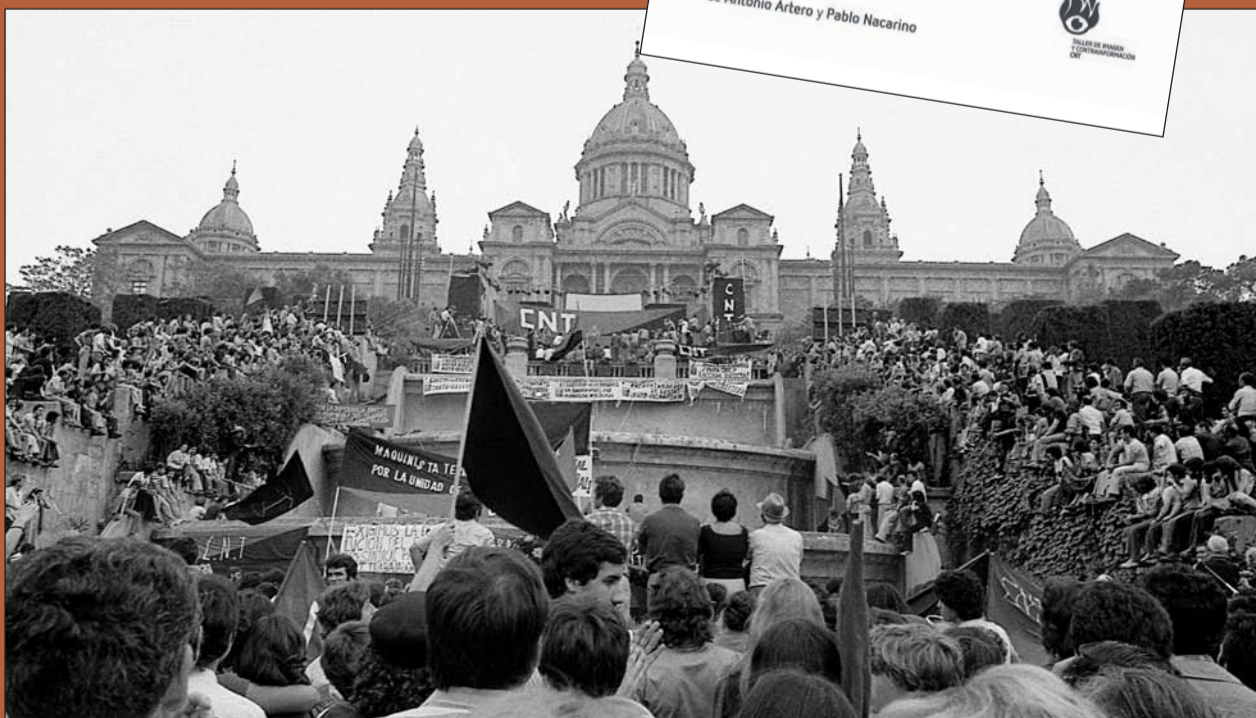
Lo que está por llegar...

La CNT y la FAL, conscientes como siempre del potencial y de la relevancia del medio audiovisual como propagador de nuestro mensaje, continua inspirando, produciendo y co-produciendo películas y otros materiales, no solamente para mantener viva la memoria libertaria, sino como herramienta con la que proyectar el futuro. La organización ha impulsado, coincidiendo con la conmemoración del CeNTenario, varias producciones: *Furia libertaria*, de Antonio Artero y Pablo Nacarino, rodada en el mitin de la CNT en San Sebastián de los Reyes, en 1977 y *El entusiasmo*, de Luis E. Herrero, documental sobre el movimiento libertario en la Transición.

Existen proyectos todavía en fase de montaje, como *Memoria viva*, un extenso documental que recoge el testimonio de veteranos militantes confederales.

En el apartado musical destacan las grabaciones en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao de nuevas versiones a partir de las partituras originales y con nuevos arreglos de Juan Manuel Yanke de los himnos confederales *A las barricadas* e *Hijos del Pueblo*.

El archivo cinematográfico de la CNT (1936-1939) será próximamente lanzado en DVD. La colección imprescindible en la videoteca de cualquier cinéfilo que se precie: cine único producido en unas condiciones extraordinarias.



Para la memoria y el futuro

El monumento a los fusilados en el cementerio de Montjuich, Barcelona

La Confederación Nacional del Trabajo quiere dejar grabado en metal el homenaje a todos aquellos a quienes les fue arrebatada la vida por haber defendido la libertad y la revolución social, al anarcosindicalismo masacrado.

Una elección emocionante para Barcelona, una visión que nos recuerde la necesidad de seguir luchando por esos valores fundamentales que decimos defender. Ellos y ellas lo hicieron.

Barcelona tiene, al respecto de los fusilamientos, dos lugares fuertemente grabados en su historia y en su gente, el Camp de la Bota, donde se llevaban a cabo los fusilamientos, y el Fossar de la Pedrera, el rincón del cementerio de Montjuich que, en aquel momento era la fosa común y donde iban a parar los cadáveres de los asesinados.

La especulación y los proyectos megalomaniacos se han llevado por delante al Camp de la Bota, su espacio lo ha ocupado el inútil Forum. Nos queda, en lo que hoy en día es un calmado y bello rincón del cementerio, el Fossar de la Pedrera, y es allí donde se coloca este monumento.

Juanjo Novella, reconocido escultor vasco, autor de otras obras dedicadas a la memoria y con una especial sensibilidad hacia el tema, ha creado para la organización una obra donde el simbolismo se abraza con la ternura.

Un quasi ciprés de acero corten, que apunta hacia lo alto, simbolizando el camino hacia los ideales, con una parte superior donde se recrean las hojas, a base de calados entre los que jugará la luz del sol. Y, una parte inferior, la base, potente y resistente, como aquellos a los que recordamos, donde se inscribe la leyenda siguiente: *Als homes i dones de la CNT que van morir en la conquesta de la llibertat i per la revolució social* (A los hombres y mujeres de la CNT que murieron en la conquista de la libertad y por la revolución social).

El monumento irá colocado en una plaza circular, protegida por un arco de cipreses que enmarcarán la obra, cerrando el círculo de «la memoria» que forman todos los monumentos, lápidas, etc., algunos pomposos, otros emocionantes, del Fossar de la Pedrera.

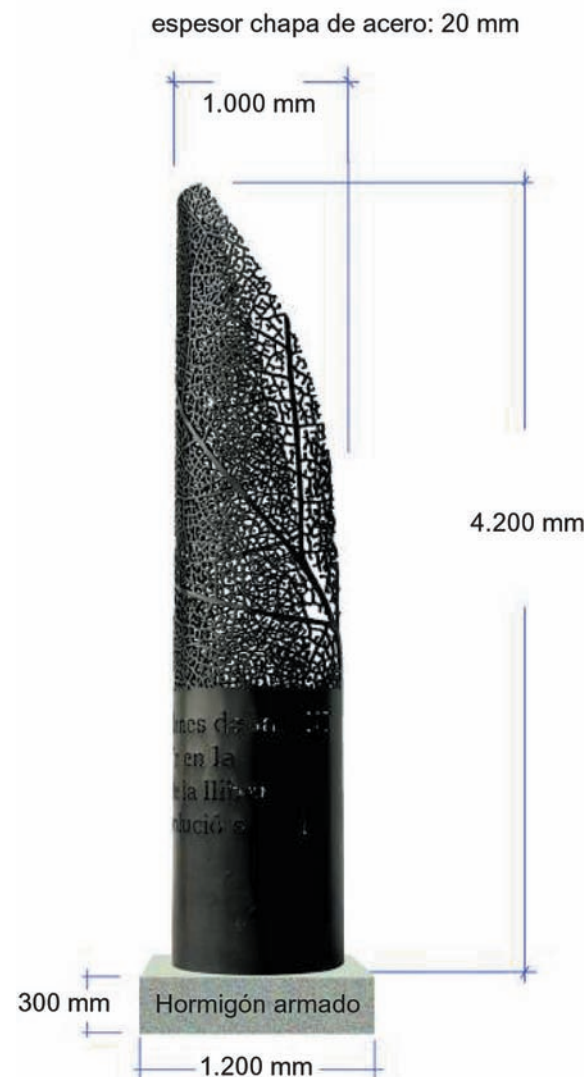
Los fusilamientos

Sin previo aviso ni a las familias ni a los propios condenados, cuando llegaba el «permiso» de Franco —lo que llamaban el «enterado», como si a él sólo le informasen— se llevaban a los presos, en camiones, hasta el Camp de la Bota donde, al alba (y si convenía, con las luces de los propios vehículos), eran fusilados contra un muro. Después, los trasladaban, de cualquier manera, hasta el Fossar de la Pedrera, donde eran enterrados sin nombre, dando un castigo más a quien los amaba. Cuentan en Poble Nou, por donde había que pasar para llegar al Camp de la Bota, que había gente, sobre todo mujeres, que esperaban el paso de los camiones, para tener la oportunidad de despedirse, y de saber...

Que el monumento que inauguramos sirva para reivindicar la memoria de los muertos pero también su pensamiento y su acción así como el porvenir social, laboral, cultural... que se truncó para todos junto con sus vidas.



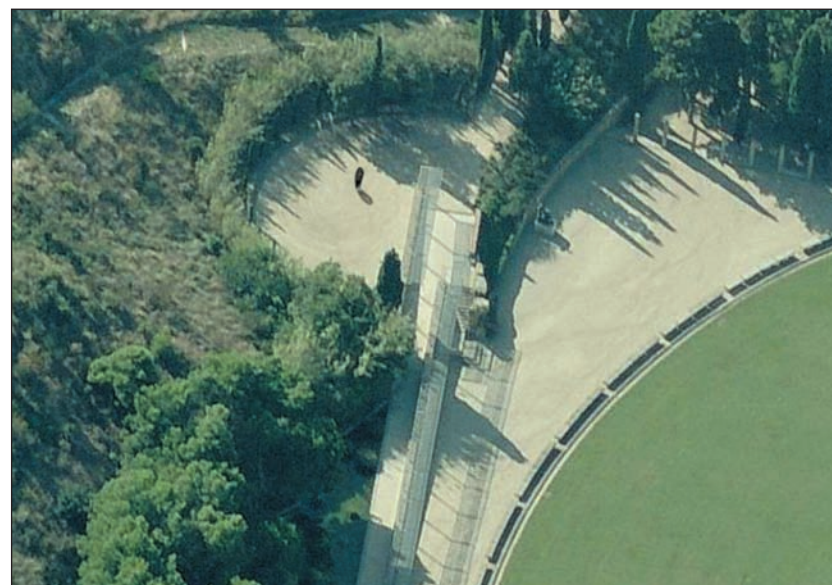
Arriba: Recreación virtual del emplazamiento del monumento.



A la izquierada: maqueta con las medidas reales.

En su tronco se puede leer el siguiente texto perforado: «Als homes i dones de la CNT que van morir en la conquesta de la llibertat i per la revolució social» («A los hombres y mujeres de la CNT que murieron en la conquista de la libertad y por la revolución social.»)

Abajo: Recreación virtual del lugar donde está prevista su colocación.



cnt

<http://cnt.es/periodico>
Plaza Tirso de Molina, 5, 6º piso
28012 Madrid



SOLIDARIDAD OBRERA

<http://www.soliobrera.org>
C/ Joaquin Costa, 34, entlo.
08001 Barcelona