

L'Ina édite *Julia Kristeva*, un DVD de référence

Disponible dès le **2 octobre**, le coffret **Julia Kristeva** donne les clés pour entrer dans la pensée d'une intellectuelle engagée, personnalité incontournable héritière de Simone de Beauvoir, Roland Barthes ou encore de Jacques Lacan.

Théoricienne de la littérature, linguiste, psychanalyste et romancière, Julia Kristeva incarne la figure d'une intellectuelle accomplie. De Paris à Sofia, de l'Île de Ré à la Mer Noire, le film documentaire de **François Caillat**, un entretien inédit avec Julia Kristeva et une sélection d'archives accompagnent une personnalité dynamique et explorent le mouvement d'une pensée.

❖ Le Film

Julia Kristeva, étrange étrangère (1h - 2005)

Julia Kristeva découvre la condition d'étrangère dès son enfance bulgare, lorsque ses parents l'inscrivent dans une école française. En 1966, elle arrive en France, jeune étudiante soucieuse d'approfondir une culture littéraire dont elle n'a eu jusqu'alors que des échos savants. Elle noue des rencontres (intellectuelles, affectives, amoureuses) avec des écrivains qui, eux aussi, ont le souci de dépasser les frontières de la langue et de mêler, dans un « feu d'artifice », les mots et les idées. La jeune Kristeva s'engouffre dans cet univers, avec notamment le groupe *Tel Quel*.



Après la littérature et la linguistique, elle s'initie bientôt à la psychanalyse avec Jacques Lacan et devient elle-même thérapeute. Elle forge avec succès quelques concepts (« l'intertextualité » ou encore l'articulation « symbolique / sémiotique ») et développe une théorie placée au croisement des chemins. Elle cultive cette « étrangeté » nécessaire à la pensée vivace et refuse de se laisser enfermer dans le carcan d'une culture académique.

❖ Les Compléments

Éloge de l'étrangeté (20 min)

Julia Kristeva développe dans cet entretien inédit le thème de l'étrangeté qui traverse son œuvre. Elle évoque ce qui rend chaque individu étranger à lui-même et aux autres, ce qui en fait un être multiple et foisonnant.

✓ *Éloge de l'étrangeté* (Paris, déc. 2005 – 20 min) - Entretien inédit avec Julia Kristeva réalisé par François Caillat.

Les années *Tel Quel* (32 min)

Tel Quel, fondé en 1960 par de jeunes auteurs inconnus (Jean-Louis Baudry, Michel Maxence, Marcelin Pleyne, Jean Ricardou, Philippe Sollers et Jean Thibaudeau), est organisé autour d'une revue, puis d'une collection, où sont publiées quelques grandes figures de l'époque (Barthes, Lacan, Derrida). L'histoire de *Tel Quel* est tumultueuse et contradictoire. Elle chemine avec les courants politiques de son temps, elle est faite de professions de foi et de rejets, d'alliances et de ruptures. Le groupe contribue aux enthousiasmes de ces décennies agitées : Mai 68, le rôle du PCF, la fascination pour la Chine et la pensée Mao-Tsé-toung, l'attrance pour le libéralisme... Le mouvement, à la lisière du politique et du culturel, incarne la vitalité de la réflexion française de la seconde moitié du 20^e siècle. *Tel Quel* reste associé aux noms de Philippe Sollers et de sa femme Julia Kristeva.

✓ *Les fondateurs du groupe* (1963 - 7 min) - Extrait de l'émission *Page des lettres* : « L'avenir est à eux ! »

✓ *Philippe Sollers* (1968 - 8 min) - Extrait de l'émission *Lire*

✓ *Interview de Philippe Sollers et Marcelin Pleyne* (1970 - 13 min) - Extrait de l'émission *Le fond et la forme*

✓ *Julia Kristeva* (1976 - 5 min) - Extrait de l'émission *Tribune libre*

Voyage en Chine (13 min)

En avril 1974, la République Populaire de Chine invite 3 membres du groupe *Tel Quel* : Philippe Sollers, Julia Kristeva et Marcelin Pleynet, accompagnés par Roland Barthe, à visiter la Chine. Julia Kristeva souhaite que sa rencontre avec les femmes chinoises lui donne quelques clefs pour découvrir ce pays encore méconnu à l'époque. Hélas le séjour reste encadré et les contacts limités. Les Français repartent déçus, la Chine de Mao leur semble devenue aussi dogmatique que l'URSS. Au retour, ils écriront des récits ou des notes autour de leur séjour. L'ouvrage *Des Chinoises* de Julia Kristeva sera publié aux Éditions des Femmes.

✓ **Voyage en Chine** (1974 – 13 min) - Extrait des archives personnelles de Julia Kristeva (muet)

❖ François Caillat, réalisateur



Agrégé de philosophie, François Caillat aborde la réalisation de documentaires en 1993. Il s'intéresse à comment "filmer la pensée" notamment dans *Peter Sloterdijk, un philosophe allemand*, où il s'entretient avec le très médiatique penseur iconoclaste de la modernité ou encore dans *J.M.G. Le Clézio, entre les mondes*, où il fait le portrait du prix Nobel, porte-parole des cultures opprimées. Dans *L'Homme qui écoute* et dans *Naissance de la parole*, il expérimente avec l'image le modèle des sciences cognitives et leur possible relation avec la psychanalyse.

François Caillat réalise aussi des essais, à la frontière du documentaire et de la fiction. Ainsi, dans *La Quatrième génération*, il s'attache à l'histoire de sa propre famille en Moselle ; dans *Trois Soldats allemands*, il mène une enquête sur un disparu de la guerre de 40 ; dans *L'Affaire Valérie*, il explore le souvenir d'un fait divers.

Il réalise aussi des films pour le cinéma : *Bienvenue à Bataville*, fable sur le bonheur obligatoire au XX^e siècle ; ou *Une Jeunesse amoureuse*, récit d'éducation sentimentale dans le Paris des années 1970. La plupart de ses films sont coproduits avec le concours de l'Ina.



[Je me sens] bulgare de naissance, française de nationalité, américaine d'adoption

Julia Kristeva

Retrouvez le coffret à partir du **2 octobre** dans tous les magasins spécialisés et sur **boutique.ina.fr**

Programmes également disponibles en VOD et DVOD sur **ina.fr**

Editions DVD Multilingue NTSC : **Ina Editions**

Distributeur : ARCADES

Prix conseillé : **25 €**

En partenariat avec :

Contact Presse Ina :

Flavie Lecomte

01 49 83 25 07

flecomte@ina.fr

**Le nouvel
Observateur**

