

# X CONGRESO

JORNADAS CULTURALES  
ENTRE EL 100 CUMPLEAÑOS  
Y EL X CONGRESO DE LA CNT.

CÓRDOBA, DEL 2 DE NOVIEMBRE AL 8 DE DICIEMBRE DE 2010



**CHARLAS //**  
Pág. 2-3



**LIBROS //**  
Pág. 3



**TEATRO //**  
Pág. 6



**EXPOS. //**  
Pág. 7



**POESÍA //**  
Pág. 7



**CINE //**  
Pág. 8



1910  
**2010**  
**CNT**

Este 1 de noviembre de 2010, la CNT llega a sus cien años de vida. Un siglo de luchas, repleto de compañeros y compañeras que han ido construyendo con sus vidas y su esfuerzo el ideal libertario. Un siglo de aciertos y también de errores, pero siempre lleno del convencimiento de que la clase trabajadora puede crear una sociedad diferente desde la acción directa, la solidaridad y la autogestión. Una sociedad para las personas y no para el dinero. Esa fue la razón de ser del nacimiento de la CNT hace cien años y esa sigue siendo hoy.

## MESAS REDONDAS

3 DE NOVIEMBRE // SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE DERECHO. 19.00 HORAS

# Del olvido a la memoria

Mesa Redonda con Octavio Alberola (histórico militante libertario y activista por la anulación de las sentencias franquistas), Ignasi de Llorens (filósofo, escritor y articulista desde lo libertario), Paco Madrid (historiador especialista en el periodismo de raíz ácrata) y Raúl Mateo (coordinador del equipo que inventarió los documentos de la CNT en Archivo de la Guerra Civil de Salamanca).

### ►► OCTAVIO ALBEROLA:

Apoderarse de la memoria y del olvido es una de las máximas preocupaciones del Poder. De ahí su pretensión de decretar que partes de la memoria pueden y cómo deben ser recordadas para reelaborar el pasado e instituir esa "memoria" en Historia. Su función no es sólo convertirse en amnesia histórica sino también en amnesia colectiva. Es la amnesia impuesta al pueblo español por los que pactaron la "Transición". Por eso sólo desde la sociedad civil se ha intentado recuperar la memoria intencionalmente olvidada. Pero este proceso de recuperación ha sido tardío, lento y aún no ha terminado. Numerosos y poderosos intereses se oponen a ello. Debemos pues esforzarnos por proseguirlo y rendir justicia a las víctimas de la represión franquista.

### ►► IGNASI DE LLORENS:

Breve recorrido por la aparición



de formas de pensamiento y de acción libertaria, reflexionando sobre la manera como se ha ido estableciendo un discurso libertario de contestación al poder.

### ►► RAÚL MATEO:

Para la CNT y el Movimiento Libertario en general, hablar de Memoria Histórica es hablar de una de sus principales señas de identidad, pues la lucha por la recuperación de nuestro Patrimonio Histórico, antes, hoy y mañana, es la lucha por recuperar parte de nuestra esencia vital del pasado que nos da fuerza para proyectarnos

en el futuro. Dentro de este conjunto de actividades, anteriores la mayor parte de ellas, al boom de la Memoria Histórica habido desde el año 2000, se encuentra el intenso inventario realizado por la FAL de una buena parte de su patrimonio documental.

### ►► FRANCISCO MADRID :

Desde el grito de guerra lanzado por Sagasta contra la Internacional, al considerarla, «la utopía filosófica del crimen», la persecución contra el anarquismo fue permanente. Además, siempre se ha identificado al anarquismo con la violencia; pero ésta nunca se ejerce en un sólo sentido, porque nace precisamente en el mismo momento en que un grupo social determinado se apropia del discurso de su propia legitimación, legitimando al propio tiempo el sentido de la violencia que siempre será aquella que se dirige contra el deslegitimado.

10 DE NOVIEMBRE // SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE DERECHO. 19.00 HORAS

# De la palabra a la acción: Latinoamérica

Mesa Redonda con Nelson Méndez (Periódico El Libertario, Venezuela), Karel Negrete (Movimiento Libertario Cubano), Andrés Ruggeri (Centro de Documentación de Fábricas Recuperadas de Argentina) y César Valera (Centro de Derechos Humanos Digna Ochoa, México).

### ►► NELSON MÉNDEZ:

*Movimientos sociales en Venezuela: en el arduo camino de la autonomía:* Un bosquejo de la historia de los movimientos sociales del país en el siglo XX antecede el análisis del proceso que lleva a la presidencia de Hugo Chávez, con su proclamada construcción del socialismo bolivariano del siglo XXI. Una revisión a de las luchas colectivas en Venezuela hoy y finalmente, una exposición del panorama actual de la movilización social por la autonomía con el rol que ha correspondido al activismo libertario en la coyuntura actual.

### ►► KAREL NEGRETE:

¿Cuáles son los condicionamientos políticos, geopolíticos e internos a los que estamos condicionados los cubanos? ¿Sigue siendo Cuba un país donde es posible construir una sociedad alternativa, llámese como se quiera? ¿Cómo se ha encendido nuevamente la llama li-



bertaria en Cuba y por qué? ¿Cómo valorar hoy las nuevas medidas del gobierno cubano? ¿Cómo apoyar al movimiento de jóvenes cubanos que desde una perspectiva libertaria trabajan por una sociedad alternativa?

### ►► ANDRÉS RUGGERI:

*La autogestión obrera en la Argentina:* La crisis económico-social que vivió la Argentina en diciembre de 2001 dio a conocer al mundo el fenómeno de las empresas recuperadas por sus trabajadores (ERT). [...] Sin buscarlo, cerca de 10.000 trabajadores y trabajadoras en unas

205 empresas recuperadas de todo el país comenzaron el arduo camino de la autogestión, poniendo a prueba su capacidad y la potencialidad de producir sin patrón y también las limitaciones de estas experiencias en el marco de la hegemonía de las relaciones sociales y económicas capitalistas. Los trabajadores argentinos y latinoamericanos desarrollan en los hechos la autogestión obrera, cuestionando la propiedad privada y avanzando hacia un modelo de acumulación de trabajo en lugar de acumulación de capital.

### ►► CÉSAR VALERA:

Un recorrido por la lógica diseñada e implementada por el Estado Mexicano, de guerra de baja intensidad (GBI), de contrainsurgencia sobre las comunidades indígenas, el impacto sobre el tejido social, el desgaste actual, el estado actual, y una profundización en el diálogo sobre los caminos de esperanza en la organización desde abajo.



17 DE NOVIEMBRE // FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO. 19.00 H.

# De la palabra a la acción: Europa

Mesa Redonda con Enric Durán (Cooperativa Integral de Catalunya), Lucio Urtubia ("Espace Louis Michel" de París) y Endika Zulueta (abogado especialista en derechos civiles). Facultad de Ciencias del Trabajo. 19.00 h.

### ►► LUCIO URTUBIA JIMÉNEZ:

Me preguntáis todo lo que queráis: mi niñez y familia, mis travesuras, mi suerte en la proeza, mis recuerdos de los fusilamientos, la guerra y las humillaciones, mi poca educación, el negarme el pan la panadera, las alpagatas prestadas, la muerte de mi padre, el perder el respeto a todo: a la iglesia, a la propiedad, a la política o al estado; el amor propio para el trabajo, los juegos y apuestas. Nadie puede condenar ni reprochar a las izquierdas nada en mi región: el reproche por repartir las tierras o gritar viva la república, viva el socialismo o la CNT, fueron tres mil cien los contabilizados como fusilados, sin contar los muertos por obligación en el frente. Culpables la Iglesia, carlistas y falangistas. También mis encarcelamientos en Francia y en Navarra, el servicio militar y mi desertión, mis primeros amigos y hasta hoy día la CNT.

### ►► ENDIKA ZULUETA:

En la conferencia inaugural [de la I Conferencia Europea sobre Terrorismo, Madrid, 2001], Mayor Oreja consideró a Europol como "institución fundamental en la lucha antiterrorista", seguidamente exhortó a los representantes policiales a que "tomen conciencia e impulsen en

sus respectivos países la implantación de la orden de busca y captura europea", (la euro-orden) cuya finalidad es la inmediata puesta a disposición del presunto criminal a las autoridades del país donde el delincuente haya cometido el delito más grave, suprimiendo los actuales trámites de extradición. Mayor Oreja afirmó que "el terrorismo no es solo un grupo de comandos que actúan, sino un proyecto que trata de asentarse en la sociedad, y para combatirlo es necesario también luchar contra sus estructuras sociales, económicas, políticas e, incluso, de comunicación que lo apoyan y nutren". Es decir, puede ser calificado de terrorismo un proyecto político que, aún fuera de cualquier práctica violenta, practique de forma radical la disidencia política.

### ►► ENRIC DURAN I GIRALT:

La cooperativa integral es una propuesta holística que nos abre a una nueva manera de hacer, una experiencia colectiva en que todos los miembros son protagonistas. Tenemos la oportunidad de organizarnos de forma libre y consciente si actuamos de manera conjunta y con determinación. La cooperativa dinamiza soluciones a nuestra realidad sin perderse en los laberintos de la burocracia o el politiquero.



24 DE NOVIEMBRE // FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO. 19.00 HORAS

# Nuestra obra: la conciencia

Mesa redonda con Irene Lozano (periodista y ensayista. Autora entre otros títulos de: *Lenguas en guerra* -Premio Espasa de Ensayo 2005-, *El saqueo de la imaginación, o Federica Montseny, una anarquista en el poder*) y Heleno Saña (filósofo y ensayista. Autor de más de una treintena de títulos: *La revolución libertaria-Los anarquistas en la guerra civil, Atlas del pensamiento universal, Macht ohne Moral...*).

## ► IRENE LOZANO:

*El poder en nuestra imaginación:*  
La adaptación de los medios de comunicación a las nuevas tecnologías, aunque penosa, incierta y perjudicial para la calidad de la información, está en marcha y ha modificado las relaciones de poder. Ahora los medios deciden qué asuntos son políticos y cuáles no, como señala Manuel Castells. Su poder reside en que ellos otorgan el marchamo de lo político a los acontecimientos. Dada la conjunción de intereses ideológicos y económicos, el escándalo, la violencia y el fanatismo forman su catálogo de asuntos preferidos. El caso del fanático reverendo Terry Jones es paradigmático del momento que vivimos. Un tipo que no conseguía concitar a más de 50 parroquianos -es decir, irrelevante a efectos políticos-, adquiere influencia porque los medios ponen su foco sobre él. Magnifican



su historia -escandalosa, fanática y violenta- porque vende y, al hacerlo, le regalan una audiencia de millones de personas e incluyen al individuo en la agenda política hasta el punto de convertir su delirio en motivo de preocupación para la Casa Blanca. Ése es el campo de juego en el que se desarrollan hoy los conflictos sociales y políticos. El poder tiene dos formas de imponerse: la violencia y la persuasión. Hoy predomina la segunda, por eso es necesario desvelar los mecanismos empleados por el poder para infiltrarse en nuestras mentes y dominarlas.

## ► HELENO SAÑA:

Mientras perdure este estado de alienación general, no será posible crear las plataformas mediáticas de orientación antisistémica que la humanidad necesita para poner fin a la hegemonía ejercida hoy por los periódicos y revistas de gran tirada, las canales de televisión y las emisoras de radiofusión. El camino más idóneo para poner en marcha este objetivo no puede ser otro, que el de iniciar un paciente y largo proceso de recuperación y reafirmación de todos los valores que pueden dar sentido a la vida humana y desenmascarar la impudicia de los *pseudo- y contra- valores* postulados por el fetichismo consumista y coreados servilmente por los medios de comunicación al servicio de la "razón instrumental" (Max Horkheimer) y de la "ideología del cálculo" (Ernst Bloch).

1 DE DICIEMBRE // FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO. 19.00 HORAS

# Anarcosindicalismo hoy

Mesa Redonda con Lluís Rodríguez (Instituto de Ciencias Económicas y de la Autogestión, ICEA), Miguel Perera (Secretario de Acción Sindical del Comité Nacional CNT-AIT), Henry G. Ortega (Secretario de Relaciones Internacionales FAU-AIT, Alemania), Pepe Gómez (Sección sindical de CNT en el Astillero de Puerto Real)

## ► HENRY G. ORTEGA SPINA:

La represión sindical y la criminalización de la protesta, el fuerte sometimiento y control sobre los trabajadores por parte del Estado y el férreo monopolio del DGB (Confederación Alemana de Sindicatos), así como la creciente precarización y temporalidad de las condiciones laborales, entre otros muchos fenómenos de reciente implantación en la hasta hace poco "sociedad del bienestar" alemana, han abierto brechas que han permitido a la FAU presentarse como alternativa real al sindicalismo oficial y amarillista. Sin embargo, la gran desmovilización de la sociedad alemana y el aún presente paternalismo del gobierno alemán, siguen dificultando enormemente el desarrollo de la actividad sindical y su implantación entre la clase trabajadora, por lo que se hace necesario la búsqueda de nuevas estrategias que permitan apunta-



lar las bases del anarcosindicalismo sin olvidar sus herramientas tradicionales de lucha.

## ► MIGUEL PERERA:

El análisis se centrará en la constatación de la estrategia de las secciones sindicales de la CNT en la actualidad, dando una visión crítica y optimista de nuestro devenir sindical en los últimos 20 años, con especial incidencia en la actualidad.

► LLUÍS RODRÍGUEZ ALGANS, : La crisis económica y los cambios

operados en el capitalismo de los últimos decenios pueden significar una pérdida de poder de las burocracias sindicales y un ascenso del sindicalismo de clase y anarquista que representa la CNT y la AIT. Las situaciones dramáticas producto de la crisis solo tienen una salida en forma de enfrentamiento a las políticas neoliberales y a la estructura del capitalismo con el objetivo de promover procesos autogestionarios.

## ► PEPE GÓMEZ:

militante de la CNT de Puerto Real, como miembro destacado de su sección sindical en Astilleros ha sido testigo excepcional del proceso de reconversión industrial desde la década de 1980 y de la resistencia mostrada por trabajadores e incluso el pueblo en general. Se encuentra entre los fundadores de la Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica, Social y Política.

## LIBROS

4 DE NOVIEMBRE // FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO. 19.00 H.

### Las luchas libertarias del campesinado.

Resistencia antifascista y represión en bujalance durante la posguerra

Ignacio Muñoz Jaén

AYUNTAMIENTO DE BUJALANCE CORDOBA, 2010  
228 PÁGS.  
RÚSTICA 24X17 CM



LIBRO PRESENTADO POR EL AUTOR

El grupo guerrillero de Los Jubiles, del pueblo cordobés de Bujalance, resistió en el monte hasta enero de 1944, en que fue masacrado por la guardia civil. Sólo quedó un superviviente que contó la historia de lo sucedido, José Moreno Salazar. Su historia fue puesta en cuestión por algunos que incluso llegaron a considerar que él había sido el traidor del grupo. La aparición casual del expediente judicial del procedimiento sumarísimo que se llevó a cabo, da lugar a este libro que relata lo sucedido, aportando los documentos de la época. José Moreno decía la verdad.

11 DE NOVIEMBRE // FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO. 19.00 H

### Agitación anarcosindicalista

David Ordóñez

ED. EL GRILLO LIBERTARIO CORNELLÁ DE LLOBREGAT, 2010  
149 PÁGS.  
RÚSTICA 20X14 CM



LIBRO PRESENTADO POR EL AUTOR

David Ordóñez expone en el libro la visión de un joven militante sobre la propia organización y el Movimiento Libertario en general, que también planea sobre las cuestiones más candentes de la sociedad actual, como las drogas, los medios de comunicación o las modas y estereotipos. Un análisis de las posibilidades, fortalezas y debilidades del anarcosindicalismo.

18 DE NOVIEMBRE // FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO. 19.00 H.

### Sociología y anarquismo

Análisis de una política de resistencia

Raúl Ruano

ED. FUNDACIÓN ANSELMO LORENZO MADRID, 2009  
416 PÁGS.  
RÚSTICA 21X15 CM



LIBRO PRESENTADO POR EL AUTOR

A partir de las autobiografías escritas por obreros anarquistas y de una serie de entrevistas realizadas a viejos y viejas anarquistas, Raúl elabora pequeñas historias de vida con la idea de conocer desde dentro el mundo anarquista. Para muchos trabajadores ser anarquista era en esos años una inequívoca señal de identidad. ¿Cómo se fue forjando esa identidad? ¿Qué llevó a tantos trabajadores a identificarse con el anarquismo? ¿Cuáles fueron los principios y los valores que movieron a los anarquistas? ¿Qué tipo de luchas y de sueños desencadenaron? Estos son algunos de los interrogantes que recorren el libro y a los que se intenta dar respuesta.

2 DE DICIEMBRE // PATIO BLANCO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL. 19.00 H.

### CNT (1910-2010)

Cien imágenes para un centenario

Coordinador: Juan Pablo Calero

ED. FUNDACIÓN ANSELMO LORENZO MADRID, 2010  
238 PÁGS.  
RÚSTICA IL. BN 22X22 CM



LIBRO PRESENTADO POR RAÚL RUANO, IGNACIO MUÑOZ JAÉN Y JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ MOLINA (COLABORADORES)

El libro pretende resumir la historia de la CNT y del movimiento obrero en nuestro país a partir de cien acontecimientos históricos, cada uno de los cuales está tratado en una doble página a través de una imagen alusiva (fotografía, grabado, cartel...) y el comentario de algún especialista (historiadores, pedagogos, economistas, periodistas...). Las imágenes se agrupan en 6 grupos temáticos: Las Raíces (1836-1874), Los Orígenes (1874-1910), Los Primeros Pasos (1910-1931), La Revolución (1931-1939), La Lucha (1939-1975), La Reconstrucción (1975-2010).

# CIENTAÑOS DE LUCHA 1910 Centenario 2010



**CONGRESO**

**CÓRDOBA 2010**

del 4 al 8 de diciembre

**НОВА ОРГАЊИЗАМОС НОВ**

**СРЕМОС ЕН МАЊИНА**

**ЛУЧАМОС СИЕМРЕ**

**СНТ**



**АИТ**

## ESCENA

Al igual que los largometrajes y documentales realizados por la CNT en plena Guerra Civil como medio de propaganda, educa-

ción social y entretenimiento sirven como testimonio de aquel cine hecho "por los obreros para toda la clase trabajadora" esta

docena de espectáculos atestiguan como aún hoy la Anarquía hilvana acordes, entona y actúa sobre los escenarios.

### Sáb. 4 de diciembre

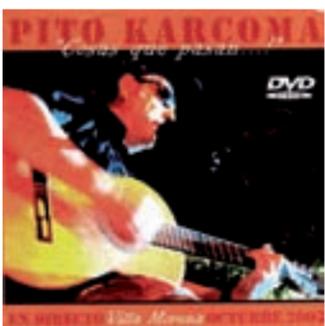


FAT SNAILS //  
PARTIR DE CERO

CASA DE LA JUVENTUD, 21.00 H.

Desde hace diez años el grupo siempre ha mantenido su esencia original a base de buenos ritmos, guitarreros y sobre todo, mucha melodía. Ahora, presentan nuevos temas de su última demo: "Partir de Cero".

### Dom. 5 de diciembre



PITO KARCOMA //  
CONCIERTO

AC/DC BAR, 21.00 H.

Cantautor libertario, duro y comprometido a lo largo de toda su ya larga trayectoria. Siempre lejos de lo comercial, convierte su música en la música de la calle, cero mercancía, cien por cien acción política.



TRASHUMANTES //  
CONCIERTO

SALA DIRECTOS'37, 22.00 H.

Grupo de música tradicional de diferentes países, que hacen sus propios arreglos mezclando instrumentos de muy diferentes procedencias: acordeón, darbuka, bodhrán, flautas, zanfona, guitarra, bajo, laúd árabe, bandurria, bouzouki, mandolina...

### Lun. 6 de diciembre



AJEDREZ //  
PARA LOS MÁS CRÍOS

CASA DE LA JUVENTUD, 12.00 H.

Exhibición de simultáneas a la ciega a cargo de Nicola Lococo y partidas de ajedrez.

CASA DE LA JUVENTUD, 18.00 H.

Conferencia de N. Lococo (colaborador del periódico cnt) sobre el ajedrez: ¿Debe ser el ajedrez una asignatura en los colegios?



LOS MINISTERS DEL RONSTEADY //  
CONCIERTO

SALA METRÓPOLIS, 22.30 H.

Durante la semana son personas normales y corrientes. Los fines de semana, sin embargo, su vida cambia: es ponerse delante del espejo y transformar su personalidad. Cuando bajan la escalera los vecinos no les conocen. Se han convertido en "Ministers". Trajes de chaqueta y pantalón. Zapatos a juego. Corbatas estrechas. Sombrero o gorra cañi. Ternos de tres cuartos como gabanes de antaño. Y en la mano... un estuche sospechoso que recuerda a las películas de cine negro de los 40. Ska, funk y ritmos africanos directos desde Madrid.



LEO BASSI // GRAN TEATRO, 7 DE DICIEMBRE, 21.00 H.

### Utopía

La búsqueda del verdadero espíritu utópico me llevó sin remedio a la historia europea después de 1789. Una impresionante epopeya hecha de grandes movimientos sociales, de asombrosos adelantos científicos y artísticos y que acaba trágicamente en la primera guerra mundial. Es también un viaje íntimo, donde consigo reconectarme con los orígenes circenses de mi propia familia, internacionalista y progresista como todo la gente de Circo de entonces... Y desde los rincones de la memoria

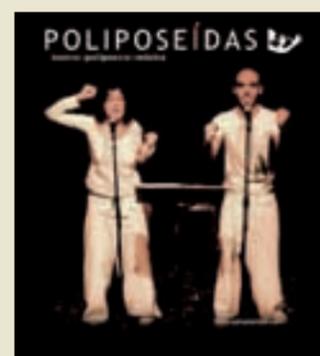
un personaje se perfila luminoso y carismático, el rey incuestionable de la Pista, que más que Marx o Fourier encarnó para el público decimonónico la concreción de todas las Utopías: El eterno Payaso Blanco. Así, la tesis central de UTOPIA es más actual que nunca: Hay que volver a la fuente del pensamiento de izquierdas, rejuvenecer nuestros valores o sino cualquier día descubriremos que hasta los principios de la Ilustración serán puesto en duda por el Nuevo Oscurantismo.

ENTRADAS DE 6 A 15 EUROS

POLIPOSEÍDAS // CASA DE LA JUVENTUD, 4 DE DICIEMBRE, 21.00 H.

### Poliposeando, Nos Repetimos

Oralidad, gesto, sonido y música como recursos transversales al servicio de la palabra, en una propuesta personal de narrativa escénica. Oralidad sorprendente y asequible a un público no especializado, vinculada al humor y a cierta crítica social como medio de expresión donde se de cabida a un amplio registro que utiliza sobre un escenario todos los medios que la imaginación le permita para llegar al público.



LES POUPEÉS ELECTRIQUES // C. DE LA JUVENTUD, 5 DE DICIEMBRE, 21.00 H.

### CNT 1910-2010 Vivan las Utopías

Grupo de electrónica experimental formado en 2004 y cuyo nombre proviene de la primera performance futurista creada por Marinetti, que muestra la influencia palpable de las vanguardias del principios de siglo en sus creaciones. Optan por una concepción menos comercial y más experimental de la música, recuperando del olvido aquellas primeras máquinas que contribuyeron al de-



sarrollo de la música en el siglo XX. Este montaje es un homenaje a la CNT en su primer siglo de existencia

BICHO BOLA //  
CONCIERTO

AC/DC BAR, 21.00 H.

TRASHUMANTES //  
CONCIERTO

SALA OCULTO, 22.00 H

### Mar. 7 de diciembre



PETAS Y BIRRAS //  
CONCIERTO

AC/DC BAR, 21.00 H

Rock irreverente y directo desde Córdoba que nos suelta toda su rabia contra el sistema, la globalización y el consumismo, la represión, el fascismo, la violencia o la explotación. No falta tampoco un repaso contra la hipocresía frente a las drogas, el sexo...



SOGGY DREAMS //  
CONCIERTO

SALA DIRECTOS'37, 22.00 H.

Rock irreverente y directo desde Córdoba que nos suelta toda su rabia contra el sistema, la globalización y el consumismo, la represión, el fascismo, la violencia o la explotación. No falta tampoco un repaso contra la hipocresía frente a las drogas, el sexo...



DEL 2 AL 30 DE NOVIEMBRE // FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO

## Mujeres trabajadoras de Villaverde

Asociación Fotográfica de Villaverde (Madrid)



Homenaje en forma de exposición fotográfica a las mujeres trabajadoras del barrio madrileño de Villaverde. Son todas las que están pero no están todas las que son. Abarcan un amplio espectro profesional, demuestran

diariamente la valía de sus cualidades y comparten algo en común: mantener un vínculo con el distrito de Villaverde (Madrid).

Una treintena de mujeres son las protagonistas de esta selección representativa de

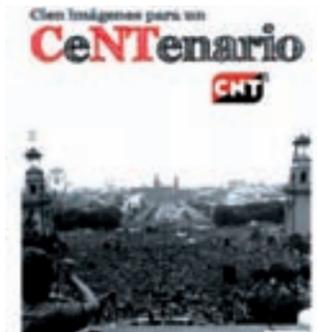
fotografías, con la que rendimos un homenaje al papel clave que las mujeres juegan hoy en el mundo laboral. A

sus éxitos y fracasos. A su retos de presente y futuro. Y, ante todo, a su eterno afán por no resultar invisibles.

DEL 2 AL 30 DE DICIEMBRE // PATIO BLANCO DE LA D. PROVINCIAL

## Cien imágenes para un centenario. CNT (1910-2010)

Un total de 107 grabados, fotografías y carteles nos sirven de excusa para seguir la historia del movimiento obrero y las ideas libertarias en España desde 1836 (Las Raíces) hasta 2010 (La Reconstrucción (ver presentación libro homónimo en este mismo dossier para más información). La muestra ha pasado ya por decenas de localidades en lo que va de CeNTenario.



DEL 2 AL 30 DE DICIEMBRE // VESTÍBULO DEL S. DE ACTOS D. PROVINCIAL

## Anarcosindicalismo ayer y hoy

Exposición interactiva para todos los públicos resume la historia del movimiento obrero con la CNT como hilo conductor en estos sus primeros cien años de existencia. Se divide en seis secciones:

1. "Y la multitud de juntó en forma de pueblo": la insurrección.

Antecedentes, republicanos federales-anarquistas (1968), I Internacional (A.I.T.), Federación de Sociedades Obreras de la Región Española, Huelga de Río Tinto..., los montajes policiales: Mano Negra, sucesos de Jerez...

2. "La emancipación de los trabajadores será obra de los trabajadores mismos": La Huelga General.

Las huelgas de 1901-1905, la Semana Trágica, Solidaridad Obrera, Congreso Obrero de Barcelona, 1910 (C.N.T.), las huelgas de 1917-20, La Canadiense...

3. "La emancipación de los trabajadores será obra de los trabajadores mismos": La Revolución Social

II República y orden público, Congreso de Zaragoza del 36, guerra y revolución

4. ¿El epílogo?: La resistencia.



Guerrillas urbanas y rurales, Pleno Nacional de Regionales de Madrid, 1945, Huelga 1951 de ferroviarios, desarticulación de comités nacionales, Defensa Interior (Granado/Delgado), Puig Antich, Agustín Rueda...

5. El "hilo rojinegro". Legalización, Pactos de la Moncloa, San Sebastián de Los Reyes, Valencia, Montjuic, Jornadas Libertarias Barcelona, huelgas de Roca, Induico, Construcción, Gasolineras... caso Scala-escisión

6. "Deshilachando la madeja".

Precariedad, crisis capitalista, SGAE, Mercadona, Clece, Lebrija... la alternativa anarcosindicalista



5 DE NOVIEMBRE //

## Ayer y hoy: poesía y resistencia

Homenaje a Miguel Hernández

CABALLERIZAS REALES. 21.00 H

### POEMAS DE HOY

- **Poesía:** Rafaela Hamés, Inma Calderón, Andrés Malpaso, Ana Patricia Santaella, Verónica Moreno y Matías Escalera.
- **Música:** Escuela Flamenca de Nieves Camacho
- **Percusión:** Daniel Morales
- **Flauta:** Ana Gutiérrez
- **Voz:** Montse Cerezo
- **Baile:** Sara Ariza

### POEMAS DE AYER

- **Al Cante:** Pedro Obregón.
- **Música:** Escuela Flamenca de Nieves Camacho
- **Guitarra:** Flavio Rodríguez
- **Violín:** Raúl Márquez



Matías Escalera Cordero

Poesía y flamenco para conmemorar un doble centenario: la constitución de la CNT y el nacimiento de Miguel Hernández. Cien años que testimonian la lucha de miles de personas contra la opresión y la explotación. Cien años en recuerdo de la voz comprometida y auténtica de un poeta que vivió, sufrió y quiso legarnos, con su grito lírico, el sentir colectivo de su pueblo. Poetas de hoy, poemas de siempre que, alzados al aire desde una emotiva garganta o acompañados de una guitarra, muestran que la resistencia tiene, también, forma de verso.



Isabel Pérez Montalbán

25 DE NOVIEMBRE //

## La palabra y el compromiso

SALA VICTORIA (JARDINES DE LA VICTORIA). 20.00 H.

### MESA REDONDA

- **Moderador:** Pilar Sanabria.
- **Participan:** Isabel Pérez Montalbán, Antonio Orihuela, David Eloy Rodríguez y Ana Pérez Cañamares.

### RECITAL DE POESÍA

- Pilar Sanabria.
- Isabel Pérez Montalbán.

Desde lenguajes líricos distintos, los poetas que participaron en este debate nos acercarán a su concepto de compromiso.

La palabra, vehículo necesario para despertar la conciencia crítica, muestra la realidad porque emerge y da cuenta de ella.

¿Son necesarios nuevos lenguajes para deconstruir la representación de un mundo cuyo sistema de producción, distribución y consumo, es insolidario, desigual e insostenible? ¿Es imprescindible dirigir la mirada hacia lo que ha sido invisibilizado? ¿Es posible, desde la insumisión de un verso, denunciar las trampas de un sistema político? Con propuestas estéticas diversas, estos poetas han conseguido hacer del yo íntimo un yo colectivo que sacude la realidad y se atreve a convocar un posible y diferente futuro.

26 DE NOVIEMBRE //

## La palabra y el compromiso (y2)

SALA VICTORIA. 20.00 H.

### RECITAL DE POESÍA

- **Poesía:** David Eloy Rodríguez, Ana Pérez Cañamares y Antonio Orihuela.
- **Música:** Augusto Yagüe.



David Eloy Rodríguez

Música y Recitado. Dos expresiones fundidas para conseguir una única voz, un único arpeggio. Buscar la música que contiene

el poema, adecuar los compases a la sutileza del ritmo de su verso, encontrar la melodía que despliegue su contenido,

lanzar las corcheas que desvelen su rabia, prolongar el sostenido de su tono combativo... Y hacerlo con el instrumento que

mejor revele el alma del poema. Esta es la propuesta.



Antonio Orihuela

## CINE

## Cine y anarquismo 1936-1939: la socialización de la industria del espectáculo

► Lugar: *Filmoteca de Andalucía. Sala Josefina Molina* ► Presentación del ciclo: lunes 29 de noviembre a las 19.00 horas ► Proyecciones: 20.00 horas ► Entrada libre

**Lun. 29  
noviembre**

### The mass tribute to Buenaventura Durruti (El entierro de Durruti) (1936)

► España. ► Versión distribuida en EEUU. ► Idioma: Inglés. ► Duración: 10'16" ► Fotografía: José Gaspar ► Cámaras: Sebastián Perera, Juan Mariné.

Documental del entierro de Buenaventura Durruti. La multitud aguarda la salida del féretro delante del edificio central de la CNT/FAI. Más de 400.000 personas acompañaron el paso del cortejo.

### Nosotros somos así (1936)

► España. ► Duración 30'40". ► Director: Valentín R. González. ► Guión: Valentín R. González. ► Dirección musical: Jaime Mestres. ► Orquesta: Demon's Jazz del Sindicato Independiente de Espectáculos. ► Intérpretes: Miguel Ángel Navarro, Manuel Jiménez, Joaquín Regales, Salvador Arnaldo y el grupo infantil del SIE.

Mediometraje musical en el que se mezcla la ficción con la propia preparación del rodaje de la película.



### Aurora de esperanza (1937)

► España. ► Duración 57' ► Dirección: Antonio Sau. ► Guión: Antonio Sau ► Música: Jaime Pahissa. ► Intérpretes: Félix de Pomés, Enriqueta Soler, Pilar Torres, Ana María Campoy.

Melodrama de inspiración anarquista sobre la situación de la clase obrera y el inicio de la Revolución social. Juan, es despedido de la fábrica. En la búsqueda desesperada de un nuevo trabajo, irá tomando conciencia y situándose junto a sus compañeros en la lucha por una nueva sociedad.

**Mar. 30  
noviembre**

### Nuestro culpable (1937)

► España. ► Duración: 87' 9" ► Director: Fernando Mignoni. ► Argumento y diálogos: Fernando Mignoni. ► Música: Sigfredo L. Ribera. ► Intérpretes: Ricardo Núñez, Charito Leonís, Rafael Calvo, Carlos del Pozo

Comedia musical que, en clave de disparate, ironiza sobre las relaciones entre la justicia y la sociedad burguesa.

**Miér. 1  
diciembre**

### Barrios bajos (1937)

► España. ► Duración: 94' ► Director: Pedro Puche. ► Composición y dirección musical: Juan Dotrás Vila. ► Orquesta: Sinfónica del SIE. ► Intérpretes: José Telmo, Rosita de Cabo, José Baviera, Rafael Navarro

Ricardo, un joven pequeño-burgués, sorprende a su mujer con otro hombre y, arrebatado por los celos, mata al amante de un disparo. Su huida le llevará a los bajos fondos barceloneses en busca de refugio.

*Barrios bajos (tango):*  
Barios bajos, hez y escoria / de una tétrica bohemia / En tu tristísima historia / vives sin pena ni gloria/ consumido por tu anemia. (...)

**Jue. 2  
diciembre**

### Reportaje del movimiento revolucionario en barcelona (1936)

► España. ► Duración: 22' ► Director: Mateo Santos.

Primer reportaje de la Guerra Civil. Rodado en Barcelona, sus imágenes abarcan desde el 19 al 23 de julio de 1936.

### Aguiluchos de la FAI por tierras de Aragón (1936)

► España. ► Duración: 20' ► Comentario: Jacinto Toriyo. ► Locución: José Soler. ► Adaptación y dirección musical: José Dotras Vila, Orquesta del SUEP.

Documental sobre la actividad de la columna Aguiluchos de la FAI (Durruti) en el Frente de Aragón durante los meses de julio y agosto de 1936.

### Bajo el signo libertario (1936)

► España. ► Duración: 15' 35" ► Dirección, argumento y guión: Les. ► Intérprete: Grup Art Lliure.

Documental de propaganda política que, con un lenguaje militante, expone las concepciones anarquistas sobre la organización de la sociedad revolucionaria.



### Barcelona trabaja para el frente (1936)

► España. ► Duración: 23' ► Productora: Comité Central de Abastos de Barcelona. ► Dirección y comentarios: Mateo Santos. ► Distribución: Nuevo Cinema.

La Actividad del Comité Central de Abastos en el aprovisionamiento de Barcelona y del Frente de Aragón durante los primeros meses de la guerra antes de ser sustituido por el Departamento de Abastos de la Generalitat en octubre de 1936, coincidiendo con las primeras dificultades para el abastecimiento de las grandes ciudades.

### El frente y la retaguardia (1937)

► España. ► Duración: 22' ► Argumento y guión: Ramón Oliveras, Carlos Martínez Baena. ► Fotografía: Sebastián Perera. ► Montaje: Antonio Cánovas.

Película de propaganda que combina imágenes reales de producción industrial y agraria, con escenas ficcionadas de combates en el frente de Aragón.

