

SECCION 04 M

1615. JEANETTE MacDONALD (eu)

Philadelphia 6/18/1903 – Houston, 1/14/1965. Soprano ligera que tuvo extraordinaria carrera en el cinema de la década del '30 sobre todo en pareja con el baritono Nelson Eddy (Ver: Nelson Eddy) Oxford, obra citada, pág.362.

Lp Victor LSP-1738 “Jeanette MacDonald and Nelson Eddy favorites in Stereo” Grabado en 1957-58. Editado en 1969.

The breeze and I EL

1616. RUDY MACHADO Y SU ORQUESTA (ar)

Rodolfo Rafael Chinnini. Buenos Aires, 1/10/1933. Sus padres y tíos eran músicos, empezó joven en la trompeta, y claro que con ese instrumento no hizo aprendizaje en las típicas. Va abriéndose paso hasta que al parecer a principios de los '40 (el reportaje no trae fecha precisa) constituye su orquesta con doce elementos y triunfa en Radio El Mundo, donde se mantiene por 14 años. Se va a Europa y se une a los Lecuona Cuban Boys en Alemania, conjuntamente con la que era su esposa, la cantante italiana Rina. El relato no es muy claro pero al parecer para esos años (¿fines de los cincuenta? está con los Lecuona, a veces se presentaban como Rudy Machado y Rina con Los Cuban Boys, dice la orquesta era de 16 miembros, y que tenía mucho éxito, recorriendo toda Europa. Menciona entre los integrantes al cantante chileno Jorge Fontana que estuvo veinte años con la orquesta, una cubana llamada Gladys Ibáñez y una puertorriqueña conocida como Silvia Noler, a más de su esposa Rina. Su estancia en Europa duró 14 años, regresó a la Argentina y para principios de los '80 estaba activo otra vez. Risetti, “Memoria del Jazz Argentino”, pág.124.

Casete Super trino BC.2405

Mamá Inés MS

El bodeguero REg

Lp Disc Jockey 2017

El bodeguero REg

1617. ANTONIO MACHÍN (es)

Antonio Abad Lugo Machín, que siempre usó el nombre de Antonio Machín (Sagua la Grande, 1/19/1904 [11 de febrero de 1903, según certificación de nacimiento que nos facilitara la Dra. María T. Linares] – Madrid, 8/4/1977) era hijo de gallego y afrocubana. Para 1926 estaba en La Habana cantando con varios grupos, y trabajando de peón de albañil. Hizo dúo con Miguel Zaballe, teniendo la suerte que lo escuchara Don Azpiazu y lo contratara para cantar en su orquesta en el exclusivo Casino Nacional, primer cantante negro incorporado a una orquesta blanca. En 1930 la orquesta actúa en la ciudad de Nueva York, y Machín, cantando sobre todo *El Manisero*, causa sensación. Ese mismo año lo graban para la Victor, serie doméstica, y en 1931 se convierte en un éxito en los Estados Unidos. Grabado como “rhumba” es en realidad un son-pregón que entoniza este género en los Estados Unidos. Paralelo con las grabaciones de la orquesta en 1930 y 1931, Machín organizó un cuarteto con compañeros de la orquesta, el cantante y guitarrista Daniel Sánchez de Segunda voz, el trompetista Remberto Lara, y un tresista. Y consiguió que la Víctor le grabara. Si Azpiazu era un éxito entre los gringos, Machín no lo fue menos entre los hispanoamericanos. Ya para 1932 no estaba con la orquesta, y entre julio de 1930 a noviembre de 1935 en que embarca definitivamente para Europa, grabó más de 150 números con su cuarteto y varias orquestas para la Víctor y otros sellos. Posiblemente ni Bing Crosby, que ya era una estrella en los Estados Unidos, grabó tanto en aquella época que fue precisamente de depresión económica en ese país. Y es que no es sólo tener el talento, sino saber venderse.

Machín estuvo en París hasta 1939. Pero la amenaza alemana se acercaba y las tendencias racistas de los germanos eran bien conocidas. Don Antonio no esperó para más y se fue para Barcelona. No quería regresar a Cuba. Había saboreado el triunfo y se sentía ligado a España por el nexo con su padre, el gallego Lugo, y le apuesta a España, aunque esté maltrecha, recién salida de la terrible Guerra Civil. Los comienzos son muy duros, empezando en el Shangai con 25 pesetas diarias. En el 1939 está en el Salón Price y comienza después una gira pero las cosas no marchaban bien y la compañía se disolvió.

En enero de 1940 prueba suerte en Madrid donde no le va muy bien hasta que comienza como cantante de la orquesta Miuras de Sobré. En enero de 1941 regresa a Barcelona con los Miuras y hace sus primeras grabaciones. Lentamente se va haciendo un nombre, en el difícil y comprometido medio. Ya para el 1943 es una figura de cierta popularidad que conoce en Sevilla a una linda chica con la que se casa. Ya tiene su propio grupo musical y con el empuje que siempre le caracterizó, comienza a gestionar sus contratos en varias plazas españolas. Durante todos estos años, hasta 1946, había tenido una modesta producción disquera no comparable a la de sus años neoyorquinos, pero comprensible en la España de aquellos tiempos.

En cinco años ha logrado grabar 29 números. Pero lo interesante es que de éstos, cuatro son boleros sones, uno solamente es bolero, otros 10 son guarachas, rumbas o sones y la mayoría, 14, son beguines o fox trots. Y era lógico que así fuese. Machín se movía de lo que había sido su fuerte, el son a lo que estaba de moda en España para los cantantes de su tipo, la canción fox. Cuidadosamente iba introduciendo el bolero. Pero las cosas empiezan a cambiar en 1946: de 8 números grabados, cuatro son boleros, ¡y qué boleros! *Yo te diré*, una habanera bolero de Lobet y Halpern, de la película "Los últimos de Filipinas", *Amar y vivir* de la mexicana Chelo Velázquez, *No vuelvo contigo* de Mario Fernández Porta y *Toda una vida* de Osvaldo Farrés, ambos cubanos.

El año siguiente, aunque de los 22 números que graba solamente 6 son boleros, graba uno como *Canción morisca* que en realidad es un bolero que va a ser su éxito de todos los tiempos en España: *Angelitos negros* con música del azteca Manuel Álvarez "Maciste" a los versos del venezolano Andrés Eloy Blanco.

El camino está claro; de los sones sabrosos del cuarteto, con una breve estadía en la canción fox, Machín ha encontrado su derrotero con el bolero; ya nada lo podrá detener. La prueba es que al año siguiente, de 14 grabaciones, 9 son boleros y una es en realidad un bolero que graba con fox, *Como fue* de Ernesto Duarte.

Ese año Machín asume otro riesgo en su carrera. En contra de la opinión de sus consejeros, apuesta por el circo y se compromete a actuaciones por un año a lo largo y lo ancho de España. Ha comprendido, quizás antes que muchos artistas y empresarios, que España no es sólo Madrid y Barcelona, que es una unidad cultural a la que hay que atender, aun con el sacrificio del trajinar constante con un circo. Y triunfa. Ya se le conoce como "Su majestad el bolero".

Como bien señala Don Manuel Román en *Canciones de nuestra vida* Machín conocía perfectamente la idiosincracia española. Podía decir, como José Martí: "Con los pobres de la tierra quiero yo mi suerte echar". Apostó por la España aislada de la postguerra boicoteada, la que no tuvo ni acceso a la ONU. Y fue prosperando con ella. Fueron décadas en que raramente artistas de América venían a España y ésta necesitaba del recuerdo de aquella, de sus canciones. No se rompe tan fácil un cordón umbilical de 400 años. Machín mantuvo la llamita con el ingrediente de la ilusión, de la dulzura que hablaba de amores bajo la luna en noches tropicales. España supo reciprocarse su entrega.

Las cosas van mejorando del '49 en adelante. Se suceden las revistas musicales bien montadas, como *Ébano y marfil*, *Melodías de Color*, *Cancionero Cubano*, etc. En 1964 monta el espectáculo *Bodas de Plata* porque ese año celebra sus 25 años de actuación en España. Otros artistas tenían su momento de gloria y pasaban de moda, pero no Machín. Le cantó a tres generaciones de españoles. En una entrevista le preguntaron cómo se sentía ser camp y dijo que no lo era; que camp era lo que había estado de moda, había decaído y volvía y él no había perdido el favor popular nunca.

Y tenía razón, cantó hasta dos meses antes de su muerte en 1977.

Cristóbal Díaz: "Cuando salí de la Habana", Ed. Fundación Musicalia, 3ra Ed. 1999; Fernando Vizcaíno Casas, "Personajes de Entonces", Ed. Planeta Madrid, 19____, pág.199; Manuel Román, "Canciones de nuestra vida". "De Antonio Machín a Julio Iglesias", Ed. Alianza, 1994; Victoria Eli y Ma. de los Angeles Alfonso, "La música entre Cuba y España, Vol. 2, Fund. Autor, Madrid 1999, pág.144; Nefertiti Tellería, "Antonio Machín 85 aniversario de su nacimiento", Museo Nacional de la Música, La Habana 1989. Radamés Giro, "Diccionario enciclopédico de la música en Cua", Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2007. Rafael Lam: "Polvo de estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008. p.19.

Ver: Orquesta Antobal

Ver: Orquesta Don Azpiazu

Ver: Orquesta J. Escarpenter

Ver: Orquesta Felix González

Ver: Orquesta Eliseo Grenet

Ver: Orquesta Antonio María Romeu

Ver: Orquesta Mosés Simons

Ver: Orquesta Armando Valdespí

Ver: Orquesta Oscar de la Rosa

OA – Orq. Antillana

JG – Julio Galindo y su orq.

cubana de la Casa Libre

NT – Nicasio Tejado y su orq. del Pasapoga

P - Portela

M - Mandarino

Mi – Orq. Típ. Miuras de Sobré

GC – Orq. Gran Casino

sc – su conjunto

TG – Trío Guadalajara

XVE 48272 12/13/28 V 46445 CU Paso Ñáñigo / afro-cu MS

Cuarteto Machín: Antonio Machín-c(M), Daniel Sánchez-2da. gt.(D), Yayito Maldonado-1ª gt.(Y), Remberto Lara-tp (L)

BVE62791	7/14/30	V 30000 TCD-41 HQCD-24	NY	Adela / b-s	José Figarola
BVE62792	7/14/30	V 30000 Gr-900 TCD-15 HQCD-24	NY	Suavecito / s	IP
BVE62793	7/14/30	V 30001 Eq-002 TCD-41 HQCD-24	NY	A Baracoa me voy / s	A.Machín
BVE62794	7/14/30	V 30001	NY	Llegó la tora / s	IP
BVE63641	9/11/30	V 30086	NY	No se sabe como vive / s	IP
BVE63644	9/11/30	V 30085 MM-1006 HQCD-24	NY	Pobre corazón / b-s	RRp

Cuarteto Machín

BVE63642	9/22/30	V 30085 TCD-41 HQCD-24	NY	Dámelo / s	IP
BVE63643	9/22/30	V 30086	NY	Yo soy candela / s-r	D.Sánchez
BVE63666	9/22/30	V 30144	NY	Acuérdate bien Chaleco / s-lucumí	RRp M,D,Y, L
BVE63667	9/22/30	V 30265 LpFant.Mus.1	NY	Secretos pasionales / b	Manuel Luna
BVE63373	10/6/30	V 30165 MM-1007 TCD-41 HQCD-24	NY	Se va el dulcerito / pr	RRp
	*10/6/30	V 23037	NY	The Candy Man / r (Se va el dulcerito)	RRp

* Como Don José Havana Orchestra

BVE63374	10/6/30	V 30165 Eq-001 MM-577 TCD-41 HQCD-24	NY	Quisiera morirme / s	RRp
----------	---------	--	----	----------------------	-----

Pedro Dávila-vo

BVE63375	10/13/30	V 30144	NY	Para enredarme contigo / b-s	RRp M,D,Y, L
----------	----------	---------	----	------------------------------	-----------------

Pedro Dávila-vo

BVE63392	10/15/30	V 30143	NY	La rosa oriental / s	R.Espigul
----------	----------	---------	----	----------------------	-----------

Eq-001
TCD-41
HQCD-24

BVE63393 10/15/30 V 30143 NY Son de moda / s R.Espigul
BVE63394 10/15/30 V 30166 NY Nació en oriente / s IP
BVE63395 10/15/30 V 30166 NY Ámame aunque sea en chino / s J.Figarola

Machín, Daniel, Yayito, Baldo (tp)

BVE64602 10/29/30 V 30326 NY Ya no tengo quien me quiera / s J.Figarola
BVE64603 10/29/30 V 30326 NY Para que sude / s J.Figarola
BVE64604 10/29/30 V 30265 NY La cleptómana / c-cap Manuel Luna

Daniel, Machín, Yayito, Lara

BVE64374 11/25/30 V 30225 NY La mulata Cubana / s IP
BVE64375 11/25/30 V 30225 NY Los Turcos / s Alej.Rod.

Machín, Daniel, Alejandro Rodríguez-tres, "Mulatón" y René (tp)(R).

V 30399 La ruñidera / s Alej.Rod. M,D,Mu,
R
V 30399 Gloria mía / b-s A. Machín
V 30550 Dónde está el dinero
V 30550 Mi fé perdida

Machín, Daniel, "Mulatón"-tres, y Mario Bauzá-tp

BRC70112 7/2/31 V 30570 NY Dame un beso / b-s PF
BRC70114 7/2/31 V 30508 NY Hagan juego / s BJJ
BRC70115 7/2/31 V 30570 NY Anda pajarito! / b-s H. Romero
BRC70113 7/13/31 V 30508 NY Mulata rumbera / r-s Alej.Rod.
BRC70151 8/6/31 V 30532 NY P'acá y p'allá / s SG
BRC70152 8/6/31 V 30532 NY Una rosa de Francia / s RP
BRC70287 10/15/31 V 30595 NY Oprobio / s RH M,D,MU,
Gr-900 B
TCD-15
HQCD-24
BRC70288 10/15/31 V 30596 NY La cachimba de San Juan / s IP M,D,Mu,
B
BRC70903 10/23/31 V 30596 NY Dame tu corazón trigueña / b-s F.Armentero M,D,Mu,
B
BRC70902 10/29/31 V 30595 NY El morón / pr-s FNC M,D,Mu,
Gr-900 B
TCD-15
BRC70915 10/29/31 V 30657 NY El huerfanito / s BJJ
HMV GV-33

				LPV-7404 TCD-15 HQCD-24			
BRC70916	10/29/31	V 30619 Eq-002 TCD-41 HQCD-24	NY	Ilusión China / s	ABr	M,D,Mu, B	
BRC70917	10/29/31	V 30680	NY	El conjuro / b-s	GG		
BRC70918	10/29/31	V 30657 LPV-7404 TCD-15 HQCD-24	NY	Ojeras / s	BJG		
BRC70919	10/29/31	V 30680 Eq-002 TCD-41 HQCD-24	NY	Las flores de mi jardín / s	Fabelo		
BRC70920	10/29/31	V 30619	NY	La gallina de la calle / s	ÑS	M,D,Mu, B	
No dice personal							
BS73520	9/16/32	V 30780 Lg-01 TCD-41 HQCD-24	NY	Buey viejo / s	IP	M,D,Mu, B	
BS73521	9/16/32	V 30780	NY	Busca el afiler / s	IP	M,D,Mu, B	
BS73522	9/16/32	V 30735	NY	Lamento borincano / s	RH	M,D,Mu, B	
BVE73565	9/23/32	V 30803 MM-1007 HQCD-32	NY	Entre tinieblas / s	IP		
BVE73566	9/23/32	V 30735	NY	El panquero / s-pr	A.Barroso		
BVE73567	9/23/32	V 30774	NY	En el silencio de la noche / s	A.Barroso		
BVE73568	9/23/32	V 30803 MM-1007 TCD-41 HQCD-24	NY	Sigue tu senda / s	GG		
BVE73569	9/23/32	V 30785 TCD-41 HQCD-24	NY	Trigueñita / c-s	JB		
BVE73570	9/23/32	V 30774	NY	En alta mar / c-s	MGr		
BVE73571	9/23/32	V 30751 Gr-900 PRe-61001 TCD-15 HQCD-24	NY	Lamento cubano / lam	EG		
BVE73572	9/23/32	V 30812 Eq-001 TCD-41 HQCD-24	NY	Esperanzas muertas / b-s	A.Machín		
BS73578	9/26/32	V 30751 Gr-900	NY	* Junto a un cañaveral / gj	RRp		

Pre-61001
TCD-15
HQCD-24
AL4 CD700

BS73579	9/26/32	V 30847 MM-1007 TCD-41 HQCD-24	NY	* Muñequita / s	Alej.Rodríguez
BS73580	9/26/32	V 30802 MM-1007 HQCD-32	NY	* Don lengua / s	IP
BVE73745	10/3/32	V 30802 MM-1007 HQCD-32	NY	Mujer / b	AL
BVE73746	10/3/32	V 30876	NY	Estoy celoso /s	D. Sánchez
BVE73747	10/3/32	V 30785 HQCD-32	NY	El caramelero / pr	EBy
BS73523	10/7/32	V 30769 Eq-001 MM-577 Pre-61001 HQCD-32 MM 578	NY	Las perlas de tu boca / s	EG
BS73785	10/7/32	V 30847 MM-1007 HQCD-32	NY	Cuartito sagrado / c	EG
BS73786	10/7/32	V 30775	NY	Mentira Salomé / s	IP
BS73787	10/7/32	V 30876 Eq-001 Pre-61001 TCD-41 HQCD-32	NY	De qué te vale / b-s	RH
BS73788	10/7/32	V 30769	NY	Misionera / s	IP
BS73789	10/7/32	V 30775	NY	Volviste al fin cual golondrina / s	Alb.Rivera
BS73790	10/7/32	V 30812 HQCD-32	NY	Recordando a un vendedor / s-pr	GG

Cuarteto Machín: (Machín, Daniel, Plácido Acevedo-tp, Cándido Vincenty-tres)

BS75262	2/20/33	V 30808	NY	Las juniors / s-pan	R.Fábrega
BS75263	2/20/33	V 30808	NY	Lamento campesino / b-pan	R.Fábrega
BS75264	2/20/33	V 30829 Gr-900 TCD-15 HQCD-32	NY	Lucero de mis noches / s	Arm.Ferrer
BS75265	2/20/33	V 30884 LG-001 HQCD-32	NY	La sitiera / gj-s	Raf.López
BS75267	2/20/33	V 30884 LG-001 TCD-15 HQCD-32	NY	Así como suena mi son / s	GG

BS75331	2/28/33	V 30811 TCD-41 HQCD-32	NY	El castigador / s	IP
BS75332	2/28/33	V 30822 LG-001 HQCD-32	NY	Para que no pagó Dale que ya montó / s	GG
BS75333	2/28/33	V 30811 TCD-41 HQCD-32	NY	Échale salsita / s	IP
BS75334	2/28/33	V 30843	NY	Juégame limpio / s	IP
BS 75266	3/15/33	V 30843	NY	Botaste la bola negro / s	BJG
BS75515	3/15/33	V 30897	NY	Borinquen / s	IP
BS75516	3/15/33	V 30829 HQCD-32	NY	El guanajo relleno / s	IP
BS75517	3/15/33	V 30897	NY	Junto al batey / gj-s	Estela P.Muñoz
BS75518	3/15/33	V 30822 LG-001 HQCD-32	NY	Ese hombre es un diablo / s	BJG

Machín c/ Orquesta Victor Antillana

BS75566	3/24/33	V 30831	NY	Panamá en crisis / s	R.Fábrega
BS75568	3/24/33	V 30844 HQCD-32	NY	Rumba tambah / r	RH
BS75569	3/24/33	V 30831	NY	Piel roja / dz	R.Fábrega
BS75571	3/24/33	V 30844 TCD-53 HQCD-32	NY	Menéalo que se empelota / plena	RH

Cuarteto Machín

BS76313	5/22/33	V 30872 LG-001 HQCD-32 TCD-41	NY	Clara / s	VG-BL
BS76314	5/22/33	V 30872 LG-001 HQCD-32	NY	Repellito / s	
BS76315	5/22/33	V 30880 HQCD-58	NY	Masabí / s	Roberto Ravelo

Antonio Machín y su Orquesta: vi, fl,cl, g (Daniel) ba, pi, drum, mar, güiro

BS76374	6/1/33	V 30885 MM-577 TCD-53 HQCD-58	NY	En falso / dzt	GG-BL
BS76375	6/1/33	V 30880 MM-576 TCD-26 TCD-53 HQCD-58	NY	No sangres corazón / dzt	AVp
BS76376	6/1/33	V 30885	NY	Qué linda estabas / dzt	C.MartínezE.,etc.

MM-577
TCD-53
HQCD-58

BS76377 6/1/33 V NY Beguin Beguine / beg-s C.Porter

Cuarteto Machín (Machín, Daniel, Plácido, Cándido)

BS78656 11/20/33 V 30983 NY Son retozón / s ER
RCA LPV-7404
TCD-15
HQCD-58

BS78657 11/20/33 V 32020 NY Aquí cualquiera se atraca / s FNC

BS78658 11/20/33 V 30982 NY Un paraíso es mi Cuba / gj-s RRp

BS78659 11/20/33 V 32020 NY La batea se rompió / s FNC

BS78660 11/20/33 V 30982 NY El cantío de mi gallo / gj-s RRp

BS78661 11/20/33 V 30983 NY El montuno de Pantaleón / s-mt ER
LG-001

Cuarteto Machín (Machín, Daniel, Raúl Montes de Oca-tres , Ganuza - tp)

BS81764 3/1/34 V 32100 NY Silencio / b-s RH
PRe-61001
Eq-001
HQCD-58

BS81765 3/1/34 V 32078 NY Como arrullo de palmas / cr-b EL

BS81766 3/1/34 V 32108 NY Ta caliente / s BJJ

BS81767 3/1/34 V 32100 NY Amor olvidado / b-s AVp
PRe-61001
Eq-001
HQCD-58

BS81768 3/1/34 V 32108 NY Con antiaérea na má / s BJJ

BS81769 3/1/34 V 32078 NY Como una rosa / b-s AVp

BS81919 3/12/34 V 32122 NY Muy cerca de mí / tg-s AVp

BS81920 3/12/34 V 32087 NY Como tú / b-s AVp

BS81921 3/12/34 V 32094 NY Alma de mujer / c-b AVp
MM-1007
HQCD-58

BS81922 3/12/34 V 32087 NY Junto al palmar del bajo / c-s G.Maristany

BS81923 3/12/34 V 32122 NY El raspadorero / s-pr R.Verdeja

BS81924 3/12/34 V 32094 NY Palmera / b-s AL
MM-1007

Cuarteto Machín

BS81963 3/20/34 V 32115 NY Tabú / s ML
MM-1007

BS81964 3/20/34 V 32115 NY Mr. Thu Thu ER
MM-1007
HQCD-58

BS81965 3/20/34 V 32149 NY Siempre fuerte / c Manuel Luna
Eq-001
HQCD-58

BS81966 3/20/34 V 32149 NY Lindas cubanas / b IP
Eq 001
PRe-61001
HQCD-58

Cuarteto Machín (Machín, Daniel, Raúl Montes de Oca, Ganuza)

BS82397 5/8/34 V 32136 NY Déjame no me beses / b-s Luis Glez.
TCD-41

BS82398 5/8/34 V 32162 NY Aún / b-s Gutiérrez, etc.

BS82399 5/8/34 V 32162 NY Sino Luien San Juan- José Vilar
El Guarapero

BS82500 5/8/34 V 32168 NY Mete caña / cap-afro-cu H.Rodr. Silva

BS82501 5/8/34 V 32168 NY La negra cacha / cap-afro-cu H.Rodr.Silva

BS82502 5/8/34 V 32136 NY Amor Siboney / gj-s JB
TCD-41

BS83361 7/6/34 V 32182 NY Ven a esta playa / s AVp

BS83362 7/6/34 V 32182 NY Nostalgia guajira / gj RRp

BS83363 7/6/34 V 32183 NY No tienes corazón / b-s AVp

BS83364 7/6/34 V 32183 NY A Santa Clara me voy / s RRp

Antonio Machín c/ Orquesta Julio Roqué

BS83606 7/20/34 V 32186 NY Te lo vi / s R.Fábrega
Lg-001
TCD-53
HQCD-58

BS83607 7/20/34 V 32186 NY Qué te pasa a ti? / s R.Fábrega
Lg-001
TCD-53
HQCD-58

BS83608 7/20/34 V 32213 NY Aquel beso / b J.Roqué
TCD-53

BS83609 7/20/34 V 32213 NY Enamorada / b AL
GR-900
PRe-61001
MM-577
TCD-53

Quinteto Machín

BVE84000 8/17/34 V 32278 NY Te olvidé / b-s A.Almenares
HQCD-58

BVE84001 8/17/34 V 32278 NY La cocinera / s Viejo Pachenco
HQCD-58

BVE84002 8/17/34 V 32215 NY Mi ambición / s
Eq-002
MM-577
HQCD-58

BVE84003	8/17/34	V 32215 Eq-002 MM-577 PRe-61001 HQCD-58	NY	Te quiero trigueña / c-b	AVp
----------	---------	---	----	--------------------------	-----

Antonio Machín c/ Orquesta Julio Roqué

BS84443	10/5/34	V 32298 TCD-53		Bendito / b	J.Roqué
BS84444	10/5/34	V 32298 TCD-53		Negra / b	R.Fábregas

Cuarteto Machín

BS86223	11/20/34	V 32330 HQCD-104	NY	Enamorado de ti / c	RH
BS86224	11/20/34	V 32330 HQCD-104	NY	Seni / b-s	Evelio Machín
BS86225	11/20/34	V 32331 Eq-002 TCD-15 LPV-7404 HQCD-58	NY	Las calles de San Juan / c (Blancas Azucenas)	PF
BS86226	11/20/34	V 32331 Eq-002 HQCD-58	NY	Noche criolla / c	AL
BS86227	11/20/34	V 32332 HQCD-23 TCD-41	NY	Vacilando / s	I. Oviedo
BS86228	11/20/34	V32332 HQCD-104	NY	Conciencia fría / b-s	RO
BS86248	11/23/34	V 32387	NY	Prú frío / pr	H.Rodr. Silva
BS86249	11/23/34	V 32333	NY	Matrimonio revolucionario / s	Enr.Glez.
BS86250	11/23/34	V 32387	NY	Carne / b-s	H.Rodr. Silva
BS86251	11/23/34	V 32333 LPV-7404 Tes-21033 TCD-15 HQCD-58	NY	Desvelo de amor / b-s	RH
BS86252	11/23/34	V 32346 MM-1007 HQCD-104	NY	Temo despertar / b-s	Luisa Glez.
BS86253	11/23/34	V 32346 MM-1007 HQCD-104	NY	Anhelos cubanos / s-lam	GG
BVE86299	12/11/34	V 32348 TCD-41 HQCD-104	NY	No me persigas / s	VG
BVE86354	12/11/34	V 32373 HVM-GV48 HQCD-104	NY	Flor criolla / r	GG
BVE86355	12/11/34	V 32419	NY	Pena / s	Enr.Glez.

BVE86356	12/11/34	V 32373 HMQV-GV48 HQCD-104 Eq-002	NY	Perversa ingratitud / b-s	JPM
BVE86357	12/11/34	V 32348 HQCD-104	NY	El manzanero / pr	JB
BVE86452	12/14/34	V 32385 LPV-7404 TCD-15 HQCD-104	NY	Tú si eres buena / b-s	Au.Tariche
BVE86453	12/14/34	V 32406	NY	Ninfa de amor / b-s	F.Ganuzza
BVE86454	12/14/34	V 32419	NY	Tierra divina / b-s	RDMoya
BS87285	1/9/35	V 32383 HMQV GV-52 HQCD-104	NY	Al encontrarte / c-b	Au.Tariche
BS87286	1/9/35	V 32384 HQCD-104	NY	Justa verdad / s	Enr.Glez.
BS87287	1/9/35	V 32383	NY	Catalina / s	MG-JBL
BS87288	1/9/35	V 32384 HQCD-104	NY	Emoción / s	MG-JBL
BS87289	1/9/35	V 32385 LPV-7404 TCD-15 HQCD-104	NY	El viandero / pre	Enr.Muñoz
BS82790	1/9/35	V 32406	NY	Sin esperanza / b-s	F.Ganuzza
BS95146	9/27/35	V 32596	NY	Bello amanecer / b-s	RRp
BS95147	9/27/35	V 32596	NY	Flor perfumada / s	AR
BS95552	10/22/35	V 32604 HQCD-104	NY	No he mentido Aida / s	AR
BS95553	10/22/35	V 32604 HQCD-104	NY	Reina africana / s	M.Romero
BS95554	10/22/35	V 32621 LPV-7404 Tes-21043 TCD-15 HQCD-104	NY	Sorpresa / b-s	GCu
BS95555	10/22/35	V 32651 HQCD-104	NY	La morita / b-s	A.Camacho
BS95556	10/22/35	V 32729	NY	Amargos sufrimientos / s	AR
BS95557	10/22/35	V 32651	NY	Mójala, préndela y dale / s	Enr.Glez.
BS95558	10/22/35	V 32729	NY	Quemando esta / pr	RRp
BS95568	10/24/35	V 32620 HQCD-104	NY	Moreno / s	Evelio Machín
BS95569	10/24/35	V 32620 HQCD-104	NY	Por la cintura / s	BJG
BS95570	10/24/35	V 32619 LPGr-900 TCD-15	NY	María Belén Chacón / b-s	RP

HQCD-122

BS95571	10/24/35	V 32943	NY	Queja guajira / gj	GG
BS95579	10/25/35	V 82466	NY	Házme un cuento más / s	IP
BS95580	10/25/35	V 32713 LPV-7404 TCD-15 HQCD-122	NY	Hermosa mañana / b-s	Arm.Valdés T
BS95581	10/25/35	V 32621 LPV-7404 TCD-15 HQCD-122	NY	Abandonada / c-s	M. Romero
BS95582	10/25/35	V 32721 V 32713 LPV-7404 TCD-15	NY	No vuelvas por aquí / s	AR
BS95583	10/25/35	V 32619 Lg-001 HQCD-122	NY	Vuelve paloma / s	GD
BS95584	10/25/35	V 32664	NY	Pobre cantor / b	MG-JBL

Septeto Machín: tr, tres, g, ba, bg, mar, cl.

BS98002	10/31/35	V 32750 MM-1006	NY	Mamita, llegó el viandero / s-pr	Evelio Machín
BS98003	10/31/35	V 32618 HMV GV-70 LpMM-1006 HQCD-122	NY	El guateque / gj-s	RRp
BS98004	10/31/35	V 32672 HQCD-122	NY	Canten y bailen / r	RRp
BS98005	10/31/35	V 32618 HMV GV-70 LpMM-1006 HQCD-122	NY	Saca la cabeza jicotea / s	Mig.García
BS98006	10/31/35	V 32750 LpMM-1006 HQCD-122	NY	Yo tengo un alma / b-s	BJG
BS98007	10/31/35	V 32672 HQCD-122	NY	Bésame dijiste / b-s	BJG
BS98018	11/1/35	V 32871 LpMM-1006 HQCD-122	NY	Paloma viajera / b-s	Alb.Rivera
BS98019	11/1/35	V 32871 LpMM-1006 HQCD-122	NY	Traicionera mujer / b-s	Alb.Rivera
BS98020	11/1/35	V 32666 LpMM-1006 HQCD-122	NY	Eso no es ná / s	GG
BS98021	11/1/35	V 32666 LpMM-1006	NY	Pobre mi Cuba / gj-s	AR
BS98022	11/1/35	V 82455 Eq-002	NY	Sombras en la noche / s	E.Silveira

				Pre-61001 HQCD-122	
BS98023	11/1/35	V 82455 Eq-002 LPMM-1006 HQCD-122	NY	Julia mía / b-s	Art.Tellez
BS98049	11/8/35	V 32667 LpM-1006 HQCD-122	NY	Arráncame la vida / b-s	AL
BS98050	11/8/35	V 32667 LPMM-1006 HQCD-122	NY	La hada misteriosa / s	IP
BS98051	11/8/35	V 32642 V 75537	NY	Piénsalo bien / b-s	AL
BS98052	11/8/35	V 32671 V 75938	NY	Desmayo / b-s	RH
BS98053	11/8/35	V 32662 MM-1006	NY	Amor de loca juventud / s	RO
BS98054	11/8/35	V 32662 Pre-61001 LPV-7404 Eq-002 Tes-21033 TCD-15 HQCD-128	NY	Campanitas de cristal / b-s	RH

Cuarteto Machín: * Canta Siro Rodríguez en vez de Daniel

BS98056	11/13/35	V 32900	NY	Amor gigante / b-s	MG-JBL
BS98057	11/13/35	V 32900	NY	Mi flor de amor / b-s	MG-JBL
BS98058	11/13/35	V 82271	NY	Un beso inesperado	M.Cuéllar
BS98059	11/13/35	V 32664	NY	Los niños van a la escuela / s	BJG
BS98060	11/13/35	V 82251	NY	Niña Cecilia / b-s	Arm.Valdés T.
BS98061	11/13/35	V 82251	NY	Niña adorada / b-s	A.Machín
BS98062	11/13/35	V 82391	NY	Si fueras tú / c-b	A.Tariche
BS98328	11/27/35	V 32665	NY	* En el campo / b-s	SR
BS98329	11/27/35	V 32670	NY	La bolita / s	M.Castillo
BS98330	11/27/35	V 82047 TCD-41	NY	Linda guajira / gj-s	Ang.Mtnez
BS98331	11/27/35	V 32665	NY	El meteoro / gj-s	Juan Medina
BS98332	11/27/35	V 32670	NY	A mi madre / b-s	V.Montes de Oca
BS98333	11/27/35	V 32661 LpMM-1007 HQCD-122	NY	Lola / b-s	RH
BS98334	11/27/35	V 32943	NY	Perdón mi madre / b-s	ÑS
BS98335	11/27/35	V 32661	NY	Idilio / s	M.Romero

Septeto Machín

BS98336	11/29/35	V 82048 HMQV-GV71 HQCD-122	NY	Trompeta mía / s	V.Montes de Oca
BS98337	11/29/35	V 82048 HQCD-122	NY	El Río Cuyaguaje ó Entrada por la estrechura / gj-s	FNC
BS98338	11/29/35	V 32902 HQCD-122	NY	El amor de mi guajira / s	ÑS
BS98339	11/29/35	V 32718	NY	El Río San Antonio ó El Ariguanabo / gj-s	FNC
BS98340	11/29/35	V 32671 V 75538 Fly 7003	NY	Sorteo de la Caridad / s	M.Castillo
BS98341	11/29/35	V 32642 V 75537	NY	Ojo, mucho ojo / gj-s	IP
BS98342	11/29/35	V 32718 V 75539	NY	Guasa que nay bombo / b-s	Juana Glez. de Cab.
BS98343	11/29/35	V 32902 HQCD-122	NY	Camina por el mundo / b-s	Juana Glez. de Cab.

Sexteto Machín

HV-30498	9/13/29	Br 40787	CU	El Manisero/ pr	MS
HV-30499	9/13/29	Br 40787	CU	Simbólico nombre	C. Anido
HV-30468	9/12/29	Br 40857 Fly 7003 TCD-26	CU	* No es cuento no/s	Carlos Anido
HV-30467	9/12/29	Br 40857 Fly 7003 TCD-26	CU	A orillas del Yumuri/ s	Alej.Rod.
		Br 41190	CU	Eres María mis amores	Alej.Rod.
		1930 Br 41190	CU	Muñequita	Alej.Rod.
HV-32981	6/18/30	Br 41251 Fly 7003 TCD-26	CU	Avellana y maní/ pr	Alf.Boloña
HV-32996	6/18/30	Br 41251 Fly 7003 TCD-26	CU	Caserita/ pr	Alej.Rod.
		1930 Br 1833	CU	Me voy con la conga	
		1930 Br 1833	CU	Quirindinga	
ESE32939	6/3/30	Br 41046 Fly 7003 TCD-26	NY	Fuego en la Maya/ s	IP
ESE32938	1930	Br 41046 Fly 7003 TCD-26	NY	Mamá yo quiero un yoyo	Alemán, etc.
ESE32941	1930	Br 41047 MM-1006 Fly 7003 TCD-26	NY	El camión de Pepa/gu	PF

	1930?	Br 41047	CU?	Mi pobre corazón/ b LPMM-1006	RRp
HV-32982	6/18/30	Br 41118	CU	A Baracoa me voy/ s Fly 7003 TCD-26	A.M.
HV-32994	6/18/30	Br 41118	CU	Reina guajira Fly 7003 TCD-26	Alej.Rod.
HV32995	2/24/31	Br 41318	CU	El rey Manolo Fly 7003 TCD-26	Alej.Rod.

* En este número canta otra voz en el montuno que puede ser la de Isaac Oviedo, al igual que el solo de tres que se escucha. Cabe pensar que en realidad el grupo que acompaña a Machín y Daniel, sea el sexteto de Graciano Gómez.

Machín en Lp's

V-LPV-7404 "Como siempre-Antonio Machín" Editado a fines de los 60, y reeditado en 1971 como FSP-266 (e) . Contiene 12 números, relacionados en los correspondientes 78". Es la única edición en LP que conocemos hecha por la Victor; las demás fueron hechas por otros sellos.

Lp Legítima-001 "Cuarteto Machín" Editado posiblemente en los 70. Contiene 12 números relacionados en los 78".

Lp Grabor-900 "Cuarteto Machín" Editado posiblemente a fines de los 60. Contiene 7 números del cuarteto, 2 de Machín con la orquesta de Valdespí (*Canto Hatuey* y *Sola y Triste*), otro de Machín con la Orquesta de Roqué (*Enamorada*) y 2 de Fernando Collazo con la Orquesta de Valdespí (*Miedo* y *Beso diabólico*). Todos relacionados donde corresponden. Este disco se reprodujo en el G&M 558, con los mismos errores y eliminando los números *Beso diabólico* y *Enamorada*.

Lp Esquivel 001 "Recordando al Cuarteto Machín" Editado posiblemente a fines de los 60. En algunas tiradas aparece equivocadamente como Esquivel 002. Contiene 11 números con el Cuarteto, y *Amor*, cantando con la Orquesta de Valdespí. Relacionados en los discos de 78" correspondientes. Reeditado en Venezuela posiblemente en los 80 como Gilmar 143.

Lp Esquivel 002 "Recordando al Cuarteto Machín, Vol. 2" Editado a fines de los 60 también. Contiene 10 números con el Cuarteto, *Misteriosa Mujer* y *Canto de amor*, que son con la Orquesta de Valdespí. Relacionados en el lugar correspondiente. Reeditado en los 80 en Venezuela como Gilmar 142, y también como G&M 563 pero en este eliminando *Te quiero trigueña* y *Mi ambición*.

Lp Memorias-577 "Memorias del Cuarteto Machín" 10 números. Hay en realidad 4 números del *Cuarteto* (*Mi ambición*, *Las Perlas de tu boca*, *Te quiero trigueña* y *Quisiera morirme*). *Beso diabólico* es cantado por F. Collazo con la Orquesta de Valdespí, *En falso* y *Que linda estabas* por Machín con su propia Orquesta, *Duerme corazón* es Johnny Rodríguez con la Orquesta de Valdespí, *Enamorada*, Machín con la Orquesta de Julio Roqué, *Un beso quisiera* Machín y Daniel con la Orquesta de A.M. Romeu. Anotados en sus correspondientes sitios.

Lp Memorias-576 "Antonio Machín con la Orquesta de Antonio María Romeu" 12 números. Otro jeroglífico. En realidad con Romeu hay tres números : *Aquellos ojos verdes*, *Cantar quise a tus ojos* y *Un beso quisiera* ; Caíto y Rogelio Martínez cantan con la Orquesta de Romeu en *A chapear nos manda el mayora* y *Guyún*, en *Linda Margarita*; En *No sangres corazón* a Machín lo acompaña su propia orquesta, y la de Valdespí en *Has querido olvidarme*. Valdespí acompaña a Johnny Rodríguez en *Duerme corazón* , y la orquesta que acompaña a Machín en *El berlingonero* y *Tata cuñengue* es la de E. Grenet. Todos relacionados.

Memorias Musicales-1006 "Septeto Machín" 12 números, no todos son por el Septeto, hay muchos del Cuarteto, pero están relacionados todos en sus correspondientes 78".

Memorias Musicales-1007 "Cuarteto Machín" Contiene 12 números. Relacionados.

Preudio-61001 "Cuarteto Machín" Editado en Colombia en 1992. Contiene 12 números relacionados.

Machín en CD's

HQCD-24 "Cuarteto Machín Volume 1 1930-32" Editado en 1992. Contiene 20 números entrados en sus respectivos 78".

HQCD-32 "Antonio Machín Volume 2 1932-33" Editado en 1994. Contiene 20 números relacionados en los respectivos 78".

HQCD-58 "Antonio Machín. 1933-1934" Editado en 1996. Contiene 21 números entrados en sus respectivos 78" de Machín y Orq. Oscar de la Rosa.

TCD-15 "The original Cuarteto Machín" Editado en 1992. El nombre correcto de "Orejas" es *Ojeras y Blancas azucenas*, aunque es el nombre correcto de este bolero, fue grabado por Machín como *Las calles de San Juan* nombre por el que también se conoce este número.

TCD-26 "Antonio Machín - El Manisero-Early recordings 1929-30" Editado en 1993. Total 21 piezas. Contiene números grabados por Machín con la Orquesta de Azpiazu y la de Romeu, así como números grabados con su Septeto y Cuarteto. Pero hay errores: En *A chapear nos manda el mayoral*, cantan Caíto Díaz y Rogelio Martínez; *No sangres corazón* lo canta Machín con su propia Orquesta; *Duerme corazón* quien canta es Johnny Rodríguez con la Orquesta de Valdespi y es con esa Orquesta que Machín canta *Has querido olvidarme* y *Tata Cuñengue* y *El berlingonero* los canta con la orquesta de Eliseo Grenet. Todos han sido relacionados en sus 78" correctos.

TCD-41 "Cuarteto Machín: E'chale salsita" Editado en 1994. Contiene 22 números.

TCD-53 "Antonio Machín - Lamento esclavo" Contiene 23 números grabados por Machín con varias orquestas en Nueva York y París. Aparecen relacionados en sus respectivos 78".

La RCA Victor editó el LPV-7404 en CD, 3359 2RL.

Antonio Machín y su orquesta con M. Simons al piano(piano, bajo, ritmo y tromp.)

OLA-2476	4/1938	HMV-9083 P V-82462 HMV GV-83 TCD-53 HQCD-109	Cachumbambé / s	MS
OLA-2475	4/1938	HMV-9083 P HMV GV-83 V-82462 TCD-53 HQCD-109	Priquitín-pim-pom / s	MS
OLA-2474	4/1938	GRM P HMV GV-84 K-8137 HQCD-109 TCD-53	Con picante y sin picante / s	MS
OLA-2505	4/1938	GRM P HMV GV-84 K-8137 HQCD-109	A gozar / s	MS

A. Machín con la Orquesta Criolla de Filiberto Rico

OLA-1302	10/1936	HMVK7793 P HQCD-31 TCD-53	Blanca Rosa / b	AVp
OLA-1303	10/1936	HMVK7792 P HQCD-31 TCD-53	Quiero / b	César Ríos
53OLA-1304	10/1936	HMVK7792 P HQCD-31 TCD-53	Lamento esclavo / lam	MS
OLA-1305	10/1936	HMVK7793 P HQCD-31 TCD-53	La conga / cg	AVp

A. Machín con Eduardo Castellanos y su Orquesta "La Cabane Cubaine"

Ki-8393	3/8/38	Od 281-254	P	Nina / s-c	E.Cast
Ki-8394	3/8/38	Od 281-254	P	En el carnaval / cg	E.Cast
Ki-8395	3/8/38	Od 281-255	P	El beso / s-r	E.Cast
Ki-8396	3/8/38	Od 281-255 TCD-53 HQCD-109	P	Son retozón / s-r	ER
Ki-8397	3/8/38	Od 281-256	P	Morucha	J. Quintero

El sello Alma Latina ha publicado las grabaciones de Antonio Machín en España de 1941 a 1952 (140) "Canciones de Oro, Vol. 1 al 6" en seis CD's editados en 1995, con buenas notas y fotos, repartidas en la forma siguiente: ALCD-501 Selecciones 1 al 24; ALCD-502 Selecciones 25 al 47; ALCD-503 Selecciones 48 a 72; ALCD-504 Selecciones 73 a 94; ALCD-505 Selecciones 95 a 117; ALCD-506 Selecciones 118 a 140.

Estas mismas grabaciones se editaron en 1955 bajo el sello Blue Moon en dos cajas BM-99904 Vol.1 y BM-99905 Vol.2, conteniendo 70 selecciones en 3 CD's cada caja, con el nombre "Cancionero de Oro – Antonio Machín".

En el sello Caney también en 1995, se editó el CD-803 "Antonio Machín canta a Cuba y sus Compositores", que contiene los siguientes números de los relacionados anteriormente: (120), (140), (108), (86), (78), (126), (107), (63), (34), (88), (77), (32), (98) y (81).

Los siete restantes son:

C-9981	1953	Alh 20049	Es	¡Hola que tal! / b	GU
			Es	Yo no puedo creerlo / b	JAr
			Es	Piensa bien lo que me dices / b (147)	OF
			Es	Plazos traicioneros / b (146)	LM
		AL4 CD700	Es	Buscando la melodía / b (145)	MG
			Es	Tú verás / b-mb (144)	OF
			Es	* Infamia / b (143)	C. Vega

* Incluida por error, el compositor es de Puerto Rico.

El CD-Caney 804 "Antonio Machín canta a México y sus compositores", Editado en 1995 contiene los siguientes números antes relacionados: (46), (156), (128), (131), (65), (99), (97), (121), (39), (160), (62), (33), (21), (123), (37), (87), (159) y además:

Nunca / b	GC
Qué más puedo pedir / b-ft	Chucho.Rod.
Diez minutos más / b-ft	GRu, &
Si regresara el amor / b	ANB

Discografía de Antonio Machín en España 1941-52

Plp DPS-1	Más daño me hizo tu amor/b	JAr
Estoril D18548	¡Hola que tal!/b	GU
Estoril D18549	Lunita nueva/b	BCa

Estoril D18548 Nunca/b						
		OD185184		No puedo ser feliz/b	AG	
SO 9038	1941	OD 203. 786	Es	Maracabu / afro-cu (1)	J.Galindo	JG
SO 9039	1941	OD 203. 786	Es	Moreno / s (2)	A.Machín	JG
SO 9040	1941	OD 203. 793	Es	La conga habanera / cg (3)	J.Galindo	JG
SO 9041	1941	OD 203. 793	Es	La llave de la puerta / beguine (4)	J.Galindo	JG
C 5388	1942	Co A9124	Es	Divina / fox (5)	V.Millán	NT
C 5389	1942	Co A9124	Es	Bu-bu-bu / fox (6)	P.Oltra	NT
CR 3117	1942	RE C8575	Es	Isabel / b-s (7)	A.Machín	P,M,Mi
CR 3118	1942	RE C8575	Es	A Baracoa me voy / g-s (8)	A.Machín	P,M,Mi
SO 9240	1942	OD 203. 877	Es	Así te quiero a ti / fox (9)	M.Salinas	Mi
SO 9241	1942	OD 203. 877	Es	Noche triste / fox (10)	C.Larrea	Mi
SO 9356	1943	OD 203. 926	Es	Tinieblas / fox (11)	L. Araque	Mi
SO 9357	1943	OD 203. 926	Es	Pobre corazón / b-s (12)	A. Machín	Mi
SO 9358	1943	OD 203. 939 HQCD-109	Es	Dámelo / s (13)	A. Machín	Mi
SO 9359	1943	OD 203. 939 HQCD-109	Es	La morita / r (14)	A. Machín	Mi
SO 9500	1944	OD 204. 004	Es	A las doce en punto / fox (15)	C.Larrea	GC
SO 9501	1944	OD 204. 026	Es	A lo Calloway / fox (16)	P.Oltra	GC
SO 9502	1944	OD 204. 026	Es	La ruñidera / r (17)	Alej.Rdgz.	GC
SO 9503	1944	OD 204. 004	Es	Babalú / afro (18)	ML	GC
SO 9609	1945	OD 204. 052	Es	Yambalí / fox-or (19)	G.García, &	sc
SO 9610	1945	OD 204. 052	Es	Cruel / c-fox (20)	Ramón Vives	sc
SO 9611	1945	OD 204. 076	Es	Cada noche un amor / b (21) (En secreto)	AL	sc
SO 9612	1945	OD 204. 056	Es	No sé por qué / fox (22)	J.Halpem, &	sc
SO 9613	1945	OD 204. 076	Es	Tres noches / fox (23)	M.Bravo, &	sc

SO 9614	1945	OD 204. 056	Es	Tu nombre / b-s (24)	GRu	sc
SO 9676	1945	OD 204. 092	Es	Creo en tu amor / fox (25)	M.Benítez Luis Rivas José Gardey	sc
SO 9677	1945	OD 204. 082	Es	Palma brava / fox (26)	J.Glez.Liñán	sc
SO 9678	1945	OD 204. 082	Es	Rosa peregrina / s (27)	A.Machín	sc
SO 9679	1945	OD 204. 092	Es	Pregonero / pr-r (28)	Salvador Arealillo	sc
SO 9800	1946	OD 204. 142	Es	Siempre te amaré / c-fox (29)	L.Araque	sc
SO 9801	1946	OD 204. 162	Es	Vidas cruzadas / c-fox (30)	J.Sánchez M.	sc
SO 9802	1946	OD 204. 155	Es	Soñar despierto / fox (31)	Luis Araque	sc
SO 9803	1946	OD 204. 142 AL4 CD700	Es	Toda una vida / b (32)	OF	sc
SO 9804	1946	OD 204. 155	Es	Amar y vivir / b (33)	CV	sc
SO 9805	1946	OD 204. 134	Es	No vuelvo contigo / b (34)	MFP	sc
SO 9806	1946	OD 204. 134	Es	Yo te diré / h-b (35) De la película "Los últimos de Filipinas"	E.Llobet, &	sc
SO 9807	1946	OD 204. 162	Es	Rumbombambe / r (36)	R. Blanco	sc
SO 9962	1947	OD 184. 607	Es	Confidencia de amor / b (37)	G.Lombida	sc
SO 9963	1947	OD 184. 607	Es	Qué más puedo pedir / beguine-fox (38)	Ch.Rdgz.	sc
SO 9964	1947	OD 184. 599	Es	Somos diferentes / b (39)	P.Beltrán R.	sc
SO 9965	1947	OD 184. 603	Es	Tu vida y mi vida / c-b (40)	O.Navarro, &	sc
SO 9966	1947	OD 184. 617	Es	Ya sé que tienes novio / c-b (41)	L.Araque	sc
SO 9967	1947	OD 184. 599	Es	Un año más / fado-fox (42)	C.Larrea, &	sc
SO 9968	1947	OD 184. 617	Es	Señor Don Juan / fox (43)	R.Martínez, &	sc
SO 9969	1947	OD 184. 603	Es	Ze Betun / r (44)	O.Navarro, &	sc
SO 10028	1947	OD 184. 611	Es	Todo puede ser / sb (45)	A.Kaps, &	sc
SO 10029	1947	OD 184.	Es	Angelitos negros / c-morisca (46)	M.A.Maciste, &	sc

SO 10030	1947	OD 184. 609	Es	Olvídame / tg (47)	J.Guarido, &	sc
SO 10035	1947	OD 184. 611	Es	Melodía sentimental / fox (48) (Sentimental Journey) c. de la película "Conflicto Sentimental"	Bud Green, &	sc
SO 10036	1947	OD 184. 626	Es	Cuando muere el día / c-fox (49)	Luis Araque	sc
SO 10037	1947	OD 184. 626	Es	Tienes mucho cuento / boogie(50)	Luis Araque	sc
SO 10038	1947	OD 184. 630	Es	Tierra va temblá / r-afro (51)	M.Mercerón	sc
SO 10053	1947	OD 184. 616	Es	Me dicen que te vas / b-fox (52)	M.Salina	sc
SO 10054	1947	OD 184. 623	Es	No me busques / fox (53)	C.Larrea, &	sc
SO 10055	1947	OD 184. 616	Es	Tumbaíto / r (54)	F.Miró-PD	sc
SO 10073	1947	OD 184. 623	Es	Sentencia / c-fox (55)	A.Sandra	sc
SO 10074	1947	OD 184. 630	Es	Sufro sin llanto / tg (56)	A.Bernaus B.	sc
SO 10075	1947	OD 184. 636	Es	Diez minutos más / b-fox (57)	GRu, &	sc
SO 10076	1947	OD 184. 636	Es	Mambo / r (58)	A.Sacasas	sc
SO 10191	1948	OD 184. 637	Es	Te quiero apasionadamente / b (59)	J.Casas, &	sc
SO 10192	1948	OD 184. 631	Es	Demasiado tarde / b-r (60)	J.Casas, &	sc
SO 10193	1948	OD 184. 631	Es	Cuando me besas / c-b (61)	R.Mendoza	sc
SO 10194	1948	OD 184. 646	Es	Qué pasó... / b (62)	E.Cortázar	sc
SO 10195	1948	OD 184. 646	Es	Mira que eres linda / b (63)	JB	sc
SO 10196	1948	OD 184. 658	Es	Mi último canto / b-s (64)	A.Machín	sc
SO 10207	1948	OD 184. 639	Es	Conozco a los dos / b (65)	P.Valdés H.	sc
SO 10208	1948	OD 184. 656	Es	Muñeca azabache / samba (66)	Ari Barroso	sc
SO 10209	1948	OD 184. 639	Es	Cien flores blancas / (67)	J.Halpern Luis Sancho Manuel Salina	sc
SO 10210	1948	OD 184. 637	Es	Alma esclava / c-fox (68)	L. Rivas, &	sc
SO 10211	1948	OD 184.	Es	No sé por qué te quiero / tg (69)	L.Araque	sc

651

SO 10212	1948	OD 184. 651	Es	Al recordar tu amor / c-fox (70)	L.Araque	sc
SO 10213	1948	OD 184. 658	Es	De ti me enamoré / fox (71)	A.Machín	sc
SO 10214	1948	OD 184. 656	Es	Del mismo color / b (72)	V.Mari Bras, &	sc
SO 10229	1948	OD 184. 638	Es	Ayer / c-b (73)	A.Kaps	sc
SO 10230	1948	OD 184. 638	Es	Confíesame / fox (74)	A.Alguero	sc
SO 10231	1948	OD 184. 640	Es	No me preguntes / sb (75)	A.Alguero, &	sc
SO 10232	1948	OD 184. 640	Es	¡Llévame! / be (76)	Tito Rivero, &	sc
SO 10386	1949	OD 184. 685	Es	Mentiras tuyas / b (77)	MFP	sc
SO 10387	1949	OD 184. 666	Es	Anoche hablé con (78) la luna / c-b	ODR	sc
SO 10388	1949	OD 184. 673	Es	Espérame en el cielo / b (79)	L.Cáceres	sc
SO 10389	1949	OD 184. 673	Es	Ni un adiós / fox (80)	F.Laselva	sc
SO 10390	1949	OD 184. 666	Es	Deuda / b (81)	LM	sc
SO 10391	1949	OD 184. 685	Es	El chismecito de moda / s-mt (82)	PC	sc
SO 10411	1949	OD 184. 672	Es	Qué mala memoria / b (83)	J.Morcillo, F.García	sc
SO 10412	1949	OD 184. 826	Es	Mañana lo sabrás / b (84)	L.Araque	sc
SO 10413	1949	OD 184. 717	Es	Dame una cita / fox (85)	M.Benet F.	sc
SO 10414	1949	OD 184. 692	Es	Dos gardenias / c-b (86)	IC	sc
SO 10415	1949	OD 184. 704	Es	Verdad amarga / c-b (87)	CV	sc
SO 10418	1949	OD 184. 692	Es	No me vayas a engañar / b (88)	OF	sc
SO 10419	1949	OD 184. 679	Es	Me gusta tu nombre / (89)	J.Casas, &	sc
SO 10420	1949	OD 184. 670	Es	El viento / fox-c (90)	A.Kaps	sc
SO 10421	1949	OD 184. 670	Es	En cada corazón / fox (91) De la revista musical "Sueños de Viena"	A.Kaps	sc
SO 10432	1949	OD 184. 693	Es	Serenata de las campanas (92) / c-b (Serenade of the Bells)	K.Twomey, &	sc

SO 10433	1949	OD 184. 689	Es	Casos y quesos / s-mt (93)	R.Calzado	sc
SO 10434	1949	OD 184. 679	Es	El carrito / s-mt (94)	J.Casas A.	sc
SO 10436	1949	OD 184. 689	Es	Envidia / b (95)	R.Jiménez, &	sc
SO 10437	1949	OD 184. 671	Es	Un ángel fue / c-fox (96) (Nature Boy)	E.Ahbed, &	sc
SO 10438	1949	OD 184. 704	Es	Hay que vivir el momento / fox (97)	MAV	sc
SO 10439	1949	OD 184. 672	Es	Esta noche o nunca / b (98)	OF	sc
SO 10440	1949	OD 184. 671	Es	Coral / c-b (99)	MRA	sc
SO 10531	1949	OD 184. 708	Es	Llena de gracia / c-beguine (100)	M.Salina, &	sc
SO 10532	1949	OD 184. 708	Es	Amor te quiero / fox (101)	Jenkins, &	sc
SO 10533	1949	OD 184. 707	Es	Qué bonito es el amor / b-s (102)	Ch.Cuban	sc
SO 10534	1949	OD 184. 707	Es	Somos / c-b (103)	MCI	sc
SO 10535	1949	OD 184. 710	Es	Amor, no me quieras tanto / b (104)	RH	sc
SO 10536	1949	OD 184. 693	Es	Por robarte un beso / mb (105)	A.Algueró	sc
SO 10537	1949	OD 184. 710	Es	Una miradita, nada más / mb (106)	HS	sc
SO 10538	1949	OD 184. 700	Es	¡Ay de mí! / b (107)	OF	sc
SO 10539	1949	OD 184. 700	Es	Madrecita / c-fox (108)	OF	sc
SO 10579	1950	OD 184. 752	Es	Escucha mi violín / fox (109)	C.Cánovas, &	sc
SO 10580	1950	OD 184. 718	Es	En la acera de enfrente / fox (110)	J.Causas	sc
SO 10581	1950	OD 184. 718	Es	Doce rosas / hab. (111)	J.Casas, &	sc
SO 10582	1950	OD 184. 723	Es	Perdimos la ocasión / b (112)	C.Giral, &	sc
SO 10586	1950	OD 184. 723	Es	Nada / b-mb (113)	M.Salina, &	sc
SO 10587	1950	OD 184. 724	Es	Ayer parece hoy / fox (114)	M.Benet	sc
SO 10588	1950	OD 184. 719	Es	Un rinconcito / mb (115)	J.Casas	sc
SO 10589	1950	OD 184.	Es	En tu traje de raso / b (116)	B.Sanchís	sc

724

SO 10590	1950	OD 184. 717	Es	Una sola seña / mb (117)	A.Machín	sc
SO 10591	1950	OD 184. 752	Es	Hay que saber esperar / b-mb (118)	S.Lipesker, &	sc
SO 10592	1950	OD 184. 719	Es	No quiero abrir tu carta / c-fox (119)	J.Casas, &	sc
SO 10615	1950	OD 184. 728	Es	Tú y tú / b (120)	O.Farrés	sc
SO 10616	1950	OD 184. 730	Es	Ni que sí, ni quizá, ni que no / b (121)	A.Gil	sc
SO 10617	1950	OD 184. 728	Es	Sombra del nublo / c-canaria-b (122)	N.Alamo	sc
SO 10618	1950	OD 184. 730	Es	Anoche / c-fox (123)	CV	sc
SO 10628	1950	OD 184. 737	Es	Fuiste tú / mb (124)	A.Algueró	sc
SO 10629	1950	OD 184. 729	Es	Póker de besos / fox (125)	J.Casas &	sc
SO 10630	1950	OD 184. 745	Es	Franqueza / b-m (126)	MFP	sc
SO 10631	1950	OD 184. 735	Es	Tic-tac / b (127)	OF	sc
SO 10632	1950	OD 184. 736	Es	Será por eso / b (128)	CV	sc
SO 10633	1950	OD 184. 729	Es	Aquí está / pr (129)	J.Casas, &	sc
SO 10634	1950	OD 184. 737	Es	Mi resignación / b (130)	L.Cárdenas	sc
SO 10635	1950	OD 184. 736	Es	Traidoramente / b (131)	Ch.Monge	sc
SO 10636	1950	OD 184. 745	Es	Si regresara el amor / b (132)	ANB	sc
SO 10637	1950	OD 184. 735	Es	Algún día / fox (133)	A.Algueró	sc
SO 10697	1951	OD 184. 989	Es	Tus mentiras / b (134)	A.Algueró	sc
SO 10697	1951	OD 184. 826	Es	Lunita nueva / b-mb (135)	BCa	sc
SO 10699	1951	OD 184. 846	Es	Fiel amigo / b-mb (136)	BCa	sc
SO 10700	1951	OD 184. 846	Es	Siempre estamos discutiendo / m-b (137)	J.P.Latorre, &	sc
SO 10862	1952	OD 184. 989	Es	Como mi novia ni hablar / b-mb (138)	L.Cárdenas	sc
SO 10863	1952	OD 184. 973	Es	Así somos los dos / b (139)	M.Esteban, &	sc

SO 10864	1952	OD 184. 973	Es	Más daño me hizo tu amor / b (140)	JA	sc
----------	------	----------------	----	------------------------------------	----	----

Otras grabaciones de 78 de Machín en España: Cuando estas grabaciones aparecen en algún Lp o CD se les identifica con números entre paréntesis del 141 en adelante.

C-9868	1953	Alh 20042	Es	A la buena de Dios / gu	BCa	
C-9876	1953	Alh 20042	Es	Piel canela / b-mb	BCa	
C-9859	1953	Alh 20041	Es	Himno al amor / c-fox	E.Piaff, &	
C-9861	1953	Alh 20041	Es	Quien si no tú / b	A.G.Segura, &	
C-9981	1953	Alh 20049	Es	¡Hola...que tal! / b	GU	
C-9982	1953	Alh 20049	Es	Ya no puedo creerlo / b (141)	JAr	
C-9983	1953	Alh 20045	Es	Y mucho más / c-fox (142)	M. Ronet	
C-9884	1953	Alh 20045	Es	El pedacito / b	OF	
C-10334	1954	Alh 20085	Es	Como duele una traición / b-mb	BCa	
C-10333	1954	Alh 20085	Es	Navidad	LG	
C-10174	1954	Alh 20083	Es	Copla guajira / gj (148)	BV	
C-10175	1954	Alh 20083	Es	Ruega por nosotros. / b-pleg (159)	Rub. Fuentes, &	
SO 11431	1955	OD185103	Es	Mar y cielo / b	Julio Rod.	sc, TG
SO 11433	1955	OD185103	Es	Echale talquito / s-mt	HA	sc, TG
SO 11437	1955	OD185105	Es	No puedo vivir contigo / b	C. Vega	sc
SO 11438	1955	OD185105	Es	Dos perlas / s (153)	LG	sc
SO 11432	1955	OD185102	Es	¡Qué tontería! / b	R. Vives	sc
SO 11435	1955	OD185102	Es	Sevillana de mi amor / ch	JGu	sc

CD Alma ALCD-025 "Antonio Machín – Ese soy yo" Contiene los siguientes números, también de grabaciones hechas por Machín en España, sin determinar fecha:

Ese soy yo / b	Hom.Ruiz
Que no se enfríe / b-mb	BCa
Plazos traicioneros / b (146)	LM
Piensa bien lo que me dices / b (147)	OF
Ya no puedo creerlo / b (141)	JAr
Así paso la semana	A y G.García S.
Miseria / b (156)	MAV
Primavera en Río / be	Ch.Trenet
Tú verás / b-mb (144)	OF
Satisfacción / be	BCa
Loco / gu (160)	Ch. Navarro

Y mucho más / c-fox (142)	M. Benet
El pedacito / b	OF
Dame tú / c	G. Becaud
No, no puede ser verdad / b	A. Alguero
Infamia / b	C.Vega
Isla del Caribe / b-afro-cub	A. Alguero
¿Quién sino tú?	A y G.G.Segura
Copla guajira / gj (148)	B.V.
Himno al amor	E.Piaf, &

De aquí en adelante incluimos las grabaciones que hemos podido localizar de Machín hechas en España de 1953 en adelante y que cuando corresponden a un título grabado ya, la relacionamos con el número correspondiente entre paréntesis, aunque sin que podamos saber si se trata de la misma grabación u otra distinta del mismo número. El gran número de grabaciones hecho por Machín en España a lo largo de los años, hace difícil hacerle una discografía completa.

Lp Seeco SCLP-9222 "Viva!! Antonio Machín" ca.1961. Reeditado como Lp Tropical 5183. Posiblemente reedición de grabaciones hechas en España.

	El manisero / pr (149)	MS
	Infamia / b (143)	C.Vega
	Cuatro palabras / b	FB
AL4 CD700	Los aretes de la luna / ch (150)	JDQ
	Con los brazos abiertos / b	Hnos. G. Segura
	Implorar / rk	Sabela, &
	Recuerdos de Andalucía / ch	Hnos. G. Segura
	Envidia / b (151)	Hnos. G. Segura
	Tengo una debilidad / b (152)	D. Fabián
	No te burles / b	JDQ
	Esperanza / ch	RCa
	Enamorados / b	G. Fdez. S.

Lp Vergara 7.136-XM "Antonio Machín" España, 19__.

	Isabel (7)	A.Machín
	Dos perlas (153)	L. González
	El bardo / c (154)	BCa
	Mira que eres linda / b (63)	JB
	Tu vida y mi vida (40)	Navarro Regis
	Ya sé que tienes novio	
	Fiel amigo (136)	Bobby Capó
	Bésame mucho / b (155)	CV

	Espérame en el cielo / b (79)	P.López C.
	Cemento, ladrillo y arena / gu	JAM
	Duele	
	Somos / b (103)	M. Clavel
SCLP 9230	El manisero / s (149)	MS

Con la orq. Caravana

78-AA-797	Mi rival (158)	Ch	AL
	La voz de su amo		

78-AA-797	Un compromiso / b (159)	Hnos. G.
	La voz de su amo	Segura

Lp Discophon S.C. 2132 "Machín" 1971.

Alberto Vicente	Ch. Chelacy
Será por eso (128)	CV
La tentadora	R. Rey
Verdad amarga (87)	CV
Buscando la melodía (145)	MG, &
La sitiera	A. López
Es mi súplica	LU
A Baracoa me voy (8)	A. Machín
Sé que me mientes	Candito Ruiz
Y es verdad	JAr.

Lp Pronto PTS-1001 "Antonio Machín – Siempre" 1972.

Guantanamera	JF
Mira que eres linda (63)	JB
El huerfanito	MJG
Anoche hablé con la luna (78)	ODR
Somos diferentes (39)	P. Beltrán R.
Dos perlas (153)	L. Glez.
Espérame en el cielo (79)	L. Cáceres
Fiel amigo (136)	BCa.
Bésame mucho (155)	CV
Miseria (156)	MAV
Tu vida y mi vida (40)	Navarro, &
Solamente una vez	AL

Lp Discophon SC-2186 "Antonio Machín" 1973.

Mi novia de siempre	DR
La ruñidera (17)	Al.Rod.
Ten esperanza	A. Agüero
El tumbaito	PD
Noche triste (10)	C. Larrea
Vete de mí	H y MV. Expósito
Quizás, quizás, quizás	OF
Me odio	R. Cantoral
No te detengo	L. Chansuolme
Bienvenido a mi son (157)	CC
Por el mundo sin ti	A. Agüero
A las doce en punto (8)	C. Larrea

Lp West Side Lat. 4091 "Antonio Machín – Gloria de Cuba"

Soy un extraño	GCu
Campanas de madera	Herrera, &
Culpable	Hnos. G. Segura
Ojos azules	Boluda, &
Soy tu fracaso	R. Masvidal
Yo soy el son cubano	P.S.
No quiero enamorarme de ti	M. Lajara
El bardo (154)	BCa
Sabes corazón	A. Flores
Algo más	Hnos. G.Segura

Lp Discophon 6063 "Antonio Machín – Como siempre" 1974

Envidia (151)	Hnos. G.Segura
Bienvenido a mi son (157)	CC
En secreto	AL
Natividad	E. Cleriques
Viejo retrato	BCa
Tengo una debilidad (152)	D. Fabián
Toda una vida (32)	OF
¡Negrito! ¿de qué?	Arty Valdés
Somos novios	AMz

El paso de Encarnación	P. Aranzola
Gracias	A. Guijarro, &
Los aretes de la luna (150)	JDQ

Lp Odeón – Emi SOLP-7236 “Gigantes de la canción”

Mira que eres linda / b (63)	JB
Mi rival / ch (158)	AL
Angelitos negros / c-mor (46)	Maciste, &
Cuando me besas / c-b (61)	R. Mendoza
Esta noche o nunca / b (98)	OF
Más daño me hizo tu amor / b (140)	JAr.
Dos gardenias / c-b (86)	IC
Espérame en el cielo / b.c (79)	L. Cáceres
Un compromiso / b	A y G.Segura
Aquellos ojos verdes / ch	NM-AU
Amor, no me quieras tanto / b (104)	RH
Sinceridad / b	G. Pérez

Lp Ricky 128 “Antonio Machín canta”

En memoria de tu amor	Hnos. Segura
Campanas de madera	J. Herrera, &
Mi rincón	Hnos. Segura
Yo soy el son cubano	P. Salazar
Larita	Wadstein
No quiero enamorarme	M. Lejana
Profecía	AGu
Puchunga	BCa
Soy tu fracaso	R.G.Masvidal
Culpable	Hnos. Segura

Lp Parnaso LPM-1032 “Antonio Machín y su Conjunto”

Mi rival / ch	María T. Lara
Un compromiso / b	A.y G. García
Mar y cielo / b	J. Rodríguez
Amor no me quieras tanto / b	RH
Te quiero apasionadamente / b	J. Casas

Ni que sí, ni quizás, ni que no / b	A. Gil
¡Qué tontería! / b	C. Velázquez
No puedo vivir contigo / b	C. Vega
Dos perlas / s	L. González
En tu traje de raso / b	B. Sanchís
No sé por qué te quiero / tg-slow	L. Araque
Olvidame / tg-slow	Guarido, &.

Lp Parnaso LPS-1147 "Lo mejor de Antonio Machín"

Angelitos negros	Alvarez, &.
No me vayas a engañar	OF
Envidia / b	Hnos. García Segura
Camarera de mi amor	JDQ
Cuando me besas	R. Mendoza
Cartagenera	Faría Cabanillas, &.
Madrecita	OF
Dos gardenias	IC
Recuerdos de Andalucía	Hnos. García Segura
Navidad	LG
Gracias	A. Guijarro, &.
El manisero	MS

Lp Parnaso 1164 "Lo mejor de Antonio Machín" Vol.2, 1974.

Mi angel protector	A. Machín, &.
Toda una vida	OF
Sabroso / ch	CRi
El ciego / bal	AMz
Yo soy el son cubano / gj-s	P. Salazar
Esperanza / ch	RCa
Corazón loco / b-show	Richard Donnemberg
Tengo una debilidad / ch	Don Fabián
Amar y vivir	CV
Deuda	LM
Tu nombre / c-b	GRu

Mona / ch R. Cabrera

Lp Vergara 7174-2 "Los grandes éxitos de Antonio Machín"

Anoche hablé con la luna	ODR
Cuento contigo	J. Domingo
El huerfanito	Gutiérrez
Miseria	Valladares
Bésame mucho	C. Velázquez
Duele	Piloto y Vera
Isabel	A. Machín
Más daño me hizo tu amor	J. Arrondo
Mar y cielo	J.Rdgz. Reyes
Ser	T. Herrera
Un compromiso	Hnos. García Segura
Cemento, ladrillo y arena	J.A.Méndez

Lp Emi-Odeon 050-021-801 "20 grandes éxitos de Antonio Machín"

Mira que eres linda / b	Brito
Dos gardenias / c-b	Carrillo
Espérame en el cielo / c-b	Cáceres
Un compromiso / b	A.y G. García
Más daño me hizo tu amor / b	Arrondo
Amor, no me quieras tanto / b	Hernández
Esta noche o nunca / b	OF
Cuando me besas / c-b	Mendoza
Mi rival / ch	Lara
Angelitos negros / c-morisca	Alvarez Maciste, &
No me vayas a engañar / b	OF
Madrecita / c-fox	OF
Anoche hablé con la luna	ODR
Somos / b	M.Clavell
Tus mentiras / b	A.Algueró
Mar y cielo / b	J. Rodríguez
No puedo vivir contigo / b	C. Vega
El huerfanito / ch	BJG
Aquellos ojos verdes / ch	Utrera y

Menéndez

Yo te diré / h-b

E.Llovet, &.

Lp GM 200-2932 "Antonio Machín"

Himno al amor	Plaf. Monnot
A la buena de Dios	BCa
Piel canela	BCa
Miseria	M.A.Valladares
Que no se enfríe	BCa
Copla guajira	BV
Navidad	L. González
¡Hola qué tal!	G. Urquiza
El pedacito	OF
Como duele una traición	BCa
Isla del Caribe	A. Algueró
Ruega por nosotros	A. Cervantes, &.

Lp Gaviota 150-40 "Dos cubanos en España"

Yo soy el son cubano	P. Salazar
Qué será de mí	M. Clavell
Puchunga	BCa
Soy un extraño	G. Curiel
El bardo	BCa
En memoria de tu amor	Hnos. García Segura

1618. EVELIO MACHÍN

Primo de Antonio, tenía agradable voz, pero no llegó a tener el éxito del otro. Para otras fuentes, era su hermano.

Ver: Trío Cuba

Ver: Cuarteto Hatuey

1619. MACHITO (cu)

Como en otros casos estamos usando el magnífico trabajo preparado por el escritor colombiano Sergio Santana para sus conferencias ilustradas de la Discoteca Rumbantana de Medellín, Colombia, en que además incluye a Mario Bauzá y a Graciela, el famoso triunvirato.

Francisco Pérez Gutiérrez-Frank Grillo. Nació en el populoso barrio Jesús María de La Habana el 3 de diciembre de 1908. Hijo de Rogelio y Marta, segundo de siete hijos. Se crió en un ambiente de ritmos y cantos afrocubanos. Se inclinó por la música cuando escuchó, en 1920, al Sexteto Habanero en unos carnavales locales; como aficionado cantaba con los empleados de la cigarrería de su padre. Debutó como cantante y maraquero con el sexteto de Miguel Zabala. Integró luego el Sexteto Occidente de María Teresa Vera, el Sexteto Agabama como segunda voz de Abelardo

Barroso, el Sexteto Universo y el Conjunto Los Jóvenes Redención donde compartió experiencias con su cuñado Mario Bauzá. En 1928 contrajo primeras nupcias con Luz María Pelegrín, con quien tuvo su hijo Rolando.

En octubre de 1937 "Macho" (sobrenombre dado por su madre) a instancias de Bauzá, emigró a los Estados Unidos y ese mismo año cantó con Las Estrellas Habaneras. El primero registro vocal en discos fue con el Conjunto Moderno como segunda voz. Como cantante líder fue con la orquesta de Noro Morales: "Como yo no hay quien baile, muñeco". Pasó por las orquesta de Augusto Cohen, Alfredo Valdés, Hatuey y, en 1939, por la orquesta Siboney del violinista y saxofonista Alberto Iznaga y el Conjunto Caney de Fernando Storch. Con esta última agrupación alcanzó reconocimiento en los círculos neoyorquinos al grabar éxitos como *Yo tengo un barracón*, *Calientico*, *Kenguere* y *El zapatero* y otros éxitos a dúo con Johnny López, Doroteo y Manolo Suárez como *En la jungla*, *El pastillero* y *Convergencia*.

El 3 de diciembre de 1940, en el park Palace de la Gran Manzana, debutó la agrupación de "Machito and his AfroCubans". Al año siguiente se unió su cuñado y amigo de juventud Mario Bauzá. Aún así Machito realizó ocho grabaciones con la orquesta de Xavier Cugat: *La bata de olla*, *Negro a rezá*, *Llora timbero*, *Bim bam bum*, *Cachita...* En ese año se casó con la puertorriqueña Hilda Torres con quien tuvo cinco hijos.

Prudencio Mario Bauzá. Nació en el barrio Cayo Hueso, de La Habana, el 28 de abril de 1911. Hijo de Hilario y Dolores. Siendo muy joven se inició como clarinetista con la orquesta Filarmónica de La Habana. En 1926 grabó danzones con la orquesta de Antonio María Romeu para la RCA Víctor en Nueva York. Inmerso en el mundo del jazz de la ciudad se dedicó a estudiar la trompeta y el saxo alto. Integró el Conjunto Los Jóvenes Redención junto a Machito. Al filo de los años '30 tocó con la orquesta de Célido Curbelo. Se trasladó a Nueva York en 1931 y grabó sones y boleros con el Cuarteto Machín y con la orquesta de Don Azpiazu. Comenzó en el Jazz con la orquesta de Cass Carr y después con Noble Sissle y Sam Wooding. Pasó luego, como trompetista y director, por la banda del legendario Chick Webb, una de las Jazz Bands negras más reconocidas de la época del Swing. Con Webb grabó varios discos. En 1936 regresó por 2 semanas a Cuba donde se casó con Estella Pérez, hermana de Machito. A finales de 1938 fue contratado por Don Redman, de donde pasó a la orquesta de Fletcher Henderson y, posteriormente, a la de Cab Calloway donde compartió la sección de trompetas junto al joven John Birks "Dizzy" Gillespie, a quien conoció desde los días con la orquesta de Webb y recomendó con entusiasmo a Calloway.

A partir de 1941 tomó la dirección de Machito and his AfroCubans; junto a Machito intercambió ideas y proyectos. La experiencia armónica, tímbrica y orquestal en el Jazz de Bauzá se sumó a la de Machito en las diferentes modalidades de la música cubana. La agrupación inició con tres saxos y dos trompetas, piano, contrabajo, bongó, tumbadora y timbales, a la que luego se anexaron dos trombones, una trompeta y dos saxos -generalmente músicos de Jazz-. Ese mismo año grabaron para el sello Decca su primer éxito *Sopa de pichón*. En julio de 1942 la orquesta respaldó a Miguelito Valdés en 26 grabaciones para Decca y en 1943 la banda prácticamente se desintegró al ser llamados a las filas del ejército norteamericano varios integrantes, entre estos el propio Machito a quien Bauzá reemplazó con Marcelino Guerra y Polito Galíndez y sumó a Graciela, hermana de Machito.

Graciela Pérez. Nació en el barrio Jesús María de La Habana el 23 de agosto de 1915. Se inició en el canto siguiendo las canciones de María Teresa Vera. En 1933 se vinculó a la orquesta femenina Anacaona y al año siguiente realizó grabaciones para la RCA Víctor. Con esta orquesta viajó por diversos países incluyendo a Colombia en dos oportunidades: Barranquilla en 1937 y Medellín en 1942. Acompañaron al sonero Alfredo Valdés para una temporada en el club Havana Madrid de Nueva York en 1938. En junio de ese año la orquesta realizó una temporada en Le Havre, Francia, con Graciela como contrabajista. El 20 de mayo de 1943 Graciela llegó a Nueva York para incorporarse a la agrupación de Machito y así completar el fiestón con sus rumbas pícaras y sus boleros en el cabaret La Conga, el Park Plaza, el Royal Roost, el Savoy y, en los telúricos años '50, en el Palladium de la Avenida Broadway. Igualmente, se unieron a las orquestaciones de Bauzá las del pianista René Hernández para un sonido distintivo y más cubano, enfrentando con elogios el furor del mambo y el cha cha chá junto a Tito Puente y Tito Rodríguez.

La formación de Machito and his AfroCubans constituye el hecho más importante para el desarrollo de la música latina en los Estados Unidos; se considera a *Tanga* (expresión africana que significa marihuana) compuesto por Bauzá en 1943 y presentado el 29 de mayo de ese año en el Park Palace Ballroom, la primera pieza de Jazz afrocubano o "latino". Los principales músicos del Bop se acercaron a la agrupación; a Mario y Machito se debe el estilo bautizado por Symphony Sid Torin como "Cubop". Con la agrupación grabó inicialmente Stan Kenton (una progresiva versión de El manisero), luego el enorme saxofonista Charlie Parker, entre diciembre de 1948 y enero del año siguiente, siguieron Dizzy Gillespie, Ella Fitzgerald, Flip Phillips, Brew Moore, Howard McGhee, Herbie Mann, Zoot Simms, Buddy Rich y Cannonball Adderley, entre otros. Grabaron para diferentes sellos: Decca, Verne, RCA Víctor, Seeco, Roulette, Forum, Crescendo, GNP, Trip, Coral, United Artist, Tico y Pablo.

En 1963 la orquesta respaldó de nuevo a Miguelito Valdés para el álbum "Reunión". Tímidamente incursionó en el boom pachanguero. Se replegaron a los círculos tradicionales del jazz y el mambo para así garantizar una subsistencia. En junio de 1975 Bauzá y Machito reunieron nuevamente sus fuerzas con Gillespie y con la conducción de Chico O'Farrill grabaron el álbum "Afro-cuban Jazz moods", para el sello Pablo del productor Norman Granz, un ítem trascendental en la historia del jazz afrocubano, concebido inicialmente como una suite en tres movimientos.

El 10 de noviembre de 1975 se disolvió el binomio Machito-Bauzá. Mario se unió a Graciela y formaron su propia orquesta con la que grabaron y viajaron juntos. De otro lado, Machito, con sus hijos Mario y Paula, continuó grabando para los sellos Coco -el álbum "Fireworks" con la voz del salsero Lalo Rodríguez- y Timeless. El 23 de febrero de 1984 Machito se hizo acreedor al premio Grammy en la categoría de música latina por el álbum "Machito and his Salsa Big Band 1982". El 16 de abril de 1984 falleció Machito en Londres de un infarto cardíaco cuando realizaba una gira por

Europa. Días después su cuerpo inerte llegaba a Nueva York donde recibió enorme tributo de la comunidad latina. Su hijo ha continuado al frente de la orquesta.

A comienzos de la década de los '90, Mario Bauzá reunió una poderosa banda, entre los que se destacan Víctor Paz, Bobby Sanabria, Patato Valdés, José Mangual Jr. y Milton Cardona, su "Afrocuban Jazz Orchestra", y grabó tres álbumes de vanguardia para el sello alemán Messidor, con las voces de Graciela y el sonero Rudy Calzado. El primer álbum de la serie, "Tanga", traía una versión de la composición clásica de Bauzá con arreglos de O'Farrill y presentada como una suite en cinco movimientos. Mario Bauzá falleció víctima de cáncer, en Nueva York, el 11 de junio de 1993 y su banda aún permanece con la conducción de Calzado y el trompetista panameño Víctor Paz.

Machito y Mario Bauzá cambiaron para siempre el sonido de la música afrocubana y el jazz. Fueron y son los responsables por el desarrollo progresivo del género ahora conocido como Latin Jazz, más que eso fueron pioneros, inspiradores para todos aquellos que querían y quieren tocar buena música.

Ver también: Chediak, obra citada, pág.137; Penguin, obra citada, pág.743. Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba", Ed. Letras Cubanas, 2007. Y sobre todo, Frank M. Figueroa, "Machito and his afrocubans" Pillar Publications, Oldsmar, Florida, 2007. .

Ver: Cuarteto <u>Caney</u>	LL – <u>Los Llaneros</u>	G - <u>Graciela</u>
Ver: Orq. Xavier <u>Cugat</u>	BC – Bobby <u>Capó</u>	M - <u>Machito</u>
Ver: Orq. <u>Hatuey</u>	AC – Orq. Augusto <u>Coén</u>	EM – Elio y su Conjunto <u>Moderno</u>
Ver: Conjunto <u>Moderno</u>	SC – Sexteto <u>Columbia</u>	HM – Orq. Hermanos <u>Morales</u>
Ver: Miguelito <u>Valdés</u>	CRF – Coro Femenino	NM – Orq. Noro <u>Morales</u>
Ver: Orq. René <u>Hernández</u>	D – <u>Davilata</u>	MV – Miguelito <u>Valdés</u>
Ver: Orq. Noro <u>Morales</u>	PG – Polito <u>Galindo</u>	Mn – <u>Mangual</u>
Ver: Orq. Alberto <u>Iznaga</u>	HR – Hermanos <u>Rigual</u>	RL – Rolando <u>Laserie</u>
	MG – Marcelino <u>Guerra</u>	

Cantando con otros grupos:

BS036689	5/22/39	V 82708	NY	El santo	A.Coén, etc.	AC
Co 25480	10/17/39	Co 5950x	NY	Aquella boca / b-s	ED	SC
Co 24153	2/24/39	Co 5875x	NY	Desesperanza / b-s	G.Cu	EM-D
Co 24154	2/24/39	Co 5875x	NY	Ha sido mi destino / b	RO	EM-D
Co 24155	2/24/39	Co 5855x Vo-9210	NY	Vereda tropical / b-s	G.Cu	EM-D
Co 24156	2/24/39	Co 5855x Vo 9210	NY	Maldita droga / s	JPM	EM-D
Co 24157	2/24/39	Co 5866x	NY	Corazón valiente / s	RO	EM-D
Co 24158	2/24/39	Co 5866x	NY	Cariño de madre / s	R.Jiménez	EM-D
		Co 5936		El mondonguero	F. Bauzá	Machito
Co 26197		Co 5962	NY	Frenesí / b	AD	SC-D
Co 26199		Co 5962	NY	Incertidumbre / b	Gcu	SC-D
Co 25320	9/11/39	Co 5971x	NY	Dicen que sí / b	RH	HM
Co 25323	9/11/39	Co 6007x	NY	Me río del mundo / b-s	E. Silverio	HM
Co 25324	9/11/39	Co 6007x	NY	Con tu negro / cg	Fdo. Collazo	HM
Co 45665		Co39435 CoCD CK62097	NY	¿Qué me falta?/b	AR	G
69574	1/30/42	De 21215 De 50036 Lp DL-5128 LpMem.Mus.1	NY	Como yo no hay quien baile el muñeco / gu	ÑS	NM

69575	1/30/42	De 21221 De18194 De 50034 Lp DL-5128	NY	Bim bam bum / gu	N.Morales	NM
69576	1/30/42	De 21221 De18194 De 50036 Lp DL-5128	NY	La rueda / gu	N.Morales	N

Estos tres números incluidos en el álbum Decca A-598 (78)

Machito y sus Afrocubanos

69433	6/27/41	De 21209 DL 4505	NY	Intermezzo / b	H. Provost	
69434	6/27/41	De 21230 De 50031 DL 4505 DL 5157	NY	Parábola negra / afro	OM	M
69435	6/27/41	De 21230 De 50030 DL 4505 DL 5157	NY	Yambú / r	Machito	M
69436	6/27/41	De 21209 De 50031 DL 4505 DL 5157	NY	La rumbantela / r	OM	M
69974	11/28/41	rech		Estoy enamorado / b	MRA	BCa
69975	11/28/41	De 21258 DL 4585 LP		Lamento de amor / b	RH	BCa
69976	11/28/41	De 21228 DL 4585 LP		Amor eterno / b	RH	BCa
69977	11/28/41	De 21228		Déjame explicar / b	J.Fleto	BCa
70557	3/23/42	De 21251 DL 4505	NY	Chacumbele / s-afro	Alej. Mustelier	M
70558	3/23/42	De 21251 De 50032 LP Pre-11033 DL 4505 DL 5157	NY	Sopa de pichón / gj	M	M
70559	3/23/42	De 21252 DL 4505	NY	Rascando siempre rascando / gu	JC	
70560	3/23/42	De 21252 De 50032 DL 4505 DL 5157	NY	El muerto se fue de rumba / r	RBS	
71034	7/10/42	De 21274 De 50021 DL 4505 DL 5157	NY	Tingo talango / gu-gj	JC	M
71035	7/10/42	De 21285 DL 4505	NY	Paella / s	M	
71036	7/10/42	De 21274 De 50021 DL 4505	NY	Que vengan los rumberos / r	Gil. Valdés	M

DL 5157

71037	7/10/42	De 21285 De 50030 DL 4505 DL 5157	NY	Nagüe / r	ChP	M
-------	---------	--	----	-----------	-----	---

Los doce temas contenidos en DL-4505 fueron reeditados en PLP-16 en 1989 y en CD-PLP-116.

MACHITO Y SU ORQUESTA;

M 517	ca. 50-51	VRV0011	EU	Cada loco con su tema / gu	M	M
M 520	ca. 50-51	VRV0011	EU	Mulata soy yo / gu	MG	G
MV 518	ca. 50-51	VRV0012	EU	Chévere / gu	M	M
MV 519	ca. 50-51	VRV012	EU	Coco / afro	BJG	G
V 521	ca. 50-51	VRV0013	EU	Señor todo pasa / lam-afro	EG	MV
V 524	ca. 50-51	VRV0013	EU	¿Qué tal te va? / b-s	MiV	MV
V 527	ca. 50-51	VRV0014	EU	El cumbanchero / gu	RH	MV
V 528	ca. 50-51	VRV0014	EU	Hoja seca / b	Dr. R. Carbajo	MV
V 522	ca. 50-51	VRV0015	EU	Lindo ranchito / gu-pan	R. Fabrega	MV
V 525	ca. 50-51	VRV0015	EU	Chorombolo / afro	MiV	MV
V 526	ca. 50-51	VRV016	EU	Cabildo / afro típico	MiV	MV
V 523	ca. 52-51	VRV0016	EU	Tierra va temblá / afro	M. Me.	MV
MV 547	ca. 50-51	VRV0031	EU	La peleona / gu	MG	M-MG
MV 545	ca. 50-51	VRV0031	EU	Ampárame / gu	ChP	M
	ca. 50-51	VRV0032	EU	Yo soy lucumí / afro		
	ca. 50-51	VRV0032	EU	Que para bien sea / gu		
	ca. 50-51	VRV0046	EU	Guampampiro / gu	GRF?	
	ca. 50-51	VRV0046	EU	Coje (sic) pá la cola / gu	IF	
M 633	ca. 50-51	VRV0066	EU	Pregón criollo / pr	RRp	M
M 634	ca. 50-51	VRV0066	EU	El yerbero / gu=pr	M	M
	ca. 50-51	VRV0093	EU	Con el bombo arrollador / gu		
	ca. 50-51	VRV0093	EU	Donde va María / gu	JGu	
	ca. 50-51	VRV0094	EU	Cua-Cua / gu		
	ca. 50-51	VRV094	EU	Mi cerebro / s-mt Esto es lo último	RBS	
	ca. 50-51	VRV0098	EU	Aunque estés lejos de mí / b		
	ca. 50-51	VRV0098	EU	El cuento del sapo / gu	FC	
MV 681	ca. 50-51	VRV0099	EU	La feria de las flores / r	Ch. Monge	M
MV 682	ca. 50-51	VRV0099	EU	El Pin-Pin / gu-s	ChP	M
	ca. 50-51	VRV0145	EU	El guardia con el tolete / gu	RB	

ca. 50-51	VRV0145	EU	Que no se acabe el bongó / gu	H.Lim	
ca. 50-51	VRV0146	EU	Ronco / r	SM	
ca. 50-51	VRV0146	EU	Yo vengo de Nueva York / gu		
ca. 50-51	VRV0155	EU	Siguiéndote / s	HS	
ca. 50-51	VRV0155	EU	Tambó / r	SM	
	TRLP 4544		Los embajadores / mer	M.S. Acosta	G,RL
	TRLP 4544		Papá bacó / mer	M.S. Acosta	G,RL
8162	S 526	NY	Cristóbal Colón	A. Razaf	inst
8163	S 526	NY	Alimentando los pollos/mb	Ritter	inst
8332	6/30/54 S 4151 SCLP 9075 SCLP 9069	NY	Bananas / ch	B. Benjamin	G,CRF
8333	6/30/54 S 4151 SCLP 9075	NY	Relax and mambo / ch	F. Grillo	ins
8334	6/30/54 S 4152 SCLP 9054 SCLP 9069 SCLP 9075 SCLP 441	NY	Circunstancia / ch	FF	M
8335	6/30/564 S 4152 SCLP 9054 SCLP 9075 SCLP 441	NY	El Jamaiquino / ch	NR	G,M
8500	9/23/54 S 4155 SCLP 9054 SCLP 9069 SCLP 9075 SCLP 441	NY	Cha cha chá clarinete / ch	M.Bauzá	G,M
8501	9/23/54 S 4155 SCLP 9075	NY	Mambo scope / mb	L.Hambro	ins
	9/23/54 SCLP 9351	NY	No hay más que un paso / ch	M	M
	10/22/54 SCLP 9351	NY	Zambia / mb	René Hdez.	ins
8538	10/22/54 S 4158 SCLP 9075	NY	Don't tease me / mb-bop	FF	ins
8539	10/22/54 S 4158 SCLP 9075	NY	Chattanooga cha chá / ch	L. Hambro	ins
8540	10/22/54 S 4159 TRLP 5063	NY	Novio mío / b (12)	JAM	G
8541	10/22/54 S 4159 TRLP 5063	NY	Tremendo cumban / gu-mb	O. Peña	M,G
8071	1/29/53 S 7270 SLP 30 10" TRLP 5063	NY	Qué bonito es Puerto Rico / mb	JBa	M,G
8068	1/29/53 S 7270	NY	Changó tá vení / gu-mb	JBa	M

		SLP 30 10"		TRLP 5063			
8070	1/29/53	S 7271	NY	Adivinanza / gu-mb (13)	AR	G	
		SLP 30 10"		TRLP 5063			
8069	1/29/53	S 7271	NY	Me miraste y te miré / b-mb	JBa	G,M	
		SLP 30 10"		TRLP 5063			
8100	6/2/53	S 7297	NY	Mambo infierno / mb	P y V	ins	
		SLP 30 10"		TRLP 5063			
8101	6/2/53	S 7297	NY	Te he venido a buscar / b-mb (14)	RT	G	
		SLP 30 10"		TRLP 5063			
8102	6/2/53	S 7298	NY	Escucha mi encanto / gg	JB	M	
		SLP 30 10"		TRLP 5063			
8103	6/2/53	S 7298	NY	Consternación / mb	G. Shearing	ins	
		SLP 30 10"		TRLP 5063			
8160	9/29/53	S 7335	NY	Dragnet mambo / mb	W. Schumann	ins	
		SCLP 9075					
8161	9/29/53	S 7335	NY	Sentimental mambo / mb	E. D' Juri	ins	
		SCLP 9075					
8162	9/29/53	S 7336	NY	Christopher Colombus / mb	L. Berry	ins	
		SCLP 9075					
8163	9/29/53	S 7336	NY	Feeding the chickens / mb	R. Hernández	ins	
		SCLP 9075					

El Lp Seeco 9075 con tiene los números antes relacionados en los 78"correspondientes, y Relax Mambo y Bananas.

105841	10/17/58	Coral	NY	Guaglione	Fanciulli, etc.	
105842	10/17/58	Coral	NY	Cocktails for two	Johnston, etc.	
105843	10/17/58	Coral	NY	The continental	Magidson, etc.	
105844	10/17/58	Coral	NY	Patricia / mb	DPP	
105845	10/23/58	Coral	NY	Ecstasy	J.Conquet	
105846	10/23/58	Coral	NY	Me lo dijo Adela / ch	OP	
105847	10/23/58	Coral	NY	Torero	R.Carosone	
105848	10/23/58	Coral	NY	Cha cha chá loco / ch	P y V	
105849	10/27/58	Coral	NY	Mambo la concord / mb	René Hdez., etc.	
105850	10/27/58	Coral	NY	El ají Caribe	Dr. Sánchez A.	
105851	10/27/58	Coral	NY	Cotillion mambo / mb	Ray Santos	
105852	10/27/58	Coral	NY	Rico vacilón / ch	RRh	

Estos doce números se editaron en el LP Coral CRL-57258. "Vacation at the Concord - Machito and His Afro-Cuban Orchestra".

El SCLP-9075 "Machito plays mambos & chacha" (feb.1956) fue reeditado en el Palladium PLP-109 en 1988 y en el CD PLP-109 en 1989.

Personal del 9075: Arreglistas: René Hernández, Chico O'Farrill, Gil Fuller, John Barter, Pin Madera. Sax, Gene Johnson, Fred Skerritt, Pin Madero y Les Johnakins. Trp., Mario Bauzá, Paquito Dávila, Bobby Woodlen y Bobby Style. René Hernández, piano; Bobby Rodríguez, bajo; Uba Nieto, timb.; José Mangual, bongo; Luis Miranda, cg.; Graciella y Machito, cantantes.

El TRLP 5063 "Dance date" o "Tremendo cumbán con Machito y sus afrocubans" 1951. Fue reeditado en el Palladium PCD-111, en 1989 salvo Tremendo cumbán que fue sustituido por Zambia.Y en el CD Seeco 9351

Los cuatro Decca siguientes, fueron grabados con el grupo "Los Llaneros"de Vicente Flores, y Machito aparece como "El Llanerito". Se reeditaron además en el Lp Vega 1

69625	8/8/41	De 21217	NY	Barlovento / me	E. Serrano	LL
69627	8/8/41	De 21217	NY	Caraota negras	M. Briceño	
69626	8/8/41	De 21223	NY	La negrita Josefina / me	B. Estrella	LL
69628	8/8/41	De 21223	NY	Llanero del llano adentro	B. Estrella	
3666	ca.1950	Merc5484	NY	Mambo is here to stay / mb	M	M
3667	ca.1950	Merc5484	NY	Mambo jambo / mb	DPP	ins
3198	ca.1950	Merc5398	NY		Tumba el quinto / r-mb	
3197	ca.1950	Merc5398	NY	Vive como yo / gu	PC	
C-481	195_	Merc5601	EU	Tanga,part 1	M.Bauza	
C-482	195_	Merc5601	EU	Tanga,part 2	M.Bauza	
C-302	195_	Merc8947	EU	Bucabú	Flip Phillips	FP
C-475	195_	Merc8947	EU	Sonoro	JBT	
2154	195_	Merc 11012	EU	No noise part.1 / afro cu-bop	Barter	FP
2155	195_	Merc 11012	EU	No noise part.2 / afro cu-bop	Barter	FP
E-3625	ca.47/49	CNT-9000	EU	Inolvidable / b	Capó	G
E-3627	ca.47-49	CNT-9000	EU	El rey del mambo	FC	M
E-3763	ca.1951	CNT-9005	EU	Me deja solito	Casanova	M
E-3660	ca.1951	CNT-9003	EU	Blen Blen	CHP	M
E-3759	ca 1951	CNT-9004	EU	Ay,ay,ay , my serenade	T.Guizar	
E-3760	ca 1951	CNT-9004	EU	De un falso amor/b-s	M.Castillo	
HS-3879	ca 195_	CNT-9013	EU	Tico Tico/sb	Abreu,etc	
HS-3877	ca 195_	CNT-9013	EU	Cumaná/sb	A.Barclay	
HS-3760	ca 195_	CNT-9018	EU	Mi bumbané/gu	SS	
HS-3766	ca 195_	CNY-9018	EU	Beso ardiente/b	Castillo.	
HS-3675	ca.47-49	CNT-9019	EU	Maina	M	M
		TCD 85				

HS-3880	1947-49	CNT-9019 TCD 85	EU	Batucada	Alfonso, etc.	M
Co 24155	195_	Voc-9210	EU	Vereda tropical / b	GCu	E-D
Co 24156	195_	Voc-9210	EU	Maldita droga / s	J.P.Miranda	E-D
	195_	Perfect 78 55019/20	EU	Sí, sí, no, no	RBS	
	195_	Perfect 78 55019/20	EU	Holiday mambo	Ch.O'Farrill	
	195_	Perfect 78 52217/8	EU	Mambo a la Savoy / mb	M	
	195_	Perfect 78 52217/8	EU	Adiós	Madriguera	
	195_	Perfect 78 52219/20	EU	Sambia	René Hdez.	
	195_	Perfect 78 52219/20	EU	Bella mora	Menita Caron	
	195_	Perfect 78 52215/6	EU	Contigo en la distancia / b (4)	CPL	Amb
	195_	Perfect 78 52215/6	EU	Mambo Inn / mb	Sampson	
Co 47086	1952	Co 39680 Co CDK62097	EU	Hay que recordar / b	PV	G-HR
Co 47083	1952	Co 39680 Co CDK62097	EU	Oboe mambo	René Hdez.	Mitch Miller, Oboe
Co 47085	1952	Co 39744 TCD 85 Co CDK62097	EU	Freezelandia	Bequé	
Co 47084	1952	Co 39744 Co CDK62097	EU	Contigo en la distancia / b (4)	CPL	G-HR
TR 1017	195_	Tico 10-260	EU	Tennessee waltz/v	Stewart,&	inst
TR 1018	195_	Tico 10-260	EU	Mammo América/mb	Ant.Sánchez	inst
TR 1028		Tico 10-264	EU	Chicken and rice(La paella)	M	M
	ca.1951	Tico10051	EU	Un amor vendrá / b		
	ca.1951	Tico10051	EU	Me deja solito / mb		
E-3267	ca. 1					
TR-1247	1954	Tico 78 362	NY	Bailen todos chachacha	Hdez.	M,G,M
TR-981		Tico 10 243	NY	Poco a poquito / ch-mb	R. Seijo	
TR-1321	195_	Tico 10 382	NY	Chachachá at 110 St.		M
TR-1320	195_	Tico 10 382	NY	Chaug-a-lug chacha(El trago)	R.Eg.	
TR -E3663	195_	Tico 10-52	NY	Buenas noches y adiós/b	Bca	

Lp Mercury MG-25009 (10) "Machito latin american rythms" ca.1948-49.

53040	Jungle drums	EL	ins
53040	Llora timbero / r	AR	M
	Asia minor	R.King	
	Un poquito de tu amor	JG	
	Desert dance	R. King	
	U bla ba du	P. Becke	
	El sopón	Morales, etc.	
	Gone city	ChO	

Lp Mercury MG-25020 (10) "Rhumba with Machito" ca.1948-49.

	Rose room	A. Hichman	
CCD-511	Tea for two	Youmans	
	The world is waiting for the sunshine	E. Lockhart	
	St. Louis blues	W.C. Handy	
	Hall of the mambo king	Grieg	
	Donkey serenade	R. Friml	
	At sundown	W. Donaldson	
	Why do I love you	Kern, etc.	

Pablo 2625712 (dos discos) "Mucho Macho-Machito and his afro cuban salseros" Originalmente producido por Norman Granz para el sello Mercury y grabado en 1948-49 en New York. Reeditado como CD 2625-712-2 (1978).

	Asia minor / mb	R. King M.	
	Un poquito de tu amor / mb (15)	JG	G
	Tumba el quinto / mb	CL	M
	Jungle drums / mb	EL	
	Llora timbero / mb	AR	M
	Vive como yo / mb (16)	PC	G
	Baba ra batiri / mb	A. Daly	M
	Cleopatra rumba / mb (Desert dance)	R. King	
	U-bla-ba-du / s-mt	P. Becke	G
	El sopón / s-mt	Morales, etc.	
	Gone city / mb	ChO	
	Babalú / s-mt	ML	
	Vaya niña / mb	ChO	ins

Hall of the Mambo King / mb	Grieg	ins
Donkey serenade / mb	R. Friml	ins
Mambo jambo / mb	DPP	coro
At sondown / mb	Donaldson	ins
Why do I love you	Kern, etc.	ins
Mambo is here to stay / mb	M, etc.	M
Rose Room / mb	A. Hichman	ins
Tea for two / mb	Youmans	ins
Finaliza un amor / b	R. Díaz	G
The world is waiting for the sunrise	E. Lockhart	
St. Louis blues	W.C. Handy	

Personal: Machito, dir, c.; Mario Bauzá, Frank Dávila, Bobby Woodlen, tr.; Gene Johnson, Fred Skerrit, alto sx.; José Madera, t, sx.; Leslie Johnkins, bar sx.; René Hernández, p; Roberto Rodríguez, ba; José Mangual, bg; Luis Miranda, cg; Ubaldo Nieto, timb.

Lp Verve VE-2-2522 Afro-Cuban Jazz- Machito / Chico O'Farrill / Charlie Parker / Dizzy Gillespie. Reeditado en 1977 por Polygram de los originales Verve V-8000, V-8073, V-8208, V-2032, V-2024 y EPC 500 (10).

Sólo incluimos aquí las grabaciones de Machito, y las de O'Farrill y su orquesta irán bajo su nombre. Grabado en NY, diciembre 1948 y enero 1949: Mario Bauzá, Frank Dávila, Bob Woodlen, tr; Charlie Parker, Gene Johnson, Fred Skerrit a-sx; Flip Phillips, José Madera, t-sx; Leslie Johnkin, b-sx; René Hernández, p; Roberto Rodríguez, ba; José Mangual, bg; Luis Miranda, cg; Ubaldo Nieto, tim; Machito, mar. Todos los arreglos excepto Tanga (M.Bauzá) de René Hernández.

Okidoke	René Hdez.-M
Tanga part.1	M. Bauzá
Tanga part.2	M. Bauzá
Mango mangüé	Valdés (?)
No noise part.1	Bartee
No noise part.2	Bartee

Grabado en New York, diciembre 21, 1959. Harry Edison, Al Stewart, Mario Bauzá, Frank Dávila, Bob Woodlen, tr; Charlie Parker, Gene Johnson, Fred Skerrit, a-sx; Flip Phillips, José Madera, Sol Robinowitz, t-sx; Leslie Johnkin, b-sx; René Hernández, p; Roberto Rodríguez, ba; Machito, mar; José Mangual, bg; Chino Pozo, Luis Miranda, cg; Ubaldo Nieto, timb; Buddy Rich, dr.

Canción	ChO
Mambo	ChO
6/8	Gillespie, ChO
Jazz	ChO
Rhumba abierta	ChO

Esta última sesión está también en el álbum Verve 817-445-1 "Bird on Verve"

Lp Tico 1002 "Cha cha cha at the Palladium" 1954 Reeditado en 1988 en PL-101.

10-242	Oyeme mamá / ch (1)	FR	G
10-263	Sopa de pichón / s-mt	M	M
	Tennessee waltz / ch	Stewart	G-M
10-250 CCD511	* Miñoso al bate / ch	EJ	G-M
10-263 CCD511	* Juan José / mb		coro
10-240	Lágrimas negras / mb	MM	ins
10-242 CCD511	* El niche / mb	NR	M
10-261 CCD511	* Tea for two / mb	V. Youmans	ins
10-264 CCD511	* La basura / ch	IF	M
10-264	La paella / mb	M	M
10-261	Come back to Sorrento / mb	De Curtis	ins
10-243	Night of nights / s-mt (Noche de farra)	D'Wolff	M.Caro

Los marcados con * reproducidos en CD ALMA 511 en 1995.

Lp Tico 1007 "Machito, Loco, Puente" 195_. Un disco muy original. No se dice qué orquesta de las tres interpreta cada uno de los números. Incluimos los que creemos corresponden a Machito.

CCD511	* Ebony / mb		inst
	Caravan mambo / mb	J. Tizol	
	Honeysuckle rose / mb	F. Waller	
	Moonglow / mb		

* Reproducido en CD Alma 511 en 1995

Lp Tico 1029 "Asia Minor" ca.1955.

Asia Minor	R. Mozian
El campesino	
Quimbombó	LMG
No me molesto / ch	E.J.
Cha cha cha pá guarachar / ch	
Bésame la bembita	
Chocolate cha cha cha (El Bodeguero)	REg
El gallo blanco	
My sleeping heart	
El bejuco	

Para bailar el cha cha cha / ch

(En el) Tíbirá tábara PC

Lp Tico 1033 "Machito – Si-si, No-no" 1956. Reeditado como CD en 1999

Si-si, No-no / s-mt (2) (Esto es lo último)	RBS	G
Adiós / mb	E. Madriguera	inst
Freezelandia / mb	P. Beque	M-HR
Sambia / mb	René Hdez.	inst
Contigo en la distancia / b (4)	CPL	HR-G
Mambo Inn / mb	M. Bauzá, etc.	ins
Mambo a la Savoy / mb	M, etc.	SL-M
Hay que recordar / b	P-V	HR-G
Beereebée cum bee / mb	A. Daly	G
Holiday mambo / mb	ChO	ins
Negro ñañamboro / s-mt	MMe	M
Carambola / mb	Gillespie-ChO	M

Este Lp está incluido completo en el TCD-04

Lp Tico 1045 "The sun also rises" Editado en 1957. Reeditado como Cd en 1999. Cantan Machito, Graciela y Macucho.

Malanga

Sabrosura

Chua-a-glug

In Havana

Chacha and guaguancó

Cha cha blues

The orchestra

Bom bon cha

Camagüey

Six beautiful girls

Tumbao

The herb vendor

Lp Tico 1053 "Mi amigo Machito" 1958.

Cheek to cheek	I. Berlin
An affair to remember	Adamson, &
Cooking, cooking	R. Santos, jr

Desierto (Sonh of India)	R.Korsakov
Cathy/mb	M.Bauza
Rumba ace (El rey de la rumba)	SM
Santa Cruz	Benjamin
I did'n know what time it was	Rodgers \$ Hart
Recordaré tu boca/b	TC
Sunny ray	R.Santos,Jr
No down payment	M.Discot, &
Israeli chachachaa/ch	E. Bulkin

Lp Tico 1060 "I dream I dance the cha cha cha" 195_. c/ Tito Puente. No tenemos más información de este Lp.

Lp Tico 1062 "Irving Berlin in Latin American" Grabado en 4/20/59. Fue reeditado como Forum SF-9040.

Always
I've got you love to keep me warm
Slumming on Park Avenue
How deep is the ocean,
how high is the sky
Heat wave
Let's face the music
Marie
You'd be surprised
Be careful it's my heart
Blue skies
They say it's wonderful
Cuba

Lp Tico 1074 "A night out" 1960.

Anota Flora, (Pita) camión / gu	FF	M
Adoración / b (3)	JAM	G
Le gusta mi país / gg	JZ	M
Song of Lisbon / b	A. Nazaré, etc.	ins
La feria de las flores / rch-s	Ch.Monge	M
La peleona / gu	MG	G
La tiñosa / gg	E. Valera	G
Lloriqueando / sb	E. Randal	ins
Lágrimas y tristezas / b	A. Daly	G

Yo tengo un mate / mb	M	M
Caso perdido / b	L. Varona	G
Dónde va María / gu	JGu	G

Lp Tico 1084 "The new sound of Machito" 1962.

Sarabanda / pch	JBa	G
Para tí / bu	M. Santamaría	ins
Original / des	A. Sachs	ins
No pienses así / b	PCh-PD	G
Oyelo (Pachanga pá gozar) / pch	F. Damirón	coro
Alex mambo / mb-des	René Hdez.	ins
Pachanga merengue / pch	T. Puente	coro
Oye la banda / ch	J.Ba.	M-G
Para las nenas / mb	René Hdez.	coro
Juanito / mb	M	G
Bum bum pachanga / pch	RCz	G
Guapachanga / pch	T. Puente	G

Lp Tico 1090 "Machito's variedades" 1963. Reeditados todos en CD Alma 511 en 1995, y en Caney CCD511

Barbarae / pch	JBa	
Tú no cambiarás / b	B. Manrique	G
Cosa nueva / des	M. Bauzá	coro
Llévate esa / pch	RCz	M
Selina / b	P. Chaparro	ins
Azulito / des	Ray Santos	ins
Ni chi chi – cha cha cha / pch	JBa	G
Tócame / pch	B. Manrique	G
Eddy and Dany / des	René Hdez.	ins
Ritmo pá gozá / pch	JBa	M
Spanish Harlem Express / des	E. Chamblee	ins
Qué lindo es amar / ch	JBa	G

Lp Tico 1094 "Machito Tremendo cumbán!!" 1963.

Tremendo cumbán / s-mt	O.Peña	M
Francicua guajira / afro	M	M-G-MG
Enséñame / b	B. Manrique	G
Mi bandón / ch	P. Legarreta	coro

El piragüero / pr-ch	M. Rosales	M
I care / cu-bop	S. Norman	ins
Bimbi-si / bimbi	E.Da.	G
Ven guajira / gj	FM- Lambertucci	M-G-MG
Latín cornbread / cu-bop	M. Bauzá, etc.	ins
Escúchame / b	B. Manrique	G
Guajeo / s-mt	MiV	M
Los bailadores	Frank Colón	M

Lp Tico 1101 "Ruth Fernández con Machito y su orquesta. Es de Borinquen"

Es de Borinquen	Lito Peña
Cariño / b	R. Cole
Al compás del vaivén	Fonfrías, &
Así es mi amor	Ruth Fdez.
Sueño de amor / dza	M. Campos
Vamos de parranda	R. Cole
Manolao	RH
Me pregunto	A. Córdova
Ponce mi pueblo señorial	Lito Peña
Summertime	I. Gershwin
Dos extraños	ADR
El wawarasengo	R. Cepeda

Lp Tico 1107 "Esta es Graciela" 1964

Al fin llegaste / b	NG	G
El abanico / pch	Baserva S.	G
Mi querido Santi Cló / b	Levy, etc.	G
Estoy a mil / s-mt	Levy, etc.	G
Ay José / s-mt	RBS	G
El gato tiene tres patas / gu	PD	G
Ya tú no estás / b	BC	G
Guampampiro / gu	GRF	G
Celos negros / s-mt	M. Bauzá	G
Sobando el son / s	EDa	G
Embriágame / sb	Ramón Paz	G
Si no eres tú / b	PF	G

Lp Tico 1111 "Canciones que mi mamá no me enseñó" Tito Puente, Miguelito Valdés, Joe Cuba, Machito y Graciela. Sólo incluimos las de la orquesta de Machito.

Juanita saca la mano	MiV	G-MiV
Si-si, No-no (Esto es lo último)	RBS	G
Juanito	M	G
Ay José	RBS	G
La manguera	N. Narváez	G-MiV

Lp Tico 1120 "Más canciones que mi mamá no me enseñó" Tito Puente, Miguelito Valdés, Joe Cuba, Machito y Graciela. Sólo incluimos las de la orquesta de Machito.

La bochinchera	M	G
Ahora mismo	MG	G
No voy más contigo al cine	M	G
La herramienta	Johnny Glez.	G

Lp Tico 1123 "Sentimental and intimate" Con Graciela. 1965.

Congratulations to some one / b	A. Frisch-BC	G
Moliendo café / mb	J. Mazo	G
Volcán / s-ch	Ch. Abreu	G
Somewhere along the way / b	S. Gallop – BC	G
El bizcocho / gu	MiV	G
Cualquier cosa / pch	Baserva S.	G
I won't cry anymore / b	A. Frisch	G
Llegó Toto / pch	R. Cepeda	G
Guantanamera / s-mt	R. Espigul	G
I wish you love / b	Ch. Trenet-BC	G
Quién te ha dicho / pch	A. Mtnéz B	G
La bochinchera / sm	M	G

Lp Tico 1314 "Latin soul plus jazz" Grabado 1973. Mario Bauzá, Paquito Dávila, Bobby Woodland, Doc Cheatham, Francis Williams, Eddie Bert, Santo Russo, Bart Barsalona, trb.; Joe Livermento, Bob McCullen a-sx.; Ray Santos, Pin Madera, t-sx.; Leslie Johanikans, b-sx.; René Hernández, piano; Nilo Sierra, ba.; Uba Nieto, timb.; Patato Valdés, cg.; José Mangual, bg. Reeditado como CD Palladium-104, sustituyendo *Ring-a-levia* por *Tururato*.

Solistas: Candido (C) cg; Cannonball Adderly (CA), Herbie Mann (HM) fl., Curtis Fuller (CF) trb., Johnny Griffin (JG) t-sx. Y los demás miembros de la orquesta que se señalan por sus iniciales en cada número.

Wild jungle	M. Bauzá, René Hdez.	C-EB
Congo mulence	A.K. Salim	CA-JN
Kenya	M. Bauzá, René Hdez.	SR-RS

Oyeme	A.K. Salim	CA-JN
Holiday	M. Bauzá René Hdez.	DC-RS
Cannonology	A.K. Salim	CA-JM
Ring-a-levio	H. Mann	HM-CF-JG
Frenzy	M. Bauzá, René Hdez.	DC-CA-PV
Blues a la Machito	A.K. Salim	JN
Conversation	A.K. Salim	JN-CA-PV
Tin tin deo	ChP	SR-DC
Minor rama	A.K. Salim	JN-CA

Lp Tico 1328 "Lo mejor de Machito con Graciela" Editado en 1974. Nuevas grabaciones.

Sopa de pichón / mb	M	M
Si-si, No-no / gu (2) (Esto es lo último)	JBS	G
Piñeiro tenía la razón / mb	M	M
Caso perdido / b (5)	L. Varona	G
Noche de farra / s-mt	Dewolff	M
El as de la rumba / s-mt	SM	M
(En el) Tíbiri tábara / s-mt	PC	M
Quimbombó / s-mt	LMG	M
Carambola / mb	D. Gillespie, ChO	M
Adoración / b (3)	JAM	G
Asia Minor / mb	R. Mozian	ins
La paella / s-mt	M	M

Lp Victor LPM-3944 "Machito goes Memphis" Grabado en New York, 8/1/1967.

634-5789	Cropper &
In the midnight hour	Cropper &
Satisfaction	Jagger &
Soul american	De Coteaux
Hip hug her	Jackson &
Knock on wood	Floyd &
Green onions	Steinberg, &
Hold on, I'm comin"	Porter &
Fa-fa-fa-fa-fa	Redding &

Shake	Cooke &
Baby I love you	Shannon &
Alfie	Bacharach

Lp Mericana MYS-110 "Machito y Graciela" 1972. Nilo Argudín, Victor Paz, Larry Moses, Chocolate Armenteros, Anthony Cophresi, Mike Lawrence, tr.; Pin Madera, Chombo Silva, t-sx.; Danny Tenner, Mario Bauzá, a-sx.; Monyo Leslie, b-sx.; Joe Madera, tim.; Julián Cabrera, Alberto Valdés, cg.; Mario Grillo, bg.; Mike del Río, p.; Víctor Venegas, ba.

Masacote	RCa	ins
Como quieras	R. Marks	G
Cuando te fuiste de mí	R.L. Manrique	G
Rumbantela	M(?) JBT	M
Tíbiri tabara	Marks (?) PC	M
Yo tengo un mate	M	M
Buenas noches che che	M(?)	M
Si me pudieras querer / b	IV	G
Changó tá vení	JBa	M
Dale jamón a la jeva	M	M

Lp FM 313 "The spanish side of jazz Vol. 1" (Varios). Dejamos los números de Candido para su entrada, y consignamos de Machito:

Tin tin deo	ChP
Kenya	M. Bauzá, René Hdez.
Congo mulence	A.K. Salim
Holiday	M. Bauzá, René Hdez.

Lp Roulette 52026 "Machito with flute to boot" Grabado en 1958. Reproducido en Lp Palladium PCD-112 (1989). Solistas invitados: Herbie Mann, fl.; Johnny Griffin, t-sx.; Curtis Fuller, trb.

Calypso John	H. Mann
The african flute	H. Mann
Bacao	H. Mann
Carabunta	H. Mann
The Davis cup	H. Mann
Answer me	H. Mann
Brazilian soft shoe	H. Mann
Love chant	H. Mann
Afro-jazziac	H. Mann

Ring a levio	H. Mann
Afternoon death	H. Mann
To Birdland and hurry	H. Mann

Lp Cotique CS-1019 "Soul of Machito" 1971.Reeditado como Cd en 1999

Ahora sí / bug	J. Pastrana	MG, trío
Que música más linda / s-mt	MG	MG, trío
Soy montuno / s-mt	JBa	MG, trío
Mango	J. Pastrana	G, trío
Au revoir / bug	M	M, trío
Ritmo melón / mb	Lou Pérez	
Dónde apareciste / gg	M-J.Ba.-G	M, trío
El santo en Nueva York / gg	J.Ba.	M, trío
Cuatro patas / pata	J.Ba.	G, trío
Jammin' with Machito / des	M	M, trío

Lp Harmony 7040 "Mambo holiday" 196_. Reproducido en Caliente CLT-7066 (1973).Y como parte del CD Columbia CK62097

Co39246	Holiday mambo / mb	ChO	ins
Co39368	Carambola / mb	ChO	M
Co39368 TCD-04	Ay que mate / mb	M	M
	Mambo a la Savoy / mb	M, etc.	M-SL
TCD-04	Bongo fiesta / des	M, etc.	M
Co39246 TCD-04	Dónde estabas tú / mb (6)	ED	G
	Mambo Inn / mb	M. Bauza, etc.	ins
	Adiós	E. Madriguera	ins
	Bee ree bee	A. Daly	G
	Sambia	René Hdez.	

Lp United Artist 3447 "Mucho mucho, Machito" Reeditado como CD Palladium 119 (1989) sin los dos marcados con * . Y completo en CD West Side WSCD-4056.

El guardia con el tolete / mb	RB	M
Risque / b (7)	A. Barroso	G
Baja del caballo / ch	M-M.Bauzá	M
* Lo llevo en mí / b	B. Manrique	G
Yo soy la rumba / gu	MG	M-MG
Noche de ronda / b (8)	AL	G

Tanga / afro-mb	M. Bauzá	ins
Mi canción es para tí / b (9)	B. Manrique	G
Así no se quiere a nadie / gu	MG	M-MG
Es que no comprendes / b (10)	Ch Abreu	G
Entre Juanito y José / gu (11)	M – M. Bauzá	G
* Balanza / b	J. Glez.	G

Lp Crescendo GNP-58 "Machito at the Crescendo" Grabado en 1960. Reeditado como CD-GNP-58 en 1989.

Pachanga a la crescendo / pch	René Hdez.	trío
Mangos / ch	G. Fuller	ins
Maggie's mambo / mb	René Hdez.	ins
Cosas del alma / b	PD	G
Varsity drag combo	Brown etc.	ins
Cuban fantasy / mb	R. Bryant	ins
No tiene telaraña / mb	RR h	M
Candilejas / b	Ch. Chaplin	G
Ven conmigo guajira / gj-bu	M	M trío
Bernie and the wolf	A. Sachs	

Lp Crescendo GNP-72 "World's greatest latin band" Grabado en 196_.

El columpio / mb	C. Montiel	M trío
Tenderly / bal	Gross	tr: J.Zito
Ayer lo ví llorar / b	JAM	G
Mi otoño / mer	R. Reyes	ins
Todo es / ch		M trío
Bernie's tune	B. Miller	ins
Jamaicuba		trío
Moonlight in Vermont	Blackburn	ins
Alma con alma / b	J.M	G
Almendra / mb	A. Valdés	ins
Pent-up house	M. Davis	sx-A.Sachc

Lp Columbia CL-626 "Mambo mucho mambo" 195_. Selecciones de Cugat, Belmonte y Machito. Las de éste son los que siguen, y además fueron incluidos en el Cd Co CK62097.

TCD-04	Mambo mucho mambo =	JBL
	Negro ñañamboro / mb	MMe
	Si-si, No-no / mb	JBL
TCD-04	Oboe mambo =	René Hdez.

Lp Remington 1009 (10) "Rhumbas Machito – Quintero orchestras" Pero no discierne cuales corresponden a cada orquesta. Hemos adjudicado según voces.

Rhumba rapsody	Audinot	M
Babalú	ML	M
La paloma	Yradier	ins
Rhumba jubilee	Litte	cf
Tabú	ML	ins
Jack jack jack	Castro	M
Ay ay ay	Freyre	
La borrachita	TN	G

Lp Pablo 2310-771 "Dizzy Gillespie y Machito – Afro-Cuban Jazz Moods" Grabado en New York en junio 4 y 5 de 1975. Solista: Dizzy Gillespie, tr.; Chico O'Farrill, compositor, arreglista y conductor; Machito, director. Víctor Paz, Raul González, Ramón González Jr., Manny Duran, tr. y flugelhorn; Barry Morrow*, Jack Jeffries*, Lewis Kahn, Jerry Chamberlain, trb.; Mario Bauzá, a-sx. y cl.; Mauricio Smith, a-sx., fl y piccolo; José Madera, t-sx.; y cl.; Leslie Yahonikan, b-sx., y cl.; Mario Rivera t-sx., y fl.; Brooks Tillotson, Don Corrado, trompas en ** Tuba, Bob Stewart en ** Carlos Castillo, b-elec.; Jorge Dalto, p.; Julito Collazo, R. Hernández, Machito, Mario Grillo, Pepín, José Madera Jr., Cabasa, Mickey Roker.

** Oro, incienso y mirra

Three afro-cuban jazz moods

- 1- Calidoscopio
- 2- Pensativo
- 3- Exhuberante

Lp Coco CLP-131X "Fireworks – Special guest Lalo Rodríguez" Grabado en 1977. Personal de la primera sesión *: Dir: Machito; Director-Percusión: Mario Grillo; Vocal, Lalo Rodríguez; Conductor (?) Jorge Millet. p, Ray Cohen; tr, Paul Cohen, Jon Faddis, Tony Cofresi, Wyman Reed; trb, Barry Rogers, Leo Pineda; a-sx., Lennie Hambro; t-sx, Mario Rivera, José Madera; b-sx, Leslie Johnakins; ba, Joe Santiago; mar, Ismael Quintana; bg, Chuckie López; cg, Dandy Rodríguez; tum, Nicky Marrero. Coro: Machito, Adalberto Santiago, Ismael Quintana, Chivirico Dávila.

Personal de la Segunda sesión **: piano, Charlie Palmieri; tr, Víctor Paz, Lew Soloff, Tony Cofresi, Charlie Camilleri; Sam Burtis por Leo Pineda; a-sx, Bobby Porcelli; t-sx, Lou Orenstein, Mauricio Smith; b-sx, Mario Rivera; ba, Andy González. Coro: Lalo Rodríguez, Ismael, Víctor Velázquez. Solos, según aparecen por las iniciales de los músicos. Artistas invitados: Harry Vígiani, g.elec.; Julito Collazo, Angel Cachete Maldonado, Héctor 'Flaco' Hernández, tambores batá. Jorge Millet, p.elect.

Mi ritmo llegó / gg	Lalo Rdgz.	LR-BR
* Desilusión / b	Lalo Rdgz.	LR
** Despierta boricua / s-mt	M	M
* Guaguancó a México	Lalo Rdgz.	LR
* No serás para mi / b	Grecia Dom.	LR
** Macho / des	J. Millet	M, Ch.P, LS, NM, JM, BP; HV, JC, ACM, HFH
** Soy salsero	M	M, VP

Lp TTH-1859 (con licencia de Timeless records SJP-161) "Machito" Grabado en Holanda en febrero 6-7 de 1982. Dic, c, Machito; Paula Grillo, c; Tony Cofresí, Chocolate Armenteros, Shunzu Ono, Jeff Davis, tr.; Mark Friedman, Ed Vovi, a-sx.; ken Hitchcock, t-sx.; Pete Miranda, b-sx.; William Rodríguez, p.; Nelson González, ba.; Ray Romero, bg.; T.C. Ramos, cg.; Mario Grillo, timb., dir. mus. Premio Grammy 1982. Reeditado como CD-TTH-1859.

El As de la rumba / s-mt	SM	M
Quimbombó / s-mt	LMG	M
Piñeiro tenía razón / s-mt	M	M
Caso perdido / b	L. Varona	PG
Manicero / pr	MS	M
Sambia / des.pr	René Hdez.	
Yerberero / s-mt		M

Lp TTH-1904 "Live at North Sea Festival" Grabado en La Haya, Holanda, julio 18 1982. Originalmente Timeless SJP-168. Glen Stulpin por Ed Covi en a-sx.; Markovitch Guf sustituye en t-sx.; Leslie Johnkins sustituye en b-sx.; Frank Valdés Jr. en cg.; Ramos en bg.; Dave Pérez, ba.; Gilberto Colón, p; lo demás igual. Reeditado como CD TTH-1904

Buenas noches che che / des		M
(En el) Tíbiri tábara / mb	PC	M
Oye la rumba / gg	MG	M
No serás mío / b	SRe*	PG
Dale jamón / mb	M	
Mambo Inn / des	M. Bauzá	

Lp Timeless SJP-183 "Machito!!!" Grabado en Holanda en julio 16, 1983. Reeditado en TTH-1905. Charl Syvarth, Thomas Hamilton, a-sx.; Glenn Stulpin, t-sx.; Scott Villiger, b-sx.; James Oats, Paul Spong, Chocolate Armenteros, tr.; Ruben Rodríguez, p.; Francisco Valdés Jr., cg.; Machito c, mar.; Paula Grillo, c.; Mario Grillo, timb, mus, dir.

Bailan cha cha y guaguancó	M	M
Guantanamera pensativa / gj-mt	Fisher(?) JF	M
Buscando la melodía / s-mt	MG	M
Ronnie Scott mambo / mb	M	ins
Mi canción es para tí / b	B. Manrique	PG
Guaguancó / gg	M	M
Sopa de pichón / s-mt	M	M

Lp Forum F-9038 "Mi amigo Machito"

Cheek to cheek / ch	I. Berlin	
An affair to remember		
Cooking cooking		
Desierto (Song of India)		
Cathy chachachá		
Rumba ace		
Santa Cruz	Benjamín	

I didn't know what time it was	Rodgers & Hart
Recordaré tu boca	TC
Sunny ray	R. Santos Jr.
No down payment	B. Murel
Israeli sha sha sha	E. Bulkin

Lp Forum F-9040 "Irving Berlin in Latin American. Machito and his orchestra

Always
 I've got your love to keep me warm
 Slumming on Park Avenue
 How deep is the ocean
 Heat wave
 Let's face the music
 Marie
 You'd be surprise
 Be careful, it's my heart
 Blue skies
 They say it's wonderful
 Cuba

Lp Gozo GLP-16 "Machito" Al parecer sólo dos números on de Machito tomados de transmisiones radiofónicas o grabaciones en vivo: *Blen blen*, de Chano Pozo cantado por Machito y *Tu felicidad*, de René Touzet, cantado en inglés por Graciela.

TCD 04 "Tremendo cumbán – Machito and his afrocuban orchestra" Editado en 1991. Según las notas, grabados en New York 1949-52 con este personal: Mario Bauzá, Bobby Woodlin, Frank Dávila, Ed Medina, tr.; Fred Zito, Vern Friley, Eddie Bert, trb.; Lennie Hambro, Jimmy Frisaura, Gene Johnson, José Madera, Freddie Skerrit, Leslie Johnakins, sx.; René Hernández, p.; Bobby Rodríguez, ba.; José Mangual, bg.; Luis Miranda, cg.; Ubaldo Nieto, tim.; Machito, mar y c. En *Oboe mambo* Mith Miller toca el oboe. Contiene 20 números, 16 entrados en los Lp's correspondientes, y:

Mambo mucho mambo	RBS
Oboe mambo	René Hdez.
Tu felicidad	RT
Blen, blen, blen	ChP

TCD 12 "Machito and his afrocubans – Cubop City" Editado en 1992. Los primeros once números, Machito, t.; sus afrocubans con Machito, dir, mar.; Graciela, c y cl.; Mario Bauzá, Paquito Dávila, Bobby Woodlen, tr.; Eugene Johnson, Freddy Skerrit, a-sx.; José Madera, t-sx.; Leslie Johnakins, b-sx. En el tercer número, está también el Bre Moore, t-sx.; René Hernández, piano; Roberto Rodríguez, ba.; Ubaldo Nieto, timb.; Ralph Miranda, cg, dr.; José Mangual, bg. En los números con * aparecen también Howard McGhee en tr. y Brew Moore, t-sx.

3/19/49	Blen, blen, blen / afro	ChP
3/19/49	Si-si, No-no (Esto es lo último)	RBS

3/19/49	Vacilando	I. Oviedo
3/29/49	Llora timbero	AR
3/29/49	Si-si, No-no	RBS
3/29/49	El rey del mambo	M-René Hdez
4/2/49	* Cu-bop city	M. Bauzá
4/2/49	* Indianola	McGhee
4/2/49	Bob Champagne	M. Bauzá, etc.
4/23/49	* Howard's blues	McGhee
4/23/49	* How high the moon	Lewis, etc.
11/14/50	** One O'Clock leap	
2/11/49	** Tanga	M. Bauzá
2/11/49	** Bucabú	M

Los marcados ** son transmisiones en vivo del night club Cu-bop City, en *Bucabu* aparece Flip Phillips (t-sx) con la sesión rítmica de Machito; en *One O'Clock leap* se les agrega la orquesta de Eill Bradley y la cantante Ella Fitzgerald.

TCD-24 "Machito and his afrocubans – Carambola" Editado en 1992. Según las notas, el mismo personal que el TCD-14. Grabados en vivo de actuaciones en el cabaret Birland, los seis primeros en noviembre 17, 1951; los cinco siguientes en noviembre 10, 1951 y los cinco últimos en junio 16, 1951.

Introducción	
Carambola	Gillespie-ChO
Esto es felicidad / mb	ODR-JMC-BC
Sambia	René Hdez.
Picadillo	T. Puente
* Tanga	M. Bauzá
Blen, blen, blen	Ch P
Maní picao	JCM
Zambia	René Hdez.
Holiday mambo	ChO
* Tanga	M. Bauzá
Zambia	René Hdez
Qué me pasa	DR
Babaratiri	A. Daly
Si-si, No-no	RBS
** Tanga	M. B
* Solo de t-sx. por Zoot Sims	
** Solo de t-sx. por Brew Moore	

HQCD-87 "Machito and his afrocubans" Editado en 1996. Los primeros cinco números están tomados en vivo de una transmisión desde el cabaret Birdland de la calle 52, New York, del 10 de noviembre de 1950; del 6 al 15, transcripciones de grabaciones posiblemente World de abril 8 de 1948, y el resto igual de otras fechas.

Blen, blen, blen / gu	CHP	M
Cao cao maní picao / gu	JCM	G
Sambia / mb	René Hdez.	ins
Holiday mambo / mb	Ch.O.	ins
Tanga	MB	M
Déjame explicar / b	J. Fleto	M
Concerto Tonight we love / b	Tchikousky	ins
Una visión / b		M
Ebó / afro		M
Chévere / gu	M	M
El bajo de Chapotín		ins
Mi corazón es para ti / b	ODR	ins
O Bembé / gu		M
Sopa de pichón / gj	M	M
Remate / gu		M
Hoja seca / b	MRC	G
La feria de las flores / gu	Ch. Monge	M
Canción del recuerdo		G
El muerto se fué de la playa	RBS	ins
Extraña vida		ins
Samba de Machito		ins
El pin pin	ChP	M

CD Caney 511 "Ritmo pá gozar – Machito and his orchestra" Vocals by Graciela. Editado en 1995. Contiene números editados en los Lp's Tico 1002 y 1007 y anotados allí, y además:

Mambo América/ mb	M.Bauzá-Rene Hdez.
Poco a poquito/ ch-mb	Rafael Seijo

Tumbao TCD-85 "Freezelandia – Machito and his afrocubans" Grabaciones entre 1947. En las notas hay lista del personal. Editado en 1997.

Maina / sb-gu	M
Batucada	Trinidad, &
¿Has visto a mi amor? / b	M. Sunshine
La borrachita / r	TN
Tu felicidad / b	RT
El botecito / c	Woodlen, &

Un amor vendrá / b	EL	
Cu-tu-gu-ru / clp	A. Castro	
Blen, blen, blen / r	ChP	
Me deja solito / s-mt	Casanova	
De un falso amor / b (17)	Castillo	G
Tom-Tom Boogie Woogie Man / r-boogie	M	
Canto karabalí / c	EL	
Tanta / mb	MB	
Que rico el mambo / mb	DPP	
Changó tá bení / gu	JBa	
¡Qué bonito es Puerto Rico! / gu	JBa	
Freezelandia / mb	P. Bequé	

Tumbao CD-89 "Guampampiro – Machito and his afrocubans" Cantan Machito, Graciela y Miguelito Valdés. Editado en 1997. Parecen reediciones de discos Verne.

VR-93	Con el bombo arrollador / r	SM	M
VR-93	¿Dónde va María? / gu	JGu	G
VR-46	Coja pá la cola / gu	IF	M
VR-46	Guampampiro / gu	GRF	G
VR-13	Señor, todo pasa / lam-afro	EG	MV
VR-94	El cua cua / gu	JGu	M
VR-94	Mi cerebro / s-mt	JBS	G
VR-99	El pin pin / s-mt	ChP	M
VR-15	Chorombolo / afro	MiV	MV
VR-99	La feria de las flores / r	Ch. Monge	M
VR-155	Siguiéndote / b	HS	G
VR-155	Tambó / r	SM	M
VR-145	El guardia con el tolete / gu	RB	M
VR-016	Tierra vá temblá / afro	MMe	MV
VR-145	Que no se acabe el bongó / gu	H.Jim.	G
VR-15	Lindo ranchito / gj	R. Fabregat	MV
VR-98	El cuento del sapo / g	FC	M
VR-13	¿Qué tal te va? / b	MiV-IP	MV
VR-98	Aunque estés lejos de mi / b	RT	G
VR-11	Mulata soy yo / gu	MG	G
VR-11	Cada loco con su tema / gu	M	M

VR-14 El cumbanchero / r RH MV

CD HQCD 139 "Machito baila, baila, baila" Edit. Tomado de grabaciones de la orquesta entre 1943 a 1948. Hechas por la Worlds Broadcasting System en discos de 16" de larga duración en esa época para emisoras radiales.

Tra la la / gu		M,coro
Almendra / s	AV	M
Llegó Dieguito / gu		G,coro
¿Quién paró la rumba?		G,coro
La batá de Ollá	BJG	M
A quili quilito		G
La peleona		G
Llora timbero	AR	M
Tierra va a temblá	MMe	PG
Cocinero, cocinero		M
El marañón	JC	G
Güelele se va		PG
Bim bam bum	Nmo	G
Son con son		M
Cabildo		PG
Coco		G
Chacharichá		M
Zúmbala		M
Ríe, no llora má		PG
Vuelve hacia mi		M
Nagüe	ChP	M
Mango mangüé	FF	coro

CD Alma Latina ALCD-20 "La fabulosa Graciela con Machito y su orquesta" Ed., en 1995. Contiene 17 números que hemos marcado () en grabaciones ya relacionadas, aunque como aclaramos al principio de esta discografía, no podemos aseverar se trate de la misma grabación, pero sí de la misma intérprete. Además, tiene los siguientes números:

Finaliza un amor / b	Raúl Díaz
Hay que recordar / b	PV
Me miraste y te miré	Jba

Roulette CD522668 "Kenya: Afro Cuban jazz" Machito and his afrocubans. Originalmente grabado en New Yory, Dic, 1957, reeditado como Cd en 1999.

Wild jungle	M.Bauzá, Rene Hdez
Congo mulence	

Kenya	M.Bauzá, R.Hdez
Oyeme	
Holiday	M.Bauza, René Hdez.
Cannonology	
Frenzy	M.Bauza, Rene Hdez.
Blues a lo Machito	
Conversation	
Tin tin deo	Ch.Pozo
Minor rama	
Tururato	

Saludos Amigos, CD-62045 "Machito and his orchestra Mambos and Chachacha". Posiblemente, grabaciones Tico anteriores.

Alex mambo	
Chattanooga chachacha	
Sentimental mambo	
Christopher Columbus	
Cha cha charinete	
The Jamaican	
Feeding the chickens	
Bananas	
Relax and mambo	
Donkey serenade	
Un poquito de tu amor	JG
At sundown	
Vaya niña	
Jungle drums	EL
Hail of the mambo king	
Tabú	Mle
Why do I love you	
Tea for two	Youmans,&

Saludos amigos CD-620700 "Bongo fiesta" Compilación tomada de varios de los lp's anteriores y editada en 1995

Adiós	En.Madriguera
Holiday mambo	
Bongo fiesta	

Mambo mucho mambo	
Negro ñañamboro	
Ay que mate	
Mambo inn	
Zambia	Rene Hdez.
Blen, blen, blen	Ch.P
Beerebeee cum bee	
Tremendo cumbán	
Hay que recordar	
Freezelandia	
Oboe mambo	Rene Hdez.
Donde estabas tú	Edu
Mambo a la Savoy	

Columbia Legacy CD CK62097. “Machito and his Afro-Cuban Orchestra: The Complete Columbia masters”

Hemos anotado este Cd en los discos reseñados antes, salvo:

Bella mora

Laserlight Digital CD 12 905 “Latin Jazz Jam” Compilación de varias estrellas latinas, trae dos número de la orquesta de Machito:

Blues a la Machito
Kenya

Charly CD Hot 507.”Machito and his afrocubans: Machito Mucho”. Compilación de números de Machito, spuestamente en nuevas versiones.

Guantanamera	J.Fdez
Sopa de pichón	M
Moliendo café	
Llegó Totó	
Sí,sí- No, no	
Caso perdido	
La bochinchera	
Oyeme	
El as de la rumba	
Blues a la Machito	
Al fin llegaste	
Quimbombó	
Somewhere along the way	

Conversation
Asia minor
Tin tin deo ChP
Embriágame
I wish you luck

Charly CD 309 “Mambo Kings: Tito Puente, Machito and Celia Cruz”. Incluimos solo las grabaciones de Machito

Mambo scope
Don't tease me
Circumstance
The jamaican
Relax and mambo
Minor Rama
Tin tin deo ChP

Verve CD “The Original Mambo Kings” Una introducción al afro cubop, 1948-1954. Machito y su orquesta con Mario Bauzá:

Gone city
Ubla badú
Asia minor

Machito y su orquesta con Flip Phillips:

Tanga
Bucabú
Flying home
Caravan

Machito etc, con Charlie Parker:

Okideoke
Mango Mangué

Machito etc, con Harry Sweet Edison, Charlie Parker y Flip Phillips:

The afrocuban Jazz suite:
I Canción
II Mambo parts 1 and 2
III 6/8 parts 1 and 2
IV Jaz
V Rumba abierta parts 1 and 2

CD Música del sol CD7052

Zambia
Changó tá vení JBa
Sentimental mambo
Consternación

Te he venido a buscar
Mamboscope
Novio mío JAM
Adivinanza
Don't tease me
Que bonito es Puerto Rico
Escucha mi encanto
Mambo infierno
Me miraste y te miré
Tremendo cumbán

CD Tico 1098, "Reunión: Miguelito Valdés with Machito and his orchestra" 1963, reeditado en Cd en 1999.

Blen blen blen ChP
Sabor
Habana cuando te vuelva a ver
Cara de payaso
Black coffee
Africanerías
Mi tumbao
Indiambo
Tamba túmbala
Que pena me da
Ala triste
Africa canta y llora

1620. ORESTES MACÍAS (cu)

Bejucal, provincia de La Habana, 11/9/1934. A los nueve años se trasladó con su familia a La Habana. Fue cantante del conjunto Rumbavana y de la orquesta Hermanos Castro. Ha viajado por países latinoamericanos y actuado en radio, televisión y centros nocturnos. Orovio, obra citada, pág.277.

Ver: Orq. Hermanos Castro
Ver: Conj. Rumbavana

Lp Kubaney 187 "Desfile de Exitos Vol. II" (varios) 195_.

Sabor a mi / b	A. Carrillo
Contigo - Besos salvajes / b	C. Estr. Fontanal

Lp Maype US112 "El son se fué de Cuba" Varios intérpretes. Véase Pepe Urquiaga, Orlando Contreras y Trío Mario Recio para los otros. ca.1959.

Mil congojas/ b	JPM
La hiedra / b	S. D'Acquisto
De / b	Carlos Gómez

Lp Maype US-187 "Vanidad – Conjunto Rumbavana con Orestes Macías" ca.1959

La quimbamba / pch	
Cuando tengas corazón / b	
A gozar la sandunga / mb	
Corazón de cristal / b-mb	E. Pessino
Me llaman cagüeirán de palo duro / s-mt	
Quiero una nenita / gp	
Vanidad / b	A.G. Malbrán
Mil congojas / b	PM
Estoy enamorado de... / b-ch	
La hiedra / b	S. D'Acquisto
Todavía / b	AMz
Este ritmo sí me gusta / ch	

Lp Bonita BON-106 "Anillo de compromiso – Orestes Macías y su orquesta"

Anillo de compromiso / rch-gp	CS
Por seguir tus huellas / b	PA
Pá que / rch-gp	Luis M. Dueñas
Dónde estás corazón / b-gp	L.Mtnez.Serr.
El pobre preso / b-gp	Raúl Aguilar
Boda negra / b-gp	AVi
San Juan de Ulúa / b-gp	TR I.R.Aguilar
Boda gris / b-gp	PA
Maldito orgullo / rch-gp	SRa.
La paloma / h	S. Yradier
Lola / gp	RH

La cama vacía / tg-gp TR
I.R.Aguilar

Lp Egrem 3227 "Orestes Macías" La Habana, 19__.

Ojos y labios / b Carlos Gómez
El banco / b-gp J.F. García L.
Triste razón / c M. San Pedro
Después de jurarte / b P.G. Vizcaino
Pero sigue de largo / b-gp JAr
No me arrodillo / b O. Rivero
Yo tuve un amor / b J. Mendivel
Te hierde / b J.J. Slater B.
Regalame media hora / b José Glez.
Es mi amor eterno / b A. Malo
Ya tú no sabes querer / b Urb. Gómez
Puedes volver cuando
tu quieras / b T. Gainza

Lp Siboney 384 "Un viejo amor, el bolero – Orestes Macías y el Conjunto Rumbavana" Dir. por Joseíto González.
Grabado en 1987.

Un viejo amor / b AEO
Vanidad - Ojos y labios / b A. Malbrán
Carlos Gómez
Mala jugada / b-rch Yudy Vargas

Potpourri:
Lo que ayer sentí Chany Chelacy
El banco Frank García
La luna, el sol y tus ojos N. Bustamante
Pa qué, pa qué, pa qué / b-ch JAJ
No muchacha / b-ch B. Leonard
Negarlo no es de hombre / b-ch P. Ordóñez
Sombras / b-ch C. Brito, &
Johanna / b-s S. Vergara, &
Boda negra / b - Lola / s AVi / RH

1621. MACUCHO (?)

1493 11/17/49 S 835 NY Pero poco a poco / b-mb J. Blez
1548 2/7/50 S 858 NY Por siempre te he de querer / b BC

1546	2/7/50	S 858	NY	Despacito / gu	L. Martínez Serrano
1545	2/7/50	S 910	NY	Camina camarón / s-mt	M. Perdomo
1547	2/7/50	S 910	NY	Amoroso / mb	MFP
1491	ca. 50	Ex 1507 TRLP 5113	NY	El tiempo será testigo	ED

1622. ELENA MADERA

Ver: Lou Pérez

LUIS MADRID

Gracias a otros cantante, Emilio Ramil, supimos que Madrid era cubano. Aparentemente fue uno de varios cantantes que las casas disqueras norteamericanas probaron después de la muerte de Gardel, como el peruano Escudero, tratando de buscar una voz que le sustituyera, sin éxito. No hay más datos de él.

C020602	2/2/37	Co5530x	NY	Olvido/ tg	Rubinstein,&	2gt
C020603	2/2/37	Co5530x	NY	Yo también soñé/ tg	Canaro,&	2gt
C020604	2/2/37	Co5558x	NY	¿Dónde?/ tg-c	Irusta,&	2gt
C020605	2/2/37	Co5558x	NY	Parece mentira/ c	Sciammarella	2gt
C020606	2/2/37	Co5567x	NY	La reja/ c	Marcucci	2gt
C020607	2/2/37	C05567x	NY	Ayúdame a vivir/ c	Malerba,&	2gt

1622A. CORO MADRIGALISTA DE SANTIAGO DE CUBA

En 1960, el Departamento de Música de la Universidad de Oriente editó un disco de los Villancicos, Misa de Navidad y Stabat Mater de Esteban Salas por el Coro Madrigalista de Santiago de Cuba y un conjunto de cuerdas dirigido por Miguel García, conjuntamente con un folleto con un ensayo de Pablo Hernández Balaguer. (Revista de Música La Habana, Cuba, año 2 no.1, enero 1961, p.10) .Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007.

1623. CORO DE MADRIGALISTAS

Ver: Manuel Ochoa

964	1952	P 30017 Lp. 3023	CU	Pastores a Belén - Venid Pastorcillos / vi-es
965	1952	P 30017 Lp. 3023	CU	Canción alegre de Navidad / vi
1178	1952	P 30018 Lp. 3023	CU	Noche de paz / c-Navidad
1179	1952	P 30018 Lp. 3023	CU	Pampanitos verdes / vi-es

Lp 3023 "Canciones de Navidad" Contiene interpretaciones de Fernando Albuerne y la Orquesta Casino de Sevilla, y por el coro, bajo la dirección de Manuel Ochoa : Con Carmelina Rosell, soprano, y Rafael Morales, piano, de César Pérez Sentenat, su Tríptico de villancicos cubanos : Canto de Navidad guajiro, Al niño le gusta el son y Flores de

Pascuas benditas ; Con Manuel Suárez al órgano, Villancicos tradicionales españoles : Pastores a Belén, Venid pastorcillos, Canción alegre de Navidad, San José al niño Jesús, Pampanitos verdes. Este álbum fue reeditado por Capitol como T-10165.

Lp Puchito SP-122 Grabado a fines de 1959 y editado en diciembre de ese año. Reeditado en Miami como Puchito 606. Acompañaron a los madrigalistas la soprano Carmelina Rosell, la mezzosoprano Marta Pérez, Juan Barturen y el pianista Laurence Davis.

1791	Una nave mercantil	Est. Salas
1791	Pues logra ya	Est. Salas
1949	Guíame a Belén	O de Blanck, &
1953	Villancico criollo	Ed. Martín
1959	Canción al niño Jesús	H. Gramatges
1949	Tríptico de villancicos cubanos	C.P. Sentennat CR
	Navidad guajira	
	Al niño le gusta el son	
	Flor de Pascua Bendita	
1949	Son de navidad	Gis. Hdez.
1948	Palmas reales	Gis. Hdez, &
1957	Adiós belenista	R. Marín, &
1957	Brazo de mi cruz	C. Borbolla, & MP
1957	He bajao los cerros	C. Borbolla, & MP
1956	Ofrenda de un guajirito	Hno. J.Gabriel JB
1957	Guajiro canta	M. Pedroso CR
1959	Mensaje de Navidad	C. Rosell CR

1624. ORQUESTA ENRIC MADRIGUERA (es)

Una figura muy parecida a Xavier Cugat; como él nacido en Barcelona (2/17/1904), violinista, y dió sus primeros pasos musicales en Cuba. También compositor y director. Pero no dibujaba. Debuta en los Estados Unidos en 1929, y los años mejores de su orquesta fueron en los '30 en que intervino en varias películas. Aunque cultivaba lo latino, su repertorio era mas inclinado a lo sajón que Cugat. Otra nota curiosa de su vida es que grabó con diferentes pseudónimos en muchos sellos disqueros. Murió en Connecticut en 9/7/1973. Penguin, obra citada, pág.754.

Ver: Pilar Arcos
 Ver: Desi Arnaz
 Ver: Antonio Machín
 Ver: Nilo Menéndez
 Ver: Adolfo Utrera

EG – Eddie Gómez
 PS – Paul Swill
 RB - Richard Barry
 MF - Manuel Fernández
 SH - Sarita Herrera
 TR - Tito Rodríguez
 TS - The Skylarks
 AU – Adolfo Utrera

PVA – Perla Violeta Amado
 EF – Elmer Feldkamp
 P – Panchito (Riset)
 NR – Nita Rosa
 BL – Bob Lido
 PG – Patricia Gilmore
 EC-E, Madriguera and his Havana Casino Orch.

W703066	12/29	Co 3933 Co2434D	NY	* Viniste del cielo / ft	NM	
151447	3/20/31	Co 2939D Vo 4303	NY	Siboney / r-ft	EL	RB
704004	3/31	Co 4508		Siboney / r-ft	EL	PVA
WB24748	6/12/39	Co 36321 BR 8407 HQCD183	NY	Tabú / b	ML	TS
194608	ca.1939	Co 3999x	NY	Piel roja / fant	NM	
B 25347	ca. 1940	BR 8490	NY	La paloma / h	Yradier	
27726	7/26/40	Co 35642 HQCD-44	NY	La comparsa / r	EL	SH
059213	2/8/41	V 27365 HVM GV117 HQCD-44 HQCD 183	NY	Amor de guajiro / gj	ML	SH-TR
059214	2/8/41	V 27365 HVM GV117	NY	Cuba / cg	EL	SH
		V27384	NY	At the Mardi Gras/b	E.Mad/Bimbi	PG
059215	2/8/41	V 27487 HVM GV130 HQCD130	Ch	Danza Lucumí / r	EL	ins

* Como "Pinocho y sus botones"

059221	2/10/41	*V 27342 V 83425 HVM GV-131	Ch	Un, dos, tres, Un, dos / cg	ML	TR
062784	3/28/41	V 27402 V 83513 HQCD 183	NY	Acércate más / b	OF	TR
062785	3/28/41	V 27424	NY	Negra soy / b	NM(?)	ins o TR?
062786	3/28/41	V 27402 V 83513 HVM GV132	NY	Se fue la comparsa / cg	EL	TR
073732	3/20/42	V 27893 HQCD183	NY	Tumbando caña / cg	JBL	MF
SR-1565	194_	SO 998 SO-1059/60 Lp Varsity 44 HQCD183		Como tru-cu-tu / r	EL	NR
SR-1566	194_	SO-1059 /60		I'm living from kiss to kiss / be (Devuélveme el corazón)	EL	NR-BL
SR-1568	194_	SO-1062 HQCD183		Llumbele / g	MG	
	9/26/41	V27852 HVMCD 126		Russo conga		
151447		Co 2434D	EU	Siboney / r	EL	EF

		Co FB2818			
235		NAT 9028	Made for each own / b	RT	
6055		Cosmo 462 HQCD183	Babalú	ML	EG
P-100		Vogue R-760	So it does	EL	PG
139-2A		Vogue R-777	Tiqui-tiqui tá	A. Socarrás	E. Mad.
151366	1931	Co 2422D	African lament		PS
151368	1931	Co 2422D	Mamá Inés	MS	PS
195131		Co 4476x	Lamento africano		ins
195132		Co 4476x	Mamá Inés	MS	ins

Para el musicólogo Ted Beardsley; Eddie Le Baron, Alonzo, Harry King, Don Enrico, Don Amore y Manuel fueron pseudónimos usados por Madriguera, y además éstos:

Anglo Persian

193_	Br 4934	EU	African lament	EL	
193_	Br 4934	EU	Peanut vendor	MS	

San Remo Rumba Orch.

	Crown 3044	EU	Peanut vendor	Ms	
--	---------------	----	---------------	----	--

López Orch.

193_	M.Ward 1025	EU	Siboney	EL	
193_	M.Ward 1025	EU	Mamá Inés	EG	
193_	Varsity 8014	EU	Lamento esclavo	EG	
C-1697	193_ Varsity 8015 Cont. 5002	EU	Aquellos ojos verdes	NM	

HQCD-44 "Enric Madriguera" Editado en 1994, con excelentes notas de Theodore Beardsley Jr. Contiene 22 números de los cuales los siguientes y dos anotados arriba son de compositores cubanos:

1925		NY	Virgen de Regla / dz	O'Farrill	
1926		NY	Es un golfo / tg	EL	
151368	1929	Co 2422D	NY Lamento africano / r	EL	
151366	1930	Co 62422D	NY Mama Inés / r	EG	AU
151447	1931		NY Siboney / r	EL	PVA
	1933		NY Green eyes / r	NM	EF
	1934		NY El manisero / r	MS	

1938		NY	Por Corrientes / cg	EL	P
071408	9/26/41	V27759	NY Enlloró / afro	OM	TR

HQCD183" Madriguera: The minute samba" Editado en 2003, con notas de Ted Bearsdley. 8 de los 22 números son de compositores cubanos, anotados en los discos correspondientes.

**1625. AGUSTÍN MAGALDI (ar)
cantante**

Santa Fe, 8/15/1901 – Buenos Aires, 9/8/1938. Cantante, guitarrista y compositor. Uno de los grandes del tango, que murió muy joven. Este número es una curiosidad, grabado en la década del '30, posiblemente. (Ferrer, Horacio: El libro del tango, vol. 2, Ed. Osorio, Buenos Aires 1971, pág.51).

Lp V-05(0131)00582 "Agustín Magaldi V-1 Nunca antes publicada en Long play" A dúo con Noda.

11/23/32	V37215	BA	Cubanita mía/ r	F. Pracánico, &
----------	--------	----	-----------------	-----------------

Otra rareza, ésta aportada por Jaime Rico Salazar (Revista Notalgias Musicales, ene 2008, No. 5 p 26)

1930	Br1618	BA	Siluetas de la tarde/ tg	Príncipe cubano (?)
------	--------	----	--------------------------	---------------------

1626. CONJUNTO MAGALLANES

Ver: Trío Hermanos Rigual

1627. CUARTETO MAISÍ

Ver: Trío Matamoros

Grabado en los 50: Miguel y Juana María Casas, "La Mariposa" con piano, trp. y tumb.

674	P 1303 P 1943	CU	Desastre del Morro Castle / corr	LG
675	P 1303 P 1943 Lp. 2045	CU	Veneración / b	N. Matos
676	P 1326 Lp. 2045	CU	En el batey / cg	G.Martinez
677	P 1326 Lp. 2045	CU	Baila mi pregón / s-pr	
678	P 1310 Lp. 2045	CU	Canto a la sombra / blues-s	MM
694	P 1310 Lp. 2045	CU	Tú no, yo sí / b-s	MM

Lp SO-5001 (10") Contiene todos los anteriores, y dos (2) más no identificados.

Lp 2045 "Cuarteto Maisí" Editado en marzo de 1960. Cinco (5) números aparecen relacionados anteriormente en la sección de 78". Los siete (7) restantes son :

Mamá son de la loma / s	MM
-------------------------	----

Realidades / s	MM
Comentario en el solar / gj-s	MM
Oye ya / s	MM
Olvido / b-s	MM
Hoy la rumba / r	MM
Dulce embeleso / b	MM

El PLP 2045 fue reproducido en México en el LP Eco 25139, pero eliminando, *Canto a la sombra y Tu no, yo sí*.

1628. ORQUESTA JOE MAIZÉ (eu)

101296 1/10/57 DeDL8590 NY Mambo No. 5 / mb DPP

ORCHESTRE MAKOUBA (fr)

1932 Parlaphone 85.125 PA The marchand de cacahuettes (El Manisero) MS

**1629. ORQUESTA F. MALDONADO (me)
(y Conjunto Fernando Maldonado)**

Ver: Salvador Rubio
Ver: Alfredo Sadel
Ver: Chucho Martínez Gil

1630. MATTY MALNECK (org)(eu)

Violinista, procedente de la orquesta de Paul Whiteman que formó un octeto que incluía acordeón y trompeta, y tuvo éxito en la costa oeste, manteniéndose activo hasta su muerte en 1981. (G. Simon, obra citada, pág.509). El solo de acordeón en este número lo hace Milton De Lugg.

30466 1941 Co 36174 EU Green eyes NM

1631. RICHARD MALTBY (eu)

Era buen arreglista para orquestas importantes en los '40, pero en los '50 organizó su propia banda que tuvo éxito. Como se ve, *Green Eyes* era todavía un standard para la década de los '50 en la música norteamericana. (G. Simon, obra citada, pág.509)

Lp Vik LX-1051 "Hue-Fi Moods by Maltby" Nueva York, mayo 1956.

Green eyes NM

1632. MANECOLE'S ORCHESTRA (?)

1633. ZENaida MANFUGÁS (cu)
Pianista

Guantánamo, 2/22/1932. Su primera maestra de piano fué su madre, excelente pianista y comenzó a los cinco años. Ayudada por el maestro Gonzalo Roig siguió sus estudios en La Habana, y en 1953 en el Real Conservatorio de Madrid con el maestro Tomás Andrade de Silva y más tarde con Walter Giesecking en París. Comienza su carrera profesional en España con gran éxito. De 1960 en adelante da conciertos en las principales salas de la Unión Soviética, China, Europa Oriental y el resto de Europa.

Vive unos años en España y en 1974 se domicilia en los Estados Unidos donde ha seguido alternando la enseñanza con conciertos y recitales incluyendo el Lincoln Center. Aunque su repertorio es amplísimo, ha hecho una especialidad de Ernesto Lecuona.

Cristóbal Díaz Ayala: Colaboración para Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Fund. Autor, Madrid, 2000.

Cassette s/n "Zenaida Manfugás" (Estos casetes se venden generalmente en sus conciertos)

Scarlatti-Sonata en Do mayor
Scarlatti-Sonata en Sol mayor
Scarlatti-Sonata en Fa mayor
Scarlatti-Sonata en Sol mayor
Scarlatti-Bethoven Variaciones
en Sol mayor
Schubert Impromptu en Sol Bemol mayor
Gottschalk-Souvenir de Andalucía
Villalobos-Polichinela
Marín Varona – La hija de Oriente / dz
Marín Varona – Intima
Marín Varona – Novelita
Marín Varona – Potpourri cubano
G. Roig – Manfugás – Contradanza de
Cecilia Valdés
Del Valle – Manfugás – Zapateo cubano
Lecuona – Rapsodia tropical
Lecuona – Andalucía
Cervantes – Tres danzas cubanas
(a cuatro manos, por Z.Manfugás):
La camagüeyana – Las delicias de
Rosita – Los muñecos

Cassette s/n "Zenaida Manfugás toca Lecuona"

Suite Andalucía:
Cordova-Andalucía-Alhambra-

Gitanerías-Guadalquivir-
Malagueña.

Diario de un niño:
Buenos días-El baile de la
muñeca-Carrousel-Canción
de luna-Bacanal de muñecos.

A la antigua

Minstrels

Al fin te ví

Como baila el muñeco

Cajita de música

En tres por cuatro

Ahí viene el chino

Crisantemo

Ricocó

Encantamiento

Mazurka glissando

La comparsa

La negra bailaba

Casette ZM-005 "Zenaida Manfugás – piano" 1994.

E. Lecuona. Canto del guajiro

E. Lecuona. Ante el Escorial

E. Lecuona. San Francisco
el Grande

E. Lecuona. Suite diario de un
niño (completa): Buenos días-
El baile de la muñeca-Carrousel-
Canción de luna-Bacanal de
muñecos.

L.M.Gottschalk-West Indian Dance

Villalobos – La Polichinela

J.Anckermann – Mi canto eres tú

Ocho danzones cubanos:
Fefita-La mora (EG) – El pescado
(EG) – Meditación – Tres lindas
cubanas (AMR) Felicidades –
El cadete constitucional (Rubalcaba)

1634. DANZONERA MANDINGA (me)

**1635. MANGO (cu)
(Domingo Vernier Robich)**

Ver: Yeyo

1636. CONJUNTO DE MANGO Y SALOMÓN (me)

3007	195_	Co 63502	Me	Pasito tun tun / dz-ch	JCM
Tr1111		Tico 10-309		Aquellos ojos verdes/ch	NM
Tr1196		Tico 10-341		Playa azul/dz	Art.Núñez

MANOLIN Y SHILINSKY(me)

SR1591	195-	Se860	Cu	Cuando el diablo duerme	N.G.Curiel
--------	------	-------	----	-------------------------	------------

1637. MANOLO

Ver: Conjunto Arsenio Rodríguez

1638. MANOLO MANRIQUE

Ver: El Morito
Ver: Hermanos Palau

1639. MANTECA

Lázaro Plá, su verdadero nombre, 192_. Comenzó tocando en el cabaret Faraón de la calle Zanja como bongosero. Armando Oréfiche lo unió a su orquesta Havana Cuban Boys. A fines de los '50 regresa a Cuba y se convierte en solista como showman, cantando y tocando.

Gema LPG-5003 Miami, 196_. Susy Ramos, piano y órgano; Balboa, bajo; Picolino, sax; Otto, conga; Califa, güira y Manteca, timbales. A propósito, se dejaron las conversaciones de los músicos antes de comenzar los números, lo que le da un sabor espontáneo y fresco.

Serenata mulata	BC
Hay que vivir el momento	MAV
El guajiro de Cunaguá	Juana Glez.
Parece increíble	FBe

Amalia Batista	R. Pratts
Todo en la vida se paga	
Hoy por hoy	Trini Márquez
Medley	
Mango mangüé	FF

Lp GRC-1085 Miami, 196_. Reeditado como Molasses CD-4701.

Rumbón en casa de Cando
 Afro funky
 Sabor a mantecado
 Abacúa
 Sin montuno
 Cosas de manteca
 Gozando timbal

Lp Asere 104 "Bailables a Santa Bárbara" (varios) 196_.

Abacúa
 Son montuno
 Cosas de manteca
 Gozando timbal

SIMONE MANTIA(¿)

Tocaba el euphonium

Ca1900 Berliner 41532 Lésule cubano

1640. MANTOVANI

Annunzio Paolo Mantovani, Venecia, 11/15/1905 – Tunbridge Wells, Inglaterra. Violinista, compositor y director. Empieza su carrera en Londres en 1916. La suya fue la primera orquesta en vender un millón de lp's con sonido estereofónico, el de su álbum "Song from Moulin Rouge". Posiblemente, la orquesta de Mood music de las que se pusieron de moda en la década del '50, que más discos vendió. Aunque también interpretó algo cubano. (Penguin, obra citada, pág.767; Oxford, obra citada, pág.370).

Lp London PS-295 "Mantovani and his orchestra – Latin rendezvous" Inglaterra, 1959.

Malagueña	EL
Siboney	EL
Andalucía	EL

Lp London LL-3422 "Mantovani Olé" 196_.

Perhaps, perhaps, perhaps	OF
---------------------------	----

1641. MANUEL

Según Ted Beardsley, pseudónimo usado por Enric Madruguera.

Lp MGM SE-4029 196_.

1642. ORQUESTA MARAVILLA DEL SIGLO
2 vi, pi, ba, fl, tím, gr, mar, 3 voces

Según Ezequiel Rodríguez (Iconografía del Danzón, 1967) en 1936 el cantante Fernando Collazo organizó esta orquesta danzonera con Jesús Pelegrín, güiro, Jesús López, piano; Antonio Arcaño, flauta; Ulpiano Díaz, timbal; Virgilio Diago, violín y otros dos músicos que identificamos con Collazo, obra citada, pág.96: J. Hernández, vl. y B. León, bajo. Esta posiblemente sea la composición de la orquesta que grabó en 1937.

FC – c/ Fernando Collazo
AB – Abelardo Barroso

BS010929	6/17/37	V 82198	CU	El vendedor / s-pr	Fern. Collazo	FC
BS010930	6/17/37	V 82198	CU	Le toca al piano / dz	SC	ins
BS010931	6/17/37	V 82574	CU	Cuidado con el loco / dz	R. Riverón	ins
BS010932	6/17/37	V 82574	CU	Porqué no me amas / b-s	Jesús López	FC
19__	Royale 1838			Insomnio	AB	
19__	Royale 1838			Con tu negro	AB	

1643. TRÍO MARAVILLA

Ver: Esther Forero

1644. CUARTETO MARCANO(pr)

Fundado en Nueva York por Piquito Marcano (Bayamón, 1902-1966), Claudio Ferrer, Lalo Martínez (Coamo, 1913-1991) los anteriores guitarras y voces y Vitín Mercado, trompeta. Fue uno de los cuartetos más importantes de Nueva York. En su viaje a Cuba contratado por la RHC, hicieron grabaciones y usaron a Bienvenido Granda como cantante en dos de ellas. Frecuentaron en el repertorio cubano, como se aprecia de sus grabaciones. Tuvieron cambios en el personal pero básicamente se mantuvieron los originales.

Felipe Jiménez – Fundación Musicalía: “100 Canciones Puertorriqueñas del Milenio”, San Juan, 2000.

Ver: El Negrito Santovenia

L – Leocadio Vizcarrondo
P – Piquito Marcano
C - Celina #
CI – Claudio Ferrer
LG - Lulia Ginga

ER - Ezequiel Rivera
TR - Tito Rodríguez
BG – Bienvenido Granda
MJ – Manuel Jiménez
esta Celina no es la cantante cubana

6824	2/1/35	Co 5250x	EU	Papacito	AR	
Co 2015210/29/36		Co 5489x	NY	Ya no alumbra tu estrella / b	MiV	

Co 20153	10/29/36	Co 5487x	NY	Sonia / b-s	E. Silveiro	
Co 20155	10/29/36	Co 5531x	NY	Lupina / ste	EGC	

Como Grupo Marcado

66129	8/17/39	De 21038	NY	Mira, mira, mira / b-s	RP	P-CI
		DL 4742 Lp				
		Bor D6 1140 Lp				
		HQCD-74				
66864	11/10/39	De 21068	NY	Odio / b	SDK	P-CI
		DL 4510 Lp				
		Bor D6 1130 Lp				
		HQCD-74				
67301	3/12/40	De 21085	NY	Marianao / s	EL	P-CI
		DL 4742 Lp				
		Bor D6 1140 Lp				
		HQCD-74				
67123	1/29/40	De 21075	NY	Blem blem / r	ChP	C
67125	1/29/40	De 21075	NY	Deuda de amor / b	Arm.Beltrán	C
67126	1/29/40	De 21106	NY	Cuqui / b-s	AR	C

Conjunto Marcado

CU 640	1/2/41	V 83366	CU	* Qué te pasa / b	PF	
CU 641	1/2/41	V 83353	CU	* Desvarío / b-s	AR	BG
CU 642	1/2/41	V 83429	CU	* Dulce desengaño / b	A. Beltrán	BG
		LpRBG12				
CU 643	1/2/41	V 83429	CU	* Mayoral / cg	T. Amadeo	
CU 644	1/2/41	V 83353	CU	* Bom bacará / r	T. Amadeo	
CU 645	1/2/41	V 83366	CU	* Pobre sitiero / lam	AR	
PR-129	3/7/41	V 83537	PR	El dulcero de Güines / pr	AR	P,CI
PR-161	7/1/41	V 83592	PR	Suelta lo que no es tuyo / gu	GD	P, MJ
PR-196	2/5/42	V 83746	PR	Vuélveme a querer / b	MA	
BS066168	7/1/41	V 83631	PR	Este es mi son / gu-s	SR	PMJ

* Los números anteriores grabados en La Habana con *, aparecen en Lp Cariño DBMI-5097, reeditado en V-LPR-1010.

Grupo Marcado

BS073632	3/23/42	V 83834	CU	Tu boca / b-s	SR	ER-LG
		HQCD-146				
BS073979	5/19/42	V 83940	CU	Rómpete / pr-guar	ChP	TR
		HQCD-146				
BS073980	5/19/42	V 83923	CU	Bang qué choque	ChP	TR
		HQCD-146				
BS073982	5/19/42	V 83923	CU	En Camagüey / b	AR	TR
		HQCD-146				

PRR-649	195_	CLN 664	PR	Amor trágico	AVi-Julio Flores P-L
BA 2048	195_	Ri 852		La guinda	ED – P. Mata

Conjunto Marciano (pr) (Piquito, Tito, Carrillo, Pedrito)

U-508	1945	VRV0003 Lp Ve 115	PR	Para que sufras / b	OF
VM 506	1945	VRV0004 G Lp 518	PR	Inolvidable / b	JG
MV-508	1945	VRV005		A kili kilito / gu	FR
VM 921	1947	VRV0219 Lp Ve 115	PR	Jaleo / gu	ÑS
MV-922	1947	VRV0220	PR	De Los Hoyos al Tívoli / gu	ÑS
MV-925	1947	VRV 0221	PR	Qué mal te portas / b	IC
VM 953	1947	VRV0234 GLP 514	PR	Sabor de engaño / b	MA
MV 1170	1948	VRV423	PR	Soltando chispas / gu	René Márquez
M 592	1945	VRV44 G Lp 514	PR	Rumba sí, tango no / gu	MG P-CI
M 531	1945	VRV77	PR	El cajón / gu	FR P-CI
M 589	1945	VRV43		Tú no eres culpable	MG, &
M591	1945	VRV43		La cazuelita	G. Delis
U-661	1945	VRV74		Tú bailas con ella	Merc.Valdés
MV-1005	1947	VRV297	NY	Tristeza de amor / b	B
	1949	VRV508	NY	Para que sufras	OF

Lp Ansonia SALP-1255 "Canciones inolvidables Cuarteto Marciano V.4" 196_. Reproducido en HQCD-86.

Despierta / b	J. Yamin
---------------	----------

Lp Ansonia SALP-1292 "Cuarteto Marciano Vol.5" 196_.

Ya no alumbra tu estrella / b	MiV
-------------------------------	-----

Son retosón / s	RRp
-----------------	-----

Ans 6409	Arrullo de palma / b	(RR?) EL
----------	----------------------	----------

Lp Canomar 501 "Canciones para recordar" Cuarteto Marciano. 196_.

Si me pudieras querer / b	BN
---------------------------	----

María Belén Chacón / c	RP
------------------------	----

Mulata cubana / s	
-------------------	--

A Yabucoa me voy (A Baracoa me voy)	Ant. Machín
--	-------------

Amor trágico	AVi
--------------	-----

(Me da miedo quererte)

Lp BLA 1006 "Cuarteto Marcano y Claudio Ferrer"

(Ri-852)	La guinda / c	ED
(Ri-853)	Plegaria / b	AR
(Ri-853)	Cuatro adivinanzas / gu	AR
	Mi guaracha y mi bongo	Oct. Mendoza

Lp Canomar 523 "Los tres famosos cuartetos" (Marcano, Mayarí, Flores)

	Mira mira mira / gu	ÑS
--	---------------------	----

1645. MARCELO Y AURELIA CON HERMANOS ROBLEDO (me)

F-2033	195_	PF- 2107	Me	Una sola caída / rch	
F-2138	195_	PF- 2068	Me	Un clavo para mi cruz / rch	
F-2438	195_	PF- 2068	Me	Paloma sin nido / rch	JAJ
F-2439	195_	PF - 2107	Me	Cuatro copas / rch	JAJ

1646. TRÍO MARDI (pr)

Mardi 185	Yo domino	LHi
Mardi 185	El penquito e colete	LHi

1647. ISABEL MARENGO (?)

1933	V 4222	NY	Aquellos ojos verdes / b	A. Utrera-NM
------	--------	----	--------------------------	--------------

**1648. MARFIL Y EBANO (co-ve)
c/ orq. Don Américo**

Jorge David "Marfil" Monsalve. Antioquía, 12/8/1919 – Buenos Aires, 12/10/1986. Músico y compositor; "Ebano", Luis Pierre, venezolano. Marfil cantó con la orquesta de Armani en la Argentina, pero también hizo dúo famoso con Ebano. Carlos E. Serna "Su artista favorito", Ed. Centro Colseguros, Medellín, Colombia, 1994., pág. 84.

	La clave de oro / s	EG
--	---------------------	----

Lp Preludio 11014 "Cuando llegaron los porros"

194_	Quiero un sombrero	ES / MAP
------	--------------------	----------

1649. **MARGARITA (?)**

Ver: Orquesta Anselmo Sacasas

1650. **MARÍA ALEJANDRA (me)**

Ver: Orquesta Absalón Pérez

1651. **MARÍA ALMA (me)**

María Luisa Basurto Ríos. Nuevo Laredo, 1914 – México, 1955. Empezó cantando en estaciones locales de Monterrey, y después ya en la capital se destacó como compositora con boleros como *Tuya, Es de noche en el mar, Comprendeme*, etc. Murió joven. Dueñas, obra citada, pág.49.

Lp Okeh 10018 "Recordando a María Alma" 194_.

			Qué te parece / b	MFP	
Mex 159	Co1135C	Me	Qué te parece / b	JG	Fdo.Z. Maldonado

1652. **MARÍA ENRIQUETA Y ORQUESTA RAFAEL DE PAZ (me)**

María Enriqueta Reza. Falleció en 1968. Llamada "La venus morena de la Canción", tenía una voz sensual pero murió joven. Dueñas, obra citada, pág.76.

E2XB-7964	12/30/52	V 23-5939	Me	Humillación / b	GU
E4XB-6267	1/4/55	V 23-6634	Me	Enséñame tú / b	JZ
G2ZB-6375	9/7/56	V 23-7110	Me	Cada minuto / b	PRI
G2ZB-6376	9/7/56	V 23-7110	Me	Lo que yo necesito / b	GU

1653. **MARÍA LA MATANCERA**

Ver: María Romero, La Matancera
Ver: Pedro Valencia

1654. **MARÍA VICTORIA (me)**

Nació en Guadalajara, ca.1920. Comenzó a cantar profesionalmente en Monterrey en 1940. Después se trasladó a Ciudad México actuando en radio y teatro. En 1950 graba de Juan Bruno Tarraza y con su acompañamiento *Soy feliz* que se convierte en gran éxito. Su voz sensual, además de su figura erótica, conquista al público. En poco más de un año interviene en cinco películas. Continúa su carrera ascendente, y en las últimas décadas cambia su imagen por la de una destacada artista cómica en el programa televisivo "La criada malcriada". Siempre tuvo canciones cubanas en su repertorio, como puede apreciarse de la discografía.

Yolanda Moreno: "Historia de la música popular mexicana", México, pág.179.

Ver: Orq. Pérez Prado

LA - Orquesta Luis Arcaz
 RDP - orq. Rafael de Paz
 WG - Orquesta Willy Gambo
 ChZ - Orquesta Chucho Zarzosa

MBS092244	8/11/50	V 23-5224	Me	Soy feliz / b	JBT	LA	
		VMKL 1146					
		CAMS 1150					
		CAM 015					
MBS092667	4/10/51	V 23-5409	Me	Que bonito siento / b	JBT	RDP	
		CAMS 1150					
		CAM 015					
MBS092668	2/27/51	V 23-5375	Me	Soy tuya / b	JBT	RDP	
E1XB3921	10/23/51	V 23-5580	Me	Mi desquite / b	JBT	RDP	
E3XB0950	4/7/53	V 23-6010	Me	No me vendo / b	GU	RDP	
E4XB3340	1/26/54	V 23-6313	Me	Vida mía / b	JBT	RDP	
E4XB4224	6/1/54	V 23-6433	Me	Qué bueno / mb	JBT	RDP	
E4XB5683	11/16/54	V 23-6590	Me	Me estoy enamorando / b-mb	MRi	RDP	
F2ZB7291	12/12/55	V 23-6882	Me	Ojos malvados / b	C. Saladrigas	WG	
		MKL 1230					
		CAM-258					
F2ZB4847	7/9/55	V 23-6796	Me	Sólo yo / b	OF	RDP	
F2ZB7292	12/6/55	V 23-6882	Me	Enamorada del cha cha chá / ch	M. Rigual	WG	
ELXB3302	8/22/57	V 23-5523	Me	Amor fugaz / b	BM	RDP	
		Lp Corona Real 01					
F22B		V23-6796	Me	Yo/b	OF		
G2ZB5023	6/12/56		Me	Aquí me encontrarás / b	JAR	Rdp	
		VLPM 1462					
J2ZB4730	7/58		Me	Me estás embrujando / b	M. Rigual	RDP	
		MKL 1146					
N2ZB3816	195_		Me	Por qué andas diciendo / b	P. Rigual	RDP	
		MKL 1394					
TSE64427	1966		Me	Besar / b	JBT	ChZ	
		MKL 1695					
ZSKM0287	7/27/70		Me	Llanto y más llanto / b	C y M. Rigual	RDP	
	1955		Me	Señor, señor por qué / b	JBT	RDP	MKL
1230							
	1960		Me	Así así / ch	JG	RDP	MKL
1317							
		CAMS 1150					
	1960		Me	Yo quiero hacerte una canción / b	BC	RDP	MKL
1317							
	196_						
		MKL 1737		Con mil desengaños / b	RT		

1654A. MARIANI TANGO ORCHESTRA

9936 1/15/26 Gennet NY Es un golfo / rg EL
S-3274

1655. LUIS MARIANO (es)

Luis Mariano González García, Irún, 8/12/1920 – Francia, 7/14/1970. Su casa fue destruída durante un bombardeo en la guerra civil española y la familia huyó a Francia donde se domiciliaron. En 1941 es admitido en el Conservatorio de Burdeos, era tenor. En 1945 debuta en el género de la opereta musical en París, género en que se convertiría en el indiscutible rey. Después haría varias películas de las cuales la más exitosa fue “Violeta imperiales” con Carmen Sevilla. Triunfó en España, hizo giras por el continente americano. Visitó Cuba en la década del '50. Siempre tuvo canciones cubanas en su repertorio. Murió joven. Manuel Román: “Canciones de nuestra vida – De Antonio Machín a Julio Iglesias” Ed. Alianza, Madrid, 1994, pág.191.

E4XB 4270 6/22/54 V 23-6455 Juanita la chismosa / mb N. Vaillant
1949 V-56-105 FR Qui sait, Qui sait, Qui sait OF
V-56-102 FR Dans tous me rêves (Tu felicidad) RT
1949 V-56-182 FR Anoche hablé con la luna ODR
V-56-291 FR Luna lunera TF
Voz de Qué va OF
su amo AA-559
Voz de Andalucía EL
su amo AA-762
Voz de Patricia DPP
su amo 45-CME-3025

Lp Emi-Odeón J 054-12.381 y en CD EFEN F-2012 “Recordando a Luis Mariano Vol.2” 1972.

Acércate más / b OF

Lp Emi-Odeón 10C 150-072.423/24 “Así canta Luis Mariano”

1966 Malagueña EL
1970 El manisero MS
1970 María La O EL
1970 Siboney EL

Lp Odeón 8021 (reeditado en Cuba por Panart) Luis Mariano con la orquesta de Jacques Henry Rys-Mis grandes éxitos.

Acércate más / b OF

Voz de su Amo AA 543

CD EFEM Escúchame AO, &
F-2012

Lp Pathé C 062-10.920 “Luis Mariano”

María Cristina / gu	ÑS
Patricia / mb	DPP
Acércate más / b	OF
Andalucía / c	EL
María La O / c	EL
El manisero / pr	MS
Siboney / b	EL

CD EFEM F-2012

Escúchame	
Que va/ b	OF
Andalucía/ c	EL
Patricia/ mb	DPP

1656. JOSÉ MARICHAL

Ver: Trío Pinareño

1657. MARIMBA BAND

(Debe ser la misma Marimba Panamericana que sigue)

BS 03808	12/18/56	V 32944	Cierra, cierra los ojos / ft	EaL	AC
----------	----------	---------	------------------------------	-----	----

MARIMBA CENTROAMERICANA

Vi 81932	EU	Americano soy	EI
----------	----	---------------	----

**1657A. MARIMBA CHIAPANECA (me)
H. Paniagua, Director**

5802-48	1948	Pe 2751	Me	Qué te parece	JG
5502-47	1947	Pe 2691	Me	La última noche	BC
5490-47	1947	Pe 2691	Me	Camina como chench / gu	ÑS

1658. MARIMBA CHIAPAS (me)

En México se usó mucho el formato de grupos de marimba, sobre todo al sur del país.

M-2639 195_ MO-78 Rico vacilón / ch RRh
8301

MARIMBA GUATEMALTECA 'LA CHAPINA'(gu)

La dirigía Louis Katzman. Ocho músicos.

E28703 11/7/1928 Br 40534 NY Havana/tg-ft

1659. MARIMBA HERMANOS MARÍN

490A 194_ Pe 78 Me Mazabí (sic) / r Ravelo
944

**1659A. MARIMBA HERMANOS PANIAGUA (me)
H. Paniagua, Director**

12702-54 1954 Pe 4470 Contigo en la distancia / b CPL

1660. MARIMBA PANAMERICANA (gu)

La marimba, ese exótico instrumento oriundo de Centroamérica, que tocan varios ejecutantes a la vez, atrajo muy pronto la atención de la industria disquera norteamericana que ya para 1919 estaba grabando este instrumento. En los años '20 según nos cuenta Hernán Restrepo Duque en las notas al Lp Preludio 11072 (donde único hemos encontrado información), la Marimba Centroamericana de Guatemala tocó 75 semanas en la producción de Ziegfield Río Rita en Broadway, y realizó temporadas en otros sitios de los Estados Unidos. Aparentemente con vista a ese éxito, la Víctor formó un grupo de estudio que llamó la Marimba Panamericana, y según Restrepo, puso la dirección del mismo en manos del maestro Joaquín García. La foto que incluimos no sabemos si corresponde a dicho grupo, es la que usó Restrepo en su Lp. Como verán, la marimba necesita varios ejecutantes, por lo menos dos. Lo cierto es que desde 1932 la Panamericana grabó muchos discos, de los que los incluimos son sólo una pequeña parte. En Brian Rust, "The American dance band discography, 1917-1942" vol.2, pág. 1362 en que incluye una sesión de grabaciones hechas por la Panamericana en 1934, da como director de la misma a Antonio Cibelli e integrada por piano, bajo y cinco músicos usando dos marimbas. Es posible fuera así, porque se trataba de grabaciones para las series domésticas, o sea para los Estados Unidos.

El grupo interpretaba instrumentales, pero también acompañó a cantantes como Luis Alvarez, Juan Arvizu y otros muchos. Posiblemente todas las grabaciones se hicieron en Nueva York. El sonido suave de la marimba en los números instrumentales, fue en cierta manera, un precursor del tipo de mood music tan popular en los años '50 en los Estados Unidos....

Ver: Jorge Negrete

AC – Alfonso Chávez

JA - Juan Arvizu

LH - Luis Herrera

FM - Fernando Machito

BS 84074 8/30/34 V 32243 NY Mamá Inés / r EG
BVE84219 9/7/34 V 32243 Ar El manicero / r MS JA
BS101899 6/2/36 V 32770 NY Pirulí / s-pr AVp
BS102305 6/25/36 V 32800 NY María Belén Chacón / ro RP
BS102001 6/2/36 V 32803 NY Siboney / b EL

BS03808	12/18/36	V 32944	NY	Cierra cierra los ojos / b	EaL	ACh
		V 81932	NY	Americana soy / b	EL	
BS011233	7/6/37	V 82058	NY	It's no secret that I love you / v (Damisela encantadora)	EL	
BS013758	9/24/37	V 82156	NY	Panamá / cg	EL	
BS013755	9/24/37	V 82157	NY	Para Vigo me voy / r	EL	
BS013759	9/24/37	V 82273	NY	Alegre conga / cg	MM	
BS022916	4/26/38	V 82340	NY	Estudiantina / v	EL	
BS033677	2/20/39	V 82651	NY	El plato roto / gu	RO	FM
BS033683	2/20/39	V 82690	NY	Oye tú / r	EL	
BS047294	3/1/40	V 82992	NY	El amor de mi bohío / gj	JB	
BS055505	8/9/40	V 83214	NY	* The breeze and I / b	EL	
BS055506	8/9/40	V 83184	NY	* Un dos y tres / cg	RO	LH
BS066463	7/3/41	V 83573	NY	Dame de tus rosas / ft	EL	
BS071804	2/2/42	V 83814	NY	Vuélveme a querer / b	MA	

* En estos números la marimba estaba reforzada con 2 cl, ac, y bajo.

1661. ELENA MARÍN (co)

JB – conj. Julio Burgo

195_ ELCO Co Yo no creo en los hombres / b ÑS
Lp 003

1662. HEBE MARÍN

Ver: Orquesta Nilo Menéndez

1663. LEO MARINI (ar)

Alberto Batet Vitali. Mendoza, Argentina, 8/23/1920. De padre francés y madre italiana, empieza a cantar desde chico, simultaneando estudios y trabajos para ayudar a su familia. Tiene la suerte de que el tenor lírico Juan Díaz Andrés le ayuda a educar su voz, a no forzarla, y a usar siempre un repertorio lírico. Además lo rebautiza Leo Marini. Empieza en la radio en Buenos Aires. Son los años treinta, y el bolero está entrando en la ciudad porteña con las voces de Ortiz Tirado y Arvizu. Marini decide que ese es su futuro. Consigue presentaciones en Chile, y en una de ellas en 1942, graba para la Víctor con la orquesta del director cubano Isidro Benítez.

Sigue trabajando con éxito en la radio bonaerense. En 1944, y a pedidos de los representantes colombianos de dicho sello, comisionan al músico Américo Belloto que organice una orquesta de tipo tropical y que busque cantantes para competir con la oferta bolerística de la Víctor en Colombia. Leo graba *Llanto de luna* de Julio Gutierrez, *Caribe soy* de Luis Alday, *Yo contigo me voy* y *Ya lo verás* de Rafael Hernández. Medellín aprueba el material, y Don Américo y sus

caribes están lanzados, con Leo y otros cantantes como Fernando Torres, Hugo Romani, etc. Pero el que más se destacaría era Marini. Además, los arreglos de Belloto eran más bailables, de principio a fin, no tenían introducción como las grabaciones mexicanas, y por tanto eran preferidos de los bailarines.

Marini es contratado en 1945 para cantar en Venezuela, de ahí pasa a Cuba para cantar en la RHC, y sigue después a Puerto Rico, sigue a República Dominicana, y al regreso, pues la Odeón lo reclama para nuevas grabaciones, pasa por Chile a reverdecer sus éxitos. Interviene allí en su primera película, "Sueña mi amor". Nueva gira, ahora con Belloto, por Perú, Ecuador y Colombia que culmina en 1948 en Bogotá, donde debía inaugurar un nuevo y lujoso restaurant, pero se produce la muerte de Gaitán y el famoso Bogotazo.

Belloto regresa a la Argentina, pero Marini, siempre decidido, acepta un contrato para Puerto Rico. De allí lo invita el promotor boricua Luis Pagani a actuar en Nueva York. Mariani se sorprende, sabe que la Odeón no tiene presencia fuerte en los Estados Unidos, y que sus discos no son conocidos. Pero Pagani lo convence, y comienza a actuar en Nueva York. Una cosa es evidente, necesita otro sello disquero que se conozca mejor en el Caribe. Su contrato con la Odeón está además vencido. Firma con Sidney Siegel, del sello Seeco, quien le asigna que grabe con la Sonora Matancera. El cambio es drástico: Marini lo describe así: *Me hacen grabar con la Sonora Matancera y comienza una amistad que duró por toda la vida.* Hace sus primeras cuatro grabaciones en abril de 1951, entre ellas, *Luna yumurina*, un bolero muy rítmico. De los suaves violines y maderas, del ritmo suave y acompasado de la orquesta de Belloto, a los agudos metales de la Sonora, al vivo sabor polirítmico de la Sonora. Leo Marini se adapta, ¡como si hubiera nacido en el Barrio de Jesús María de La Habana! El éxito es instantáneo. Regresa brevemente a la Argentina, hace dos películas "Mary tuvo la culpa" y "Qué rico el mambo" con la cubanita Amelita Vargas. Se domicilia en Cuba, hace nuevas grabaciones con la Sonora en 1952 y 1953, y se convierte en parte imprescindible del paisaje artístico cubano.

En 1954 regresa a Colombia, hace grabaciones allí con Américo Belloto y emprenden una aventura discográfica que no tiene éxito. En 1955, 56 y 58 hace nuevas grabaciones con la Sonora y en todos esos años actuaciones en teatros, cabarets, televisión, etc.

Su reencuentro en estudios de grabación con la Sonora se produciría muchos años después en la década del '70 bajo los sellos Orfeón y MRVA, como podrán ver en la discografía de la Sonora. Continúa su carrera, residiendo a veces en Venezuela y desde la década del '80 ya permanentemente en Mendoza, pero con giras frecuentes por todo el continente. Falleció el 10/15/2000. Pasan cincuenta los lp's que ha grabado. Es la voz más representativa de la esencia misma del bolero; la voz más continental, más abarcadora de lo que puede y debe ser el bolero. Ramírez Bedoya, obra citada, pág.219; Riseti, obra citada, pág.76. Ramírez Bedoya, Hector: "Leo Marini, Bobby Capó y Nelson Pinedo", Medellín, Colombia, 2004) Contiene discografía de estos artistas.

Ver: Conjunto L. Santí
Ver: Sonora Matancera

AB – Américo Belloto y su orq.
DA – Don Américo y sus caribes
TLP – Trío Los Provincianos
JLR – orq. José Luis Ramírez
VI – orq. Vlady
IB – Isidro Benítez

Sus primeras grabaciones para el sello Victor en Chile, con la orquesta de Isidro Benítez (cu) (1942).

Lp Tesoros 21023

1942	Ch	Virgen de media noche / b	P. Galindo	IB
1942	Ch	Puedes irte de mi	AL	IB

Lp Tesoros 20124

1942	Ch	Inútilmente	L. Aguirre P.	IB
1942	Ch	Cerca de ti	L. Aguirre P.	IB
6/12/44	Od	32051 Ar * Llanto de luna / b	JG	DA
		Lp Emi-4209		
		Lp Od-T-100098		
14111	9/25/44	Od 78 Ar Caribe soy / b	A.L. Alday	DA
		NCO 8978		
3/5/45	Od	70266 Ar * # Qué me importa / b	MFP	DA
		Lp Od-T-100098		

	3/5/45	Od 046026 Ar # Acaríciame / b Od 070267			OF	DA
14517	4/1/46	Od 70271 Ar Sí o no / b Lp Od-T-100219			TF	DA
14621	5/16/45	Od 46032 Ar # Eclipse / b Od1455 NCO-300795			ML	DA
	5/16/45	Od Ar Mi cancioncita / b			TF	DA
14802	7/24/45	Od 046052 Ar # Mignon / b Od7031 Lp Od-T-11232			TF	DA
14851	8/13/45	Od 46058 Ar En tu ausencia / b Lp Preludio 21043			JCM	DA
15401	4/1/46	Od 70379 Ar * Conformidad / b Lp Od-T-100219			TF	
15405	4/1/46	Od 70380 Ar * # No me vayas a engañar / b Lp Od-T-11232			OF	
15419	4/1/46	Od 70379 Ar Estoy celoso / b			OF	DA
15443	4/15/46	Od 032053 Ar * Deuda / b Lp Od-T-100219			LM	DA
15443	4/15/46	Od 70440 Ar Vergüenza / b			MFP	DA
15540	1946	Od 70404 Ar Falsaria / b			MC	DA
15838		Od 70456 Ar No me puedes decir que no / b Od70216 Ar Reflexión/ b			MFP A.Mata	DA
16480	1946	Od 32054 Ar Me gustas tú / b				DA
	4/12/46	Od 70490 Ar Tu felicidad / b			RT	DA
	4/12/46	Od 70490 Ar Miedo de ti			IC	DA
	5/23/47	Od Ar Me gustas / b LpV102-04006			RDC	DA
	5/29/47	Od 32056 Ar Quizás, quizás / b			OF	DA
	6/5/47	Od 70608 Ar Mentiras tuyas / b			MFP	DA
	6/9/47	Od 70580 Ar Caminando, caminando / b			OF	DA
	5/23/45	Od 100403 Ar Fichas negras / b			SK	DA
1808	5/5/51	S 7106 PR Que va / b-rt			OF	JLR
	6/26/51	Pampa Co Qué va / b 12005			OF	VL
	11/28/51	Pampa Co Ja ja, que vaya bien 5021			TF	VL
MA1475	12/13/51	S 7176 Ar El amor hace llorar / v			IV	
MA 1504	12/13/51	S 7177 Ar A ja ja que te vaya bien			TF	
9055	9/24/56	S 7651 Co Piropo / ch SCLP 9118			FM- Lambertucci	DA

Ans 6323 Libre de pecado NN

Lp Panart 2096 "Leo Marini. La voz que acaricia" Ocho (8) números acompañados por el Conjunto de Luis Santí relacionados entre los discos de 78" correspondientes. Los otros cuatro (4) números, posiblemente también con Santí, son los siguientes :

1952	PLP 2096	CU	Libre de culpa / b	NN
1952	PLP 2096	CU	Amor recíproco / b	SRa
195_	PLP 2096	CU	De rodillas / b	NN
195_	PLP 2096	CU	Despego / b	HJ

Lp Odeon T-100333 "Leo Marini con Valentín Trujillo y su orquesta" Reeditado en Ansonia ALP-1421.

Aquellos ojos verdes / b	NM
Alma vanidosa / b	TF
Dos gardenias / b	IC
** Luna lunera / b	TF
Quiéreme mucho / b	GR

Lp Ansonia ALP-1295 "Leo Marini con orquesta"

Corazón, corazón / b	HJ
Naciste para quererme / b	S. Ramos

Lp Ansonia ALP-1432 "Leo Marini con V. Bianchi y su orquesta V-3"

Llanto de luna / b	JG
Reflexión / b	AM

Lp Sonolux SLP-1327 "Siempre Leo Marini" ca.1970.

No se me ocurre nada / b	TF
Más daño me hizo tu amor / b	JAR

Lp Orfeón 12-937 "Amar y vivir – Leo Marini con la Sonora Matancera"

# Amar y vivir / b	CV
# Corazón de Dios	D. Fabián
El pichi	Alonso, &
Abrázame así / b	MCI
Amor ciego / b	RH
En mi Viejo San Juan / b	NE
Qué haremos / b	A. Alonso
El amor de mi bohío / gj	JB
Ya lo verás / b	RH
Verdad amarga / b	CV

Lp Musart 10003 "Boleros de siempre. Leo Marini con Sonora Salomón"

Amor de cobre / b JGG

Lp Latin International 3002 "Amorosamente – Leo Marini" 1974. Conjunto de Jacinto Azúa.

Acércate más / b OF

Flores negras / b SK

Lp Venus 265 "El disco de Oro del inolvidable Leo Marini" Editado en Colombia, 1979. Grabado en Venezuela con conjunto de tres trombones, piano y ritmo con arreglos de Carlos Guerra y con su orquesta.

Señora / b OS

Angustia / b OB

Luna Yumurina / b S. Ramos, &

A la orilla del mar / b J. Berroa Rivera

Busco tu recuerdo / b J. Barros

En la palma de la mano / b Rafael de Jerez

Fichas negras / b J.Rdgz.

Libre de pecado / b NN

Maringá / b J. Carvalho

Piel canela / b J. González

Tomando té / b J. González

Yo vivo mi vida / b FB

ODLP 12 Co No se me ocurre nada / b TF
795

Silver Lp Co Naciste para quererme / b S. Ramos
5074

Debut Lp Co Las perlas de tu boca / b EG
33010

Debut Lp Co Llanto de luna / b JG
33010

Debut Lp Co Dos gardenias / b IC
33010

Debut Lp Co Inolvidable / b JG
33010

Fonodisco Co Mi cancioncita / b TF
Lp-753
O-46032

Lp Dorado 2001 "Grandes éxitos de Leo Marini" Grabado en Nueva York en 1967 con arreglos y dirección de Leroy Holmes.

Falsaria MC

Deuda / b LM

La Discoteca 102-18039 "Leo Marini" Grabado en Caracas, 1982. Orq. Arnaldo Nali. Interpreta varios mosaicos en los que incluye:

xx Deuda / b LM

* Amor de cobre / b JGG

Quizás, quizás OF

Qué me importa / b MFP

Quiéreme mucho / b GR

xx Llanto de luna / b JG

* Caribe soy L. Alday

Lp Emi 7569 "Leo Marini – Boleros inolvidables" Venezuela, 1979.

Dos gardenias / b IC

Aquellos ojos verdes / b NM

Quizás, quizás / b OF

Lp Kubaney 393 "Leo Marini – 25 años cantando" Grabado en Caracas con arreglos de Arnaldo Nali. Interpreta varios mosaicos en los que incluye:

Llanto de luna / b JG

Caribe soy / b L. Alday

Qué me importa / b MFP

Deuda / b LM

Amor de cobre / b JGG

Lp Musart TDM-1003

En la palma de la mano / b TF

* Reeditados en CD Radven CD-77419 (1992)

** Reeditados en CD Emi-36317-28 (1995)

Reeditados en Emi CD 7 2438 21456-2-Z

x Reeditados en Emi CD 01983902225

xx Reeditados en Seeco CD-3006

SCCD-3006 "Leo Marini – Mi diario musical" Editado primero por Seeco en Lp, se reeditó en 1996 conteniendo 6 números con la Sonora anotados en otros CD's en la sección de la Sonora.

Otras grabaciones según se mencionan en el libro de Ramírez Bedoya, antes mencionado:

Lp Disco Hit con orquesta de Toby Muñoz.

Alma vanidosa / b TF

Agüita clara / b TF

Esa deuda es tuya / b	TF
Estribillo / b	TF
Las olas / b	J.A.Buesa TF
Luna lunera / b	TF
Me gustaría / b	TF
Qué es lo que pasa / b	TF
Sabe Dios / b	TF
Toque de piel / b	TF

Lp London con orquesta de Luis Barragán

	Caribe soy (4ta versión) / b	L. Alday
	Deuda (4ta versión) / b	LM
	Dos gardenias (3ra ver.) / b	IC
	Eclipse (2da ver.) / b	ML
	Llanto de luna (4ta ver.) / b	JG
	Nosotros (1ra ver.) / b	PJ
	Quizás... quizás (2da ver.) / b	OF
	Toda una vida (1ra ver.) / b	OF
	Tres palabras (1ra ver.) / b	OF
Silver	Con mi corazón te espero / b	HS
Sound Tape	Deuda (5ta versión) / b	LM
Sound Tape	Dos gardenias (5ta ver.) / b	IC
Sound Tape	Flores negras (2da ver.) / b	SDK
OD	Los aretes de la luna / ch	JDQ
Silver	Naciste para quererme / b	S. Ramos
Sound Tape	No me vayas a engañar (2da versión) / b	OF
Sound Tape	Nosotros (2da versión) / b	PJ
Sound Tape	Tres palabras (2da ver.) / b	OF
Sound Tape	Caribe soy (6ta ver.)	L. Alday

Lp Debut Mario Menéndez y su guitarra

Dos gardenias (4ta v) / b	JG
Inolvidable / b	JG
Llanto de luna (5ta v) / b	JG
Caribe soy (5ta v) / b	L. Alday

Lp Disco Hit Orquesta Edgardo Quintero

	Mignon (2da v)	TF	
	Ponte brava conmigo / b	TF	
	Sí o no (2da v)	TF	
	Me río del amor / b	TF	
OD	Quémame los ojos	NN	Juanito Azúa
OD	Regálame un minuto	NN	Juanito Azúa

Lp Montilla Orquesta Larry Godoy

Vive esta noche	ADR
-----------------	-----

1664. PERLA MARINI (?)

Ver: Orquesta Pérez Prado

EAFB3439	V 23-6383 Me	Vuelve pronto / b-mb	FR
EAFB3491	V 23-6315 Me	Ya verás / mb	FR

1665. MARINO Y SU COMBO

Lp Febo 1001 "Marino y su combo" Con Juanito Márquez y su guitarra eléctrica.

Mi morena sí	
El vacilón de Pancha	R. Bolaño
Tumbando caña	DR
Quién sabe corazón	X. Méndez
Suena la guitarra	JM
Sinfonía nocturna	A. O'Reilly
El rincón	DR
No me hables de amor	ÑC

Ella	OF
Mambo con chachacha	S. Ramos
Imposible amor	P.L. Avila
Amargura que hiera	M.A. Montano

1666. MERCEDES MARIÑO

Ver: Orq. Los Siboneyes

1667. CHEO MARQUETTI Y SU CONJUNTO

Álquizar, 4/26/1909-La Habana, 3/29/1967. Se crió en los barrios de San Juan de Dios y Cayo Hueso. A los siete años ya estaba cantando. Cantó con los sextetos Facenda, Habanero, Boloña, Cuba, Agabama, Jóvenes del Cayo, la Sonora Nacional de Piñón y el conjunto Dandy's del 40. Fundó mas tarde el Hatuey Camagüeyano y estuvo también en las orquestas Cuba, en la de Ernesto Muñoz, la orquesta Moderna de Enrique Suárez y la Sensación. Murió en la década del '60, según estos datos de Ezequiel Rodríguez brindados por Alberto Muguercia. Entre los años 56 al 59 grabó bastantes números para la Panart con su conjunto para dejarnos una buena muestra de que efectivamente fue uno de los mejores soneros de Cuba. El lp que recoge varios de esos números fue indebidamente reeditado en Miami bajo el título de "Los Salseros", imitando el mismo tipo de ninguneo que se cometió en Cuba con los artistas que abandonaron el país. Mal hecho de ambas partes.

Rosendo Rosell en su obra citada Vol.1, p.381, lo compara a Benny Moré por sus facultades interpretativas e improvisatorias, salvando claro está la personalidad y las simpatías únicas del Benny.

Mac Masters, en la obra también citada antes, p.116 recoge una viñeta que da toda la razón a Rosendo. Cuenta que en 1951 ó 52, estaba cantando Cheo en el cabaret Bremen de México, cuando llegó el Benny, a la sazón cantante de la orquesta Antillana de Arturo Núñez, pero que ya había terminado aquella noche. De la puerta le gritó al pianista "guajira en la", lo que significaba que quería improvisar en ese tono, que es alto, con el Cheo. Este le hizo el protocolar saludo de bienvenida, y se enfrascaron en una histórica controversia improvisatoria que duró hora y media. No hubo vencedor ni vencido. Y al día siguiente, todo el mundo en la mera capital, comentaba el encuentro de los dos colosos... Para más detalles ver literatura del TCD-107. Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007.

Ver: Sexteto Nacional

1909	1956	P 1773 TCD-107	CU	Vueltabajera / gj-s	ChM
1910	1956	P 1773	CU	Mi son monte adentro / gj-s	WG
1978	1956	P 1796	CU	El cimarrón / s-mt	
1979	1956	P 1796	CU	Al romper la aurora / gj	
2017	1956	P 1820 TCD-107	CU	Labrando la tierra / gj-s	WG
2018	1956	P 1820 TCD-107	CU	Pinareño / s-gj	ChM- E.Dihigo
2064	1956	P 1833 *Lp. 2112 CCD-901 TCD-107	CU	A comer lechón / gu-mt	WG
2065	1956	P 1833 *Lp. 2112 TCD-107	CU	Se seca el mar / gu-s	ChM
2112	1957	P 1855	CU	Consejo del alma / b-típico	DR

TCD-107					
2113	1957	P 1855 TCD-107	CU	El pobre y el dinero / gj-s	DR
2195	1957	P 1886 TCD-107	CU	Región matancera / gj-s	ChM
2196	1957	P 1886	CU	Idílica / gj	
2308	1956	P 1924 *Lp. 2112 TCD-107	CU	En mi triste agonía / gj-s	ChM
2309	1956	P 1924 *Lp. 2112 TCD-107	CU	Fuego en los bomberos / s-mt	WG
2338	1958	P 1958 TCD-107	CU	Hay comentario / gu-mt	WG
2339	1958	P 1958 TCD-107	CU	Baila ahora / gj-ch	ChM
2372	1958	P 1983 *Lp. 2112 TH 3161 TCD-107	CU	Yo bailo con la más fea / s	WG
2373	1958	P 1983	CU	Alegre Noche Buena / s-mt	
2470	1958	P 2027 TCD-107	CU	La Reina del Caribe / gj	Raf. López
2471	1958	P 2027 *Lp. 2112 Lp. 2051 TCD-107	CU	Apriétala en el rincón / s-mt	WG
2516	1959	P 2081 * Lp. 2112 TCD-107	CU	El viajero cantor / s-mt	WG,ChM
2517	1959	P 2052 *Lp. 2112 Lp. 2051 TCD-107	CU	Que no muera el son / s-mt	WG, ChM
2601	1959	P 2081 *Lp. 2112 TCD-107	CU	Sonero / s-mt	ARi
2612	1959	P 2052 *Lp. 2112 Lp. 2051 TCD-107	CU	Porqué me siento cubano / s-mt	CO Madrazo
2820	1959	P 2111 *Lp. 2112 TH 3161 TCD-107	CU	Caramelo a Kilo / s	R. Pu.
2821	1959	P 2111 *Lp. 2112 TCD-107	Cu	Sin caña y sin platanal / s	P. Leiva

* OJO: Lp. 2112 aparece como "Los Salseros"

Lp 2051 "Goza mi son montuno" Ed. septiembre 1960. Contiene 3 números del conjunto Chappottín, dos del grupo de Compay Segundo, y tres del grupo de Cheo Marquetti. Todos relacionados en los 78" correspondientes, y los siguientes que no sabemos a qué grupos corresponden:

Goza así mi son montuno

Echale grasa

Miguel

Mulata linda

Lp Caribe 1507 "Una noche en La Habana Vol. II" (varios)

Ariñañara

ChP

Lp Areito 3135 "Déjame que yo te diga" o "Patria querida" Orq. dir. por Peruchín Justiz, 196_.

Patria querida / gj-s WG

Cuatro paredes / b RO

Si te gusta mi montuno / s-mt PS

En un final me importa poco / b J.M. Salazar

Pá la loma / s-gj N. Mili

Yényere becún / afro-cg ChM

Guantánamo, ciudad jardín / gj-mb R. Inciarte, &

Añoranza lejana / b RO

La reina del guaguancó / gg Alf. Boloña, &

Déjame que yo te diga / b J.V., &

Empezó la molienda / s-mt WG

Come plátano burro / s-mt M. Poveda

TCD-107 "Región Matancera – Cheo Marquetti y su conjunto" Ed.2001. 21 números entrados en los correspondientes 78".

1668. ALBERTO MÁRQUEZ
barítono

Para el Prof. Oscar Fernández de la Vega, fue el mejor barítono que tuvo Cuba antes de 1960.

Ver: María Fantoli

S 96261

Co 2978x

Corazón / c

ESF

1669. JUAN MÁRQUEZ

Holguín, 7/4/1929. Su padre era director de la Banda Municipal pero sin embargo él se decide por la guitarra. Generalmente los grandes arreglistas son pianistas. Pero ese no es el caso con Juan, uno de los más destacados en ese difícil arte. Es además compositor de fino olfato, creador del género musical pa'cá, intérprete inteligente y creador con su instrumento. Le da su mejor sonido a la orquesta Riverside de los fines de los '50 con sus orquestaciones, y lo

mismo a la banda de Bebo Valdés con trabajos como *La feria de los siglos*. Fue director musical del sello español Hispavox en los '70. Su trabajo se hace sentir en muchas sesiones de descarga que reseña Chediak en su obra citada, pág.143. Y es además factotum importante en la concepción y producción musical de la empresa Estefan, hace varios años. Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007.

Ver: Ernesto Duarte Jr.
 Ver: Felo Bohr
 Ver: Pacho Alonso
 Ver: Tata Ramos
 Ver: Alfonso Wonneberg
 Ver: Omara Portuondo

Lp Velvet 1078 "Cuba sax cha cha" Grabdo en La Habana, ca. octubre, 1960. Juanito Márquez y su orquesta cantando Germán Piferrer.

Sax chacha	
Mi novia de siempre	
Juguete	BCa
Tengo ahora una chiquita	
Nunca te podré olvidar	
The man I love	G. Gershwin, &
Las mañanitas	
De ti enamorado	JG
Chiquita bonita	
Tú nada mas	
Dichas	
Quiéreme mucho	GR

Lp Bravo 117 "El truquito" Juan Márquez y su orquesta ca.1960. (varios) Cantan: Valladares (V), Tito Gómez (TG).

Rumba en chachacha =	DR	
En el tranvía / dz-ch	DR	V
Esclavo soy / c	EL	TG
Sueño guajiro / gj	Lora	
Mosaico de congas =	RC	
El truquito	DR	V
Pobre gente de París		
Chachacha universal =	JM	

Lp Areito LPA-1032 "Juanito Márquez y su combo" Posiblemente Nilo Agudin, tp; Rafael Somavilla, p; Guillermo Barreto, dr; Juan Márquez, gt.

Si me pudieras querer / b-ritmico	IV
Ahora he comprendido / b	Juanito Márquez
Tumbao No.11 / des	Juanito Márquez

La hiedra / b-ch	S. Bellano
Una alborada de amor / b	Ariel Dotres
La comparsa / cg-ch	EL
Tumbao No.1 / des	Juanito Márquez
Como un milagro / b	JM
Guita nova / bn	JM
Es sublimidad / b	JM
Blue cha blue / bl	JM
Llavimaso / gu	JM

Lp Areito 3154 "Juanito Márquez y su combo" 1964. Con Nilo Argudín, trp; Rafael Somavilla, p; Guillermo Barreto, dr.; Pedro Gómez, cant. Todos incluidos en el Caney CCD518

Arrímate pá cá / jo	JM
Ahora he comprendido / b	Ern. Márquez
Si me pudieras querer / b-ch	IV
La comparsa / fant.	EL
Esos tiernos ojos / b-ch	
Tumbao No.1 / desc.	JM
Joroperero / jo	JM
Guita nova / bn	JM
La cáscara / gu	R. Urbino
Si en silencio me amas / ch	J. Rivero
La hiedra / b-ch	D. Bellano
Llavimaso / gu	JM

Lp Velvet 1463 "Caña brava" Este álbum aparece con el sello Duher No.1614 editado en España en 1979. Pero esta grabación Velvet es de 1972, y puede ser reedición de una anterior hecha en Cuba. Los números son iguales, y los cuatro que corresponden a arreglos y dirección de Márquez, los mismos.

En el Duher 1625 también "Caña brava" que aparece bajo Ernesto Duarte en esta discografía hay tres números que son arreglos y dirección de Juan Márquez.

Lp Duher 1617 "La mejor guitarra de Cuba – Juanito Márquez" Arreglo y dirección musical, Juan Márquez. Grabado en Barcelona en abril, 1969. sg: Solo de guitarra de Juanito.

Quiéreme mucho / b	GR	
Tabú / b	ML	sg
Bossa nova azucarado	J. Márquez	
Delirio / b	CPL	
Guanco	J. Márquez	
Oguere / afro	GV	

Madrecita / c	OF	sg
La comparsa	EL	
Mi cochecito del 33	J. Márquez	
Sabrosón	CPL	

UA Latino 31123 "Márquez" Grabado en España por Hispavox con los músicos que se detallan. Todas las canciones compuestas y arregladas por Juan Márquez.

Ajá	JM
¿Qué cosa es esto?	JM
Con mucho ritmo	JM
...De cuando la brisa del mar jugaba con tu cabello a la luz de la luna	JM
Clap, clap, pa'cá	JM
Color de caramelo	JM
Ohe le le	JM
Melao	JM
Barahunda	JM

Lp RCA TEC 67 "Chili con carne" Big Sound Band, 1979.

Las mañanitas	TR
Guadalajara	Pepe Guizar

CD Caney CCD-518. Arrímate pá cá Juanito Márquez y su combo. Contiene los 12 números del Lp Areito 3154, y éstos grabados en 1961 con el mismo combo, pero cantando Pacho Alonso, según las notas al CD.

Billy the Kid/ texaca	EBo
Lo que debes hacer/ b-rt	EBo
Vuela la paloma/ pch	FRe
Que de mí comenten/ s-mt	P. Ordóñez
Niña hipócrita/ ch	EBo

1670. LOLITA MÁRQUEZ (?)

Puede tratarse de Lolita Giral de Márquez.

Ver: Pilar Arcos

Ver: Lecuona

1670A. LOLITA MÁRQUEZ (me)

Otra Lolita, posiblemente hermana de los miembros de la orquesta de su hermano Ramón Márquez.

Mex 1300 Co 1806C Me Soy tuya / b JBT RM

1671. ORQUESTA LUIS MÁRQUEZ (me)

12376 195_ Pe 21256 Me Boleros bailables de A. Lara

1672. RAMÓN MÁRQUEZ Y SU ORQUESTA (me)

Jalisco, 3/29/1914

2448	195_	P-1738	Me	Skokiaan / mb		
2449	195_	P-1738	Me	Papi mas / mb		
3414	195_	P-1967	Me	La pobre gente de París / ch		
3415	195_	P-1967	Me	Señor juez / ch		
11058-5	1952	Pe4034	ME	El suby gallego/suby	DPP	
11240-52	1952	Pe4067	Me	Suby universitario/suby	DPP	
11242-52	1952	Pe4067	Me	El pachuco bailarín/mb	DPP	
11064-52	1952	Pe4047	Me	Sabatina/suby	DPP	
11060-52	1952	Pe4034	Me	Bohemia/suby	DPP	
8825	9/27/55	S 4179	Me	Sube y baja el telón / ch	RRh	
		Mu 8581	Me	Corazón de melón / ch		CRi
		Mu 1422	Me	La blusa azul		EJ
M 3962		Mu 1775	Me	Yerbero moderno	N. Mili	
		Mu 10277	Me	Son dos luceros		EJ
		Mu 10263	Me	Clases de chachacha		EJ
		Mu 10257	Me	El chachacha de los cariñosos		EJ
		Mu 10253	Me	El túnel		EJ
		Mu 10253	Me	Dime chinita		EJ
		Mu 10249	Me	Rico vacilón		EJ
		Mu 10238	Me	Cógele bien el compás		EJ
		Mu 10238	Me	Yo sabía que un día		EJ
		Mu 10225	Me	Al ritmo del chachacha		EJ
		Mu 10217	Me	Burundanga		Bouffartique
		Mu 10217	Me	Me lo dijo Adela		OP
M-1475		Mu 10186	Me	Negrito de sociedad / dz		A. Ojea
M-1473		Mu 10186	Me	El alardoso		EJ

			Mu 10181	Me	Silver star / dz		EJ
M-2216			Mu 10229	Me	Mi muchacha		Edu
3414	195_	P-1967	Me	La pobre gente de París / ch			
3415	195_	P-1967	Me	Señor juez / ch			
8825	9/27/55	S 4179	Me	Sube y baja el telón / ch	RRh		
			Mu 8581	Me	Corazón de melón / ch		CRi
			Mu 1422		La blusa azul		EJ
			Mu 10277		Son dos luceros		EJ
			Mu 10263		Clases de chachacha		EJ
			Mu 10257		El chachacha de los cariñosos		EJ
			Mu 10253		El túnel		EJ
			Mu 10253		Dime chinita		EJ
			Mu 10249		Rico vacilón		EJ
			Mu 10238		Cógele bien el compás		EJ
			Mu 10238		Yo sabía que un día		EJ
			Mu 10225		Al ritmo del chachacha		EJ
			Mu 10217		Burundanga		Bouffartique
			Mu 10217		Me lo dijo Adela		OP
			Mu 10186		Negrito de sociedad / dz		A. Ojea
			Mu 10181		Silver Star / dz		EJ
			Mu	Me	La engañadora / dzq		EJ
			Mu 10134	Me	Sun sun babae		R.Mtnez Jr.

Lp Musart D-494 "Pentagrama bailable – Ramón Márquez y su orquesta"

					Tengo una esperancita		CRi
Me-1359	195_	CoM-1838c			Paralelo 38 / dz		TPR
Me-1193	195_	CoM-1838c			Bobolocoikui / dz		A. Daly
M-1303	195_	Co 6613x			Extracto de mambo / dz		TPR

1673. RENÉ MÁRQUEZ Y SU BANDA

CE - Carlos Embale
RM - René Márquez

2386	1958	P 1976	CU	Holguín / s-mt		CE
2387	1958	P 2099	CU	Ya no puedo perdonarte / b-rt		

2388	1958	P 1991	CU	Colegiala / b	RM,CE
2389	1958	P 1976 CCD-901	CU	Te deseo felicidades / s-mt	CE
2444	1958	P 1991	CU	Tú no vale un kilo / s-mt	RM,CE
2445	1958	P 2099	CU	A coger sinsontes / b-mor	

**1674. RENÉ MÁRQUEZ CON SU TRÍO
(Lara, Márquez, Benemelis)**

Remedios, 9/9/1914. La Habana, 1987. Compositor, cantante y guitarrista. Autodidacta. Comenzó a cantar en 1930 con la orquesta Cervantes de su pueblo. En 1937 se inició en la radio habanera con la orquesta Paulín, pasando después a otras como Neno González, Arcaño y Julio Cueva. No sabemos si es el mismo de la Banda. Orovio, obra citada, pág.284.

		Ansonia F 40-5062		El disgusto de Jacobo	RM
		Ansonia F 40-5062		Tu eres la vida / b	José M. Mateo
		Ansonia F 40-5036		Desde que te marchaste / pas	G. Venegas
		Ansonia F 40-5036		Soltando chispas / gu	RM
		Ansonia F 40-5072		Mil perdones / b	RM
		Ansonia F 40-5072		El problema de María / gu	Ramón Márq.
AH-61	195_	Ans 5097	CU	Mi linda casita / gj	RB
AH-63	195_	Ans 5097	CU	La limosna / b	René M.

Lp Antilla 561 "Cuando calienta el sol" (varios)

Muchachita inocente / b G. Castro

1675. RAÚL MARRERO (pr)

Cantante. Villalba, 11/15/1931. Bolerista que desarrolló su trabajo mayormente en Nueva York, donde fue importante sobre todo en la década del '60. (Miguel López en "La Marcha de los Jíbaros", Fund. Musicalia, 1998, pág.121 y otras.)

Ver: Justi Barreto

MS – Orq. Montilla Suramericana

Ver: Orquesta Raúl Hernández

195_ Titan 903 NY El platico de Ofelia / gu RO

Con Yomo Toro y otros

195_ Linda 119 Ansiandote / b MA

195_ MT-6608 PR Por qué me besaste / b ÑC MS

Raúl Marrero con Orquesta de Juan García Esquivel

G2ZB 7401 9/20/56 V 23-7112 Me Quién iba a decir / b P. Rigual

G2ZB 7404 9/20/56 V 23-7138 Me Qué lástima / b P. Rigual

Lp Montilla 211 "Secretamente" Canta Raúl Marrero. Arreglos de René Hernández, orquesta dirigida por Larry Godoy.

Vuélveme a querer / b MA

Hoy por hoy / b Trini Márquez

1676. ZORAIDA MARRERO

Zoila Carreras, su verdadero nombre. Bejucal, 9/19/1911-New Jersey, 6/13/2004. Comenzó en 1937 en la Corte Suprema del Arte, y con su bella voz de soprano pronto estaba cantando en los conciertos de Lecuona, viajando con la banda de la Marina en una embajada cultural por los Estados Unidos, y después giras a Puerto Rico y a la Argentina con el maestro Lecuona. Viajó después a República Dominicana, México. Se convirtió en la soprano indispensable en el montaje de zarzuelas cubanas y españolas. En 1947 viajó a Argentina y España. Se mantuvo activa hasta 1960, pues dominaba también el repertorio de la canción popular, actuando en radio televisión y cabarets. Ese año abandona Cuba y se domicilia en Nueva York, donde sigue sus actuaciones en el Teatro Lírico. Todavía en 1988 cerró el primer concierto Lecuona que organizaran Mara y Orlando en Miami. Es además excelente actriz. En la época en que los cantantes bisaban las arias y romanzas principales de óperas y zarzuelas, cuando hacía el papel de Luisa Fernanda, además de repetir arias, el público exigía que bisara a veces más de una vez, el parlamento recitado que tiene el personaje de Luisa Fernanda en el tercer acto de esa zarzuela.

Ver: Trío Lecuona

Lp Kristal 1163 reeditado como Suave 1163. "Zoraida Marrero, La alondra de Cuba" ca.1959. Orquesta y arreglos de Julio Gutiérrez. Los números con * no los canta ella, sino Fernando González.

Compasión / b C. Estrada

Mil lágrimas / b P. Fonfrías

Aquel amor / b Ketty Cabán

* Cariño bésame / b Russi

* Pequeña / b Expósito, &

Escándalo / b-mr R. Fuentes, &

Envidia / b Hnos.G.Seguro

Adelante / b MDJ

* Imágenes / b FD

* Es inútil para qué recordar

Lp Montilla FM-188 "Yo volveré – Orquesta Montilla dirigida por Rafael Ibarbia – Zoraida Marrero" ca.1962. Reeditado en CD FM-3007 (1993).

Yo volveré / c EDa

El son se fué de Cuba / b B. Frómata

Frente a frente / c Don Roig

Llanto de luna / b JG

Virgencita de Puerto Rico / b N. López

Cuba / c	ML
Mi Cuba / c	Luis Fortún
Me soñé muerta / c	AMz
El sun sun / c	EL
Qué dirías de mí / c	MGr
Juventud / c	EL
El ala triste / b	ML

Lp Bluebell 307 "Zoraida Marrero, La alondra de Cuba" Arreglos de Julio Gutiérrez. Orquesta de Carlos Barnet.
Grabado en Miami, 196_.

Poema a Zoraida Marrero	Ern.Montaner	Paul Díaz
Mi tierra	T. Pereira	
Jugando, jugando / c	L. Rivera	
El calesero	EL	
Hasta ti	L. Rivera	
Si vas a Calatayud	Valverde, &	
Verde luna / z	Quiroga, &	
Al recordar tu nombre / c	Carm. Delfín	
El tamalero / prg	EL	
Funeral / c	EL	
Que lástima me da / b	MFP	
Junto al río / c	EaL	
Poema a la bandera cubana	E. Mont.	P. Díaz

1677. **BELÉN MARSHALL**

Ver: Orquesta Osvaldo Estivil
Ver: Carolina Segrera

Lp Musidisc CV-1103 "Musique Folklorique de Cuba – Belén Marshall y Carolina Segrera" ed. 1976.

Potpourri de congas	
La guajira	
Babalú / afro (tr)	ML
La burrita	Tr
Meo limao	Tr
Rico nene	Tr
Pecao	Tr

De domingo a domingo	Tr
Hijito blanco	Tr
Alamán con chévere	Tr
Luana	Tr
Oli le / tr	Tr
Drumi negrita	Eg
Quiero ver	
En el tronco de un árbol / b	ED
Silencio / b	RH
En el ayén de los mares	
Guajira guantanamera	JF
El chico de Tepaticlán	

Lp Le Club 56 "Rythms et melodies de Cuba – Belén Marshall y Carolina Segrera"

Al vaivén de mi carreta	ÑS
Pot-pourri de Congas	
Babalu	ML
La burrita	
Meo limao	
Rico nene	Belén Marshall
Pecao	Belén Marshall
De domingo a Domingo	TR
Hijito blanco	Belén Marshall
Alaman con chevere	TR
Oli le	TR
Quiero ver	
Drumi negrita	EG
En el tronco de un árbol	ED
Silencio	RH
En el ayen de los mares	
Guajira guantanamera	JF
El chico del Tepaticlan	
Pot-pourri de congas	

No hay datos de esta cantante, que según el Dr. Pablo Dueñas fue favorita del público norteño de México, posiblemente en las décadas del '40 y '50. Según Rico, obra citada, pág.398, grabó también *Lágrimas negras* de Matamoros y *Franqueza* de Mario Fernández Porta.

Lp Extra 11-4 y Lp Codiscos 50066 "Martha Catalina" Grabado en México

Mex 815 Co 1487C Flores negras / b SK

Lp Corona Real 005 "Boleros de salón" (varios)

Tonterías / b GU

1679. MARTÍ

Ver: Fernández-Martí

1680. VIRGILIO MARTÍ (cu)

La Habana, 1919. Compositor, cantante y percusionista. Se dió a conocer en La Habana a fines de los '40 especialmente como cantante de guaguancó. Salió a recorrer el mundo en 1949, y en 1960 en Perú conoció a la que sería su esposa. Se domicilió en Nueva York, actuando en los clubes nocturnos de la gran ciudad por décadas. Intervino en la película *Crossovers dreams* de Rubén Blades, como contrafigura de este. Ahí cantan juntos una de sus grandes creaciones, *Todos vuelven*, un vals peruano que Virgilio adoptó a tiempo de guaguancó. Al morir, terminaba de actuar en una película del cineasta cubano León Ichaso.

Ver: Justo Barreto

Lp Gema 5060 "Guaguancó – Virgilio Martí" Solo tambores y segunda voz. * sax y cla.

Amanecer / b-gg	AMz
Todos vuelven / v-gg	R. Otero
A tus pies / b-gg	AL
* Mi infancia / gg	L. Mtnez
Saludando a los rumberos / gg	M. Albo
Lo voy a dividir / b-gg	R. Livi
Acanapon / gg	
El pañuelito / tg-gg	J.D.Filiberto
Que susto / gg	V. Martí
* Odíame / v-gg	R. Otero

Lp Caimán 9006 y reeditado como CD en 1995. "Virgilio Martí – Saludando a los rumberos" Nueva York 1984. Paquito Pastor, p.; Yomo Toro, cuatro; Andy González, bajo; Ignacio Berroa, bat.; Jerry González, cg.; Ray Romero, bg.; Claudio Roditi, Tony Cofresí, Larry Noses y Chris Pasin, trp.; Giovanni Arcencibia, perc.; Laura y Germán Piferrer, coros.

Saludando a los rumberos / gg	M. Albo
Mucho cante / gg	V. Martí
Todos vuelven / gg	C. Miró

El pañuelito / gg-tg	J.D.Filiberto, &
Inyere / gg	V. Martí
Odiame / gg	R. Otero
Quimeras / gg	DR

1681. **FREDDY MARTÍN (eu)**

Cleveland 12/9/1906 – Newport Beach, California, 10/1/1983. Saxofonista tenor, director. Dirigió una de las “sweet bands” norteamericanas más afamadas, tocando en hoteles importantes. Hizo una especialidad en grabar versiones populares de piezas clásicas. Grabó mucho para la Víctor e intervino en películas. Y como muchos, sucumbió también al encanto de Lecuona. Oxford, obra citada, pág.372; Penguin, obra citada, pág.777.

034970 6/19/1939 BI10333 CH Cuba-Duba-Do

Frank Rogers,v

Lp Capitol T-998 “Lush and latin – Freddy Martin” Los Angeles, ca.1958.

Malagueña

EL

1682. **GINA MARTÍN**

Gina Martín, dueña de un salón de belleza y experta peluquera, desde joven se sentía atraída por la música afrocubana, y terminó grabando bajo la dirección de Obdulio Morales sus primeros números afrocubanos, que terminaron en definitiva en su primer lp. Con vista al éxito obtenido, empezó a actuar en el cabaret Sans Souci y después en Tropicana. También trabajó en Santo Domingo. Grabó su segundo lp, actuó en televisión, y después del '60 se domicilió en Miami. Está retirada.

Ver: Conjunto Yoyo Casteleiro

Ver: Orquesta Sublime

Ver: Obdulio Morales

Ver: Celina González

Lp 2023 “Gina Martín Vol. 1” Editado en junio de 1958. Ocho (8) números relacionados en los respectivos discos de 78” de las orquestas de Yoyo Casteleiro y Obdulio Morales ; Los otros cuatro (4) son :

CU El bombón de Elena / bb	R. Cepeda
CU Negra mau mau	Y. Casteleiro
CU Yerbero moderno / gu	NM
CU Nika	OM

Lp 2097 “Santero Vol. 2 Coro de cantos litúrgicos lucumíes” Ed. en 196_.

CU Elegua
CU Ogún
CU Ochosí
CU Changó
CU Babalú ayé
CU Obatalá

CU Ochún
CU Saracoco
CU Yemayá
CU Ollá
CU Omo belli
CU Elegua

Lp GR-004 "Gina Martín a los santos" 1976, Miami.

Cantos rituales
Elegua Santo niño de Atocha
Panqué con ajonjolí / prg
Chango - Santa Bárbara
Pachanga en bembé =
Obatalá - Virgen de las Mercedes
Orula - San Francisco de Asís
Ochún - La Caridad del Cobre
Ogún - San Pedro
Plegaria a Yemayá - La Virgen
de Regla
Babalú allé - San Lázaro

1683. RUDY MARTIN (ar)

Ver: Eugenio Nobile
Ver: Raúl Sánchez Reinoso

1684. TONY MARTIN (eu)

Oakland, California, 12/22/1912. Tuvo mucho éxito como cantante en las décadas del '40 y '50, actuando en varias películas. Penguin, pág.779; Oxford, pág.374.

HR – Orq. Henry René
SM - Orquesta Skip Martin

Dr - Orquesta David Rose

67437	3/31/40/	De3120	NY	Havana for a night		
DLA-2430	5/29/41	De 3842 Voc VL-3610	LA	Taboo / afro	ML	DR
DLA-2525	7/10/41	DeF8900	LA	A cuban love song		DR
	3/14/49	V 20-3454		No, no y no / b	OF	
	10/31/49	V 20-3598		Marta / b	MS	HR
	1/26/58			Green eyes / b	NM	SM

	LPM 1778			
1/26/58		Say sí sí / r	EL	SM
	LPM 1778			
1/26/58		Quizás, quizás, quizás / b	GR	SM
	LPM 1778			
1/10/58		Yours / b	GR	SM
	LPM 1778			
1/10/58		The breeze and I	EL	SM
	LPM 1778			

1685. GIOVANNI MARTINELLI (it)

Padova, Italia, 1885 – Nueva York, 1969. Debutó en 1910 en la Scala de Milán y en 1913 en el Metropolitan Opera House de Nueva York. Con la muerte de Caruso, se convirtió en el tenor más importante de esta sala. En 1948 debutó en la Opera de Chicago.

Lp VORC-375 "Giovanni Martinelli"

Pavo real EL

1686. MARTINEZ LEDESMA

Ver: Lewis Varona

1687. ALBERTO MARTÍNEZ

Ver: Calandria y Clavelito

1688. ANA MARGARITA MARTÍNEZ CASADO

Nacida en una familia famosa por sus contribuciones al teatro cubano, con su linda figura, simpatía y exquisita voz de soprano, se colocó rápidamente entre las primeras cantantes líricas de Cuba de los '50, actuando en radio, televisión y cabarets. Desde los '60 se radicó en Miami, donde continuó su carrera primero como cantante y después como actriz, haciendo teatro y la importante serie televisiva "¿Qué pasa USA?".

Ver: Orquesta Félix Guerrero

Lp Sonotone 1000 "Ana Margarita canta a Oréfiche" Anunciada su grabación en Bohemia julio 24, 1960. Armando Oréfiche al piano. Todas las composiciones de Oréfiche. Tocan también Papaito Hernández en el bajo, Machado en la percusión y Adolfo Guzmán el órgano.

Cubano soy / s

Me estoy enamorando de ti / b

Me voy pá Brasil / sb

Habana de mi amor / b

Paris Cherí / c

Madonina del porto / b
 Una noche de amor en
 La Habana / sb
 Cariñosamente / b
 AL4 CD700 El amor en Honolulu / c
 Corazón para qué / c
 Anacaona / b
 Sangre y arena / pd

Lp Sonotone 100 "Ana Margarita Martínez Dirección y arreglos de Pablo Cano" Cuba, 1960.

Ausencia / c	MGr
El arroyo que murmura / cr	JA
No es posible querer tanto / c	AG
Anema e cuoro / c	S. D'Esposito
No es preciso / c	MaV
Tweedle dee / c	W. Scott
Chachacha de la negra / afro	AO
Por qué tendrá que ser así / c	RT
Venus / c	Marshall
Qué infelicidad / c	M. Solís
Salida de Cecilia Valdés	GR

Lp Bluebell 304 "Flager street – Carlos Montiel y otros artistas", 196_.

Me voy pá Brazil / sb	AO
Venus / c	Marshall

1689. SEXTETO DE CHANO MARTÍNEZ

Ver: Rudy Calzado

1690. CHUCHO MARTÍNEZ GIL (me)

Jesús Bojalil Gil, Veracruz 12/16/1917 – Ciudad México, 5/22/1988. Cantante al igual que sus hermanos, Felipe "El Charro Gil" y Alfredo, el requinto maravilloso de Los Panchos; Chucho y Alfredo se unieron, a sus primos Carlos y Pablo Martínez Gil en 1934 formando un cuarteto que recorrió el continente hasta 1938 con éxito. Al regreso Chucho se separó vinculándose al Escuadrón del ritmo que dirigía Gonzalo Curiel. Ya como solista viajó desde 1940 por América otra vez. En Cuba estuvo muchas veces. Participó en el cine mexicano y dobló con su voz las versiones en español de películas de Disney. Rico, obra citada, pág.396.

Ver: Orquesta Fajardo y sus estrellas
 Ver: Fernando Fernández
 Ver: Orq. Havana Riverside
 Ver: Rosita Fornés

FM – Orq. Fernando Maldonado
 OC – Orq. Columbia
 ChD - Orq. Chamaco Domínguez
 NM - Orq. Noro Morales

MRA - Orq. Marino Ruiz Armengol
ChZ - Orq. Chucho Zarzosa

MBS067130	8/29/41	V 83886 V76696 Lp DEC-26	Me	Muy tarde / b	RT	MRA
MBS092131	5/8/50	V 23-5127	Me	Amor y más amor / b-mb	BC	ChD
MBS092132	5/8/50	V 23-5127	Me	Tic tac / b-mb	OF	ChD
E4XB-5679	11/16/54	V 23-6588	Me	Mi nave / c-rch	P. Ri - MA	ChZ
1120	45-47	S 511-B SLP 11 10" SCLP 9117 TRLP-5017	NY	Por eso no debes / b	ML	NM
1119	45-47	S 521-B SLP 11 10" SCLP 9117	NY	Para que sufras / b	OF	NM
		CD ICREMMe 006	Me	Arroyito de mi casa / b	IV	
	195_	ARA 5004		Rica Pulpa / r	EG	
Mex 107	195_	Co 6232x	Me	¡Ay mi vida! / b	OF	OC
Mex 207	195_	Co 6271x	Me	Me debes un beso / b	OF	FM
	195_	Co 3358	Me	Te odio / b	FBC	
	195_	CODA 5081	NY	Rica pulpa / pr	EG	

1691. FELO MARTÍNEZ

Rafael Martínez Rams. La Habana, 2/19/1930 – 7/12/1999. Empezó con los Hermanos Díaz, cantando y tocando las maracas, interpretando tangos y música cubana y viajando con estos a los Estados Unidos en 1946 y 1947 (Véase Hnos. Díaz en esta discografía). En 1950 entra en el conjunto de Luis Santí donde hace muchas grabaciones que tienen éxito, actuando en radio, televisión y otros espectáculos. Pasa a la orquesta de los Hermanos Castro. A finales de 1956 pasa al Conjunto Casino y después del '60 con la Gloria Matancera, la orquesta de Benny Moré y la Casino de la Playa, con muchas de las cuales aparecen grabaciones que han sido acreditadas en el lugar correspondiente (Entrevista que le realizara Pablo J. Carrillo Toledo en 1984).

Ver: Conjunto Casino
Ver: Conjunto Luis Santí (foto)
Ver: Orq. Casino de la Playa
Ver: Orq. Hermanos Castro

1692. CONJUNTO TÍPICO DE GERARDO MARTÍNEZ 1693.

Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007

Ver: Sexteto Habanero

487	1949	P 1233	CU	Mi perro no come hueso / gu	GM
488	1949	P 1233	CU	Yo sé de una mujer / b	GG

1693. JUAN JOSÉ MARTÍNEZ CASADO

Nos informa el Dr. Pablo Dueñas que fue un actor cubano que llegó a México a finales de los años veintes, siendo uno de los pioneros del cine mexicano. Apareció en "Santa" (1931) primer filme mexicano sonoro y que es padre de Kippy Casado, animadora.

BS – Sexteto Black Stars

58B	1928	Nacional 106	Me	El que siembra su maíz / s	MM	BS
58B	1928	Nacional 106	Me	Siboney / c	EL	BS
	1930	Pol 30045	Me	Adiós juventud / tg	Armando Camejo, &	Fina y Castillo
	1930	Pol 30045	Me	Ay compadre sufro mucho / tg	Armando Camejo, &	Fina y Castillo

1694. LUIS (LILÍ) MARTÍNEZ GRIÑÁN (cu)

Guantánamo, 2/16/1917 – La Habana, 9/17/1990. Pianista y compositor. En 1946 llegó a La Habana incorporándose al Conjunto de Arsenio Rodríguez del que fue elemento esencial como arreglista y pianista, con destacados y precisos solos. Al marcharse Arsenio a los Estados Unidos en 1950, Lily se quedó con el conjunto que tomó entonces el nombre de Chappottín, pero la presencia de Lilí era vital. De su autoría, sones como *Quimbombó*, *Las cositas de mi china*, *Aunque tu mami no quiera*, *Alto songo* y boleros como *Nos estamos alejando*, *Eso sí se llama querer*, etc. El estilo sonero de Arsenio debe muchísimo al modesto Lilí. Y su influencia como pianista llega a Eddy Palmieri. Cristóbal Díaz, Revista La Canción Popular, Puerto Rico No.6, 1991, pág.81. Lil Rodríguez: "Bailando en casa del trompo", Euroamericana de Ediciones, Caracas 1999, pág.69.

Ver: Conj. Arsenio Rodríguez

Ver: Conj. Chappottín

Lp Kristal 1151 "Ritos Santeros" Con conjunto y cantante masculino. 195_.

Divina Providencia / m-mb	cm
Fruta bomba / ch	cm
No te vayas pa'l monte / s-mt	cm
Como tiene cosas Cubita / s-mt	
San Rafael Divino / mer	cm
Besando tu boca / b	cm
Llorando y con pena / b	cm
Santa Bárbara / afro	cm
Bembé sin zapatos =	cm

Como Conjunto Luis Griñán cantando Romelio

195_	Discos	Solamente tú / b	LMG	R
------	--------	------------------	-----	---

Griñán

La Toti / dza hat LMG coro

Lp Kristal 1190 "Quimbombó – Luis Griñán y su orquesta" ca. 2/1960. (jazz band)

Yo vengo de por allá / s-mt cm

Perdonarte jamás / b cm

Tu boca y la mía / mb cm

Complejo de amor / s-mt cm

Como lloran / s-mt cm

Quimbombó / s-mt LMG cm

En cada copa un amor / mb cm

Tirijea / ch cm

Ya estoy resignado / b cm

No me importa qué digan
/ rt vatire (debe ser batiri)

1695. OLA MARTÍNEZ (pr)

MV-2707	1959	VRV-1156	Jaula	MA
MV2684	1959	VRV-1145	Flor de perdición / b	Raúl Díaz

1696. RAFITA MARTÍNEZ (pr)

Ver: Miguelito Miranda
Ver: Orq. Lázaro Quintero

1697. CONJUNTO RENÉ MARTÍNEZ

Ver: Panchito Riset

JL – Johnny López
PF – Payo Flores
FD – Fernando Díaz
ARA – Armando Ríos Araujo

S-6	195_	Mida 201	NY	No he de volver / b	JG	ARA
S-7	195_	Mida 201	NY	Yo soy del campo / s-mt	ChP	PF
		Mida 1002		Un cachito / s-mt	ChP	PF

Como Conjunto Chévere de René Martínez

SMC-575	195_	SMC 78 2580		Cuidadito Compay Gallo / s	ÑS	FD
---------	------	----------------	--	----------------------------	----	----

SMC-586 195_ SMC 78 Guaracheros alegres / r- bb MG JL
2581

1698. ESTUDIANTINA DE RICARDO MARTÍNEZ

Según aparece en el primer volumen de esta discografía, 1898 a 1925, pág.322, el Cuarteto Oriental dirigido por Ricardo Martínez se había convertido en Sexteto Oriental en 1918, y en 1919 en Sexteto Habanero, pero ahora dirigido por Guillermo Castillo. Según dice Blanco (obra citada) y recogemos nosotros, a los pocos meses Ricardo Martínez se retiró del grupo. Añade Blanco a la pág.110 de su libro, que a la salida del Habanero organizó varios cuartetos y quintetos, y en la pág.32, en que 1925 organiza en la Calle Picota y Acosta en La Habana, "La Estudiantina Oriental", que debe ser esta misma "Estudiantina de Ricardo Martínez". Es muy posible haya hecho más grabaciones, no se concibe la Columbia les diera sólo la oportunidad de un disco.

Otros datos que aporta Blanco (pág.110) es que el santiaguero Martínez llegó a La Habana en 1910 junto a Santiago "El Jamaiquino" Coffigní, y Jesús Laborit, quienes formaban la trilogía de tresistas que primero se establecieron en la capital. Sigue diciendo Blanco que en 1929 embarcó para ciudad de México y allí se estableció, y nunca se supo más de él.

811	ca.1927	Co 2971x	NY	Tierra china / s	F. Boffill
811	ca.1927	Co 2971x	NY	Paloma errante / s	Ric. Mtnez.

1699. ROGELIO MARTÍNEZ

Ver: Sonora Matancera
Ver: Orquesta Antonio María Romeu

1700. ROLO MARTÍNEZ (cu)

La Habana, 5/15/1935. Cantante de repertorio amplio, pero principalmente bolerista. Se inició en el conjunto de Felix Chappottín, pero tuvo su mejor época con la orquesta de Ernesto Duarte a fines de los '50. Después estuvo también con la de Pachito Alonso. A la fecha, todavía canta. Orovio, obra citada, pág.287.

Ver: Conjunto Bolero
Ver: Orq. Ernesto Duarte

Ninfa 22	Vida de mi amor	G. Betancourt
Ninfa 22	Como lo decía él	G. Betancourt

Lp Areito LD-4015 "Rolo en lo romántico" La Habana, marzo 1982 con orquesta Egrem. Dir. Adolfo Pichardo y Jorge Aragón.

Ya son las doce / b	JBT
Si mi corazón pudiera / b	
Si te contara / b	FRe
No insistas más / b	A. López M.
Fiesta de besos / b	TH
Alma de mujer / b	AVi
Tu pañuelo / b	

Llanto de luna / b	JG
Qué te importa / b	RH
Inolvidable / b	JG

1701. TONY MARTÍNEZ (?)

Ver: Chuy Reyes

1625	ca. 50	S 894	NY	Mira que viva "e" / gu	PC
------	--------	-------	----	------------------------	----

Tony Martínez and His Quintet

E4FB-3110	4/2/54	V 23-6393		Lágrimas negras	MM
-----------	--------	-----------	--	-----------------	----

1702. VELIA MARTÍNEZ (eu)

Velia nació en Tampa, 6/14/1913, pero desarrolló toda una carrera como primera actriz y actriz cómica en Cuba. Esta fueron pequeña incursiones como cantante, al parecer, a fines de los '50. En Miami desde 1960, continuó su carrera destacándose en la serie televisiva comenzada en 1976, "¿Qué pasa USA?" Falleció en 5/22/1993 (Rosell, Obra citada Vol.3, pág.239).

Lp Fama 104 "Voces de la televisión cubana" (Varios) Con acompañamiento de Adolfo Guzmán al órgano y ritmo. ca.1957-59

Alí babá	Márquez, etc.
Qué linda es mi Habana	RGK

Lp Fama 106 "Bon Voyage – Velia Martínez y orquesta de Adolfo Guzmán" ca.1957-59. Viaje musical en cinco idiomas a través de siete países, interpreta entre otras: *Blue prelude, Mademoiselle de Paris, Una canoa va, Luna nuova porta fortuna, Chino Li Wong, Madrid*, etc. (No tenemos la información completa).

Fama 45-01	Las guaguas de La Habana	con Rolando Ochoa y orq. Fama dir. Por A.Guzmán
Fama 45-02	Chino Li Wong	AO idem

1703. TRÍO MARTINO

Existieron dos tríos Martino: Uno compuesto por tres colombianos de Nariño, Hugo Ordoñez, Luis Criollo y Sisto Insuasty. Posiblemente las grabaciones Odeón que siguen corresponden a ellos. Y otro Trío Martino de los hermanos Ernesto y Eugenio Orta, en el que participó un tiempo Roberto Ledesma, al que deben pertenecer las demás grabaciones. (Rico, obra citada, pág.533).

195_	Rival 750	Amor vendido / b	
195_	Rival 750	Rival / b	
8/10/53	Od-55814	Ar	Mira que eres linda / b JB
8/10/53	Od-55814	Ar	Anabacoa RaM
11/10/54	Od-51680	Ar	Lágrimas negras / s MM

2274	1957	P 1933	CU	Noche de locura / b	Sucher
2275	1957	P 1933	CU	Sol, cielo y mar / por	José R. Mejías

1704. ELSA MARVAL (ar)

Nació en Buenos Aires, ca. 1920. Cantante, pianista, bailarina y actriz, empezó a estudiar música a los seis años. Muy joven intervino en varias películas argentinas, hizo después teatro como actriz, radio y en 1950 y 1951 fue soprano de elenco del Teatro Argentino de Opera. Actuó extensamente por Europa en la década de los '50 llegando a Cuba al final de la misma, actuando en una de las producciones de Tropicana, y es la época en que graba su Lp acompañada de la orquesta dirigida por Félix Guerrero.

Ver: Orq. Felix Guerrero
Ver: Orq. Israel López

ChF – Orquesta Chucho Ferrer

2714		P 21338	Ar	Franqueza / b	CV	ChF
2715		P 21338	Ar	Cachito / baiao	CV	ChF
		P 21345	Ar	Así así así / ch	JG	
		Lp. 3026				
		P 21345	Ar	Melodía de amor		

1705. MARVEL SISTERS

Ver: De Castro Sisters

1706. JOHNNY MARVIN (eu)

Ver: Orquesta Don Azpiazu

**1707. DICK MARX (eu)
(piano)**

102582	5/5/57	Cor	Chg	The Breeze and I	EL
		CRL57151			

1708. GUSTAVO MAS

Holguín, 12/17/1918. Sax tenor. Aunque no tiene grabaciones como figura leader, es un destacado músico en el jazz latino. Para conocer sus actuaciones como acompañante, ver Chediak, obra citada, pág.145. Ver Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007

1709. IGNACIO MAS

Ver: Conjunto Colonial

CONJUNTO TROPICAL MASABÍ (me)

Pe 7358 Me Mejor para ti

JBa

1710. FRANKIE MASTERS (eu)

West Virginia, 4/12/1904. Cantante y director. Kinkle, obra citada, pág.1392.

MF-Marion Frances,v
MV-The Master Voices

27191	4/19/40	Vo5528	NY	The breeze and (Andalucía)	EL	MF
29870	3/5/41	Ok6132	NY	For want of a star (La comparsa)	EI	MF, MV
30275	3/5/41	Ok6190	NY	Yours (Quiéreme mucho)	GR	MF

1711. ORQ. MONCHO MASUERA (col)

BA – c/ Berta Alicia

Fu 78-129 Co No me importas / b

AVp

BA

1712. MEMO MATA (me)

195_ BR B-317 Me Mambo a la Kenton / mb

DPP(?)Arm.
Romeu Jr.

1713. CONJUNTO MATAMOROS

Ver: Trío Matamoros

1714. CUARTETO MATAMOROS

Ver: Trío Matamoros

1715. MIGUEL MATAMOROS

Ver: Orquesta Antonio María Romeu
Ver: Vicente Sigler

1716. ORQUESTA MATAMOROS

Ver: Trío Matamoros

1717. SEPTETO MATAMOROS

Ver: Trío Matamoros

1718. SEXTETO MATAMOROS

Ver: Trío Matamoros

1719. TRÍO MATAMOROS

El 8 de mayo de 1894 nació, en el popular barrio de Los Hoyos, de Santiago de Cuba, Miguel Matamoros, apellido de su madre Nieves Matamoros, porque su padre, Marcelino Verdecia, los abandonó cuando era muy niño. Pero le dejó una buena herencia el marinero Verdecia: era guitarrista y cantador de cuartetos que, para fines del siglo, se conocían en Santiago como regineros; sobre un fondo sonero iban improvisando los regineros.

Este Santiago donde nació Miguel era una ciudad bulliciosa, alegre y pobre, que vivía orgullosa de los recuerdos de las guerras de independencia que se originaron en esa provincia oriental, a las que aportó sus mejores hijos, y también de sus glorias musicales. Allí han nacido gran parte de los géneros musicales básicos del país: el bolero, el son, la conga... Santiago canta y recuerda. Es ciudad de trovadores.

A los 7 años, ya Miguel tocaba una minúscula filarmónica y poco después le puso cuerdas a una vieja guitarra que le dió su hermano Ignacio. Pero se las puso al revés, y por algunos años tocó así, hasta que aprendió a tocar a la diestra. A los 15 años era reginero y serenatero –le acompañaba otro jovencito, Trino Martinello. Pero se ganaba la vida como reparador de líneas telegráficas, también era minero, trabajador en un aserradero y en una fábrica de losetas de piso. En 1917 consiguió su licencia de chofer y se convirtió en taxista por un tiempo. Pero ya desde 1912 había empezado a hacer presentaciones en público y algunas de sus canciones eran conocidas en la ciudad. Aprendió de los maestros troveros, comenzando por Pepe Sánchez. Hizo dúo con Miguel Bisbé, que hacía de segundo y agregan otra guitarra al grupo, Alfonso del Río. En 1922 viajan a La Habana, quizás algún ricachón lo llevó para dar una serenata. Pronto se presentó la oportunidad de un segundo viaje a La Habana y como del Río no pudo ir, Matamoros buscó un nuevo guitarrista; Rafael Cueto, seis años más joven que él. Actuaron como el Trío Oriental, pero no pasó nada espectacular con ellos. Y regresaron a Santiago, cada uno a su trabajo de día y a la música de noche y los fines de semana.

El 8 de mayo de 1925, en la celebración de su 31 cumpleaños, Cueto llevó a la fiesta a un joven cantante, Siro Rodríguez. El acople de los tres fue inmediato, y deciden seguir juntos. No lo sabían, pero estaban empezando a hacer historia. Había comenzado un trío que permanecería unido durante treinta y cinco años y revolucionaría el ambiente musical latino. Y comienza cuando Miguel tenía 31 años, edad a la que ahora se retiran algunos cantantes... Sin embargo, por el momento no pasó nada extraordinario. Seguían tocando y ampliando el repertorio, que en ese momento incluía pasodobles, boleros y tangos. Fue cuando comenzaron a notar que el público prefería los sones compuestos por Matamoros. Miguel, que además de talento artístico tenía cierto olfato comercial, se dio cuenta de que mientras no grabaran, mientras sus números no se escucharan en las victrolas, no pasaría nada. En 1926, el trío viajó a La Habana para unas pocas actuaciones en el Teatro Actualidades. Y logran que lo escuchen en la ferretería y almacén general que representaba a la Víctor en Cuba: Viuda de Humara y Lastra. Sin embargo, el momento todavía no había llegado. Habría que esperar a 1928, cuando la Víctor y Humara y Lastra decidieron realizar una gira promocional del Sexteto Habanero por toda la isla, culminando en Santiago. Les acompañaba Mr. Terry, director artístico de la Víctor y Juan Castro, empleado y hombre de confianza de Julián Lastra.

La demora fue conveniente para el grupo. El trío se había ido depurando. Quizás intuitivamente, estaban haciendo algo muy diferente a lo que se hacía en ese momento. De hecho, tampoco abandonaron del todo el formato grande de sexteto, y para Mr. Terry y Castro, no sólo audicionó el trío, sino ampliados a sexteto, con el que trabajaban alternando con el trío, según fuera la ocasión que se presentara. Pero Mr. Terry y Castro se decidieron inequívocamente por el Trío. Pocos días después, el Trío estaba en el Norte, grabando en los estudios de la Víctor, posiblemente en Camden, New Jersey. Cuando iban a comenzar a grabar el director del estudio objetó el nombre de Trío Oriental porque ya existía un trío con ese nombre, el de Blez y Figarola y había un Cuarteto Oriental. Entonces se decidieron por el sonoro apellido de Miguel: Matamoros. Grabaron en tres días, mayo 28, 29 y 31 de 1928, 21 números. El primer disco que salió –V-81274

tenía *Olvido*, un bolero, y el son *El que siembra su maíz*, ambos de Miguel. El éxito fue instantáneo. En poco tiempo se vendieron miles de copias, más de las que vendió el Sexteto Habanero, la estrella máxima de la Víctor en aquellos tiempos, con cualquiera de sus grabaciones. El porqué de este éxito se debía a diversos factores. Hasta el momento la mayor parte de los tríos como el Borinquen, eran en realidad un dúo de cantantes con acompañamiento de un guitarrista, y otros de dos guitarras, como el Trío Oriental de Emiliano Blez y José Figarola que, aunque habían grabado desde 1914, no habían logrado un éxito notable.

En el año 1926 cuando el Trío viajó a La Habana, según Cueto, aprendieron la importancia de la base musical que daban las modestas claves y las agregaron a su instrumentación. Hasta ese momento, Siro tocaba solamente las maracas y desde entonces las alternó, o posiblemente como sucedía con el Cuarteto Machín y otras agrupaciones, a la hora de grabar, aparecían unas manos misteriosas, y se escuchaban las dos guitarras, las maracas y las claves, aunque se tratase de un trío... Esencial fue el estilo innovador, único y diferente de ambos guitarristas. Miguel sabía combinar sabiamente el punteado con el rasgado de la guitarra. La guitarra que rasguea solamente, como hacía la mayoría de los guitarristas de la época, no va más allá de seguir un patrón rítmico; la guitarra que puntea hace melodía, armoniza. Y Cueto, por su parte, supo convertir los patrones rítmicos de las comparsas santiagueras en los sabrosos tumbaos en que combinaba el rasgueo de la guitarra con golpecitos a la caja de la misma.

Y luego estaban las voces. A diferencia de las voces broncas de los sextetos de moda, tanto Miguel como Siro tenían voces de bellos timbres y aquella combinación de tenor y barítono tenía un fuerte sabor, sabor a Caribe, sabor mulato. Era música básicamente para escuchar y ése fue también parte de su éxito. Supieron reducir las complejidades del son, con polirritmia y sus coros, a dos voces, dos guitarras y un instrumento rítmico. Y estaba el repertorio: fundamentalmente las maravillosas inspiraciones de Miguel Matamoros. Si Miguel no hubiese cantado ni tocado, sus composiciones por sí solas, lo hubiesen hecho inmortal. Bastarían *Lágrimas negras*, *Son de la loma*, *La mujer de Antonio*, *Olvido* y unas cuantas más. En resumen, se había probado una vez más, que en arte, menos es más. El Trío le podía a los Sextetos y Septetos.

Pero parece que Humara y Lastra, o Miguel, o ambos, no las tenían todas consigo. Porque en diciembre de 1928 mientras actuaban en La Habana, en el Teatro Rialto, el Septeto Matamoros grabó para la Víctor. Además de ellos tres, tenían a Manuel Borgellá en el tres, Agérico Santiago en el clarinete, el cornetín con sordina y la corneta china, Francisco Portela en el contrabajo y Manuel Poveda en las pailitas. Pero estas grabaciones, entre ellas *Mi Teresa*, *El fiel enamorado*, *Oye mi coro*, *Déjame gozar mulata* y *Los Carnavales de Oriente*, no tuvieron el mismo éxito que las del Trío. Ya la preferencia de la Víctor en los Estados Unidos era por el Trío, a juzgar por el historial discográfico. En 1929, en su segunda visita, grabaron 20 números en tres días, en julio. En los años 30 y 31 grabaron varios números en Cuba, probando en este último año con un cuarteto, agregando una trompeta al Trío. En 1934, volvieron a grabar en Nueva York y, al parecer, para explorar el mercado, grabaron cuatro números el 30 de julio de 1934, con una supuesta Orquesta Matamoros que pensamos fue un grupo organizado por el músico cubano Alberto Socarrás, destacado saxofonista y flautista, que hacía años residía en Nueva York y había tenido su propia orquesta. También en La Habana hicieron algunas grabaciones con la Orquesta de Romeu. Ese año hicieron 33 grabaciones con el Trío, que, al parecer, seguía siendo el favorito del público para aquella época. En 1935, grabaron en Nueva York seis números con el septeto y 20 con el Trío. Las últimas grabaciones para la Víctor allá son 12 números, en el año 1937.

De ahí en adelante grabarían decenas de discos en los estudios que usaba la Víctor en Cuba hasta los años '50, la mayoría de los cuales eran del Conjunto y no del Trío. Esta tendencia es lógica, pues la músicaailable brinda más oportunidades para un grupo, que la simplemente vocal.

Paralelamente a sus actividades discográficas, el Trío tuvo una activísima vida artística en sus treinta y cinco años de existencia. Siempre actuales en Cuba, viajaron además en los años sucesivos al 29: a Nueva York varias veces, a Yucatán y a Santo Domingo en 1929 y 1930, a Europa en 1932 con la Orquesta Siboney de Alfredo Brito, en gira que se extendió por el norte de España, Madrid, Barcelona –donde hicieron algunas grabaciones para la Víctor- París, nuevamente Madrid y Lisboa; en 1933 viajaron por Panamá, Venezuela, Curazao y Colombia; en 1937 a Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Perú, Panamá y Jamaica. En las décadas del '40 y '50 continuaron los viajes a Nueva York, Santo Domingo, Puerto Rico, México, Panamá, Venezuela, siendo el último en 1960 a Nueva York antes de su retiro, el 10 de mayo de 1969, en La Habana.

El Trío grabó además varios Lp's en la década del '50 para los sellos Kubaney, Martínez Vela, Ansonia y Velvet y con el Conjunto para RCA Víctor. En la década del '50, Miguel estaba sentimental y artísticamente unido a la cantante Juana María Casas, (La Mariposa) y grabó con ella un Lp para el sello Panart, bajo el título de Cuarteto Maisí, con guitarra, piano, trompeta y tumbadora y las voces de Juana María y Miguel –era en realidad un quinteto- demostrando que aún a los 60 años, era Miguel Matamoros, con Trío o sin él... De esta unión con la Mariposa nació una hija, Seve Matamoros, que aunque ha intentado la carrera artística, no ha tenido éxito.

Años antes, y con otra santiaguera con la que tuvo amores, y a quien le dedicó el bolero *Mata* y *Beby* (Mata como apócope de Matamoros y Beby por el apodo por el que se conocía a esta señora) tuvo un hijo, Mario Miguel, a quien le dedicó un número con ese mismo nombre *Mario Miguel*. Con Mercedes, su primera esposa a la que volvió a unirse después de divorciarse de La Mariposa, no tuvo hijos, que sepamos.

Aunque se calculan unas 200 composiciones de Miguel Matamoros, en su mayoría sonos y boleros-sonos, es muy posible que sean más. El investigador Rodolfo de la Fuente, en un interesante trabajo publicado en la Revista de la Asociación de Coleccionistas de Puerto Rico, con evidencias, dice que algunas de las letras de las composiciones de Miguel, son de su medio hermano, Ignacio Falcón Matamoros, entre ellas *El que siembra su maíz*, *Olvido* y *Lágrimas negras*. Es posible que así sea, pero es tanta la gloria de Matamoros, que bien puede compartirla con su hermano.

Al retiro del Trío como tal, Siro y Cueto se reunían ocasionalmente para hacer música. Tocaba con ellos Benito González, un admirador del trío de toda la vida, que aportaba la guitarra faltante. Benito, además, frecuentó el trato con Miguel cuando éste vivía en Regla, durante su matrimonio con La Mariposa. Según Benito, la última composición de Miguel es un bolero-son titulado *Destinos unidos*. Hemos tenido la oportunidad de escuchársela a Benito, y realmente Miguel siguió siendo un gran compositor, hasta el umbral de su muerte. Curiosamente, los tres integrantes del Trío fallecieron con intervalos de diez años, como señaló Pedro Zervigón en interesante artículo que escribió a la muerte de Cueto: Miguel, el 15 de abril de 1971; Siro, el 29 de marzo de 1981 y Cueto, el 7 de agosto de 1991. (Cristóbal Díaz Ayala, *El Nuevo Día*, San Juan, Puerto Rico, 6 nov. 1994).

Ezequiel Rodríguez Domínguez: "Trío Matamoros", Ed. Arte y Literatura. La Habana, 1978. Entre las decenas de artículos que se han escrito sobre los Matamoros: Cristóbal Díaz Ayala: "Miguel Matamoros", *Revista La Canción Popular* No.10, 1995; Rodolfo de la Fuente: "El Trío Matamoros: Siro, Cueto y Miguel... e Ignacio: El otro Matamoros", *Revista de la Canción Popular*, No.6, 1992; Rocío Cárdenas: "Rafael Cueto: una historia del son", *Revista Musical Puertorriqueña* No.2, julio a diciembre, 1987; Dulcila Cañizares: "La trova tradicional cubana", Edit. Letras Cubanas, La Habana, 1992, pág.99; Luis Ríos Vega: "Matamoros más allá del tiempo", *Revista El Manisero* No.2, Barcelona, abril a mayo, 1994; Gary Domínguez: "Matamoros: Ecos de un Festival", *Revista* 91.9, Bogotá, noviembre a diciembre, 1994. Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007.

El conjunto Matamoros tuvo grandes cambios de personal en su historia. Por ejemplo, según Francois Sevez (*Historia de la voz dominicana, 1942-1950*) el grupo que actuó en *La Voz del Yuna* en enero de 1947 se componía del trío con José Interián y José Antonio Quintero, trp.; Rigoberto Díaz, cantante; Evelio Rodríguez, p.; Cristóbal Mendive, bajo y Saturnino Díaz, bongosero. También le acompañaba como bailarina y animadora Ana Gloria Varona. En las grabaciones del Conjunto de 1948 en que se escuchan en algunos números buenos solos de piano, estos pueden ser de Peruchín Jústiz o de Ramón Dorcas.

Ver: Orq. Antonio María Romeu
Ver: Cuarteto Maisí
Ver: Orq. Vicente Sigler

RC – Rafael Cueto
RD – Rigoberto Díaz
CE – Carlos Embale
LM – La Mariposa,
Juana Ma. Casas
MM – Miguel Matamoros
BM – Benny Moré
SR – Siro Rodríguez

Miguel Matamoros-g/ vo. Rafael Cueto-g/ vo. Siro Rodríguez-clv/ ó mar. vo.

BVE45064	5/28/28	V 81377	NJ	Promesa / cap	MM
		HQCD 69			
BVE45065	5/28/28	V 81378	NJ	Juramentos / b	MM
BVE45066	5/28/28	V 81378	NJ	Son de la loma	MM
		HQCD 69			
BVE45067	5/29/28	V 81274	NJ	Olvido / b	MM
		HMV GV191			
		LPM-7243			
		AMEF-T221g			
		TCD-16			
BVE45068	5/29/28	V 81614	NJ	Mujer celosa / s	MM
		HMV GV8			
		HQCD 40			
BVE45069	5/29/28	V 81703	NJ	El beso (Dulce embeleso) / b	MM
BVE45070	5/29/28	V 81613	NJ	Tito me rompió la máquina / s	MM
BVE45071	5/29/28	V 81613	NJ	Visiones / cap	MM
		HQCD 69			
BVE45072	5/29/28	V 81750	NJ	Luz que no alumbraba / b	MM
BVE45073	5/29/28	V 81813	NJ	Mata y Beby / b	MM
		LP ABS-514			
		CD ART-36009			
BVE45074	5/29/28	V 81938	NJ	Pobre bohemia / b	MM

LP ABS-514
CD ART-36009

BVE45075	5/29/28	V 81750	NJ	Mi ropa / b	MM
BVE45076	5/29/28	V 81703 AL4 CD700	NJ	Mariposita de primavera / h	MM
BVE45077	5/29/28	V 81274 H MV GV191 LPV 7243 AMEF-T221-g TCD-16	NJ	El que siembra su maíz / s	MM
BVE45539	5/31/28	V 81623 AMEF-T221-g	NY	Santiaguera / b	MM
BVE45540	5/31/28	V 81377 HQCD 69	NY	Regálame el ticket / s	MM
BVE45541	5/31/28	V 81614 H MV GV8 HQCD 40	NY	Elixir de la vida / b	MM
BVE45542	5/31/28	V 81813	NY	El voto y la mujer / b	MM
BVE45543	5/31/28	V 81623 AMEF-T221-g	NY	Canción triste (La noche triunfal)n / cr	MM
BVE45544	5/31/28	V 81938 HQCD 69	NY	¿Por qué pasaron? / cap	MM

Septeto Matamoros: Miguel Matamoros y Rafael Cueto, gt ; Siro Rodríguez vo, M. Borgellá, tres, Francisco Portela, ba, Agérico Santiago, cl, Manuel Poveda, timbales.

Xve 48249	12/10/28	V 46226 H MV GV24 LP ABS-514 HQCD 69	CU	Tu verás / s	MM
Xve 48250	12/10/28	*V 46533	CU	Quienes son las mujeres / s	M. Borgellá RC
Xve 48251	12/10/28	V 46077 H MV GV11 TCD-44 HQCD 69	CU	Déjame gozar mulata / s	SR
Xve 48252	12/10/28	*V 46533	CU	Mi Teresa / s	M. Poveda
Xve 48253	12/10/28	V 46334 AMEF-T221-g CDYazoo 7004	CU	Oye mi coro / s	M. Borgellá
Xve 48254	12/10/28	V 46077 H MV GV11 HQCD 69	CU	Los carnavales de Oriente / s	RC
Xve 48255	12/10/28	V 46334 AMEF-T221-g	CU	El fiel enamorado / s	AP Echevarría
Xve 48256	12/10/28	V 46226 H MV GV24 HQCD 69	CU	Falsa Eva / s	AP Echevarría

* En los archivos de la Víctor estos aparecen como 1929, pero debe ser un error.

Trío Matamoros

Xve 48257	12/11/28	V 46044	CU	Frutas del Caney / pr	FBC
-----------	----------	---------	----	-----------------------	-----

Xve 48258	12/11/28	V 46444	CU	A Ud que le importa / b-s	MM	
		AMEF-T221-g				
Xve 48259	12/11/28	V 46044	CU	* La corneta china / dz	MM	ins
		HQCD 23				

* Miguel Matamoros - Rafael Cueto – guitarras solos

Xve 48260	12/11/28	V 46444	CU	El consejo / b-s	MM	
		AMEF-T221-g				

Trío Matamoros

BVE53950	7/26/29	V 46497	NY	Advertencia / h	MM	
BVE53951	7/26/29	V 46498	NY	Nada más / z	MM	
		AMEF-T221-g				
BVE53952	7/26/29	V 30224	NY	Yo no dudo de tu amor / b	MM	
		CLP 002				
		MM 559				
BVE53953	7/26/29	V 46401	NY	El manisero / pr-s	M.Simons	
		HMV GV3				
		LPV 7243				
		AMEF-T221-g				
		TCD-16				
BVE53954	7/26/29	V 46402	NY	La mujer de Antonio / s	MM	
		LP 7243				
		TCD-16				
BVE53955	7/26/29	V 46691	NY	La bomba lagrimosa / b-s	MM	
		MM 579				
BVE53962	7/29/29	V 46497	NY	Desfile lírico / pp	MM	
		CLP 002				
		MM 559				
BVE53963	7/29/29	V 46534	NY	Falsaria / cap	MM	
BVE53964	7/29/29	V 30224	NY	Desolación / b	MM	
BVE53965	7/29/29	V 46535	NY	Ansias / b	MM	
BVE53966	7/29/29	V 30325	NY	El huerfanito / c	MM	
		HQCD 40				
BVE53967	7/29/29	V 46498	NY	Lucifer / s	MM	
		AMEF-T221-g				
BVE55167	7/30/29	V 46534	NY	Si coge el tren / v	MM	
BVE55168	7/30/29	V 46402	NY	Demostración / dz	MM	
BVE55169	7/30/29	V 30325	NY	Rosa / cr	MM	
BVE55170	7/30/29	V 46691	NY	Reclamo místico / b	MM	
BVE55171	7/30/29	V 30266	NY	Dulce boca / b	MM	
BVE55172	7/30/29	V 30266	NY	Que hay en tu alma (Desengaño) / b	SR	
BVE55173	7/30/29	V 46401	NY	El paralítico / s	MM	
		HMV GV3				
		LPV 7243				
		AMEF-T221-g				
		TCD 16				

BVE55178 7/31/29 V 46535 NY Hojas para baño / s MM

Sexteto Matamoros

Xve 56652 2/11/30 V 46873 CU Recuerdo de tradiciones / s GG

Trío Matamoros

Xve 56667 2/13/30 V 46963 CU A mis amistades / s MM
MM 579

Xve 56668 2/13/30 V 46871 CU Tú y yo / cr R. Vázquez
MM 579

Xve 56669 2/13/30 V 46830 CU Ojos que besan / b FBC
MM 579
AMEF-T221-g

Xve 56670 2/13/30 V 46805 CU Bolichang / s MM
MM 579

Xve 56671 2/13/30 V 46871 CU La china en la rumba / s SR

Xve 56672 2/13/30 V 46830 CU La caña y la carreta / pg MM
AMEF-T221-g

Cuarteto Matamoros: Trío mas tr., posiblemente Pedro Vía.

Xve 67169 2/23/31 V 30398 CU Capullito de alelí / b RH
HQCD 40

Xve 67170 2/23/31 V 30509 CU A la orilla del Guaso / s MM
V 423-0050

Xve 67171 2/24/31 V 30398 CU El Trío y el ciclón MM
MM 578

Xve 67172 2/23/31 V 30551 CU Barbachan / s MM

Xve 67173 2/23/31 V 30454 CU Buche y pluma no má / s RH
HVM GV13
LPM 7243
TCD 16
HQCD 69

Xve 67174 2/23/31 V 30551 CU Tu berá tu ba bé / s FBC

Xve 67175 2/24/31 V 30454 CU Puro amor / b-s MM
HVM GV13
V 423-0050
LPM 7243
TCD 16
HQCD 69
CD ART-36009

Xve 67176 2/24/31 V 30509 CU Lágrimas negras MM
V 38184
AMEF-T 221-g
AL4 CD700

1931 V 30617 CU Mientes / s MM

1931 V 30617 CU Cosas del pasado / s MM

Trío Matamoros

Xve 67177 2/24/31 V 30659 CU No me beses más / cap F.Núñez
CLP 002
MM 559

Xve 67178 2/24/31 V 30659 CU Abuelita / s MM
CLP 002
MM 559

Trío Matamoros con Orquesta

ca. 1931 V 38184 CU Alegre conga / cg MM

Orquesta Matamoros: 3 sax., p., mar., clv., drums, Miguel Matamoros, Siro Rodríguez, Rafael Cueto-vo.

BS 83593 7/30/34 V 32315 NY A una ola / c MGR

BS 83594 7/30/34 V 32347 NY Flauta y saxofón / s A. Socarrás

BS 83595 7/30/34 V 32191 NY Tú no, yo sí / s MM
MM 579
HQCD 69

BS 83596 7/30/34 V 32214 NY El regreso del amor / s MM
CD ART-36009

BS 83597 7/30/34 V 32190 NY Conciencia / bl-s MM
CLP 002
AMEF-T 221-g
Lp ABS 514
CD ART-36009

Trío Matamoros

BS 83708 7/31/34 V 32191 NY ¿Quién tiró la bomba / s MM
TCD 16

BS 83709 7/31/34 V 32306 NY Olvídame / s F. del Río
Escalante

BS 83710 7/31/34 V 32227 NY El nudismo en Cuba / s MM

BS 83711 7/31/34 V 32190 NY Las maracas de Cuba / s MM
CLP 002
HQCD 23
MM 559

BS 83712 7/31/34 V 32335 NY Oh falaz / s MM

Cuarteto Matamoros: Trío mas tr.

BS 83713 7/31/34 V 32293 NY Ojos hechiceros / s MM

BS 83714 7/31/34 V 32214 NY Hueso na' ma' / s MM

BS 83715 7/31/34 V 32306 NY Mata, que Dios perdona / s MM
V 32394

BS 83716 7/31/34 V 32269 NY Te picó la abeja / s MM
V 32394
HQCD 40

Trío Matamoros

BS 83665 8/1/34 V 32237 NY Penas, ocultas / s MM

BS 83666 8/1/34 V 32269 NY Los sepultureros / c MM

				HQCD 40		
BS 83667	8/1/34	V 32252 HQCD 40	NY	Desconfianza / s		MM
BS 83668	8/1/34	V 32237	NY	Sombra negra / s		MM
BS 83669	8/1/34	V 32252 HQCD 40	NY	La cocainómana / s		MM
BS 83670	8/1/34	V 32227	NY	El divorcio en España / s		MM
BS 83674	8/3/34	V 32293	NY	Ensueños de amor / s		MM
BS 83675	8/3/34	V 32347	NY	Las mujeres que se pintan / c		MM
BS 83676	8/3/34	V 32315	NY	El trapiche / bam		Murillo
BS 83677	8/3/34	V 32360	NY	El vendedor de todo / pr		RC
BS 83678	8/3/34	V 32360	NY	Rayito mío / s		MM
BS 83679	8/3/34	V 32335	NY	La droga milagrosa / s		MM
BS 84287	9/21/34	V 32366 HQCD 40	NY	La gata de Wenceslao / s		RH
BS 84289	9/21/34	V 32372	NY	Delicias de amor / s		MM
BS 84291	9/24/34	V 32398 HQCD 40	NY	Tanto y tanto / s		RH
BS 84292	9/24/34	V 32366 AMEF-T 221-g HQCD 40	NY	Pin-pon / b-s		RH
BS 84293	9/24/34	V 32398 HQCD 40	NY	¡Ay! Simón / b-s		RH
BS 84294	9/24/34	V 32372	NY	África / c-s		JB
BS 84295	10/4/34	V 32270	NY	El desastre del "Morro Castle" / cor LG		
BS 84434	10/4/34	V 32270	NY	Secuestro de un niño / cor		M. Sandoval
*BS 84435	10/4/34	V 32415	NY	Sígueme / s		MM
* Alfredo Cibelli - drums y vin						
BS 84288	10/10/34	V 32420	NY	Bajo los sauces / s		MM
BS 84290	10/10/34	V 32415	NY	Gotas de hiel / s		Enr. Hdez.
BS 84462	10/10/34	V 32420	NY	Pobre mujer / b		SR
BS 98080	11/18/35	*V 32872 TCD 16	NY	Amor fingido / s		MM
BS 98081	11/18/35	V 82572 CD ACR-803	NY	Despedida / b		Sindo Garay
BS 98082	11/18/35	V 32631	NY	Maruja / s		MM
BS 98083	11/18/35	V 32652 HQCD 40	NY	Cuando ya no me quieras / b		Cu.C
* V 32872 como Septeto Matamoros, con tr. y p.						
BS 98084	11/18/34	V 32631	NY	Ruego de amor / b-s		MM
BS 98085	11/18/34	V 32669	NY	Regulando el tráfico / s		MM

Septeto Matamoros: tp., 2 g., ba, bongó, mar., clv.

BS 98088	11/19/34	V 32629 TCD 44	NY	Retrato / b-s	SR
BS 98089	11/19/34	V 32629 LP 7243 TCD 16	NY	La cumbancha / s	AL
BS 98090	11/19/34	V 32630	NY	Contraste pasional / b-s	MM
BS 98091	11/19/34	V 32630	NY	Horas de pasión / s	MM
BS 98092	11/19/34	V 32872	NY	Un solo corazón / b-s	SR

Trío Matamoros

BS 98093	11/19/34	V 75698 V 82049 LPV 7243 AMEF-T 221-g TCD 16	NY	¿Qué viste? / s	Cu.C
BS 98142	11/21/35	V 32772	NY	Adivinanzas / s	RC
BS 98143	11/21/35	V 32901 CLP 002 MM 559	NY	El cocoyé / r	E. Buenos
BS 98144	11/21/35	V	NY	Blanca / cr-b	Z. Domínguez
BS 98145	11/21/35	V 82572 CD ACR-803	NY	La rosa de Borbón / s	A. Peláez
BS 98146	11/21/35	V 82546	NY	No sé porqué te quiero / b-s	Macao-MM
BS 98147	11/21/35	V 32772 CLP 002 MM 559	NY	Como se quiere / b-s	MM
BS 98097	11/22/35	V 32652 CLP 002 MM 559 HQCD 40	NY	Corazón herido / b-s	MM
BS 98098	11/22/35	V 75698 V 82049 AMEF-T 221-g	NY	Si fueras tú / b	A. Tariche
BS 98099	11/22/35	V 32719 LPV 7243 TCD 16	NY	Alma de roca / b	Lily Batet
BS 98300	11/22/35	V 32719 LPV 7243 TCD 16	NY	El lecherito oriental / s	MM
BS 98301	11/22/35	V 32669	NY	Mi muñequita / s	MM
BS 98302	11/22/35	V 32660 V 75539	NY	Una sola miradita / s	Enr. Glez
BS 98320	11/27/35	V 82546	NY	Yo te espero / b	GSG-A.Tariche
BS 98321	11/27/35	V 82537	NY	Veneración / s	Noemia Matos-RC
BS 98322	11/27/35	V 82537	NY	Cálidos besos / b	GSG-MM

BS 98323	11/27/35	V 82301	NY	Malos vecinos / s	RC-H.Southern
BS 98324	11/27/35	V 32684 LPV 7243 AMEF-T 221-g HQCD 40 TCD 16	NY	Gaditana / s	MM
BS 98325	11/27/35	V 32684 HQCD 40	NY	Martica / b-s	SR
BS 98326	11/27/35	V 32660	NY	Mi mujer se porta mal / s	MM
BS 98327	11/27/35	V 32901 CLP 002 MM 559	NY	Más nunca / s	MM
BS 06443	3/23/37	V 32977	NY	Ya tú ves / b-s	Enr. Glez
BS 06444	3/23/37	V 32976 V 82083	NY	Cuidadito compay gallo / gu-s	ÑS
BS 06445	3/23/37	V 82010	NY	Loca ambición / s	MM
BS 06446	3/23/37	V 82028	NY	La guajira delincuente / s	MM
BS 06447	3/23/37	V 82010	NY	Cuando al fin te vayas / b-s	SR
BS 06448	3/23/37	V 32989 CLP 002 MM 559	NY	Pan panadero / s-pr	C.Varela
BS 06449	3/23/37	V 32988	NY	Habana Santiago / gu-s	MM
BS 06450	3/23/37	V 82028	NY	Tu carta y la mía / s	MM
BS 06451	3/23/37	V 32977	NY	Chan Li Poo / s	MV
BS 06452	3/23/37	V 32976	NY	Yo 'ta cansá (Ña Teresa) / tg-cg	MG-JBL
BS 06453	3/23/37	V 32988	NY	Lupina / s	Enr. Glez.
BS 06454	3/23/37	V 32989 CLP 002	NY	Tu boca / b-s	SR

Conjunto Matamoros

Bave93588	4/28/37	V 82392 TCD 44	CU	La conga del Pilar / cg	J. Castro
Bave93589	9/1/37	V 82095	CU	Por eso yo le amo / b-s	ARO
Bave93590	7/14/37	V 82392	CU	La mujer con voto / gu	SR
Bave93591	6/21/37	V 82475	CU	La mujer de encargo / s	MM
Bave93592	6/21/37	V 82084 TCD 16	CU	Alegre conga / cg	MM
Bave93593	6/21/37	V 82562	CU	Cuando ella se fue / b-s	ARO
Bave93594	8/31/37	V 82084 V 38184	CU	Ya no alumbra tu estrella / b-s	MV
Bave93595	6/21/37	V 82475	CU	Canto a la sombra / bl-s	MM

Trío Matamoros

Bave93596	6/21/37	V 82381	CU	Pesadilla / cr	MM
Bave93597	8/24/37	V 82562	CU	Yo fui el primero / b-s	MM
Bave93598	6/21/37	V 82474	CU	Así es mi amor / b-s	MM
Bave93599	7/14/37	V 82095	CU	Ojos malvados / b	C. Saladrigas
Bave93686	6/21/37	V 82362	CU	Una promesa / b-s	GD
Bave93689	6/21/37	V 82362	CU	¡Ay! Que me muero / s	EGC
Bave93690	7/14/37	V 82474	CU	Quirimbamba / s	MM
	1937	V 82329	CU	Baila y no comas bolas / gj-s	MM
	1937	V 82329	CU	Por qué tus ojos	GD
Bave93691	7/14/37	V 82381	CU	Marquesita que vagas / b-s	GD
Bave93692	7/14/37	V 82596 CD ACR-803	CU	Traición / b-s	
Bave93693	7/14/37	V 82613	CU	Otra vez tu traición / b	ARO
Bave93695	7/29/37	V 82613	CU	No lo niego / b-s	MM
Bave93696	8/24/37	V 82123	CU	Dulce serenidad / b	Luis Rivera
Bave93697	7/29/37	V 82596 CD ACR-803	CU	Por qué me engañas	GD

Conjunto Matamoros

CU 117	8/29/39	V 82809 HQCD 40	CU	La casita de Margot / s	RH
CU 118	8/29/39	V 82809 HQCD 40	CU	Corazón no llores / b-s	RH
CU 119	8/29/39	V 82965 HQCD 40	CU	No te vayas mulata / s	RH
CU 120	8/29/39	V 82965 HQCD 40	CU	Mi querer / gu-s	RH
CU 121	8/29/39	V 82853	CU	Por qué has venido / b-s	SR-A. Delachaux
CU 122	8/29/39	V 82853	CU	Oye mi conga / cg	MM
CU 481	6/20/40	V 83175 HQCD 64	CU	Un regaño de amor / b-s	MM
CU 482	6/20/40	V 83175 HQCD 64	CU	Fuiqui fuá / b	SR
CU 483	6/20/40	V 83225	CU	Son y no son / s	MM
CU 484	6/24/40	V 83225	CU	Hoy la rumba / r	MM
CU 485	6/24/40	V 83263 TCD 20	CU	Óyeme / s	RC
CU 486	6/24/40	V 83263 TCD 20	CU	Las penas de mi alma / gj-s	GRF

Trío Matamoros y su Conjunto

CU 487	6/24/40	V 83374 LpRBG6	CU Entra en la rueda / s	SR-A. Delachaux
CU 488	6/27/40	V 83374	CU Juan Simón / pd	MM
CU 489	6/27/40	V 83327	CU Oye ya / s	MM
CU 490	6/27/40	V 83327	CU Pico y pala / s	MM
CU 599	9/16/40	V 83435 LpRBG3	CU Nadie se salva de la rumba / s	SR-A. Delachaux
CU 600	9/16/40	V 83435 LP ABS 514 CD ART-36009 TCD 39	CU Beso discreto / s	MM
CU 601	9/16/40	V 83440	CU El sueño de un indigente / s	SR-A. Delachaux
CU 602	9/17/40	V 83440	CU Pobre chino / s	MM

Trío Matamoros

CU 603	9/17/40	V 83290 HQCD 62 TCD 16 Ext LL 18	CU Malanga / s	MM
CU 604	9/17/40	V 83290 HQCD 62 TCD 16 Ext LL 18	CU Comentario del solar / s	MM

Trío Matamoros y su Conjunto: con piano, trp. y clr.

CU 638	1/9/41	V 83342	CU Gaditana / b-s	MM
CU 639	1/2/41	V 83342	CU ¿Qué tiene eso / gu-s	M. Borjeyá
CU 646	1/9/41	V 83339	CU Bajo un palmar tranquilo / b-s	PF
CU 646?	1/9/41	V 83339	CU Te llamo / s	MM
CU 745	5/20/41	V 83551 Ext LL 18	CU Tilín tilán la basura / gu	A.Gutiérrez S.
CU 746	5/20/41	V 83551 Ext LL 18 TCD 16	CU Amor y dudas / b	MM
CU 747	5/20/41	V 83656	CU Sin ton ni son / s	SR
CU 748	5/20/41	V 83656	CU Los amores de un guajiro / gj	R. Godínez
CU 749	5/20/41	V 83627	CU Hueleleo / s	MM
CU 750	5/20/41	V 83627	CU Juan el barquillero / pr	MM
CU 811	11/10/41	V 83707 LpRBG8	CU Oriente, cuna Florida / b-s	E. Ponciano
CU 812	11/10/41	V 83682	CU A cinco reales / pr-s	MM
CU 813	11/10/41	V 83682	CU Chacumbele / b-s	Alej. Mustelier

CU 814	11/10/41	V 83760	CU	La rumba llama / r	SR
CU 815	11/10/41	V 83707	CU	La-ra-rá / r	MM
CU 816	11/10/41	V 83760	CU	No confundan / cg	MM
CU 873	2/27/42	V 83798	CU	Cumbanchoa / b-s	J. Canet, etc.
CU 874	2/27/42	V 83798 CU-1712	CU	Despedida / b-s	PF
CU 875	2/27/42	V 83831 AMEF-T 221-g	CU	Yo también / b-s	MM
CU 876	2/27/42	V 83831	CU	Rumbeando / r	MM

Conjunto Matamoros

CU 925	5/22/42	V 83898 MM 580 TCD 44	CU	Muelle de luz / b-s	E. Ponciano
CU 926	5/22/42	V 83943 HQCD 69	CU	Play ball ! / gu	MM
CU 927	5/22/42	V 83943 MM 580 HQCD 69	CU	Yo haciéndome el muerto / gu	SR
CU 928	5/22/42	V 83898 MM 580 AMEF-T 221-g TCD 44 AMEF-27	CU	Mi madre y la guerra / b-s	MM
CU 929	5/22/42	V 83971	CU	Rumba campesite / b-s	MM
CU 930	5/22/42	V 83971	CU	Alegoría a la Virgen de la Caridad / afro	B.G. Roncona
CU 971	12/7/42	V 83986 HQCD 64 TCD 44	CU	Camarón y mamoncillo / s	MM
CU 972	12/7/42	V 83986 HQCD 64 TCD 44	CU	Golpe de Bibijagua / s-gj	JC
CU 1003	3/5/43	V 23-0004 MM 580	CU	Ven pa' la loma / s-gj	SR
CU 1004	3/5/43	V 23-0004	CU	Oye el cha chá / s	MM
CU 1005	3/5/43	V 23-0015 TCD 44	CU	Arrullo de amor / b-s	LHi
CU 1006	3/5/43	V 23-0015 TCD 44	CU	Como todo un macho / gu	IP
CU 1007	3/5/43	V 23-0022	CU	Ecós del pasado No. 1 / s "Promesa", "La mujer de Antonio", "El que siembra su maíz"	MM
CU 1008	3/5/43	V 23-0022	CU	Ecós del pasado No. 2 / s "Son de la loma", "Olvido", "Regálame el ticket"	MM

CU 1083	9/21/43	V 23-0062	CU	Reclamo de amor / b-s	MM	
CU 1084	9/21/43	V 23-0066	CU	Litigio / s	SR	
CU 1085	9/21/43	V 23-0055	CU	Me dicen que... / gu	MM	
CU 1086	9/28/43	V 23-0055	CU	Retumban los cañones / s	Arm. Beltrán	
CU 1087	9/28/43	V 23-0062	CU	Soy sabrosura / s	GRF, etc.	
CU 1088	9/28/43	V 23-0066	CU	Bin-bom-bá / cg	MM	
CU 1205	4/11/44	V 23-0156 TCD 44	CU	Adiós mi madre / b-s	AVi	
CU 1206	4/11/44	V 23-0161	CU	Momento de ilusión / b-s	J. Macías M.	
CU 1207	4/11/44	V 23-0145 TCD 44	CU	Imposible / b-s	M. Jiménez	
CU 1208	4/11/44	V 23-0145 TCD 44	CU	Tamborero / s	MM	
CU 1209	4/11/44	V 23-0161 LpRBG12	CU	Llegó la rumba / r	SR, etc.	
CU 1210	4/11/44	V 23-0156 TCD 44	CU	Mi cafetero / s	MM	
CU 1262	* 9/11/44	V 23-0326 MM 580 TCD 20	CU	Qué será eso / s	SR, etc.	BM,SR
CU 1263	9/11/44	V 23-0286 Extra LL 9	CU	La ruina del bohío / gu-s	MM	
CU 1264	9/11/44	V 23-0326 MM 580 PRe-11017 TCD 20	CU	Seré dichoso / b-s	SR,MM,RC	BM,SR, MM
CU 1265	9/11/44	V 23-0286	CU	Mexicanita Veracruzana / b-s	R. Enrizo	coro
CU 1266	9/11/44	V 23-0237 Ext LL 18 TCD 20	CU	Buenos hermanos / s	MM	BM,MM
CU 1267	9/11/44	V 23-0237 MM 580 Ext LL 18 TCD 20	CU	La cazuelita / s	GD	BM,SR
CU 1314	6/12/45	V 23-0321 MM 580 PRe-11017 TCD 20	CU	Penicilina / s	RC	BM,SR, MM
CU 1315	6/12/45	V 23-0321 TCD 20	CU	Me la llevo / s	RC	BM
CU 1345	7/2/45	V 23-0389	CU	Ecos del pasado-Potpourri No. 3	MM	
CU 1346	7/2/45	V 23-0379 MM 580 AMEF-T 221-g PRe-11017 TCD 20	CU	Ofrenda criolla / gj-s	GRF, etc.	BM
CU 1347	7/2/45	V 23-0389	CU	Ecos del pasado-Potpourri No. 4	MM	
CU 1348	7/2/45	V 23-0379	CU	Se va a morir / r	MM	BM

MM 580
PRe-11017
TCD 20

* Según Raúl Martínez Rodríguez: "Benny Moré", Ed. Letras Cubanas, La Habana 1993, pág.12; para las grabaciones de noviembre en que figura Benny Moré como miembro del conjunto, éste lo completaban Siro, Cueto, Miguel, Ramón Dorcas, p., José Macías y José Quintero trp., Cristóbal Mendive, bajo y Agustín Gutiérrez, bg.

CU 1463	7/5/46	V 23-0510 CU	¿Por qué tú lloras? / b-s Lp1506 Fiesta Ant.1	MA	
CU 1464	7/5/46	V 23-0546 CU AMEF-T 221-g Ext LL-18 TCD 20	Mi única boca / b-s	MM	
CU 1465	7/5/46	V 23-0510 CU	Que siga el tren / b-s	MM	
CU 1466	7/5/46	V 23-0613 CU	Reclamando / gu	MM	
CU 1467	7/5/46	V 23-0481 CU TCD 44	Noche buena / s	MM	CE
CU 1468	7/5/46	V 23-0546 CU V 70-8182 AMEF-T 221-g Ext LL 18 TCD 20	Cosas de ayer / pp	P O'Farril	
CU 1469	7/8/46	V 23-0634 CU TCD 20 Ext LL 18 CD ART-20	Qué te están mirando / s	MM	
CU 1470	7/8/46	V 23-0481 CU TCD 44	Salcochando / s	MM	
CU 1471	7/8/46	V 23-0634 CU TCD 20 Ext LL 18	Baila mi pregón / s-pr	MM	
CU 1472	7/8/46	V 23-0613 CU	Guajira, ven a gozar / gj-s	SR, etc.	
D8XB3977	10/29/48	V 23-1096 CU FPM 248 Ext LL 18 VCD 97482RL TCD 20	Soy maraquero / s	MM	
D8XB3978	10/29/48	V 23-1096 CU FPM 248 Ext LL 18 VCD 97482RL TCD 70	Bailaré tu son / gj-s	MM	MM
CU 144	11/9/48	V 23-1166 CU FPM 248 VCD 97482RL TCD 70	En mi casa oyen la rumba / s	SR	RD
D8XB3979	10/29/48	V 23-1166 CU FPM 248 VCD 97482RL TCD 70	Mario Miguel / b-s	M.Martínez	RD
CU 264	5/10/49	V 23-1260 CU FPM 248	A dónde has ido / b	E. Hernández	CE
CU 265	5/10/49	V 23-1260 CU FPM 248	La pena de mi tierra / gj-s	MM	CE,SR

		VCD 97482RL TCD 70				
CU 266	4/26/49	V 23-1245 CU FPM 248 TCD 70	Huele así / b-s	MM	CE,SR	
CU 267	4/26/49	V 23-1245 CU FPM 248 VCD 97482RL TCD 70	Échale candela / s	Margarita Mtnz	CE,SR	
CU 388	4/19/50	V 23-1589 CU FPM 248 TCD 44	Lo que es amar... / b-s	MM		
CU 389	4/19/50	V 23-1589 CU FPM 248 TCD 44	Es bueno Canuto / s-mt	MM		
CU 390	3/20/50	V 23-1565 CU FPM 248 VCD 97482RL TCD 70	Pelota / s	MM	MM	
CU 391	3/20/50	V 23-1565 CU FPM 248 VCD 97482RL TCD 70	Toitico / gu	R. Duany	CE	
CU 466	10/5/50	V 23-5262 CU FSP 251 E TCD 70	Palabra de honor / b-mb	ML	CE	
CU 467	10/16/50	V 23-5267 CU FSP 251 (e) TCD 70	Te soñé y te encontré / b-s	MM	MM	
CU 468	10/5/50	V 23-5262 CU FSP 251 (e) TCD 70	Que aparezca la piña / gu	R. Garnica	MM	
CU 469	10/16/50	V 23-5267 CU FSP (251) e	Oye la china / cg	MM	CE	
CU 552	10/25/51	V 23-5592 CU FSP 251 (e) VCD 97482RL TCD 70	La botellita / gu	JM Casas	MM,LM	
CU 553	10/25/51	V 23-5592 CU FSP 251 (e) TCD 70	Televisión / gu	MM	MM	
CU 554	9/5/51	V 23-5536 CU FSP (251) e VCD 91482RL TCD 44	Camarón / sucu-sucu	JM Casas	MM	
CU 555	9/5/51	V 23-5536 CU FSP (251) e TCD 44	Mari-Juana / gu	JM Casas	MM	
CU 572	2/12/52	V 23-5648 CU FSP 251 (e)	Realidades / b-mb	MM	MM,LM	
CU 573	10/9/51	V 23-5576 CU FSP 251 (e) TCD 70	Como la tuya no / b-mb	MM	MM,LM	
CU 574	10/9/51	V 23-5576 CU	Que no me engañen / s-mt	MM	MM,LM	

FSP 251 (e)
TCD 70

CU 575 2/12/52 V 23-5648 CU Mamarracha / gu JM Casas MM,LM
TCD 70

Trío Matamoros

E3XB2550 12/12/53 V 23-6268 CU Los carnavales de Oriente / s RC
CU 773 12/12/53 V 23-6268 CU Te odio / cr FBC
CU 775 12/12/53 V 23-6269 CU Frutas del Caney / s-pr FBC
CU 776 12/12/53 V 23-6269 CU Pobre bohemia / b-s MM
CU 805 5/4/54 V 23-6407 CU Ausencia / b JP
CU 806 5/4/54 V 23-6407 CU Dulce embeleso / b MM
E4XB4062 1954 V 23-6408 CU Mariposita de Primavera / h MM
E4XB4063 1954 V 23-6408 CU El que siembra su maíz / s MM

No sabemos si estas grabaciones Regal fueron hechas en España, o son reproducciones de los discos Víctor anotados a la izquierda entre paréntesis, que como vemos, cubren de 1928 a 1934. *Lamento cubano* no salió en Cuba y sí todas las grabaciones son de allá, ésta tiene que haber sido de 1932 ó 1933, antes de la caída del presidente Machado en agosto del 33. Por otra parte, según el libro de Ezequiel Rodríguez, los Matamoros regresaron a España en 1933.

32306 ca.1934 Regal8717 Es Olvídame / b-s F. del Río
32347 ca.1934 Regal8739 Es Las mujeres que se pintan / s R.Font
46871 ca.1934 Regal8739 Es La china en la rumba / r SR
46830 ca.1934 Regal8753 Es La carreta y la caña / pg MM
ca.1934 Regal8753 Es Lamento cubano / s EG-Radillo
46077 ca.1934 Regal8772 Es Los carnavales de Oriente / s RC
81378 ca.1934 Regal8772 Es Son de la loma / s MM

Conjunto Matamoros

C3020 3/15/46 S 560 CU Aprende / b-s MM
SCLP 9305
TRLP 5013
TCD 70
C3021 3/15/46 S 560 CU Coco Seco / s-prg MM
SCLP 9305
TRLP 5013
TCD 70
C3027 3/15/46 S 561 CU Ranchito mío / gj R. de Moya
TCD 44
C3026 3/15/46 S 561 CU Responde Facundo / s-afro MM
TCD 44
C3022 3/15/46 S 575 CU Alegre petición / s MM
SCLP 9305
TRLP 5013
TCD 39
TCD 70

C3023	3/15/46	S 575 TCD 44	CU	Correspondencia / b-s	MM
C3029	3/20/47	S 594 SCLP 9305 TRLP 5013 TCD 70	CU	Habana rumba / s-r	GRF
C3028	3/20/47	S 594 SCLP 9305 TRLP 5013 TCD 70	CU	Triste muy triste / b-s	MM
C3024	3/20/47	S 634	CU	Mi rumba / r	J. Quintana
C3025	3/20/47	S 634	CU	Caramba / s	MM

El Seeco SCLP-9305 "El original Trío Matamoros y otros" como vemos contiene cinco números de 78" del Trío. Fue reproducido en el TRLP-5178. El resto son grabaciones de Guillermo Portabales.

Trío Matamoros

195_	VRV0409	Lágrimas negras / b-s	MM
	VRV0409	El que siembra su maíz / s	MM
	VRV0410	Son de la loma / s	MM
	VRV0410	Hojas para baño / s-pr	MM
	VRV527	CU Noche triunfal, Juramento, Pico y pala	MM
	VRV527	CU Mariposita, Bomba lagrimosa, Luz que no alumbra	MM
		Es bueno Canuto / s-mt	MM
		Las maracas de Cuba / s	MM
		Tu duda / b *	SR
		El regreso del amor / s	MM

Todos los anteriores números fueron editados en el Lp Guayanés 509 y reeditados por el sello Venezolano Integra en 1981 6U-19-101, como de grabaciones originales Verne.

* Nombre correcto: Dudas

ca. 1950	An 5731	CU	El paralítico / s	MM
	An 5731	CU	Ruego de amor / b	MM
	An 5883	CU	Maruja / b	MM
	An 5883	CU	Cuidadito compay gallo / gu	ÑS
	An 5885	CU	Hojas para baño / pr	MM
	An 5885	CU	Frutas del Caney / pr	FBC
	An 6368 Alp 1251	CU	Soy maraquero / b	MM
	An 6368 Alp 1251	CU	El regreso del amor / b-s	MM
	Ans 5088	CU	Sueño infeliz / b	MM

	Ans 5881	CU	Lágrimas negras / b-s	MM
1955-56	MV 876 MVL P 22	PR	Me la llevo / s	RC
1955-56	MV 876 MVL P 22	PR	Luz que no alumbra / b	MM
1955-56	MV 877 MVL P 22	PR	Reclamo místico / b	MM
1955-56	MV 877 MV-898 MVL P 22	PR	Alegre conga / cg	MM
1955-56	MV 878 MVL P 22	PR	Por el batey / mer	Grac. Mtnez.
1955-56	MV 878 MVL P 22	PR	Mariposita de primavera / h	MM
1955-56	MV 879 MVL P 22	PR	Déjame gozar mulata / gu	SR
1955-56	MV 879 MVL P 22	PR	Olvido / b	MM
1955-56	MV 880 MVL P 22 ARC CD-36009	PR	Alegre petición / b	MM
1955-56	MV 880 MVL P 22 ARC CD-36009	PR	Noche triunfal / b	MM
1955-56	MV 979	PR	*Es tu boca / b-s	SR
1955-56	MV 979	PR	Te picó la abeja / s-gu	MM
1955-56	MV 983	PR	Cuando ya no me quieras / b	CC
1955-56	MV 983	PR	A mis amistades / s	MM
1955-56	MV 986	PR	Mira pa' tra's / s	JM Casas
1955-56	MV 986	PR	Sensemaya / r	BJG
1955-56	MV 987	PR	Qué tiene eso / b	M. Borgellá
1955-56	MV 987	PR	Pico y pala / r	RC
1955-56	MV 988	PR	Nadie se salva de la rumba / gu	SR
1955-56	MV 988	PR	Ojos que besan / b	FBC
1955-56	MV 884	PR	El vendedor de todo / afro-cub	RC
1955-56	MV 884	PR	No confundan / cg	MM
1955-56	MV 982	PR	Reclamo de amor / b-s	MM
* <i>Tu boca</i> es su nombre correcto				
1955-56	MV 982	PR	Buchi pluma / s	RH

El Trío Matamoros en Lp's

V-LP-7243 reproducido en LPV-7113 (Venezuela) y en Cariño DBL1-5090 "Trío Matamoros" (1971). Contiene 12 números relacionados en los correspondientes discos de 78". Debe advertirse que tanto en este como en la mayoría de los Lp's y CD's que reseñaremos, hay referencias inexactas en cuanto al grupo que interpreta, título correcto y/o fecha. En este caso por ejemplo, se incluyen discos del Cuarteto y del Conjunto Matamoros. La referencia correcta es la que está en los discos de 78". Otro error frecuente en Lp's y CD's es escribir Ciro con C, ya que Siro Rodríguez, el de los Matamoros, era Siro con S.

V-FPM-248 "Miguel Matamoros y su Conjunto-La Época de Oro Vol. 1" Reproducido en Camden CAMS-788 (México, 1975) y en Cariño DBL1-5088 (1970). Contiene 12 números relacionados en los correspondientes 78".

V-FSP-251 (e) "La Época de Oro del Conjunto Matamoros - Vol. 2" (1970) Reproducido en Cariño DBL1-5089 (1970). Contiene 12 números reproducidos en los correspondientes 78".

G & M 559 "Trío Matamoros" Contiene 12 números relacionados en los 78".

El CLP-002 tiene el mismo contenido, no sabemos si fue anterior ó posterior.

Lp AMEF T-221-G "El único, Miguel y su Trío Matamoros" Contiene 25 números debidamente relacionados en los 78" correspondientes. Hay errores en las fechas, que deben corroborarse con los 78".

Lp Memorias 580 "Memorias de Benny Moré con Miguel Matamoros" Contiene algunas de las grabaciones de Benny con el Conjunto Matamoros y otras, para un total de 10, relacionados en los correspondientes 78".

Extra LL-18 "Trío Matamoros" Editado en los 60. En realidad es el Conjunto, 12 números relacionados en los 78" correspondientes.

Extra LL-9 Contiene 8 números contenidos en el Extra LL-18 (Tilín, tilín, la basura - Amor y dudas - Que te están mirando - Baila mi pregón - Buenos hermanos - La casuelita - Cosas de ayer) y otros dos números relacionados en los correspondientes : Las ruinas de mi bohío y Yo bailo con la más fea.

Memorias LP-579 "Memorias del Trío Matamoros con la Orquesta de Antonio María Romeu" En realidad hay solo dos números cantados por los Matamoros con Romeu; *Quince* y *Caminando se va lejos*; *Rompiendo la rutina* es con la Orquesta de Vicente Sigler, y ésta acompaña a Fernando Collazo en Mi último Canto, donde no cantan los Matamoros; el resto de los números hasta un total de 10 aparecen anotados en los 78" y son del Trío.

Otras grabaciones de los Matamoros en otros sellos:

Lp Riney 021 "Riney Records presenta al famoso Trío Matamoros en su último Lp" Al parecer fue editado antes ó después por el sello Velvet con el número LPV 1061, y reproducido en el ABS 514 en Venezuela. Ezequiel Rodríguez Domínguez ("Trío Matamoros, 35 años de música popular cubana" Edit. Arte y Literatura, Habana, Cuba, 1978) sostiene éste no fue el último Lp grabado por los Matamoros, sino el Ansonia 1251. Reeditado también como Areito LD-4054.

LPR 021 TCD 39	El trío y el ciclón / b-s	MM
LPR 021 TCD 39	La china en la rumba / s-gu	SR
LPR 021 TCD 39	Beso discreto / s	MM
LPR 021 HQCD 69	Bolichan (sic) * / gu	MM
LPR 021 TCD 39 CD ART-36009	El puerquito en la yuca / gu	SR
LPR 021 HQCD 69	Pobre bohemia / b-s	MM
LPR 021 HQCD 69	Mata y Beby / b	MM
LPR 021 HQCD 69	Conciencia / bl-s	MM
LPR 021	Puro amor / b-s	MM

LPR 021 HQCD 69	Las ruinas de mi bohío / s-gu	MM
LPR 021 TCD 39	Sangre de conga / cg	MM
LPR 021	Tu verás / s	MM

Está reproducido en el CD Mediterráneo MCD 10067, salvo *Tu verás, Pobre bohemia y Mata y Beby*, pero tiene *Alegre petición* que no estaba en el Lp.

Lp Ansonia ALP 1251 "Trío Matamoros" Grabado en la Habana en Junio 5 de 1950.

	ALP 1251 CD ART-36009	En el ingenio / s-afro	MM
	ALP 1251 TCD 39	Mientes / b-s	MM
	ALP 1251 TCD 39	Oye mi conga / cg	MM
	ALP 1251	Guajira ven a gozar / s	SR, etc.
6368	ALP 1251	El regreso del amor / b-s	MM
	ALP 1251 TCD 39	Tú sabes / s	MM
	ALP 1251	Mi única boca / b-s	MM
	ALP 1251 TCD 39	Oye el cha chá / s-afro	MM
	ALP 1251	Qué te están mirando ya / s	MM
	ALP 1251 TCD 39	A la orilla del Guaso / b-s	MM
	ALP 1251	Ven para la loma / gj-s *	SR
6368	ALP 1251	Soy maraquero / s **	MM

* Título correcto "Camina y ven pa la loma".

** Título correcto "Yo soy maraquero".

El Lp 1251 se reeditó por Ansonia en 1992 como HGCD 1251 pero agregándole:

Ans 5088	Que siga el tren / b-s	MM
	El vendedor de todo / cap-afro	RC

Lp Ansonia ALP-1282 "Trío Matamoros" grabado en la Habana en julio de 1960. Reeditado como ANS CD-1282 en 1995.

	Hueso ná má / s	MM
	Más nunca / b	MM
	Vamos pá la conga / cg	MM
	Contraste pasional / b-s	MM
	Mata que Dios perdona / gu	MM
	Duda / b-s	SR

Cuando al fin te vayas / b-s	SR
Nadie se salva de la rumba / r	SR
Cien veces / b	SR
Aprende / b-s	MM
Bim, bom, ban / cg	MM
Gaditana / b-s	MM

Lp Martínez Vela MVLP-22 "Trío Matamoros" Grabado en San Juan Puerto Rico, 1955 ó 1956. (Ver Ezequiel Rodríguez, página 41). Anotados también en los 78" correspondientes. Reeditado por Dico Hit como DHCD1008

	MVLP 22 MV 878 TCD 39	Mariposita de primavera / h	MM
	MVLP 22 MV 877	Alegre conga / cg	MM
	MVLP 22 TCD 39	Reclamo místico / b	MM
	MVLP 22	Me la llevo / s	RC
	MVLP 22 HQCD 69	Luz que no alumbraba / b	MM
	MVLP 22	Por el batey / cg-mer	Grac. Mtnez.
	MVLP 22	Olvido / b	MM
	MVLP 22	Déjame gozar mulata / s	SR
	MVLP 22 HQCD 69	Noche triunfal / b	MM
MV881	MVLP 22	Quién tiró la bomba / s	MM
MV880	MVLP 22 TCD 39	Alegre petición / s	MM
MV881	MVLP 22 TCD 39	Juramento / b	MM

Lp Martínez Vela MVLP-66 "Trío Matamoros en San Juan" Grabado en San Juan en 1955 ó 1956 (Ver Ezequiel Rodríguez, Página 41) Anotados también en los 78" correspondientes. Reproducido completo en el CD Disco Hit DHMVCD-66 y en el DHCD1038

	MVLP 66 TCD 39	Te picó la abeja / s-gu	MM
	MVLP 66 TCD 39	Que siga el tren / b-s	MM
	MVLP 66 TCD 39	A mis amistades / s	MM
	MVLP 66	Es tu boca / b-s	SR
MV980	MVLP 66	Camarón y mamoncillo / s	MM
MV980	MVLP 66	Como arrullo de palma / cr-b	EL
	MVLP 66	El amor de mi guajira / cr	JB
	MVLP 66	Buchi pluma / s	RH

MVLP 66	Reclamo de amor / b-s	MM
MVLP 66	Cuando ya no me quieras / b	CuC
MVLP 66	Hueso ná má / s	MM
MVLP 66	Penas ocultas / b-s	MM

Lp Gilmar 134 "Serie coleccionista - Lo mejor del Trío Matamoros" Editado en Venezuela. Contiene varios de los números editados en el Ansonia 1251: *Qué te están mirando ya* (como "La Pelusa") *Mientes*, *El regreso del amor* (como "El Progreso del amor") *Tú sabes*, *Oye mi conga*, *En el ingenio*, *Soy maraquero*, *Oye el cha chá*, *Mi única boca*, y *A la orilla del Guaso* ; del Lp Seeco 9305 *Coco seco* y *Ofrenda Antillana*, que no pertenecen a los Matamoros, sino a Guillermo Portabales.

Lp Kubaney MT 115 "Trío Matamoros" Grabado en La Habana en 1956 con acompañamiento rítmico.

MT 115 CDK 150	Lágrimas negras / b-s	MM
MT 115 CDK 150	Los carnavales de Oriente / cg	RC
MT 115 CDK 150	Sueño infeliz / s	MM
MT 115 CDK 150	Veneración / s	N. Matos
MT 115 TCD 39	Maruja / b-s	MM
MT 115 CDK 150	El fiel enamorado / s	A. Portela
MT 115 CDK 150	Cuidadito compay gallo / gu	ÑS
MT 115 CDK 150	El desastre del Morro Castle / rch	LG
MT 115 CDK 150 TCD 39	Frutas del Caney / pr	FBC
MT 115 CDK 150 TCD 39	Hojas para baño / pr	MM

Lp Kubaney MT 116 "Ecos de Cuba, Trío Matamoros" Grabado en La Habana en 1956 con acompañamiento rítmico.

MT 116 CDK 150 TCD 39	Son de la loma / s	MM
MT 116	Ruego de amor / b	
MT 116 CDK 150	El paralítico / b	
MT 116 CDK 150	Amor fingido / b-s	
MT 116 CDK 150	Santiaguera / b	
MT 116 CDK 150	El que siembra su maíz / b	

MT 116 CDK 150	Promesa / cap
MT 116 CDK 150	La mujer de Antonio / b
MT 116 CDK 150	Elixir de la vida / b
MT 116 CDK 150	Regálame el ticket / b
MT 116 CDK 150	Porqué pasaron / cap
MT 116 CDK 150 TCD 39	Las maracas de Cuba / s

Lp Discolor 4360 "Grandes éxitos del Trío Matamoros" Reedita cinco números del Kubaney MT-115: *Lágrimas negras*, *Frutas del Caney*, *El fiel enamorado*, *Veneración* y *Cuidadito compay gallo*; los siete restantes son tomados del Kubaney MT 116.

CD Kubaney CDK-150 "20 éxitos del Trío Matamoros" Editado en 1988. Relacionados más arriba.

Lp Lozano 58 "Así se escribe la historia" Grabado en vivo en Mayagüez, Puerto Rico, en una presentación del Trío Matamoros y Guillermo Portabales en 1954 en el teatro San José. Los números interpretados por el trío.

Lágrimas negras / b-s	MM
El son de la loma / s	MM
Lamento borincano / b	RH
Me la llevo / s	RC
La tragedia del Morro Castle / rch	LG
El que siembra su maíz / s	MM
Mi ropa / b	MM

Lp V-0 4008 "Éxitos de siempre del Trío Matamoros" Editado en Chile. Es una rareza discográfica, obsequio del coleccionista Juan del Collado. Contiene 12 grabaciones del Trío, a las que aparentemente se le ha superpuesto una trompeta, con resultados horribles.

Son de la loma / s	MM
El que siembra su maíz / s	MM
Mariposita de primavera / h	MM
Cuidadito compay gallo / . gu	ÑS
Mi única boca / b-s	MM
Baila mi pregón / pr	MM
Soy maraquero / s	MM
La malanga / s	MM
Lágrimas negras / b-s	MM
Juramento / b	MM

Regálame el ticket / s MM

Comentario en el solar / s MM

Lp Preludio 11017 "Cubanísimo – Benny Moré con el Trío Matamoros y su orquesta" Contiene 6 números de Benny con el conjunto relacionados y los otros bajo Benny.

Después de 1960, la Egrem de Cuba editó tres Lp's del Trío Matamoros, Lp 4054, Vol. I, 2009, Vol. II y Lp 4081, Vol. III, al parecer con grabaciones de los catálogos Víctor y Kubaney.

Lp Musicalia MCS-103 "La música de oro del trío Matamoros" Según las notas a este disco escritas por el productor del mismo, Raoul Aguilar, quien dice que los números le fueron entregados por Miguel Matamoros en una cinta magnetofónica hace 20 años, (o sea, presumiblemente a mediados de los '50).

La tragedia del Morro Castle / rch Leop.Glez.

Las maracas de mi Cuba / s MM

El panadero / prg MM

No me beses más / cap Fed. Núñez

Abuelita / s MM

Cuidadito compay Gallo / gu ÑS

Ay... Simón / gu RH

Desfile lírico / s MM

Yo no dudo de tu amor / b MM

La gata de Wenceslao / gu RH

Tanto y tanto / gu RH

Lp Areito LD-2009 "El cubanismo, Trío Matamoros" Vol.II

Juramento / b MM

Mientes / b-s MM

Que te están mirando ya MM

Reclamo místico / b MM

Sueño infeliz / b-s MM

Noche triunfal / b MM

Olvido / b MM

Tú sabes / s MM

Alegre conga / cg MM

Mariposita de primavera / h MM

Oye el chacha / s-afro MM

Luz que no alumbra / b MM

Lp sin sello ni número "Matamoros y sus famosas canciones inolvidables"

Son de la loma

Ruego de amor

El paralítico
 Amor fingido
 La santiaguera
 El que siembra su maíz
 Promesa
 La mujer de Antonio
 Elixir de la vida
 Regálame el ticket
 Porque pasaron
 Las maracas de Cuba

Los Matamoros en otras grabaciones CD

VCD 9748-2-RL "Los grandes éxitos de la Orquesta Matamoros" Editado en 1984. En realidad no es la orquesta, sino el conjunto. Son números tomados de los Lp's FPM-248 y FSP-251 antes reseñados y relacionados en los 78" correspondientes.

TCD 16 "The legendary Trío Matamoros" Contiene 20 números relacionados en los correspondientes 78" salvo *Luz que no alumbra* que tiene el nombre equivocado y en realidad es *Fue un solo corazón* de Siro Rodríguez / b

TCD 20 "Conjunto Matamoros with Benny Moré" Editado en 1992. En realidad son 8 números con Benny, y el resto con otros cantantes. Los de Moré se dice grabados en México en 1945. Según la información de los archivos Víctor, fue en Cuba en 1944.

TCD 39 "Trío Matamoros: La china en la rumba" Editado en 1994. Contiene 24 números, son grabaciones Kubaney, Riney y Ansonia, anotados todos en sus respectivos discos originales.

TCD 44 "Camarón y mamoncillo: Septeto y Conjunto Matamoros" Editado en 1994. Contiene 22 números relacionados en los correspondientes 78".

TCD 70 "Conjunto Matamoros: Bailaré tu son" Editado en 1995. Contiene 22 números relacionados en los correspondientes 78".

HQCD 40 "Trío Matamoros" Editado en 1994. Contiene 20 números de los cuales los cuatro últimos son del Conjunto. Relacionados todos en los correspondientes 78".

CD Artcolor 501 36009A "Son en dos tiempos – Miguel Matamoros – Adalberto Alvarez" Contiene 13 números de los Matamoros relacionados en el sitio correspondiente, y uno de la orquesta de Alvarez, que corresponde al período no cubierto por esta discografía.

1720. SEXTETO MATANCERO

Ver: Graciano Gómez

XVE 314	2/7/28	V 80669	CU	Engancha carretero / s	I. Oviedo
		CD Fly 7006			
XVE 315	2/7/28	V 80669	CU	El Chino / s	I. Oviedo
		CD Fly 7006			
XVE 56652	2/11/30	V 46873	CU	Recuerdos de tradiciones	GG
		V		De dónde son los trovadores	

SEPTETO MATANCERO

Hv-33007	6/23/30	Br41216	Cu	A una matancera/ s	GG
				CDFly7003	
Hv-33008	6/23/30	Br41230	Cu	¿De dónde serán?/ s	GG
				CDFly7003	
Hv-33017	6/23/30	Br41216	Cu	Son a la mujer cubana/ s	GG
				CDFly7003	
Hv-44018	6/23/30	Br41230	Cu	La vida no retoña/	GG
				CDFly7003	

Personal probable según las notas al CD Fly 7003: Julio Govín, clv; Barbarito Diez, mar y voc; Graciano Gómez, gt; Isaac Oviedo, tres; Serafín Terry, cornetín. El ba puede haber sido Juan Cisneros, y el bg, Eugenio Pérez.

1721. SONORA MATANCERA

Ver: Orq. Antonio M^a. Romeu

CCu – Caridad <u>Cuervo</u>	ChG – Chito <u>Galindo</u>	JM – Joaquín <u>Mora</u> - bandoneón
SA – Sarita <u>Arceo</u>	CG – Celio <u>González</u>	AM – Avelino <u>Muñoz</u> - órgano
AP – Alberto <u>Pérez</u>	MG – Miguel de <u>Gonzalo</u>	TN – Toña <u>La Negra</u>
TA – Tony <u>Álvarez</u>	BG – Bienvenido <u>Granda</u>	AP – Alberto <u>Pérez</u>
CA – Carlos <u>Argentino</u>	We – Welfo <u>Gutiérrez</u>	NP – Nelson <u>Pinedo</u>
MB – Máximo <u>Barrientos</u>	RH – Reinaldo <u>Hierrezuelo</u>	IP – Israel del <u>Pino</u>
JB – Justo <u>Betancourt</u>	RHy – Rodolfo <u>Hoyos</u>	VP – Víctor <u>Piñero</u>
AB – Alberto <u>Beltrán</u>	KI – Kary <u>Infante</u>	PU – <u>Puntillita</u> (Manuel Licea)
HC – Humberto <u>Cané</u>	MJC – Martha <u>Jean Claude</u>	PR – Pepe <u>Reyes</u>
RH – Rey <u>Caney</u>	GJ – Gladys <u>Julio</u>	WR – Willy <u>Rodríguez</u> (El Baby)
BC – Bobby <u>Capó</u>	HL – <u>Hermanas Lago</u>	ER – Elliot <u>Romero</u>
RC – Raúl <u>del Castillo</u>	L – <u>Laíto</u> (E.Sureda)	DS – Daniel <u>Santos</u>
OCh – Olga <u>Chorens</u>	LL – Linda <u>Leida</u>	MS – Mirta <u>Silva</u>
CC – Celia <u>Cruz</u>	BL – Bienvenido <u>León</u>	AV – Alfredo <u>Valdés</u>
C – Caíto <u>Díaz</u>	JL – Johnny <u>López</u>	MV – Miguelito <u>Valdés</u>
GD – Gloria <u>Díaz</u>	JMa – Jorge <u>Maldonado</u>	VV – Vicentico <u>Valdés</u>
TD – Tony <u>Díaz</u>	LM – Leo <u>Marini</u>	Y – <u>Yayo</u> El Indio
CD – Carmen Delia <u>Dipiní</u>	RM – Rogelio <u>Martínez</u>	
ED – Emilio <u>Domínguez</u>	PG – Polito <u>Galíndez</u>	
“El Jarocho”	IM – Ismael <u>Miranda</u>	
FR-Felipe <u>Rodríguez</u>		

Cuando aparecen todas las iniciales de los cantantes de ese momento, es que realmente no hay solista, como sucede por ejemplo con dos de la primeras grabaciones, atribuidas a Caíto, *De rama en rama* y *Corte tubo*, en que en realidad lo que hace es una pequeña intervención inspirando, pero todo el resto son los tres. No hemos señalado las voces que hacen coros en cada caso. Cuando se trataba de boleros y otros ritmos lentos, no hay coros. En los otros casos, consúltese la relación adjunta de cambios de personal. Usualmente Rogelio y Caíto, más el cantante fijo de la orquesta en cada momento, hacían los coros. Para más detalles, consúltese el libro de Ramírez sobre la Sonora Matancera.

En la preparación de la discografía de la Sonora Matancera hemos tenido la ayuda de Matanceroólogos expertos como el Dr. Héctor Ramírez Bedoya, Carlos Deiby Velázquez, y Humberto Corredor, ambos colombianos y Osvaldo Oganés, peruano.

CRONOLOGÍA DE CAMBIOS DE PERSONAL Y GRABACIONES DE LA SONORA MATANCERA : (Basada en “Historia de la Sonora Matancera, Ramírez Bedoya”)

1-12-1924 Fundación de “La Tuna Liberal” en Matanzas. Valentín Cané, tres, Pablo “Bubú” Vázquez, bajo, Manuel Sánchez “Jimagua”, timb, Ismael Goberna, cornetín, Domingo Medina, Juan Bautista Llópis, José Manuel Valera y Julio Govín, guitarras. Valera y Llópis cantaban.

1926 Se van Medina, Llópis y Govín, y entra Eugenio Pérez, c. Meses después entra otro cantante con voz aguda como de soprano : Carlos Manuel Díaz Alonso "Caíto". Según Ramírez, en atención al nuevo cantante se cambia el nombre a Sexteto Soprano. La cuenta no cuadra, pues serían 7 con Caíto. Según Ramírez, ese propio año entra Rogelio Martínez Díaz, y se va el cantante Eugenio Pérez, cambiándose nuevamente el nombre a Estudiantina Sonora Matancera.

1-12-1927 Viaje a la Habana donde se establecen.

1928 Sus primeras grabaciones con la Víctor. En las primeras 4, hechas en 1-30-28, aparecen como Sonora Matancera ; en las tres siguientes hechas en 12-1-28, como Estudiantina Sonora Matancera.

1930 Según Ramírez, se empiezan a llamar "Conjunto Sonora Matancera". Resulta muy raro, porque todavía esa denominación no la tienen los grupos musicales cubanos, y cuando la adquieren, generalmente denota que han agregado un piano al grupo. Comienzan en Radio Progreso. Ese año graban un solo número para la Víctor, un danzonete fechado en 2-17-30, y aparecen como Sonora Matancera.

1932 Rogelio Martínez es nombrado codirector del grupo. Se van Manuel Sánchez y entra José Rosario Chávez, "Manteca". La integran en ese momento Cané, Bubú, Caíto, Manteca, J.B. Llópis que volvió, y Goberna.

1935 Ingresa Calixto Leicea y se va Goberna. Entra Humberto Cané por su padre en el tres y Valentín pasa a tocar la tumbadora. Usaban ocasionalmente a Manolo Barquín como cantante.

1937 Integración : Valentín, Caíto, Rogelio, Bubú, Manteca, Calixto y Humberto (7). Se anunciaban como Sonora Matancera.

1940 Entra Bienvenido Granda como cantante según Ramírez. Sin embargo en enero de 1941 Bienvenido graba *Dulce Desengaño* y *Desvarío* con el Grupo Marcano en la Habana.

1942 Severino Ramos empezó como arreglista en la Sonora.

1944 julio. Graban para la Víctor, bajo el nombre de "Conjunto Sonora Matancera", *Pá congrí* y *Coquito acaramelado*. Cantan Rogelio y Caíto

1-6-1944 Entran Lino Frías, piano y Pedro Knight, segunda trompeta. Según Ramírez eran ocho, aparentemente salió Humberto.

1945 Año de las primeras grabaciones de Panart.

1946 Tata Güines entra por breve tiempo por Don Valentín, y lo sustituye después Patato Valdés, también en suplencia.

1947 Miguel de Gonzalo graba 6 temas con la Sonora, y graban también con la Stinson. Otras fuentes dan estas grabaciones en el 1950. 20 números. Usan el nombre de "Conjunto Tropicana".

1948 Salida definitiva de Valentín Cané, entra en su lugar, Ángel Alfonso Furiás (Yiyo). Empiezan las grabaciones con Daniel Santos. Rogelio es nombrado Director. Para esa época, ya Severino Ramos hacía los arreglos. Integración: Rogelio, Caíto, Bubú, Manteca, Yiyo, Calixto, Knight, Lino y Bienvenido (9).

1949 Terminan contrato de grabaciones con Panart.

1950 Graban para la Víctor acompañando a Daniel Santos como 12 temas, y graban para el sello Ansonia también. Empieza Celia relaciones con Seeco. En Agosto, empieza Celia a grabar con ellos.

1951 Aparte de Daniel, Bienvenido y Celia, graban con ellos como artistas invitados: Leo Marini, Miguelito Valdés y Puntillita.

1952 Igual, graban con la Sonora las Hermanas Lago, Gloria Díaz, Martha Jean Claude, Mirtha Silva, Bobby Capó, y Pepe Reyes. Mirtha no la localizo en Seeco, ni en Panart tampoco una grabaciones que da Ramírez en página 191. Sin embargo, tengo el disco Cafamo 515 que tiene *Suelta ese paquete* (¿Será La Paquetona?) y *Qué corto es el amor*. Por otra fuente, tengo que *Loca* y *Sandongo* ó *Sangongo*, fue grabado en Cafamo también.

1953 Comienza Nelson Pinedo a grabar, y de hecho es uno de los artistas que inaugura los nuevos estudios de Radio Progreso en la calle Infanta.

1954 Se va Bienvenido y entra Laíto como cantante en plantilla de la Sonora. Graban también Olga Chorens y Tony Álvarez y Rodolfo Hoyos. Entra Elpidio Vázquez en el bajo por su padre Bubú. Alberto Beltrán graba en 1954.

1955 Siguen grabando algunos de los anteriores, como Celia y Nelson y empiezan a grabar Carlos Argentino y Carmen Delia Dipini. Sale Manteca, y entra por él Domingo Esquijarro, "Minino". Entra Celio González por Laíto.

1957 Graban Johnny López y Chito Galindo. Termina Severino Ramos como arreglista y empieza Javier Vázquez. Graba Víctor Piñero y Reynaldo Hierrezuelo "Rey Caney". Según el licenciado Pedro Malavet (La vellonera está directa,

San Juan 1984, pág.262) el cantante Felipe Rodríguez viajó a Cuba en ese año y grabó con la Sonora bajo el nombre de "Sonora Habanera" un álbum para el sello Marvela.

7-15-1960 Entran dos nuevos cantantes, Willy "El Baby" Rodríguez y Alberto Pérez Sierra. Se van de Cuba, y Celia Cruz con ellos vía México.

1962 Se radican en Nueva York.

1965 Celio y Willy se van de la Sonora.

1966 Entran Justo Betancourt y Elliot Romero como cantantes. Terminan su relación disquera con Seeco.

1967 Se va Pedro Knight y entra por él, Ramón Emilio Aracena, "Chiripa". Integración : Rogelio, Caíto, Lino, Elpidio, Calixto, Chiripa. Mario Muñoz "Papaíto" en los timb, Furias, tumb, y Justo Betancourt, c. Empezan a grabar con el sello Mrva. Graban Linda Leida, Tony Díaz, Gladys Julio, Máximo Barrientos.

1969 Entra el cantante Roberto Torres que no hizo grabaciones.

1970 Se va Justo Betancourt y entra por él, Yayo El Indio en 1971, grabando 44 temas.

1971 Entra Saúl Torres, por Chiripa. Carlos Argentino vuelve a grabar con la Sonora.

1972 Leo Marini vuelve a grabar con la Sonora.

1973 Se va Roberto Torres, entra Welfo Gutiérrez. Orfeón graba 8 lp's de la Sonora. Sale Saúl Torres, salvadoreño y entra por él, Nelson Feliciano, puertorriqueño.

1975 Sale Feliciano y entra Raymond González como primera trompeta e Hilario Dorval, salvadoreño, como segunda, pero se queda Leicea. Sale Welfo, y entra Jorge Maldonado.

1976 Entra Javier Vázquez por Lino Frías.

1977 Graban con Miguelito Valdés en sello Orfeón. Entra Chocolate Armenteros por Dorval y Félix Vega Jr. por González.

1980 Sale Armenteros y entra por él, Héctor "Bomberito" Zarzuela. Sale Yiyo y entra Alberto Valdés en la tumbadora. Se agrega un cantante al coro, Tony Maldonado. Integración: Rogelio, dir y gt; Caíto, mar y c; Elpidio Vázquez, bajo; Félix Vega, Bomberito y Leicea, tr; Javier Vázquez, pi; Alberto Valdés, tum; Papaíto, timb; Yayo El Indio, Jorge y Tony Maldonado, c. Son 12. Ese año el piano y el bajo se convierten en electrónicos.

1981 Se graba un Lp con invitados, Justo Betancourt, c. Pedro Puchi Boulong, tr, José Daniel, tambora y Elpidio Vázquez jr, 2do bajo y Mario Hernández, tres; para el sello Bárbaro. Se van Los Maldonados y entra Cali Alemán.

1982 Se graba el álbum "Feliz encuentro" con Celia Cruz para el sello Bárbaro.

1984 Nuevo Lp con Ismael Miranda cantante, como artista invitado.

1985 Se van Cali Alemán y Bomberito y entra Ken Fradley por éste último, tr.

1989 Se celebran en Nueva York, con presentaciones en el Central Park y Carnegie Hall los 65 años de la Sonora, con presencia de varios de los cantantes que grabaron con ellos. Se va Javier y lo sustituye José Luis Cruz en el piano. Se va Valdés y lo sustituye George Delgado en la tumb.

1990 Muere Caíto y entra por él Fernando Lavoy.

1993 Graban el Lp "De nuevo", México. Como invitados, Richard Viruet, tr, Frankie Vázquez, y Adalberto Santiago, c. Regresa Willy a la Sonora.

1994 Se retira Yayo El Indio.

Integración : Rogelio, Elpidio, Félix Vega, Guido González, cubano y Calixto, tr, Papaíto, Willy, José Luis Cruz, George Delgado (9).

Incluimos el artículo que hicimos en 1999 con motivo de los 75 años de la Sonora. Desgraciadamente no se produjo el homenaje que mencionamos al final. Rogelio Martínez falleció en New York el 13 de mayo de 2001.

FELIZ CUMPLEAÑOS, SONORA

Todo empezó el 12 de enero de 1924 cuando se reunieron en casa del tresero Valentín Cané en la ciudad de Matanzas varios jóvenes para formar un grupo musical que bautizaron como Tuna Liberal. En 1926 se agregaron al mismo Carlos

Manuel Díaz Alonso, "Caíto" —un humilde pescador- y el hijo del gallego panadero Rogelio Martínez, el mulato del mismo nombre. Parece que por la voz asopranada de Caíto, le cambian el nombre al grupo por el de Sexteto Soprano. Al año siguiente lo vuelven a cambiar por el de Estudiantina Sonora Matancera y hacen su primera incursión a la Habana donde graban sus primeros números.

Van pasando los años, ya el grupo se llama Sonora Matancera a secas y se van perfeccionando, frente a la fuerte competencia de otros sextetos y conjuntos. En 1935 entra Calixto Leicea como trompeta y en 1937 Humberto Cané sustituye a su padre en el tres. En la década del 1940 comienza el pianista Severino Ramos, quien realmente crea y fija el sonido único del grupo. En 1944 ingresan el pianista Lino Frías, el trompetista Pedro Knight (esposo de Celia Cruz) y el cantante Bienvenido Granda. Y Rogelio Martínez, guitarrista y cantante sustituye a Valentín Cané que se retira, en la dirección del grupo. Ha terminado la primera etapa de organización y comienza la segunda de consolidación. Ya están situados en la Habana con contrato fijo en la emisora Radio Progreso y tocando por las noches en una academia de baile. No se gana mucho, pero es ingreso seguro. Hacen sus primeras grabaciones para la Panart, y empiezan a hacerse más conocidos.

Su época de oro transcurre de 1947 a 1959. Se debe en gran parte al genio sagaz de Rogelio, un músico discreto pero hábil empresario que invita a cantantes importantes de Cuba y el extranjero para que actúen y graben con la Sonora; de Cuba lo hacen en esa etapa Olga Díaz, Olga y Tony, las Hermanas Lago, Miguel de Gonzalo, Alfredivito Valdés, Celia Cruz, Vicentico Valdés, Rodolfo Hoyos, Puntillita, Miguelito Valdés y Rey Caney. Otros son cantantes hijos de la orquesta, como Celio González y Laito Sureda.

La primera presencia extranjera importante es Mirtha Silva. Es tanto su éxito que cuesta trabajo que el público acepte su sustituta cuando Mirtha se va de viaje: una chica nombrada Celia Cruz. Pero de todos el que más éxito tiene es Daniel Santos al punto que algunos consideran que fue este quien le dió el éxito a la Sonora. Lo cierto es que fue una acertada unión en que todos se beneficiaron y lo mismo sucedió con todos los artistas de fuera que se unieron a la Sonora, como Leo Marini y Carlos Argentino de Argentina, Nelson Pinedo de Colombia, Alberto Beltrán de Santo Domingo, Chito Galindo, de Uruguay, Víctor Piñero de Venezuela y los boricuas Carmen Delia Dipiní, Johnny López y Bobby Capó.

La Sonora tenía varios programas radiales, estaba en los shows de cines y teatros, cabarets, bailes, giras por toda Cuba y el extranjero, grabaciones a granel, películas. Decir Sonora es decir éxito seguro. En 1959 era el grupo más famoso de Cuba.

El 15 de julio de 1960 salen a cumplir un contrato en México y no regresan a Cuba. Es el caso único posiblemente en el mundo, de una orquesta que en su totalidad abandona su país por razones políticas. Allí están hasta 1962 cuando se trasladan a Nueva York que sigue siendo su base hasta la fecha, pero con numerosas giras a Europa y América. Pasaron al principio vicisitudes económicas, hubo cambios de personal y fueron muriéndose y retirándose algunos de sus miembros, pero también fueron surgiendo nuevas estrellas que actuaron y grabaron con la Sonora como Justo Betancourt, Wuelfo, Roberto Torres, Yayo el Indio y otros.

La influencia musical de la Sonora es extraordinaria. Está presente en la salsa en el estilo llamado "matancereizante" que adoptaron grupos como Johnny Pacheco y Oscar de León. Por la razón de su éxodo de Cuba la Sonora está prohibida allí, no se puede escuchar por radio pero se creó un conjunto, el Caney, que copiaba su sonido. Surgieron sonoras a tutiplén en México, Colombia, Venezuela, Nueva York y Puerto Rico. En Venezuela el grupo Coco y su sabor matancero era una asombrosa copia del original; y actualmente triunfa en Colombia el grupo Alquimia, que se autotitulan "La Sonora Matancera del Siglo XXI".

Se han escrito cuatro libros sobre la Sonora Matancera, el más completo de los cuales es el del Dr. Ramírez Bedoya, colombiano, quien es también presidente del Club Sonora Matancera de Antioquía, un entusiasta grupo con miembros en muchas ciudades centroamericanas que periódicamente celebra actividades dedicadas a la Sonora. En muchos países se siguen escuchando programas radiales diarios dedicados a la Sonora, sus discos se siguen vendiendo, y cada vez que salen antiguas grabaciones tomadas de programas en vivo de la Sonora, los matancero-manos las adquieren inmediatamente.

En junio de 1989 la Sonora celebró en grande sus 65 aniversario en Nueva York con conciertos en el Central Park y el Carnegie Hall en los que actuaron 15 de los 47 cantantes que han grabado con el grupo. Y ya estamos en el año en que este grupo celebra sus bodas de Diamante con la música, 75 años de este grupo con más de 1,056 grabaciones comerciales, que grabó con 12 sellos disqueros diferentes, que intervino en 8 películas, y que ha visitado 29 países.

Todavía quedan supervivientes de los primeros tiempos de la Sonora, su director Rogelio Martínez con 93 años, Calixto Leicea con 89 años, y retirados como Pedro Knight 75, y Humberto Cané con 80. Y aunque las filas de los cantantes se han diezmado desde el aniversario de 1989, todavía hay figuras, empezando por Celia, que pueden acompañar a la Sonora a celebrar sus 75 años.

La Sonora se supo amoldar y adaptar al estilo de decenas de cantantes que actuaron o grabaron con ellos, incursionó en todos los géneros musicales cubanos y en muchos de centro y sudamérica. Fue presencia e influencia de la música cubana en todo el Caribe. Si comparamos su historial con el de otras figuras o grupos, como el Buenavista Social Club, creado artificialmente para unas grabaciones, y agregamos además el civismo y patriotismo de esos hombres que abandonaron Cuba donde eran ídolos por el destino incierto del exilio, ciertamente se merecen un homenaje. Y sería hermoso que esta fiesta fuera en Miami, para que los cubanos, colombianos, venezolanos, mexicanos, en fin, todos los admiradores de este legendario grupo, le brinden el reconocimiento que merecen. Desgraciadamente parece que Don

Rogelio Martínez no se encuentra muy bien de salud, y no se ha podido materializar este homenaje. Ojalá pueda consumarse.

Cristóbal Díaz Ayala

Además del libro del Dr. Ramírez Bedoya sobre la Sonora (el más completo que se está reeditando además en dos volúmenes de los que a la fecha que escribimos, ya ha salido el primero) existen otros: Carlos E. Serna y Marco T. Barros Ariza, "La Sonora Matancera, Más de 60 años de Historia Musical", Ed. Fuentes, Medellín, Colombia 1990; Humberto Valverde, "Memorias de la Sonora Matancera", Ed. Caimán Records, Univalle, Colombia 1997; y Mario Zaldívar, "El mito de la Sonora Matancera", San José, Costa Rica, 1999. Otro escrito por la puertorriqueña Gilda Mirós; el del escritor colombiano José Portaccio Fontalvo, "Ochenta años de la Sonora Matancera" Bogotá, 2004, y otro tenemos entendido, de un escritor ecuatoriano. O sea, se han escrito seis libros sobre la Sonora tres por autores colombianos, uno por escritor costarricense, boricua y ecuatoriano Ninguno por un cubano; pero por otra parte, tampoco se ha escrito, que sepamos, ningún libro en Cuba sobre un grupo musical per se. Fuera de Cuba, se ha escrito en México un libro sobre la Sonora Santanera, y en Colombia y Venezuela, sendos libros que tratan más bien de figuras musicales que tuvieron orquesta, Lucho Bermúdez y Billo Frómata, respectivamente.

En Medellín, Colombia, se fundó en 1976 el Corporación Club Sonora Matancera de Antioquia, que lleva 32 años funcionando, cuyos miembros se reúnen por lo menos mensualmente, publican un boletín que se edita varias veces al año, que han celebrado catorce Encuentros Internacionales, en los cuales por una semana, se escuchan conferencias sobre la Sonora y otros temas afines de la música popular latinoamericana, hay además actividades de música en vivo, un gran baile al final de la semana, etc. Y Javier Vázquez dirige la Sonora reorganizada. Del siglo XXI. Sin duda, el caso de la Sonora Matancera, es único en el Mundo.

Como Sonora Matancera

XVE 273	* 1/30/28	V 80658	CU	A mi Cuba / s	V. Cané
XVE 274	1/30/28	V 80658	CU	No te equivoques conmigo / s	V. Cané
XVE 325	2/9/28	V 81407	CU	De Oriente a Occidente / s	V. Cané
		LP SG 1543			
XVE 326	2/9/28	V 81407	CU	Matanzas es la tierra de fuego / s	V. Cané
		LP SG 1542			

Como Estudiantina Sonora Matancera

48209	12/1/28	V 46225	CU	El por qué de tus ojos / s	V. Cané
	12/1/28	V 46225	CU	*Fuera, fuera chino	J.M. Valera
48210	12/1/28	V 46447	CU	Cotorrita / s	J.M.Valera
48211	12/1/28	V 46447	CU	Eres bella como el sol / s	Ismael Goberna

Como Sonora Matancera

56687	2/17/30	V 46872	CU	Linda Esther / dzt	Ismael Goberna
	2/17/30			**El picadillo	H. Rodríguez
			CU	**Ave de sol	
		2501	CU	**Ojalla	
		2501	Cu	**Flor de primavera	

* Según el coleccionista Osvaldo Oganés *Fuera, fuera chino* fue la primera grabación de la Estudiantina. ***El picadillo*; como los otros incluidos por Ramírez Bedoya en su discografía, cuando lo escuchamos es en realidad el número *Amolarte quisiera*, cantado por Rogelio y Caíto con la orquesta de Antonio M. Romeu.

Conjunto Sonora Matancera

CU 1242	7/21/44	V 23-0187	CU	Pá congri / pr	JCF, etc.	BG*
---------	---------	-----------	----	----------------	-----------	-----

CU 1243 7/21/44 V 23-0187 CU Coquito acaramelado / pr-s CL C,R

Orquesta Sonora Matancera

CU 414 9/13/50 V 23-5238 CU Fiesta brava / cg DS DS
DBLI 5015

CU 415 9/12/50 V 23-5220 CU El demonio en el batey / gu DS DS
DBLI 5015
V 5 (131) 990

CU 419 11/9/50 V 23-5273 CU Déjala dar contra el suelo / gu DS DS
V-5535
DBLI 5015
V 5 (131) 152

CU 421 11/9/50 V 23-5273 CU Eso crees tú / b PPPCh DS
V-5535
DBLI 5015

CU 422 9/13/50 V 23-5238 CU Señalada / b BJJ DS
DBLI 5015
V 5 (131) 990

CU 423 9/12/50 V 23-5220 CU ¡Qué humanidad! / b ÑS DS
DBLI 5015
V 5 (131) 990

CU 424 5/15/50 V 23-5139 CU El entierro de Francisco DS DS
DBLI 5015 / lam-afro
V 5 (131) 990

CU 425 5/15/50 V 23-5139 CU Corbiño el cocinero / gu PC DS
DBLI 5015
V 5 (131) 990

1950 V 23-5169 Carolina caró / cg-h DR DS
DBLI 5015
V 5 (131) 152

1950 V 23-5169 Panamá me tombé / cg-h DR DS
DBLI 5015
V 5 (131) 152

1950 DBLI 5015 Levanta Borinquen / b DS DS
V 5 (131) 990

1950 DBLI 5015 Dónde va José / gu DS DS
V 5 (131) 990

* Según Calixto Leicea, citado por Ramírez.

El Victor Lp Cariño DBLI-5015 fue editado en 1969 conteniendo los doce números antes relacionados. Fue reeditado como V-LPV 1231 (Ve) y como FPM-230.

24 1945 P 1012 CU Gózala bailando / s-mt CL HC
LP 2061
TCD-114

25 1945 P 1012 CU Dónde va María / gu JGu HC

47 1945 P 1023 CU Corte tubo / gu M. Molinet C,BG,R
F-LP 219154

48 1945 P 1023 CU De rama en rama / gu VG C,BG,R
F-LP 219154

59	1945	P 1029	CU	Dice mi gallo / gu	IF	BG
60	1946(?)	P 1029 LP 2061 TCD-114	CU	El cuento del sapo / gu	FC	BG
71	1945	P 1035 LP 2061 TCD-114	CU	Echa pa'llá chico / gu	CL	BG
72	1945	P 1035 LP 2061 LP 102-28029 TCD-114	CU	La ola marina / gu	VG	BG
83	1945	P 1041 LP Ext. 11	CU	Acomodando / s	FC,etc.	BG
84	1945	P 1041 F-LP 219154	CU	Camina Juan Pescao / gu	OL	BG
106	1945	P 1050	CU	Yo pico un pan / gu	FC	BG
107	1945	P 1050	CU	Quiero un sombrero / gu	FC	BG
108	1946	P 1051 LP Sg 1543	CU	El cuero va a cantar / gu		BG
109	1946	P 1051 LP Sg 1542 TCD 45	CU	Pin pin / gu	ChP	BG
112	1946	P 1053	CU	Como tú y yo / gu	EC,JC	BG
113	1946	P 1053	CU	Jamaquéate / gu	JCF	BG
114	1946	P 1054	CU	Tacoronte dice / gu		BG
115	1946	P 1055 LP St 95 TCD 45	CU	Se formó la rumbantela / gu	CL	Caíto
116	1946	P 1056 LP Sg 1543	CU	Puntillita / gu	FC	BG
117	1946	P 1055 LpFant,Mus.11	CU	El cua cua / gu	V. Cané	BG
118	1946	P 1056	CU	Vamos a ver la rueda / gu	C.L.	BG
146	1946	P 1122	CU	El rumbón / gu	JEC	BG
147	1946	P 1071	CU	Facundo / gu	EG	BG
148	1946	P 1072	CU	Champú (sic) de cariño / gu	PD	BG
149	1946	P 1072 Lp. 2061 TCD-114	CU	Machuquillo / s-mt	JCF	BG
150	1946	P 1071	CU	Rumbamaramba / gu	CL	Caíto
159	1946	P 1077 F-LP 219154	CU	La casita de papel / gu	F. Codoñer	BG
160	1946	P 1078 F-LP 219154	CU	Silverio, Facundo y la luna / gu	ÑS	BG
161	1946	P 1077	CU	El chismecito de moda / gu	PC	BG

162	1946	P 1078 LP Sg 1542	CU	La televisión / gu	JCM	BG
165	1946	P 1079 TCD-114	CU	La vaca lechera / gu	F.Garcia, etc.	BG
166	1946	P 1079 TCD-114	CU	Una rosa de Francia / c-b	RP	BG
173	1946	P 1080 TCD-114	CU	Estampas callejeras (Se cansa uno) / gu	JAM	BG
174	1946	P 1080	CU	Como tú y yo / gu	JEC	BG
181	1946	P 1092 Lp. 2061 TCD 45	CU	Pugilato / gu	JEC	BG
182	1946	P 1092 Lp. 2061 TCD-114	CU	El alacrán / gu	Ant. Rodr.	BG
206	1947	P 1101 Lp. 2061 TCD-114	CU	La bamba alegre / gu	DR	IP
207	1947	P 1102 TCD-114	CU	Micaela / por	LC Meyer	IP
208	1947	P 1101 Lp. 2061 TCD-114	CU	Qué jelengue / gu	JAM	BG
209	1947	P 1102 TCD-114	CU	Como me da la gana / gu	PC	BG
210	1947	P 1103 Lp. 2061 TCD-114	CU	Manteca pa'macantalla / gu	ESe	BG
211	1947	P 1103 Lp. 2061 TCD-114	CU	Vacilón / gu	O. Gainzo	BG
235	1947	P 1114	CU	El dedo gordo del pie / gu	Morcillo, etc.	AV
236	ca.1948	P 1114 LP St SCP 92	CU	Palito de tendedera / gu	C. Santacruz	AV
245	1948	P 1121	CU	Romance del campesino / b	R. Cole	BG
246	1948	P 1122	CU	El rumbón	J. Cas	
247	1948	P 1121 LP St SCP 92	CU	Hay que vivir el momento / gu	MAV	MG
248	1948	P 1122	CU	Boda gris / b	PA	BG
251	1948	P 1123 CD Sonora 3	CU	Se acabó el mundo / s-mt	F. Pérez	BG
252	1948	P 1123 PF9010	CU	María Bonita / b	AL	BG
265	1948	P 1129 TCD-114	CU	Esta sí es cheque / gu	JGu	BG
266	1948	P 1129	CU	Dale Pepe / gu	SSu	BG

279	1949	P 1137 LP 2014 ECO 16047 LP Fu 37802	CU	Se vende una casita / b	PF	DS, JM
280	1949	P 1138 PSx6008	CU	Sin reserva / b	PF	DS, JM
281	1949	P 1139 P 1674 De21354 LP 2014 LP 3060 LP 102- 28048 ECO 16047 LP Fu 37802 OF JM 154	CU	Dos gardenias / b	IC	DS, JM
282	1949	P 1137 LP 2076 ECO 16047 LP Fu 37803	CU	Bigote de gato / gu	JGu	DS
283	1949	P 1146 LP Fu 219154 CD Sonora 3 TCD-114	CU	No me eches la culpa a mí / gu (El feo)	PF	BG
284	1949	P 1139 P 1939 LP 2076 ECO 16047	CU	Virgen del Cobre / b	PF	DS
285	1949	P 1138 PSx6008 Lp. 2076 ECO 16047 LP Fu 37802	CU	Yo la mato / gu	PF	DS
302	1949	P 1148 P 1984 LP 333 10" LP ECO 16047 LP 2076 LP 2054	CU	En el tíbiri tábara / gu	PC	DS
303	1949	P 1148 P 1985 LP 333 10" LP 2014 ECO 16047 LP Fu 37802	CU	El que canta / b	DS	DS, JM
304	1949	P 1149 F-L 219154	CU	El columpio de la vida / b	DS	DS, JM
305	1949	P 1149 LP 2076 ECO 16047	CU	Vive como yo / gu	PC	DS
306	1949	P 1147	CU	La cleptómana / b	M. Luna	BG, BL
307	1949	P 1144 LP 2076 ECO 16047	CU	Patricia	JM,DS	DS, JM
308	1949	P 1144 PF819118 LP 2014 ECO 16047	CU	Pá fricasé los pollos	PC	DS

309	1949	P 1146 TCD-114	CU	Si alguna vez volviera / b	LF	BG,JM
310	1949	P 1147	CU	Qué lengua más larga / gu	JEC	BG
335	1949	P 1163 F-LP 219154	CU	Telaraña / b	R.Acosta	DS
336	1949	P 1157 LP 2014 ECO 16047	CU	Contéstame / b	AR	DS
337	1949	P 1158 LP 2014 ECO 16047 LP Fu 37802	CU	Llevarás la marca / b	LM	DS
338	1949	P 1158 LP 2014 ECO 16047 DML 8973	CU	Te enteraste / gu	DS	DS
339	1950	P 1169 LP 2014 ECO 16047	CU	El niño majadero / gu	DS-PC	DS
340	1950	P 1169 PF819118	CU	Amor del alma / b	OS	DS
341	1949	P 1157 LP 2076 ECO 16047	CU	El disgusto de Bigote / gu	R.Márquez	DS
342	1950	P 1168	CU	Himno y bandera / b	DS	DS
343	1949	P 1168	CU	Pá la timba / gu		DS
344	1949	P 1163 P 1984 LP 2014 ECO 16047 LP Fu 37802	CU	Qué cosas tiene la vida / gu	R. Carlés	DS
353	1949	P 1164	CU	A bailar con la raspa / gu	Rob.Valdés	BG
354		P 1171 LP Prel 11034	CU	Baila con ella / gu	PC	BG
355		P 1171	CU	Sin dinero / b	Ramón Hdez.	BG
356		P 1164 LP 2036 F-LP 37803	CU	Pasión extraña / b	B. Granda	BG
359	1950	P 1176 P 1985 LP 333 10" LP 2076 ECO 16047	CU	Y qué mi socio / gu	PC	DS
362	1950	P 1180 LP 2076	CU	Un poquito de tu amor / mb	JG	DS
363	1950	P 1177 LP Fu. 219154	CU	Kun kun kun / gu	H. Ariza	DS
364	1950	P 1178 LP 333 10"	CU	Larán larán / gu	C. Santacruz	DS

				LP 2014 LP Fu 37802			
365	1950	P 1179 P 1939 PF30-0006 De21355 LP 2076 ECO 16047	CU	El ajiaco / gu	M. Sánchez Díaz, etc.	DS	
366	1950	P 1180 LP 333 10" LP 2014 ECO 16047 OF JM 154	CU	Obsesión / b	PF	DS	
367	1950	P 1176 P 1674 LP 333 10" LP 2014 LP 2076	CU	Vuelve muñequita, vuelve	L. Frías	DS	
368	1950	P 1178	CU	Al fin llegaste / b	NG	DS	
369	1950	P 1177	CU	Amé una vez / b	CL	DS	
370	1950	P 1179 PF30-0009 LP 2076 ECO 16047 LP Fu 37802	CU	Mis penas de amor / b	PC	DS	
386		P 1186 LP 2061 TCD-114	CU	De todas formas van a hablar / gu	T. Arche	BG	
387		P 1186 TCD-114	CU	Mi dulce amante / s-mb	JGu	BG	
388		P 1187 LP Sg. 1542	CU	Tu fracaso / b	JGG	BG	
389		P 1187 F-LP 219154	CU	Mira qué viva es / gu	T. Arches	BG	
SR198		S513	CU	Encontré mi amor/b	S.Ramos	BG	
SR199		S 513	CU	Bailarás/s-mt	Jesús Mtnez.	BG	
1528	1/26/50	S 840 SLP 14 10" SSD 1001	CU	Solo contigo / b-mb	A. López Martín	BG	
1529	1/26/50	S 840 SLP 14 10" SSD 1001 F	CU	El velorio / gu	R. Escobar	BG	
1527	1/26/50	S 841 DE 107B LP Fu 214147	CU	Yo la quiero conocer / b-mb	OE	BG	
1530	1/26/50	S 841 LP ECO 259749	CU	Hay que dejarse de cuento / gu	A. Duarte		
1605	5/08/50	S 866	CU	Mi bandera / b-gj	BG,CL,LF	BG	
1603	5/08/50	S 866 SCCD 9364-S	CU	El be-bop no tiene swing / mb	A. Duarte	BG	

1604	5/08/50	S 867 SSD 1001 LP Pe AP 126	CU	Miedo / b	A.R. O	BG
1606	5/08/50	S 867 SCCD 9364	CU	Ocanasordi / gg	C. Kessell	BG
1667	5/08/50	S 882 S66503 SLP 14 10" SCLP 9123 TRLP 5093 LP Fu 37802	CU	Otra copa / b	JGG	BG
1670	5/08/50	S 882 SLP 14 10" SCLP 9284	CU	Oye este mambo / mb	LF	BG
1669	5/08/50	S 895 SSD 1001 LP Pe AP 126 F	CU	Espérame / b	SR, L. Reyes	BG
1673	5/08/50	S 895 SCLP 9284	CU	La diosa de la rumba / r	J.B.L.	BG
1668	5/08/50	S 907 SCLP 9284	CU	Con cuanto amor / b	A.Vi., P. Revuelta	BG,R
1671	5/08/50	S 907 SCLP 9284 LP Pe 142 LP Fu 37803 F	CU	Ya se rompió el coco / gu	J. Mendivel	BG
1598	5/08/50	S 7055 SSS 3003	CU	Licor maldito / b	JGG	DS
1602	5/08/50	S 7055 SCLP 9279 LP Pe AP 142 F	CU	Sabrosito / mb	PC	DS
1600	5/08/50	S 7056 A SLP 19 10" SCLP 9122 TRLP 5154 TRLP 5134	CU	Lluvia ó Sol / b-beg	Mc Lean	DS
1601	5/10/50	S 7056 B SCLP 9324 ECO 25974 LP Fu 37803 F	CU	Rumbero vamos a la rumba / gu-r	DS	DS
1597	5/08/50	S 7060 SCLP 9148 F	CU	Moñito / gu-mb	PC	DS
1599	5/21/50	S 7060 SLP 4001	CU	De qué te quejas mi hermano / b	DS	DS
1642	5/08/50	S 7062 SCLP 9279	CU	Mi Varadero / b	PPPCh	DS
1646	6/14/50	S 7062 SCLP 9148 F	CU	Mambo pide la gente / mb-gu	PC	DS
1647	5/10/50	S 7063	CU	Voy buscando un amor / b-mb	PC	DS

				SCLP 9324 LP Fu 37803 F		
1643	5/50	S 7063	CU	En mi vejez / b SCCD 9364-S	DS	DS
1644	5/50	S 7065	CU	Velero / b SCLP 9122 TRLP-5134	DS	DS
1767	12/15/50	S 7076	CU	Cao cao maní picao / gu SLP 28 10" SCLP 9215 SSS 3001 LP Pe AP 132 DDD 1435 F-S TCD-91	JCM	CC
1768	12/15/50	S 7076	CU	Mata siguaraya / afro SCLP 28 10" SCLP 9267 SCLP 9281	L. Frías	CC
1645	11/18/50	S 7077	CU	El mambo es universal / mb SCLP 9120 LP Pe 126 LP Fu 37802 F	DS,J.Blanco	DS
1648	11/50	S 7065	CU	El buñuelo de María / gu SSS 3003 LP Pe 142 LP Fu 37803 F-S	JGG	DS
1641	11/18/50	S 7077	CU	Noche de luna / b F	DS	DS
1672	11/25/49	S 7079	CU	Tocando madera / gu S66052 SLP 14 10" SLP 4001 LP Fu 37803 F	T. Fergo	BG
1871	11/25/49	S 7079	CU	Nuestra realidad / dzte S66060 SCLP 9123 TRLP 5093	WG	BG
1786	1/31/51	S 7089	CU	Angustia / b S66052 SLP 14 10" SCLP 9123 TRLP 5093 LP Fu 37802 OF JM 154 F-S	O. Brito	BG
1785	1/31/51	S 7089	CU	Pan de piquito / gu SSD 400 LP Pe AP 142 LP Fu 214096 F	LF	BG
1798	4/09/51	S 7100	CU	El guajirito contento / gj-mb	A. Sanabria,	CC

		SLP 28 10" SCLP 9124 LP Pe ADP 525 TCD-91			S. Ramos	
1797	4/09/51	S 7100 SLP 28 10" SCLP 9267 SCLP 9269 TCD-91	CU	Baila yemayá / mb-cg	LF	CC
1800	4/09/51	S 7101 SCLP 9213 TRLP 5162 DE 106B	CU	Quiero un trago tabernero / b-tg	JGG	LM
1802	4/9/51	S 7101 SLP 13 10" SCLP 9213 SCLP 9304 TRLP 5162 LP Fu 37802 F	CU	Luna yumurina / b-mb	S.Ramos, L.Reyes	LM
1799	4/9/51	S 7104 SLP 13 10" SCLP 9304 LP Fu 37802 ALCD-34	CU	Desde que te vi / b-mb	MFP	LM
1801	4/9/51	S 7104 DE 106B SCLP 9304 LP Fu 37802 ALCD-34	CU	Mi desolación / b	S. Ramos L. Reyes	LM
1843	6/08/51	S 7114 F SCCD 9350	CU	Zambele / gu	JM Leonard	MV
1844	6/08/51	S 7114 SCLP 9087 SLP 4001 Lp Fu 37803 F SCCD 9350	CU	Se formó el rumbón / r	C. Leicea	MV
1845	6/08/51	S 7115 SSD 1001 LP Pe AP 126 F	CU	Boletera / b	LM	BG
1846	6/08/51	S 7115 SSD 1001	CU	Ya soy feliz / b-mb	J.J.Trujillo	BG
1900	7/17/51	S 7117 SLP 28 10" SCLP 9124 LP Pe ADP 525 TCD-91	CU	Las frutas y mi son cubano / gu	R. León	CC
1901	7/17/51	S 7117 LP ECO 25974 S TCD-91	CU	El disgusto de la rumba / gu	A. Carrazana	CC
1902	7/17/51	S 7118 SCLP 9124 DDD 1435 LP Pe ADP 525 TCD-91	CU	Tatalibabá / gu	F. Santana	CC

1903	7/17/51	S 7118 SCLP 9267 SCLP 9269	CU	Lacho / c-afro	FR	CC
1904	7/17/51	S 7119	CU	Báilame el mambo / mb	JGu	BG
1905	7/17/51	S 7119 SCLP 9324 LP ECO 25974 F	CU	¿Y del Vedado qué? / gg	J. Ledo	BG
1853	7/15/51	S 7123 SCLP 9123 TRLP 5093 OF JM 154 F-S	CU	En la orilla del mar / b	J. Berroa	BG
1854	7/15/51	S 7123 SLP 14 10" SCLP 9284 LP Fu 214096	CU	A bailar / gu	A. González	BG
1860	9/15/51	S 7134 SCLP 9124 SCLP 9120 SCLP 9136 SCLP 9312 SSS 3001 LP Fu 37803 LP Pe 525 F TCD-91	CU	Ritmo, tambó y flores / gu	J. Vargas	CC
1859	9/15/51	S 7134 SCLP 9267 SCLP 9269	CU	Eleguá quiere tambó / afro	LMG	CC
1858	9/15/51	S 7135 SLP 28 10" SCLP 9124 SCLP 9281 SCLP 9312 LP Pe ADP 525 TCD-91	CU	La danza del cocoyé / dza-cg	LMG	CC
1857	9/15/51	S 7135 SCLP 9267 LP Pe AP 142 TCD-91	CU	La guagua / gu	JBT	CC
1865	9/27/51	S 7138 SCLP 9284	CU	Ten piedad / b	B.Granda	BG
1867	9/27/51	S 7138 SSD 1001 LP Fu 37803 F	CU	Qué es el amor / b-mb	S. Morera	BG
1866	9/27/51	S 7139 SSD 1001 Lp Pe AP 126 F	CU	Indecisión / b	R. García	BG
1868	9/27/51	S 7139	CU	Bonifacio / gu	R. Márquez	BG

				SCLP 9151 LP Pe AP 134 F			
1926	10/15/51	S 7141	CU	Señora / b Co2372 SLP 14 10" SCLP 9151 SELP 4102 TRLP 5198 CD TH 2630	OS	BG	
1928	10/15/51	S 7141	CU	El gallo, la gallina y el caballo / gu SLP 34 10" Lp Pe AP 126 F-S	JCM	PU	
1927	10/15/51	S 7143	CU	Nostalgias / b SCLP 9123 TRLP 5093	C. Almarán	BG	
1929	10/15/51	S 7143	CU	Sarara / gu SCLP 9324 F	E. Aparicio	BG	
1936	10/30/51	S 7151	CU	Abre la puerta querida / gu SCLP 9124 Lp Pe ADP 525 TCD-91	G. Arenas	CC	
1935	10/30/51	S 7151	CU	Yembe Laroco / gu SCLP 9267 SCLP 9281 CD TH 136 TCD-91	RBS	CC	
1934	10/30/51	S 7152	CU	Mambo del amor / mb SLP 28 10" SCLP 9215 Lp Pe APD 132	JBL	CC	
1937	10/30/51	S 7152	CU	Rumba para parejas / gu SLP 28 10" SCLP 9124 LP Pe ADP 525 TCD-91	CL	CC	
1946	12/05/51	S 7156	CU	Color de alelí / b-mb SLP 34 10" SSD 1001	J. Martínez	BG	
1947	12/05/51	S 7156	CU	Ba-bae / cg SLP 34 10" SCLP 9151 F	R. Martínez	BG	
1952	12/15/51	S 7158	CU	No toques ese disco / b SLP 34 10" SCLP 9151 Lp Fu 37802 DDD 1349 F CD 2007	MDJ	BG	
1953	12/15/51	S 7158	CU	Cántala con su tambó / gu SCLP 9284 S	J. Martínez Leonard	BG	
1954	12/15/51	S 7159	CU	Por qué finges así / b DE 107B SSD 1001	M. Sánchez	BG	

1955	12/15/51	S 7159 SLP 34 10" SCLP 7159	CU	El mambito / mb-s	HA	BG
1956	12/15/51	S 7160 Co2372 SCLP 9066 SCLP 9215 SSS 3003 LP Pe AP 134 LP Fu 37802 F-S CDS 2026	CU	El preso / b	DS	DS
1957	12/15/51	S 7160 SCLP 9215 LP Fu 214096 LP Pe AP 132 F-S	CU	El pai y la mai / seis chorreo	DS	CC,BG
1958	12/16/51	S 7161 SLP 16 10" SCLP 9087 SCCD 9350	CU	Eguemío / gu	J.L. Forest	MV
1959	12/16/51	S 7161 SLP 16 10" SCLP 9087 LP Fu 37803 F SCCD 9350	CU	A pasarse un pollo / gu	J. Cuní	MV
1960	12/16/51	S 7162 SLP 16 10" F SCCD 9350	CU	En el extranjero / gu	C. Varela	MV
1961	12/16/51	S 7162 SLP 16 10" SCLP 9087 CD TH 2630 S SCCD 9350	CU	Arroz con manteca / gu	E. Angulo	MV
2013	2/25/52	S 7185 LpCaribe1506 S	CU	Tu corazón es para mí / b-mb	SRa,L.Reyes	HL
2014	2/25/52	S 7185 SCLP 9324	CU	Niñas bonitas / mb	JGu	HL,BG
2025	3/05/52	S 7188	CU	Cuando mueran las palabras / b	P y V	PR
2023	3/05/52	S 7188	CU	De mí para ti / mb	NR	PR
2024	3/05/52	S 7189	CU	Cuando comienza el amor / b	R. Díaz	PR
2026	3/05/52	S 7189 F	CU	* Allá en el campo / gj	M. Blanco	PR
2019	3/05/52	S 7190 SCLP 9120 Lp Pe AP 126 F-S CD 2007	CU	Ay mi vida / b-mb	G. Fuente Luna	GD
2020	3/05/52	S 7190	CU	Destino / b	A. Domínguez	GD

SLP 4001
LP Fu 37803
F

TM0059-10A	3/25/52	TR 0059	CU	Oyeme André / cap-mb	JB	BG-R-C
TM0059-10B	3/25/52	TR 0059	CU	Corazón sin fe	CL	BG
TR-0060-A	3/25/52	TR 0060	CU	A la United Café / s-mt	A. Duarte	BG
TR-0060-B	3/25/52	TR 0060	CU	Rumba rica / gu-r S	PC	BG
2032	3/25/52	S 7199 SCLP 9324	CU	Luna de miel / b-mb F	JBL	RC
2031	3/25/52	S 7199 SLP 4001 LP Fu 214147 F	CU	Me aparté de tu vida / b	J. Naranjo	RC
2034	3/25/52	S 7200 SSD 1001 F	CU	Mi vida es romántica / b	R.C.Caballero	BG
2033	3/25/52	S 7200	CU	Hay vistas que tumban cocos / gu	CL	BG
TM59-10A	3/25/52	S 7201 TR0059	CU	Óyeme André / cap/mb	JB	BG
TM59-10B	3/25/52	S 7201 SCLP 9123 TRLP 5093		Corazón sin fe / b	CL	BG

* Este número, como los tres anteriores aparece en los archivos de la Seeco como cantados por Pepe Reyes; sin embargo en la grabación del mismo incluido en la compilación de Fuentes que hemos denominado S, parece cantado por Rodolfo Hoyos. Nos dice el Sr. Héctor Varona, Gerente General de West Side Records (dueña del sello Seeco) que habló con el Sr. Rodolfo y éste le aseguró no haber grabado estos temas. Sigue el misterio.

2045	4/1/52	S 7214 SCLP 9324 LP Pe AP 142 LP Fu 214096 F SCCD 9359	CU	Dengue / mt	S.Ramos, WGU	BC
2041	4/1/52	S 7214 SCLP 9324 LP Fu 37802 F SCCD 9359	CU	Así son los quereres / s-mr	M. Alfonso	BC
2037	4/1/52	S 7216 LP Fu 214147 SCCD 9359	CU	Bruja / b	BCa	BC
2044	4/1/52	S 7216 LP Fu 214147 F SCCD 9359	CU	Ya no me hace falta / gu	A. Muñoz	BC
2042	4/1/52	S 7217 SLP 4001 F	CU	Si no fuera por ella / gu	BCa	BC
2043	4/1/52	S 7217	CU	Cuando estoy contigo / b-mb	E. Colón L.	BC,AM

				SCCD 9359		
2039	4/1/52	S 7218 SCLP 9324 F SCCD 9359	CU	Ni novia ni luna / gu	H.J,S.Ramos	BC
2038	4/1/52	S 7218 TRLP 5036 S SCCD 9359	CU	Mi último ruego / b	J.Loís	BC,AM
2040	4/2/52	S 7219 SCLP 9120 TRLP 5007 LP Fu 37802 CD TH 2630 F-S SCCD-9359 CD 2007	CU	Piel canela / b-mb	BCa	BC
2051	6/24/52	S 7220 SCCD 9364 S	CU	Sahara / fant negra	Dr E. Varela M.	CC
2049	6/24/52	S 7220 SCCD 9364	CU	La batahola / gu	O. M. Boufartique	CC
2048	6/24/52	S 7221 SCLP 9124 LP Pe 525 LP Fu 37802 OF JM 151 OF JM 154 F-S TCD 91 CDS 2026	CU	Tu voz / b-mb	RCa	CC
2050	6/24/52	S 7221 SCLP 9124 LP Pe ADP 525 TCD 91	CU	Ya llegó el carnaval / cg	E. Angulo	CC
8015	8/14/52	S 7227 SLP 41 10" SSS 3003	CU	Liberación / b	DS	DS
8007	8/14/52	S 7227 SSS 3003		Amor propio / b	C. La calle	DS
2062	8/26/52	S 7231 SCLP 9124 LP Fu 37802	CU	Choucouné / mer-hai	Manton	CC, MJC
2063	8/26/52	S 7231 SCLP 9124 SCLP 9269 LP Fu 37803 CD TH 136 F TCD 91	CU	Guede zaina / cg-hai	DR	CC
2064	8/26/52	S 7232 SCLP 9215 SCLP 9269 SSS 3001 LP Pe AP 132 F TCD 91	CU	Agua pá mí / gu	ESe	CC
2065	8/26/52	S 7232	CU	Reina Rumba / r	SSu	CC

SCLP 9124
SCLP 9325
LP Pe ADP 525
TCD 91

8022	8/28/52	S 7233 Co 2495 c SLP 34 10" SCLP 9284	CU	No te diré te quiero / b	JZ	BG
8023	8/28/52	S 7233 Co-2495c SCLP 9123 TRLP 5093	CU	Celos que matan / b-mb	A. Rivas	BG
8021	8/28/52	S 7234 S66060 SCLP 9123 TRLP 5093	CU	Espera un rato más / b	CL	BG
2060	8/28/52	S 7234 SSD 1001 LP Pe AP 126 F	CU	Ahora sí que vengo sabroso / gu	G. Montesinos	BG
8020	8/28/52	S 7235 Lp Fu 37803 F	CU	Morena / b SCLP 9151	G. Durosier	BG
2061	8/28/52	S 7235 SLP-49 (10) SCLP 9065 TRLP 5200 F	CU	Las muchachitas del cha cha chá / gu	CL	BG
2066	8/28/52	S 7236 SSD 1001 LP Pe AP 126	CU	La canción del borracho / b	Ofelia y WG	BG
2067	8/28/52	S 7236 SSD 1001 F	CU	Atrevida / b-mb	JB	BG
2080	11/18/52	S 7258 SLP 43 10" SCLP 9071 SCLP 9318 LP Fu 37803 F	CU	Amor de cobre / b	JGG	LM
2083	11/18/52	S 7258 SLP 43 10" SCLP 9071 SCLP 9318 LP Fu 37802 LP Pe AP 142 F-S	CU	Tomando té / gu	J. González	LM
2081	11/18/52	S 7259 SLP 43 10" SCLP 9213 SCLP 9304 TRLP 5162 F	CU	Igual que una sombra / b	Cadicamo Pugliese	LM
2082	11/18/52	S 7259 SCLP 9058 SCLP 9108	CU	Maringá / baion	Carbalho	LM

				SCLP 9318 SCLP 9213 TRLP 5162 SLP 43 10" LP Fu 37802 F-S			
2090	4/20/53	S 7281	CU	Florequilla de amor / b-rt SCLP 9123 TRLP 5093 F	P. Golibart	BG	
2093	4/20/53	S 7281	CU	Ojos malos / s-mb Mu1384 SCLP 9123 TRLP 5093 F	Rog. Mtnez, Jr J.Vázquez	BG	
2091	4/20/53	S 7282	CU	Hoy sé más / b SLP-49 (10) SCLP 9065 TRLP 5200 LP Pe AP 134 F	JBL	BG	
2092	4/24/53	S 7282	CU	Rico guaguancó / gu SCLP 9151	LU, P. Knight	BG	
2094	4/21/53	S 7283	CU	El juego de la vida / b SLP 41 10" SCLP 9066 LP Fu 37803 F-S	M. Medina	DS	
2099	4/21/53	S 7283	CU	El corneta / gu SLP 41 10" SLP 4001 SCLP 9066 LP Pe 134 LP Fu 37802 LP OF 12-909 CD TH 2630 F-S	DS	DS	
2097	4/21/53	S 7284	CU	El sofá / mt-bt SLP 41 10" SCLP 9066 LP Fu 37802 LP Pe AP 142 F	Carbó, Martin	DS	
2095	4/21/53	S 7284	CU	Desgracia / b SLP 41 10" Lp SSS-3003	R. García	DS	
2096	4/21/53	S 7285	CU	Amnistia / b SCLP 9148 Lp Fu 37803 F	DS	DS	
2098	4/21/53	S 7285	CU	Ya se peinó María / gu SCLP 9148 SCLP 9279 LP Pe 142 Lp Fu 37803 F	PC	DS	
2100	4/24/53	S 7286	CU	Matiagua / gu SCLP 9215 SCLP 9281 LP Pe AP 132	Jesús y Rog.Mtnez.	CC	

2101	4/24/53	S 7286 SCLP 9215 LP Pe AP 132 TCD 91	CU	A todos mis amigos / gu	PC	CC
2108	6/15/53	S 7299 SCLP 9067 SCLP 9108 SCLP 9312 SSS 3001 LP Pe ADP 525 LP Fu 37802 F	CU	Burundanga / bembé	OM.Boufartique	CC
2109	6/15/53	S 7299 SCLP 9067 SELP 4100 TRLP 5197 LP Fu 32803 LP Pe 525 DDD 1345	CU	Nuevo ritmo omelenkó / omelenkó	E. Angulo	CC
2110	6/15/53	S 7300 SF814130 SCLP 9151 SSD 1001 LP Pe AP 126 F	CU	Tu precio / b	P. Lango	BG
2111	6/15/53	S 7300 SCLP 9120 Lp Pe AP 126 F-S	CU	Eso se hincha / s-mt	PC	BG
2112	6/15/53	S 7301 SLP-49 (10) SCLP 9065 TRLP 5200 DE 107A LP Pe AP 134	CU	Calla / b	P. Lango	BG
2113	6/15/53	S 7301 SF814130 SSD 1001 DE 107A LP Pe AP 126 F	CU	Qué dichoso es / gg	J. Slater Badán	BG
2114	6/15/53	S 7306 SCLP 9058 DE 106A LP Pe AP 142 LP Fu 37802 SCCD 9364 S	CU	Baión de Dos / baión	L. Gonzaga	LM
2115	6/15/53	S 7306 DE 106A SLP 43 10" SCLP 9071 SCLP 9304 LP Fu 37803 F	CU	Mi dicha lejana / b	Ayala Báez	LM
2116	6/15/53	S 7307 SLP 43 10 " SCLP 9213	CU	Así como tú crees / b-mb	O. Moreno	LM

				SCLP 9304 TRLP 5162 LP Fu 37802		
2117	6/15/53	S 7307 SLP 43 10 " SCLP 9213 LP Fu 37802 TRLP 5162 F	CU	En la palma de la mano / b-mr	R. de Jerez	LM
2118	6/15/53	S 7308 SLP 43 10" SCLP 9058 SCLP 9213 TRLP 5162 LP Fu 37802 LP Pe AP 142 F	CU	Baión nené / baión	S. Terry	LM
2119	6/15/53	S 7308 TRLP 5162 SCLP 9304 LP Fu 37803 F	CU	Déjame que te arrulle / b	O. Rubén	LM
2120	8/1/53	S 7324 SCLP 9151 SCLP 9301	CU	Cuando no estás / b	J. Slater	BG
2121	8/1/53	S 7324 SLP-49 (10) SCLP 9065 SCLP 9225 TRLP 5200 LP Pe AP 134 F	CU	Micaela / mer-ha	R. Gil	BG
2122	8/1/53	S 7325 SCLP 9151 SCLP 9301 SELP 4102 TRLP 5198	CU	Estás como mango / s-mt	S.Ra, HJ	BG
2123	8/1/53	S 7325 SSD 1001 F	CU	Después que pasas / b-mb	CL	BG
2124	8/1/53	S 7326 SCLP 9151 SCLP 9301 SS-3 SELP 4102 TRLP 5198 LP Fu 37802 F-S CDS-2026	CU	Soñando contigo / b-beg	B. Acosta	BG
2125	8/1/53	S 7326 SCLP 9151 SCLP 9225 SCLP 9301 LP Pe AP 134 LP Fu 37803 F	CU	P de Parada / gu	DS	BG
8168	10/9/53	S 7351 SCLP 9108 SCLP 9223 LP Pe AP 134	CU	¿Quién será? / b-mb	P.B. Ruiz	NP

				LP Fu 37802 F			
8169	10/9/53	S 7351 SCLP 9223 LP Fu 37803 F	CU	El ermitaño / por	Rafael Escalona	NP	
8174	11/9/53	S 7354 SCLP 9215 LP Pe AP 132 CD TH 136 TCD 91	CU	Boncó / gu-r	F. Cedeño	CC	
8175	11/9/53	S 7354 SCLP 9215 LP Fu 32802 LP Pe AP 132 F	CU	Melao de caña / gj-mb	M. Pedroso	CC	
8176	11/9/53	S 7355 SCLP 9215 LP Pe AP 132 LP Fu 37802 F	CU	Pepe Antonio / gu-gg	J. Ledo	CC	
8177	11/9/53	S 7355 SCLP 9215 LP Pe AP 132 TCD 91	CU	No sé lo que pasa / mb	JGu	CC	
8178	11/13/53	S 7356 SCLP 9120 LP Pe AP 126 S CD 2007 SCCD 9350	CU	Una aventura / b	Ch. Méndez	VV	
8179	11/13/53	S 7356 SCLP 9266 SCCD 9350	CU	Lindo omelenkó / gu-omelenkó	FF	VV	
8180	11/13/53	S 7357 SCLP 9266 LP Fu 37802 SCCD 9350	CU	Decidete mi amor / b-mb	JAM	VV	
8181	11/13/53	S 7357 SLP 4001 F SCCD 9350	CU	Yo no soy guapo / gu	Reineiro Mtnez.	VV	
8198	12/10/53	S 7364 SCLP 9123 TRLP 5093	CU	Encontré mi amor / b	S.Ra	BG	
8199	12/10/53	S 7364 SSD 1001 F	CU	Bailarás / s-mt	J. Martínez	BG	
8200	12/10/53	S 7365 S66053 Mu1384 SCLP 9123 TRLP 5093 LP Fu 37803 F	CU	Por dos caminos / b-mb	Alvarito, Lambertini	BG	
8201	12/10/53	S 7365 SCLP 9151	CU	Guaguancó en la timba / gu	J. Ledo	BG	

8234	2/9/54	S 7382 SCLP 9062 LP Fu 37803 F	CU	Amor fenecido / b	S. Terry	NP
8235	2/9/54	S 7382 SCLP 9053 SCLP 9062 LP Pe AP 142 LP Fu 37802 F-S	CU	Momposina / gu-por	J. Barros	NP
8236	2/9/54	S 7383 SCLP 9284	CU	Pecaste de infiel / b	J. Slater	BG
8237	2/9/54	S 7383 SSD 1001 LP ECO 25974-9 F	CU	Sujétate la lengua / gu	E. Oliva	BG
8268	4/1/54	S 7394 SCLP 9284 F SCCD 9359	CU	A Dios le ruego / b (Cruel desilusión)	JCF	Laíto,R
8269	4/1/54	S 7394 SCLP 9284 LP ECO 25974 LP Pe AP 142 LP Fu 37803 DDD 1349 F SCCD 9359	CU	Cualquiera resbala y cae / gu	J. Martínez	Laíto,R
8270	4/1/54	S 7395 SCLP 9267	CU	El barracón / afro	SSu	CC
8271	4/1/54	S 7395 SCLP 9267 SLP 9325	CU	Silencio / omelenkó	E. Angulo Macías	CC
8272	4/1/54	S 7396 SCLP 9101 SCLP 9269 SELP 4100 TRLP 5197 LP Pe AP 132 CD TH 136	CU	Oyá Diosa y fé / afro	JBL	CC
8273	4/1/54	S 7396 S66054 SCLP 9101 SELP 4100 TRLP 5197 LP Pe AP 132 LP Fu 37803 F	CU	Pá la paloma / gu	A. Machín	CC
8314	5/18/54	S 7414 SCLP 9062 F	CU	Indiferente / b	P. Lango	NP
8315	5/18/54	S 7414 SCLP 9062 LP Fu 37802 LP Pe AP 134 CD TH 2630 F-S	CU	Me voy pá la Habana / por	J.Mª Peñaranda	NP

8316	5/18/54	S 7415 SLP 4001 LP Fu 37803 F	CU	Convencida / b	LF	RHy
8317	5/18/54	S 7415 SCCD 9364	CU	Más cerquita de ti / b-mb	SRa, D. Pujol	Rhy
8318	5/18/54	S 7416 SLP 4001 F	CU	Buen amigo / b	S. de la Guardia	NP
8319	5/18/54	S 7416 LP ECO 25974 SCCD 9364 S	CU	El pregón del enyucao / pr	A. Saladén	NP
8354	6/54	S 7430 SCLP 8150 SCLP 9120 LP Pe AP 126 CD TH 2630 F-S CD 2007	CU	Mis noches sin ti / b	D.Ortiz	OCh
8355	6/54	S 7430 SCLP 9120 LP Pe AP 126 Lp Fu 37803 F	CU	Margarita / gu	T. Álvarez	TA
8356	6/54	S 7431 SCLP 9120 LP Pe AP 126 F-S	CU	Amor a la fuerza, no / b-mb	PC	RHy
8357	6/22/54	S 7431 SSD 1001 SCLP 9324 LP Pe AP 126 F	CU	Esta es tu gracia / b	SR	RHy
8358	6/10/54	S 7432 SSD 1001 LP Pe AP 126 LP Fu 37803 F-S SCCD 9359	CU	Nocturnando / s-mb	PC	L
8359	6/10/54	S 7432 S 8123 SSD 1001 LP Fu 37803 F SCCD 9359	CU	Cancaneíto can / gu	G. Palmer	L
8474	9/16/54	S 7488 LP Fu 37803 F-S	CU	Yo soy ésa / b	Q,L,Q	OCh
8475	9/16/54	S 7488 SCLP 9053 SLP 4001 LP Fu 37803 LP Pe AP 142 F-S	CU	Linda caleñita	L. Bermúdez	TA,OCh
8476	9/16/54	S 7489 TRLP 5058	CU	Ignoro tu existencia / b	R.P.de la Mota	AB

								LP Fu 37802 SCLP-9302 F CDS 2026			
8477	9/16/54	S 7489	CU	Aunque me cueste la vida / b	LK			SCLP 9108 TRLP 5058 LP Fu 37802 LP Pe AP 134 SCLP-9302 F-S	AB		
8478	9/16/54	S 7490	CU	Desesperación / b	A. Mata			SCLP 9062 F-S CDS 2026	NP		
8479	9/16/54	S 7490	CU	Bésame morenita / bam-gu	A. Dalmar			LP Fu 37802 F-S	NP		
8522	10/12/54	S 7507	CU	Plegaria a Laroye / lam-afro	E. Varela			SCLP 9067 SCLP 9269 LP Pe AP 525 CD TH 136	CC		
8523	10/12/54	S 7507	CU	Juancito Trucupey / gu	LK			S60054 SCLP 9067 LP Pe AP 525 LP Fu 37802 F	CC		
8524	10/12/54	S 7508	CU	Y mi negro está cansado / sb-mb	G. Domech			SCLP 9101 LP Pe AP 132	CC		
8525	10/12/54	S 7508	CU	Saoco / gu	RRh			SCLP 9101 SLP 4001 SSD 400 LP Pe APD 132 DDD 1349 F	CC		
8556	11/16/54	S 7513	CU	Todo me gusta de ti / b	C. Estéves			SCLP 9120 SCLP 9053 TRLP 5058 LP Fu 37802 LP Pe AP 126 DDD 1349 SCLP-9302 F-S CD 2007	AB		
8557	11/16/54	S 7513	CU	El negrito del batey / mer	M. Guzmán			SS-4 TRLP 5058 LP Fu 37802 LP Pe AP 142 CD TH 2630 SCLP-9302 F-S	AB		

8558	11/16/54	S 7514 TRLP 5058 LP Fu 37802 LP Pe AP 142 SCLP-9302 F-S CDS 2026	CU	El diecinueve / b-rt	R. Reyes Alfau	AB
8559	11/16/54	S 7514 SCLP 9053 TRLP 5058 LP Fu 37802 SCLP-9302 F	CU	Enamorado / b-mb	P. Balcacer	AB
8560	11/16/54	S 7515 SCLP 9053 SCLP 9072 SELP 4102 TRLP 5198 LP Fu 37802 LP Pe AP 126 F SCCD 5939	CU	En el bajío / gj	JCF, Castro	CC,L
8561	11/16/54	S 7515 SLP 4001 SCLP 9072 LP Fu 37802 LP Pe AP 126 DDD 1349 F-S SCCD 9359	CU	Cañonazo / gu	E. Aparicio	L
8600	1/18/55	S 7522 SLP 4001 LP Fu 214147 F	CU	Cont. a Aunque me cueste la vida / b	LK	CC,AB
8601	1/18/55	S 7522 TRLP 5058 LP Fu 37802 SCLP-9302	CU	Te miro a ti / b-mb	J.C. Boden	AB
8669	3/22/55	S 7529 SCLP 9067 LP Pe ADP 525	CU	Sandungúeate / gu-mb	SSu	CC
8670	3/22/55	S 7529 SCLP 9067 Lp Pe ADP 525 F	CU	Goza negra / gu	B. Fabián	CC
8671	3/22/55	S 7530 SCLP 9053 SCLP 9067 SCLP 9312 SLP 9325 OF JM 154 DDD 1435 Lp Pe ADP 525 LP Fu 37803 CDTH-2630 F-S SCCD 2630	CU	Yerberero moderno / pr-ch	N. Mili	CC
8672	3/22/55	S 7530 SCLP 9067 LP Pe ADP 525	CU	Óyela, gózala / gu	LF	CC

8703	4/4/55	S 7535 SCLP 9070 SCLP 9052 SLP 4001 F	CU	Si no vuelves / b	HJ	CDD
8704	4/4/55	S 7535 SCLP 9070 LP Pe AP 142 Lp Fu 37802 F CD 2007	CU	Delirio / b-mb	RCa	CDD
8705	4/4/55	S 7536 SCLP 9070	CU	Vuelve alma mia / b	Rog.Mtnez. Jr.	CDD
8706	4/4/55	S 7536 SCLP 9070 F CDS 2026	CU	Regálame un minuto / b-rt	N. Navarro	CDD
8707	4/4/55	S 7537 SCLP 9070 F-S CDS 2026	CU	Para que la oigas / b	S. Terry	CDD
8708	4/4/55	S 7537 SCLP 9070 LP Pe AP 142	CU	No te demores / ch	N. Navarro	CDD
8713	4/21/55	S 7540 SCLP 9054 SCLP 9072 SCELP 441 LP Pe AP 126 CD TH 2630 F SCCD 9359	CU	Por qué te empeñas en decir / ch	W. Gamboa	L
8714	4/21/55	S 7540 SCLP 9072 LP Pe AP 126 SCCD 9359	CU	Yambú pá gozar / gu	M.L.Hernández	L
8715	4/21/55	S 7541 SCLP 9072 LP Pe AP 126 LP Fu 37803 F SCCD 9359	CU	Qué linda / b-ch	W. Gamboa	L
8716	4/21/55	S 7541 SCLP 9072 Lp Pe AP 126 F SCCD 9359	CU	Yo quisiera saber / ch	J. Martínez	L
8717	4/21/55	S 7542 SCLP 9072 LP Pe AP 126 LP Fu 37803 F SCCD 9359	CU	Mi redención / gg	R. Díaz	L
8718	4/21/55	S 7542 SCLP 9054 SCLP 9072 SCELP 441 LP Pe AP 126 SCCD 9359	CU	Este cha cha chá / ch	H. Jauma	L
8731	4/20/55	S 7547	CU	Lágrimas de hombre / b	OS	LM

		SCLP 9071 SCLP 9304 LP Fu 37803 F				
8732	4/20/55	S 7547 SCLP 9071 SCLP 9318	CU	Pierdo la calma / b-mb	S. Contreras	LM
8733	4/20/55	S 7548 SCLP 9071 SCLP 9304 DDD 1349 LP Fu 37803	CU	Por un puñado de oro / b	C. Gómez Barrera	LM
8734	4/20/55	S 7548 SCLP 9071 SCLP 9318	CU	Rico cha cha chá / ch	M. Alfonso	LM
8735	4/20/55	S 7549 SCLP 9071 SCLP 9304 LP Fu 37803 LP Pe AP 142 F	CU	Historia de un amor / b	C. Eleta Almarán	LM
8736	4/20/55	S 7549 SCLP 9071 SCLP 9072 SCLP 9318 SELP 4102 TRLP 5198 LP Pe AP 126 F	CU	Me siento enamorado / mer	A. Rivera	LM
8775	6/20/55	S 7554 SCLP 9062 Lp Fu 37802 F CDS 2026	CU	Corazón sin puerto / b	JGG	NP
8776	6/20/55	S 7554 SCLP 9062 LP Pe AP 134 Lp Fu 37803 F	CU	El muñeco de la ciudad / mer	A. Pérez	NP
8777	6/20/55	S 7555 S66056 SCLP 9062 F	CU	Dímelo...pero dímelo / b-mb	R. Aguilar	NP
8778	6/20/55	S 7555 S66056 SCLP 9062 LP Fu 37802 F	CU	Estás delirando / garabato	J. Barros	NP
8779	6/20/55	S 7556 SCLP 9062	CU	¿Qué tienes? / ch	A. Castro	NP
8780	6/20/55	S 7556 SCLP 9062 LP Fu 37803 F	CU	Fuiste mala / b-ch	N. Navarro	NP

8801	8/17/55	S 7567 SCLP 9191 SSD 1001	CU	Una canción / b-tg	A. Troilo	CA
8802	8/17/55	S 7567 SCLP 9072 Lp Pe AP 126 Lp Fu 37802 F	CU	Las muchachas / gu	B. Frómata	CA
8803	8/17/55	S 7568 SCLP 9072 SELP 4102 TRLP 5198 LP Pe AP 126 LP Fu 37803 F	CU	Un poquitico de cariño / b-ch	A. Bagni	CA
8804	8/17/55	S 7568 SCLP 9072 SELP 4102 TRLP 5198 LP Pe AP 126 F CDS 2026	CU	Cuartito 22 / b	I. Morillo	CA
8851	10/14/55	S 7585 SCLP 9067 LP Pe ADP 525 F	CU	Muñecas de cha cha chá / ch	OM.Boufartique	CC
8852	10/14/55	S 7585 SCLP 9067 Lp Pe ADP 525	CU	El merengue / mer	A. Agüero	CC
8853	10/14/55	S 7586 SCLP 9067 SELP 4100 TRLP 5197 Lp Pe ADP 525	CU	Cont. El marinero / mer	T. Cabrera	CC,NP
8854	10/14/55	S 7586 SCLP 9067 LP Pe ADP 525	CU	Mi soncito / s-mt	I. Valdés	CC
8855	10/14/55	S 7587 SCLP 9060 LP Fu 37803 F	CU	Sabrosito así / mer	J. Reyna	NP
8856	10/14/55	S 7587 SCLP 9060	CU	Recordando mi cuartito / b-rt	ML	NP
8891	12/7/55	S 7594 SCLP 9060 LP Fu 37802 F	CU	El gavián / jor-mer	CR Salcedo	NP
8892	12/7/55	S 7594 SCLP 9060 F	CU	MI chica y yo / b-beg	L.Reyes, S.Ra	NP
8893	12/14/55	S 7595 SCLP 9060 SCLP 9100 LP Fu 37803 F	CU	Apambichao / mer-ch	C. Argentino	CA
8894	12/14/55	S 7595 SCLP 9060 SCLP 9100	CU	Cha cha chá de los feos / ch	Puente, Cárdenas	CA

8895	12/14/55	F S 7596 SCLP 9060 SCLP 9100 LP Pe AP 134 LP Fu 37802	CU	Tu rica boca / olelolay	Ar.Machín	CAr
8896	12/14/55	S 7596 SCLP 9060 SCLP 9100 Lp Fu 37802 LP Pe MSTV 4003 F	CU	De ti enamorado / b-ch	R. Becker	CA
8915	1/26/56	S 7604 SLP 4001	CU	La reina del carnaval / mer-ji	F. Gaerste	NP
8916	1/26/56	S 7604 LP Fu 37803 F	CU	Carnaval / gu-cg	F. Gaerste	NP
8919	1/30/56	S 7606 SCLP 9060 TRLP 5087	CU	La merenguita / gu	E. Mancebo	CC
8920	1/30/56	S 7606 SCLP 9060 F	CU	No encuentro palabras / ch	A. Castro	CC
8921	1/30/56	S 7607 SCLP 9060	CU	Gozando / ch	JBT	CC
8922	1/30/56	S 7607 SCLP 9060 LP Fu 37802 F	CU	Contentosa / gu	S. Siaba	CC
8975	5/3/56	S 7624 SCLP 9091 SCLP 9100 F-S CDS 2026	CU	Sólo tengo un amor / b-rt	N.Mili	CA
8976	5/3/56	S 7624 SCLP 9091 SCLP 9100 LP Fu 37802 F	CU	En el cachumbambé / mer-ha	RRh	CA
8977	5/3/56	S 7625 SCLP 9091 SCLP 9281 LP Fu 37802 LP Pe AP 142 CD TH 136 F	CU	Palo mayimbe / bembé	J. Vásquez	CC
8978	5/3/56	S 7625 SCLP 9091 SCLP 9215 LP Fu 3803 LP Pe AP 132 F	CU	Vallán Vallende / gu	SSu	CC
8979	5/3/56	S 7626 SCLP 9101 LP Pe AP 132	CU	Cha chá güere / mt-ch	Reyes,Ramos	CC
8980	5/3/56	S 7626 SCLP 9215 SLP 9325	CU	Vamos a guarachar / gu-r	S. Veneito	CC

				SCLP 9101 LP Pe AP 132		
8989	5/23/56	S 7631 SCLP 9100 LP Fu 37802 F	CU	Perdóname vida / gu	S. Siaba	CA
8990	5/23/56	S 7631 S66063 SCLP 9100 LP Fu 37803 F CD 2007	CU	Cuando tú seas mía / s	S. Terry	CA
8991	5/23/56	S 7632 SCLP 9207 LP Fu 37802 Lp FU314024 LP Pe MSTV 4003 F	CU	Quémame los ojos / b-rt	N. Navarro	CG
8992	5/23/56	S 7632 SCLP 9207	CU	Si tuviera tu amor / b-mb	P. Ordóñez	CG
9002	7/14/56	S 7633 SCLP 9223	CU	Una borracha de amor / b	N. Navarro	NP
9003	7/14/56	S 7633	CU	Nadie se muere / g	R. Martínez Jr.	NP
9004	7/14/56	S 7634 SCLP 9120 LP Pe 126 F CD 2007	CU	Conociendo el alma / b	E. Olbera	NP
9005	7/14/56	S 7634 SCLP 9223 LP Fu 37803 F	CU	Hoy lo niegas / b-mb	S. Siaba	NP
9072	10/5/56	S 7660 SCLP 9100 LP Fu 37802 F-S	CU	Cerca del Río Grande / galerón llanero	J.D. Monsalve	CA
9073	10/5/56	S 7660 SCLP 9100 F	CU	Cha cha chá internacional / ch	C. Argentino	CA
9074	10/5/56	S 7661 SCLP 9101 SELP 4100 TRLP 5197 LP Pe AP 132	CU	Luna sobre Matanzas / b-afro	FD	CC
9075	10/5/56	S 7661 SCLP 9101 Lp FU-32803 Lp Pe AP-132 F CDS 2026	CU	Tuya y más que tuya / b-ch	B. Fabián	CC
9086	11/9/56	S 7667 SCLP 9100 SCLP 9108 SCLP 9225 TRLP 5086 LP Fu 37802 LP Pe MSTV 4003 OF JM 154	CU	Ay cosita linda / por-gu	P. Galán	CA

				CD TH 2630 F		
9087	11/9/56	S 7667 SCLP 9100 TRLP 5086 LP Fu 37802 OF JM 154 F	CU	En el mar / ch	OF	CA
9096	11/30/56	S 7672 SCLP 9101 SCLP 9175 SSS 3001 DDD 1435 LP Pe AP 132	CU	Me voy a Pinar del Río / s-mt	N.P. Cruz	CC
9097	11/30/56	S 7672 SCLP 9101 LP Pe AP 132	CU	El lleva y trae / gu	I. Fernández	CC
9098	11/30/56	S 7673 SCLP 9101 TRLP 5197 SELP 4100 LP Pe AP 132	CU	Rock and roll / gu-rk-roll	FD	CC
9099	11/30/56	S 7673 SCLP 9101 SELP 4100 TRLP 5197 LP Pe AP 132	CU	Mi amor buenas noches / b-ch	R.Puentes	CC,CA
9104	1/23/57	S 7676 SCLP 9104 TRLP 5064 LP ECO 25974	CU	No te quedas mirando / ch	HJ	CG
9105	1/23/57	S 7676 SCLP 9104 SCLP 9175 OF JM 154 LP Pe AP 134 LP Fu 37803 Lp FU-S-314024 F-S	CU	Amor sin esperanza / b-rt	LK	CG
9106	1/23/57	S 7677 SCLP 9104 LP Pe AP 142	CU	Sixto el Caramelero / pr-ch	HJ	NP
9107	1/23/57	S 7677 SCLP 9104 SCLP 9223 LP Pe AP 134 LP Fu 37802 F	CU	Te engañaron corazón / b	S. Newman	NP
9108	1/23/57	S 7678 SCLP 9116 TRLP 5074	CU	Conocí a tu papá / pl	R. Vélez	NP
9109	1/23/57	S 7678 SCLP 9116 SCLP 9223	CU	Háblame claro / b-ch	Simó,Damirón	NP
9120	2/12/57	S 7684 SCLP 9104	CU	Luces de Nueva York / b-rt	T. Mendoza	JL

				LP Pe AP 134 TRLP 5064 LP Fu 37802 F-S CD 2007		
9121	2/12/57	S 7684	CU	Linstead market / chombo-clp SCLP 9104 SLP 4001 LP Fu 37802 LP Pe AP 142 F	S. Bain	JL
9160	4/24/57	S 7701	CU	Y no me engañes más / b SCLP 9116 SCLP 9120 SCLP 9207 LP Pe AP 126 LP Fu 37803 F	J. Slater	CG
9161	4/24/57	S 7701	CU	Guaguancó no. 3 / gg SCLP 9116 TRLP 5074 LP Pe AP 142 LP Fu 37802 F	J. Ledo	R,C,CG
9162	4/24/57	S 7702	CU	Ayer y hoy / b SCLP 9116	Charlo,A.Nali	CA
9163	4/24/57	S 7702	CU	El novio celoso / gu SCLP 9116 F	ARi	CA
9140	5/22/57	S 7705	CU	La sopa en botella / gu-gg SCLP 9116 DDD 1435 F	SS	CC
9141	5/22/57	S 7705	CU	Ipsó calypso / clp SCLP 9116	C. Argentino	CC
9142	5/28/57	S 7706	CU	Ay qué rico amor / meb SCLP 9116 F	P. Galán	CA
9143	5/28/57	S 7706	CU	Cruel indiferencia / b SCLP 9116	SRa	CA
9220	ca 57	S 7740	CU	Mi chaparra / gu SCLP 9267	S. Veneito	CC
9221	ca 57	S 7740	CU	Mi so den boso / tumba SCLP 9267 LP Pe AP 142 curazoleña	L. Sampson	CC
9222	ca 57	S 7741	CU	Asombro / b-beg S66058 SCLP 9207 LP Fu 37803 LP Pe MTSV 4003 F	RGP	CG
9223	ca 57	S 7741	CU	Por que te quiero / b SCLP 9207 CDS 2026	CL	CG

9224	ca 57	S 7742 SCLP 9116	CU	Consuélame / b	JBL	ChG
9225	ca 57	S 7742 SCLP 9116 F-S	CU	Queridos Padres / b-mr	Ch. Galindo	ChG
9250	11/3/57	S 7755 SCLP 9213 SCLP 9304 TRLP 5162 ALCD-34	CU	Tuve la culpa / b	R.Martínez Jr.	LM
9251	11/3/57	S 7755 SCLP 9213 TRLP 5162	CU	Lunita bonita / b-mb	R. Aguilar	LM
9252	11/3/57	S 7756 SCLP 9213 TRLP 5162	CU	Esta canción es prohibida / b	Reyes,Ramos	LM
9253	11/3/57	S 7756 SCLP 9213 TRLP 5162	CU	En un tris / b-ch	O. Moreno	LM
9254	11/5/57	S 7757 LP Fu 37802 F	CU	La mamá y la hija / mer	LK	CA
9255	11/5/57	S 7757 F-S	CU	Que feliz sería así / ch	Ñ.Domínguez	CA
9262	12/3/57	S 7761 SCLP 9207	CU	Malvado proceder / b-ch	TT	CG
9263	12/3/57	S 7761 SCLP 9207	CU	Lo estoy notando / b-rt	HJ	CG
9288	1/16/58	S 7774 SCLP 9324 LP Fu 37802 F-S	CU	Maquino landera / gu	M. Rivera	VP
9289	1/16/58	S 7774 SCLP 9364 F-S	CU	Puente sobre el lago / gu	A. Mas	VP
9290	1/16/58	S 7775 SLP 4001 LP Fu 37803 ? LP Pe AP 142 F-S	CU	No quiero nada con su mujer / gu	P.Jiménez	VP
9291	1/16/58	S 7775 LP Fu 37803 CD TH 2630 F	CU	Río Manzanares	J.A. López	VP
9292	1/18/58	S 7776 SCLP 9126 SELP 4102 TRLP 5198 LP Fu 37802 LpFuS314024 CD TH 2630 F-S	CU	Besitos de coco / gu	I. Rivera	CG
9293	1/18/58	S 7776	CU	Quimera fugaz / b	O. Andrade	CG

		SCLP 9126 LP Fu 37802 F CDS 2026				
9294	1/18/58	S 7777 SCLP 9126 F	CU	Déjame ya mujer / gg	Rog. Mtnez. Jr.	CG
9295	1/18/58	S 7777 SCLP 9126 SELP 4102 TRLP 5198	CU	Carta para ti / b	ELa	CG
9296	1/18/58	S 7778 S66031 SCLP 9126 SCLP 9225 LP Pe AP 134 LP Fu 37802 LpFuS314024 F	CU	Oye Mima / gu	S. González	CG
9297	1/18/58	S 7778 S66031 SCLP 9126 SCLP 9207 DDD 1349 OF JM 154 LP Fu 37802 LpFuS314024 F-S CD 2007 AL4 CD700	CU	Total / b-beg	RGP	CG
9298	1/18/58	S 7779 SCLP 9126 F	CU	Nadie quiere ser culpable / b	CL	CG
9299	1/18/58	S 7779 SCLP 9126	CU	Al mirarte a ti / gu-gg	E. Aparicio	CG
9300	1/18/58	S 7780 S66089 SCLP 9126 OF JM 154 LP Pe AP 134	CU	Una docena de besos / b	M. Oropesa	CG
9301	1/18/58	S 7780 SCLP 9126 SELP 4102 TRLP 5198	CU	Sale a buscar / gu	NM	CG
9302	1/18/58	S 7781 SCLP 9126 F	CU	La equivocada / s-mt	P. Ordóñez	CG
9303	1/18/58	S 7781 S66089 SCLP 9126 LP Fu 37803 F	CU	Guíllate / gu	LF	CG
9304	1/10/58	S 7782 SCLP 9127 F	CU	Mi madre querida / b	Yellen	CA
9305	1/10/58	S 7782	CU	Ave María Lola / gu	S.G.Siaba	CA

S66034
SCLP 9225
SCLP 9127
LP Pe AP 134
LP Fu 37803
F-S

9306	1/10/58	S 7783 SCLP 9127	CU	La buenaventura / b-mr	J. Grande	CA
9307	1/10/58	S 7783 SCLP 9127	CU	Chancloteando / ch	T.Rodríguez	CA
9308	1/10/58	S 7784 SCLP 9127	CU	Este rencor / b	SSu	CA
9309	1/10/58	S 7784 SCLP 9127 SLP 4001 F	CU	La familia / gu	J. Curbelo	CA
9310	1/10/58	S 7785 SCLP 9127	CU	Me enseñaste a querer / b	E. Mancebo	CA
9311	1/10/58	S 7785 SCLP 9127	CU	Dale, dale, dale / meb	C. Guerra	CA
9312	1/10/58	S 7786 SCLP 9127 LP Pe AP 134 LP Fu 37803 F	CU	El solterito / ch	A. Green	CA
9313	1/10/58	S 7786 SCLP 9127	CU	Muñequita / b-ch	Barujel	CA
9314	1/10/58	S 7787 S66034 SCLP 9127	CU	Bésame puchunguita / gu	LF	CA
9315	1/10/58	S 7787 SCLP 9127 SCLP 9175 LP Fu 37802 F-S	CU	Sin corazón en el pecho / o le lo lay	Aur.Machín	CA
9330	2/5/58	S 7795 S66058 SCLP 9223 LP Fu 37803 F	PR	La esquina del movimiento / gu	SSu	NP
9331	2/5/58	S 7795 SCLP 9223	PR	Ya es muy tarde / b	HJ	NP
9332	2/5/58	S 7796 SCLP 9223 LP Pe AP 134	PR	El carioquero / gu	SSu	NP
9333	2/5/58	S 7796 SCLP 9223	PR	Encanto de mujer / b-rt	LF	NP
9334	2/5/58	S 7797 SCLP 9223	PR	Una equivocación / b	SSu	NP
9335	2/5/58	S 7797 SCLP 9223	PR	Mujer celosa / gu-por	P. Galán	NP

9336	2/6/58	S 7798 SCLP 9267 SCLP 9281	CU	Camadde / gu-cg	C.Cruz	CC
9337	2/6/58	S 7798 SCLP 9267	CU	La negrita sandunguera / mer	B. Fabián	CC
9338	2/12/58	S 7799 SCLP 9135	CU	Muñeca adorada / b-rt	SSu	NP
9339	2/12/58	S 7799 SCLP 9135 LP Fu 37802 LP Pe AP 142 F	CU	Mi barquito marinero / por	J.B.Galán	NP
9340	2/12/58	S 7800 SCLP 9135 LP Fu 37803 F	CU	El mochilón / por	E. Orozco	NP
9341	2/12/58	S 7800 SCLP 9135 F	CU	El muerto / mer	A. del Pino	NP
9342	2/12/58	S 7801 SCLP 9135	CU	Por qué pensar / b	G. Mendoza	NP
9343	2/12/58	S 7801 S66089 SCLP 9135 LP Fu 37802 F	CU	Mi casita linda / gu-por	J. Ospino	NP
9344	2/12/58	S 7802 S66089 SCLP 9135 SS - 3	CU	Eres el motivo / b	Rog. Mtnéz. Jr.	NP
9345	2/12/58	S 7802 S66067 SCLP 9135 LP Fu 37802 LP Pe AP 142 F	CU	El vaquero / por	J. Barros	N
9346	2/12/58	S 7803 SCLP 9135 LP Fu 37802 Lp ECO 25974 F	CU	Trópico / gu-por	L.C. Meyer	NP
9347	2/12/58	S 7803 S66069 SCLP 9135 LP Pe AP 142	CU	Mi pollito / s-mb	JGu	NP
9348	2/12/58	S 7804 SCLP 9135	CU	Esas cositas / b	HJ	NP
9349	2/12/58	S 7804 SCLP 9135	CU	Prieta y Santa / b-mer	Slater-Fumero	NP
9350	2/6/58	S 7805 SCLP 9136 SCLP 9269 SSS 3001 LP Fu 37803	CU	Changó ta vení / gu	JBa	CC

		F				
9351	2/6/58	S 7805 SCLP 9136 F	CU	Bajo la luna / mt	AO	CC
9352	2/6/58	S 7806 SCLP 9136 LP Fu 37803 F-S CD 2007	CU	Dile que por mí no tema / gu	T. Smith	CC
9393	2/6/58	S 7806 S66087 SCLP 9136 LP Fu 37802 F	CU	Madre rumba / gu	HJ	CC,CG
9354	2/6/58	S 7807 SCLP 9136 LP Pe AP 132 F	CU	Palmeras tropicales / b-mb	I. Morillo	CC
9355	2/6/58	S 7807 SCLP 9136	CU	Tumba / gu	JG	CC
9356	2/6/58	S 7808 SCLP 9136	CU	La cumbanchera de Belén / gu	E. Silva	CC
9357	2/6/58	S 7808 SCLP 9136 SSS 3001 F	CU	Rareza del siglo / mt-pr	BV	CC
9358	2/6/58	S 7809 S66105 SCLP 9136 F	CU	Poco a poco / ch	JCF	CC
9359	2/6/58	S 7809 S66105 SCLP 9136 SCLP 9281 CD TH 136 F	CU	Baho, kende / guaguansón	A. Zayas	CC
9360	2/6/58	S 7810 SCLP 9136 F	CU	Los ritmos cambian / ch	JB	CC
9361	2/6/58	S 7810 S66087 SCLP 9136 F	CU	Qué voy hacer / gu	U. González	CC
9398	6/20/58	S 7829 S66123 Co7007 SCLP 9207 LP Fu 37803 F	CU	No te miento / b-beg	I. Fernández	CG
9399	6/20/58	S 7829 S66123 SCLP 9207 LP Fu 37803 F	CU	Sin pensar en ti / mb-mr	P. Ramos	CG
9400	6/20/58	S 7830 S66083	CU	En el balcón aquél / b	LU	CG

		Co7007 SCLP 9207 LP Fu 37802 F				
9401	6/20/58	S 7830 S66083 SCLP 9207 LP Fu 37802 F-S	CU	Humo / gu	R. Carlos	CG
9434	10/1/58	S 7848 SCLP 9157 SCLP 9330 LpFuS314024 F	CU	Vamos pá el campo / o le lo lay	CIF	CA
9435	10/1/58	S 7848 SCLP 9157 SCLP 9330	CU	Mi Navidad / b	JBL	CA
9436	10/1/58	S 7849 SCLP 9157 SCLP 9330	CU	Aguinaldo antillano / rt-ant	CIF	CC
9437	10/1/58	S 7849 SCLP 9157 LP ECO 16088 F	CU	Jingle bells / gu	DR	CC
9438	10/1/58	S 7850 SCLP 9157 SCLP 9330 LP ECO 16088 F	CU	Recuerdos de Navidad / b	CIF	CG
9439	10/1/58	S 7850 SCLP 9157 F	CU	En la Noche Buena / gu	WG	CG
9440	10/8/58	S 7851 SCLP 9324 LP Fu 37803 CD TH 2630 F-S	CU	El que usted conoce no soy yo / gu E. González		RH
9441	10/8/58	S 7851 SLP 4001 LP Fu 37802 F	CU	Quiero emborracharme / b	Rhi	RH
9442	10/1/58	S 7852 SCLP 9157 LP ECO 16088	CU	A los Reyes magos / ch	S. Rivera	CA
9443	10/1/58	S 7852 SCLP 9157 SCLP 9330 LP ECO 16088	CU	Rumba en Navidad	LF-J.Vásquez	CG
9454	11/8/58	S 7858 SCLP 9128 LP Fu 37803 F-S	CU	Tristeza marina / b	Dames- Sanguinetti	LM
9455	11/8/58	S 7858 SCLP 9128	CU	Caribe soy / b	L. Alday	LM

		SLP 4001 LP Fu 37802 F-S CDS 2026				
9456	11/8/58	S 7859 SCLP 9128 LP Pe AP 134 LP Fu 37802 F	CU	Yo vivo mi vida / b-rt	FB	LM
9457	11/8/58	S 7859 SCLP 9128 LP Fu 37802 F CDS 2026	CU	Cobardía / b	D. Fabián	LM
9458	11/8/58	S 7860 SCLP 9128 TRLP 5144 LP Fu 37802 F	CU	Canción de dolor / b-rt	RH	LM
9459	11/8/58	S 7860 SCLP 9128 TRLP 5144 LP Fu 37803 F	CU	Amigo / b	RH	LM
9460	11/8/58	S 7861 SCLP 9128 F CD 2007	CU	Dulce aventura / b	GRu	LM
9461	11/8/58	S 7861 SCLP 9128 LP Pe AP 134 Lp Fu 37803 F	CU	Dos almas / b	D. Fabián	LM
9462	11/8/58	S 7862 SCLP 9128 ALCD-34	CU	Mi todo / b	A. Parra	LM
9463	11/8/58	S 7862 SCLP 9128 F	CU	Vieja deuda / b	JBL	LM
9464	11/8/58	S 7863 SCLP 9128 LP Pe AP 134 LP Fu 37802 CD TH 2630 F	CU	Fichas negras / c	JR	LM
9465	11/8/58	S 7863 SCLP 9128 LP Pe AP 134 LP Fu 37803 F	CU	Falsaria / b-rt	M.Gi (no) MC	LM
9474	11/1/58	S 7868 CELP 432 LP Pe ADP 525	CU	Por qué será / gp	R. Puente	CC
9475	11/1/58	S 7868 SCLP 9281 SS-3 CELP 432 LP Pe ADP 525	CU	El congo / s-mt	CC	CC

9476	11/1/58	S 7869 S66092 CELP 432 SELP 4100 TRLP 5197 LP Pe ADP 525	CU	Mi coquito / g	S. Veneito	CC
9477	11/1/58	S7869 SCLP 9281 CELP 432 LP Pe ADP 525 CD TH 136		África / rt oriza	JB	CC
9478	11/1/58	S 7870 S66092 CELP 432 LP Pe ADP 525	CU	Mi tumba se rompió / gu	Puentes, Rodríguez	CC
9479	11/1/58	S 7870 CELP 432 LP Pe ADP 525	CU	Qué bella es Cuba / b-ch	P y V	CC
9480	11/1/58	S 7871 CELP 432 SSS 3001 LP Pe ADP 525	CU	La isla del encanto / ch	JB	CC
9481	11/1/58	S 7871 CELP 432 SELP 4100 TRLP 5197 LP Pe ADP 525 OF JM 154	CU	Ven Bernabé / s-mt	Ortega,Lara	CC
9482	11/1/58	S 7872 CELP 432 SELP 4100 TRLP 5197	CU	Ahí na má / gu	SSu	CC
9483	11/1/58	S 7872 SCLP 9269 CELP 432 CD TH 136	CU	Óyeme aggayú / lam-ne	A. Zayas	CC
9484	11/1/58	S 7873 CELP 432 LP Fu 214147 LP Pe ADP 525	CU	Ritmo de mi Cuba / gu	S. Contreras	CC
9485	11/1/58	S 7873 CELP 432	CU	México Lindo / gg (De Cuba a México)	S. Ortega	CC
9502	12/18/58	S 7882 SCLP 9154 SCLP 9202 F	CU	Sólo por rencor / b	HJ	VV
9503	12/18/58	S 7882 SCLP 9154 CDS 2026	CU	Lo que estoy viviendo / b-gp	JV	VV
9504	12/18/58	S 7883 SCLP 9154 F	CU	Algo hay en ti / b	HJ	VV
9505	12/18/58	S 7883 SCLP 9154	CU	Con un poco de fe / b-gp	MDJ	VV
9506	12/18/58	S 7884 SCLP 9154	CU	En una isla encantada / b	JCF	VV

9507	12/18/58	S 7884 SCLP 9154 F	CU	Has vuelto a mí	LF	VV
9508	12/18/58	S 7885 SCLP 9154 SCLP 9202 LP Fu 37803 LP Pe AP 142 DDD 1349 CD TH 2630 F-S CDS 2026	CU	Los aretes de la luna / b	JDQ	VV
9509	12/18/58	S 7885 SCLP 9154	CU	No seas así / b-gp	HJ	VV
9510	12/18/58	S 7886 SCLP 9154 SS-3 DDD 1349 F	CU	Lo añoro / b	CC	VV
9511	12/18/58	S 7886 SCLP 9154 SCCD 9350	CU	El vaivén arrullador / b-mb	JDQ	VV
9512	12/18/58	S 7887 SCLP 9154	CU	Tú mi rosa azul / b	JM	VV
9513	12/18/58	S 7887 SCLP 9154	CU	Me interesa tu opinión / b	JV	VV
9532	1/59	S7897 S66102 SCLP 9156	CU	No aguanto más / gu	J. Valdés Terrán	CG
9533	1/59	S 7897 S66151 SCLP 9156	CU	El rey del amor / gu	E. Suárez	CG
9534	1/59	S 7898 SCLP 9156 SLP 4001 LpFUS314024 F	CU	Baila mi rumba / gu	P. Ramos	CG
9535	1/59	S 7898 SCLP 9156	CU	Mambo para que goce / mb	HJ	CG
9536	1/59	S 7899 S66102 SCLP 9156 SS-3 LP Fu 37803 LpFuS314024	CU	Es mi súplica / b-rt	LU	CG
9537	1/59	S 7899 S66103 SCLP 9156	CU	Qué temor te abraza / b	A. Doreste	CG
9538	1/59	S 7900 SCLP 9156	CU	Me siento feliz / b	P. Ordóñez	CG
9539	1/59	S 7900 SCLP 9156	CU	Centinela / b-beg	ELa	CG
9540	1/59	S 7901 SCLP 9156 LP Pe AP 134	CU	Atribulado / b	S. González	CG

9541	1/59	S 7901 SCLP 9156 LP Pe AP 134	CU	Intruso corazón / b-ch	ARi	CG
9542	1/59	S 7902 S66136 SCLP 9156	CU	Coge el trillo / gj	TT	CG
9543	1/59	S 7902 S66103 SCLP 9156 SCLP 9225	CU	Toitico tuyo / mer	JV	CG
9588	7/59	S 7925 S66120 SCLP 9171 LP Fu 214096 F	CU	Crocante habanero / gu-pr	J.J. Trujillo	CC
9589	7/59	S 7925 SCLP 9171 SCLP 9281 CD TH 136	CU	Mulense / gg	F. Cedeño	CC
9590	7/59	S 7926 SCLP 9171 SCLP 9325	CU	Sueños de luna / lam	E. Mancebo	CC
9591	7/59	S 7926 SCLP 9171	CU	Dime la verdad / b-mb	V. Camilo	CC
9592	7/59	S 7927 S66120 SCLP 9171 F	CU	Así quiero morir / ch-mb	O. Andrade	CC
9593	7/59	S 7927 SCLP 9171	CU	No te rompas el cráneo / gu	HJ	CC
9594	7/59	S 7928 SCLP 9171 SCLP 9269 CD TH 136	CU	Saludo a Elegua / afro	J. Mendoza	CC
9595	7/59	S 7928 SCLP 9171	CU	En Venezuela / gp	JB	CC
9596	7/59	S 7929 SCLP 9171	CU	Que critiquen / gu	JCF	CC
9597	7/59	S 7929 SCLP 9171	CU	Llegó la zafra / s-mb	EBo	CC
9598	7/59	S 7930 SCLP 9171	CU	De noche / b-gp	P y V	CC
9599	7/59	S 7930 SCLP 9171 SCLP 9325	CU	Rumba quiero gozar / gu	C.L.	CC
9600	5/59	S 7931 SCLP 9172 SS-3	CU	Por tu puerta no paso más / gu	Aur.Machín	CA
9601	5/59	S 7931 SCLP 9172	CU	Cuentecito de amor / b	G. Díaz	CA
9602	5/59	S 7932 SCLP 9172 LP Pe AP 142	CU	La Pitita / gu	J. Morales	CA

9603	5/59	S 7932 SCLP 9172	CU	Dichos y dicharachos / gu	G. Danieli	CA
9630	8/15/58	S 7946 SCLP 9330 F	CU	Cuando llegue la Navidad / b	I.Rivera	CG
9631	8/15/58	S 7946 SCLP 9330 LP ECO 16088	CU	Llegaron las Navidades / gp	JV	CA
9632	8/15/58	S 7947 SCLP 9157 LP ECO 16088	CU	Feliz Navidad / b	HJ	CC-WR
9633	8/15/58	S 7947 SCLP 9157	CU	El cha cha chá de la Navidad / ch	JG-BC-OE	CC
9638	ca. 59	S 7950 SCLP 9172		Ya no es blue / ch	G. Danieli	CA
9639	ca.59	S 7950 SCLP 9172		Dime si me quieres / b-s	LF	CA
9640	ca.59	S 7951 SCLP 9172 LP Fu 37803	CU	Lamento náufrago / por	R.Campos M.	CA
9641	ca.59	S 7951 SCLP 9172 LP Fu 37802 S	CU	No pidas más perdón / b-ch	P. Márquez	CA
9662	ca. 59	S 7962 SCLP 9172	CU	Pico chico / gu	D. Arias	CA
9663	ca. 59	S 7962 SCLP 9172	CU	Flirteo / b-ch	S. Terry	CA
9666	ca. 59	S 7964 SCLP 9189	CU	Veinte y cuatro horas / b-rt	EL	CG
9667	ca. 59	S 7964 SCLP 9189	CU	No estoy celoso / b	PPPCh	CG
9672	5/10/60	S 7967 S66147 SCLP 9200 LP Fu 37803	CU	Marcianita / gu	Villota	CC
9673	5/10/60	S 7967 SCLP 9200 SSS 3001 LP Pe ADP 550 LP Fu 37803 F	CU	Mágica luna / gu	Welch	CC
9676	12/59	S 7969 SCLP 9191 SS-3 F	CU	El amor no existe / b	S. Terry	CA
9677	12/59	S 7969 SCLP 9191 SCLP 9216	CU	La Pachanga / pach	EDa	CA

Nota: Si la Sonora salió de Cuba el 15 de julio de 1960, la fecha y o lugar de la grabación de los cuatro siguientes números, no es correcta.

9680	8/13/60	S 7971 SCLP 9203 F	CU	Ya no puedo creerlo / b	JA	WR
9681	8/13/60	S 7971 SCLP 9203 F	CU	Estoy loco / b	JV	WR
9682	8/13/60	S 7972 SCLP 9203	CU	Claro / gp	E. Mancebo	AP
9683	8/13/60	S 7972 SCLP 9203 DDD 1349 F	CU	El chivo / gu	V. González	AP
9690	7/13/60	S 7976 SCLP 9203	CU	Ayer te esperé / b	PPPCh	WR,C
9691	7/13/60	S 7976 SCLP 9203	CU	Yo no sé qué me pasa / b	HJ	AP
9692	7/13/60	S 7977 SCLP 9203 F	CU	Compay lobo / ch	JCF	L,R,C
9693	7/13/60	S 7977 SCLP 9203 LP Pe AP 134 F	CU	Cuban Pete	J. Norman	ins
9694	5/10/60	S 7978 SCLP 9200 SCLP 9216 SSS 3001 LP Fu 37803 F-S	CU	Caramelos / s-mt	RPu	CC
9695	5/10/60	S 7978 SCLP 9200 LP Pe AP 134 F	CU	Ya te lo dije / b-mb	RCa	CC
9696	5/10/60	S 7979 SCLP 9200	PR	No me mires más / b-mb	Aur.Machín	CC
9697	5/10/60	S 7979 SCLP 9200	PR	Suena el cuero / gu-r	J. Bles	CC
9752	7/59	S 8007 SCLP 9177 SCLP 9216 F	CU	Guachupita / salve	J. Mateo	CG
9753	7/59	S 8007 SCLP 9177 F	CU	En los Jardines / ch	TT	CG
9754	12/20/59	S 8008 SCLP 9189 LpFuS314024	CU	Baja venganza / b	O. Moreno	CG
9755	12/20/59	S 8008 SCLP 9189 LP Fu 37802 LpFuS314024 F	CU	Cien mil cosas / b	JDQ	CG
9756	12/29/59	S 8009 SCLP 9191 LP Fu 37803	CU	Boquita golosa / gu-pl	Aur.Machín	CA

		F				
9757	12/29/59	S 8009 SCLP 9191 LP Fu 37803 F	CU	Besito santo / gu	S.Siaba	CA
9784	1/60	S 8023 SCLP 9192 F	CU	Tumba la caña jibarito / r	RCz	CC
9785	1/60	S 8023 SCLP 9192	CU	Nadie me lo quita / mer	MDJ	CC
9786	12/59	S 8024 SCLP 9191	CU	New York / gp	JV	CA
9787	12/59	S 8024 SCLP 9191 F	CU	Pancho calma / por-gu	EDa	CA
9796	ca. 61	S 8029 SCLP 9227 LP Pe 2188		México qué grande eres	AL	CC
9797	ca. 61	S 8029 SCLP 9227		Juventud del presente	CC	CC
9806	10/10/61	S 8034 SCLP 9206 SCLP9330 TRLP5161 LpEco16088	NY	Noche Buena / por	L. Bermúdez	VV,CC
9807	10/10/61	S 8034 SCLP 9206 SCLP 9330 LP ECO 16088	NY	Tú y yo en Navidad / b-mr	C. Rosell	WR,CC
9808	10/10/61	S 8035 SCLP 9206 TRLP 5161 LP ECO 16088	NY	Fiesta de Navidad / gu-gp	MDJ	CC
9809	10/10/61	S 8035 SCLP 9206 SCLP 9317 TRLP 5161	NY	Rey de los cielos / rezo	O. Andrade	CC
9818	ca. 61	S 8040 SCLP 9227	NY	Taco taco / gu	E. P. Cruz	CC
9819	ca. 61	S 8040 SCLP 9227	NY	Yo te invito a mi país / gu	JZ	CC
9838	5/62	S 8050 SCLP 9229	NY	Charanga con twist / twist	T. Guerra,CL	WR,C, R
9839	5/62	S 8050 SCLP 9229 LP Fu 37803 DDD 1349 F	NY	Yo soy el son cubano / gj	P. Salazar	CG
9844	ca. 61	S 8053 SCLP 9227 SSS 3001	NY	Rico Changüí / s-mt	CC	CC
9845	ca. 61	S 8053 SCLP 9227	NY	El viaje en la panga / pch	CL	CC

9852	7/19/62	S 8057 SCLP 9246 SCLP 9312 DDD 1435 LP Pe AP 132	NY	Yemayá / rezo-bembé	LF	CC
9853	7/19/62	S 8057 SCLP 9246 SCLP 9325 DDD 1435 LP Pe AP 132 AL4 CD700	NY	Nostalgia habanera / c	BC	CC
9864	5/62	S 8063 SCLP 9229 F	NY	Uno más / b	J. Navarrete	CG
9865	5/62	S 8063 SCLP 9229 LP Fu 214096	NY	El beso / gu		CG
9866	5/62	S 8064 SCLP 9229 F	NY	Por qué palpitás / b	O. Andrade	CG
9867	5/62	S 8064 SCLP 9229 LP Fu 214147 LP Pe AP 134 F	NY	Noche de farra / b	A. De Wolf	CG
9874	7/19/62	S 8068 SCLP 9246 SCLP 9312 DDD 1435 LP Pe AP 132 CD TH 136	NY	Virgen de la macarena / mr-gu	C. Larrea	CC
9875	7/19/62	S 8068 SCLP 9246 DDD 1435 LP Pe AP 132	NY	Mi bomba sonó / bomba	SM	CC
9886	4/13/63	S 8074 SCLP 9254 LP Pe AP 142	NY	Casa de vecindad / dz-b	V. Cordero	CG
9887	4/13/63	S 8074 SCLP 9254 LP Fu 37802 DDD 1349 F	NY	Vendaval sin rumbo / b	JDQ	CG
9888	4/13/63	S 8075 SCLP 9254 LP Fu 37803 F	NY	Tú significas todo para mí / b-rt		W
9889	4/13/63	S 8075 SCLP 9254 F	NY	Penas y tristezas / b-s	J. Fernández	W
9898		S 8080 SCLP 9254 LP Fu 37803 F	NY	Con maña, sí / s-gj	LF	CG
9899		S 8080 SCLP 9254	NY	Criolla y danza / dza-cr	JCF	CG,R,C
9909	7/19/62	S 8086	NY	Facundo / tg-cg	EG	CC

				SCLP 9246 SCLP 9312 LP Pe AP 132		
9910	7/19/62	S 8086 SCLP 9246 LP Pe AP 132 DDD 1345 LP Fu 37803	NY	El que siembra su maíz / s	MM	CC
9943	ca. 63	S 8103 SCLP 9264 F	NY	Amor inútil / b		WR
9944	ca. 63	S 8103 SCLP 9264 F	NY	Así es Borinquen / mer-pl	C. Díaz	CG
9951	ca. 63	S 8107 SCLP 9264 LP Fu 37803 DDD 1349	NY	Corazón herido / b	PD	CG
9952	ca. 63	S 8107 SCLP 9264	NY	Compay José / s-mt	P. Salazar	CG
9957	ca. 64	S 8110 SCLP 9264 LP Fu 37803	NY	Vámonos de fiesta / gu-mer	C. Leicea	CG
9958	ca. 64	S 8110 SCLP 9264 F	NY	Hoy sé que vuelves / ste	C. Díaz	WR
9965	ca. 64	S 8114 SCLP 9264 F	NY	No más jelengue / gu-s	RE Vázquez	WR
9966	ca. 64	S 8114 SCLP 9264 LP Fu 37803 F	NY	Vive la vida hoy / s-gj	LF	WR
9983	ca. 64	S 8123 SCLP 9264 LP ECO 25974	NY	Cacungaca / s-mt (Pa' bailar, pa gozar)	M. Muñoz	CG
9986	12/64	S 8125 SCLP 9271	NY	La milonga de España / mi	DR	CC
9987	12/64	S 8125 SCLP 9271	NY	Merengue arrimao / mer	Caíto	CC
10020	12/64	S 8143 SCLP 9271	NY	Cógele el gusto / s-mt	S. Ortega	CC
10021	12/64	S 8143 SCLP 9281 SCLP 9312 SCLP 9271 CD TH 136	NY	Changó / bembé	C.Cruz, Rog.Mtnez.	CC
10026	5/65	S 8146 SCLP 9282 F	NY	Sigo pecando igual / b-tg	E. Romero	ER
10027	5/65	S 8146 SCLP 9282	NY	Canto a Borinquen / le-lo-lay	E. Romero	ER
10040	ca. 65	S 8153 SCLP 9282	NY	Maví, maví / s-mt	E. Romero	ER,JB

10041	ca. 65	S 8153 SCLP 9282 LP Pe AP 134 LP Fu 37803 F-S	NY	Cumbia de Buenaventura / cu	J. D'Juri	ER
10062	ca. 65	S 8164 SCLP 9282	NY	Mi trigueña / cu melao	E. Romero	ER
10063	1966	S 8164 SCLP 9282 F	NY	Todo es igual / b-ch	F. Adorno	JB
	ca. 6/59		CU	Tengo ganas de llorar / gu SCLP 9172	L. Maceda	CA
	ca. 6/59		CU	Pedacito de mi vida / gu SCLP 9172	S.Siaba	CA
	ca. 7/59		CU	Demanda el corazón / b SCLP 9177 LpFuS314024 F	R. Pérez	CG
	ca. 7/59		CU	Ciego proceder / b SCLP 9177	ELa	CG
	ca. 7/59		CU	Preludio / b SCLP 9177	E. Bosch	CG
	ca. 7/59		CU	Dime por qué / b-ch LpFuS314024 SCLP 9177 F	Ñ.Domínguez	CG
	ca. 7/59		CU	Ofensa / b SCLP 9177 F	M. Cortázar	CG
	ca. 7/59		CU	Sin reproche / b-beg SCLP 9177 SS-3 DDD 1349	R. Perdomo	CG
	ca. 7/59		CU	Una madrugada / gj SCLP 9177	JBL	CG
	ca. 7/59	S66136 SCLP 9177	CU	Dejen bailar la niña / ch	Esquijarroza etc.	CG
	ca. 7/59		CU	Estamos chao / gu SCLP 9177	JV	CG
	ca. 7/59		CU	Ajiaco caliente / gu SCLP 9177 F	J. Pérez	CG
	ca. 12/59		CU	Carita de cielo / gp SCLP 9189 LP Pe AP 142	Landa y Vergeri	CG
	ca. 12/59		CU	Olvida corazón / b SCLP 9189	Ch.Martínez	CG
	ca. 12/59		CU	Poca palabra / b SCLP 9189	JDQ	CG
	ca. 12/59	S61143 SCLP 9189	CU	Historia de un beso / b-mb	J. Díaz	CG

ca. 12/59	CU	Mujer fatal / b	C. Vera	CG
	SCLP 9189			
ca. 12/59	S61143 CU	Le dio con la sartén / gu	E. Vázquez	CG
	SCLP 9189 F			
ca. 12/59	CU	Bombele / gu	G. González	CG
	SCLP 9189			
ca. 12/59	CU	Corazón borracho / b	J. Díaz	CG
	SCLP 9189			
12/59	CU	Y qué... / b-ch	OF	CA
	SCLP 9191 F			
12/59	CU	Mulata linda / s-mt	RCa	CA
	SCLP 9191 F			
12/59	CU	Arrimaditos / b-s	Arty.Valdés ?	CA
	SCLP 9191			
1/60	CU	Tamborilero / afro-mb	ELa	CC
	SCLP 9192 SLP 9325 SS-3 LP Pe AP 142 F			
1/60	CU	Juntitos tú y yo / gp	FBe	CC
	SCLP 9192			
1/60	CU	Cuídate bien / gu	Isaac Fdez.	CC
	SCLP 9192 SLP 9325 LP Pe AP 142 F			
1/60	CU	Baila baila Vicente / s-mt	R. Nodarse	CC
	SCLP 9192			
1/60	CU	Lalle lalle / gg	JCF	CC
	SCLP 9192 SCLP 9269 CD TH 136			
1/60	CU	Al vaivén de palmeras / gj-mb	S. Veneíto	CC
	SCLP 9192			
1/60	CU	Sigo esperando / rt-bombón	RPu	CC
	SCLP 9192 F			
1/60	CU	Para tu altar / pr	J. Mendoza	CC
	SCLP 9192 SCLP 9269 CD TH 136			
1/60	CU	Resurge el omelenkó / omelenkó	JV	CC
	SCLP 9192 SLP 9325			
1/60	CU	No hay nada mejor / ch	O. Andrade, J.C.F.	CC
	SCLP 9192			
5/60	CU	Mi cocodrilo verde / b	JDQ	CC
	SCLP 9200 SCLP 9312			

5/60	CU	El heladero / s-mt	M. Cóndon	CC
	SCLP 9200			
5/60	CU	Ven o te voy a buscar / b-mb	RDC	CC
	SCLP 9200			
5/60	CU	Pregones de San Cristóbal / s-mt	SSu	CC
	SCLP 9200			
5/60	CU	Bachame / rk-gp	Y ,G	CC
	SCLP 9200			
5/60	CU	Taina / afro	M. Tenorio	CC
	SCLP 9200			
	SCLP 9312			
	CD TH 136			
8/13/60	CU	El traguito / gu	E. Vázquez	AP
	SCLP 9203			
	F			
8/13/60	CU	Solo tú / gp	JAJ	ins
	SCLP 9203			
8/13/60	CU	Mi hobby es besar / gp	ELa	WR,A, C
	SCLP 9203			
	F			
8/13/60	CU	Descarga sonora / des	JV	ins
	SCLP 9203			
	F-S			
10/10/61	NY	Navidad de ayer / b	JV	WR
	SCLP 9206			
	SCLP 9330			
	TRLP 5161			
10/10/61	NY	Pachanga en Navidad / pch	LF	ED
	SCLP 9206			
	SCLP 9330			
	TRLP 5161			
	LP ECO 16088			
10/10/61	NY	Navidad me hace recordar / b-ch	C. Rosell	WR,R
	SCLP 9206			
	SCLP 9330			
	TRLP 5161			
	LP ECO 16088			
	F			
10/10/61	NY	Eterna Navidad / gp	T. Pereyra	CC
	SCLP 9206			
	TRLP 5161			
	LP ECO 16088			
10/10/61	NY	Vamos todos de pachanga / pch	LF	CC
	SCLP 9206			
	TRLP 5161			
	LP ECO 16088			
10/10/61	NY	Capricho navideño / cap	C. Rosell	CC
	SCLP 9206			
	TRLP 5161			
	LP ECO 16088			
10/10/61	NY	A comer lechón / pch	S.Siaba	ED
	SCLP 9206			
	TRLP 5161			

		LP ECO 16088			
10/10/61	NY	Bachata en Navidad / bch	J. Slater B.	ED	
		SCLP 9206			
		TRLP 5161			
		LP ECO 16088			
ca. 61	NY	Mis anhelos / b	RPu	CC	
		SCLP 9227			
ca. 61	NY	Mal agradecido / b	JCM	CC	
		SCLP 9227			
ca. 61	NY	Hasta fuerate con mi tambó / gu-r	JCF	CC	
		SCLP 9227			
ca. 61	NY	El aguijón / gg	I. Jaime	CC	
		SCLP 9227			
ca 61	NY	Sabroso guaguancó / gg	S. Ortega	CC	
		SCLP 9227			
ca. 61	NY	La negrita inteligente / gu	Elp. Vázquez	CC	
		SCLP 9227			
5/62	NY	Todo acabó / b	F. Maldonado	W	
		SCLP 9229			
		LP Fu 37803			
		F			
5/62	NY	Sí y no / b	JDQ	CG	
		SCLP 9229			
		F			
5/62	NY	Don Palucha / ch (Paluchero)	JF	W	
		SCLP 9229			
5/62	NY	Don Julio / gu	R. Fundora	CG	
		SCLP 9229			
5/62	NY	La traidora / gu	W. Cortada	WR,C, R	
		SCLP 9229			
		F			
5/62	NY	Cosas que pasan / b	H.J.	CG	
		SCLP 9229			
1962	NY	Suavecito / s	IP	CC	
		SCLP 9246			
		DDD 1345			
		LP Pe AP 132			
1962	NY	Mango mangüé / pr	FF	CC	
		SCLP 9246			
		LP Pe AP 132			
		DDD 1345			
1962	NY	Desvelo de amor / b	RH	CC	
		SCLP 9246			
		OF JM 154			
		LP Pe AP 132			
1962	NY	La clave de oro / cg	EG	CC	
		SCLP 9246			
		SCLP 9312			
		LP Pe AP 132			
1962	NY	Noche criolla / cr	AL	CC	
		SCLP 9246			
		LP Pe AP 132			

1962	NY	La manía de mamaíta / s	JFi	CC
		SCLP 9246 LP Pe AP 132 F		
1963	NY	Me pongo contento / gu-mb	ELa	CG
		SCLP 9254		
1963	NY	No se lo diga a papá / gu	CL	CG
		SCLP 9254 LP Fu 214096 DDD 1349 F		
1963	NY	Nobleza / b-mb	SSu	CG-WR
		SCLP 9254 F		
1963	NY	Blancas azucenas / b	PF	CG
		SCLP 9254 LP Fu 37803 F		
1963	NY	Guapachá en el solar / gch	CC	WR,C, R
		SCLP 9254		
1963	NY	Dame de ti / b	R. Iglesias	CG,WR
		SCLP 9254 F		
ca. 64	NY	Juventud / b	MG	CG
		SCLP 9264		
ca. 64	NY	Odio que crece / b	JDQ	CG
		SCLP 9264		
ca. 64	NY	Después de las 6 / b-tg	S. Ortega	CG
		SCLP 9264		
ca. 64	NY	Rinkinkalla / afro	JBT	CC
		SCLP 9271 SCLP 9281		
1964	NY	Al son del pilón / s-mt	NP Cruz	CC
		SCLP 9271		
1964	NY	Retozón / s-mt	CC	CC
		SCLP 9271		
1964	NY	Cuba bella / b-bon bon	JB	CC
		SCLP 9271		
1964	NY	Oye mi rumba / r	JV	CC
		SCLP 9271		
1964	NY	Vengan a la charanga / char	JZ	CC
		SCLP 9271		
1964	NY	Traigo para ti / rt-guasón	CL	CC
		SCLP 9271		
1964	NY	Imoye / char	NP Cruz	CC
		SCLP 9271 SCLP 9312 CD TH 136		
1965	NY	Un beso / b	J. Cruz	JB
		SCLP 9282 F		
1965	NY	Déjame el rincón / gu-s	CL	JB

		SCLP 9282				
1965		NY	Decídete / mr-bulería	E. Romero	ER	
		SCLP 9282				
1965		NY	Ningún secreto / b	A. Rivera	ER	
		SCLP 9282				
1965		NY	Amor cobarde / b	E. Romero	ER	
		SCLP 9282				
1965		NY	Sé que tú / gu	T. Contreras	JB	
		SCLP 9282				
		F				
1965		NY	De Cuba a México	S. Ortega	CC	
		SSS 3001				
		LP Pe ADP 525				

Sonora Matancera como Conjunto Tropicavana

CU-53	1947-48	St 810	CU	Ahora y siempre / b	JJ Mtnez.	MG
CU-52	1947-48	St 804	CU	Al fin sucedió / b	A.López Martín	MG
CU-55	1947-48	St 807 St Lp 95 CD Sonora Vol. 1 AL4 CD700	CU	Dos gardenias / b	IC	MG
CU-56	1947-48	St 806 CD Sonora 3	CU	Mi tragedia / b	BC	MG
CU-57	1947-48	St 807	CU	Rumbaramba / gu	CL	C
CU-58	1947/48	St 803 St Lp 95 TCD 45	CU	Vive como yo / gu	JGu	BG
CU-62	1947-48	St 809 CD Sonora 3	CU	Rumba en la calle / gu	CL	BG
CU-63	1947-48	St 809 CD Sonora 3	CU	Si alguna vez volviera / b	LF	BG
CU-64	1947-48	St 803	CU	En el Tíbiri tábara / gu	PC	BG
CU-65	1947-48	St 806 St Lp 92 TCD 45	CU	Pugilato / s	J. Casamor	BG
CU-67	1947-48	St 810 St Lp-95	CU	Se formó la rumbantela / r	CL	BG
CU-68	1947-48	St 804	CU	Pá fricasé los pollos / gu	PC	BG
CU-80	1947-48	St 822 Lp Sg 1543 CD Sonora 3	CU	Soy tu destino / b	IC	BG
CU-90	1947-48	St 824 TCD 45 St Lp 92	CU	Feliz viaje / b	AR	BG
CU-91	1947-48	St 822 TCD 45 St Lp 95	CU	Cuco cheché malo / gu	OP	BG
CU-92	1947-48	St 820	CU	La vida es un sueño / b	AR	BG

CU-95	1947-48	St 824	CU	El billeteo del (frente) / sm	C	BG
CU-97	1947-48	St 820	CU	Larán larán / gu	C. Santacruz	BG
CU-129	1947-48	*St 837	CU	Vendrás / b	L.Reyes- S.Ramos	BG
CU-131	1947-48	*St 830	CU	Mis noches son años / b	PC	BG
CU-134	1947-48	*St 483	CU	También te esperaré / b	R. Escobar	BG
	1947-48	St 805 CD Sonora 3	CU	Romance del campesino / gu	R. Cole	BG
	1947-48	St 805	CU	El mundo no se acaba / gu		
CU-135	1947-48	*St 836	CU	Y soy loco / gu	Alb. Glez.	BG
CU-136	1947-48	*St 836	CU	Mi dolor / b	B.Granda	BG
CU-137	1947-48	St 843 Lp Sg 1543	CU	Cabio sile Changó / afro	FR	BG
CU-143	1947-48	*St 830 St Lp 92 TCD 45	CU	Lo que es la rumba / gu	DS	BG
CU-146	1947-48	*St 837 TCD 45	CU	Fiesta brava / cg	DS	BG
	1947-48	St 802 St Lp 95 CD Sonora Vol. 1	CU	Obsesión / b	H. de la Torre	MG
	1947-48	St 802 St Lp 92 CD Sonora Vol. 1	CU	Hay que vivir el momento / b	MAV	MG

* Estos aparecen como "Sonora Matancera"

	1947-48	St 808 St Lp 92 TCD 45	CU	Qué lengua más larga / gu	J.Casamor	BG
	1947-48	St 808	CU	Bigote de gato / gu	PC	BG
	1947-48	St 826 CD Sonora 3	CU	El que canta / b	DS	BG
	1947-48	St 811	CU	Amor del alma / b		
	1947-48	St 811 St Lp 92 TCD 45 LP Fu 37802	CU	Palito de tendedera / gu	C. Santacruz	BG
	1947-48	St 819	CU	Ven pronto / b-mb		
	1947-48	St 819	CU	El bobo de la yuca / gu	M. Perdomo	
	1947-48	St 821	CU	Comprensión / b-mb	CD	
	1947-48	St 821 St Lp 95 TCD 45	CU	Esa si es cheque / gu	JGu	BG
	1947-48	St 829	CU	Peinate ese crespito / gu	PC	

	1947-48	St 829	CU	Vencida / b	LF	
	1947-48	St 834	CU	No me formen líos / gu		
	1947-48	St 834	CU	Me alejaré / b		
	1947-48	St 835	CU	Felicidades / gu	Ant.Sánchez	BG
	1947-48	St 835	CU	Traiga un tono / cg		
CU-138	1947-48	St 840	CU	El cojo de Boquerón	Alej.Mustelier	BG
CU-147	1947-48	*St 844	CU	Ya vendrás, tú lo verás	AR, &	
	1947-48	St 842	CU	Que cuchi cuchi / gu		
		CD Sonora 3				
	1947-48	St 842	CU	Ni me quieras, ni te quiero		
	1947-48	St Lp 95	CU	Al fin llegaste / b	NG	BG
		TCD 45				
	1947-48	St Lp 95	CU	Kun-kun-kun / s	HA	BG
		TCD 45				
	1947-48	St Lp 92	CU	Por qué / b	Max. Rivera	BG
		TCD 45				
	1947-48	St Lp 95	CU	Se formó la bronca / gu	PC	BG
		TCD 45				
	1947-48	St Lp 92	CU	Yo la mato / gu	PF	BG
		TCD 45				
	1947-48	St Lp 92	CU	El ajiaco / gu	M. Sánchez	BG
D9-QB-118	ca.1949	Cafamo 515 Lp SC-4001 F		Qué corto es el amor / s-mt	MiS	MS
D9-QB-1124	ca.1949	Cafamo 515 Lp SC-4001		Suelta ese paquetón / gu	HA	MS
D9-QB-11239	ca.49	Cafamo 514 F		Loca / gu	Max Rivera	MS
D9-QB-11240	ca/49	Cafamo 514		Sangongo / gu	Joselina Bardina	MS

Sonora Matancera como Sonora Cubana

		VR 452	CU	El bobo de la yuca / gu	M. Perdomo	BG
		VR 452	CU	Al fin llegaste / b	NG	BG
		SLP-95				
MV-1390		VR 453	CU	La conga de la calle / r	CL	BG
		VR 586		Amor del alma / b		

	VR 586	Vive como yo / gu	PC	
MV-1385	* VR 587 SLP-95	Esa sí es Cheque / gu	JGu	BG
MV-1391	* VR 453	Kun kun kun / s	HA	BG
MV-1389	* VR 588 SLP-92	Palito de tendedera / gu	C.Santacruz	BG
MV-1388	* VR 587	Si alguna vez volviera / b	LF	BG
MV-1392	*VR 588 Lp 92 TCD 45	El ajiaco / gu	M.Sánchez D.	BG

* Pudieran ser las mismas versiones Stinson.

Lp 333 (10") Editado ca.1956. "Daniel Santos y Sonora Matancera" Relacionados todos (8) en los discos de 78" correspondientes.

Lp 2014 "Daniel Santos con el Conjunto Sonora Matancera" Editado en junio de 1959. Relacionados todos en los discos de 78" correspondientes.

Lp 2061 "Sonora Matancera-Sus grandes éxitos" Editado ca. 1960. Relacionados todos en los discos de 78" correspondientes. El Panart Lp. 102-28024 es reproducción del 2061.

Lp 2076 "Daniel Santos con el Conjunto Sonora Matancera - Vol. 2" Editado ca. 1960. Relacionados todos en los discos de 78" correspondientes.

LPV-1231 "Daniel Santos y la Sonora Matancera Epoca de Oro Vol. I"

Lp Victor Cariño DBLI-5015 "La época de Oro de Daniel Santos, Vol. II con la Sonora Matancera" Editado en 1969. Reeditado ó editado primero como FPM 230, y reeditado como LPV-1231 (Ve) en 1975 y como V.5 (131) 990 (Co).

Contiene doce números relacionados en los correspondientes 78" de la Victor, grabados en 1950.

Lp Stinson SLP-92 "Sonora Matancera - Vol. I" Editado en 1976.

Lp Stinson SLP-95 "Sonora Matancera - Vol. II" Editado en 1976. Estos discos contienen las grabaciones que hizo la Sonora para el sello Stinson bajo el nombre de Conjunto Tropicavana, y algunos de cuyos 78" hemos podido conseguir y estan debidamente relacionados. Aparentemente, fueron grabados en La Habana en 1950.

SLP 95	El bobo de la yuca / gu	M.Perdomo	BG
TCD 45			

Lp Sings 1542 "Sonora Matancera Vs Gloria Matancera - Vol. 1" Contiene 6 números de la Sonora, y otros seis de la Gloria. Aparentemente se editó en la década del 70. Los números de la Gloria aparecen bajo esta. Los de la Sonora, *Matanzas tierra del fuego* está relacionado en los Víctor de 78", *Pin Pin*, *Tu fracaso*, *La televisión*, en los Panart correspondientes, *El cojo de Boquerón* y *Qué Cuchi Cuchi*, en los Stinson.

Lp Sings 1543 "Sonora Matancera Vs Gloria Matancera - Vol. 2" Idem al anterior. De oriente a occidente, bajo los Víctor de 78"; *El cuero va a cantar* y *Puntillita*, bajo Panart; *El billettero del frente*, *Cabio Sile Changó* y *Soy tu destino*. bajo Stinson.

Lp Ansonia 1225 "Sonora Matancera" Grabado en La Habana en 1949. En los casos en que conocemos grabación de 78" es la primera que aparece en cada número. Algunos han sido reproducidos en otros sellos, lo que consignamos.

LpFu237276	Se rompió el muñeco / gu	JGG	BG
5083	Dejaste / b	JGG	BG
	Dónde estan los rumberos / gu	Mercedes Glez.	BG
5058 LP 1579	Allí donde tú sabes / b	LM	BG

	Mi dulce amante / s-mb	JGu	BG
5084	Ya se peinó María / gu	PC	BG
	Qué cinturita / gu	WGu	BG
5076	Oro falso / b	AO	BG
5084	Quiéreme un poquito / b-mb	Frank Pérez	BG
	Pasión extraña / b	B. Granda	BG
	A media noche empieza la vida / b	PC	BG
5058 LP 1579	Tumba y quinto / gu	Etna. S. de Leicea	BG

Lp Ansonia 1535 "Sonora Matancera" Habana, 1949. Igual al anterior. Fue reproducido en el Guitarra DGp130. Editado en México en 1978. Reeditado como ANS CD-1535 en 1994.

	Babarana / gu	PC	BG
	El pipisigallo / gu	PC	BG
5083	Cuando siento mi son / gu	JGu	BG
5107 LP 1579	Callejera / b	C. Crespo	BG
	En tu busca / b	L. Reyes- S. Ramos	BG
5107 LP Fu 237276	No me agites / gu	A. Boloña, etc.	BG
5080	Que Dios te perdone / b	Gloria Macías	BG
5076 LP Fu 237276	La chiquibamba / gu	A. Carranza	BG
5080	Lo de moda / gu	Etna. S	BG
	Arrepentida / b	JGG	BG

Lp Ansonia 1579 "Estrellas de la Sonora Matancera" Editado en 1979. El título es una obra maestra publicitaria; no dicen que están interpretados por la Sonora, sino por artistas "Estrellas de la Sonora". Tres números que interpreta Granda sí son con la Sonora, correspondientes a los Lp reseñados más arriba, pero los de Daniel Santos, Nelson Pinedo y Leo Marini, corresponden a otras orquestas.

La Sonora en LP's Seeco Esta firma fue la que más LP's de la Sonora editó. Vamos a relacionar aquí solamente aquellos álbumes dedicados exclusivamente a la Sonora y / o sus artistas invitados. Todos estos LP's están debidamente relacionados en los 78" correspondientes, y al final de estos, los que no aparecen en 78". No hemos incluido los discos mixtos de la Seeco, en que la Sonora puede aparecer en algunos números solamente, salvo que se trate de números de 78" que no aparezcan en ningún otro LP. Seeco hizo arreglos con casas disqueras de otros países, como Fuentes de Colombia y Peerless de México, para reeditar sus grabaciones. En la relación de los discos de 78" hemos incluido las menciones a estos sellos, aunque en forma limitada; si por ejemplo un número de la Sonora apareció en tres LP's diferentes de Fuentes, solo relacionamos uno, pero al final de esta lista de LP's Seeco incluiremos la lista de los equivalentes en varios sellos. Recuerden también que estos Seeco aparecen con un O adicional cuando se trata de discos stereos, que hemos suprimido en este listado, y que muchos de ellos fueron reeditados en el sello económico de la Seeco, Tropical.

SCLP-9060 "Una noche en Caracas con la Sonora Matancera" Editado en 1956. 12 números. Reeditado como "Una caja de éxitos" TRLP-5087 en Diciembre 1962. Reeditado como SCCD-9060.

SCLP-9062 "Canta Nelson Pinedo con la Sonora Matancera" Editado en 1956. 12 números. Reeditado como TRLP-5091, pero suprimiendo *Dímelo pero dímelo* y *Qué tienes*. ca. 1962. Y completo como SCCD-9062.

SCLP-9065 "Canta Bienvenido Granda" Reeditado en TRLP-5200. Contiene 4 números de Granda con la Sonora entrados en los 78" correspondientes y el resto a Granda con otros grupos y entrados bajo él.

SCLP-9067 "Canta Celia Cruz" Editado en Febrero 1956. 12 números. Como CD-STR-90501 en 1990. Como CD-Palladium 131 en 1989 y como SCCD-9067.

SCLP-9070 "Canta Carmen Delia Dipini" Editado en noviembre 1956. Contiene los 6 números que grabó Dipini con la Sonora y otros seis.

SCLP-9071 "Canta Leo Marini" Editado en mayo, 1956. Contiene nueve números con la Sonora, y tres con otra orquesta. Reeditado en SCCD-9071.

SCLP-9072 "Baile con la Sonora Matancera" Editado en enero de 1956. Reeditado como Peerless 126-3 Me.; (disco doble) en 1977 y como Palladium Lp y CD 137 en 1989. Como CD STR 90505 en 1990 y como SCCD-9072.

SCLP-9087 "Miguelito Valdés Sings" Editado en agosto de 1956. En seis números le acompaña la Sonora, en los otros seis Noro Morales, los que pueden buscarse bajo Miguelito Valdés. Reeditado como TRLP-5010 ca. 1958 y como Palladium 120 en 1989. Los seis con la Sonora están en el SCCD-9350.

SCLP-9100 "Carlos Argentino Sings acompañado por la Sonora Matancera" Editado ca. 57. 12 números. Reeditado como TRLP-5086 ca. 1962. Reeditado en SCCD-9100.

SCLP-9101 "La reina del ritmo cubano - Celia Cruz acompañada por la Sonora Matancera" Editado ca. 1958. 12 números. Y como CD STR-90503 en 1990 y como SCCD-9101.

SCLP-9104 "Ritmos latinos" Editado en mayo de 1957. Reeditado como TRLP-5064 y Bronjo 148. Contiene números de varias orquestas, y 6 de la Sonora acompañando a Nelson Pinedo, Celio González y Johnny López, relacionados bajo el No. de 78" correspondiente.

SCLP-9116 "Sonora Matancera invites you to dance" Editado en octubre de 1957. Doce números. Reeditado como TRLP-5074 y 5125, y como Bronjo 114; y como SCCD-9116 en 1997.

SCLP-9120 "Desfile de Estrellas - Sonora Matancera" Editado en febrero de 1958. 12 números. Y en CD como STR 90504. Editado en 1990. Reeditado como TRLP-5177 y SCCD-9120.

SCLP-9122 "Grandes éxitos de Daniel Santos con la Sonora Matancera" Editado en enero 1952. Reeditado como TRLP-5134 y SCCD-9122.

SCLP-9123 "Grandes éxitos de Bienvenido Granda" Editado en abril de 1958. 12 números. Reeditado como TRLP-5093 y SCCD-9123.

SCLP-9124 "Grandes éxitos de Celia Cruz" Editado en marzo 1958. 12 números. Reeditado como SCCD-9124.

SCLP-9126 "Ahí viene la Sonora Matancera con Celio González" Editado en febrero de 1958. 12 números. Reeditado como SCCD-9126 y como Palladium-132 en 1989.

SCLP-9127 "Yo canto para ti - Carlos Argentino con La Sonora Matancera" Editado en febrero de 1958. 12 números. Reeditado como SCCD-9127.

SCLP-9128 "Reminiscencias - Leo Marini con La Sonora Matancera" Editado en marzo 1958. 12 números. Reeditado como SCCD-9128.

SCLP-9135 "El rítmico Nelson - Nelson Pinedo con la Sonora Matancera" Editado en agosto de 1958. 12 números. Reeditado como SCCD-9135.

SCLP-9136 "La incomparable Celia - con la Sonora Matancera" Editado en junio de 1958. 12 números. Como CD STR-90506 en 1990, SC CD-9136 en 1991 y Palladium PCD-133, 1989.

SCLP-9148 "Sonora Matancera spotlights Daniel Santos" Editado en septiembre de 1959. Pese al título, sólo cuatro números son acompañados por la Sonora. El resto corresponde a otras orquestas. Reeditado como TRLP 5109 ca. 1965.

SCLP-9151 "Grandes éxitos de la Sonora Matancera" Contiene 12 números. Reeditado como SCLP-9301 y como CD STR 90508 en 1991. Reeditado como SCCD-9151.

SCLP-9154 "Vicentico Valdés con la Sonora Matancera" Grabado en Diciembre 1958 y editado en junio 1959. Contiene 12 números. Y como CD STR-90509 y como SCCD-9154.

SCLP-9156 "La Sonora Matancera Llegó - Canta Celio González" Grabado en enero de 1959 y editado en septiembre de 1959. 12 números. Y como CD STR-90516 y como SCCD-9156.

SCLP-9157 "Navidades con la Sonora" Grabado en agosto-octubre y editado en noviembre 1958. 12 números. Y como CD Polydor 314 523 569-2 editado en 1994 y como SCCD-9157.

SCLP-9171 "Su favorita Celia Cruz con la Sonora Matancera" Grabado en julio y editado en agosto 1959. Doce números. Y como CD STR-90520 en 1991.

SCLP-9172 "El inimitable Carlos Argentino con la Sonora Matancera" Grabado en junio y editado en septiembre 1959. 12 números. Reeditado como SCCD-9172.

SCLP-9177 "Más éxitos de la Sonora Matancera - Canta Celio González" Grabado en julio y editado en noviembre 1959. 12 números. Reeditado como SCCD-9177

SCLP-9189 "Los últimos de Celio González acompañados de la Sonora Matancera" Grabado en diciembre de 1959 y editado en abril 1960. Y como CD STR-905231 en 1991. Reeditado como SCCD-9171.

SCLP-9191 "En el aire Carlos Argentino acompañado de la Sonora Matancera" Grabado en Cuba en diciembre de 1959 y editado en mayo 1960. 12 números. Reeditado como SCCD-9171.

SCLP-9192 "La dinámica Celia Cruz-acompañada de la Sonora Matancera" Grabado en Cuba en enero y editado en mayo 1960. 12 números. Y como CD STR-90525 en 1991 y Palladium PCD-152.

SCLP-9200 "Reflexiones de Celia Cruz con la Sonora Matancera" Grabado en Cuba en mayo y editado en noviembre de 1960. 12 números. Reeditado como SCCD-9200.

SCLP-9203 "Sonora Matancera en México-Cantan Willy y Alberto" Grabado en Cuba en agosto y editado en octubre 1960. 12 números. Y como CD STR-90522 en 1991. Reeditado como SCCD-9203.

SS-3 "Álbum aniversario de la Sonora Matancera" Editado en septiembre 1961. 10 números. Reeditado en SCCD-3000 (1992).

SCLP-9206 "Celebremos nochebuena con la Sonora Matancera" Editado en octubre 1961. 12 números. Reeditado como TRLP-5161 ca. 1965 y como SCCD-9206.

SCLP-9207 "Canciones premiadas de Celio González con la Sonora Matancera" Editado en febrero 1961. 12 números. Y como CD STR-90511 en _____. Reeditado como SCCD-9207.

SCLP-9213 "Escucha mis canciones-Leo Marini con la Sonora Matancera" Editado en mayo 1961. 12 números. Reeditado como TRLP-5162 ca. 1965 y como SCCD-9213.

SCLP-9215 "Canciones premiadas de Celia Cruz-acompaña la Sonora Matancera" Editado en mayo 1961. Y como CD STR-90510 en _____. Reeditado como CD Palladium 138 en 1989 y como SCCD-9215.

SCLP-9223 "¿Quién será? Nelson Pinedo acompañado por la Sonora Matancera" Editado en marzo 1962. 12 números. Reeditado como TRLP-5143 ca. 1965 y como SCCD-9223.

SCLP-9225 "Duelo musical-Sonora Matancera vs. Cortijo y su combo" Contiene seis de cada grupo. Editado en diciembre 1961. Reeditado como TRLP-5131 ca. 1965.

SCLP-9227 "México, qué grande eres-Celia Cruz con la Sonora Matancera" Grabado en México ó NY en 1961 y editado en octubre 1961.

SCLP-9229 "La Sonora Matancera-Los reyes del ritmo" Grabado en NY en mayo y editado en agosto 1962 y como SCCD-9229

SCLP-9246 "La tierna, conmovedora, bamboleadora Celia Cruz con la Sonora Matancera" Grabado en NY en diciembre de 1962 y editado en febrero de 1963. 12 números y como SCCD-9246 u Palladium PCD-155 en 1991.

SCLP-9254 "Sonora Matancera en Puerto Rico" Grabado en NY en abril y editado en agosto de 1963. 12 números. Reeditado como SCCD-9254.

SSS-3001 "Mi diario musical - Celia Cruz acompañada por la Sonora Matancera" Editado en diciembre 1963. 12 números. Reeditado como SCCD-3001.

SCLP-9264 "La primera y la única - La Sonora Matancera" Grabado en NY 1963-64. Editado en junio 1964. 12 números. Reeditado como SCCD-9264.

SCLP-9267 "Canciones inolvidables - Celia Cruz y la Sonora Matancera" Editado en agosto 1964. 12 números. Reeditado como SCCD-9267.

SCLP-9269 "Homenaje a los santos con Celia Cruz" Editado en diciembre 1964. 12 números. Reeditado en 1997 como CD-9269.

EP-4100 ó CELP-4100 "Con amor - Celia Cruz con la Sonora Matancera" Editado en septiembre 1964. 10 números. Reeditado como TRLP-5197.

SCLP-9271 "Sabor y ritmo de pueblos - Celia Cruz con la Sonora Matancera" Grabado en diciembre de 1964, editado en febrero de 1965.

SSD-1001 "40 años de la Sonora Matancera" Editado en diciembre 1965. 24 números. Reeditado como SCCD-1001.

ELP-4102 "Lo mejor para ustedes - La Sonora Matancera" Editado en septiembre 1964. 12 números.

SCLP-9279 "Un brindis musical por Daniel Santos, con la Sonora Matancera" Editado en abril, 1967. Pese al título, solo algunos números son con la Sonora, y el resto con otras orquestas. Reeditado como SCCD-9279 (1998).

SCLP-9281 "Homenaje a los santos Vol II - Celia Cruz y la Sonora Matancera" Editado en noviembre 1965. 12 números.

SCLP-9282 "Presentando el nuevo sonido fabuloso de la Sonora Matancera - Canta Elliot Romero" Grabado en NY en octubre y editado en diciembre 1965. Reeditado como SCCD-9282.

SCLP-9284 "Algo especial-Sonora Matancera" Editado en junio 1967, pero son grabaciones viejas. 12 números. Reeditado como SCCD-9284, y como PCD-142 en 1989.

SCLP-9302 "Alberto Beltrán canta sus mejores éxitos con la Sonora Matancera" Están siete de los ocho números que grabó con la Sonora, debidamente entrados, pero incluye tres que son con la orquesta de René Hernández y entrados con éste, y dos que no sabemos a qué grupo pertenecen.

Lp TRLP-5058 "Alberto Beltrán con la Sonora Matancera y otros" Contiene los mismos números de Beltrán con la Sonora que el SCLP-9302 y otros con otros grupos.

SCLP-9304 "Lo esperado-Reminiscencias Vol 2 - Leo Marini con la Sonora Matancera" Editado en 1971. 12 números.

SCLP-9312 "Homenaje a Yemayá - Canta Celia Cruz" Editado en 1971. Contiene 11 números de Celia con la Sonora, y uno *Papá Bocó*, que no es Celia ni la Sonora.

SCLP-9317 "Festejando navidad con Celia Cruz" Contiene doce números anotados ya en 78" ó Lp's.

SCLP-9318 "Leo 'Maringa' Marini" Editado en 1973. Contiene cinco números acompañados por la Sonora, que hemos relacionado.

S-4001 "50 años de la Sonora Matancera" Disco doble editado en agosto 1974. 24 números. Reeditado como SCCD-4001.

SCLP-9324 "Sará - Sonora Matancera" Editado en 1977. Contiene 12 números. Reeditado como SCCD-9324.

SCLP-9325 "Celia Cruz con la Sonora Matancera - Vol 5" Editado en 1977. Se anuncia en la portada *La sopa en botella* que no aparece, y en su lugar hay un número titulado *Rumba, rumbero*, que tampoco hemos podido localizar entre los discos de Celia. Posiblemente se trate de una equivocación en el título, que sería otro. Los otros 11 están correctos. Reeditado como SCCD-9325.

SCLP-9330 "50 Navidades con Sonora Matancera" Editado en 1974 (?). 12 números. Reeditado como SCCD-9330.

SCLP-9335 "Alberto Beltrán con La Sonora Matancera y otros" Este es un caso curioso, pues salió primero como Lp TRLP-5058 en 1961 y se reeditó después en Seeco. Los cinco primeros números son la Sonora, y están relacionados en los 78" correspondientes. Reeditado en SCCD-9335.

SCCD-9356 "Bobby Capó con la Sonora Matancera" Grabado en abril 1, 1952. Editado en 1998 nueve números.

SCCD-9359 "Laíto Sureda - Sonora Matancera - Puro cañonazo"

CELP-432 "Celia Cruz con la Sonora Matancera" (1958). Reeditado en SCCD-432 (1992).

SCCD-2630 "Celebrando con la Sonora Matancera 65 años" (1992) Es igual al Rodven TH-2630.

CD-2007 "La ternura de la Sonora Matancera" (1996)

CD-2026 "Más ternura de la Sonora Matancera" (1988)

SCCD-9350 "Vicentico y Miguelito con la Sonora Matancera" (1998).

REPRODUCCIÓN DE GRABACIONES PANART Y SEECO DE LA SONORA EN OTROS SELLOS EXTRANJEROS. Aparte de ediciones piratas, en que generalmente se incluyen uno ó dos números de la Sonora en un disco con intérpretes varios y que no vamos a relacionar, los siguientes son reediciones mediante convenio de las respectivas firmas con los editores originales. Cuando un mismo número es repetido en más de un LP de la misma marca, nos hemos limitado a incluirlo una sola vez, por regla general.

Lp's Peerles ó su filial ECO, México.

Pe AP-126 "Las estrellas de la Sonora Matancera" Editado en 1977. 3 discos con 36 selecciones.

Pe AP-132 "Tropicalísimo Vol II-Celia Cruz" Editado en 1977. 3 discos con 36 selecciones.

Pe AP-134 "Los cantantes de la Sonora Matancera" Editado en 1978. 3 discos con 36 selecciones.

Pe AP-142 "La Sonora Matancera con sus estrellas Vol 2" Editado en 1978. 3 discos con 36 selecciones.

Pe MS-2188 "Su favorita Celia Cruz con la Sonora Matancera" Editado en 1981. 12 números.

ECO-25974-9 "Lo inédito de la Sonora Matancera" Editado en 1983. 12 selecciones. En las referencias eliminamos el 9 final.

Pe MSTV-4003 "60 Aniversario de la Sonora Matancera" Editado en 1984. 12 selecciones.

Pe ADP-525-3 (en las referencias relacionadas suprimimos el 3 final) "Lo mejor de Celia Cruz con la Sonora Matancera" Editado en 1984. Dos discos con 32 selecciones.

Pe ADP-550-4 (en las referencias relacionadas suprimimos el 4 final) "Los cantantes de la Sonora Matancera" Editado en 1984. Dos discos con 32 selecciones.

ECO E-16047-1 (idem suprimido el 1 final) "20 éxitos de Daniel Santos con la Sonora Matancera" Editado en 1987.

ECO 16088-7 (idem el 7 final) "16 éxitos Navidades-Sonora Matancera y sus cantantes" Editado en 1988.

Lp Teca-792 "Carlos Argentino: Mis 15 éxitos con la Sonora Matancera" Contiene 8 números con la Sonora, y el resto son con otras orquestas.

Lp Super Hit 1509 Igual al caso anterior, sólo 8 son con la Sonora.

LP's con el sello Fuentes:

Caja Fuentes-37802 "Inolvidable Sonora Matancera" Conteniendo 8 discos con seis selecciones en cada cara. Cada disco está titulado, y cada cara tiene fechas impresas, que estimamos sean del Lp. original con que se formó esta recopilación, y fechadas por el sistema europeo, o sea, día, mes y año, que vamos a reproducir :

Vol 1 El eterno anacobero Daniel Santos.	Cara A : 24-5-85 Cara B: 19-11-85
Vol 2 Sonora Sensacional	Cara A: 1-11-84 Cara B: 1-11-84
Vol 3 Sabor Antillano-Celia Cruz Sabor Antillano-Celio González	Cara A: 19-1-87 Cara A: 1-10-85
Vol 4 Dos estrellas de siempre-Nelson Pinedo Dos estrellas de siempre-Carlos Argentino	Cara A: 27-7-84 Cara B: 19-1-87
Vol 5 Romántico y tropical-Leo Marini Romántico y tropical-Leo Marini	Cara A: 14-3-88 Cara B: 22-5-85
Vol 6 Sus favoritos-Alberto Beltrán Sus favoritos-Bienvenido Granda	Cara A: 12-12-83 Cara B: 8-8-84
Vol 7 Boleros con la Sonora Boleros con la Sonora	Cara A: 24-5-85 Cara B: 23-1-86
Vol 8 Matanceromanía Matanceromanía	Cara A: 25-3-83 Cara B: 8-8-84

El número llamado *El palito* el nombre correcto es *Palito de tendedera*.

Caja Fuentes-37803 "La inolvidable Sonora Matancera - Vol II" Igual al anterior.

Vol 1	Aparentemente, antes fué el LP 299119	Cara A: 16-11-84 Cara B: 16-11-84
Vol 2		Cara A: 28-6-84 Cara B: 24-4-85
Vol 3		Cara A: 27-10-85 Cara B: 27-10-85
Vol 4		Cara A: 18-8-81 Cara B: 20-11-84
Vol 5		Cara A: 18-8-87 Cara B: 24-9-84
Vol 6	Aparentemente antes fue LP 299110	Cara A: 5-3-87 Cara B: 18-9-84
Vol 7	Aparentemente antes fue LP 299119	Cara A: 18-8-87 Cara B: 20-11-84
Vol 8	Aparentemente antes fue LP 298119	Cara A: 23-3-87 Cara B: 20-2-84

Esta caja contiene, *Allá en el campo*, cantado por R. Hoyos del que aparentemente no hay versión en 78".

LpSeeco-Fuentes 314029 14 Éxitos de Celio González

Lp Seeco-Fuentes 314096 "Cañonazos matanceros" En la carátula aparece como 314096 pero al parecer la numeración correcta es la del disco, 214096. 12 números.

Lp Fuentes 214147 "El show de la Sonora Matancera" Editado en 1983. 12 selecciones.

Lp Fuentes 219154 "Recordando a Cuba" 12 selecciones, editado en 1977. El cantante en *Dónde va María* es Humberto Cané, no Granda. El título correcto de *El feo* es *No me eches la culpa a mí*.

Discos Fuentes de Colombia lanzó con fecha de edición 1996, un envase conteniendo cinco CD's con 25 números cada uno, E56002 con el título de "Las 100 mejores con La Sonora Matancera, Vol.1". Con fecha 1995 (?) aparece otro envase con el mismo formato, identificado como Vol.2, E56016. Y con fecha 1997 sale un tercer envase nominado Vol.3, E56019. Son en total, 300 grabaciones supuestamente todas originales Seeco, de la cual era concesionaria la casa Fuentes para Colombia.

Esto es casi la mitad de las grabaciones hechas por Seeco de la Sonora, 639. No sabemos si han salido más volúmenes. Los CD's traen notas con una cronología bastante detallada de la Sonora. Hay diferencias en cuanto a la clasificación de los géneros musicales de cada número, cosa que es frecuente en estos casos (Por ejemplo, llamar guaracha a lo que en el original Seeco es guaguancó). También puede haber diferencias en cuanto al nombre del compositor de un número determinado. Pero con ayuda de nuestra discografía, se pueden subsanar.

Hay otras anomalías sobre las que queremos llamar la atención: En el volumen 1, CD No.1, el título *Quede zaina*, el nombre correcto es *Guede Zaina*. Igual en el CD No.2, no es *Máquina landera*, sino *Máquino landera*, y en ese mismo CD, *Así es mejor*, cantada por Máximo Barrientos, no es Seeco, sino una grabación MRVA. En el CD No.3, *Muchachas del chachacha* el nombre correcto es *Muchachitas del chachacha*. En ese mismo CD, *Cruel desilusión* cantada por Laíto, en el catálogo Seeco esa canción aparece bajo el nombre de *A Dios le ruego*. EN el CD No.5 de ese primer volumen, *Cancaneíto* aparece como cantada por Puntillita, cuando realmente la canta Laíto. Y *Qué corto es el amor*, cantado por Myrta Silva, es Sello Cafamo.

En el Volumen 2, en el CD No.2 se usa la misma portada que la del No.1; en el CD aparecen los títulos correctos de los números contenidos en el mismo, pero no tiene la información de autores ni intérpretes. Volviendo al CD No.1, *Loca*, cantada por Myrta Silva, es del sello Cafamo originalmente. En el CD No.3 *Báilala con su tambó*, no está en el catálogo Seeco, es posible esté bajo otro nombre. En el CD 5, *Hijo del destino* que se supone esté cantada por Tony Alvarez, no está en el catálogo Seeco, y la voz no se parece a la de Tony. Y en ese mismo CD, *El gallo, la gallina*, etc. que se atribuye a Laíto, en realidad está cantado por Puntillita. En el volumen 3, CD No.1, *Bello mar* cantado por Daniel Santos, no está en el catálogo Seeco. Según Ramírez Bedoya en una grabación tomada en vivo de Radio Progreso.

Para no seguir agregando números a la discografía, hemos agregado la letra F en todos los números que aparecen en esta recopilación hecha por Discos Fuentes, tanto en los Seeco, como en los otros sellos.

Coincidiendo con el centenario No.75 de la Sonora, en 1999 la Seeco lanzó un envase conteniendo 4 CD's para un total de 75 grabaciones. La mayoría de las grabaciones estaban ya en la compilación hecha por Fuentes, pero en el CD No.4 hay números que inclusive no habían salido antes en el catálogo Seeco, grabaciones que se encontraron en los archivos de la compañía y son:

SCCD-9364	Te olvidé	A. Peñaloza	NP
SCCD-9364	Yo no camino contigo / b	DR	CG
SCCD-9364	No existe el amor / gu	DR	WR
SCCD-9364	Tu no me quieres / b-ch	W. Gamboa	CG
SCCD-9364	Mi camino / b-ch	A.Peñazola, &	

OTROS SELLOS Y GRABACIONES ORIGINALES

Lp Cubalegre DDD 1435 "Celia Cruz 15 grandes éxitos" Editado con licencia Seeco en 1981. Contiene 14 números de Celia con la Sonora, y uno, Pilandera, con otra orquesta.

Lp MRVA 1001 "La niña de Guatemala en ritmo de Guantanamera - La Sonora Matancera" Editado ca. 1968. Reeditado en Venezuela en Palacio 7206

1001 OF 13-2188 OF JM-152	Congoro congo / go-go-cg	JBa	JB
1001 Fu 37803 Fu837088	Así es mejor / b	José R. Rodrg.	MB
1001 OF JM 154 OF 13-2199	Afecto y cariño / gu	LF	LL
1001 OF JM 153 OF 13-2195 Fu837088	* El poeta / b-rt	C.Querol	JB
1001 OF 12-911 OF 13-2188 OF JM-152	El ritmo pilón / pilón	OA	JB
1001 OF 13-2190	* Guantanamera / gj	JF	LL

* Son los versos de "La niña de Guatemala" de Martí, con la música de la Guantanamera.

1001 OF JM-152 OF 12-913 OF 13-2190	Mulata go-go / gu-go-go	Hnos. Rigual	JB
1001 OF 13-2188 OF JM-152	Okere / gu-r	JBa	JB
1001 OF JM 153 OF 13-2195 OF DML 8973	Resignación / b	Pepín Rodgr.	MB

1001 OF 13-2188 OF JM-152	Saguata-Cumbia / b	N. Santacruz	JB
1001	Soy el mismo / b	JV	MB
1001 OF 12-911 OF 13-2188 OF JM-152	Suenan los tambores / go-go-afro	Hnos.Rigual	LL

MRVA 1002 "Sonora boogaloo" Editado ca. 1968-69. Reeditado en Borinquen DG 1066.

1002 OF JM 153 OF 13-2194 OF 12-913 OF 12-963 JM-206	El guajirito / gj-s	L.Grosso,etc.	MB	
1002	Mesa para uno / b	Cantoral- Ramos	MB	
1002 OF 13-2196 OF 13-2199 OF JM 154 DG 1066 DML 8973	Te volveré a querer / b	DR	MB	OF JM
1002 OF JM 154	Vuélvete / b-rt	R.Cantoral	MB	
1002 OF JM 151 OF JM 153 OF 13-2196	Babaraquiti / gu	Pascual Hdez.	TD	
1002 OF JM 151 DG 1066	El cable / rt-aleg	M. Carnielo	TD	
1002 DG 1066 OF 12-908	El viejo Don Julio / gu-gg	R. Fundora	TD	
1002 MRVA107	La banda / bug	Ch.Buarque	TD	
1002 OF 12-910	No te boté / gu-bug	Caíto	TD	

MRVA 1102

1102 OF JM 153 OF 13-2196	Dolor que mata / por	DR	GJ
1102 OF 12-908	Playa blanca / por	R. Escalona	GJ

MRVA 1003 "Dama rebelde" Grabado en NY en 1969. Reeditado en Borinquen DG-1086.

1003 OF 12-909	Dama rebelde	J. Fuller	TD
1003 OF 12-909	Como tu sombra / b-rch	A. Dalmar	KI
1003 OF 13-2190 OF JM-152 OF 13-2190	Serenata colombiana / cum	Javier Don Filito Watussi	ER?
1003 OF JM 151	El valle de las muñecas / b	A. Previn	KI
1003 OF 13-2194 OF JM 153	Que suerte / b-mb	O. Matías	TD
1003 OF JM-152 OF 13-2189	La zorra / bug	L. Schifrin	KI,TD
1003 OF JM 153 OF 13-2194 DML 8973	Una copa / v-jor	A. Dalmar	KI
1003 OF 13-2190 OF JM-152 OF 13-2190	Búscalos de día / bug	M. Bellido	TD
1003 OF JM-152	Esta noche / b	L. Schifrin	KI
1003 OF JM-152	Cumbiambera / cum	H. Flavio, etc.	ER
1003 OF JM 153 DML 8973 OF 13-2195	Convencida / b	A. Dalmar	KI
1003 OF JM-152 OF 13-2189	Descarga boogaloo / bug	J. Vázquez	TD

MRVA 1004 "Lo mejor de Carlos Argentino con la Sonora Matancera" Grabado ca. 1971.

1004 OF JM 153 OF 13-2195	A Cuba / bs	W. Gamboa	CA
1004 OF 13-2190 OF JM-152 OF 13-2190	El Cupo / bolengue	Esperanza Suárez	CA
1004 OF 12-1058	El sabroso / gu	Esperanza Suárez	CA
1004 OF 13-2196 OF JM-152 OF JM-247 OF 13-2190	Havah Nagilah / rt	A.Gamse	CA

1004 OF 12-963 OF JM-152 OF JM-247 OF 13-2189	Marinero marinero / cum	C. Veloso	CA
1004 OF JM 322 OF 12-963 OF 13-2188 OF JM-152	No llores nena / gu	Rosa Mar	CA
1004 OF JM 153 OF 13-2196	No me quieres ná / gu	J. Vázquez	CA
1004 OF JM 153 OF 13-2194	Tan fácil de entender / b	JM	CA
1004 OF 12-912 OF 13-2190 OF JM-152 OF 13-2190	Un millón de cosas / b-ch	W.Gamboa	CA
1004 OF JM 153 OF 13-2195 OF DML 8973	Volverá la noche / gu	C.Argentino	CA
1004 OF JM 153 OF 13-2196	La casita de mis viejos / b-tg	Cadicamo,etc.	CA
1004 OF JM 154 OF 13-2199 OF JM-152 OF 13-2189	Amor de película / gp (El león y la leona) (El carnaval de la matancera)		CA

MRVA 1005 "Continuación de Reminiscencias de Leo Marini" Grabado ca. 1969. Reeditado en Orfeón 12-937, menos *Dos Gardenias* y *Qué me importa*.

1005 OF JM 153 OF 13-2195	Abrázame así / b	M. Clavel	LM
1005 OF JM 154	Amar y vivir / b	CV	LM
1005 OF JM 154 OF 13-2199 OF 12-937	Amor ciego / b	RH	LM
1005 OF JM 153 OF 13-2194	Corazón de Dios / b	Don Fabián	LM
1005 OF JM 154	El amor de mi bohío / gj	JB	LM
1005 OF JM 153 OF 13-2196 OF 12-912	El Pichi / b-sch	Alonso	LM
1005 OF JM 151	En mi viejo San Juan / b	NE	LM

1005 OF JM 153 DML 8973 OF 13-2196	Qué haremos / b	A. Alonso	LM
1005 OF JM 151	Qué me importa / b	MFP	LM
1005 OF JM 151	Verdad amarga / b-ch	CV	LM
1005 OF 12-908	Dos gardenias / b	IC	LM
1005 OF 12-910 OF 12-937	Ya lo verás / b`	RH	LM

Orfeón usó grabaciones Seeco y MRVA en sus ediciones. En esos casos, hemos relacionados las versiones Orfeón en las ediciones originales.

Lp Orfeón JM-151 "All stars tropical concert con La Sonora Matancera" Publicado en 1975. Se trata de un álbum con tres discos. Solo hemos usado los que específicamente tienen la Sonora Matancera como grupo acompañante según la información de los sellos; los restantes son los artistas anunciados, en grupos que suenan parecido a la Sonora. En cuanto a los incluidos en algunos casos parece se trata de las versiones originales Panart ó Seeco y se han relacionado allí. Hay aparentemente sonido de público agregado para dar la impresión de grabaciones en vivo, pero no nos parece sea natural. En fin, materia para que los matancerómanos sigan investigando. Todas las grabaciones Orfeón se produjeron al parecer en el período 1975-1979.

JM 151 JM 322 OF 13-2188 OF JM-152 JM-206 OF 12-1049	La traidora / gu	W.Cortada	We,Y
(?)JM 151	Larán larán / gu	C. Santacruz	DS
JM 151 JM 322 JM 153 OF 13-2196 OF 12-1049	La interesada / ste	S.Flores R.	We
(?)JM 151	El niño majadero / gu	DS-PC	DS
(?)JM 151	Pá fricasé los pollos / gu	PC	DS
JM 151 JM 322 JM-152 JM-247 OF 13-2189	El chivo / gu	Vinicio Glez	Y
(?)JM 151 JM 322 JM 154 JM-247	Ven Bernabé / gu	S.Ortega- A.Lara	CC
(?)JM 151 JM 322	La equivocada / mb	P. Ordóñez	CG

Lp Orfeón JM-152 "Ritmo candente en el cincuentenario de la Sonora Matancera" Los que pertenecen a otro álbum o al sello MRVA, se entran en su lugar correspondiente. (caja con 3 discos)

JM 152	No llores nena / gu	DR	CA
JM 152 JM-206 OF 13-2188	Yo quisiera saber / b	Je.Mtnez.	Y
JM 152 JM-206	Cañonazo / gu	E. Aparicio	Y
JM 152 JM-247 OF 13-1289	Don Palucha / ch	JFi	Y
JM 152 JM-206 OF 13-1289	Cualquiera resbala y cae / gu	Je.Mtnez.	Y
JM 152 JM-206 OF 12-1049 OF 13-1289	El mambito sabrosito / s	HA	We
JM 152 JM-203 OF 12-1049 OF 13-1289	Cántala con su tambó / gu	JBL	We o CG
JM 152 JM-206 OF 12-2190	Nocturnando / gu	PC	Y
JM 152 OF 13-2190	El gallo, la gallina y el caballo / gu	JCM	Y

Lp Orfeón JM-153 "Grabaciones especiales para el Cincuentenario de la Sonora Matancera" Álbum con tres discos publicados en 1975. 30 selecciones, 18 de los cuales se relacionan en los originales MRVA correspondientes.

JM 153 OF 13-2094 OF 12-1049	El alacrán / gu	R de Cubas	We
JM 153 JM 322 OF 13-2194 JM-206	Maní tostao / mt	C y MR.	Y
JM 153 OF 13-2194	Mentira Salomé / b-s	IP	TN
JM 153 OF 13-2194 JM 206	De México a Puerto Rico / b	C y MR	Y
JM 153 OF 13-2194 OF 12-1049	El gavián pollero / gu	V.Romero	We
JM 153 OF 13-2195 OF 12-1049	Cuando salí de Cuba / s	L.Aguilé	We,Y
JM 153 OF 13-2195 OF 12-963 JM-206 OF 12-1049	Quisiera y no quisiera / gu	ÑS	We,Y

JM 153 DML 8973 OF 13-2195	El rey	JAJ	Y
JM 153 OF 13-2195	Lamento jarocho / b	AL	TN
JM 153 OF 13-2196 OF 12-963 JM-206	Muñeco viajero / gu	C y MR	Y
JM 153 OF 13-1296 OF 12-1049	Yo regresaré / gj	LD	Y,We

Lp Orfeón JM-154 "Nostalgia Tropical de la Sonora Matancera y sus grandes estrellas" Editado en 1975. Contiene tres discos con 30 selecciones, de las cuales dos de Bobby Capó son con orquesta tipo swing band, que no es la Sonora; otras son grabaciones MRVA ó Seeco, que hemos relacionado en el lugar correspondiente, y tenemos dudas sobre otras, como las de Toña La Negra y Daniel Santos, pero las hemos incluido.

(?)JM 154	Dos gardenias / b	IC	DS
(?)JM 154	Campanitas de cristal / b	RH	TN
JM 154 JM 322 OF 13-2188 JM-152 JM-206 JM-247 OF 12-1049	Noche de farra / gu	A. Dewolff	We
JM 154 OF 13-2190 JM-152 OF 13-2190	Mosaico antillano (Quisqueya- Lamento Borincano (RH) La Bella cubana (White)		Y
(?)JM 154	Despedida / b	PF	DS
(?)JM 154	Amor perdido / b	PF	TN
(?)JM 154 OF 13-2199 OF 12-909	Obsesión / b	PF	DS
(?)JM 154 OF 13-2199	Desvelo de amor / b	RH	TN
(?)JM 154 OF 13-2199	Muchacha del alma / b	BCa	BCa

Los que tienen (?) no es la Sonora, aparentemente.

Lp Orfeón JM-206 "Salsa con la Sonora Matancera" Caja con 3 discos. (30 seleccionados) Algunas referidas a otros álbumes donde aparecen:

JM 206 OF 12-955	Brisa / gu	Fdo. Rubio	We
JM 206 JM-247	Don Palucha / ch	JFi	Y
JM 206	México canta mi guaguancó / gg	P. Muñoz	Y
JM 206	Así se compone un son / s	I. Miranda	Y

OF 12-955 JM-247				
JM 206 OF 12-955	Julia / gu-s	C. Carrizo	Y	
JM 206 OF 12-962 JM-247	La hija de Lola / gu	R. Marrero	We	
JM 206 OF 13-2189	El chivo / gu	Vin. Glez.	Y	
JM 206 OF 12-962	Mañoño / gu	M. Patterson	Y	
JM 206 Of 12-962	La vecina / gu	R. Marrero	Y	
JM 206 OF 12-962	Oye guajira / gj	Alex Sosa	Y	
JM 206 OF 12-963	Anacaona / gu	T. Curet	We	
JM 206 OF 12-963	Pá que afinquen / s-mt	T. Curet	We	
JM 206 OF 12-963	Vete y pregona / gu	T. Curet	We	
JM 206 OF 12-963	A burujón puñado / gu	JCM	We	

Lp Orfeón JM-233 "Mister Babalú-Miguelito Valdés con la Sonora Matancera" Editado en 1977.

(?)JM 233 OF 16SO-5050	Babalú / afro	ML	MV	
JM 233 JM-247	El chivo / gu	Vinicio Glez.	MV	
JM 233	Cántala con su tambó / gg	J. Mtnez. Leonard	MV	
JM 233	Mañoño / gu	M. Patterson	MV	
(?)JM 233 OF 16SO-5050	Apambichao / mer	C. Argentino	MV	
JM 233 OF 16SO-5050	Cuando salí de Cuba / b	L. Aguilé	MV	
JM 233 OF 16SO-5050	Don Palucha / gu	JFi	MV	
JM 233 OF 1066	Así se compone un son / s	I. Miranda	MV	
JM 233	México canta mi guaguancó / gg	MM. Papaíto	MV	
(?)JM 233 OF 16SO-5050	Amor ciego / b	RH	MV	
(?)JM 233 OF 16SO-5050	Bruca maniguá / afro *	AR	MV	
JM 233	Oye guajira / s-mt	Alex Sosa	MV	

OF 1066 JM-247				
JM 233 OF 1066	Maní tostao / mt	C y MR	MV	
JM 233	Yo regresaré / gj	LD	MV	
JM 233 OF 16SO-5050	Nocturnando / gu	PC	MV	
JM 233	El alacrán / gu	R. de Cubas	MV	
JM 233	Cañonazo / gu	E. Aparicio	MV	
JM 233 OF 1066	La hija de Lola / s-mt	R. Marrero	MV	
JM 233 OF 1066	Anacaona / gu	T.Curet A.MV	MV	
(?)JM 233 OF 16SO-5050	Ay cosita linda / por	P. Galán	MV	
(?)JM 233 OF 16SO-5050	Serenata mulata *	BC	MV	
JM 233 OF 1066	Cualquiera resbala y cae / gg	J. Mtnez.	MV	
JM 233 OF 1066	Muñeco viajero / gu	C y MR	MV	
JM 233 JM 283 OF 1066	Brisa / gu	Fdo. Rubio	MV	
JM 233 OF 1066	Noche de farra / gu	A.DeWolff	MV	
(?)JM 233 OF 16SO-5050	En el mar / b-ch	OF	MV	
JM 233 OF 13-2190	El gallo, la gallina y el caballo / gu	JCM	MV	
JM 233 OF 1066	A burujón puñado / gu	JCM	MV	
(?)JM 233	Extraños en la noche / rk *	B. Kaempfert	MV	
JM 233	El mambito sabrosito / mb	HA	MV	

* Con teclado electrónico, órgano y/o guitarra eléctrica.

Lp Orfeón JM-247 (30 selecciones) "Tropi Salsa – Sonora Matancera y sus estrellas" Hemos anotado los de la Sonora en el lugar correspondiente.

Lp Orfeón JM-283 "55 años de la Sonora Matancera" Editado en 1979. Tres discos con 30 números, uno de los cuales ya estaba en el álbum 233.

JM 283 OF 16-H 5134	Mala mujer / b	JA.Morillas etc.	JM	
JM 283	Seis de la mañana / mb	MMPapaíto	JM,Y	
JM 283 OF 16-H 5134	Sé que llorarás / gu	JV	Y	

JM 283	A Dios que reparta suerte / gu	R.Marrero	Y
JM 283 OF 12-963	A burujón puñao / gu	JCM	We
JM 283	La vecina / s-mt	R.Marrero	Y
JM 283	Así se compone un son / s	I.Miranda	Y
JM 283	Julia / gu	DR	Y
JM 283	Como te estoy queriendo / b	S.Cebrián	JM
JM 283	México canta mi guaguancó / gg	MM.Papaíto	Y
JM 283	Fiesta / gu-flam.	Bracardi, etc.	JM
JM 283 OF 16-H 5134	Traigo sabor / s-mt	JV	Y
JM 283	Son de Matanzas / gg	Tata Guerra	JM
JM 283 OF 12-963	Pá que afinquen / gg	T.Curet A.	We
JM 283 OF 16-H 5134	La última lágrima	Pepe Hdez.	Y
JM 283 OF 16-H 5134	No más contigo / gu-flam	M.Quintero	Y
JM 283 OF 16-H 5134	Necesidad de amor / gu	R. Marrero	Jm
JM 283 OF 12-963	Anacaona / gu	T.Curet A.	We
JM 283 OF 16-H 5134	De medio l ao / bb	JV	JM
JM 283	La hija de Lola / s-mt	R.Marrero	We
JM 283 OF 16-H 5134	Psicología / b	JV	Y
JM 283	Ya no te quiero / gu	JV	JM
JM 283	Salsa melódica / salsa	JV	Y,JM,C
JM 283	De tanto mirar tus ojos / r-flam	DR	Y
JM 283 OF 16-H 5134	Sencillamente nunca / b-s	M.Molina M.	Y
JM 283 OF 16-H 5134	La rumbantela / gu	CL	JM
JM 283	Si me has de querer / b-s	JV	Y
JM 283	Oye guajira / s-mt	Alex Sosa	Y
JM 283	Qué tonta eres / gu-s	Elp.Vázquez	JM

Lp Orfeón JM-322 "Celia Cruz y la Sonora Matancera" Editado en 1980. Posible-mente, los números grabados antes, lo son en nueva versión. Aunque anunciado como de Celia, algunos números son de la Sonora (los marcados con *), y están relacionados en otros LP's donde ya habían aparecido, ó de otros artistas que relacionamos, pero el resto no es la Sonora.

JM 322 AL4 CD700	Tú voz / b-mb	JRC	CC
---------------------	---------------	-----	----

JM 322	Ay ay ay / rk-rch	LD	CC
JM 322	La Bikina / mb-rch	R.Fuentes-Roth	CC
JM 322	* Cualquiera resbala y cae / gu	J.Mtnez.	Y
JM 322	Pulpa de tamarindo / pr-mb	P.Chanona	CC
JM 322 OF 13-2188	* Yo quisiera saber / gu	J.Mtnez.	Y,We,C
JM 322	Canoero / mb	R.Darwin-J.Martí	CC
JM 322	El panquero / pr-s	A. Barroso	CC
JM 322	Yerberito moderno / gu	N.Mili	CC
JM 322	Juntos / mb	LD	CC
JM 322	La campeona / mb	CRi	CC
JM 322	El pescador / s-mt	L.Barcelata	CC
JM 322	* Don Palucha / gu	IP	Y
JM 322	Olé / mt-flam	LD	CC
JM 322	Te solté la rienda / gu	Jaj	CC
JM 322 OF 12-963 OF 13-2188	* Cañonazo / gu	E.Aparicio	Y,We
JM 322	Mi lindo bohío / b-ch	M.Salamanca	CC
JM 322	Más fuerte que tu amor / b	LD	CC
JM 322	Angelitos negros / b	MA Maciste	CC *
JM 322	* El gallo, la gallina y el caballo / gu	JCM	Y,We
JM 322	Pitipitin tintero / gu	T.Pereyra	CC
JM 322	* Con una sola miradita	Agustín Mtnez.	CC

* Se oye ritmo, violines y órgano ; puede haber sido una combinación electrónica del pianista.

Lp Dimsa Orfeón DML-8973 "El Rey-Sonora Matancera" Editado en 1975. Contiene siete números relacionados en los correspondientes MRVA y Orfeón, dos que no dice sea la Sonora Matancera, y uno que sí lo dice, pero no tenemos seguridad sobre el mismo.

DML 8973	Te enteraste / gu	DS	DS
----------	-------------------	----	----

Lp Orfeón 12-908 "La Sonora Matancera y sus vocalistas" Ojo con el título de esta serie de la que por lo menos tenemos cinco volúmenes, todos editados en 1975. Es la Sonora y sus vocalistas, pero no siempre juntos. Cada disco contiene por lo menos dos números que son de la Sonora Matancera, y el resto, los vocalistas de la Sonora con otro grupo ó grupos, que se identifican solamente como "Sonora". Las selecciones de la Sonora, corresponden a números publicados originalmente bajo el sello MRVA u Orfeón. Así sucede con los siguientes de la serie, Vol 2, 12-909, Vol 3, 12-910, Vol 4, 12-911 y Vol 5, 12-912 y Vol 6, 12-913; que hemos relacionado donde corresponde.

Lp Orfeón 12-955 "Salsa Sonora Matancera - Vol I" Es igual al primer disco del set JM-206.

Lp Orfeón 12-962 "Salsa Sonora Matancera - Vol II" Es igual al segundo disco del set JM-206.

Lp Orfeón 12-963 "Salsa Sonora Matancera - Vol III" Editados en 1975. De sus diez números, nueve ya aparecen en los LP's de MRVA u Orfeón antes detallados, y este número :

OF 12-963 Vete y pregona T.Curet A. We
JM-206

En este volumen se informa incorrectamente sobre el solista de *Marinero Marinero* y *No llores nena*, que es realmente Carlos Argentino.

Lp Orfeón 12-1049 "Welfo Mr. Salsa con la Sonora Matancera" Entrados todos en Lp's anteriores.

Lp Orfeón 12-054 "Pruebe la Salsa de la Sonora Matancera" Reeditado como LP-16H-5134 en 1978 y relacionados los 12 números en LP's Orfeón anteriores.

Lp Orfeón 12-1058 reeditado en 13-2189. Contiene números ya relacionados en otros Lp's, y el siguiente:

Mex,1975 El carnaval de la matancera C. Argentino CA

Lp Orfeón 12-1066 "Salsa afrocubana: Miguelito Valdés con la Sonora Matancera" Editado en 1978. Contenidos y relacionados todos en el JM-233 antes reseñado.

Lp Orfeón 13-2188 "Ritmo candente-Sonora Matancera - Vol. I" Editado en 1975. Como casos anteriores, contiene selecciones relacionados antes en los MRVA u Orfeón. El intérprete de *No llores nena* es Carlos Argentino, no Rogelio. El nombre correcto de *Ritmo pilón* es *El ritmo pilón*. Relacionadas donde corresponde.

Lp Orfeón 13-2189 Idem al anterior, Vol.2

Lp Orfeón 13-2190 Idem al anterior Vol. 3. Siguen confundiendo o ignorando las participaciones de Carlos Argentino. *El cupo*, *Hava naguila* y *Un millóm de cosas*. son cantadas por el. Relacionados donde corresponde.

OF13-2190 Nocturnando / ch PC Y
JM-206

Lp Orfeón 13-2191 "Sonora Matancera" Igual al disco No.1 del estuche JM-151.

Lp Orfeón 13-2192 Igual al disco No.2 del estuche JM-151.

Lp Orfeón 13-2193 Igual al disco No.3 del estuche JM-151.

Lp Orfeón 13-2194 Es igual al primer disco del álbum JM-153.

Lp Orfeón 13-2195 Igual al segundo disco del JM-153.

Lp Orfeón 13-2196 Igual al tercer disco del JM-153.

Lp Orfeón 13-2197 "Nostalgia tropical" Contiene el primer disco del álbum JM-154.

Lp Orfeón 13-2198 "Nostalgia tropical" Contiene el segundo disco del álbum JM-154.

Lp Orfeón 13-2199 "Nostalgia tropical" Contiene el tercer disco del álbum JM-154.

Hay muchos más Lp's de la Sonora Matancera que no hemos reseñado, porque contienen los mismos números de los que ya hemos dado más de una grabación en Lp. Orfeón como vemos tiene muchos que contienen a veces todos los números de la Sonora, y en otras ocasiones, mezclados con cantantes con otras Sonoras.

Lp Orfeón JM-249 (3 discos) "Las estrellas de la salsa"

Lp Orfeón 12-215 "Estrellas de la Sonora Matancera"

Lp Orfeón 13-2189 (Me-1975) "50 aniversario - Sonora Matancera"

Lp Orfeón 13-2191 (Me-1975) "50 Aniversario - Sonora Matancera - Vol.1"

Lp Orfeón 13-2192 (Me-1975) "50 Aniversario - Sonora Matancera - Vol.2"

Lp Orfeón 13-2194 (Me-1975) "50 Aniversario - Sonora Matancera - Vol.3"

Lp Orfeón 12-1136 (Me-1975) "Celia Cruz y la Sonora Matancera Vol. II"

Lp Orfeón 13-2197 (Me-1975) "Nostalgia tropical de la Sonora Matancera y sus estrellas - Vol.I"

Lp Orfeón 13-2198 (Me-1975) "Nostalgia tropical de la Sonora Matancera y sus estrellas - Vol.II"

Lp Orfeón 16-5028 (Ve) "Sonora Matancera"

Lp Orfeón 12-058 (Me) "Es y seguirá siendo – La Sonora Matancera"

Lp Orfeón 12-1058 (Me) "Carlos Argentino"

Lp Orfeón 12-11338 (Me-1980) "Celia Cruz y la Sonora Matancera"

En Venezuela y con licencia Seeco se editaron por el sello "El palacio de la música" varios Lp's con numeración Seeco 7000 y 8000, y en Perú bajo el sello IEMPISA (Industrias eléctricas y musicales peruanas S.A.) con numeración serie 9000 y otras. En ambos casos en ocasiones se repetía íntegramente el contenido de un Lp Seeco con otra numeración, pero en la mayoría de los casos se hacía una nueva mezcla de números para cada Lp. Tampoco los hemos incluido, por la misma razón que ya aparecen en el listado general.

Lp Orfeón 16SO-5050 "Miguelito Valdés" Números ya relacionados en el JM-233.

Lp Orfeón 12.31 "A bailar con las estrellas de la Sonora Matancera" Igual que los casos anteriores, sólo 5 de los 12 números corresponden a la Sonora, y están incluidos en otros Orfeón reseñados.

Lp Orfeón 16SO-5111, 5112 y 5113 Son tres discos por separado del álbum JM-247.

No hemos relacionado los siguientes : Regio 2160, editado en Venezuela en 1980. Contiene al parecer regrabaciones de Orfeón. Lo mismo sucede con el Beta 2027 "El bailazo de la Sonora Matancera, Vol 2" editado también en Venezuela, El Teca 790 (1982) contiene 15 éxitos de B. Granda, pero solo son de la Sonora algunos. Buscarlo bajo Bienvenido Granda.

Lp Bárbaro B-207 "Sonora Matancera con Justo Betancourt" Grabado en NY en 1981. Personal: Javier Vázquez, pi; Héctor Zarzuela, Puchi Boulong, tr; Elpidio Vázquez, bajo; Alberto Valdez, cg; Papaíto Muñoz, timb; Tony Maldonado, gr, coro; Caíto, mar; José Daniel, güira y tambora en *, E. Vázquez Jr. bajo en ** y Mario Hernández, tres en ***, Coros : Maldonado, Caíto, Yayo y Rogelio.

Mala Pata ***	Hugo Blanco	JB
Escuchen mi canto **	JV	JB
Hoy sé más	JBL	JB
Encarnación Valdés	T.Curet A.	JB
Florezilla de amor	P.Gulivarte	JB
Cualquiera resbala y cae	Jesús Mtnéz.	JB
Antes *	Hugo Blanco	JB
Me quedé sin chivo	S. Rivero	JB

Lp Bárbaro B-212 "Feliz encuentro - Celia Cruz con la Sonora Matancera" Grabado en NY, 1982. Personal como el anterior, salvo Félix Vega por Boulong en tr; Caíto en mar y Calí Alemán en gr y en coros por Maldonado.

Camino para volver / gj	T. Curet A.	CC
Celia y la Matancera / s-mt	José León	CC
El becerrito / gu	Simón Díaz	CC
Feliz encuentro / gu	Fco. Alvarado	CC
Herencia africana / gu	JV	CC
Lamento de amor / s-mt	Lourdes López	CC

Quinto mayor / gu	M. Román	CC
Tierra prometida / gu	H. Castro	CC

Lp Bárbaro B-211 "Tradición" Grabado en NY 1993. Personal igual, solista Yayo el Indio. Coros : Rogelio y Caíto.

El tornillo	Anita Vázquez	Y
Ni más ni menos	Jiménez-Muñoz	Y
Papá Lázaro	JV	C
Túmbala	DR	Y
Cuello virao	Kito Vélez	Y
Confesión	S. Cebrián	Y
Yo vine pá ve	PS	Y

Lp Fania 99-794 "Sonora Matancera - Ismael Miranda" Grabado en NY, 1984. Personal igual, Cali Alemán en los coros con Caíto , Rogelio y Yayo.

99-794	Borracho yo / gu	Elp.Vázquez	IM
99-794	Color café / b-s	Chiq.García	IM
99-794	La Sonora y el niño / gu	Víctor Rodrg.	IM
99-794	Mariví / b	Chiq. García	IM
99-794	Qué bendición / bb	JV	IM
99-794	Si quisieras olvidar / s-mt	Cuevas-Joban	IM
99-794	Vamos pá la rumba / r	JV	IM
99-794	Yo te perdono / s-mt	Elp.Vázquez	IM

Grabaciones de la Sonora Matancera en su 65 Aniversario en el Carnegie Hall Junio 1 1989 Team 7030 1 y 2

Amor sin esperanza / b	LK	CG
Anacaona / gu	T.Curet A.	We
Así son los quereres / gu	BCA	BC
Ay cosita linda / b-rt	P.Galán	CA
Burundanga / pilón	O.Muñoz B.	CC
Cuello virao / s-mt	Kito Vélez	Y
El chivo / gu	Vinicio Glez.	AP
El negrito del batey / mer	M.Guzmán	AB
El preso / b	DS	DS
El yerbero moderno / gu	N.Milli	CC
Feliz encuentro / gu	F.Alvaraado	CC
Guantanamera / gj	JF	CC
Happy birthday	M.Hill	coro
La bella cubana / c	J.White	ins

Las muchachas / gu	B.Frometa	CA
Linda / b	PF	DS
Lo añoro / b	CC	VV
Los aretes de la luna / b	JDQ	VV
Mala mujer / gu	J.Morilla	JM
Maringa / baion	J.De Carballo	LM
Me voy pá la Habana / gu	JMPeñaranda	NP
Nunca jamás / b	S.Cebrian	RT
Piel canela / b-mb	BCa	BC
Quién será / b	P.Beltrán R.	NP
Sicología / b	JV	Y
Sun sun ba baé / gu	Rogelio Mtnez.	coro
Total / b	R.Perdomo	CG
Traigo un tono / gu	CL	Y,C,R
Una aventura / b	Chiquita Méndez	V V
Yo vivo mi vida / b	FB	LM

¿ LA SONORA CON OTRO DIRECTOR?

Según el Lic. Pedro Malavet Vega en su libro "La vellonera está directa"(Re. Dominicana, 1984, p262) el cantante boricua Felipe Rodríguez viajó a Cuba en 1957 y en septiembre grabó con los músicos de la Sonora Matancera pero dirigida por el cantante cubano Florencio Hernández, "Carusito" por estar la Sonora bajo contrato con el sello Seeco. Las grabaciones se hicieron para el sello puertorriqueño Marvela, y fueron editados como Sonora Habanera.

4206	9/1957	MVL1343	CU	*Insaciable/ b	E.Taronjí
4278	9/1957	MVL1401	CU	*Aunque me maten/ b	J.Lozano
4279	9/1957	MVL1401	CU	Por culpa de tus padres	
4282	9/1957	MVL4225	CU	Idolo	
4283	9/1957	MVL4225	CU	Prisionera de juventud	
4286	9/1957	MVL1409	CU	*Lo dice la gente/b	J.Lozano
4287	9/1957	MVL1409	CU	Se lo dejo a Dios	
4334	9/1957	MVL1433	CU	Bajo palabra	
4311	9/1957	MVL1433	CU	* Ahora te toca a tí/ b-mb	J.Lozano
4312	9/1957	MVL1434	CU	*Malos pasos/ b-tg	E.Taronjí
4313	9/1957	MVL1434	CU	*Compra y venta/ b	JBT
4324	9/1957	MVL1447	CU	*Para qué regresar/ b	J.G.López
4325	9/1957	MVL1447	CU	*No quieras nunca/ b	Roque Cora

Los ocho marcados con * salieron también en el Lp MV52, "Al compás de las Sonoras, Felipe y Davilita" completado con cuatro números en que acompaña a ambos la Sonora Ponceña. Fué reeditado como CD

La Sonora en CD's

Aparte de los que hemos mencionado como reediciones de Lp's, tenemos :

CD TH-Rodven 136 "Celia Cruz-Homenaje a los santos" Editado en 1988. Contiene 17 números relacionados en los originales correspondientes, e inexplicablemente se sigue incluyendo *Papá Bocó*, un número erróneamente incluido en un álbum de Celia, porque no canta ella.

CD TH-Rodven 2630 "Sonora Matancera 65 aniversario" Editado en 1989. Contiene 15 números entrados en sus respectivos originales. El nombre más conocido de *Tú no me quieres es Por que te empeñas en decir*. También editado en SCCD-2630.

CD Tumbao TCD 45 "Sonora Matancera - Se formó la rumbantela" Editado en 1994. Contiene 18 números, relacionados en las grabaciones Stinson correspondientes.

CD Sonora Vol. 1 (sin otra identificación) "Sonora Matancera" Contiene los 18 números anteriores y otros tres cantados por Miguel De Gonzalo con la Sonora para el sello Stinson: "Dos gardenias", "Obsesión" y "Hay que vivir el momento".

HQCD-79 "Sonora Matancera live on the radio 1952-1958" Editado en 1996. Contiene 23 números tomados de transmisiones radiales de Radio Progreso y CMQ. Buen sonido, teniendo en cuenta el tiempo etc. y buenas notas de Oswaldo Oganés.

1952	El velorio / gu	R.Escobar	BG
1952	El mambito / mb	HA	BG
1952	Eguemio	J.L.Forest	BG
1952	Cántala con su tambó / afro	JBL	BG
1955	Sujétate la lengua / gu	Eloy Oliva	L
1952	El demonio en el batey	DS	DS
1952	Yo me voy contigo	MiS	MS
1952	Chupando caña	JCF	BG
1952	* Bola de que / gu	B.Granda	BG
1952	Bangán /	B.Granda	BG
1958	Descripción de la rumba / s	Sara Rod.	RH
1955	Yambú pá gozar / yambú	M. Hdez.	L
1955	Cero codazos, cero cabezazos	RL	CG
1955	Cha cha chá internacional / ch	C.Arg	CA
1955	Mi Cuba bella	C.Arg.	CA
1952	Que cosas tiene el mambo / mb	ESe	BG
1952	* Volá de qué	B.Granda	BG
1958	Yo no aguanto más	J.Vladés T.	CG
1958	Déjame ya mujer	Rog.Mtnez.Jr.	CG
1952	Por algo será / gu	MiS	MS
1952	Junto a tí	OE	BG
1958	Traigo un tono	CL	R,C,CG

1952	Agua y nada más	DS	DS
------	-----------------	----	----

* El nombre correcto es: *Volá de qué*

W1 CD – Sonora Vol. IV es igual al anterior, salvo que no trae repetido *Volá de qué* y en su lugar, *Bigote de gato* de JGu por BG.

CD-Sonora Vol. 2 “Daniel Santos y Bienvenido Granda con la Sonora Matancera” Grabado en vivo en La Habana.

1949	Luchando con ella / gu	DS	DS
1953	Se formó el rumbón / r	CL	BG
	El gabinete		DS
1953	Piel canela / ch	BCa	BG
1949	También te esperaré / b		BG
1949	Se vende una casita / b	PF	DS
1949	Pa' la timba / gu-r		DS
1949	Vive como yo / gu	PC	DS
	Me alejaré / b		BG
	Dale Pepe / gu	SSu	BG
	Llevarás la marca / b	LM	BG
1949	Bigote de gato / gu	JGu	DS
	Valor corazón / b		DS
1950	Te muerde el perro / gu		DS
	Un paso pa' lante / gu		BG
1949	Y qué mi socio / gu	PC	DS

CD Sonora Vol. 3 Con Bienvenido Granda, Caíto, Rogelio y Miguel de Gonzalo. Contiene siete números anotados en los Stinson anteriores, y *Se acaba el mundo* y *No me eches la culpa*, que son Panart, más *Botaron la pelota*, de Pedro Flores, que no hemos podido localizar, cantado por Granda.

CD Bárbaro 226 “Celia Cruz con La Sonora Matancera” Grabado en vivo en Radio Progreso (1953-1954) Vol. 1. Editado en 1995.

A guarachar conmigo / gu		CC
Un paso pa' lante y un paso pa' tras / gu		CC
La cruz / gu		CC
Tu voz / b-mb	RCa	CC
Yembelaroco / gu	RBS	CC
Rumba rumbona / gu		CC
Oyá, Diosa y Fe / afro	JBL	CC
Rompe bonche / gu		CC
Son de los viejitos / s-mt		CC
La jeringonza / mb		CC

La cumbanchera de Belén / gu	E.Silva	CC
Serpentina en colores / gu		CC
Saoco / gu	RRh	CC
La chambelona / cg	TR	CC

CD Bárbaro 227 "Celia Cruz con La Sonora Matancera" Grabado en vivo en Radio Progreso en 1955 Vol. 2. Editado en 1995.

Mango mangüé / gu-pr	FF	CC
El marinero / mer		CC
El negro Tomás / afro		CC
Gozando siempre gozando / ch	JBT	CC
Canto a la Caridad / b		CC
Ahora es cuando / mb		CC
El pacífico / pl		CC
Yemayá / afro	LF	CC
Bajo la luna / s	AO	CC
El merengue / mer	A.Aguero	CC
Porqué importa mi vida / s		CC
Camaloe / gu		CC

CD Bárbaro 228 "Celia Cruz con La Sonora Matancera" Grabado en vivo Radio Progreso en 1956 Vol 3. Editado en 1995.

Rumba / gu		CC
Agua pa' mi / gu	ESe	CC
Luna sobre Matanzas / afro	FD	CC
No encuentro palabras / ch	Ant.Castro	CC
Oye vida mía / b-mb		CC
La rumba es mejor / gu		CC
Mi amor, buenas noches / b-ch	R.Puentes	CC,CA
Canto a Yemayá / afro		CC
Cacumbia / gu		CC
Tuya y más que tuya / b-ch	B.Fabián	CC
Rock and roll / gu-rk	FD	CC
Cualquiera baila / gu		CC
Me voy a Pinar del Río / s-mt	N.P.Cruz	CC

CD Bárbaro 230 "Celia Cruz con La Sonora Matancera" Grabado en vivo en C.M.Q. (1951-1952) Vol. 5. Editado en 1995.

Prende la vela / gu		CC
---------------------	--	----

Yembelaroco / gu	RFS	CC
Lacho / afro	FR	CC
Oye mi bongó / gu		CC
Abre la puerta querida / gu	G.Arenas	CC
En el tiempo de la colonia / afro	M.Recio	CC
El de la rumba soy yo / r		CC,BG
Camagüeyano y Habanero / cg		CC,BG
Oye / cg		CC
Tú no sirves pa' ná / gu		CC
Contestación Al dinero no es la vida / gg		CC
Más linda es la rumba / gu		CC

CD Cubanacán 1707 "La Sonora Matancera ¡En vivo!" Grabaciones de la Sonora de los años '40 y '50 en diversas emisoras y países.

Cansancio de amor / plla		SA
Yo no he visto a Linda / b	PF	PL
Tu no me quieres / b-ch		L
Un pollo barín, barín / gu		MS
Indigno de tu amor / b		CA
Estoy aprendiendo inglés / gu		CCu
Corazón, corazón / b-mb		CG
Entre palmeras / por		NP
Mustafá / ch		C,L,RM
Tema de Dragnet	W.Schuman	ins
No me toques / gu		MS
Una mala noche / mb		BG
Quinto patio / b-mb	LA	BG
Silencio / gg-bembé		CC
Mambiribamba / gg-afro		CC
Fuiste la primera / b-mb		CG
Estate quieto / mb		BG
Almorzando / gu		DS
Pá que no me tumbe / gu		DS
María la cocinera / gu		CC

CD Cubanacán 1708 "Joyas del Cine Mexicano" Ed. 1998. *Guaguancó* cantado por Caíto y Rogelio en la película "Tam Tam Eden", filmada en La Habana en 1937.

TCD-91 "Celia Cruz con la Sonora Matancera" Editado en 1998. 20 números del sello Seeco anotados en los 78".

CD RTV s/n "El show de la mañana" Supuestamente tomados de programas de CMQ. TV de fines de los '50.

La nena enamorada / gu	RT	MS,SM
------------------------	----	-------

Ver "Colección Cuba es Música" al final de Fernando Albuérne.

CD-1	Fiebre de orgullo / b	JZ	LM
CD-2	Entre risas, copas y discos	Reyes, &	LM
CD-4	Qué dirá la gente / gu-mb	TF	LM
CD-4	Suena mi bajo / gu-s	LF	CG

Elpidio en el bajo

TCD-96 "La Sonora Matancera en CMQ, 1957" Según las notas, fueron transmisiones hechas en La Habana desde el Teatro Radio Centro por la CMQ para una emisora peruana, y son anunciadas por Violeta y Fernando, locutores peruanos de Radio Lima.

La Sonora trae un tono (tema)

Baila mi rumba / gu	P. Ramos	CG
Sólo tengo un amor / b	N. Mili	CA
Despego / g-mb	DR	CG
¡Ay que rico amor! / meb	P. Galán	CA
Intruso corazón / b	ARi	CG
En el cachumbambé / mer	RRh	CA
¡Ay cosita linda! / meb	P. Galán	CA
Sale a buscar / gu	N. Mili	CG
¿Por qué? / meb	M. Rivera	CA
Fuiste mala / b-mb	NN	CG
El novio celoso / meb	ARi	CA

CD Tumi-22 "La Sonora Matancera - En grande" Editado en 1991. No se aclara nada sobre estas grabaciones, y no parece ser la Sonora Matancera cuando se le escucha.

El baile del sillón / salsa	JCM
Son de Matanzas / salsa	DR
En la casa de mi compay / salsa	JV
Ritmo, tambó y flores / salsa	J. Vargas
Tú no me has visto, Miguel / salsa	JV
Besito de coco / salsa	I. Rivera
Merengue del pichoncito / mer	DR
Sabrosito así / salsa	J. Reina

CD Tumbao CD-114 "Conjunto (sic) Sonora Matancera" Editado en 2002. 20 números cantados por B. Granda, anotados en los Panart de 78" correspondientes. El nombre correcto de *El feo*, es *No me heches* la culpa a mí y el de *El cheque* es *Esta sí es cheque*.

1722. SEPTETO MATANCERO

HV-33007	6/23/30	BR 41216	CU	A una matancera / s	GG
		CD Fly 7003			
HV-33008	6/23/30	BR 41230	CU	¿De dónde serán? / s	GG
		CD Fly 7003			
HV-33017	6/23/30	BR 41216	CU	Son a la mujer cubana / s	GG
		CD Fly 7003			
HV-33018	6/23/30	BR 41230	CU	La vida no retoña	GG
		CD Fly 7003			

Personal, probable según las notas al CD FLY 7003: Julio Govín, clv.; Barbarito Diez, mar. y voc.; Graciano Gómez, g.; Isaac Oviedo, tres; Serafín Terry, cornetín. El ba.; puede haber sido Juan Cisneros y Eugenio Pérez el bg.