

#5

# Genius

ALTERNATIVE & ANTI



★DIY  
PUNK

# ZDRAVÍM TĚ ČLOVĚKU!!!

Začal bych úplně odporně klasicky. Sedím u počítače a poslouchám jedno ze šesti alb DOG FACED HERMANS, který mi kámoš vypálil. Strašně se mi líbí ten zpěvaččin hlas a ta neklišovitost jejich hudby... Asi to všichni znáte, že? ...

...Když nad tím vším přemýšlím, uvědomuju si, že tohle číslo mělo uzávěrku někdy v červnu roku 2007. A nyní se pohybuju v lednových mrazech roku 2008. Čím to? Já ani nevím. Nebudu přeci dělat něco v křeči jen proto, aby to za každou cenu bylo. O prázdninách jsme hodně cestovali a po prázdninách jsem to všechno rozdejchával, protože toho bylo opravdu dost. Ostatně díky naší potřebě masírování si ega budete mít možnost si naše zážitky přečíst v novém čísle fanzinu Hluboká Orba a další v nově vznikajícím, čistě „cestovatelským“ fanzinu zvaném V Prach Cest. Myslím, že je to fajn. Třeba si díky tomu uvědomíte, že můžete projet kus světa a přitom skoro nic neutratit. V tom je to kouzlo všeho... Ale dost o tom. Jestli vás to zajímá, sledujte naše stránky, až to bude, tak to bude. No, abych se vrátil k začátku... Po tom všem sem se ani nenadál a těch zbylých pár měsíců uplynulo jako voda. Víceméně těch pár měsíců sem se válel doma, koukal na filmy, poslouchal desky, či strávil v našem klubu Edgar, takže sečteno a prozevleno, nic moc se toho neudělalo. Slabá chvilka. Za tu dobu se u nás otočilo pár zajímavých a dobrých lidí z jejich kapelama ze všech možných zemí Francie, Španělska, Německa, Lotyšska, Ameriky, Rumunska, a dalších. S některýma se dobře povídalo, strávili jsme pěkný chvíle, ale vždy to bylo jen jeden nedelej den... Dokonce se mi stalo, že sem ze dvou koncertů vědomě utekl. (z koncertu, co sem pořádal) Byli to dvě nejmenovaná Francouzská kapely... Úplně mě rozesmutnělo, když si ti „fajn“ a „v pohodě“ týpci dovezli manažera kompletně oháklého v Nike hadrech, co mi pak tlačil do hlavy něco „o několika tisících korun navíc“. Prachy samozřejmě dostali. Ale měl sem nepřekonatelnou chuť mu pobléjt ty jeho hadry. Namísto toho sem šel otráveně domů. Podrobnosti rozepisovat nebudu, prostě to je sračka. Každý má nějaké ty zkušenosti, že? O to víc mě to mrzelo, páč na tuhle sračkovou kapelu přišlo hafo lidí a třeba na koncert výbornejch madridanů CAMARA DE GAS už jich bylo celkem málo. Ale dost o tomhle. V mejch sloupcích uvnitř je na tohle téma dost věcí. Některý věci obsažený v tomhle čísle byly psány už v březnu minulého roku, naneštěstí se nic nezměnilo, takže proč ne. Některý věci nejsou psány jen pro tebe, co už všechno víš a znáš... Jsou tu pořád lidi, co něco neví. Chtěl bych se předem omluvit, jestli se to někoho dotkne, ale ty články nejsou psány, abych rozpoutal válku, ale aby ste se nad tím vším zamysleli. Už mě nebaví všechno zaobalovat tak, abych neporušil nějakou „neporušitelnou“ slupku. Tak, jak mi to šlo z hlavy, tak sem to napsal. Možná to je CHYBA. Možná ti to přijde jako hovadina, ale já to tak cítím.

Napiš mi, jak ti cítíš ty. Ale ty to stejně nenapišeš. Jako vždy, vid? Taky sem zažil dva „rozchody“. Jednak sme se po dvou letech rozdělili s moji slečnou, a taky už asi dole pod tímhle úvodníkem neuvídiš podpis „Bambi“. (O tom více uvnitř). To je taky smutný. Ale což. Život jde dál a my jsme tu přece proto, aby sme v něm klopýtali. A dělali chyby...

Lidi, co porodu číslo 5 tentokrát pomohli, aneb díky vám, že jste:

Íf (porodní bába číslo jedna, nebýt této slečny, čtete si tyhle hlody leda tak na prašivým internetu), Štěpanizmo von pissmaster (kalhoty dolů, čuly ven), Koly (tajemný šlechtic), Tonda (kluk ušatej), Gica (Weimar squatting), Tina (moje ex-víla, záhadná to žena, děkuju ti za všechno-strašně moc!), Peták Degenerátor (to přepisování byl masakr-řeknu ti kemo..), Johan der Herzensbrecher-alias Slizzy (punkovej koloušek, vid štrejdo!), MaloEliška (mrskplesk, že ano), Pepyque (kde sou ty hambatý časy?), a abych nezůstal pozadu se svojí hladinou ega, musím poděkovat i sám sobě: dik Mazi, vocasi nemytej... A taky děkuju Bambimu, chybawebmasterovi.


chyba.zine@centrum.cz



počátek roku 2008...

CHYBA<sup>no</sup> 5


# DIY!!!




Procházím bariérami,  
které jste vztýčili  
v téhle mysli.

Postupuji, i když  
je cesta namáhavá  
a podivná.

Nic mě  
nezastaví.



Po cestě obdivuji  
um, s nímž byl tento  
labyrint postaven,  
kochám se pastmi  
a nástrahami, které  
připravili.



Hodně jste se  
toho naučili,  
služebníci.



K tomu je třeba  
dovednosti.

Přimět dítě, aby ve  
svém mozku vztýčilo  
tyhle bariéry ve snaze  
uniknout reálnému  
světu; vystavět osa-  
moceny ostrov snu,  
zcela nedotčený  
pravým Sněním...

Obdiv ale  
netiší můj  
vztek.

Sen  
jsem já.

Už jdu.



Lidé dospívají, vyvíjí se a zapominají...  
I já jsem zapoměla, zapoměla jsem na své dítě.  
Stala se ze mě jen další špatná máma. A ono je teď  
schoulené někde v nejtemnějším koutku a  
fňuká, pláče, je mu smutno a má veliký strach! Už  
ani nekřičí, už ani nevolá o pomoc, je hrozně  
vyděšené a unavené a hlavně, hlavně je strašně bolavé...

Každý člověk ho má, i ty ho máš své malé vnitřní dítě, je tam a ty to víš, i já to vím.  
Je smutné, když na něj zapomeš a necháš ho opuštěné, když ho nutíš, aby s tebou bojovalo,  
aby bojovalo o tebe. Víš, dá mu velkou práci bojovat s celým tímhle světem a když se musí  
najednou prát i s tebou, může se stát, že už nebude mít sílu a z tebe se stane jen další  
šedá myška, která po zbytek života bude jen zmateně pobíhat sem a tam...

Naštěstí děti dokáží spoustu věcí a záruk a mezi ně patří i to, že umějí odpouštět, ale  
musí vědět, že o to někdo stojí. I já bych si moc přála, aby mi mé dítě dokázalo odpustit,  
ale vím, že to pro něj bude moc těžké, protože jsem mu ublížila. Tady to nejde tak, že  
koupím lízátko, pohladím ho po vláskách a bude to O.K.. Potřebuje totiž čas a opravdové  
hluboké pohlázení, pohlázení po srdci a duši! A pak mi snad jednou odpustí, ví, že se  
potřebuju, ví, že k sobě patříme a že o něj moc stojím, ví, že nechci být jen šedá myška!  
Nikdy si neodpustím, že jsem na něj zapoměla, že jsem ublížila i jiným. Omlouvám se všem  
dětem, omlouvám se tomu všemu! Děti se musejí milovat a hýčkat.

Jednou mi jeden člověk, kterého mám moc ráda a vážím si ho (ty víš) napsal: „Posílám  
poslední polibek a obejmutí tvému vnitřnímu dítěti. To je to nejlepší co v tobě je, to je  
nejlepší v každém člověku. Nezapomeň na něj!

Škoda, že jsem si tohle nedokázala uvědomit dřív sama, ale teď už to všechno vím, teď už  
to nikdy nedopustím!

A i ty tohle nikdy nedovol, nestojí to za nic, nechtěj být jen šedá myška v davu téhle  
„naší skvělé společnosti“. Prosím nestaň se další špatnou mámou.

PS: děkuju ti můj človíčku!

-iii-



Ride or die!!

Ten koho hledáš vlastně vůbec není.  
ze začátku vypadal jako že půjde on s námi, ale my jdeme s ním.  
Zatímco my si myslíme to, on si myslí něco jinýho. My nic neděláme, ale on..

## ČÁST PRVNÍ POHODLI...

Není to tak dávno, co sem seděl s Borlíkem a Johanem v kuchyni u Johana na bytě (vlastně už to teď dávno je, páč nějaký čas uběhl když sem tohle psal...) a tak nějak sme si povídali o punku. Bylo to v době, kdy jsem dělal 4 koncerty za sebou na svý triko a prodělal sem na tom slušný prachy. Pomáhal sem třem kapelám na turné (jedny francouzský a dvom německým) a pak jen tak koncik s českýma bandama... Všechno to začlo prvním koncikem 7.3.2007, kde hráli HC/punkěřiska Stolen Lives, Bestia Triumphans, Rapsód, atd. Na plakát sem nakreslil komixovýho paňáčka, kterej měl v bublině napsáno přesně toto: „Jestli si myslíš, že Slipknot jsou hardcore, tak se sakra mejliš, páč je to banda sráčů, co si hrajou na velký hardcore boys, ale přitom hrajou jen pro prachy! Tohle žádný hardcore není!“, na což mi naše „hardcore“ návštěvnictvo odpovědělo tím, že nepřišlo na koncert a z úst kámošky sem se dozvěděl, že jistý člověk vyzíval ostatní k bojkotu, protože co si to jako dovoluju tohle říkat o jeho oblíbený „hardcore“ kapele?! Co sem to za sráče? Promiň, ale mě Slipknot serou. Ne proto

že bych jim záviděl nějakou jejich slávu, či co ještě, ale sere mě to proto, že díky těmhle sráčkovým kapelám, co opravdu hrajou jen pro prachy (náklady na jejich koncert se pohybují v milionech dolarů za koncert !!!) lidi přicházejí o opravdovej duch hardcore, tyhle kapely, co hrajou na MTV a obsazujou přední příčky v hitparádách hardcore zabíjí! Už je mi úplně na nic z toho tupýho stáda rebelů s mikinama Slipknot, System Of A Down, Exploited, Sex Pistols, Sepultura, apod. V čem je vaše rebelie? Ste stejný jak obyčejný lidi, o kterejch říkáte „zasraný konzumenti“, „kravatáci“, apod., jenom se jinak oblikáte. Jo, je to cool, ale to je tak všechno. Myslite si, jak bojujete proti konzumu a systému a přitom si kupujete céděčka z obchodů svejch fajn „hardcorovejch“ či „punkovejch“ kapel, co vydali nadnárodní korporace jako jsou Virgin, Sony, Warner Bros., EMI, apod. To je hárdkórový asi tak jako že Sid Vicious byl straight edge (proti drogám-pozn. pro nerozumějící). Slyšely ste třeba někdy hardcore kapely z Indonésie,



SÍLA & VÍRA\*



Malajsie, Peru, Číny? To je teprve hardcore! Tam za svoje názory jsou mlácení policií a armádou a seděj ve vězení! Zatímco bohatý děcka z Evropy a Ameriky nosej značkový hadry s nápisama Punks not dead, apod. za tisíce korun, baštěj cool týpky na MTV a žerou kuřata v KFC a burgry v mekáci (jako například návštěvníci pražského koncertu The Casualties)...Váš punk umřel už v tý době, kdy ho zprznila módní návrhářka Adriana Westwoodová, spolu s kapelou Sex Pistols (banda fetáků) a jejich zasraným manažerem Malcolmem Mc Larenem za doprovodu The Exploited, The Clash a jim podobným...Takže punk umřel už při jeho vzniku v sedmdesátých letech. Na druhé straně bariéry (ano, punk není žádné UNITED hnutí) stály Crass, Flux Of Pink Indians (historie těchto kapel, jste mohli číst v minulých číslech Chyba zine), Anthrax (ne ti metloši z ameriky), Oi Polloi, Chumbawamba (ještě než se taky stihli upsat major labelu), The Ex, a podobní. Ty, co šířili punk úplně v jiné podobě. A dnes? Dnes je to úplně stejné. Na jedné straně kapely jako: Jaksí Taksí, Visací Zámek, Tleskač, apod. a na druhé straně DIY scéna kapel, které můžete vidět např. u nás v Jihlavě

v klubu Edgar, či na garáži na koncikách od Johana, nás, apod. Další bod. Koncert dvou německých kapel OWN a Not For Sale 15.4.2007. V čase začátku 6 platících lidí! Nakonec se to vyšplhalo na 26. Kde jsou lidi? Ó ano, kdo by to čekal, v hospodě a lejou si chlast do čumáku! Nic nového...Další koncert anarcho band Tupak Amaru, Tyranie Identity a podle mě nejlepší punkový bandy Innovia Corpora a dalších.. (7.4.2007) Ano, jihlavská komunita anarchistů onanuje doma u stránek ČSAF (či snad ČSAD?). Nu, teď se všichni pořadatelé koncertů smějou, okay, koncert někdy halt nevynde, ale řekněte, není to divný, když čtyřikrát za sebou? A myslím že to není tím, že v jihlavě není nějaká ta „punková“ obec... nu i když...Zas jako obvykle se strhla výměna názorů na internetových fórech (no tohle mě taky dobe, ty lidi co maj plno keců jen na guestboocích a jinak dělaj hovnajs) a dozvěděl jsem se jak to doopravdy je: „Jde o byznys“, „Co tady brečíš ty šašku“, apod. Kde je opěvovaná solidarita, pomoc,

přátelství v punkové scéně? (děkuju Škrábovi, Danovi z Orlové, babičce z Holubic, Majtymu a všem ostatním co podpořili za výjimku!) A tak abych se vrátil k tomu povídání na bytě na začátku. Povídali sme si o tom, jak se lišíme od ostatních lidí, myslím jako konzumenti...Kupujem si desky za nehorázný love, trička, CDčka a jen sledujem, kde co frčí, kdo si co oblíká, jaký nášifky frčí nejvíc, co zrovna poslouchaj v Brně, hlavně abysme nevypadali špatně na koncertě Chytnout ten správnej idol-Skitsystem, triko Tragedy nic nezkaží, že? Hlavně nastudovat kde co vyšlo, abysme si měli mezi sebou co povídat... V čem teda spočívá náš odpor? Nu jo, vytváříme si takovou malou vlastní ekonomickou jednotku a byznys, kterej je propojenej s mainstreamem a on do toho fšeho rejpe a snaží se to zdiskreditovat...Přečti si článek v Bravu o „skvělý a cool image zvaná EMO“! Poslouchej My Chemical Romance a obarvi si vlasy na černo! Jedinej ten problém je v tom, že lidi vidí v tom hc/punku jen koncerty, hudbu a zábavu a chlast...Jak se to liší od diskotéky? Vždyť tam se taky jen trsá, chlastá, fetuje a objízdejí holky. Ha? Kolik z nás to myslí doopravdy vážně? Zeptej se sám sebe, jestli to myslíš vážně...

# ČÁST DRUHÁ A TAK DÁL

...A tak se zvedl vítr a bouře odnesla zbytky.

Nic moc pozitivního. S jihlavským punkem to jde od desíti k pěti a já jen sleduju, jak postupně lidi odpadávají...je mi smutno a sem nasranej. Nedávno sem si emotivně prohazoval názory se svoji slečnou a ona mi vyčítala, že poslední dobou na koncertech jen čučím a sem nepříjemnej a dovedu se bavit jen když přijedou hrát

(či na návštěvu) lidi odjinud a že furt jenom básním o lidech z Orlové, atd. A má to jeden důvod. Rozpadává se naše parta, lidi co drželi spolu, už spolu nedrží a když chci s někým jít jen tak ven-pokecat, už to není tak jednoduchý jak předtím a veškerá aktivita co tu ještě nedávno tak nějak byla, už tu není. V sobotu celej den chodím po městě a nikde nikdo. Můžu si vybrat: jedna možnost-jít do hospody a stráfit tam klasický věci. Druhá možnost-jít kalit ven. Třetí možnost-jít s někým a pohádat se s ním...

Každý si jede svý štýlo a na ostatní háže bobek.

Mě teda pak nezbejvá nic jinýho, než bejt někde sám v

lese, či podobně (což taky není někdy na škodu) a hlodat. Jo, vypadá to, že je tu toho hodně, ale je to jak kdyby to bylo jen namalovaný-můžete si na to sice šáhnout, ale nic víc, protože ste slepý. Je tu spousta potenciálních lidí, ale žádná kolektivnost-sejdem se na koncertě v edgaru, ale koncert skončí a každé se de zase zamknout do svý cimry.. Ted mě strašně potěšil koncert, co sme hráli právě v Orlové (kdo neví, takové město u Ostravy) s Ruce Po Obrně. Malá místnůstka (ani bar tam nebyl) a lidičky rádili a pak po koncertě sme si všichni sedli na sálek dokolečka, doprostřed si sedl Dan z Tupak Amaru/Kahkashan a hrál na španělku a zpívalo se. Zpívali všichni! Pak sme zhasli, doprostřed kruhu se dala svička a každé musel o sobě něco říct...byla to sranda! A vzduchem plul takovej ten já nevím jak to popsat prostě husí kůže a úsměv na tváři. (něco jako když si pouštím desky Balaclavy) ale jak říkala moje slečna, musím žít tady-v Jihlavě a ne nikde jinde.

Od svehch třinácti let žiju v iluzi punku a každé den se naivně probouzím s dalšíma nápadama v hlavě, jenže sám na to nestačím. Ted přejdu k další věci. Rozjeli sme takové nezávislé sdružení J.A.M.

(Jihlavská Autonomní Mládež), začli sme se scházet a docela v hojným počtu pod hábitem společné aktivity.

Bohužel jediná věc co se vyřešila je, že jsme ještě víc rozdělení. Řešili se jen náckové (8? jihlavských nácků, co si vyhoní ego ukazováním fakáčů+drsnou image) a nic jinýho, namísto věcí, který by mohli dělat všichni. Stejně z celý týchle naší ultraplánovací crew nikdo nic nevyřešil, takže výsledek nula. Pouze slovní boj s větrnými mlýny. A tak sem třeba čekal, že se někdo chytne fanzinu, či jiný věci co dělám klasicky sám. (teda jako úplně ne, ale potřeboval bych větší pomoc) A tím se dostávám k věci, zda-li tohle všechno mám vůbec dělat. Stojí o to vůbec někdo? Mám do tejto věci neustále vrážet nehorázný prachy jen tak pro nic? Tohle je pátý číslo Chyba fanzinu. Chcete šestý? Je to chyba? Proč? Jo? Ne? Nu vlastně ty sis ho koupil/a, takže asi máš zájem, ale stejně, chtěl bych to vědět. Napište mi: VYSER SE NA TO! A já to pochopím, „perly (perly?) sviním“ házet nebudu. Ted sem začal tak trochu pomáhat Borlíkovi s porodem fanzinu Underground Harmony č.3, mám se na Chybu vykašlat a radši dělat články pro něj, když stejně většinu čísel Chyby pošlu do jinejch měst? Co myslíte? Johan s Chroustem (redaktóri zinu Über Alles) se na to už taky vykalili...A vůbec, Johan-praotec jihlavskýho punku

nám taky pěkně depkohnijákuje a na vše „rezignuje“. Snad to je tak, jak sme se s Johanem schodli, jen „špatná sezóna“. Ale že by se tu rodila nějaká nová generace to zatím nevypadá, jen hafo děcek oblepený MTV motivama, ale to by se snad mohlo dát spravit. A jakože musíme se snažit a hned ty děcka neodsoudit! Snad. Ted se ještě vrátím k začátku. Chybí mi ten duch a ta atmosféra na předchozích koncertech, chybí mi ta sdílnost ostatních, chybí mi to všechno. Vy si možná říkáte, že sem brečoun, vždyť je vše fpohe, ale podívejte se pořádně... Bohužel můj svět se nachází v pohádce a nějaká zlá armáda nevim čeho mě bombarduje. Ale mě nedostanete vy svině! Nakonec bych chtěl zveřejnit jednu stránku z bookletu nového cedla moji moc a moc oblíbený pražský HC kapely Balaclava „Retrospective“. Je to stará píseň o tom všem, co jsem teď popsal... Jen tak mimochodem, kdo jste k tejto bandě ještě nedošel, udělejte to a přečti si třeba jen jejich texty, jestli tě hudba nebaví... A jestli nemáš přístup k internetu, pošlu ti je!

Balaclava - Odlévání zvonu (text: Honza)  
Myšlenka dala začátek v časech zoufalství  
Byla nadějí pro děti žijící v temnotách  
Starý zvon přestal znít čas ukázal mrtvou silu  
Starý zvon přestal znít čas ukázal opravdovou silu

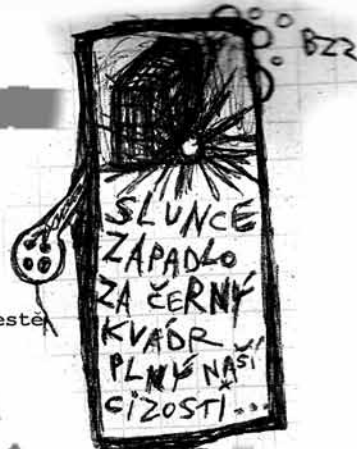
Ale dnes ztrácí vlastní tvář,  
V trendu se utápí bez odezvy k poselství  
Starý zvon přestal znít čas ukázal mrtvou silu  
Starý zvon přestal znít čas ukázal opravdovou silu

Jednota dětí zničena, věčná vytrvalost rázem ztracena  
Zmrazená se všemi odkazy, poslední zastavení na slepé cestě  
Zrazený dětský pláč, staré základy padají  
Sny se mění v zapomnění, dětský pláč dozívá  
Stačí odlít zvon. Vymanit se z publika.  
Odlít zvon! Odlít zvon!

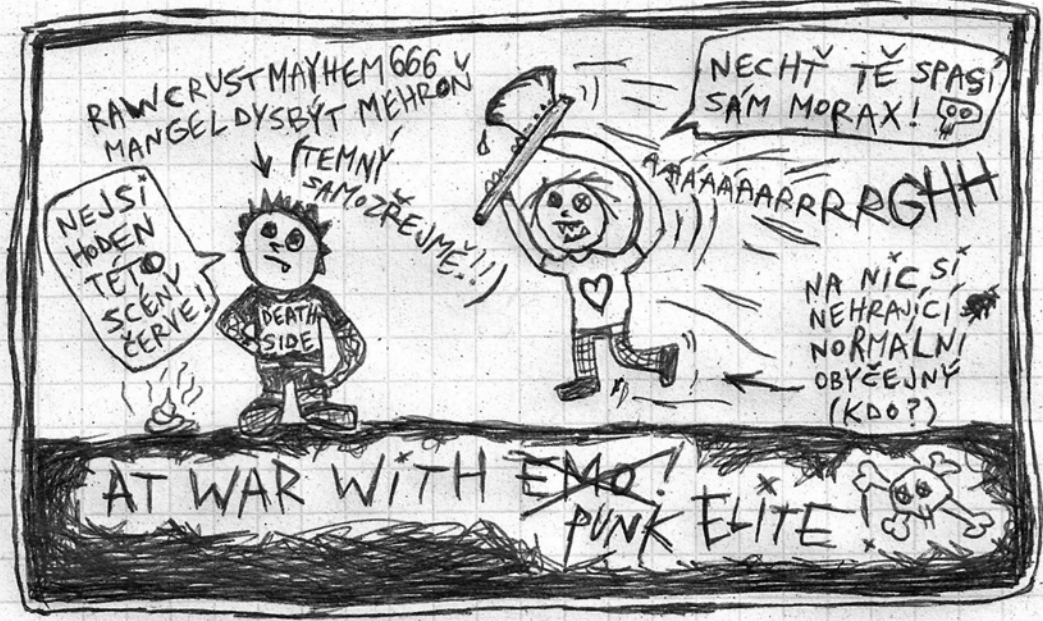
#### Komentář:

Pokud očekáváme, že nám hard core něco přinese měli bychom pro něj sami něco obětovat. Hard core není divadlo, kde jsou účinkující, kteří hrají a publikum, které se jen baví a tleská. Nejúspěšnější a nejsilnější je na něm právě to, jak se lidé mohou sami zapojit a projevit, a jak jsou spojeni láskou k muzice a postoji, které reprezentují. Bohužel existují lidé a kapely, kteří stavějí žebříčky toho, co je zrovna v „kurzu“, kdo už je velká kapela apod. Ale zajímá nás jejich prestiž nebo peníze? Myslim, že nepotřebujeme žádný trendy a idoly. (Jakub)

Před 4 lety jsem spojil svůj život s HC scénou. Stala se pro mě obrovským zdrojem energie a do jisté míry i smyslem života. Zapůsobila na mě vůle všech těch lidí, kteří byli ochotni tvořit hard core. Tvořit hudbu, kulturu, sdělovat názory nebo se prostě jen bavit. Scéna fungovala jako pojítka mezi mnoha odlišnými lidmi, kteří se však navzájem respektovali a společně se podíleli na jejím dalším rozvoji. Byli ochotni dát do hard coru svoje srdce a všechnu svoji energii, protože věřili, že to, co dělají má smysl. Velká většina těchto lidí už dnes ve scéně není. Z různých důvodů odešli a s nimi se začala ztrácet i všechna ta energie, kterou hard core potřebuje. Ale tohle nemůže být konec. Miluju hard core a nechci aby umřel. Chci aby dýchal, rozvíjel se a znovu měl lidem co nabídnout. Tohle je výzva pro všechny, kteří zůstali i pro všechny kteří právě, kteří teprve přijdou. Je to vhozená rukavice a je jen na nás, abychom ji zvedli. Jen na nás záleží, kolik zvonů bude odlito a jak dlouho budou znít. A proto prosím. Zůstaňte hard core (punnx) a držte se. Já budu stát vždy při vás. (Milan) (psáno před 6 roky...)







...ŽÍT SVOJÍ IMAGE NENÍ VŠECHNO...



Tak jsem se jednou potuloval s pár druhy po městě a celkem náhodou jsme potkali popelnici, která jakoby volala po otevření. No a jelikož jsme hoši zvidaví, tak jsme vyslyšeli její volání a odklopili jsme její víko a hle, popelnice byla až po okraj nacpaná různými kusy oblečení, od trenek přes sukně až po bundy. Očka se nám rozzářily a hned jsme začali vybírat kusy pro sebe i pro své přátele. Po důkladném prohrabání toho pokladu jsme celý štastní z dobrého úlovku šli dál po svých. Proč to ale sem píšu? No proto, že ne každá popelnice, ne každý kontejner, kterému se v útrokách skrývá takové bohatství, volá tak hlasitě po prozkoumání. A přeci by nebylo správné jen proto, že někteří konzument zhyčkaní lidé označí některé věci za nepotřebný odpad nechat je spálit plameny spaloven, či je jinak nechat vyřadit z koloběhu užitnosti. Myslím si, že je to dokonce jakási pasivní podpora, v kruzích scény tolik kritizovaného, konzumního stylu života a tržní ekonomiky jako takové. Proto vás všechny vyzívám, zbavte se strachu z nechápavého pohledu společnosti, zahodte její konvence za hlavu a začněte dělat průzkumné obchůzky po popelnicích ve vašem okolí. Vězte, že budete překvapení, co všechno naleznete a posunete tím svůj boj proti všemu, co vás všude kam se kouknete tolik sere zas o něco dál.

starej mrchožrout Štěpán



Freegan=

Skládá se to ze slov free (volný, zdarma) a vegan (ten, co nevyužívá výrobky živočišného původu, či výrobky testované na zvířatech). Freegan je jedinec, který se snaží co nejméně zapojit do ekonomického systému a svými prostředky co nejméně podpořit koloběh peněz. Staví se tímto „bojkotem všech bojkotů“ proti společnosti založené na materialismu a konzumním stylu života. Dále tvrdí, že bojkot výrobků jedné společnosti nemá téměř žádný vliv. Důležité je bojkotovat celý kapitalistický systém už v jeho podstatě a to je používání finančních prostředků. Freegan se snaží produkovat co nejméně odpadu a naopak ho co nejvíce využít. Tento postoj je často spojován se squattingem a do jisté míry bojkotem automobilismu. Freegani se žijí výhradně vegansky, jsou však i tací, kteří se žijí vegetariánsky, nebo i masem, pokud ho naleznou vyražené z užitého koloběhu. Těm se potom říká meagan. Toto je jen zběžné vysvětlení tohoto podle mě ne tak známého pojmu. Více informací o tomto životním postoji se můžete dozvědět na internetu.

zawlax u dělnáku/Jihlava



# 1. MÁJ PROKŮP

První Máj, Svátek práce, je již tradičně dnem, kdy se na rozličných místech celéjo světa setkávají příznivci různých politických stran a směrů. Svátek, jenž byl bolševiky po téměř celé jedno století zneužíván a který dokázali znechutit nejedné generaci má každý rok velice dramatický průběh. Jak však tento svátek vznikla co při něm vlastně slaví?

1. května 1886 v Chicagu vrcholili protesty amerických dělníků za osmi hodinovou pracovní dobu. Do čela protestů se postavili anarchistické odbory, které se v té době mohli těšit mezi obyčejnými lidmi velké oblibenosti. Zaměstnavatelé však nechtěli ustoupit a tak se 3. května konala další stávka. Shromáždění zrovna naslouchali projevu anarchisty Augusta Spiese, když dorazilo 200 policistů, kteří zaútočili na stávkující obušky a revolvery. Jeden dělník byl zabit, 6 vážně zraněno. V odpověď na takto brutální zásah policie bylo na 4. května svoláno protestní shromáždění. Protestující se sešli na Haymarket square v počtu 8000 lidí. Jelikož shromáždění probíhalo poklidně, nechal starosta Chicaga rozpustit policejní zálohy vedené kapitánem Bonefieldem a sám šel domů. Bylo krátce před 10 hodinou večerní. Již jen 200 zbylých protestujících naslouchalo projevu jednoho z řečníků, když se objevilo

asi 180 policistů v čele s kapitánem Bonefieldem a vydalo rozkaz k okamžitému rozpuštění shromáždění a to i přesto, že k tomu neměli od nikoho oprávnění. V tuto chvíli byla z jedné z postraních uliček vržena mezi policisty bomba. Nejspíš jako odplata za zastřeleného dělníka den před tím. Bomba zabila 6 policistů. Ostatní muži zákona zahájili palbu do davu, při které zabili 4 stávkující dělníky.

21. července bylo v očividně vykonstruovaném procesu odsouzeno 8 lidí, významných v anarchistických odborech, k trestu smrti. Mezi odsouzenými byl mimo jiné i August Spiese. Všichni odsouzení se v inkriminovanou dobu nacházeli na místech, z kterých by bylo nemožné atentát provést. To však soud nezajímalo. Obžaloba argumentovala tím, že tito lidé svými projevy ideově inspirovali neznámého útočníka k atentátu a proto si zaslouží smrt.

Dne 11.11.1887 byli 4 z 8 odsouzených oběšeni. Další 4 byli 26. června 1893 omilostněni novým ilinoiským guvernérem Johnem Altgeldem, který prohlásil, že všichni odsouzení byli evidentně nevinní.

Roku 1890 byl 1. květen druhou internacionálou vyhlášen jako svátek práce. Má připomínat lidi, kteří se nevzdali a kvůli svému přesvědčení byli ochotni obětovat i své životy. (Koly)

Bukurešť punx+  
Ruce Po Obrně+Tupak Amaru  
Bukurešť/Rumunsko, léto 2007



# TONDOVO LYRICKEJ KOUTEK

K čemu je láska, když ji druhý nechce sdílet?  
K čemu nenávidět, nenávidíš-li svět?  
Stejně dál se lidi budou střílet,  
Dál planeta krvácet!

K čemu slůvka něžná, pokud pouze z chtiče plynou?  
K čemu zlořečit, nechceš-li ublížit?  
Přesto z krásných úst se linou.  
Lichotit? A nebo ponižit?

K čemu je stesk? K čemu zášť? K čemu hněv?  
K čemu pláč?  
K čemu je radost, starosti, mravní kluzkost, neřesti?  
K čemu spát, k čemu bdít, pokud nevíš.  
Pro co žít?

## Sám mezi všemi

S radosti se štěstí rodí, však když se holubička souží, mé radosti se pohřeb strojí. Mohutné stromy oděné v rouše smutečným z mlhového oparu, stojící v řadě u cesty, Jak četa kanibalů, se po mne sápu svými holými křivolakými větvemi. Já v úkrytu z mraků, obklopen rarachy a přece tak sám! Myslím na tebe u oběda, v divadle, i když si ho honím ve sprše a bleju z toho, že si ve snech užívám zpustlá dobrodružství s krásnými preludy!

Umím milovat?  
Umím nenávidět?  
(ano, ne)

## Na nic (no nic)

K čemu jsou slzy bez politování?  
K čemu smích, když není s kým se smát?  
Poděkuj za poděkování, až zem tě bude hrát!

K čemu je lež, když chybí ten, co ti ji žere?  
K čemu pravda, chce-li na něco si hrát?  
Je hodně, co na světě mě sere.  
Má vůbec cenu za život se rvát?

K čemu je strach! Vždyť bojiš se sám sebe!  
K čemu odvaha, když nemáš zač se bit?  
Zbývá doufat, že po smrti je nebe  
A je v něm povoleno snít.

K čemu je pomocná ruka, když o ni nikdo nestojí?  
K čemu rána v týl, poprosi-li tě o ni?  
Někdy člověk zlé činy ustojí,  
Však zpětně nedohoní!

K čemu je pochopení, nepochopí-li tebe?  
K čemu lhostejnost, když jsi všem lhostejný?  
Až u srdce mě z vlastních veršů zebe,  
Z duše zbyl pouze mraček titěrný!

## Proč?

Dej si ten opiát  
Začne tě v bříšku hrát  
Potom se budeš smát  
Nebo se začneš bát  
Však vše se ti bude jen

Povídám, moje kotě  
Snad trochu rozpačité  
Umirám láskou, chci tě!  
Proč ty tak odtazité  
Říkáš mi, že jsem  
ÚCHYL ?!

Já a můj lviček.  
autostop 2006-Benátky/Itálie



## Jen sen...

Mlhovina se rozplývá  
Jak hejno holubů letící  
Pod stromem rostoucím opodál  
Postavu uvidíš mlčící

Stojí pod korunou z jeřabin  
Snad slunce chce chytit do dlaní  
Alespoň paprsek zachytit  
Z koule, co po nebi uhání

Sleduje nebe, snad mraky počítá  
Lituje, že nejsou na hrani  
Modlí se a bohu vyčítá  
Proč není svět, co viděl ve spaní?

Svět skřítků a kouzelných babiček  
Svět bez válek a všeho násilí  
Svět plný barevných laviček  
A lásky bez velkého úsilí

Kde krása, něha a potěcha  
Není jen zalezlá v peřinách  
Není jak růže z Jerycha  
Jako smrt, co číhá v bažinách

Kde projevít cit není slabostí  
Když ústa se odtrhnout nemohou  
Kde milování není neřestí  
Kde pravda pevně stojí na nohou

Říkáte si je to blázen pouhý  
V jakém to světě chtěl by žít  
Však blázen není, jen plný touhy  
S ušlechtilostí ruku v ruce jít

A vítr fučící do ticha na krásných náhorních planinách  
Šeptá nám kde je ta útěcha? Ve dnech?  
Minutách? Vteřinách?

**WWW.ZBCRIEW.WZ.CZ**  
Orlová DIY punx as fuck!!!

## Samota

Samota je chladná  
Já píseň skládám směle  
Samota tak chladná  
Mráz mám po celém těle

Samota je tichá  
Jen blázen píseň hraje  
Píseň smutná je a tichá  
Jak ta samota je

Samota je smutná  
Blázen se tomu směje  
Smutná a tak chladná  
Nikdo tě nezahřeje

I když mám chuť brečet  
Musím se tomu smát  
Sám svou vinu nesu  
Tak nemá cenu lkát



eda v pekle.  
foto sešn 2006  
.mazi.

Abyste prožili něco  
pěkného, občas si  
musíte sednout do  
hovna. Ale nešlapejte  
do něj naschvál, že  
štěpáne?!



???

Slunce se schovalo za mraky,  
Praskají stehy na duši!  
Kde berou se melancholické ataky?  
Kdo krůpěje kanoucíh slz usuší?  
Kdo je spočítá, kdo mě utiší?

Toužíš po spojení s Vesmírem?  
Vědomě snažíš se vítr polapit?  
Chceš rozmlouvat s všehomírem?  
Věci, byť tak jasné pochopit?

Cítím tvé doteky, hladí mě na duši!  
Ač krásná neznámá, jsem v tom až po uši!

Snažím se rozum dohonit!  
Kam poděla se bázeň,  
Když beru tužku a nit,  
Když snažím se ušít báseň?!

Neznáš mne, ani já neznám tebe,  
Už vaří na čaj voda?  
Od tvých očí krásu okoukalo nebe!  
Skončit u psaní veršů, nebyla by to škoda?!



**INSANE SOCIETY RECORDS**  
**P.O. BOX 18**  
**504 01 NOVÝ BYDŽOV**  
**CZECH REPUBLIC**  
**WWW.INSANESOCIETY.NET**

Laura&Laura&Lokna&Mazi  
squat CSO La Opera,  
la Grand ciutat  
Barcelona Karcelona!!

stoned Dan Nguyen!!!



## JAK MOHOU UBLIŽOVAT UPIŘÍ ZUBY ?

Metaforou opředená věta. Už když se každý z nás narodil měl ty svoje „upíří“ zuby natolik upíří, že to víc upíří už nejde. Zkuste se podívat do zrcadla. Jak píše můj kamarád v jedné básni:

„...bylo příliš pozdě již při stvoření, kdy Bůh daroval svobodu člověku, jehož mnozí nazývají Adamem...“ Od té doby si lidé dělají vše jak se jim zachce aniž by pocítovali nějaké působnosti dopadu a to především na je samotné, i když hlavně tedy na přírodu, ale každý z nás se musí smířit s tím, že my jsme součást přírody. Ta upíří součást. Tohle je dost smutné téma, protože žádná protilátka neexistuje a nám nezbyvá nic jiného než sledovat naši pomalou smrt. Žádná eutanázie, nic takového není. Je to jako když máte rakovinu plic, umíráte a stejně za den vykouříte dvě krabičky cigaret.

Na světě je spousta druhů upírů, dohromady tvořící celek. Ten největší upír jsou nadnárodní společnosti, které mají větší sílu a moc než např. celý Africký kontinent a spousta států světa. Podívejme jak vysává například společnost Coca-Cola: v afrických státech, např. v Nigérii skupuje studny s pitnou vodou, aby mohla vyrábět a distribuovat své nápoje v Africe. Řekněte, kdo v Afrických

zemích má zájem pit tento nehodnotný nápoj? Obyvatelé vesnic musí pít vodu z kaluží, protože nemají ke studným přístup. Pouze za peníze, ale ty bohužel nemají, protože jiná nadnárodní společnost za jejich vesnicí zahájila těžbu zlata, na místě, kde měli svoje pole s jejich plodinami. S jejich jedinými plodinami. Když se obrátili na Světovou Banku, ona jim o kus dál nařídila pěstovat květiny, resp. tulipány, které se vyváží do Evropy... Ale tulipánů se bohužel nikdo nenajde. Poté si musí od Světové Banky půjčit peníze, bohužel stát potom musí dělat, to co Světová Banka nařídí (viz pár rádků zpět). Další „velkej upír“ je Phillip Morris, vlastník většiny tabákových společností na světě, nyní dokonce podepsal kontrakt s potravinářským koncernem Kraft... Takže vám dá život a posléze vám ho veme. Jen on sám. Je jich opravdu spousta... Olejové a s nimi spojené automobilové společnosti jako je Shell, Texaco, Chevron, Esso, apod. Potravinářské, které svým velkohospodářstvím ničí orné půdy (Monsanto, Nestlé, Kraft) a další a další, co devastují přírodu... Pořád ta stejná pohádka.

Další na radě jsme my, kteří to všechno kupujeme a držíme upíry při životě. Rádi se „zahryzneme“ do krku svému protějšku a rádi ho zdímáme, rádi tyráme zvířata, rádi si své zuby čistíme a rádi je ukazujeme ostatním. A když nám náhodou vypadnou, koupíme si protézu. Máme radost z toho, že tomu našemu broučkovi narostou. Chlubíme se tím ostatním. Musíme chodit k

zubařovi aby naše upíří zuby udržoval při životě. Dokonce (a to je vrchol) si schováváme do krabiček svoje vypadlé zuby na památku! A ještě si pak nakonec vymýšlíme pohádky o upírech a strašíme se tak. Všichni patřičně zahryzli do svého každodenního krveproudícího fláku masa a po večerech popijíme víno-náhražku krve. A když náhodou uvidí někdo z nás krev, mnohdy se mu udělá zle. Čím to? Krvavé filmy jsou fajn, máme rádi zbraně, rádi s nimi obchodujeme. Největší továrna na světě a největší vývozců zbraní na světě ve městě Columbine v USA jménem Lockheed Martin ročně obrací miliardy. Díky nim je v celé USA nejvíce případů smrti zastřelením. Díky nim jsou války. Mají výhodné smlouvy se státy, kde je občanská válka na denním pořádku. Proč mírová organizace OSN válčí? Proč mírová organizace nezakáže vývoz a výrobu zbraní? Protože jejich zuby jsou tak hluboko zahryzlé na té nejtlustší tepně, na tepně svojí.

mazi::

U hydrantu na sídlišti na Srážný v Jihlavě  
kde sme trávili skoro všechn čas...



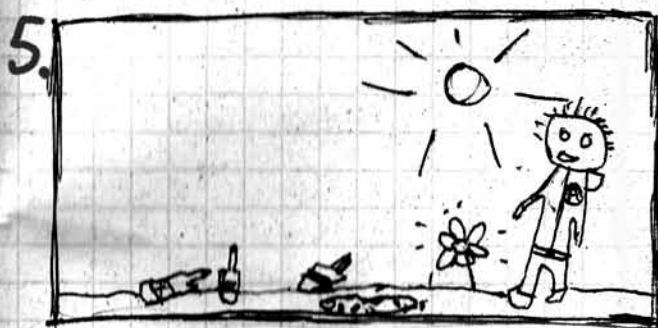
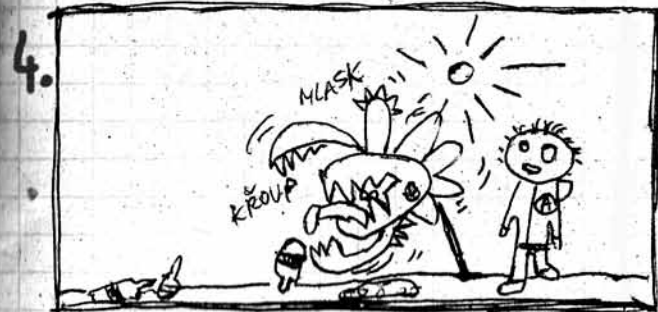
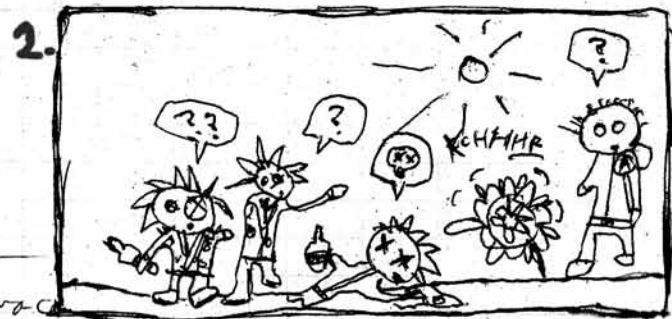
# BAMBI

Tuhle stránku bych chtěl věnovat Bambimu, člověkoví, kterej stál u zrodu tohodle fanzinu. Když mě před (plusminus) dvěma roky napadlo to, že začnu dělat fanzin, byl první, komu sem napsal SMSku s tím, jestli by to nechtěl dělat se mnou a on mi hned odepsal, že teda jo, že to je fakt dobrý nápad. Jediný, co sem věděl bylo to, že se to bude jmenovat „chyba“ (páč to mám doma načmrkaný uhlíkem na stěně) a víc nic. Začli sme teda společně vytvářet první číslo, který moc povedený nebylo, ale ten pocit, že něco vytvoříš a spatří to světlo světa... To se popsat nedá. Od té doby uběhl nějaký ten pátek (a plátek) a už mi není 16, ale 19. Spousty věcí vidím jinak, opadl ze mě fakt velkej kus mý naivity, ale pořád je tam něco, co mě drží tam uvnitř... Proč o tom mluvím... Jelikož čas a voda omílá kameny v řekách a vodách do různých podob, stejně tomu je tak i u lidí a u Bambiho. Zpracovala ho rafička času a on na všechno rezignoval. Přestal se angažovat, chodit na koncerty, mezi lidi... Prostě útěk. Každý před něčím utíkáme a nikomu nic neřekneme, stejně tak jako Bambi. Odešel úplně tiše. A odešli i jiní. Nejen on. Každým dnem kousky z nás utíkají někam jinam a necháváme je samotný někde ležet a hnit. Tohle je jedna z věcí, co mě mrzí fakt nejvíc... Zas tak dlouho tu nejsem a prostrídalo se v tom všem tolik lidí... a kde jsou teď? Kdo ví... ★

Touto cestou bych chtěl poděkovat všem lidem, kteří se v tom všem otočili a zas utekli, protože tímhle aktem alespoň někomu něco ukázali a ti, kteří tu něco zanechali, alespoň mají čistější svědomí. Děkuju hlavně tobě Bambi, protože jsi tu něco zanechal a pomohl jsi ostatním. Třeba tě jednou přepadne nějaký záchvat a vzpomeneš si na to. ★



punk is dead?



...mazi...



www.rpo.wz.cz

— To máte tak. Buď vás to pohltí, nebo od toho zdrhnete... —

.....Životní víra.....

1\*Vypadalo to krásně,přišlo to k nám z nebe a "to" nám ukázalo cestu jak žít.

2\*Za chvíli to na nás plivlo.Trošku nás to překvapilo,protože jsme tomu věřili.

3\*Jeden z nás byl napaden.Zuby to mělo ostré a hrozné.

4\*Požíralo ho to.A další z nás byl pohlcen.

5\*Věřili jsme tomu a bylo to jediné,pro co se dalo žít.Zuby byly větší a větší.

6\*Ta krásná věc pohltila i zbylého.

7\*Bylo to jako stroj!A přitom to bylo tak krásné!

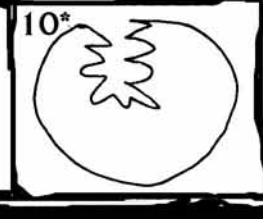
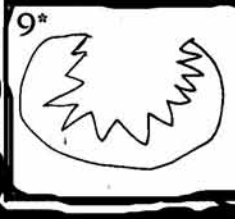
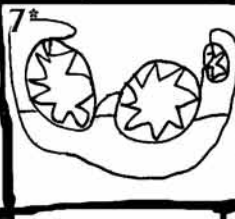
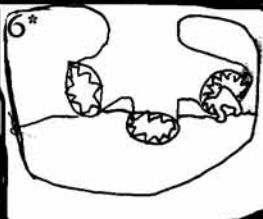
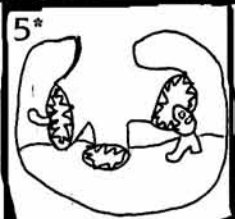
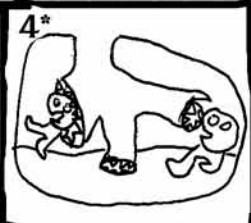
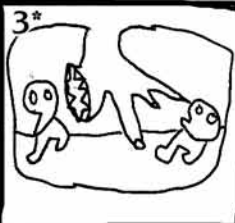
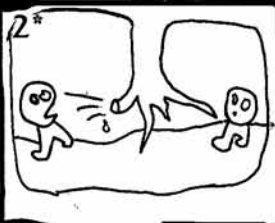
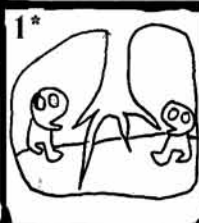
8\*Možná,že jsme chtěli,aby nás to pohltilo, možná že to tak mělo být.Osud.

9\*Měnilo to podobu.

10\*Měnilo se to v kruh.Pomalů se to uzavíralo a my byly uvnitř. Byla to hra politiků?Proč ten kruh najednou?

11\*Zbývala už jen chvilka.Poslední nádech a...

12\*...Kruh se uzavřel.Jedna moudrá slova praví:"Jedině v kruhu začíná mít věc smysl.Jedině tak se něčeho dá dosáhnout." Ta věc změnila podobu,aby pohltila něco,nebo někoho dalšího.Jsme částí kruhu,žijeme v kruhové planetě,vše se točí okolo něčeho.Ať už je to planeta kolem Slunce,či fotbal okolo jednoduchého muže.."To" má spousty podob.Dávejte si pozor,možná to právě držíte v ruce,nebo jste to snědli ráno k snídani...





MART



NEVIM JAK VÁS, ALE MĚ UŽ TY VĚČNÝ KONCERTY FURT TĚCH  
SAMĚJCH KAPEL NEBAVÍ. KŮE JSOU NĚJAKÝ NOVÝ BANDY? NOVA KREW?  
NEMYSLIM TY KAPELY JAKO TOMMOROW'S HELL, REAKCE NA ZMĚNU,

ČI JÁ NEVIM CO, PŘE TOHLE JE JEN KOPÍRKA TĚCH KAPEL,  
CO UŽ JSOU... VÁS TO BAVÍ? FURT TY SAMÝ POSTUPY, STEJNEJ  
MODEL, STEJNÁ "DISBEAT VÁLKA", STEJNÝ POHYBY NA PÓDIU,  
STEJNÝ TEXTY, STEJNÝ VYJADŘOVÁNÍ, STEJNÍ BOHOVÉ...  
NUDA. VŠICHMI SOU NA VĚTVY Z GRIDE, SEE YOU IN HELL,  
...  
... - JO PECKA, ALE KDYŽ SE TAKES  
NĚKAM Z MĚSTA PORÁD TAM HRAJOU TI SAMÍ..

CO JE NA TOM TAK TĚŽKÝHO VDĚKAT SVOJI KAPELU? JEJEDNOTLIVCI ZE  
"SCĚNY" AŽ NA PÁR VYJÍMEK ŽIJOU VE SVÝM GHETTU A NIKOTHO  
K SOBĚ NEPŘIPUSTÍ. ~~TA~~ ČTU VE FANZINU, POSLUCHÁM LID, CO  
ŘÍKAJ: "NA HLUBOKOU DRABU NIKDO NEMÁ".. PROLAJS. PRO MĚ JE MILEJŠÍ  
SI ČÍST OSOBNÍ FANZIN NĚKOTHO "OBYČEJNÝHO". PAK NA POZVÁNCE  
NA BRNĚNSKÝ KONCERT KOUKÁM NA OBRÁZEK NA KTERÉM JE ANGLICKY  
PSÁNO "SPOLUPRÁCE - NE SOUPĚŘENÍ" A PO PÁR NÁVŠTĚVÁCH TĚCHTO  
KONCERTŮ SE MI MOC NESTALO, ŽE BY ZA MNOU NĚKDO PŘIŠEL  
A ZAČAL SI SE MNOU POVÍDAT, ANIŽ BY FAKT BYLO VIDĚT, ŽE TO  
MYSLÍ NĚJAK UPŘÍMNĚ. SPÍŠ TAKOVÉ CHLAONÉ SOUČENÍ CIZÍCH

PROSTORŮ. TÍMŮ NECHCI ROZPŮTÁVAT NĚJAKOU VÁČKU, TO V ŽÁNĚM  
PŘÍPADĚ, BA NAOPAK JE TU DŮVOD, PROČ SE ZAMYŠLET, CO DĚLÁME  
ŠPATNĚ. SNAŽÍME SE TADY O NĚJAKOU PUNKOVOU RODINU? TAKTĚ TO  
ALE NEPŮJDE. SNAŽÍM SE VYCHÁZĚT SE VŠEMA (I KDYŽ V POSLEDNÍ DOBĚ  
JE TO TAKY HORŠÍ) A TOHTĚ JE SMUTNÝ. ŽÁNNA "RODINA"  
NIKDY NEBŮDE, KDYŽ SI ŘÍKÁTE: "MUSÍM SE ODSTĚHOVAT - TADY JE  
TO NAHOVNO" (JAK ZPÍVAJÍ CRASS V JEDNĚ PÍSENIČCE), KDYŽ SE NAVZÁJEM  
NAHÁŠEME DO RŮZNÝCH PYTLŮ A JEŠTĚ SI JE SAMI ZAVÁŽEME,  
DĚLÁME TO VŠICHNI - JÁ I TY. V NĚJAKÉ FORMĚ. NESNAŽÍME SE.  
DĚLÁME SE CHACONÝMA. VÝMÝŠLUJEME PŘÍČINY K ÚTOKU. TOHTĚ JE TAKY  
ÚTOK, ALE NESÍRÍ NENÁVIST. JEN ŽE SE TÍMŮ STÁVÁME STEJNÍ,  
JAKO ZBYTEK NAŠÍ TOLIK NÁMI PROKLAMOVANÉ SPOLEČNOSTI - JAK  
UŽ SEM PSAL V JINÝM SCOPKU TÝMŮ SBÍRKY ~~NAŠE~~ VÝČEVŮ.  
PŘÍPADĚ TI, ŽE TU PÍŠU POŘÁD TY SAMÝ VĚCI? JO, TO JE PRAVA, PROTO ŽE TO  
JSOU VĚCI, KTERÝ [REDACTED]  
MĚ ŠTVŮU A MRZÍ FAKT HODNĚ. A TO UŽ DELŠÍ DOBU.  
TO, JAK SI HRAJEME NA IDYLLKU. TO, JAK SAMI PŘED  
SEBOU UTÍKÁME. TO JAK DĚLÁME PUNK MRTVÝM.



DOUFÁM ŽE SI TĚB ŘÍKÁTE: "TO JE KAŠPÁR, MELE HOVNA", PROTOŽE  
TÍM SE UKÁŽETE V TOM PRAVÝM SVĚTLE, V TOM, ŽE I KDOŽ SE  
VÍCEMÉNĚ VŠICHNI ~~ZA~~ SKRÝVÁTE ZA NĚJAKÉ HOVNŮTY PUNKU,

CRUSTU, HARDCORE, ~~SKRYPNÝ~~ ANARCHIE, KOMUNISMU, ČI  
JINĚ ŠKATOLE, OBĚVUJE SE NEVÁS TA "OBYČEJNOST", TA "STEJNOST"  
TA TAKZVANÁ ŠPINAVÁ "OPRAVDŮOST".

PAMÁTUVU SI DOBY, KDY SEM BYL VESELEJ EXTROVERT A LIDI  
BYLY TAKY TAK NĚJAK VESELÝ A NERĚŠILI BUBŮSTI... TĚB  
SE ZE MĚ STÁVA TAK TROCHU TAKOVĚJ ŠNEK, CO OBČAS  
VYKŮZE Z ULITY, ABY PAK DO NÍ ZASE RADŠI ZÁKLEZL...

ASI TO BYLO TÍM, ŽE SEM BYL MALEJ KLUK, CO VIDOĚL SPOUSTY  
ZAJÍMAVEJŠI LIDI, CO BYL VYJEVENEJ Z KAŽDÝHO KONCERTU, ALE  
BOHUŽEL TA "BACKSTAGE" JE O NĚKEM JINÝM. MALEJ SEM  
POŘÁD A HODLÁM JÍM ZŮSTAT, I KDOŽ SEM TAKY "ZMĚNĚNĚJ"

A AŽ PŘÍJDE ČAS, TAKY ODKETÍM. ALE STRAŠNĚ SNÍM O TOM,  
ŽE NÁS BUDE VÍC, KDO DOKETÍ, NAKONEC VŠAK STEJNĚ NEJ  
PRAVDA JE TO CO MI NAPSALA JEDNA MOJE KÁMARÁČKA Z FINSKA:

VYSER SE NA REALITU! UDĚLEJ SI SVŮJ  
VLASTNÍ...

AJE BOHŮŽEL I KDOŽ MÁM TU SVOJI REALITU, MUSÍM SE POPRAT  
 I STOU KDOVÍ ŽE "NORMÁLNÍ" REALITOU. A JSME ZASE ZPĚT NA  
 ZACÁTKU. GHETTO,  
 A CHCÁST, UZAVŘENOST, POMLUVY, CRUST  
 DĚLÁNÍ ROZDÍLŮ NA TĚCH



NEPRAVEDLÁ MÍSTECH. TAM, KDE BY MĚLO BĚT NĚCO JINÝHO.  
 NEVĚR V CRUST - VĚR V SEBE.

PUNK JE MŤVĚV A TY SES ZOMBÍK.  
 STUPNICE ĚGA JE NA DESÍTCE. A BRZO PRASKNEŠ JAK TEN NEŽIT.  
 PŘESTAŇ SE SCHOVÁVAT A VYLEZ VEN. POŠLI MĚ DO ŘITI.

NEHLEDĚJ TO, CO NĚNÍ.  
 ŘEKNI MI, CO SI MYSLÍŠ.  
 (I KDOŽ MÁŠ NA PRÁCI LEPŠÍ VĚCI - ŽE?)



# CRITICA★ RADICALA★

fotky při koncertě v DIY garáži fotil:  
**FLUGI VON MUCHMORIUS**  
<http://flugi.rajce.idnes.cz>

V tomhle čísle-ostatně jako v každém, moc rozhovorů není. Vždycky se snažím poukázat na dobrý, či něčím zajímavý lidi / kapely, o kterých ta „širší punková společnost“ moc neví. Rozhovorů se zdejšíma kapelama už bylo dost a čist pořad ty samý a převzatý rozhovory těch samejch kapel je taky zdá se nuda-nemám pravdu? O téhle kapelce sem se poprvé dozvěděl, když sme byli s RUCÉ PO OBRNĚ, ex-RARITY MARKYHO MARKA (nynější BRATRECUBO) a TUPAK AMARU v létě (2007) na turné v Rumunsku-na bytě zajímavýho týpka jménem Pogo v Timisoare, kdy sme si společně prohlíželi plakátky předešlých koncertů u nich ve městě a na jednom z nich bylo právě psáno CRITICA RADICALA. A on mi povídal, že Critica Radicala je výborná anarcho-punková kapelka, co už ale bohužel v Rumunsku neupisobí, protože díky politickým, sociálním a kdovíjakým dalším problémům museli emigrovat do Německa. Pár dni potom, když jsme hráli v Bukurešti mi Ely z kapely NIHILISTIC (z Craiovy) jen tak mimochodem řekl, že jeho kamarádi z jedné kapely, v které taky chvíli hrál, hledají koncert v Čechách. A já na to: „A jak se jmenujou?“ A on na to: „CRITICA RADICALA- výborná kapelka“...

19. října 2007 přijel do Jihlavy pomalovanej, polorozpadlej mikrobus a v něm CRITICA RADICALA, DAUGHTERS OF REALITY (elektronickéj punk) a další z fajnovejch lidí ze squatu GERBER z německýho Weimaru a společně zahráli výbornej koncert u nás na garáži, na kteréj srašně rád vzpomínám. Poté sme si společně povíдали dlouho do noci v jedné hospůdce o zajímavějch věcech a bylo docela srandovní, že Gica (kytary,zpěv) a Dan(zpěv) by věkově mohli být úplně v klidu mi rodiče (trošku sem si připadal, jak kdybych popíjel se svejma střejdama hehe)... Proto když sem začal přemýšlet, s kým udělat rozhovor (protože tu původně žádněj být neměl), jako prvni mě napadli oni. Bohužel odpovědi na otázky sem dostal pouze od Gicy a to ne úplně na všechny-ale i tak myslím, že zajímavý to alespoň trochu je, což? CRITICA RADICALA hraje (pro představitovost) výbornej punkrock ve stylu DEAD KENNEDYS, či COMPLICITÉ CANDIDÉ se stejně dobrýma textama, kterýj toho maj tolik co říct a když sem je v té garáži slyšel, úplně mě mrázilo v zádech, protože takových kapel už moc není! Takže-otázky pokládal Mazi, odpovídal Gica, rozhovor probíhal v angličtině.

*Chyba-DJy Crew uvádí:*



**Critica Radicala**  
Rumunské/Německý melodicjý anarcho-punk

od srdce



**Daughters Of Reality**  
Rumunské/Německý electro crust

**Dan & Ania Project**  
Kytara & Akordeon!



**Jihlava** pátek 19.10.2007  
**Garáž DJy** od 19:00  
U Větrníka

info: chyba.zine@centrum.cz



**Ahoj, jsem rád že s tebou můžu udělat rozhovor pro tenhle časopis!  
Na začátek nezbyvá snad nic jiného, než abyste se nám představili a  
kdo na co hraje...**

Ahoj, my jsme Critica Radicala. Vybrali sme si tenhle název spíš jako srandu-náš kámoš z Chile k nám přijel se svoji kapelkou do Craiovy (Rumunsko). Tenhle čas sme byli stále ještě v Rumunsku a koncert s nima byl fakt parádní. Ještě než opustili naše město, vyměnili sme si kontakty a on měl v emailové adrese napsáno Critica Radical, nebo něco podobného a my sme si říkali jak tohle spojení slov zní parádně, od té doby to tak nějak používáme.

V té době sme taky byli dost taková zvláštní kapela. Jednou nás zastavila policejní hlídka na ulici, zrovna sme šli z nějaké párty a samozřejmě jak to mají ve zvyku, tak nás požádali o občanky. Zrovna sme je nikdo u sebe neměli a tak se nás ptali na jména: první byl Dan (zpěvák)-tak jaké je vaše jméno? Dan N. Jak jste starý? 35. Kde pracujete? Jsem učitel. Další na řadě jsem byl já. Jak se jmenujete? Dan N. Jak jste starý? Je mi 35. Kde pracujete? Jsem učitel. A ten policajt říká druhýmu: „asi jsou bráchové“...ale ten třetí z naší bandy byl taky Dan N, bylo mu pětatřicet a taky byl učitel a ten čtvrtý taky (dobrá náhoda že?), ale dnes už je sestava úplně jiná než předtím. Hráli s náma dva z našich kámošů z kapely NIHILISTIC (z Craiovy), taky s náma hrál Alex, kterej teď žije někde v Portugalsku, zkoušeli jsme v nějakým studentským privátě na hodně starej apec-na dvě komba značky Vermona, který byli víc jak 20 let starý (starší než Ely-náš druhý kytarista (z NIHILISTIC)) a pěkně dojebaný a na bicí, který zněli jak hrnce, když si do nich třískal. Když sme vždycky začínali zkoušku znělo to jak hluk na letišti nebo tak něco a po deseti minutách zkušeni sem se vždycky cejtil jak opilej. Udělali sme demo v mým obejváku přes docela dost starej počítač, kterej naštěstí strávil jeden pirátskej nahrávací program. Bylo to fakt dobrý! Když se podívám dnes na lidi v německu co pro ně znamená čistá nahrávka, můžu říct, že je to hodně relativní... Vzpomínám si na Alexe-protože jeho táta měl nějakou hustou práci, měl trošku víc peněz než my, tak nás občas zval do hospody, nebo někam jinam, vždycky nám kupoval jídlo a pučoval peníze na novy struny a na další různý věci-myslím, že bez něj bysme jako kapela fungovat nemohli.

**Jste docela internacionální kapela, můžeš objasnit jak je možný, že se v**

**jedné kapelce sejdou lidi ze tří možnejch států? (jestli to teda není tajný..)**

Teď sme-jak si říkal-internacionální kapela s jedním polákem, jedním němcem a dvouma rumunama a myslím si, že je to parádní kombinace, protože se na zkouškách i jinak nehádáme a víc nebo míň si rozumíme, tak jako by sme byli ze stejného místa. Je fakt dobrý, že můžeme fungovat jako internacionální kapela, učíme se spoustu věcí, protože každý pocházíme z různých kultur s různou mentalitou a vždycky je úžasný když položíš otázku a dostane se ti odpovědi, kterou si nikdy nečekal. Taky nejsme žádní nacionalisti, takže je pro nás důležitý akceptovat druhý. Když si ve skupině němec a róm z rumunska dokážou porozumět je to určitě velký krok.

**Je docela vzácnost vidět punkovou kapelu, kde jsou lidi starší 25-ti let, což vy určitě jste. S tebou sem se bavil o rodině-jestli to je dobrý způsob soužití lidí. Jak jste na tom vy ostatní? Vím že Dan má dítě, myslíš že je důležitý vychovávat někoho, kdo to po vás jednou tzv. “převezme“? Já osobně jsem proti názoru, že: „naše děti si nezaslouží žít v tomhle proradným světě“. I když ten svět proradnej je, pořád je tu pro co žít. Jak dlouho se vůbec pohybujete v**



## punkových vodách?

Je těžký říct, jak dlouho jsme v punkové scéně, taky hlavně kvůli tomu, že jsme rozdílných věků. Na začátku jsme v kapele měli nejstaršího týpka a zároveň i nejmladšího ze scény v našem městě a necejtili sme nějaký rozdily.. Ve jménu toho nejstaršího z nás můžu říct, že jsme začali na počátku osmdesátých let, z pohledu toho nejmladšího sme začli hrát v roce 2000. Teď je to 7 let. Ale srát na věky a na čas...Je smutný, že potkáváme lidi, starý kámoše, spolužáky, co nám říkají: „Jsi stejnej, nejsi jinej, vypadáš stejně a děláš furt ty stejný věci, jseš pořád punkáč, nemáš rodinu, žádnou práci, apod.... Vždycky si přeju říct: „hlupáku, ty ses změnil, ale ty seš otrok, vstáváš každý ráno do práce a večer se vracíš z práce a čumíš na telku...Nejsi nic jinýho než součást statistiky a tvoje existence je jenom jezení a srání.“ Je dobrý opustit tenhle čas, tahle cesta je protest, cesta vzdoru. Nějakej výkend zpátky náš squat tady v německu navštívil jeden velmi starej chlápek. Myslim, že byl starší sedmdesáti let, byl strašně aktivní a celý dny a noci přemýšlel, jak



udělat svět lepším, ne jako hrdina, ale jako normální člověk, co má svědomí, který tak všichni potřebujeme, revoluční myšlení, co tak potřebujeme ke změně

kapitalistického systému a co hledá cestu k žití bez hodnot peněz a nenávisti. Osvobodit svět. Byl tak aktivní ve všech myšlenkách, tak sem si představil, že jsem starší než tenhle sedmdesáti-letý chlápek. Jsou tu lidé, je jim 21 nebo 22, mají už rodiny a začínají se chovat jako hlavy rodiny. Jsou tu staří lidé s umírajícím srdcem. Jsou tu taky lidi s rodinama a dětma, který jsou stále aktivní a stále protestují. Věříme ve společnost, kde každý má své místo kde různorodost jako staří, mladí, žlutí, červení, bílí, ženy, či muži, gayové, lesbičky a ostatní svou různorodost nepovažují za důležitý, nebo nakonec ani nepřipouštějí, že nějaká rozdílnost tu je. Bez ponižování. Takže nepovažujeme za důležitý, jak si lidi vyberou, jak žít svůj život.. společně, nebo sami, musíme respektovat intimitu všech, ale současně nevěříme v hodnoty rodiny, jako oficiální instituci, protože rodina jako instituce je aktuálně první forma patriarchátu, první struktura otroctví, první struktura závislosti a slepoty. A je srandovní potkávat lidi, který říkají: „Věříš stále v revoluci, jsi stále punkáč, apod...A jsem si jistej, že si myslí, že jsme sráči, protože oni mají rodinu, mají děti, auto, flek v práci, atd. Ale neví, že všechno to, co mají, je jen iluze, že jejich děti jsou vzdělávaný cestou otroctví, zkaženosti a nenávisti, učí své děti od začátku dělat rozdíly mezi lidma, tak učí své děti k nenávisti, pomstít své vlastní impotence a otroctví.

**Žijete společně ve squatu...Jak se na vše dívá městská vláda? Můžete popsat jaký je to pro vás žít v takové komunitě? Česká republika zná squaterství jen z obrázků, či z dob minulých... (teda až na pár lidí, co cestujou, či jedou s kapelou na turné do zahraničí) O prázdninách jsem měl možnost navštívit squaterskou mekku jménem Barcelona, což mě úplně uvedlo do jiných sfér přemýšlení-dva dny sme strávili v neuvěřitelném prostředí, který se snad nedá popsat...zkus to..**

Jsme se squatem spojeni, je to autonomní místo a všechny naše aktivity děláme zde v baráku. Není tu místo pro všechny, kdo jsou spojeni se scénou aby tady žili a občas lidi chtějí být o samotě, ale všechna naše práce je spojená s tímhle místem, protože tohle místo představuje společnost, kterou chceme. Proto je to nazýváno jako alternativní vesmír. Tenhle squat (GERBER) má dlouhou historii, je osquatován už 17 let, obsazen týden po obsazení KÓPI v Berlíně

a neustále ho provázají problémy s náckama. V minulosti ho napadali docela často a některé napadení bylo velmi nebezpečné. Teď nás napadají pořád, ale předtím to bylo jako válka. Před rokem přišlo 40 nácků před vstupní dveře

snažit se udělat rozruch, naštěstí neměli dost odvahy jít dovnitř. Stáli sme v oknech s flaškama a šutrama. Velký čas squatování tady v německu je už pryč, už tu nejsou velké squatovací akce, kromně PADERBON, nebo menších pokusů, protože alternativní kultura už není zaujatá v bojování až do konce. Jako ve španělsku. Máme v Barceloně kamarády a oni říkaj, že už jen málokdy se najde někdo, kdo by řek: „hej, pojďme osquatovat tohle místo, je volný!“. Například tady ve Weimaru jsem ukazoval lidem spousty nádherných domů, který byly vybydlený, ale lidi nechtěli riskovat, protože osquatovat dům občas znamená pěkný trable. V Amsterdamu bylo osquatováno víc jak 200 domů, občas o sobě ani sami navzájem nevěděli, ale v malým městě, jako je Weimar dva squaty jsou až moc. Osobně bych chtěl aby se to trochu rozhejbal. V rumunsku sme to taky zkoušeli, bylo to v ten samej čas jako při obsazování GERBER, či KÓPI, 17 let zpátky, ale neměli sme možnosti, tak jako taďy v německu, takže po roce fungování byl konec. Můj dojem je, že lidi teď spí, nevidí, že squatování je normální věc a placení nájmu je závislost na státu...naprd. Nevadí jim, že platí taxy státu, či byznysmenům a nevidí to, že je jejich právo najít si jakékoli prázdné místo a používat ho. Proč týpek, co má spousty peněz, skupuje všechny baráky a vykořisťuje lidi? A proč nikdo nezastaví

tohodle týpka, neřekne mu-dost bylo tvýho zasranýho kapitalismu, proč to lidi akceptujou jen jako „nynější situaci“, proč platí nájmy? Myslím, že to potrvá ještě dlouho, než si lidi tohle všechno

uvědomí. A potom možná budou nový skupiny lidí, co zase začnou obsazovat baráky jako autonomní místa. Ale tak dlouho, jak lidé budou akceptovat vlastnictví, tak dlouho, jak budou přihlížet na to, jak kapitalisti užívají jejich věci k vlastnímu profitu a nebudou protestovat a nebudou vytvářet alternativy a přemýšlet jen jako konzumenti, autonomní kultura bude rozuměna jen jako izolovaný fenomén.

**Teď přejdu k hudbě. Strašně se mi líbí váš styl hraní, dlouho jsem žádnou kapelu tohoto zvuku neviděl/neslyšel.. Máte svůj styl a to se mi líbí-dneska se kapely snaží jen kopírovat ty druhé, aby byly dostatečně v kurzu, či aby se začlenili do nějakého módního toku. A co vaše vydané věci? Měli jste v minulosti ještě nějaké jiné kapely, než ste se přestěhovali z Rumunska a Polska? Proč ste se vlastně hnuli? Navíc vaše texty nebudou zrovna jen o chlastání a obcování se ženami, že?**

Mohli sme udělat víc, než sme udělali. Já a Dan jsme hráli v TERROR ART, což byla další z mála kapel v Rumunsku (Pro info, v Rumunsku byste mohli DIY hc/punk kapely spočítat na prstech jedné ruky-zajímavé na tak obrovskou zemi, že? redakční pozn.) ale protože tu byly vždy nějakí idioti, co všechno dokázali zkazit, dál to nešlo. Critica Radicala je odpověď na tohle všechno a protože sme emigrovali - příčina emigrace



PIOTR

byla taková, že už jsme v Rumunsku existovat prostě nemohli. Nemohli sme tu už dál žít, a už vubec ne hrát muziku, vzdorovat, nějak se prostě vyžít.

Máme na kontě demo a split CD s americkou anarchopunkovou bandou CZOLGOSZ z roku 2004, 5 turné a spousty koncertů. Uvidíme co s náma bude jako s kapelou, ale určitě nepřestaneme hrát, protože je to pro nás jediná cesta, jak přežít a ukázat ostatním, že stále žijem. O našich textech...Máme vždy tohle, čím se řídíme: Jestli jsou texty v hudbě důležité, či ne, musí být ty texty politický, poetický, srandovní? Myslím, že často se ptáme zbytečně. Texty, stejně jako muzika musí reprezentovat osobu, nebo skupinu, co je udělala. Takže jestliže chci napsat všechny moje životní vály o lásce, pro moji ženu, či muže, klidně můžu, ale asi to nikoho zajímat nebude. Zároveň když budu psát texty proti státu, systému, kapitalismu a doopravdy těmhle slovům věřit nebudu, nevím, jestli mám co dát ostatním. Objevil jsem hudbu jako sociální umění, jako všechno ostatní umění, v čem můžete najít něco hlubšího a správného. Komunikace. Aktuálně to opravdový umění je to, co přináší nový pochopení nebo nové vize pro život. Všichni jsou zváni vyjádřit své pocity a víry, nesmí být žádná cenzura. Všichni jsou zváni říct, co chtějí.

Myslím, že lidí, co píší texty, musí prvně přemýšlet na jaký úrovni chápání jsou, na jaký úrovni lidskosti jsou, jak se dívají na společnost a na její poměry mezi lidmi a taky aby si co nejvíce byli jisti, jestli na to téma o kterém píší mají správný pohled a potom můžou jejich představivost osvobodit. Nemyslím si, že jsou nezajímavá téma, ale určitě je spousta textů napsáno nezajímavě. To je škoda.

**Jak se díváte na všechnen ten humbuk okolo módních trendů alá emo/punk, spousta děcek a kapel oháklejch v předpisovojch hadrech, apod.. Příjde mi, že všechna dnešní rebélie spočívá pouze v oblečení...**

Vždycky jsou tu lidé, kterým záleží na tom, jak vypadají. V Craioivě, 15 let zpátky, kde polovina města byli pankáči a všichni chtěli být pankáči bylo spousta takových děcek jak zmiňuješ. Ale říkalo se jim jinak než „emo“. Byli většinou z bohatých rodin a měli dost peněz na to, aby mohli chodit po ulici v drahejch hadrech a ukazovat, že něco

DAN



znamenají, protože jinak nic nebyli a tímhle si zakrývali svoje komplexy. Tihle lidi jsou hodně, hodně škodlivý, stejně jako politicky zaujatý lidi, kteří sou v určitých bodech docela fašouni. Mám pocit, že emo, jako slovo v týhle chvíli dosahuje špatného významu. Emo se zpopularnilo z emotivního hardcore jako Tragedy, Ekkaya, což sou můj oblíbený kapely. Hlavně Ekkaya. Poslání této kapely je dost daleko od emo módy, či emoromantiků. Parádní songy od Tragedy, jeden z nejlepších, co jsem kdy slyšel se jmenuje: „never knowing silence, never knowing peace“ (nepoznat ticho, nepoznat mír). Nevidím v tom žádný význam jako: „jak vypadám“, nebo: „proč moje holka spí s někým jiným...“ Jednou u nás na baráku měla koncert jedna výborná grindová kapela a zpěvák na začátku řekl: „jsme emo kapela“-a nebyla to ironie. Jsou emo kapela, ale ta opravdová. Občas se stává, že přijdou mladý bandy, co na pódiu screamují jak o život, dělaj spousta hluku, ale nemaj co říct. Jen napodobujou. Samozřejmě že jsme proti.

**Jakej názor máš na pornografii? U nás existuje internetová stránka, kde jsou fotky nahatých punkerek, či hardcore girls-čistě jenom akty-jak se na to koukáš?**

Tohle je komplikované téma, protože když se postavíme do radikální

pozice, riskujeme to, že se tak trochu stáváme pašistama. Takže nemáme právo rozhodovat za jiný, nemůžeme říct, že pornografie jako taková je dobrá či ne a potom říkat, že tihle lidé, co dělají ty fotky jsou špatní. Je tu spousta holek a kluků, který emigrujou do západních zemí a kolikrát nemají jinak na výběr, než prodat své těla, proto, aby přežili. Taky je tu spousta holek a kluků, kteří se rozhodli pro to všechno vlastní vůlí a nakonec koukat se na nahou ženu, nebo nahýho chlapa není problém. Je to příroda. Když půjdeme na pláž a sundáme si oblečení, není to taky pornografie? Prvně chci říct, že pornografie existuje, protože existuje kultura oblékání. Kdyby oblečení neexistovalo, nikdo by se nestyděl jít ven nahý. (pornografie je hlavně reakce na náboženský fundamentalismus.). Můžeme se učit od zvířat, nestydí se za to jací jsou a občas souloží na veřejnosti a nikdo je nenapadá. Vyděl sem jeden film o opicích a dělali velmi zajímavý kousky. Jedna scéna byla jak jejich „vůdce“ dělal proslov a za ním na pódiu ostatní souložili. Myslím, že se snažili vyjádřit to, že není špatný, když jsou dva lidi spolu. Je to normální věc. Další příklad třeba byl plakát na koncert, kterej sem viděl v Berlíně na kterým bylo asi deset kluků a holek, všichni nahatý, jak stáli na nějaký posteli. Tohle není problém, problém je vykořisťování těl, když existuje někdo, kdo vidí ostatní jen jako produkt k prodávání, jen cestu k vydělávání prachů, kdo tyhle lidi uvádí do otroctví. Problém je v porno průmyslu, kde tisíce lidí-převážně ženy jsou znásilňovány, unášeny, ponižovány, bití a někdy i zabity ve jménu byznysu. Tady není žádný ospravedlnování ve věcech, jako jsou tyhle a každé může vidět, že kapitalismus je na stejné úrovni jako je nacismus, nebo bolševismus, protože život tu nemá žádnou cenu. Je to hodně šílený a nebezpečný, protože od začátku porno průmyslu nemůžeme spočítat jeho oběti. Takže



když punk/hardcore člověci chtějí být volní, nikdo je nezastaví, ale všichni by měli vědět, co porno průmysl znamená. Myslím, že je hodně důležitý, aby byli lidi o tomhle tématu informovaní. Nakonec krátce: Sexuální svoboda není problém, ale sexbyznys je problém a víc než to je nebezpečnej.

**Kdyžtak sem ještě připiš nějaké užitečné internetové odkazy z vašich kruhů...Ještě jednou moc a moc děkuju, vážím si tvýho času strávenýho pro tehle rozhovor a doufám že se setkáme někde v čase-ve vesmíru!**

Děkujeme znovu lidem v Jihlavě za naši skvělou, avšak krátkou společnou zkušenost a doufáme že se znovu potkáme! Přátelství a solidarita! Vaše Critica Radicala, punk z Rumunska a odevšad. Zadej si ve vyhledávači: Gerber squat, nebo Critica Radicala a uvidíš...

Čilý a nespoutaný, s šírou dálavou na dlani poletoval světem. Nad nekonečnou plání obsypanou květy třepotal křídýlkami hledajíc květinu v jeho snech mu kvetoucí. Neúnavně plul vzduchem hnán vizí svého vysněného kvítka neustále kupředu. Bloudil celou věčnost, avšak jeho víra v splnění s onou jedinou mu nepovolovala polevit v jeho úsilí. Ve chvíli jeho největšího vyčerpání mu neúprosný, zlomyslný osud připravil zkoušku přetěžkou. Slunce zakryl nepropustný plačtivý oblak, který bez varování začal pomalu svými slanými slzami bombardovat smaragdově zelenou zem. On se z posledních svých sil, vyhýbajíc se padajícími vražednými kapkami domotal k nepropustné záchraně, k lesu. Zde vyčerpáním rezignovaně padl na mechem obrostlý kámen a pln zoufalství a smutku z nenaplnění své tužby přemítal o smyslu další existence. Probodávaly ho myšlenky chladné a nebezpečné, jako čepel nejostřejších mečů. „Copak může motýl žít bez své květiny? Copak může být šťasten bez poloviny své duše? Ne, o nejde! Vzlétnu a nechám se ukamenovat těmi bezcennými slzami, snad si poté uvědomí, co způsobily a budou alespoň chvíli padat za můj nespravedlivý konec.“ Vzlétl tedy a odebíral se rázně ukončit svou trýzně. Když náhle ho zarazilo cosi, co mu vrátilo barvu do jeho žalem zšedlých křídel. Vůně líbeznější, než si do té doby uměl představit, mu nedovolila letět dál. Dříve, než-li se ohlédl, již věděl, co spatří. Srdce se mu rozbušilo a tak, jako slunečnice se pomalu otáčí za svým sluncem, tak i on se pomalu otáčel. Když ji spatřil, oskar dříve

nepropustný, načernalý mrak svými paprsky rozptýlil a všude v širém okolí se rozzářil tak, jak nejlépe uměl. Motýl se samým štěstím opilý rozlétl ke své vysněné. Čím blíže jí byl, tím rychleji letěl, jako by se už ani jediné zrnko písku nesmělo utopit v propadlišti času než-li se ocitne v objetí jejího okvěti. Její nevinou krásu měl už téměř na dosah, když ho cosi bolestivě zastavilo. Trhal sebou jak nejsilněji uměl, ale sevření nepovolovalo. Když ho opustilo rozčilení, uvědomil si, co ho potkalo. Pavoučí síť dobře ukrytá v nepozornosti jeho štěstí ho polapila. Smířeně, s polámanými křídélky, shlíží na svou lásku a jeho zármutkem zhořklé slzy jí padají na okvětní lísky. Čekajíc na toho, jehož se stal nedobrovolným hostem, potichu vzlyká a vyčerpáním usíná. Po chvíli ho z bezesného spánku probudí prudký pohyb pavučiny. Strachem z pohledu na hostitele prostírajícího stul nechává oči zavřené a jen se bádlivě chvěje. Když pohyb ustane, sebere odvahu a pootevře oči. To, co se mu před zraky rozprostřelo, ho donutilo vzrušením sebou trhnout. Nevisel už v té neviditelné pastí osminožce, nýbrž ležel v náručí své milované. „Tvůj žal nás oba zachránil! Tvé slzy mi daly sílu prorazit tou krutou léčkou!“ Pošeptal mu její hlas. Motýl se i přes svá zlámaná křídla vznáší výš, než kdy jindy. Jeho jediný sen, jeho jediná touha, jeho jedině přání se mu vyplnilo.





KRESLILA:  
Jyřka  
tina

# COOL REPOR<sup>T</sup>Y →

TOČ A ŽYČO!  
ČUČ!

BARC  LONA



OD MISTRA PETAKA  
VON DEGENERATORR

DISMUT

DISMUT

DISMUT



# PĚTŮVÍ REPORTY Z KONCERTŮ Z BARCELONY

ZDE CHYBĚJÍ HAČKY A ČÁRKY  
TO UŽ NEBYLO V MÝCH SILÁCH, TAK  
JE PROSÍMÍ DOPLŇ. DÍK.

A NEOPROŠU  
HEHEHE

-NEDELE-

3.12.2006- NAMESTI: PLZ.LES PALMERES,ZACATEK KONCERTU OD 12 HODIN ODPOLEDNE

konecne mam pred sebou prvni koncert a nemohu se dockat he,he. Vyrazim ze SQUATU jmeneje ILUM ILUM na kterem docasne po dobu asi 3 mesicu prebyvam. Jdu spolecne jeste s jednim cechem prezdivanym foxikem, na stanici metra SANTA EULALIA na který máme squat a jedeme po cerveny lani na stanici metra SANT ANDREU kde vystupujem a hledame namesti les palmeres, namesti hledame asi tak hodinu protoze kolem dokola je to ludy sami namesti a hlavne tu probihaji nejaky oslavy nebo co?! Vsude kolem na ulicich je spousta maskarnich kostymu, vselijakych prevleku a hlavne spousta lidi!! Kdyz jsme namesti konecne nasli vsechno uz bylo nachystany na koncert, jenomze sjiztují ze jedna kapela uz hraja UBER dneska je koncert jenom spanelskych kapel, ok. Po chvilu zacinaji drhnout struny HIPOKONDRIA hraji vesmes hardcore punk spivany ve spanelstine pripominajici trochu LOS CRUDOS paradni natresk, libi se me to jako svina a ma to kule he. Zpevak vypada jak z te stare anglicke kapely DESTRUCTORS ma najezeny vlasý jako on, proste celkovy image jako on!! Akorat nema triko BLAG FLAG he,he. Postavam ve predu a holduji hluku... Dnesni koncert uzaviraji HAAGEN DIAZS hraji a znejí jako moje zamilovana kapela KATASTROFIALU z finska, je to improvizace crust noisu jako svina, zpevak ma na triku KAAOS tak je jasny odkud vifi vane! Zaznivaji covery od ANTI-CIMEX a od MOB 47-stop the slaughter, no to uz se neudrzim a zarvu si snima refrem poradne od plidi! Po zhruba 20-30 minutach konci a tim padem i cely koncert, protoze jedna kapela se nedostavila takze je finito, coz me docela mrzi, pac jsem neustale natesenej na dalsi kapelu, to hlavni co me fakty dostalo bylo to ze koncert byl delan na ulici bez pritomnosti policie a naucku za vysetreniho dne v nedeli. Koncert byl zadarmo a cely v duchu D.I.Y. Jeste bych zapomel se zmit ze na koncerte bylo distro s hodne fanzinama ale zkratka s nulovym zajmem, az na me ha, ha. K tomu byl vedle kapel bar s veganskym jidlem, takze pecka! A cely koncert byl natoceny na video coz je paradni! Taky musim podekovat yasmine z prahy za to ze me dala info na dnesni koncert.

-PATEK-

8.12.2006-SQUAT: LA JUNGLA, METRO STANICE MARAGAL ZAC. KONCERTU OD 12 V NOCI

Opetovne vyrazim ze squatu ale tentokrat nas jede cirka asi 9 lidi, coz je celkem dost! Po prijedu na stanici metra MARAGAL mrknem do mapy abychom se zbytecne nemotali po meste, po ceste na koncert prohrabeme par kontejneru, protoze tady se da najít v kontejneru skoro vsechno! Opravdu od jidla az po vybaveni do bytu jako jsou pohovky atd... Nachazim video v celku peknyim stavu ale bohuzel nefunguje play, to se ale dozvidam az na squate. Dorazili jsme na misto, nejprve prochazime botanickou zahradou, spise to vypada jako prales nebo jako jungle, ted uz se nedivim proc se tenhle squat jmenuje LA JUNGLA he,he. Jsme pred mistem na koncerty a musim uznat ze je to paradni mistecko! Fakt ze jo!! Asi tak pul hodinu cekame a uz se zacina hrati! Sim z hledam nekoho u vstupu, nacoz se dozvidam ze koncert je opet za darmo, coz me celkem prekvapuje, tymit ja mail bar na kterym si vstup vyberou v chlastu, me osobne to dost inspiruje he. Prvni kapela se jmenuje COP DE FONA palej si od boku hnedka

HAAGEN DIAZS



PĚTA



TOHLE JSEM PSAL V BARCELONE NA FORUMU

z vostra ve stylu stariku LARM mixujícím stekotem ala LOS CRUDOS hráli nahulový fast core jak cyp! me celkem vytrhli, necim me trochu pripominaly PRUMYSLOVOU SMRT asi tema rifama! Jo, jo parada cely salek par vladne tady vyborna nalada, hlavne je tady hodne holek, snad vice nez kluku a dost peknejch:-). Skacu do lidi a krasne moshuji coz me bavi jako svina! Je opravdu mili videt holky ktery prijdu na koncert ze se bavi na plno a ne jen to ze stoji nekde v koute v zadu mistnosti. Postavam nalepeny v predu u kapely (no kde jinde bych asi mohl byt he!) abavam se jako nikdy!! Dalsi kapela se chysta na podium a to jsou NO CONFORME, tohle je pecka! Jelikoz jsem je videl na tomto miste zkouset, tak jsem se na ne moc tesil!! Mezitim zamnou prijde povedomy kluk a rika me ze jsem byl snim unas v cechach na koncerte v brne v yachtu na SICK TERROR a ja mu na to rikam ze jo, jo jasne jak jsme spolu kalili spolecne na zkusebne S.Y.I.H. a FESTA DESPERATO no tak to je nahoda jako hovado!! A ja odkud je mi porad zvedomy. Zpet ke koncertu NO CONFORME drti vyborny d-beat crust ve stylu starych ANTI-CIMEX kurevsky se me libej!! Taky ze jsem nalepeny stale u podia a rikam si z toho skoro do kalhot po dohrani jdu za basakem jestli semnou vymeni jejich desky za nase cd DEGENERACE, vymenil se mnou a mam od nich split lp NO CONFORME/CAOS OK a jejich samotny sedmipalec, mezitim zjistuji ze basak prezdivany X je polak, ze rozumí cesky tak na nej mam i tak mluvit. Je to fajnovej clovek co jsem zjistil, hraji pry 7 let coz je na hrani videt, dokonce hráli i u nas na 007 v praze. Posledni kapela jde na radu COP ON FIRE maji vsechny texty v anglictine, taky ze znejí jako stary anglicky kapely z druhy pulky osmdesatych let jako treba byli AXEGRINDER atd. Mam radost z jejich produkce! zpevak se oblika do nejakych sveatbnych satu nebo co? sou muze zacit!! Po celou dobu koncertu zaklinam kapely vsemoznejma pohybama mych rukou he! V tu dobu je mali salek hned vedle squatu narvanej k prasknuti, kdyz dohravaji tak vyrveme asi tak 4 pridavky coz je supri!! Po skončení koncertu me prekvapuje to ze, vsechny ostatni lidi zustavaji a zacina kalba a party, z repraku pousti vsechno mozny dokonce i nejakou kompilaci na ktery jsou MALIGNANT TUMOUR. Zpevakovy saty si pujcuje yasmina a hraje jakousi princeznu nebo co? Zkratka srandy je kotel!! K nam na squat se vracim kolem 7 rana s dobrym pocitem, pro me byl dnesni koncert zatim vubec nejlepsi, pisu to opozdene, LA JUNGLA FOREVER!!



\*FABA \*ALE MYSLIM ŽE S KAPELOU DISNIGHT BASTARDY KDE HRAJE FABA NA KYTARU.

**Fanziny, co fakt stojí za to si o ně napsat, či si je koupit na nějakým z koncertů...:**

UNDERGROUND HARMONY - [www.tpcdistribution.xf.cz](http://www.tpcdistribution.xf.cz)

BLOODY MARY - <http://bloodymary.blog.cz/>

HOW CAN LIMOKID KILL YOUR DREAMS? - [www.myspace.com/killyourlimokiddreams](http://www.myspace.com/killyourlimokiddreams)

PODBRDSKÝ PARTIZÁN - [podbrdskypartyzan@seznam.cz](mailto:podbrdskypartyzan@seznam.cz)

CERELITIDA - [c\\_mlhc@email.cz](mailto:c_mlhc@email.cz)

CHOROBA MYSLI - [prustrel@centrum.cz](mailto:prustrel@centrum.cz)

TRHAVINA - [inozuk@seznam.cz](mailto:inozuk@seznam.cz)

HLUBOKÁ ORBA - [orba@seznam.cz](mailto:orba@seznam.cz)

NOISE MASTER - [rabies-noise@volny.cz](mailto:rabies-noise@volny.cz)

DRUG - [xvtipekx@seznam.cz](mailto:xvtipekx@seznam.cz)

DRUNK NACH OSTEN! - [paaya.ds@seznam.cz](mailto:paaya.ds@seznam.cz)

BURYZONE - [buryzone@seznam.cz](mailto:buryzone@seznam.cz)

**ABACK DISTRIBUCE**

Petr Novák

Podbor 76

Hrochův Týnec, 538 62

[www.degenerace.wz.cz](http://www.degenerace.wz.cz)

[peta.aback@seznam.cz](mailto:peta.aback@seznam.cz)

Sobota 16.12.2006-metro stanice:  
Santa Colona-CSO Casa del Rio-hraji:  
77 PUÑALADAS, REPUNKNANIJA,  
ALIENTO A METADONA, SANTAS

No mas desaloios-takto se jmenuje další koncert na který vyrazím! Tentokrát je to Oi!streetpunkový koncert, tudíž rád se podívat, jak to tu chodí. Na můj vkus vyrazím celkem dlouho, ale na španělský zase moc brzo! Na jedenáctou večer jsem na místě, ne zcela sám, ještě jdu se třemi čechy ze squatu, kteří vědí, kde se místo nachází=super, aspoň ho nebudu muset ustavičně hledat jako kupu dalších, co mě teprve v tuto chvíli nevědomky čeká. Dorážíme na místo, vstup je 3Eura, což je v klidu-no, s téma máma 25Euro na 2,5 měsíce to už moc v klidu není! První, co udělám když vejdu dovnitř-jdu se podívat, jak to vypadá s místem na hraní, uf, uf, po pravý straně vcházím do velkého sálu s metrovým podiem a z toho zrovna moc nadšeney nejsem, usuzuji, že dnešní koncert nijak extra zvlášť nejspíš nebude, taky že nebyl, ale nechci předbíhat! Po levé straně je malá místnost s barem a vedle jsou hajzlíky jak pro holky, tak pro kluky. Na baru tu prodávají alko, nealko, pivo pouze v plechovkách, jak si tak všímám-je to tu skoro všude, nepraktičtější. Plechovky prodávají trojdecky=0.33ml, tohle se mě právě na tom líbí ze všeho nejvíce. Peníze vyberou krom vstupu ještě na baru, tudíž mohou dát vstupný za pár korun, nebo dokonce zadarmo. Neustavičně se už těším, až začne hrát první kapela, (na letáku není psaný start koncertu) protože jsem zvědavý, jak tu probíhají Oi!punk koncerty, narodil od nás. Padne půlnoc, jedna ráno-v tu chvíli jsem tak trochu nervózní, kdy jako vyleze nějaká kapela na podium a začne vzrát! Koukám ale, že pořadatel koncertu řeší něco se zpěvovějma bednama, něco není v pořádku a tak se čeká na to, až nějaká z kapel přiveze svoje zpěvový bedny. To se podaří až kolem půl 2 ráno. OK! Vyměněj bedny a už vidím, jak první kapela leze na podium připravit se na hraní! Kapela se jmenuje 77 PUÑALADAS, čtyřčlenný sestavy a je kompletně složená z „punkových holek“, což mě je strašně sympatický, když vidím ty holky, že je to fakt baví! A krom toho dívky jsou hodně roztomilý v tvářičkách, zejména kytaristka se mě hodně líbí! Holky mají na sobě takovou tu punk image 80.let, jenže narodil třeba od holek, co chodí třeba na antifest mají věci DIY a ně předraženy hadry z debilních krámů, jako jsou u nás-nemyslete si, tady jsou taky, mraky jich tady je... (abych někoho neurazil, tak většinou nám namyslí ty obchody s hadrama, s deskama!) No tak k věci... Kapela začne po asi 30-40 minutovém připravování nástrojů hrát=konečně! Začíná se ve dvě ráno, to je mazec co? Největší sranda je ta, jak se postupem

**NO MAS DESALOIOS**

CONCIERTO DE APOYO CONTRA EL DESALOJO DE VILLAFARRUKI

REPUNKNANIJA

Punk Destr-Oil

77 PUÑALADAS

Street-punk

SANTAS

Punk

ALIENTO A METADONA

Punk-Madrid

16 Diciembre CSO CASA DEL RIO, LINEA 1 METRO, BARRIO DE VILLAFARRUKI Santa Coloma, BARCELONA, a partir de las 18 Puntuados

mého pobytu dozvídam, že to tady kvůli těm nesnesitelným vedrům v létě je normálně začínat kolem ranních hodin s koncertem, tady ve Španělsku se hold žije v noci! Okej, zase jsem trochu odskočil, holky hrají, jak je psáno v jejich názvu 77 styl punk, jsou krapet nervózní, čehož jsem si všimnul, ale celkem jim to šlape dobře, místama je tam trochu zádrhelů, hudba je pomalá někdy až příliš, zato dosti netypická, opravdu až zvláštní! Chviléma mě krapet nudí, jinak v pohodě, holky hrajou na plnej výkon, což je úctihodný! Hrajou asi zhruba 30-40 minut, po nich naStupujou REPUNKNANIJA se svými oidestroj punkem jak je již psáno na letáku. Zase příprava kapely trvá kolem 45 minut a

to trvá i u další, je to hrůza takhle dlouho čekát pořád mezi kapelama, ty pauly jsou až příliš dlouhé! Lidi celkem přitahují k pódiu, co jsem sledoval, že to jich taky dost odešlo ještě před začátkem koncertu-asi kvůli tomu čekání! Tady už je znát trochu lepší hráčské umění, líbí se mě to fest! Hraji celkem energicky a má to štávu, ještě co mě opět překvapuje, že na koncertě je hodně holek! Další věc, že všichni ti punk and skins mají na sobě otrhaný DIY hadry a ně z těch zmiňovanejch obchodů! Prostě tady ti lidi mají opravdu hrají své výroby, hlavně kde by na to většinou vzaly prachy, když dřívá většina punk žije na squatech a žerou z kontejnerů...tohle je taky můj případ hehe! REPUNKNANIJA to trochu oživuje, ale já už začínám být krapet na hraně spánku. Vydržím ještě další, předposlední kapelu ALIENTO A METADONA a pak táhnu na squat chrápat! Tahle kapela je až z Madridu a hraje parádní hc/punk, ani nevím, k čemu bych to přirovnal, každopádně tady je vidět evidentně vyhranost a hráčské umění=paráda! Hrajou na dvě kajtry s hodně hustým zvukem pěkně nahlas. Texty chrlí zpěvák v mateřštině a stojí to fakt za to! Od této kapely bych chtěl nějakou nahrávku hned! Jediný, co tu za celou dobu nevidím, jsou dístra akorát jedno s nášivkami a to je vše. Další kapela SANTAS prej snad ani nehrála, no nevím, já už byl



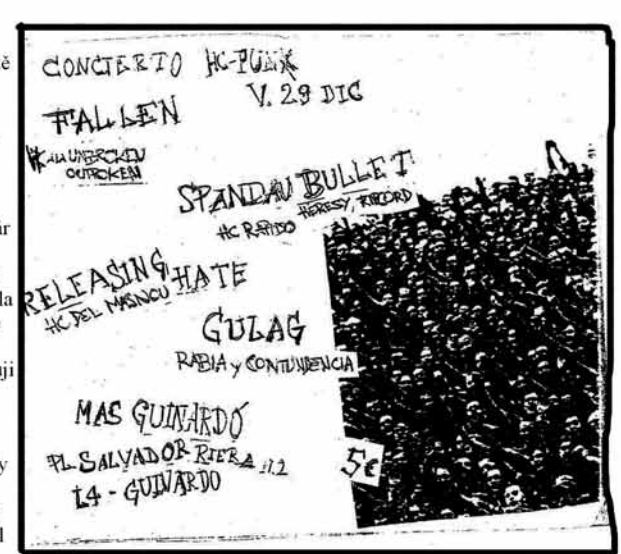
strašně ospalý, tak jsem jel po třetí kapela na squat (domů). Atmosféra nebyla skoro žádná, zato lidi a kapely v klidku.

Concierto hc/punk, Pátek 29.12.2006, metro stanice: Guinardo, místo: Mas Guinardó, hrají: GULAG, RELEASING HATE, SPANDAU BULLET, FALLEN

O tomto koncertě se dozvídam skrz obchod Daily Records, který leží nedaleko hlavní třídy v Barceloně, na Lá Rambla, opravdu coby kamenem dohodil! Obchodů s deskama tady je celkem hodně, ale ne zas až tak hodně velký výběr hc/punku, i když na první dojem jsem z toho byl

hodně ušesanej. Koupil jsem si vedle vobchodu repress obsoubraný picture LP Discharge-Never Again, takže radostí jen jásam, u Daily Recs se dají sehnat jinak originál presy z 80. let jako sedmipalec Chrongen, LP U.K. Subs, G.B.H., kompilační LP „Punk and disorderly“, nebo LP starýho italskýho hardcore též z 80. let Indigesti, jenomže to LP stálo 80 Euro, což mě přijde jako totální hovadina dát za desku 80 ěček, jen kvůli tomu, že je to originál výlis, myslím že nahrávka, kterou mám doma na kazetě mě postačí. Ted' jdu k samotnému koncertu...No nejdřív jedu na zmíněnou stanici metra Guinardo, jak jinak než na černo, později se mě to taky vyplatí! Óóó ano, jel jsem k Faboj na La Jungla později, půjčit si nějaký CD, abych měl co poslouchat, ale bohužel mě chytl revizor, snažil jsem se utýct, ale marně, revizor mě chytil pod krkem a švihl se mnou na lavičku, s tím, že jsem jim říkal, že nic nemám, vytláhl je mě oběanku a pokuta se už načítá...Kurva! Tak ted' už ale vážně. Z Guinarda pak chvíli bloudím a narážím na squat, kde žijí sami poláci, ptám se jich napůl česky, napůl anglicky (trochu mě to naučil začít se učit anglicky), jestli tedy vědí, kde je místo koncertu, oni že nevědí, ale jedna holka, co je s nima mrkne do mapy města, ale zvlášť chytrá z toho taky není, pozvou mě dál, dovnitř squatu, tohle je malinkatá místnost, ale i tak v pohodě. Říká, že půjde se mnou a pomůže mě to místo najít, to je paráda odvětim.. Tak to tedy zkoušíme najít, ale bohužel bloudíme pořad dokola, zhruba 2 hodiny, fakt už mě z toho mrdá a mám tak trochu skepsi, že přijdu na koncert pozdě a nestihnou nějakou kapelu, taky že jo, prosral jsem nakonec dvě kapely a to GULAG a RELEASING HATE, což mě dost štve, ale zase na druhou stranu jsem neprošvihl SPANDAU BULLET, na který jsem se moc těšil, když na letáku bylo psáno: HC jako Heresy, Ripcord. No a taky že jo! Sranda největší teprve přichází. Místo Mas Guinardó objevujem po dlouhém bloudění uličkama Barcelony, tady ty ulice jsou všechny skoro stejny, takže si připadáte, že stojíte na místě, nebo chodíte stále dokola, za tohle sem Barcelonu fakt nenáviděl v jistým slova smyslu. Místo se nachází kousíček od metro stanice Guinardo, je to coby kamenem dohodil odtud, my jsme bohužel neustále chodili dökola a já jsem dokonce šel kolem, jenomže dům se kryl s dalším rohem baruku, tak proto jsem ho přehlíd. Na tom domě, když přijdete blíž svítí velký nápis Mas Guinardó, je to celkem sranda, když si na to vzpomenu. Vcházím dovnitř, vstup už se nevybírá, protože hrály už dvě kapely, o nichž sem psal, holčina jde taky dovnitř pro nějaký tabák nebo co. (a nebyl to náhodou hašíš Petčo? redakční pozn.) Už jji nevidím, tak jji ani nestihnou poděkovat, což mě v tu chvíli docela mrzí, ale poté o týden později jji vidím na narozkovým koncertě basáka Fabi, který hraje v NO CONFORME a na kytaru v DISNIGHT BASTARDS. Tak konečně ke koncertu. Jako třetí na to jdou manici SPANDAU BULLET, natěšený jsem jak hajzl. V sálku, který je na hardcore akorát dělané zhruba postává 40 lidí, což je docela málo, vidím první distra a celkem solidní vinyly...tak tohle zkrátka miluju, hrabat se v deskách..Prohrabu se a už začíná kapela hrát, hned jdu dopředu,

vidím na trikách a kytarách nápisy vegan a sXe. Chlapci jak hrábly do strun, hned je mi jasny o co jde. Prostě ty kapely, který byly zmiňovaný na letáku vůbec nelhaly, spíš to šlapalo ještě rychleji, hráli fastcore jak sviňa, s občasnejma crust nájezdama v začátečích, co hrájou Mass Genocide Process-opravdu! Od začátku až do konce jeli jak dráha, skvělý výkon, pár lidí kapelu ocení, jinak nic extra, trochu se zvrhává menší moshovačka o to, kdo koho hodí na pódium. Kapela dohrála, zhruba 15 minutová pauza je pro další bandu a já toho využívám hrabáním v distru, taky se tu seznamuji s Urim z místního labelu Sell Our Souls recs (prodává v obchodě s deskama Daily recs), který má na kontě vydání samotného singlu kapely z Barcelony THIS TIME AROUND (který se mě ocitl v distru), nebo opět místní kapely CINDER spoluvydával jím CD, kde mají vály z různých singlů, split singlů a dema, něco jako diskografie by se to dalo nazvat, akorát že CD pojmenovali jako album... Uri je fajnový chlapík, prohozuji s ním pár lov a vybírám si z jeho distra za výměnu našich CD samostatný singl Defiance No Time, který jsem dlouho scháněl-mám radost. Vedle má distro další skvělý člověk Dani, s kterým se opět seznamuji, chce vyměnit naše CD za jejich bílý singl kapely SIBERIA, v který hraje na basu, abych nezapomněl, hraje ještě v dalších kapelách krom SIBERIA a to v HORROR, ÜBER, RELEASING HATE, kteří tu dneska hráli. Přistupuji na výměnu a měním s ním naše CD za jeho singl. Pěkná to vzpomínka. Další začínají hrát FALLEN, jak je psáno na letáku alá Unbroken, Outpoken no nevím, tyhle smečky jsem ještě neměl tu čest slyšet, ale ani mě to nějak zvlášť netáhne, jestliže se podobají FALLEN. Oni hrají takový ten temný emo/hc, hrají opravdu dobře, mě to moc nebaví, každopádně Kubo, tohle by se ti líbilo! :) Trochu na mě postává pár lidí, co zbylo a šmítec adios hombre, jede se domě. Jelikož jsou dvě hodiny ráno a metro otevírají až od pěti, řeším nějaký odvoz od místních lidí, bubeník z ÜBER a RELEASING HATE, kterýho vzápětí poznávám a seznamuji se s ním-fajnový chlapík se z něj jeví-domlouváme se, že mě vezme k hlavní třídě de Lá Rambla a odtamtud počkám na metro. OK, tak jedem, ještě se rozloučím s lidma, s kterýmá jsem se dnes seznámil, respektive s Danim a Urim a můžu vyrazit. Jedu jeho autem šilenejma uličkama a posloucháme přitom GISM, říká že je to jeho nejoblíbenější kapela, miluju GISM mu říkám, jen tak nadarmo nemám na zádech jejich plachtu! Ještě mě říká, že by chtěl vidět vystoupení YACOPSAE, říkám mu, že jsem na nich byl a že se mě moc líbilo. A taky že se zitra, vlastně už dneska uvidíme na dalším koncertu, kde hraje s RELEASING HATE. Moc se těším, mezitím, jak sme kecali, (spíš tak blekotám hehe, ale to nejdůležitější ze sebe dostanu, tak co!) tak dorazíme na místo, vystupuji, matně mě ukazuje směr a jdu na Lá Rambla na metro zastávku Cataluna, bloudím a asi hodinu a půl hledám místo metro stanice. Po tý době jji nacházím-hurá!(už mě to bloudění fakt sere) a čekám ještě hodinu do pěti, než otevřou metro, přicházejí ke mě dva lidi, mezi tím čekáním jestli prý nechci koupit hašíš, ne nechci a ani nemám prachy, stejně bych ho nekoupil...Čekám ob



ohacenej o dva singly do sbírky a poslouchám walkmana-tohle byl dobrý koncert hodnotím na závěr.

Concert Hardcore 30.12.2006,  
metro stanice Via Julia, místo:  
Casal de Joves Roquetes, hrají:  
CINDER, RELEASING HATE,  
EFFORT, A.I.D.

Opět vycházím ze squatu s tím, že jsem si nakreslil malou mapku na druhou stranu letáku, protože bez těch popisků, údajů ulice bych místo jenu stěží našel. Jak už mě je známo, tak ze večerjška nějaký místo hledat v malých, uzoučkých uličkách Barcelony není žádná sranda, je to o nervy. Klasika jako včera, asi tak 3 kilometrové bloučení dokola, hlavně že mám nakreslenou mapku, opravdu unikátní, ale vcelku bezvýznamný=běs! Po chvíli blouzení se ptám jednoho pána kudytudy, jenž mě ukáže správnou cestu, po které se vydám, super, ale opět jsem zabloudiv. Opětovný blouzení a co nevidět potkávám toho samého pána zase, ten je tak hodný, když vidí, jak bloudím a odvede mě před místo koncertu. Ten pán byl tak ochotný, že řekl svý manželce, ať jde domů, že mě ukáže cestu a za chvíli přijde, ušel se mnou asi 0,5km, za což mu vděčím, jinak nevim nevim, podle ty mapky bych tam chodil ještě teď. Nemám ještě vyhráno, sice ukázal, kde že místo leží, ale jen tak na hrubo přes větší ulici, v domněni, že koncert začíná v 21:00h. Což je na Španělsko nesmírně brzo, tak na ukazovaném místě není ani noha. Přeci jenom nespletl se a neukázal mi špatný místo. Řekl bych že jo, ale pak se ukáže, že měl pravdu. Popocházím dál, klasičky bloudím vysněnějma uličkama - né dělám si srandu, nenávidím je! Chvilí se motám, jdu kolem nějaký knajpy, kde před ní postávají asi 4 divní lidé, co po mě fakt divně koukaj, ale toho si všimnu, až se přiblížím blíž. Typoval jsem je na španělský nácky, opravdu když jsem je spatřil, vysmívali se mě, házeli na mě vrazedný pohledy, něco si drmolili pod vousy a tak trochu i jako náckové vypadali. S toho jsem usoudil, že je dobrý rychle odepítat pryč. Po pár metrech vidím knajpu, ve který se zeptám kde je koncert a hned mě bylo vysvětleno nějakým španělákem oplakovaným, že koncert je o ulici podemnou, na témz místě, co mě prvně ukazovali ten hodný pán (ještě k tomu španělákovi, proč zrovna píšu o španělákovi, protože ve španělsku jak sem postřehl se trochu rozšířil obzor, žije zde hodně přistěhovalců z celý evropy, také hodně pákistáncu, který tady mají na každém druhém rohu malý obchod, něco ve stylu malý samoobsluhy..) Sejdou ulicí a už nacházím místo děni koncertu=paráda! Vlez 4 Euro. Na místní kapely nic moc levnýho, koncert se nenachází na squatě, tudíž nevim kolik musí platit pronájem atd.. Tak proč ne. Po chvíli čekání se nahnrou lidi, kteří



naplňují malou místnost na dnešní koncert. Nechybí zde distra. První na to jdu RELEASING HATE, který dnes mám tu čest vidět, když jsem je včera propásl. Hrajou takový industrial hardcorepunk, se zpěvem by zněli o hodně více. Nevím k čemu bych je přirovnal, trochu mě baví, trochu ne, tak půl na půl. Mezi pauzou vyměňují se sympatickým brazilcem CD za nášivky s logem vegan. Sympatický chlapík, který dělá veganský nášivky tak, že kreslí, nebo tiskne bílou barvou na kus látky, jak originální že?! Moc se mi líbil ten DIY přístup co z toho vychází. Co se ale koncertu týče, hlavně návštěvnosti, tak z tý moc dobrý pocit nemám, skoro všichni mě přijdou uměli jak z nějakého filmu nebo co-maj strašně nazehlený hadýrky a když hrajou kapely, tak z nich děláj strašný bohémy, ani jedna kapela, co dnes hrála, neměla skoro žádnou štvávu a energii a všichni se z toho mohli zbláznit, co by dělali, kdyby sem přijeli zahrát třeba Lahar, ty by to tam rozsekali na prach a popel! (ne každej se oposirává u Lahar Peťo! -redakční pozn.) Na mě to alespoň takhle působilo. Opravdu divný prostředí. No nic, druzí jdou na řadu A.I.D., hrajou takovej typ starých bostonskejch kapel, hodně melodičkový punkrocku, jako byli třeba The Proletariat, ale ty znějí asi 10krát energičtěji, než tato grupa. Chvilí je poslouchám a nechápavě kroutím hlavou, co se líbí pleskajícímu publiku na této kapele, pevně věřím že spousta emo kapel by jim po všech stránkách natrhla prdel. Poslouchám poslouchám a lituji toho, že zrovna nějsem v děchách u nás někde na koncertě třeba v Yachtu v Brně. No nic, s překousnutím, ale i tak sleduji aspoň postupy hrani kytar a techniku bicmena když už nic jiného. O pauze se seznamuji s onášivkovaným punkerem Janem, se zpěvákem kapely HIPOKONDRIA, týpek co bydlí na squatě a dělá koncerty hned vedle na ulici. (viz. první report) Hodně sympatický týpek to jest. Jako třetí lezou na mikropodium EFFORT, tohle je typ takovýh youth crew hardcore, moc už si přesně nevybavuji jejich hudební produkci, přesně vim, že mě moc nebavil. Celkem nudný hardcore a publikum zase plesá... Možná že kdybych si pustil doma třeba SPS, budu na tom líp, opravdu! Čtvrtá a poslední kapela na kterou sem se těšil a to díky tomu, že jeden můj známý si zde koupil jejich CD, jsou to CINDER - tyhle moštáci mají na CD nějaký to splitko, demo+samostatný výaly na kompilaci. Praží old school hardcore, jako byli třeba jejich předchůdci DYS a jim podobným a ještě třeba MINOR THREAT. Na jejich set jsem zvědavý, celkem v pohodě, líbí se mě to, zvláště cover od NEGATIVE APPROACH-Nothing, který si s nima zčásti odeřvu. Hráli ještě cover od MISFITS-Last Cares. Oba jsou na CD akorát že z CD mi přijde celá jejich produkce energičtější a dražejší než naživo. Nebylo to špatný, ale ani tak dobrý. Koncert beru spíše jako spštění dne, noci.

8º PUNKVERSARIO „La Jungla“ festival, 5., 6., 7., 1. (Leden) 2007. Pátek, Sobota, Neděle. Metro stanice: Maragall. Místo: La Jungla. Hrají: SHITFACED, ZUSCHANDEN,HORROR, GIVE UP ALL HOPE,NO CONFORME,DIRTY POWER GAME,POST FATA RESURGO, atd..

Dnešní páteční večer (spíš ráno) mně probouzí mega rámus z ulice v domněni, že vedle spolubýdlici na squatě mastěj videohry na kompu, hluk je tak velký, že jdu za nima, aby to ztlumili a po otevření dveří padám na

hubu, co to má být za hluk... Vidím Simonu jak kouká z okna na obrovský průvod dětí, kteří jsou na kamionech a házejí nám do oken bombóny, kterých mají plný kýble, bombóny se válejí všude po ulici, kolem je mraky lidí atd... Na kamionech mají dokonce i nějakou kapelu, pořád mlátěj do bubny a to jsou ty bubny, co mě vzbudili. Děti se smějí, mají na sobě obleky Tři Králů, teď už mám jasno, co se děje a co to má být za maškarádu. Jasně-takhle se dělají v Barceloně dělájí oslavy Tři Králů=mazec, na to musel být docela hrubý výdajej po finanční stránce. Průvod trvá asi tak necelou hodinu, táhne se ulicí kolem našeho squatu a pak šmitec. Pěkný probuzeničko a pěkná zábava čuměním z okna na ně. Teď u ke koncertu, nebo spíše ke koncertům. Koncerty jsou na tři dny, který probíhají na squatě La Jungla, jsou to narozeninový koncerty basáka Faby z NO CONFORME, má 30 let... Vyřáším v 19:00, protože na letáku je napsán začátek koncert už od 20:00, což se divím a nevěřím, když se hraje na squatě a může se začínat kdykoliv. Raději valím na přesno, abych začátek koncertu nepropásł. Jenže když dorážím na tu osmou, tak nikde nikdo, vysedávám a čekám na začátek, ten byl až v 1:00 ráno. Mezitím čekáním a vysedáváním tady potkávám Eathna z Guided Cradle, tak házíme nějaký škopky, kecáme a párty může začít před koncertem. Teď tvůr zjišťuji, že od 20:00 má probíhat párty a později ráno až koncert. OK! Budíž sestává. Díky Eathnovi za nějaký pivka. Kalíme dole v místnosti s dalším lidma, ale možná až moc, protože dneska si z koncertu moc nepamatují díky alkoholu... Kola se začínají roztáčet tedy až v jednu. První na to lezou místní HORROR, (pozor-neplýst s anglickou kapelou!) za basou je kdo jiný než Dani, který hraje na basu ještě v dalších třech kapelách SIBERIA, ÜBER a RELEASING HATE, takže má o zábavu postaráno. Tahle banda naživo zněla hodně finsky=total oldschool finopal ve stylu VARAUS, či KAAOS hehe...Bohužel další kapelu (z pěti, co dnes hráli) si pamatují akorát SHITFACED z Holandska, kteří zněli jako hrubější CASUALTIES, s trochou crustu navrch: dokonce kytarista, co měl červený bodliny vypadal jak zpěvák z Casualties a byl to fajnověj týpek. Na závěr prasılı i cover Warsystem od Shitlickers, řekl bych, že jejich zvuk si vzali dost vzorem. Mezitím, co hráli kapely (ty už si opravdu nepamatují) pak už vím jenom to že po koncertě probíhala solidní afterpárty až do svítání, na což sem reagoval šavli pod nohy fůtj! Sobotní den pro mě začíná tak, že se probouzím na gauči asi ve 14:00 odpoledne tak napůl vyspanej, vedle mně na gauči pořád v kose po dobu trvání dvou hodin neustále někdo souložil a mařka u toho tak řvala, že jsem měl sto chutí zacpat ji hubu polštářem... Někdo uvařil veganský žrádlo a byl sem pozvaný na chálec, za což velmi děkuji. Do začátku dnešního koncertu, který začíná opětovně jako večera, v sedm hodin ráno, se jen tak poflakují po squatě a snažím se komunikovat s místními domorodcema. Přeskočím poflakování a jdu hned ke koncertu, jako první to rozbalují místní NO CONFORME se svým hrubým crustem, tahle kapela mě omámila s vystoupením již minule a jinak tomu není u nahrávek, mají split LP s CAOS ŐK a samotný singl, který vyšel na dvou amerických labelech, singl je masakr. Jo sežeňeš ho u mě v distru. Jejich naspřádaný dnešní set jim moc nevychází jak pozorují, pořád něco vypadává, ale nevadí, já jsem spokojený. Kytarista Chico (mimochoodem tenhle týpek hraje na kytaru v TOTALICKERS, kteří hráli u nás v čechách jediný koncert v Brně ve zkušebně, konal se 27.5.2007 a byl hodně povedený. Ještě dříve hrál na kytaru v



je fajnověj týpek. Mohli ste je vidět u nás na 3 koncertech v létě 2007, respektive přesně 6.,7.,8. července. Tahle mašina hraje asi něco málo přes půl hodiny, plus dávají navrch 2 vály navíc. Další na to jdou SQUASSAMENTO. Hrajou powerviolence masakr, baví mně tak půl na půl. Čtvrtí hrajou DIRTY POWER GAME z Itálie. Dá se říct, že hrajou podobně, jako předchozí kapela, ale D.P.G. zněj více grindově. Je to v pohodě a navíc jsou to super lidi. Poslední myslím hráli-jestli si dobře pamatují-N.O.W.C. z Německa, ale nejsem si jistý. Po koncertě probíhá další afterpárty a do rána. Spím zase tady na squatě, ale tentokrát na dvoupatrový posteli, dneska v neděli se už vůbec nevyspím, protože v jednom kuse valil bez přestání kazeťák na plný kule, hold ne nadarmo probíhala afterpárty. Vstávám okolo dvanáctý, rozloučím se s některýma kapelama a mažu ke mě na squat se dospat. Večer se probouzím, ostatním od nás ze squatu říkám, že jdu na koncert, at' jdou s mnou. Prej jdou a sou celkem spokojený, než začne hrát první kapela, jimž jsou SHITFACE, kteří svůj set zopakují, protože tu vydrželi až do dneška. Jako v pátek rozbalií svůj set docela dobře, akorát se už na ně celkem podepsala trochu únava z předeslých alko dní. Postává tu na ně asi 10 lidí, z toho 2 machopogejí, kteří si spletli koncert s ringem. Druží na to vltíli POST FATA RESURGO z Itálie, ty se mi moc líbili, hráli na půl emohardcore, tohle nemělo chybu, zněl hodně crustově. Za vokálem byla myslím holka... Další-poslední grupa, byl nějakej metal, vůbec mě to nebavilo, tak jsem je nesledoval, akorát Eathn říkal, že to byli prej dobrý hudebníci jak sviňa. Potom jsem kalil do ranních hodin a odjel ranním metrem chrápat domů na squat.

II. I. 2007-Čtvrtek, místo: Squat Bloques

Fantasta, hrají: LOS DOLARES

O tomhle koncertě se dozvídám dnes na La Jungla, když pro jednu holčinu z polska беру nahráný kazety. Předtím než se vydáme na pěší túru na koncert, se posilňujem čajem, který vařim, přeci jenom je leden, ale večer v 22:00 hodin není zrovna híc ani tady. Na koncert vyřáším s basákem z kapely

Ő.B.N.I.=místní crust, mám dojem, že už zaniklá smečka.) spokojený nebyl, což bylo vidět a slyšet po skončení koncertu, kroutil hlavou a říkal něco, že dnes to stálo zaprd. Taky chci zmínit ještě to, že krom něho žijou všichni zbylí tři členové právě na tomto squatě. Druží na to jdou GIVE UP ALL HOPE se svým temnějším crustem s vlivy ema a metalu, tahle kapela mně svoji produkci totálně převálcovala a troufám si říct, že v tomhle stylu, co hraji patří r ozhodně z evropy mezi nejlepší kapelu vůbec=fakt masakr!! Jak pak by né, když v kapele působí hudebníci z kapel: NAILBITER-basák, bubeník: VISION OF WAR-kytara; DOOM-kytarista. Basák Lucas



MOLOTOV COCKTAIL a ještě s jedním týpkem. Cesta trvá zhruba asi 3 kilometry, sice moc neutíká, ale co se dá dělat. Na místo dorážíme včas, potkáváme tady opět Eathna, s kterým kecám, vypráví, že se byl podívat na některých squatech, moc se mu tam přelíbilo a že jestli chce, tak domluví spání na tomhle squatu pro nás oba, paráda, ale nakonec odcházím po koncertě s dalšíma lidma někam na nějaký náměstí, kde jsou bary a kalí se tam. Nebudu předbíhat. Tady na squatě je vstup zadarmo, hrajou akorát LOS DOLARES, mám dojem, že je to místní kapela. K jejich hubbě-hrajou na dvě kajtry, znějí jako CONSUME, na což říká Ehn, že až moc. Hrajou přes půl hodiny-s hutným zvukem a konec. Moc se mě líbilo. Pak se přemísťujeme na bar a společně ochutnáváme veganský drobenkový perník, mňam, byl výbornej! Potom chvilku čekání na ostatní lidi před squatem a vyrazíme směr náměstíčko s barama. Ještě něco málo ke squatu-Eathn říkal, že platěj okolo 20 Euro na měsíc za vodu a elektřinu, takže je někdo nemůže údajně vyklidit, tím pádem mají jistý bydlení. Na náměstíčko nás jde okolo 20 lidí, cesta za silnějšího větru nic moc, protože dálka je minimálně okolo 2 km. Když dorážíme na místo, kde jsou kolem dokola bary, sedáme na lavičku, kolem dokola koloují piva s fľaškou nějakého tvrdého chlastu. Takhle vysedáváme asi 3 hodiny, pak mažeme zpět na La Junglu, na který chvíli posedáváme atd... Jedna holčička mě tak trochu pomáhá s angličtinou, když vidí, že se ji snažím trochu naučit, vřele dekuje.. Pak už kolem 7 ráno táhnu na metro a jdu chrápat. Zajímavý den.

12.1.2007-Pátek, místo: Mas Guinardó, metro stanice L4 Guinardó, hrají: TAKE THE RISK, EAGERS, OUT COME THE WOLVES, NO SECOND CHANGE, DEATH IS NOT GLAMOROUS.

Na Mas Guinardó nejedu po prvý (teprve podruhé), takže cestu znám, což může být vědeckej, protože hledání jsem si v temných uličkách Barcelony užil opravdu až nad míru. Nóóó ještě není všem dním konec, zítra mě čeká také blouzení-poslední hurá...Ale nepředbihejme. Nakonec na koncert nejedu sám, jede semnou Čestmír okounout situaci na hardcorepunk koncertě. Na Mas Guinardó dorážím krapet později, hrála nějaká kapela, která, to fakt nevím, u druhý a třetí si název už taky nepamatují, akorát vím, že ve třetí kapele třímal mikrofon zpěvák CINDER.

nějak mě nevadí, že jsem propásl první kapelu, jestli teda zněl jako zbytek kapel, co za ten večer hráli, protože ty kapely byli mrtě nudný, na letáku bylo psáno u OUT COME THE WOLVES barcelona sXe 80s Boston hardcore, nějak sem to tam ale totálně postrádal, starý bostonský kapely jako byli třeba: JERRY'S KIDS, GANG GREEN, THE F.U.'S nebo GROINOIDS by jim nakopali prdel hnedle. Koncert mě nebaví ani trochu, (spíše kapely) tak se alespoň hrabu v distrech, prohazují pár slov...No v distru nacházím split singl See You In Hell/Mass Genocide Process- není se čemu divit, když vyšlo 2000 kusů. Je prima pocit naleznout kapely z mého kmene... Tři kapely odehráli, stále mě nic nezaujímalo, možná dva vály od kapely, kde zpívá zpěvák z CINDER.. Čtvrtí lezou nahoru NO SECOND CHANGE z Tarragony, jestli mě paměť nešálí...Opět nezáživný, publikum je sestaveno z názehlených hardcorestů, opravdu zvláštní atmosféra, spíš si připadám jak na jiný planetě, coby pro otrhanýho squaterského crustera... Ve předu u pódia v pravo po boku stojí hlouček ypují asi 14letých děcek a celková atmosféra koncertu stojí za starou bačkoru, něco jako před čtrnácti dněma na koncertě v Casal de Joves Roquetes, jo tyto dva koncerty dělal jeden a ten samej týpek, takže se není čemu divit, rozhodně byl ale plně přátelskej a strašně vědeckej. Jméno se mi vytratilo z hlavy... Sorry kámo! Kapela již poslední DEATH IS NOT GLAMOROUS z Suécia (Kurně kde to je ve Španělsku?) je psána jako největší tahák na letáku, ostatně leták je obrázek žraloka s otevřenou hubou, je zkopirovaný z jejich posledního singlu, který na místě prodávají. Takže je jasný, na co se těší. Uprímě, jejich hudba je slaďácký oldschool hardcore, nenapadá mě k čemu je zrovna přirovnat-a proč taky! Zvuk mají rozhodně nejlepší z předešlých kapel. z hudby je cítit, že už nějaký ten pátek vržou, ale mě osobně baví tak tři vály, zpěvák mluví dost mezi válama, což může být dost zajímavý a třeba právě v jejich textech je ta rozmanitost. Pár lidí vyřívá přidávky po jejich setu, takže přidávají navrch tři vály. Z toho dva z nich nějaký cover, nepamatují se, co hráli za covery, ale žádný válec to nebyl. Dojmy?? Asi takhle-kdybys si doma pustil LP mých miláček TOTALITÁR a začal skákat ze skříně jako jindy, tak mě to víc rozlehlá než tento koncert. Opravdu!

...concert hardcore...

no more horror...

**DEATH IS NOT GLAMOROUS**  
Noruega, melodia e la LIFETIME

most busy local

**NO SECOND CHANGE**  
valles/tarragona, rapid i melodia

**OUT COME THE WOLVES**  
barcelona 80s, 80s bostoni hardcore

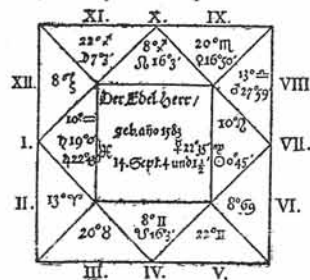
**TAKE THE RISK - EAGERS**  
salsomá, youth crew, valles, rapid i melodia, barcelona, old school i pallo juvi!

DIV. 12 de GENER  
al MAS GUINARDÓ, L4 guinardó  
20:30 horas, ajude: 5\$

www.barcelonaohorror.com  
www.mpegos.com/cyberconcierto

13.1.2007-Sobota, místo:Squat LaPapa,metro stanice:Sagrera,hrají: TENSION,OTAN,ÜBER,INVASION,FUCKED UP.  
Můj poslední koncert v Barceloně, jak jinak než bez hledání místa, našťásti to byla slabá půlhodinka, takže není co řešit, přicházím úplně mezi prvními, vstup je dobrovolný, s tím, že cestáky vyberou opět na baru. Vcházím do místnosti, spíše do menší haly na koncerty, je zde minipódium a vše šéfuje Dani z kapely ÜBER (hraje ještě v dalších kapelách, ale má cenu je vypisovat, když už jsou psány v předešlých reportech?), s kterou dnes hraje. Na koncert se schází celkem dost lidí, začátek je na desátou večer, jenže tady ve Španu nějaká půlhodinka zpoždění je putna. Jak pak by ne když slova jako siesta a mañaña jsou hned v první linii! Heh... První do toho začnou sekat TENSION pozor! Sestava je složená opětovně ze samejch holek a to kompletně. Kolik že u nás hraje kapel složených tak, abys viděl kompletně diví kapelu?! Žel ani jedna, maximálně u nás vidíš zpěvačku a možná basačku, bubenici, jenže háček je v tom, že na jedny ruce je spočítáš, s přehledem ti dva prsty zbydou, jako prd. Takže vrátím-li se ke kapele-holkám hudba šlape ostošest, hrají hardcorepunk s osobitým kšichtem, středním, střední šlapavý tempo line mezi lidi. Líbí se mi, že do toho jdou po hlavě, navrch jsou totálně v klidu, vidal jsem je jako diváky už na předešlých koncertech, hlavně basačku.  
Paráda, jen tak dál! Druzi OTAN hrajou Oi! Punk, zpěvák je skinhead, ne že by to byl ten typ skinheadů-předraženy hadry a hovno v palici...Jejich hudba je nasraná a pěkně nakoplá, v tu ranu se squat naplňuje k prasknutí, OTAN sklízí velký úspěch u publika, zpěvák hodně mluví mezi válama, hodně lidí dost naslouchá, politický proslovy tu nechyběly, tohle

rozhodně nebyla ta tuctová Oi!Punk kapela, jako jsou u nás v ČR. Tohle mělo koule, náboj, poselství, žádná póza. Rozhodně dali najevo, co je sere, vůbec se s tím nemazali. Dobrý kotel se na ně vařil. Spokojenost na obou stranách. Třetí do ringu ŮBER-mistní grupa, skvělejší set odehráli v podání dánskejš INCONTROLLADOS, opravdu kytara zněla jak práve oni, nasraný hardcorepunk s trochou toho rokenroll feelingu.



Zajímavý styl, hudba rovněž pěkně nakopávající, bavím se maximálně.

Předposlední na to jdou INVASION-tohle je pecka a zároveň něco pro fandy poctivého noise disbeat punku. Hlukovky ATROCIOUS MADNESS, LEBENDEN TOTEN, nebo pozůstalý DISCLOSE kdyby viděli, slyšeli jejich set, který trval maximálně 15 minut o rozloze 10 válu totální smršťe noisepunku, by mohli tak akorát rozštípat kytary, rychle se schovat, utýct před náletem stihající uši drásajících kytarových hlukojidných rifů. Ohulený aparát pořádně doprava, energii chrlejí ze sebe, že si ji můžu stáčet do PET flašek a vzít si je na cesty s sebou.

SABADO 13 ENERO 22:00  
cso LAPA/PAPA c/sagrera 14

FUCKED UP  
OTRAN INVASION  
TENSION ŮBER

Nejtěžší válec, co jsem za tento rok zatím viděl. Píšu to už s odstupem 10 měsíců!! Zpěvák däl podobný kreace jako Cal z DISCHARGE, ostatně byl mu vzhledově ksichtem trochu podobnej, nebo řáčil jako zpěvák z POIKKEUS, brutální peklo, jen sem čekal, kdy všechny zaškrtí na kabelu od mikráku. Já si zazvěřil jako sviňa. Chytil sem zpěváka a dostal sem nemilosrdný kopanec, že jsem letěl z pódia, době mě tak, tohle bylo totální spontánnost publika a kapely. I když publikum bylo částečně vyklizeno od dravého noisepunku, kapela dohrává, poctivě vyřvávám přídavek, ale bez úspěchu. Narvali to do nás bez milostí, to se musí uznat, pro mě nej kapela vůbec!!! Kdo neviděl, nepochopí zřejmě. No Eathn říkal, že ho to nebavilo, za to mě úplně nejvic. Squat narvanéj k prasknutí, dost známějších obličejů a tak dále, teď už jenom všichni čekaj na FUCKED UP-hřeb večera. Na místě se nachází minimálně 200-250, což je fakt slušný! Včera jsem našel na ulici nějaký hustej chlast, fakt dobře to chutnalo a ještě víc zkalovalo. Jelikož to zkalovalo možná až moc, tak jsem nabídl basače z FUCKED UP, za to jsem dostal od ni druhý jejich CD, který mě ve finále nějaký pičus ukradl, kurva to mě sere, páč darovaný věci sou ty nejcennější. Škoda že chodej na koncerty i takovýh lidi! Co kradou, respektive okradaj svý kámoše, nebo jak už to vyjádřit. Tohle mě opravdu ročililo!! Začínaj do nás pumpovat jejich brutal HC/punk set, na

ně se strháva totální peklo! Tohle jsem nezažil ani v Brně. Skáču z pódia a moshuju nad hlavama, pluji poměrně dlouho a pořad a pořad dokola! Fakt sila!! Kotel se vaří minimálně ve 100 lidech, lidi stoje u bubenika, prostě všude jich je mrtě, kapela se mačká, ale vůbec jí to nevadí! Stále do nás pumpuje jeden váł za druhým, přidavky dávají mrtě, aniž by někdo chtěl pustit kapelu z pódia. Zběsilost na desátou bych nazval tento koncert. Pro mě nejlepší koncert, který sem v Barceloně zažil. Dobrá tečka nakonec. Po koncertě jdeme tlupa zhruba 10 lidí, v čele s Fabou asi 3 kilometry na squat La Jungla, přičemž po cestě někdo nachází fotbalový míč a tak si kopem fotbálek...Krom toho CD neměl tento koncert žádněj zápor=skvělý!!!

(Peťa Degenerátor)

**Předsudky od Pepyqueua**

Je to zbytečná součást myšlení,  
A nikdy se to nezmění,  
Je to ve mě, v tobě, ve všech lidech,  
Ale někdo to pomine, jiný zase přecení.  
Vidíš ho, cigána? Nepracuje, krade!  
A vidíš jeho, on má dredy, fetuje tak mladě!  
A tenhle ten má tetování,  
Jistě byl už v kriminále,  
Jenom já sem ideální,  
Jenom já jsem ten dokonalej.  
A viš co ti řeknu já?  
Třeba cigáni, tomu říkám rodina!  
Drží vždycky při sobě,  
I když hodně jich je takových.  
Hodně jich je v pohodě.  
A co dredař? Ten tvůj feták?  
Smaží koko, bere keťák?  
A co když je to vegan, co když je to sXe?  
A miluje zvířata? Copak to je tolik zlé?  
Nemýt se a nejist kuřata?  
A copak člověk s tetováním,  
Musí být hned vrah?  
Umění je ledajaké,  
Má spousty různých drah.  
Bohužel když pozér,  
Pózu na sebe navali,  
Jenom chlastá, blbě kecá, obtěžuje okolí.  
Říká hrdě: Já jsem punk!!!  
A stará se jen jak sehnat skunk!!!  
Nedivím se vůbec lidem,  
Co pankáče neznají,  
Nazvou-li je idioty,  
A navíc se neptají.  
A když potkáš kravatáka,

Hned to nemusí bejt debil,  
Co myslí jen na prachy,  
Nebo něco zdědil.  
Může to bejt dobrěj týpek  
A mít správný názory,  
Nenech se zmást sakem, kámo,  
Nebud' jako ostatní.  
Co tě souděj podle vzhledu  
A ne podle vlastnosti.  
Kvůli hloupým předsudkům,  
Vzniká hodně pomluv,  
Tak se nejdřív rozmysli,  
Nebo vůbec nemluv!!!!



**PEPYQUEU**





# MEXICKÁ KÁVA



Pijete rádi kávu? Jestli ano, nyní můžete pitím kávy podpořit anarchisty v mexickém Chiapasu, kde každodenně bojují za svoji samostatnost. Jedno balení 250 gramů mléte zrnkové kávy arabského typu stojí 80 korun a celá částka putuje přímo jim. Obchoduje se způsobem "Fair Trade", jinak by od běžných obchodníků za jedno balení dostali třikrát méně. Káva má vytečnou chuť a dodá sílu do každého dne! Více na: [www.cafe-libertad.de](http://www.cafe-libertad.de) nebo na mailu: [chyba.zine@centrum.cz](mailto:chyba.zine@centrum.cz), klidně ti odpovím na jakýkoliv dotaz.

★ SOLIDARITA ★

ZAKOUPIT MŮŽETE U MAZIHO NA tel.: 721 644 655  
VOLEJTE, NEBO PIŠTE SMS, DONESU VÁM JI KAMKOLI

zahod' svůj mp3 player  
smaž svůj mspace profil  
zapal svoje mspace "friends"  
znič svoje icq číslo  
vrať se ke kořenům  
namydli známky  
opraš svoje pastelky  
vyjdi ven a ukaž svou tvář



ANTIFA HA HA HA!  
ANTIFA HA HA HA!

NOVÁ TVÁŘ ANTI FA!  
BOJUJ PROTI ČISTOTĚ!

ANTI

NEDEJ MÝDLU ŽÁDNOU ŠANCI!

antiFA.vic než slova.  
antiFA.s čistotou zatočí!

samozřejmě v Jihlavě! dále se dá zakoupit v klubu 007 v Praze, ve Vrahovi v Rožnově pod Radhoštěm, či ve Futře v Orlové...



**Koonda Holaa and the Beetches - Cock Cuties** Radon Studio  
(www.radonstudio.com)  
Po vystoupení tohoto oneman projektu bývalého člena

legendárních F.P.B. v Edgarovi v Jihlavě sem tenhle nosič nemoh nezakoupit. Jedná se o parádní experimentální počín, kde chlapík mixuje elektronickou hudbu v podobě různých samplů dohromady s klávesama a kytarou, kterou má napojenou na spousty krabiček s efektama, což dohromady tvoří parádní rytmické chaos. Do toho všeho zpívá parádním hlasem, něco jak když Lou Reed najde v nějakém koutě počítač a začne mastit ten svůj androš... a ve všem to skrytě moudro...některý pasáže mi silně připomínají pozdější nahrávky Crass. Na živo na mě teda zapůsobil mnohem líp, ale i tak dobřej počín.



**Aktivna Propaganda - Nepremagljiv odpor. Neskončna borba. Neustaviljiva revolucija.** BUM Recs.  
(www.akd-izbruh.org)  
www.myspace.com/aktivna666

Slovenská Aktivna Propaganda je jedna z mejch srdcovek a tenhle nejnovější počín je zrovna taková malá diskografie obsahující alba: „Krvavi Krog-trash demo 2006“, „Na ruševinah kapitalisma...“, matroš ze splitu s SODN' DAN a živák z 11.11.2006 v Ljublaní v AKC Metelkova.

AP je kapelkou, co vás dostane jak parádně zahraniým zmetalizovaným anarchopunkem jak noha, lehce řízlým oldschool hardcore vlivama, co vám nedá spát, dokud si to večer před spaním a ráno před školou/práci pětkrát nepustíte, tak i parádníma hodně politicky laděnejma textama (jak už bystřejší z vás z názvu kapely pochopili). Co písnička to hymna k prospěvování u mytí nádobi, či utírání schodů. Myslím, že vidět /slyšet toto našivo, jen tak se z toho nevzpamatuju...Když sme hráli v Rumunsku, zrovna tam hráli týden po nás...škoda! Sakra tohle album fakt diktuje!!!



**Road Kill Zombies - The end of the beginning**  
Road Kill Production  
(roadkillzombies@rock.com)  
www.myspace.com/roadkillzombies

Yeah bejby! Tak tohle je rocek jak má být! S touhle berlínskou squadou bláznů sme podstoupili gig v Jihlavě a kdo neslyšel, smjotsky prohloupil!!! Když vylezli tito zjeváci z dodávky společně s crust veteránama MVD, říkal sem si, že tohle bude mazec...Totální oldskúláci a když se vyškrabali na podium a spustili ten svůj úplně nadupanej špinavej punkovej rock'n'roll, nedalo se dělat nic jinýho než spustit nekonečný pogo a metat kotrmelce...Samozřejmě že tohle CD se nedá srovnávat s živým vystoupením, protože se za prvý ochuzujete o brutální show a za druhý o jedinečnej live zvuk...Na tomhle CD je něco okolo 20 minut muziky, 6 masakrálních rock'n'rolovejch válu, jak když se Elvis spakuje s partou pankáčů, uvnitř lepenýho DIY obalu plakátek s textama, plakátem a samolepkama... Navíc to jsou fakt dobří člověci! „Vítejte ve

městě smrti, kde na vás každé sere, jediná věc, která tu doopravdy funguje je hrát sakra nahlas!!“ Uhhh..



**Pavilionul 32 - Supunere? Niciodata!** Gluga Neagra aka Black Hood Society Recs.

www.aro.ecobytes.net/pavilionul32  
Jupí! Je tu další album rumunskéjch bláznů! Tahle kapela snad nedělá nic jinýho, než že jezdi turné po evropě... když hráli u nás, jel sem na ně i do Brna, druhej koncert hráli v Jihlavě u nás v garáži a to bylo peklo řeknu vám! Nově hrajou v jiný sestavě-vyměnili basáka a bubeníka a kapela si jede v pekelným štýlu. Představ si osobitej zběsilej rychlej hardcore/punk, navíc jak do něj hulákaj dva lidi rumunsky fakt dobří texty...

Nevim k čemu bych to přirovnal, což je myslim dobře. Koho furt baví přirovnávat kapely k tomu „úžasnýmu“ portlandskému štýlu? Tihle lidi jsou jedni z mála aktivních v Rumunsku (mohli ste si přečíst rozhovor s Tavim-zpěvákem tehle bandy v třetím čísle Chyba funzinu) a svou práci odvádí fakt parádně. 100% nasazení a nadšení v DIY scéně -Tavi a nověj basák Narcis dělá internacionální fanzin v angličtině a navíc mrtě koncertů u nich doma ve městě zvaném Timisoara. Na tomhle albu najdš přehrářáci vály z předchoziho alba „Camasa de forta“ + mrtě novejch válu, co fakt dávaj. Jestli bys měl o tohle CD zájem, mám ještě pár kousků v distru...napiš si...originál za 150, což je vpohe cena myslim!

**WWW.CZEHCORE.CZ**  
mrtě informací o koncertech  
vydaných deskách a spousty  
keců!!!!



**Human Steak - Selana**  
DIY  
www.humansteak.net  
Hehehe, jelikož sou tihle tři magoři kámoši, tak bych tuhle recenzi asi neměl pohnojit že? Tak dobře

...Human Steak jsou z Jihlavy a hrajou pangrok. Nene, tak jednoduchý to nebude. Human Steak sou z marsu a hrajou (až to musím říct takhle neslušně) kurefsky dobře! bigboš podobně jako jejich hudební kolegové GNU, Možná sdělení, či Wollongong avšak ve svym osobitým stylu, kterým se od svezích kolegů tak trochu odpojovují. Od předchozích let, kdy se banda spíše ubírala do vod špinavého grunge, udělali dost velkej krok jinak a to šlápnutí jim sakra vyšlo. Melancholicko-nasranou hudební linku se spoustou zajímavavejch postupů doplňujou lehce dadaisticko-lyricky-tajemný texty pro zamyšlení, co ti nedaj spát, protože: „Když hledáš moc, dělej to rafinovaně. Všichni tě slepě podpoříme a staneme se s tím, co tě nadnáší. Až tě ale příboj shodí z koně a odnese tě na vlnách davu do obnaženého chrámu tvých lží, bude pozdě na útěk do žití.“ Parádně udělanej barevnej obal v režii cyberpunkového šilence Chrousta tomu dává ještě víc na zadek a tobě nezbyvá doopravdy fakt nic jinýho, než si to pořídít! U mě vládne pátá písnička s názvem „Machocao“. Uhhh

**OWN - The Nuremberg trials + From the ashes of a revolution**  
DIY  
www.myspace.com/ownband  
www.owncore.de  
Tak tihle týpci z německýho Norimberku mají

svůj styl. Někteří z vás je mohli vidět u nás na jejich turné v březnu 2007 a nevím jak vám, ale mě se tahle kapela fakt zarylá do paměti. Jak hudebně, tak jako lidi, s kterejma se dobře povidalo... Kapela produkuje fakt zajímavou zmet experimentálního chaotickýho hardcore s metalovejma výjezdama do výšin, který se posleze přemění do emotivních pasáží, co se zas mění v totální chaos (ale sakra dobře organizovanej!!)... Hráči fakt dobře ovládají svý nástroje a naživo jsou ještě masakrálnější! Obě dvě alba jsou dost dobře zvukově vyvedený a textová stránka je posouvá zas o stupínek výš, zčekuj stránky a přečti si je (jestli alespoň trochu zvládáš angličtinu)...



**Pindik - Goretrophy**  
DIY  
Uárrggh! Je to tu. Všichni se zbláznili. Pindik je projekt Fríšty -bubenika z Průmyslový Smrti na kterým se podíleli členové z Human Steak+místr létající Peřák. Album obsahuje osm válů disko gore grindu s ujetejma intrama a názvama, tak jak to bejvá zvykem. Tohle je recese jak má bejt a kdybyste toho člověka znali, asi pochopíte o co de. U mě vedou válů „cihlomaniak se vrací“ a „mravenci“. Jako bonus goregrindovej cover starýho fláku „plavalá husička“ live a zdar. Jestli máš rád uchylárny, napiš si o něj, za tři pětky je tvoje.



**I.O.U. A cause for anxiety 7'EP**  
DIY konspirace  
www.lighthouse recordings.nu/iou/  
Uuh sakra! Tuhle norskou partičkou šlo před pár lety vidět a parádně i slyšet ve Žďáře nad Sázavou, kde hráli s německejma brutičema

**BOMBENALARM**-koncert sem zažil a málem nepřežil... To, co tahle banda hraje, fakt nemá chybu. Propracovanej hardcore/punk, trochu do oldschoolu s metalovejma sólama, který tomu všemu dávaj korunku-ne však žádný křečovitý sady ala HELLOWEEN-hehe (sólíčka sou jen ve dvou válech), texty zpívané ně ve matřštině, nýbrž v angličtině, což je možná škoda, avšak jejich dobrá angličtina to všechno nemůže pokazit. Texty jsou psané s jistou posloupností, žádná rýmovačka, avšak pěkně lyricky zpracovány. U mě vede poslední písnička na B straně zvaná Blindness&Insight, v který použili navíc španělky a flétnu, což mě vždycky posadí na zadek, když kapely používou pro hardcore/punk tak netradiční nástroj. Je těžký dýchat-It's hard to breathe. Malá destička v oranžové barvě je přímo k zulibání! Už se těším, až vyjde nějaká jejich dlouhohrající deska. Ale kdo ví? Album je z roku 2003. Šest válů poctivý muziky.



**Lakmé s/t 7'EP**  
DIY konspirace  
www.lakme.czechcore.cz  
Lakmé je zajímavá kapela. Už když sem dostal do ruky limitovanou malodesku, udělanou totál DIY způsobem-obal nastříkanej sprejem, na něm nalepenej tancující kostlivec, fixkou nápis Lakmé a na zadní straně DIY... říkám si-jo sakra, tohle je ono! Proč to nedělá víc kapel? Tohle je ten punk, tohle je cesta, kterou bysme sme se měli společně vydat! A jestli-jak z jejich loga, na kterém je člověčina na kole a vedle něj psáno „pedal power“- se kluci prohlašují za bikepunk, není co dodat. Heh, že nemluví o muzice? No dobře. Lakmé celkem fpofo mastí emotivní hardcore, ale to je vedlejší. I když se

mi jejich hudba hodně líbí a mám chuť u poslechu týchle desky rozmláít celej svůj pokojíček... Jejich silná stránka jsou texty, tedy sdělení. Se vším plně souhlasím a zkuste se na jejich stránku podívat a přečíst si je...Třeba si něco uvědomíte. V bookletu je navíc moc pěkný povídání o problémech punkový scény a ke všem textům tu jsou komentáře. Na vydání se podílelo spousta malých DIY vydavatelství a jde vidět, že když se chce, tak to může všechno fungovat! Z těchle desky mám 100% dobře a hřejivě pocit u srdce a smekám klobouk! (i když teda momentálně můžu smeknout tak akorát svoji zimní hučku) Čtyři písničky uběhnou jako voda a tobě nezbyvá nic jinýho, než balit kufry a vytrajdat na jejich koncert!



Ceól Gáidhlig Mar Sgian Nad Amhaich!

**Ceól Gáidhlig Mar Sgian Nad Amhaich! 4way split 7"EP Problem? Recs.**

**www.problemrecords.tk**

Nu, tenhle sedmipalec je protest proti Orwellovskému „znewspeakování“ na Britských ostrovech. Jakým způsobem

protest? Všechny zúčastněné kapely zde mají jednu písničku, která je zpívaná ve Gaelštině-starém a jazyku předků Skotských, což je vpoho, jenže celý booklet je dělán rovněž taky v Gaelštině, takže jsem v koncích a přečtu si toho asi tolik jako v originální verzi Koránu. Každopádně dobrý nápad. Tak a teď ke kapelám... Jak jinak, nesmi zde chybět punkový veteráni OI POLLOI ze skotského Edinburgu, kteří si i po 20 letech (kdoví jestli ne víc) hrani a aktivní politické činnosti udrželi svého DIY ducha. A mám takový pocit, že jejich poslední album bylo nazpíváné taky kompletně v gaelštině. Další na A straně jsou MILL A H-UILE

RUD (šilený název, že?), kteří jsou pro mě novinkou

Hrajou pomalejší punkrock se zpěvama, jak kdyby

jim zpíval Mick Jagger z Rolling Stones,

celkem pohodovka-rád bych si poslechl

celý album. Obracím desku a už to do

mě soli ATOMGEVITTER svůj

našláplej, rozhašenej a syrovej crust/

punk, taky nemá tušení, o co jde. A

šup, ani se nenaděju a spouští to NAD

AISLINGEAN, z čehož ucheávám.

Některí z nás určitě doma sjíždí popík,

disko, soundsystemy, a podobné odnože

s politickým podtextem, pohybující se v

absolutně DIY undergroundu. Já patřím

mezi ně a nedělá mi to absolutně žádný

problém-ohoblovat desku 9 SHOCK

TERROR a poté si pustit NAIVE

FIGHTERS, PLÖKK, BRENN

SAHATJIAN, či jiné...Je mi úplně jasný,

že regiment uniformovaných hardcore lidí,

by tohle svoji hrdost nepřeneslo. Takže NAD AISLINGEAN hrajou absolutně pohodový atmosférický elektro pop se zpěvačkou, která fakt nádherně zpívá, album bych si taky sehnal. Počim úplně parádní, ať žije multikultura! O textech sem se nic nedozvěděl, takže zkus alespoň tytok adresy: [www.millahuilerud.com](http://www.millahuilerud.com), [www.atomgevitter.tk](http://www.atomgevitter.tk), plus adresu labelu.



trocki

**Trocki Bez kořca... LP N.I.C. Recs / Malarie Polska <http://malarie.ind.pl>**

Když mi přišla na recenzi tahle deska polské kapely Trocki z Białystoku, dle bookletu sem si pomyslel, že jupi jupi, zas nějaká fajň porcička nefalšovanýho polského anarcho punku ala STRACONY...když sem plátek asfaltu položil na gramec, tak to se mnou jakseptíř trhlo...žádný anarchofunk, nýbrž brutální metal trochu do deathu, s grindovejma pasážema, na dva zpěvy (ječák/hrubák) a na dvě kytary a to fakt dobře zahráný (neustálý sólování a vyhrávky nesmi chybět - že ano ??). Jakože nejsem fanda tohodle žánru a radši bych si pustil nějaký ten pangrok, po druhým poslechu sem zjistil, že se to dá poslouchat... Deska jede od začátku do konce ve šlapavým tempu s neustálou dvojšlápkou a hrubý drásající linky mě tak trochu nutí klepat nohou do rytmu...Co mě na tom všem tak udivilo byly texty, docela dobře a uvědoměle napsány, až na trošku křečovitý metalový fráze např. jako ve válu „Den“ : „hořící svět, smrt je okolo, šedý dým, hromady těl, nepotřebná slova, lidské slzy...“ Jinak psáno dobře a pravdivě, žádný nesmysly o lidské patologii, znásilňování ženskéjch, hrátky s čertama (666 hovadiny). Či jiný blbosti, což se moc nevidí u tejto hudební škatule. Trocki dávají všem docela dobrý příklad si myslím. Je mi líto, že vás neobšťastním podrobnější chválou, ale bohužel, jak už sem říkal, toulhe hudbou nevládnú, takže to tak nějak musí stačit. Kdyžtak jukněte na jejich stránky: [www.trocki.q4.pl](http://www.trocki.q4.pl) , třeba z toho budete chytřejší.



**Camara De Gas / Endecha - split EP DIY konspirace**

**www.laboratorio12.com/cxdxg**

Tuhle malou destičku sem dostal

od velmi sympatickejšch španělskejšch

kemošů z Camara De Gas(z Madridu),

když hráli u nás na garáží. A kdo by

podle obalu čekal zas nějaký ten nudnej disbeat, je na omylu. CDG totiž hrajou úplně hustej, šilenejš hardcore/crust, ale ne žádný šablonovitejš, nýbrž jeden z nejlepšich mixů tohoto štýlu. Navíc s potřebnou punkovou vervou a šilenejšma epilepticko/murmurovejma jekotama....a ty texty! Když si ještě teďka vzpomenu, jak sme se všichni váleli v garáží po zemi slastí, mám mrazení v zádech! Ááááarghh, peklo! Navíc někdo z vás možná postříhl, že se právě chystá jejich nověj sedmipalec společně s orlovskéjma crusterama Kahkashan. Máte se na co těšit vy hňoupci! Endecha je trochu něco jinýho. Metalový emo/violence zoufalství, při kterým když zavřete oči, máte chuť umřít. Neustálý, jedno velký sólo a do toho totalní sypačka+ukřičený lamenty...ach

hudební klub EDGAR Jihlava



[www.edgarclub.cz](http://www.edgarclub.cz)

## OI POLLOI – THC – E.P.

Tak tuhle bandičku ze Skotska nějak zvlášť zřejmě představovat nemusím, co?? Jo, jo, jsou to starý známý OI POLLOI, co už mají za tu řádku let (jo, už hrajou 20 let, takže se nebudu ani trochu mýlit, když kapelu nazvu legendou v dobrém slova smyslu) na triku dost nahrávek, přeju do k této. To, že se mně doma váli tuhle EPko už přes 2 roky, neznamená, že ho nebudu recenzovat, už samotný název singlu vypovídá své, obal má černý podklad se zelenými nápisy s listem ganji vepředu, jinak tomu není u desky, je vylišenová do nádherný zeleno-mléčny barvy, na každé straně naleznete 4 vály nadupaného anarchopunku jak se sami prezentují, čímž bych chtěl tuhle kapelu dát do popředí. Pro mě vždycky u této grupy byly na prvním místě texty před hudbou, hlavně jejich texty vyjadřující věci jako veganství, práva zvířat, anarchoekologii, antifašismus, svoje postavení v punku... text „Punkáči nebo myši“ Mě doslova očaroval a nejen ten. Tím chci říct, že se z této kapely za ta léta nevytratila nasranost a poselství, no a proto jsem vytáhl jejich zelenohoučký matroš na recenzi, zkrátka toho 18.8., kdy jsem byl na jejím vystoupení v Praze, mě doslova zadupala do země a myslím, že nejen mě, co Laco? Deak Fval do mikráku jako pominutej a do dluva házel jídlo jako pečivo, zeleninu a tímto na mě udělali dobrý dojem. Můžu říct, že ty texty nemají jen tak pronic zanic! Už se těším na další matroš, kurňa!

## DOG SOLDIER – E.P. – CHOSTS

Další kapela, kterou jsem si maximálně oblíbil, portlandští Feznici drhnou v podstatě to samý jako na předechozích nahrávkách, metalický punk 80. let inspirovaný právě anglickými kapelami z téže doby jako byli třeba GBH nebo už méně známí DESTRUCTORS. V celkovém počtu tu mají 4 písně, ale nějak porádám vnítek s názvy písní a texty...nebo má ten malý sloupeček uprosřed obalu po otevření obsahovat texty i s názvama válu, fakt nevím?! Ale co vím na tuty je, že tenhle singl jim vyšel k březnovému turné roku 2006, u nás jste je mohli vidět na dvou koncertech, a to ve Žďáru a v Praze, každopádně jsem na nich byl ve Žďáru a byla to bomba...i když jsem potom asi od pěti lidí slyšel kritiku jako sviň na jejich set...no nic, pivko ve mně dělalo svý a za takových okolností nemůžu přesně určit, jak bych to stodoval za střízliva. Každopádně mě to nevedí a pro mě jejich nahrávky vládnou, hlavně LP je parádní! Co víc dodat...asi to, že ty 4 vály utěou jak voda a nezbyvá mi nic jiného než singl neustále pouštět dokola nebo ho vyměnit he, he. Vyšlo na Whisper In Darkness.

## DISDOMESTIC VIOLENCE – E.P.

Další japonská kapela v řadě špinavého crustu ve stylu DOOM, hutný zvuk, hrubý vokál, kulometný pásy, cvokky, nášivky, zipy a v neposlední řadě roušky přes hubu. 6 válu promakaného noise crustu s příklonem a inspirací starých švédských spolků z 80.let. Maximálně do konce dotažený obal, po otevření zjistíte, že je rozkládací do formátu 6ti vedle sebe položených singlů. Vevnitř zjistíte, že je rozkládací do formátu 6ti vedle sebe položených singlů. Vevnitř zjistíte, že je rozkládací do formátu 6ti vedle sebe položených singlů. Vevnitř zjistíte, že je rozkládací do formátu 6ti vedle sebe položených singlů. Na černou, všechny texty jsou psány v angličtině, což vnímám jako plus. Na samotném singlu mě hned vesele překvapil D.I.Y. Records nápis, takže je hned na první pohled očividné, jakým směrem se kapela ubírá, protože takhle zní název labelu, na kterém singl vyšel. Okovanci vládnou, to si přešle! Jak sympatický počin, je milé vidět stále nesmrtný D.I.Y. duch!

## SPES EREPTA – E.P.

Na tenhle výlis jsem se těšil poměrně dlouho a najednou je tu. Tahle pražská grupa složená z bývalých X-WING, DREAD 101 a současný BALACLAVY hraje nabité hardcore s příměsí crustu ovlivněný starýma odschoolovýma bandičkami jako byli třeba GORILLA BISCUITS nebo v druhý polovině 80. let YOUTH OF TODAY. Celý šedivý kotouč s bílými flíčky má hodně průbojný zvuk, ve kterém slychávám nejvíce Šváti bici v podobě ozvěny ze sudu, jako další dělá dunící basový doprovod Máry se svou výrazně znejší basou, jenže ten už společně s Milanem kapelu opustil... Potom nesmím zapomenout na Pavlu rychle se flitci smřel' na kytaru, ze který výrazně slyším hodně kytarových rifů, solíček a nakonec Milanův průbojný, napřesno zařzkovaný zpěv. Celý EP je balený do černého kartonového papíru, z přední strany obalu vidím šedým písem logo kapely, po otevření listují v textech, no, vlastně v malý knížičce ve formátu singlu, texty jsou jak jinak než do poslední věty perfektně promyšlené i s komentářema zabývajícíma se lidskou lhostejností, hloupostí a navitou... V celkovém měřítku se kapela prezentuje jako sXe vegan crust animal, takže zde nesmí uvnitř bookletu chybět pár odkazů na stránky jako jsou svoboda zvířat, vegan.cz... Navíc jsou zde 2 samolepky s nápísem kapely a animal liberation, z toho jedna samolepka má bílý podklad a druhá zase černý. Kluci si na nich i na singlu dali hodně záležet a podle toho taky vypadá konečný výsledek. A bych nezapomněl, speciální 30ti kusová edice s průhledně šedivým papírem navrhuje se nádherně hodí ke kotouč. Vyšlo ve spolupráci více lidí, labelů, opět sežene u mě v distru.

## Skitkids E.P. Válkomna mil paradis

javla parasiter  
Moje zamilovaná kapela ze švédského města Malmö. Má na kontě další nahrávku, a t.j. samotný sedmipalec s děsivým obalem! Kdo by neznal tuhle bandičku, tak připomínám, že kapela brouší raw punk podobající se starým TOTALITÄR či RÖVSVETT, k těmto spolkům mi sedí přirovnání nejvíce. Troufnu si snad říct, že SKITKIDS to drhnou více nasraně. Celkový počet válu je 4 tudíž na každé straně se nacházejí dva. Obal, zvuk a konečný dojem po poslechu se mi zamlouvá dosti kladně, až na jednu chybu, kterou musím E.P.ku vyčíst, a to že zde není papírový vnitřák s texty, kontakty... Nebo ho zrovna do tohodle singlu prostě zapomněli dát, no nevím každopádně mě chybí. Ale i přesto jsem poctěn, že mám od téhle grupy zatím vše, co stihli vydat a dokonce vše na deskách, tak tomu říkám úspěšný lov v těch mrakách desek, co jsou všude kolem po distrech.

# Peťovo Recenze na vinyly...



### SHUT THE FUCK UP/RATS – split E.P.

Další kapela v řadě starých oldschool kapel jako byli třeba NEGATIVE APPROACH, jo, mám namysli S. T.F.U. 5 válu nabroušeného hardcoru jak cyp, co utečou než řekneš švec. Tuhle kapelu jsem měl možnost vidět sám na vlastní oči a celkem mě rozmasakovala. Tím přímočarým hardcorem, no a proto jsem si taky pořídil tohle splitko. Koneckonců se mi dostalo cti poznat tyhle fajnový chlapy, kteří mě posilňovali lahváčema když jsme jeli dodávkou chrápat k Matesovi... Takže asi takhle, dobrá hudba, ještě lepší lidi! Druhá strana skoro to samý, spíš více hozená do fastcoru, vlastně mě tak trochu připomínají WHAT HAPPENS NEXT...Paráda, mám z toho radost. Pěkný kreslený obal, pro někoho možná až šilený! Ostatně viděli jste někdo Bruce-Lee se psí hlavou? Ne? Já už jo! Vyšlo na Thrash Bastard Records.

### GREX/RABIES – split E.P.

Split singl, který vyšel ve spolupráci 12ti lidí, labelů. Mile mě překvapily oba spolky, první pouštím GREX, valí crust grind po vzoru starých švédských NASUM. Hutný zvuk kytary, převážně se mně líbí hrubý vokál, se kterým se ještě střídá uječený, pěkně šlapající bicí pomalejšího rytmu, místama jedou do pěkných sypaček. GREX tu mají 4 nabušený vály. Obracím kotouč, sedmí přibitý na židli a čumím jak péro. RABIES dali laťku hodně vysoko, oproti starším nahrávkám znějí více fastcorově. Fastcore s noisovým zvukem, tohle je parádní mašina, mají tu celkem 8 válu a hrají na dvě basy. Celý singl je graficky pěkně proveden, akorát je škoda těch prázdných míst na opačné straně jak obalu, tak i vnitřku, mohli tam být třeba hromadný fotky od obou kapel nebo nějaký ten úvod každé kapely. Seženete u mě v distru.

### KONFIDENT/DEPRESY MOUSE – SPLIT E.P.

Další novinka na našem domácím trhu. KONFIDENT znám už z dřívější nahrávky (z kazety), která vyšla na Ultimariato někdy v roce 2004 jestli se nepletu. Taky že dřívější materiál se mně líbí o hodně víc než tento, který mně přijde dost bez energie, aspoň mně se to tak jeví a kdo neznáte tuhle smečku, tak hrají hardcore punk trochu šmrncnutý grindem, otáčím na stranu depresivní myši a první, co slyším, je nějaký odpočítávání startu letadla nebo co?! Jejich styl hudby bych přirovnal k hardcore crustu se špetkou thrashu, například v refrénech. 8 záseků s povedenými texty od obou kapel. KONFIDENT tu mají 4 zářezy. Pěkně zpracovaný obal na tvrdém černobílém papíře. Obě kapely pochází z Moravy, vyšlo za spolupráce dvou labelů: Exit Production a Project Productions v nákladu 440 kusů a sehnat můžeš u mě v distru.



### SKELETON What will you do? E.P.

Máte rádi MASSKONTROLL, tak se poserte nebo si sežeňte tento výlis, jo zní to jak reinkarnace právě jich. Akorát s tím, že SKELETON znějí více dis-beatově a v jejich hudbě naleznete po vícere kytarových výpadů. Černobílý obal už sám napovídá co jako že to bude za hlukový výplod. Je zdoben lebkou, nábojema a v koutě je nápis Raw shit. Na desce naleznete celých 8 zářezů, s vnitřákem i texty, k těm vám bohužel nic moc neřeknu, za což se omlouvám! Singl na mě působí velmi kladně, po celou dobu trvání zní hodně nasraně. Má krásně špinavý zvuk, takový jaký očekávám od dis-beatcrustu. Když slychávám ty okolní crust smečky, co mě taví gramec, přijde mi, že se sobě zvukem podobají jako vejce vejci, ale tohle má svůj osobitý zvuk. Právě proto, že není tak uhlazený. Kapela pochází z Kanady, singl vyšel v Americe a mě moc potěšil.



# WWW.CHYBA-CREW.XF.CZ

pokud jsi neměl/a to štěstí/smůlu dostat se ke starším číslům tohoto fanzinu, zde si jej můžeš stáhnout v pdf formátu. jestli máš zájem spolupracovat, zčekuj to...

# centrum prevence-klub VRAKBAR Jihlava

Určitě někdo z vás si občas zkracuje v Jihlavě cestu směrem od nemocnice do města, přes sídliště U Pivovaru..určitě i někdo z vás si tam někdy všiml toho barevného klubu, který je z druhé strany stavební školy, který má u vchodu napsáno KLUB VRAKBAR... Ale ne každý z vás ví,co že se to tam všechno uvnitř toho Vrakbaru vlastně děje.... pro ty, který to třeba trochu zajímá... bych vám teď ten klub moc ráda představila...

Celý název tohoto zařízení je CENTRUM PREVENCE-KLUB VRAKBAR a samotný klub je přesně NÍZKOPRAHOVÉ ZAŘÍZENÍ pro děti a mládež, jsme projekt, stejně třeba jako K-Centrum (káčko) oblastní Charity Jihlava, která je naším zřizovatelem.

Hl.znaky nízkoprahového zařízení je nedělat mezi lidmi, co k nám přijdou žádné rozdíly, jak v pohlaví, barvě pleti, národnosti tak ani náboženského vyznání. V klubu se nemusíš nikam zapisovat, jsi tady v anonymitě, nemusíš tady nic platit a můžeš k nám kdykoli přijít a zase odejít. Můžeš se zúčastnit klubových aktivit, zahrát si třeba fotbalík a nebo můžeš jen tak sedět v gauči a číst si časáky.

Klub je určen pro mladý lidi, ale mladý lidi v tom věku, kdy není lehký být na všechno sám, proto tady můžeš poznat nový kámoše a kámoše stejného věku a třeba i podobnejch zájmů. Z tohohle důvodu je cílovou skupinou klubu, každé komu je mezi 14-19 lety.

Vrakbar je krásnej klub z podmořskou atmosférou, ze stolním foťbálkem, grancema, šipkama, nahrávacím studiem, breakovou dílnou a barem, kde si můžeš dát čaj, nebo limču.

Ale především je to místo, kam můžou mladí lidi přijít a strávit tady svůj volnej čas, snažíme se pro ně poskytnout příjemný a bezpečný prostředí, pracujou tady kontaktní pracovníci/ce, s kterýma si můžou promluvit o svých starostech, problémech, průserech, rodině, lásce, škole, ale i o svých radostech,úspěších..šťěstí., taky jim poskytnou poradenství a informace.

Ve vraku je tým lidí, který se těmhle mladejm lidem snaží podat pomocnou berličku, aby ve svém životě moc nepadali, aby aspoň trošku věděli, jak na některý věci, s kterýma si v tomhle zapeklitým a někdy dost složitým období dospívání, neví rady.

A jestli za náma někdo z těchto mladejch lidí přijde, že by třeba rád realizoval nějaký svůj nápad, či uspořádal nějakou akci, nebo koncert a bude-li to v našich silách moc rádi ho v tom podpoříme a poskytneme mu prostor pro jeho energii a kreativitu.

Vrakbar má ale i svý pravidla, do vraku nesmíš přijít pod vlivem alkoholovejch ani jinejch drog, nechceme tu agresivní chování ani jiný podobný ubližování.

Každý porušení pravidel má i svý následky a popřípadě sankce.

Tohle všechno se odehrává ve dnech a časech : po,út,st,-od 14.-18hod., ve čt. od 16-20hod., jestli tě zajímá co všechno kdy se tam děje..: po. od 17hod. dílna break dance, ut. od 16.hod. dílna break dance, st. od 16.hod.mikrofony čt. od 16hod. break dance, grance, mikrofony.

A dílna nahrávacího studia funguje na domluvě s naším dobrovolníkem Lukášem,stačí někdy zajít do Vraku, nebo zavolat a společně se domluvíme jak dál. Dílna je určena pro všechny mladý hudební umělce ve věku 14-20 let,co by si rádi zadarmo a kvalitně nahráli vlastní nahrávku svý kapely,či jinýho hudebního projektu.

Je to hlavně na domluvě a chuti pravidelnějí docházet do Vraku a být zodpovědný k času,který je od Lukáše nabídnut.

**VRAKBAR zvenci**



Máme tu taky dobrovolníky/ce, který jsou hodně kreativní a snaží se pro návštěvníky vraku vymýšlet různý malovací a vyráběcí workshopy.

Info co se kdy v klubu děje, se většinou dozvíš na dveřích Vrakbaru nebo na webu.

Když si projdeš vrak celej, objevíš tam místnost na druhým konci chodby,kde se taky odehrává „vrakovéj svět“, svět prevencí, primárních prevencí pro školy ,který jsou dlouhodobý a trvají už od mateřských školček.

U mateřských školček prevence probíhají pouze ve čtyřech tématech a to kamarádství, zdravá výživa, alkohol a kouření. Prevence jsou dvakrát do roka a jejich úvod je pomocí divadelních scének lektorů v kostýmech Křemílka a Vochomůrky a poté následuje filmová pohádka k tématu, diskuse s dětmi na dané

**chodba VRAKBARu**



téma,kreslení a závěrečná hra. Jedna prevence trvá 60 minut.

Podobné je to i na prvním stupni, témata zde jsou v následujících pořadí: Kamarádství, zdravý životní styl, kouření,alkohol, drogy a šikana. Prevence už jsou bez pohádkových postavíček a trvají 90min. Vše je zde založeno o pravdivých informacích, které jsou spojeny s případnými riziky.

Druhý stupeň je už poněkud složitější,samotné prevence trvají tři hodiny a jsou dvakrát do roka. Prevence jsou pouze pro jednu třídu a jejich třídního učitele/ku, které začínají v 6. třídě a končí v deváté.

Témata zde jsou: 1. Seznámení,2. Kolektiv,3.Šikana,4.Výchova k toleranci(rasismus,předsudky..)5.Prevence závislosti,6.Vztahy s rodiči.7.Plány do budoucna, 8.Partnerské a sexuální vztahy.

Prevence probíhají v jedné vrakové místnosti, kde jsou vždy dvě lektorky a společně se sedí s dětmi na polštářích v kruhu. Prevence je založena na interaktivních zážitcích, s dětmi se vždy hrají různé hry, které jsou použity ze zážitkové pedagogiky a po nich následuje „velká“ technika, zde děti pracují buď ve skupinkách a mají se společně zamyslet nad nějakým tématem a něco vytvořit,popsat,nakreslit,nebo se jedná o individuální práci, která opět může být zaměřena na kresbu,psaní,či tvoření,velká technika,... Vždy je ukončena reflexí a následnou diskusí.

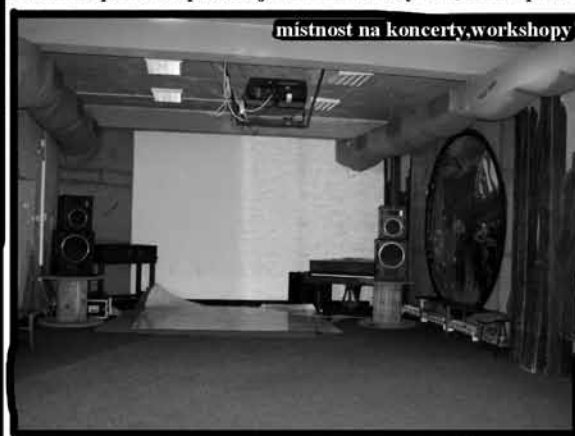
Primární prevence nezasahuje do terapie, naším cílem není zde věci řešit,či říkat co je správně či špatně, vše je spíše o vlastním zamyšlení.

Snažíme se děti pravdivě o věcech informovat, ukazovat jim různé cesty možností, které můžou být spojeny s riziky o kterých mluvíme a především jsme plně otevření diskusím a je-li to v rámci našich nastavených hranic, pravdivě a otevřeně odpovídáme na dotazy spojené s tématy.

Součástí prevence je i práce s třídním učitelem/kou a následně jeho motivace k navazování ve školních lavicích na předešlá témata prevencí.

Primární prevence probíhají ve vraku každý den,kromě pátků a většinou začínají mezi 8 a 9 hod. rání.a končí v pul jedné.

místnost na koncerty,workshopy



V blízké budoucnosti se chystá mobilní stanoviště terénního programu v podobě Maringotky, která zavítá na sídliště Břežinky, kde je velké množství mladejch lidí ve věku 14 až 19. Chceme tím přiblížit naše služby, které zahrnují poradenství v rozmanité škále problémů, jenž jsou mnohdy na denním pořádku v době kdy člověk má spoustu otázek a málo odpovědí,netvrdíme, že máme odpověď na všechno, ale jsme tu abychom napomáhaly při orientaci v problémech a hledání jejich řešení.

Barvenej klub U Pivovaru, v kterým se toho děje někdy až moc...  
něž vůbec někdo, kdo si zkracuje cestu, nebo jde jen tak okolo,vůbec tuší...

Na závěr, nesmím vynechat práci, která je součástí odpoledního klubu a to je terénní sociální práce, je to navštěvování a vyhledávání, pracovníkem vraku a dobrovolníkem, mladejch lidí ve věku 14-19 na různých místech v Jihlavě, kde se mladí lidi scházej. Terénní pracovník, nebo-li jinak street worker, nabízí sociální pomoc, podobnou jako na klubu..vyslechnutí, radu při nějakým průseru s policií,ve škole, či když někdo potřebuje doprovodit na nějakou instituci, nebo si chce jen tak promluvit.. Terénní práce se liší v tom, že mladý lidi nechodí k nám, ale streetworker chodí k nim do jejich tzv. přirozeného prostředí a na ulici tak platí jejich pravidla „ulice“. Streetworkera poznáš většinou tak, že se na určitých místech pohybuje ve stejné dny a stejnou dobu a bývají i dva.

Podobný místa jako je CP klub-Vrakbar je v republice několik..jen pod jiným názvem, ale většinou je to buď Centrum prevence nebo Nizkoprahový zařízení/klub.

CP klub-Vrakbar je stejně jako ostatní neziskový organizace financován z grantů, od sponzorů a z vlastních příjmu, které jsou např. od škol za primární prevence.

Další kluby najdeš na [www.streetwork.cz](http://www.streetwork.cz)

adresa Vrakbaru je :Centrum prevence-klub Vrakbar, Sídlíště U Pivovaru, Jihlava, 586 01 kdybys něco potřeboval/a můžeš i zavolat, 567 304 802, 736523656 nebo napsat na [vrakbar@iss-jl.cz](mailto:vrakbar@iss-jl.cz)

koukní i na web: [www.vrakbar.wz.cz](http://www.vrakbar.wz.cz) ... za tým Vrakbaru, [Minieli@seznam.cz](mailto:Minieli@seznam.cz)

místnost na prevence





# 15. LEDNA 2008 OKOLO 21:25



achjo.zase sem to prošvihl.běželo to kolem mě a já se jen ohlédl a mávl rukou.s další otočenou deskou už s tím musím něco udělat.mám s tím potíže,hlavně teď-když vše uteklo...jako když fouknete do odkvetlé pampelišky.fouk...



...no jo no.



už mě nebaví to neustálý hlídání. dostanu se jinam,ale to není ono. ...napíšu někomu dopis,už sem to dlouho neudělal.to vždycky pomůže. nebo si pustím sonic youth..třeba.



nebo zavřu oči,to sem taky dlouho nedělal...heh-ono je to dobrý!škoda že sny nejdou pustit jako promítačka kdykoli se ti zachce.promítám si..



...co bych si mohl promítnout,tak honem, vymysli něco!



kašlu na promítání.prostě je nechám zavřený.než dojede deska.pak je zas otevřu.otevřu je a všechno bude v pohodě.



doufám že je to v pohodě, je totiž blbý bejt v týhle době optimistickéj, přitom realista. stejně se s tím znova potkám sotva vylezu z baráku. realita. achjo.



hehehe, já sem takovej vocas!



...



uuuuahaha... proč...



uf uuf haah ah uf.. proč ta... hehe



... proč se ty desky musí furt obracet? chtěl bych umřít při smíchu... Půjdu si lehnout, třeba se mi něco bude zdát... nesmím to prosvihnout.. až to všechno zase přijde... mazi?

# **Ekonomicky se zničit je pro blaho lidstva?!**

Současnost se nezmění. Společnost je ovládaná výrobní a spotřební horečkou a jedinou ekonomicky smysluplnou doktrínou je vyrábět pořád a pořád více, bez ohledu na ekologické dopady.

Je to pochopitelné z ekonomického paradigmatu. Proč by se firma v širším slova smyslu obírala o svůj vlastní prostor na trhu a o zisk. To je pochopitelné. Nelze tedy obviňovat jen a pouze velké nadnárodní korporace, ty nejsou jedinými viníky dnešního neudržitelného vývoje. Jsou to v obecné formě všechny soukromé, ale i státem řízené firmy a společnosti, které svou vlastní činností nabourávají celou současnou biologickou diverzitu. Ano, je to lehké obvinění namítnou mnozí, ale je nutno si uvědomit, že to může být pravda. Rezolutní odmítnutí ziskámé právě od osobnosti, kteří na současný lidský rozvoj vzhlíží právě z onoho ekonomického paradigmatu. Troufám, si zde navrhnout a aby toto paradigma začalo být označováno právě jako paradigma jednostranné ekonomické naivoty.

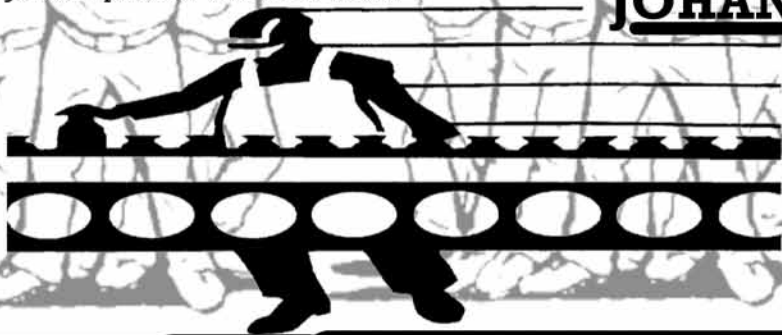
Soudobé osobnosti, a mnozí mi dají jistě za pravdu, když budu hovořit o prezidentu Ing. V. Klausovi, tvrdí právě v souladu s paradigmatem jednostranné ekonomické naivoty, že nic vše musí být podřízeno právě onomu ekonomickému paradigmatu, chceme-li tak nic nesmi stát v cestě volnému obchodu a volné obchodní soutěži - neoliberalismu. Toto je právě a pouze povrchní nazírání na svět, který má být hodnocen pouze prostřednictvím ekonomických ukazatelů, jako je hrubý domácí produkt, saldo zahraničního obchodu atd. Zdráždňuji, že toto je pouze pohled na rozvoj lidstva pouze z ekonomického paradigmatu. Je to nazírání na současnost jen z jednoho úhlu, což je špatné a jak se ukázalo za posledních padesát, šedesát let vede toto vše, podřízení se ekonomickému paradigmatu, k devastaci planety ve smyslu totálního konce v celosvětovém měřítku.

Vše podřítit ekonomickému rozvoji. Proč? Odpovědi tzv. „Jednostranných ekonomistů“ (chci se zde vyhnout pojmu jako materialistů nebo kapitalistů, jinak bych byl označen za marxistu, či dokonce komunistu) může být a ve velké počtu odpovědi také je, že celosvětově se zvýší

úroveň blahobytu. Toto je pouze naivní a idealistická touha a nedosažitelná myšlenka, pokud se budeme striktně držet ekonomického paradigmatu, není možno této skutečnosti dosáhnout. Proč by se soukromé subjekty (firmy, korporace), zajímaly o to, v jakém blahobytu budou žít její zaměstnanci, když jediným cílem těchto subjektů je co největší zisk. To vede samozřejmě k tlačení nákladů (např. za zaměstnance z čehož vyplývá samozřejmě nižší úroveň blahobytu) dolů. Tak firma může dosáhnout největšího zisku. Toto je obecná věc za co nejmenší náklady, co možná největší zisk. Tento argument o zvyšování blahobytu je tudíž velice zavádějící. Autoři jako Johan Nordberg jej však budou stále obhajovat.

Co však můžeme udělat my? Tato otázka daleko sahá nad moje možnosti a řekl bych, že bude diskutována do té doby, dokud nebude na diskuze již pozdě. V současné době se začíná prosazovat a je diskutována otázka trvale udržitelného rozvoje, která bude pro budoucí lidský rozvoj velice důležitá. Uskutečnilo se mnoho setkání státních i soukromých představitelů na nichž se pomalu začalo klást důležité otázky vedoucí ke zdárnému konci a zvládnutí bližící se neodvratné ekologické katastrofy v celosvětovém měřítku. Je možné uvažovat optimisticky a klást důvěru na tyto summity o tzv. „udržitelné budoucnosti“, ale mohli bychom my jako obyčejní lidé také nějak pomoci? Tuto otázku ne direktivní příkaz by si mohl/měl položit každý z nás. Fantazie mnohých je však nedostatečná a ekonomické faktory jsou také velmi odstrašující a říkají nám, že pokud bude výroba stagnovat bude konec i systému. Je proto nutno činit osobní rozhodnutí i za cenu snížení osobního blahobytu. Jak poukázal ve své knize Václav Klaus: „Modrá je naše planeta, nikoliv zelená“, tak i já ukončím toto malé zamyšlení: „Zelená je naše planeta a nikoliv modrá“.

**JOHAN**



# \*Totalitarismus vs. Autoritarismus\*

Mnoho lidí denně slyší z médií slova jako autoritativní nebo totalitní a přiznejte si, že mnoho z vás nemá vůbec, a když už vůbec, ponětí o tom, co tyto pojmy znamenají. V tomto článku bych se chtěl věnovat rozdílům mezi těmito dvěma druhy režimů, které jsou dodnes po světě rozšířeny.

Některé tyto režimy existovaly v minulosti jen krátkou dobu, jako třeba Pol Potova Kambodža v osmdesátých letech minulého století. Další tisíciletá říše nakonec tak tisíciletá nebyla, jak bylo plánováno a nakonec i vláda dělnické třídy pod záštitou marxismu-leninismu nebyla tak úspěšná a konkurence-schopná jako její západní ekonomičtí a ideologičtí nepřátelé.

Jmenováno bylo zatím jen málo států, jejichž politické zřízení, nabývaly totalitárních či autoritativních podob. Za dlouhou dobu lidské historie, která by se dala shrnout jako vláda elit, která ovládá ne-elitářské masy lidí se po celém světě vystřídalo mnoho druhů a typů vlád od různých druhů tyranii, despotií až po zrušné totalitární a autoritativní režimy, které měly za následek smrt milionů lidí. Pojďme si ale především definovat ony slova se kterými pracujeme výše, jako totalitární, autoritativní.

Co je to tedy totalitarismus? Pojem jako takový se začíná používat poměrně nedávno, kde jinde než v centru všech fašistů, v Itálii, kde ho v roce 1922 začali používat protivníci fašistů jako kritiku jejich nedemokratického stylu vládnutí. Poté se již termín rozšířil i mezi samotné fašisty, kteří tento výraz přejali a začali ho hojně využívat ve svých projevech, jako např. Bennito Mussolini vůdce italských fašistů.

Původ slova je klasičky z latiny totus nebo totalis = celý. Pozdějšími slovními úpravami získal svoji konečnou podobu. Totalitarismus celkově tedy znamená radikální popření základních zásad liberalismu(ekonomické svobody), občanských práv, individuální svobody, možnosti výběru z více politických stran politického pluralismu a zákonnosti. Je to vlastně snaha o totalní(celkové) prosazení ideologie ve všech oblastech společenského života, znamená rozšíření totalní politické kontroly na všechny stránky společenského života jako: hospodářství, kultura, umění, školství, společenské organizace, církve atd.. Usiluje o totalní bezpodmínečné angažování většiny populace na politizaci.

Totalitní se stává stát především tehdy, když dochází k potlačení partikulárních zájmů jakýmkoliv zdůvodněním. Mezi další charakteristické rysy totalitarismu patří to že tyto režimy vznikají v masových společnostech a snaží se izolovat člověka jako jednotku od ostatních členů společnosti. Je nutno, aby existovala vždy jenom jedna politická strana nebo politické uskupení, které řídí absolutně všechno, je tzv. středobodem. V čele tohoto politického uskupení stojí jedna vůdčí osobnost, která vše řídí. Ačkoliv totalitarismus většinou vede permanentní boj i proti náboženství, sám využívá ve své ideologii náboženské prvky i jako prostředky pro zajištění vlastní legitimity. Společnost je ve všem podřízena ideologii. Totalitářské režimy se dále snaží aktivisticky nutit občany(masy) na veřejném životě. Společnost ovládá teror, který má podobu jak fyzického , tak i psychologického charakteru. Je vytvořena instituce tajné policie, která dále vytváří svoje informátorské(udavačské) sítě. V neposlední řadě mají tyto režimy tzv. božské stvořitelské tendence, protože chtějí vytvořit nového člověka, který by byl oproštěn od všeho ne-totalitního.

Existuje mnoho druhů třídní totalitárních režimů. My se budeme držet rozdělení podle W. Merkela, který rozděluje totalitární režimy do základních tří skupin: 1. Komunistické totalitní režimy sem můžeme zařadit Sovětský svaz za doby vlády Stalina(1929-1953); Čínu s

vedením Mao Ce-Tunga(1949-1976); Kambodža v době vlády Pol Pot(1975-1979); Severní Koreu za vlády obou Kimů(od roku 1945); Albánii Envera Hodži(1945-1985), 2. Fašistické totalitní režimy zde je pouze zařazena německá Třetí říše(1939-1945), 3. Teokratické totalitní režimy v islámské podobě jako např. Írán pod vládou ajatolláha Chomejniho(1979-1989); talibanská éra Afganistánu(1997-2001).

Autoritarismus je oproti pojetí a definice totalitarismu poněkud odlišný. Autoritarismus je jakousi další kategorií mimo demokracii a totalitarismus. Režim se především zaměřuje proti pluralismu politických stran. Snaží se vytvořit reprezentaci odlišnou od reprezentace parlamentní. Ačkoliv autoritativní režimy vylučují soupeření politických stran, tvrdí také, že vládcí nesmějí a nemají být všemocní, ale musí být podřízeni zákonům, morálce či náboženství. Sem můžeme například zařadit Salazarovské Portugalsko.

Dle J.J Linze můžeme rozdělit autoritativní režimy na: 1.S limitovaným politickým pluralismem, 2.Bez vybrané a vedoucí ideologie, zato s typickou mentalitou, 3.Bez extenzivní či intenzivní politické mobilizace, 4.Režimy ve kterých vůdce či výjimečně malá skupina uplatňuje moc uvnitř formálně špatně definovaných, avšak předvidatelných hranic.

Dále také podle Linze můžeme rozdělit autoritativní režimy na jednotlivé typy:

1. Byrokraticko-militaristické autoritativní režimy-jde o nejrozšířenější typ režimu, lze zde rozeznat dominantní roli armádního a byrokratického aparátu. Patří sem například Španělsko za dob Franka(1936-1975), Chile za Pinocheta(1973-1989), Polsko za vlády maršálu Piłsudského a Rydzy-Smiglého(1926-1939), Maďarsko za Horthyho(1920-1944), Argentinu za Peróna(1946-1955).
- 2.Organicko-etatistické autoritativní režimy-je zde odmítnut model třídního konfliktu, objevuje se touha vytvořit institucionalizovaný kanál pro reprezentaci různorodosti zájmů. Základní myšlenkou organické demokracie je předpoklad, že lidé jsou přirozeně členy bezpočtu různých sociálních skupin, jež stojí v kontrastu s umělé vytvořenými skupinami(politickými stranami), tyto malé skupiny jsou dále politizovány. Portugalsko(1926-1974), Dolfussovo a Schusnigovo Rakousko(1934-1938), a lze sem zařadit částečně i Mussoliniho Itálii.
- 3.Mobilizační autoritativní režimy-existují ve společnostech, které za sebou mají dlouhou demokratickou minulost, která však nedokázala řešit základní problémy, zde nelze uskutečnit byrokraticko-militaristickou vládu ani vládu založenou na principech organického etatismu kvůli značné touze společnosti podílet se na výkonu moci.
- 4.Postkoloniální mobilizační autoritativní režimy-dominantní jediná politická strana vznikla v důsledku boje kolonie za nezávislost. Tyto režimy jsou založeny na značné mobilizaci společnosti. Nejvíce se tento typ režimu realizoval v afrických zemích po získání nezávislosti na koloniálních mocnostech.
- 5.Rasové a etnické „demokracie“-tato tzv. demokracie, není v pravém slova smyslu demokracie. Na moci se zde podílí pouze úzce rasové/etnické vymezená část obyvatelstva, především ta menší, která následně vládne utlačuje větší část obyvatelstva(Tento režim má velice blízko ke klasické západní demokracii, ale nenechme se zmylit!) jako příklad bychom mohli použít Jihoafrickou republiku(1948-1993).
- 6.Defektní a pretotalitní autoritativní režimy-to jsou v podstatě totalitní režimy, které ještě nedosáhly takového stupně mobilizace společnosti a míry užité ideologie nutné pro dosažení legitimity. Také zde je limitovaný pluralismus naprosto vyloučen. Za příklad nám může posloužit sovětské období Nové ekonomické politiky(1921-1924) a nebo státy

východní Evropy těsně po druhé světové válce. 7. Posttotalitní autoritativní režimy-jde o typ režimu, který je podobný defektnímu a pretotalitnímu režimu. Podíl na moci má stále jedna strana, elita, ale dominantní pozice strany se začíná pomalu vytrácet. Sem můžeme zařadit některé země střední a východní Evropy od 50. let 20. století. V následující kapitole si shrneme naše poznatky. Existuje celá řada definic druhů a typů totalitních a autoritativních režimů. Autor od autora se liší. Pokud vás tedy zajímá, více, je třeba hledat a zkoumat. Pro srovnání si uvedeme v čem se od sebe fundamentálně liší totalitní a autoritativní režimy. Pro přehlednost jsem přebral tabulku z knihy od Stanislava Balíka a Michala Kubáta Teorie a praxe totalitních režimů a autoritativních režimů.

	autoritarismus	totalitarismus
autonomie společenských struktur a nepolitické sféry	ano	ne
kontrola všech aspektů života společnosti	ne	ano
absolutní kontrola ekonomické činnosti	ne	ano
vůdčí kontrola jediné masové strany	ne/omezená <sup>1</sup>	ano
ovládnutí správních struktur představiteli vládnoucí strany	ne	ano
legální či semilegální opozice	omezeně	ne
existence vůdčí ideologie	ne	ano
masový teror doléhající na celou společnost	ne	ano
vypořádání se s politickými protivníky prostřednictvím násilí	ano	ano
politická mobilizace obyvatel	ne/omezená <sup>1</sup>	ano
snaha o expanzi	ne	ano
vzor pro jiné země	ne/omezeně	ano

<sup>1</sup> Většinou pouze v krátkém období ustavování autoritativního režimu.

**zneužitý panenky  
u jihlavskejk hradeb  
foto-mazi**



**tma v moji krvchličce**



**JOHAN**

# el ksichtóza





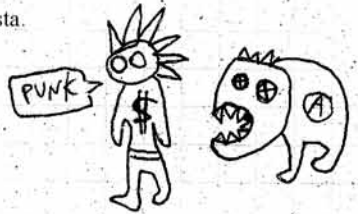
jestli zde není tvůj  
ksicht, bud' rád...  
toto jsou lidé, kteří  
mi určitým způsobem  
imponují, bohužel sem  
všechny fotky nenašel  
a proto tu třeba není  
tvoje fotka... mazi

Tytok výtvořily vznikli jednoho prosincového večera v baráku v Beskydech, kde jsme si mimojině zahráli s bandou človíčků zajímavou hru. Vezmete si papírek (musí vás být alespoň dva přinejmenším-pokud nejste schizofrenici) každý jeden a každý napíše na řádek počátek věty, nebo prostě nějaká slova, co dohromady dávají alespoň nějaký smysl. Poté papírek pošlete sousedovi na levici, on/ona si přečte, co na něm je a nějakým způsobem se snaží ve větě na nový řádek pokračovat. Až dopíšete, přeložíte papírek tak, aby jste zakryli první větu a zároveň aby byla vidět věta, co jste napsali vy. Poté pošlete papírek dál a takhle se to opakuje, dokud vám nedojde místo na papírku. Poté poskládaný papírek rozbalíte a přečtete, co jste dohromady vymysleli...někdy to je dobrá sranda! (mazi)

Nalomený muž k sebevraždě kloni  
 Svě city na úkor věčných sil.  
 Ne každý jsme siláky z pohádek  
 Ne každý jsem opravdoví.  
 Opravdoví blázni se rodi jen jednou  
 Bez použití kondomu...  
 Ach jo, další dítě na cestě do jungle světa..  
 To štěstí, ta drobná dětská exkluze.  
 Nebo snad životní exkurze?

Ticho, které nikdy nepřestane  
 Ááá! Rvu do ticha, okvětou je mi samota.  
 Tichá, bez známky špita  
 A taky škytá, bo má  
 Někdo v myslí jeho bezcennou duši,  
 V dálce hledá sám sebe i toho druhého.  
 A obzor se rýsuje nad hořícími střechami,  
 Kde spadá do nikam mezi nekonečnými silami  
 Naše mysl a vědomí.

Chlapec se rozběhl rychle směrem do města.  
 Běžel, ale nedoběhl...  
 Stalo se to, co jsem očekával,  
 I neočekával.  
 Že uklouzne a zlomí si ruku a rozbije nos.  
 A možná dopadne jinak než chtěl  
 A dopadlo to dost špatně i bez...  
 I bez tebe.



Mám rád to ticho mezi písničkama  
 Já ne, bo se potím  
 Kurevské vedro je v tom novém svetru  
 Hustý potok potu  
 Klesá a pálí  
 Už nevím jak dál,  
 Co dělat...  
 Když nikdo nechlastá ani nehulí,  
 Jo, to je nuda vám povim...  
 Kde se tvoří mlhovina?  
 Ne! Tma a zima!

Podivný tikot mého srdce  
 Slyšeli i lidi, co seděli vedle mě  
 ..což slyšel sem hovno  
 To asi tím šuměním moře  
 Šumí jak plyn v sodovce.  
 Ta její krásná rybi očka  
 A nahost mě uvedla do...  
 Vesmíru.  
 Transcendentální povaha světa  
 Se opět projevila  
 Pomalu se točí a točí  
 Až se jednou dotočí.



Šlápl jsem do dvou hoven zároveň  
 To máš v poho, já sem se vyválel ve svých blitkách  
 Cesty osudu jsou vskutku nevyzpytatelné  
 Déle než do zítřka a minuty poté  
 Se tyhle myšlenky nesmí rozmrazit  
 I kdyby na chleba nebylo?  
 Tak se půjdem podívat na hřbitov  
 A zjistíme jak na tom jsme.  
 Nápis na náhrobcích jsou pohádky pro červy



# TŘI DNY PUNKU!

ANEK PORTUGALCI NA NÁVŠTĚVĚ  
A RUCE PO OBRNĚ MINI TOUR  
V NĚMECKU...

Čtvrtek 24.1.2008

Koncert FREEDOOM+PRŮMYSLOVÁ SMRT,  
klub Falešná Morálka-Jihlava

K tomu, abych udělal koncert pro portugalskou bandu FREEDOOM sem se dostal skrze Dana z Orlové, kdy mi jednoho dne napsal, zda-li jim nejsem ochoten pomoci. Bylo to už nějaký měsíc před konáním a tak sem zaboookoval místo v Edgare a vše domluvil. Napsal sem Girovi (bubeníkovi FREEDOOM) mail a čekal na odezvu. Celý měsíc nic nenapsal a tak sem si řekl, že už mají domluvený něco jiného a nechal to být. Na Silvestra se od Dana dozvídám, že teda portugalsci přijedou 15.1. a že se vším počítají... mohli alespoň teda napsat co a jak - říkám si... poté zjišťuju, že datum 15.1. se neshoduje s původně domluveným datem (což sem si celou dobu neuvědomoval) a tak du do Edgara a zamlouvám místo na 15.1.. poté sem napsal dalších asi šest mailů Girovi a žádné odpovědi se mi nedostalo. Mezitím se koukám na jejich mspace srandu a tam čuším jak kojot, páč na jejich tour plakátu je psáno: 24.1.08-JIHLAVA. A tak běžím zas do klubu, že portugalsci přijedou 24.1. a je mi sděleno, že na 24.1. to bylo domluvené už od začátku a začínám být v totální haluzi. Haluz stupňovala věc, že mi nikdo z kapely nebyl schopný napsat alespoň: „čau my sme freedom z portugalska a hrajem punk.. chceme u vás hrát..“ Mezitím koncert musím přesunout do klubu Falešná

Morálka (novější klub v Jihlavě), protože v Edgare nefakčí vzduchotechnika a pokuta od hygieny při děláni koncertu byla masná... Týden před koncertem a portugalsci pořád nic. Tak volám Markymu do Milady (do Prahy), jestli o nich něco neví, páč jim na Miladě dělají koncert den před náma. Poté mi Robo píše, že ví jen, že jsou čtyři a mají všechen apec s sebou..hmm tak aspoň něco. Poté mi Dan volá,



že prý tour FREEDOOM je zrušený a dostávám i mail od Roba z Milady o tom samém. Říkají, proč prý jako píšou, že tour je zrušeno!? To už nechápu vůbec nic a tak je alespoň prosím, aby mi zavolali, jestli ve středu přijedou. A tak ve středu večer, den před koncertem, čekám, co bude. A pic ho, portouši už si to zevlujou na Miladě a Marky mi dává k telefonu Gira a tak se sním teda na všem domlouvám a on se omlouvá, a... Nu to je jedno. Hlavně že přijedou. Maj přijet v 5. O půl pátý si zevluju u Johana na bytě a čtu si zprávu od Gira, že čekaj u zimáku. Ta zpráva mi přišla

už o půl 3 a já to neslyšel. Uf. Tak valím do Edgara, tam už sou u stolku nasazený tmavý ošlehaní zjevácký punkéřiska, věkem ku 30 a tak se vítáme.. Moje nasranost vůči nim okamžitě padá, páč sou to sympatáci jak sviň a tak si povídáme, po chvílce jedem vyzvednout Petáka z Degenerace na vlakáč a jedem k Johanovi na byt se najíst... tady se postupně schází všickni Průmyslový Zmrdi a do sedmi hodin večerních zevlujem, okukujem Girovi srandovní kěrky pak se klidíme do Falešné Morálky. Chystáme věci a čekáme na lidi, akce je dnes zadarmo, tak by se mohli přitrousit i ksichti, co maj porát plnou hubu keců o vstupným apod... O půl devátý startuju akci Průmyslová Smrt, frkaj to tam jedno za druhým, jak maj ve zvyku, fastcore jak chceš! Nu, dnes až tak ve formě nebyli, ale i tak cajk. Klub se začíná celkem plnit (na to jak je velkej) a po devátý hodině už se hystaj Portugalci. Sem zvědavej jak malej kluk! Hua. Jakkmile do toho hrábnu, chvílku čumím jak na zjevení a úplně automaticky se v mém těle zapnulo tlačítko „pařit“ a tlačítko zůstalo zaplý ještě dlouho po doznění tónů posledního válu.. FREEDOOM jsou z města Porto, kde mimo jiné vali ještě masakrální punkovka MOTORNOISE, jínak o žádný Portugalský kapele krom NEW WINDS nevim... Každopádně zahráli ten nejlepší punk ve stylu VARUKERS, trochu šmrnclý disbeatovejma pasážema, co sem za

za poslední dobu slyšel! Energie z nich jen sršela a Giro, kterej hrál na bicí ve svých kovbojských botách tomu dával ještě víc na prdel... Všeemožný vyhrávky a přechody do brutálních náserů mě úplně rozsekaly...uff! Automaticky kupuju dvě jejich starší cedla „Still remain...“ z roku 2004 a „Shut up and take the pain“ z roku 2005 a dostávám jejich nověj singl „Stop talking to yourself“ a doma z toho chčiju jak malej! Hned po koncertě musí valit dál, hrajou další den v Boloňi v Itálii, což je z Jihlavy dloouhá cesta. Po koncertě ještě sedíme v hospůdce z lidma z Jonestown a Johan-byt osádkou a poté na kutě...A já už se sakra těším, až se ráno probudím a pojedem do Němec!



k prasknutí a kolem 16:00 teda konečně vyrážíme! V Ústí bloudíme jak sviň, páč se porouchává Chalyho zázračnej GPS navigátor...pak se vymotáme a Martas to nakonec opravuje, spojí tam nějaký drátky či co... ještě že máme v kapele ty vysokoškoláky! Pak ale zjišťujem, že díky tomu nesvíti brzdový světla a tak se v tom zas půl hodiny štouraj, nakonec to jakžtakž svítí. Všude samý drátky... Do Weimaru přijíždíme kolem čtvrt na 12 večer a máme štěstí, zrovna hraje první kapela (jelikož tu koncerty začínaj tak pozdě) MINUS APES a sotva vlezem do koncertní místnosti, zpěvák se svlíká do naha a už to mastí! Pobíhá tam nahatěj mezi lidma s mikrofonem a občas jen tak mimochodem dá někomu pusu na tvář a jeho kolegové mu k tomu hrajou pohodovej punk ve stylu TV Smith, nebo něco podobnýho, čistým hlasem vyzpívává nějaký balady a celkově to zní dobře. Kytarista vypadá jako holka, má namalovaný oči a chodí jak modelka, což později spozorováváme u více lidí v tomhle squatu-holky vypadaj jak kluci a kluci zas vypadaj jak holky... Všechno tohle mi potvrdil zde vyvěšenej plakát s nápisem „cítím se být více muž než žena“. Mě žádná xenofobie nepřepadávají a tak

se dávám do řeči s pár lidma, potkáváme zde známý tváře DON VITO, kterým sme dělali koncert v Jihlavě, taky lidi z CRITICA RADICALA, kterým sme taky dělali koncik, Roie z Erfurtu, Lucase z DAUGHTERS OF REALITY, a další... Tak si dávám první pivo za 1,40€, pak zjišťuju, že to máme zadara... MINUS APES pomalu končí a chystaj se 206. Mezitím obližim interiér squatu, je to vlastně velká budova se spoustou místností, rozdělena na dvě části domu. V jedné je koncertní místnost s barem, kanclik s internetem a velká místnost na spaní, kde je knihovna, boxovací pytel, apod., v té druhé je druhej bar, sezeničko a místnost na promítání. Fakt útulný a fpoho udělaný! Nu, na sále už sou nachystaný tři týpci, co si říkaj 206 a po



LUCAS+KYTARISTA Z MINUS APES

Pátek 25.1.2008

Koncert DON VITO, MINUS APES, 206, RUCÉ PO OBRNĚ - Squat Gerber Weimar

Ráno se probouzím, Darča vaří česnečku, což je po včerejšku luxus a tak hltáme, kydáme, pak hrajem s Johanem Frozen Bubbles na jeho Linuxu, dostávám na turně parádní uchlácký tričko, tak ho oblíknu, a du vyprovodit Petáka na vlak... Potom se jedu domů umejt a chvilku chrápu. Ve tři hodiny nás s Johanem (basobrlbot) nabírá Chaly (náš bubeník) se svým Lada/Žigulem zelené barvy a jedem na zkušebnu pro věci, po cestě nabíráme Martase (kejtroně). Když dojedem na zkušebnu, zjišťujem že dveře od baráku sou zamčený a vrátnej nikde. Tak tam čekáme asi půl hodiny, obvoláváme různý lidi a nic. Potom Chaly jen tak ze zoufalosti zatáhne pořádně za dveře a lup, dveře sou dokořán! Sme jantaři a tak ztrácíme asi třičtvrtě hodiny...Nakládáme žigul

chvilke spusti fajnovaj rocknrollovej punčík ve stylu DEAD KENNEDYS, německy zpivanej, zase se dohadujem, jestli kytarista je holka nebo kluk, pak zjišťujem fousy a tak vyhrávám, pár lidiček začne trochu trsat a mě to hodně připomíná ZOUNDS (80léta, Anglie, Crass Recs.), hrajou sice asi hodinu, ale vůbec mi to nevadí, páč takovejch kapel u nás moc nehraje a tak si to užívám... Poté se

změna a nevysvětlitejných hudebních postupů s totálně újezdáckou šou a když přestanou hrát, nechápeš, na který planetě se zrovna nacházíš...ufff Krása! Poté přijíždí Gica (s kterým je tu rozhovor s Critica Radicala), hrál někde se svoji další kapelou, co hraje cikánskou muziku (ne romskou, sám je cikán a říká, že označení Rom je pičovina) a tak si povídáme, pak zjišťuju, že už sou kluci nachystaný a tak dem hrát...Nu, u bicích nejsou žádný přechody, takže bicí fakt jen stroze a nějak celkově sme měli ten zvuk horší (už taky bylo k ránu), ale cajk, nejsme žádný šašci a odtrtáme to bez keců (až na moje kecy mezi válama)... Potom se strhla úplně fajnová popijeci párty, lidi sou přátelský jak sviň a tak si povídáme o všem možným až do 6 do rána, já na svoje poměry sem celkem nakulenej (však sem vypil 4 piva!!!) a tak du chrápat, otrlejší ještě zůstávají. Taky sme se domluvili, že ráno někam zajdem. Jakmile ulehnu, spím jak dudek a vůbec mi nevadí, že pět metrů ode mě tam váli sonety nějakéj týpek na piano...hihi Navíc basák z 206 nám nabídl, jestli s nima nechceme jet na turné na Ukrajinu..uhh



deme najíst, Roi uvařil parádní veganskou rejži s pomerančovo-kari omáčkou, (fakt nekecám-nikdy sem pomerančovou omáčku nejed, ale je to fakt mňamka) smaženejma obalovanejma sojovejma gulíčkama, houbama a já nevím co v tom ještě bylo, každopádně sme mlaskali jak prasátka! Meziím začli hrát DON VITO a tak rychle utíkám, abych nic nepropásl, páč tuhle kapelu miluju! Přendali si věci z podia dolů mezi lidi a tak se připojuju do kolečka, který se kolem nich utvořilo... Je hodně těžký popsat, co tahle kapela hraje, nejlíp ko snad vystihuje nápis z plakátu: „hyperkinetic instrumental noise tohu bohu“. Hehe, pokud nechápeš, jsou to dva týpci a jedna holčína, co produkujou totálně melodickej a hypnotickej noise se spoustou



Sobota 26.1.2008

Návštěva koncentračního tábora Buchenwald  
+koncert CRUEL EXECUTE, KURU, RUCE PO  
OBRNĚ, STERILE VERGIFTUNG Squat Erfurt -  
Erfurt

Ráno kolem 9 nás nekompromisně budí týpci, jestli teda dem na tu vycházku, tak se hrabem ze spacáků jak zombíci (jak vzhledem, tak pohybama), bolí mě škebla jak sviňa, tak se du opláchnout a dem na vlakový nádraží, kde punkáči z Gerber dělaj vzpomínkové akt na deportaci lidí do koncentračních táborů. Na jednom z nástupišť se sešlo docela hafo místních obyvatelů, má tu řeč týpek ze squatu, potom starosta a pak někdo z deportovanejch a potom přijíždí parní lokomotiva s vagonama, v kterejch sou fotky deportovanjch a u fotek jsou popisky z jejich osudama...Však taky tímhle nádražím projelo tisíce a tisíce lidí z celé Evropy, kteří směřovali do koncentračního tábora Buchenwald. Fakt vostrý a hnusný, ale je fajn, že něco

takového se připomíná, navíc je fajn, že takovou akci uspořádá parta punkáčů (měli bysme si vzít příklad!). Všechno je ale v němčině a tak mi dělá Gica překlad do angličtiny. (zajímavý že?: Rumun si to překládá do němčiny a z němčiny mi to překládá do angličtiny a já si to překládám do češtiny...ufff) Poté deme na squat se najíst, tam už máme připravenej bar plnej zeleninky, pět druhů sejrů, různéjch pomazánek, rozpečenějch housiček, ovoce...až z toho de hlava kolem! Pak chvíli odpočíváme a balíme znovu žigula k prasknutí. Rozhodujem se, že se společně s DON VITO pojedem podívat do koncentračního tábora Buchenwald, navíc do úplně narvaného žigula přibíráme Roie a jedem, DON VITO za náma v dodávce. Po chvílce zjišťujem, že Roi fakt strašně smrdí, ale fakt strašně, Martášovi se chce blejt, ostatní se tlemí jak vopice, otvíráme okna a frčí se...Ale smrad je cejtít i tak. Jak stoletý ponožky! Uargh! Za chvíli přijíždíme do Buchenwaldu po tzv. „Krvavé Cestě“, kterou stavěli sami vězni a začíná to být vostřejší..

Buchenwald



squat Gerber - Weimar



Erfurt squat+já



Prvně navštívím národní památník obětím Buchenwaldu, kde jsou ukázány tři z masových hrobů, kde bylo zahrabáno tisíce mrtvých, jsou zde pomníky a vyhlídková věž - Buchenwald je vlastně postavená na hoře zvané Ettersberg. Dále se dostáváme do samotného tábora, projždíme kolem vlakového nádraží, kde dováželi všechny vězně a parkujem u brány. Vstup je zadarmo, tak si alespoň koupíme brožurku s českým překladem, Chaly samozřejmě bere holandský překlady, páč nepozná českou vlaječku na regálku, tak to ještě měníme a vstupujem dovnitř. Okamžitě mě přepadává divnej pocit, prvni kroky se nesou skrz ApelPlac, kde se dělali vězeňské nástupy a veřejné „preventivní popravy, poté jdeme do krematoria, kde se páčili vězni a to mě fakt dostává, když vejdu do místnosti, která byla 60 let předtím plná až po strop mrtvejma, navíc když pak o pár minut později vydim fotky z krematoria, je mi špatně ...Sakra, nechápu, jak po tom všem může někdo popírat fašistickej holokaust! Semka bych nahnal všechny ty náckovský mladý sráče, ať se na ty fotky podívají a pak mi něco kecaj...Celkově sme tu strávili asi 4 hodiny a takhle silnej zážitek sem fakt dlouho neměl..Když mi pak kámoš o pár dní později pouštěl video jak zabil ten 20-ti letej náček v uniformě wehrmachtu 18-tiletýho kluka, mám chuť já nevim co...Nevěřim.. Potom se pomalu odebíráme na parkoviště a loučíme se s DON VITO. Sme z toho docela vyplesklý a jedem do Erfurtu. Po chvilce sme tam, Roi otvírá vrata od areálu squatu, samozřejmě Chaly paličák to nasere do vrat a promačkává bok auta +urval blinkřík... Tenhle squat je opředěn další zajímavostí. Squat se nyní nachází v prostorách bývalé fabriky, kde

se vyráběli kremační pece do koncentračních táborů, dšívó co? Zase se jedná o obrovskej prostor, je zde velká hala, kde se dělají v létě větší konciky, nad ní jsou obydlený místnosti, u ní je velkej dvorek, kde jsou maringotky, a obydlený vagon, buňky a všude spousty psů a pak větší barák, kde je koncertní sál, hospůdka, nad ní konferenční místnost s promítačkou a nad ní spací pokoje. Dohromady tu bydlí kupa lidí! Takže deme do konferenční místnosti, jukáme na net, papáme, kluci spravujou auto a Johan hraje nějaký počítačový hry...Pak se deme projít po večerním Erfurtu, docela pěkný město, ale lehce se ztrácíme, z čehož mám prdel a Johan běsíni pak však ale sprovodíme digimapu a vše najdem...Kurňa, fakt náročná procházka! Dorážíme a já okamžitě vytuhnu, páč sem unavenej jak kojot... Potom mě probouzí okolo 11 večerní Chaly jídlem, tak se du do kuchyňky najist, opět výborný jídló-kroupy s bramborovejma nokama, rajčatovou omáčkou, oříškama a sojou, k tomu studený



Erfurt squat a bambuli hláška

pivo a rázem ožívám, navíc se v kuchyňce seznamujem s Klárou (zdravíme!!), češkou, která tu bydlí a hraje na basu+zpívá v kapele STERILE VERGIFTUNG, tak povídáme a po chvilce začínají hrát -STERILE VERGIFTUNG. Hrajou takovej klasicej punk, kytarista tam hází jednorstáky, Klára hraje na basu přes brutal efekt a zpívá nakráplým hlasem něco německy a bubeník tam mastí punkofky (hlavně mě zaujali jeho činy!) Taky takový podobný mám-rozuměj totální poklice od popelnic!hihi), celkově trochu krkolomný, ale mě se to líbí. Punk jak má být - jak říkám, jak se punkáči naučí na svý nástroje hrát, přestává to být punk... Po nich na to jdou CRUEL EXECUTE a hned od prvnič tónů vim, že tohle mě bavit nebude, technickej grind/metal a murrur a tak se klidím a du psát emaily na net. Tam zjišťuju, že Martas s Chalym tu spí na pohovkách, dopišu maily a du dolů, kapela už skončila. Potom nastupuje banda zvaná KURU a to je něco jinýho. Masáckej crust řízlej malinko grindem a celkově to zní tak zahuhlané a noisové, což tomu dává na prdel jak sviň! Stojím u bedny a rve mi to hlavu, ale je to parádka, dokonce i lidi začínaj pařit. Mimochodem je tu docela dost lidí, tentokráte ne trans sexuálové, ale sami špinavci a pěkný špinavkině, což je vlastně jedno. KURU žádnou nahrávku bohužel nemají, což je škoda, ale což. Potom už sme na řadě my. Zvučí to Roi, zpočátku to prasí, ale pak z toho vypleská fajnověj zvuček a tak to zní o 80% líp než ve Weimaru a tak hrajem, lidi začínaj víc pařit, docela nám to de a tak po skončení se vyřívává „zugaben" a tak hrajem dál, po přídavku zas chtěj přidat a tak hrajem vály, co už sme jednou hráli a je to jak na zábavovce! Heh fakt paráda, po koncertě udávám všechny naše splitka s TUPAK AMARU, co u sebe mám, dostávám domácí uzžený tofu, vyměňuju desky a ještě pokydáváme a pak se

bohužel musíme loučit, páč sme se rozhodli, že pojedem přes noc a tak balíme žigula, máme kapesníčkama a kolem 4 ranní wir fahren nach Iglau. Noc je brutal a žigul začíná bejt taky pěkně zmordovanéj a celej se houpe, všichni spíme, včetně Chalyho, kterej řídí a tak se bojíme, jako vždycky, když řídí...uf. Musíme zastavovat na jedný benzíně a čekujem kola, jestli nejsou voddělaný, páč to klochtá jak trakař. Tak část z nás vystupuje a s autem jezdíme dokolečka po parkovišti a kluci za náma běhají a koukají na ty kola, jestli nejsou vyboulený, na což se divají lidi z aut, co tu taky parkují a tuším, že z toho asi nemůžou, páč to vypadá dost komicky...nu, vzdáváme to s tím, že to nějak vydrží...A tak přijíždíme do Jihlavy kolem poledne, totálně mrtví... a šťastní! Tenhle vejlet se fakt povedl!

# DALŠII RECENZIE OD MAZIH0

**Lewisit / H.a.t.e.! split LP**  
**D.I.Y. konspirace**  
[www.lewisit.hlukstroju.cz](http://www.lewisit.hlukstroju.cz)  
[www.hateband.com](http://www.hateband.com)

Nu, začnu severočeskou bandičkou Lewisit. Někdy před pěti rokama hráli u nás v Jihlavě, ještě v někdejším klubu AMC (r.i.p.), pokud plakátek, kterej už od mejh čtrnácti let visí na zdi mýho pokojiku nelže, ale bohužel už si je ani nepamatuju a tak moje první setkání s touhle deskou mi to všechno mile připomnělo. Neváhal jsem a vyplázl něco okolo dvou kil a rozhodně toho vůbec nelituju! Takže už od prvních tónů víte o co jde, vyvali se na vás parádně zahranej emohardcore řízlej rokenrolem...pišalkový uvitání a už to jede...není to vůbec křečovitý(jak spousty kapel z těchhle kruhů umí dost špatně bejt, z čehož je mi naprd, ale tohle je fajn), jde z toho cejitit poctivost a ta emotivnost mi dává zabrat, mrazí mě v zádech, ženu se lesem a uhýbám před světlem, pot a žádny slzy, nelže se vrátit, všechno se točí kolem mejh očí... Jo, texty maj taky dobrou šfávu, pěkná lyrika s hlubším podtextem k zamyšlení...uff, skladba jednotlivěch písniček je zabíjäcká, dohromady tvořící fajn točící se gulu, melodie se prolíná další, jinou melodií, vybmkávání brnkotu životních strun...Jen by mě zajímalo, proč o téhle kaple není vic slyšet? A to hlavně na koncertech!

**Kusumam Fighting with windmills LP**  
**D.I.Y. konspirace**  
[www.kusumam.net](http://www.kusumam.net)

Z téhle desky sem měl (a mám) opravdu velkou radost! Poprvé mi o téhle trojčlenné bandičce z Písku řekli právě holky z Písku (zdravím, vy víte..!) a já neváhal a po předávce v Praze, sem ji vlastnil. Hned na první pohled vás zaujme pěkně udělanej barevnej obal (koho furt baví ty obaly s lebkama, hvězdičkama, apod...?! ) a při rozbalení z celofánu se na vás usměje čirej mlýčnej vinyl, což mám strašně rád...Nu což, obal je naprd, může být sice hezkej ale muzika může stát za starou bačkoru. A to KUSUMAM určitě nestojí. V prvních sekundách u prvního válu se mi vybaví starý RAVELIN 7, ale to se rázem mlhavě mění u dalších válů, protože co vál, to jinej nádech. Jsou tu emotivní pasáže, rázný a lehký „hárđkorovky“, trocha toho rock'n'rollu a indierocku, což dohromady tvoří osobitej zvuk a styl, kterej sem u jiný kapely dosud neslyšel...Hlavně sem dosud neslyšel o tejto kapelce, že by někde hráli, což mi přijde škoda! Snad si lidi po poslechu týhle desky uvědomí, že to musí mít taky...Každopádně tahle deska na mě působí léčebně a mám z ní při poslechu pozitivní pocity, což se jen tak nestává. Takže najděte, kde KUSUMAM hrajou a jeďte na ně!

**omluva pro Peťu:promiň,že sem semka nedal všechno,coš mi poslal,ale bylo toho hrozně moc...v dalším čísle to bude!**

