

# СИТУАЦИЯ

ГАЗЕТА АНАРХИСТОВ РОССИИ

№2 Декабрь 2003

## ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ КАЛЕНДАРЯ!

В этом году российские анархисты по традиции приняли участие в праздновании 7 ноября. Однако, в отличие от прежних лет, на этот раз помимо известного дня Октябрьской революции добавилось празднование 115-летия величайшего практика анархизма, партизана и революционера Нестора Махно.

**Москва.** 7-9 ноября здесь проводился фестиваль "Анархия", приуроченный к 115-летию со дня рождения Нестора Махно. В Молодежном Культурном Центре прошла выставка плакатов.



Пресс-конференция "Современное анархическое движение" в основном перетекла в дискуссию об акциях протеста, организованных анархистами в Азове (Ростовская область) летом этого года. На следующий день во время шествия по Арбату было задержано десять анархистов. "Наш город - перестает быть нашим" - было заявлено на главной улице столицы. Из традиционного места "тусовок" альтернативной молодежи, красивой старой улочки, Арбат превратился в прибежище дорогих ресторанов, бутиков и антикварных магазинов, продающих супердорогие побрякушки. Для большинства вход во все эти места заказан: в некоторые из них просто не пустят из-за недостаточно respectable вида. Те, кому есть что

терять, отгораживаются от остальных заборами, охранниками и сигнализацией. Проходные дворы перестают быть проходными, территории вокруг престижных кондоминиумов отгораживаются заборами, скверы и площадки застраиваются гаражными комплексами и торговыми центрами. Если у тебя нет денег, то ты в этом городе никому не интересен, тебя просто НЕ УЧИТЫВАЮТ.

**Нижний Новгород.** Основная цель, которая привела нижегородских автономов на коммунистический митинг - распространение новой газеты "Ситуация". При попытке зайти на площадь, анархистов сразу окружила милиция и предложила разойтись. Парни для виду отошли в сторону, а потом, спрятав знамена, повторили попытку. В ответ на них налетело около десятка омоновцев и, крича благим матом, отобрала транспаранты, дровки и задержали одного

товарища. В то время как с трибуны маразматические коммунисты вешали про "октябрь" и "революцию", тех, кто действительно являются революционными, на митинг даже не пустили. Автономы все-таки, по одному проникли на него и за час продали около полусотни газет.

**Ярославль.** Несмотря на многочисленность демонстрантов (около пятидесяти человек), более яркого сегоднешнего зрелища Ярославль не видел. Анархисты приволокли натуральных размеров гильотину, и кол, на который была нанизана свиная голова и лозунг "Смерть бюрократам". "Адэшники" сделали акцент на антисталинизм... Один из выступавших на



митинге анархистов отметил, что "Зюганов и его приспешники занимаются обмыванием трупов сталинизма... Но они не могут видеть очевидного факта - труп этот давно разложился, обнажив отвратительную ухмылку черепа.

**Калининград.** 7 ноября автономия Калининграда вручили журналисту Марку Кибанову почетную грамоту. Кибанов любит писать, что анархисты ходят на митинги пьяные и "обдолбанные". За особую честность журналист удостоился также бутылки пива и клея "Момент". Так держать! Пишите о нас больше.

**Ростов-на-Дону.** На митинге, посвященному дню рождения Махно, было задержано два анархиста. Битых три часа в отделе милиции им объясняли, что нужно подавать заявку на митинг. В ответ анархисты сказали, что Махно ни у кого не спрашивал разрешения, и они тоже не будут.

**Мурманск.** В Мурманске перед началом шествия милиция отобрала у автономов табличку "Хочу жить". На ней во всех буквах был обрисован только контур, а закрашены лишь "Х", "У", "И". Видеокамер было уйма, но все ментовские или ФСБшные. Во время митинга со стороны милиции была попытка задержать трех анархистов, но им удалось только переписать их данные и отобрать флаг.

## МПР ДОВЕДЕТ ДО ПЕТЛИ

18 ноября в Москве в концертном зале "Измайлово" открылся съезд по охране природы, организованный Министерством природных ресурсов (МПР). Пока "официальные экологи" собирались и регистрировались в холле концертного зала, "неофициальные" - активисты анархистских движений "Автономное Действие" и "Хранители Радуги" - выразили свое отношение к российской экологической политике уличной акцией протеста.

Два человека с табличками "Азов" и "Тамань" "повесились" на растущих рядом с концертным залом деревьях. Еще шесть участников акции держали транспарант "Люди важнее прибыли".

Символическое "повешение" было призвано привлечь внимание к строительству экологически опасных терминалов на побережье Азовского и Черного морей. Жителям территорий, примыкающих к промышленным объектам, скоро не останется ничего, кроме как уйти в мир иной. Сразу и безболезненно, не дожидаясь медленной смерти от многочисленных загрязнений. МПР считает, что абстрактное "экономическое развитие России" сейчас важнее, чем жизни конкретных людей. "Но мы не верим, что простые люди получают хотя бы что-то, вся прибыль как всегда достанется корпорациям", - говорит Юлия, участница акции протеста.

31 октября 2003 г. Министерством природных ресурсов РФ была принята положительная экологическая экспертиза проекта терминала по перевалке метанола в г. Азове, Ростовской области. Против его строительства в течение более шести лет выступают местные жители и экологические организации.

Летом 2003 г. силами местных жителей и анархистов в Азове регулярно проходили митинги и блокады дорог. Автономам и хранителям удалось добиться максимальной радикализации и местного населения и поддержки со стороны простых мужчин и женщин города. Несмотря на то, что для объектов такого уровня опасности предусмотрена санитарно-защитная зона в размере 1000 метров, МПР разрешило эксплуатировать терминал при санитарной зоне в 500 метров. Более того, заказчик строительства, компания "Азовпродукт", открыто заявляет, что объект будет строиться на расстоянии 300 метров от жилых домов.

Также в августе 2003 г. МПР был одобрен проект строительства аммиачного терминала на Таманском полуострове, уникальной природной и культурной территории. Этот проект несет огромную опасность природным ресурсам Черного моря. Крупная авария танкера может стать колоссальной экологической катастрофой для замкнутой акватории моря с ее ограниченными восстановительными возможностями. Против реализации проекта выступают все общественные организации региона и жители Тамани, МПР как всегда по боку.

Радикальные экологи и анархисты готовы бороться за чистую окружающую среду и здоровую жизнь людей до последнего, какие бы формы эта борьба не принимала. "Автономное Действие" выступает за экологически сбалансированную экономику, при которой на первое место будет ставиться не прибыль богатого властного меньшинства, а будущее человека и природы.

**Вы нас еще увидите и услышите!  
Нет корпорациям!**



## РОССИЙСКИЙ ОНАНИЗМ

7 декабря завершился очередной этап всероссийской мастурбации. Россиянам необходимо было избрать 450 онанистов. Из них - половину по партийным спискам, а половину еще по одним спискам. Всего же из них было выделено четыре основных категории: "за сильную Россию", "за демократию и реформы", "за мир и работу", "за бедных и русских".

Они хотят сделать нашу жизнь лучше. Они мастурбируют на благо народа. Только честная и открытая мастурбация укрепляет демократию, сплачивает нацию, дает надежду на будущее.

Право на мастурбацию закреплено 97 статьей Конституции. Те, кто призывают и призывают не смотреть на мастурбацию, те, кто "против всех", несут хаос и анархию. Задача онанистов только со строгим соблюдением всех мастурбационных норм не допустить разгула триппера и гонорей.

Безусловно все онанисты разные: у каждого свои проблемы, недостатки и достоинства, но общее, что всех их объединяет - это озабоченность, неудовлетворенность, желание сделать лучше.

По словам онаниста, отнесшего себя к категории "за сильную Россию", онанисты - духовно богатые люди.

Мастурбация - основа нашей политической системы, достижение, которое необходимо лелеять и крепить. Социальная незащищенность, высокие налоги, война в Чечне - следствия плохой мастурбации, поэтому она должна победить.



графити Союза Творчества - "ПРОТИВ"

# ДЖЕРРИ РУБИН БЫЛ БЫ РАД

Московский Клуб имени Джерри Рубина (<http://jerryrubin.msk.ru>) за десять лет существования четырнадцать раз пыгались выгнать, два раза закрыть, дважды лишили помещения. В помещении клуба впервые выхолили на сцену группы "Тараканы", "Дистемпер", "Пурген". В отличие от большинства современных рок-площадок клуб симпатизирует левым, избегает атмосферы "выпивона" и картонного дебоширства. Интервью с директором клуба Светланой Ельчаниновой предлагаем вашему вниманию.

- Светлана, расскажите, пожалуйста, немного о себе: где родились, где учились...

- Родилась в городе Баку, учусь во ВГИКе.

- На сайте своего клуба в Интернет вы заявляете, что более половины всех мероприятий в клубе - бесплатны. Как в условиях капитализма, вам удается это делать (ведь, наверное, нужно платить за аренду, давать взятки всякого рода пожарным инспекциям и пр.)?

- Некоммерческий характер клуба сохраняется благодаря энтузиазму его работников; не приходится платить большую зарплату. Также репетиционную аппаратуру предоставляют сами музыканты и она находится в коллективном пользовании. Иногда проходят субботники, члены клуба помогают в меру своих возможностей: кто делает сайт, кто убирается, кто делает афиши и майки. Постоянно в клубе получают зарплату пару человек и в 5 раз меньше, чем в коммерческих клубах. По поводу пожарной инспекции... За время существования клуба все чиновники настолько убедились в нашей безденежности, что взятки мы платим в десять раз меньше, чем другие. Пожарники совсем не берут с нас взятку, даже штраф не взяли, когда пожар был. Относятся по-человечески, видно, что мы некоммерческое заведение, и идут нам навстречу.

- Какая часть мероприятий в клубе является платной?

- Платные в основном концерты с участием приезжих групп, которым нужно компенсировать проезд. Концерты авангардных групп всегда бесплатные. Клуб работает семь дней в неделю, группы приезжают 2-3 раза в месяц, то есть это 10% мероприятий.

- Что интересного происходит в клубе кроме концертов?

- Выставки и кинопоказы, встречи с молодыми режиссерами, дискуссии на разные социальные и философские темы, актуальные для молодежи, встречи с интересными людьми (например, однажды был социолог из США Джордж Катсификас), занятия по самообороне. Еще репетирует пластическая арт-группа "Слепые", а также проходят собрания клуба толкинистов "Золотые леса", где они репетируют свои игры и разучивают средневековые танцы. Это все бесплатно. В музыкальной студии репетируют несколько групп, платят деньги только некоторые из них: те, которые ничего не делают для клуба. Фактически, они оплачивают только поддержание аппаратуры в рабочем состоянии, потому что постоянно сгорают усилители и рвутся пластики. Иногда в клубе проводят съемки молодые фотографы и режиссеры, или художники, у которых нет своих мастерских, делают в клубе крупные объекты.

- Почему, как вы думаете, ваш некоммерческий автономный клуб единственный (так часто и регулярно функционирующий) клуб на территории современной России?

- Странный вопрос. Наш клуб - не единственный, другие некоммерческие клубы тоже существуют, в том числе и в Москве. Только везде разные условия, они несколько отличаются от наших. У нас не только культурная программа, мы уделяем внимание общественно значимым проектам. Искусство должно быть социально ориентированным, искусство должно быть актуальным, поэтому у нас не так "однобоко". Клуб, близкий к нам по духу - "Третий путь". Там демократичная обстановка, приходят тусовщики всех мастей, помимо концертов проходят показы мод, перформансы, выставки. На протяжении 10 лет это был сквот, где все было неофициально, не платилась аренда, и только в последнее время были оформлены документы. Клуб "Форпост" отличается тоже неформальностью обстановки и свободомыслием. Там тусуют хиппи и растаманы. Ну, и там недорого и неагрессивно. Во многих других клубах

исключительно потребительская атмосфера, ориентация на бездумный оттяг. И официанты в этих клубах есть, это для меня признак буржуазности. Это создает ощущение, что ты - хозяин, потребитель, барин, что ты "купил услугу и получаешь удовольствие". Знаю, что в Новороссийске есть хороший клуб "Пещера", похожий на нас.

- Как вы относитесь к самой личности Джерри Рубина и его деятельности?

- Я отношусь положительно ко всем сторонам его личности, кроме одной - наркотиков. Но это были издержки времени, это было в новинку, модно, они были молоды, и так оптимистично поэтому ко всему относились, о последствиях было рано говорить. Если бы мы сделали хотя бы одну десятую того, что сделал Рубин в свое время, то наша миссия была бы выполнена. Что касается его последних лет жизни, когда он стал "белым воротничком"... Он не просто стал клерком или бизнесменом, он пытался распространять продукцию, продвигать жизнь человека и укрепляющую его здоровье. Я думаю, он переел-таки наркотиков в молодости, и крыша у него все-таки съехала, он мечтал прожить 200 лет, всячески желал этого другим и продавал им пищевые добавки - параноя, конечно. Бизнес был весьма специфический и сильно он на этом не разбогател. Его мысли по поводу роли яппи тоже в принципе правильные. Идея была в том, что молодежь должна всегда идти впереди, что молодые должны играть ведущую роль в политике, культуре и жизни вообще. (В США тогда, как и во многих других странах, на всех руководящих постах были люди старше 50.) Не известно только его отношение к потребительству. У нас "молодые, активные и успешные" как раз культивируют идеологию потребления. Уже будучи пожилым человеком, он создал очень неформальный клуб "Пятьдесят" в Чикаго, куда он приглашал интересных людей; клуб существует до сих пор. То, что мы назвали наш клуб его именем, не значит, что мы собираемся ему слепо поклоняться. Мы хотели назвать клуб именем живого человека. Когда появился клуб, Рубин был еще жив.



- Я знаю немало взрослых людей, которые интересуются андеграундом, альтернативной музыкой, даже когда повзрослели и создали семью. Многие из них почти не ходят на рок-концерты - их отталкивает атмосфера алкоголизма и чрезмерного эпатажа. В 1980-ые годы на рок-концертах в России было то же самое, или люди внимательнее относились к музыке?

- В восьмидесятых музыканты, даже металлисты и пресловутая "Коррозия" выступали только на трезвую голову. Наличие бутылки могло спровоцировать милицию на вырубание звука. Бухали после сейшена на флэтах. В девяностых пошел разгул. Люди пили еще больше, чем сейчас. Само безмерное пьянство тогда было протестом своего рода, эта атмосфера была альтернативой "хорошему поведению

советского человека". Наркотики были распространены только в андеграундных и элитарных кругах, и это было круто. В настоящее время наркотики стали признаком деградации, поэтому их становится все меньше именно в андеграундных кругах. В нашем клубе употребление наркотиков и алкоголя запрещено, нет бара - специально для того, чтобы была творческая атмосфера, а не кабацкая, как во многих клубах. К нам люди приходят для того, чтобы получить творческий заряд, а не "выпить-закусить".

- Есть ли у клуба проблемы с правоохранительными органами последние лет пять? Если есть - по каким причинам?

- Проблемы есть, потому что любое скопление молодежи подозрительно. Потом, боясь, что чеченцы могут хранить взрывчатые вещества в нашем подвале. А когда на клуб нападали скинхеды, милиция всячески игнорировала эту проблему, спрашивала: "А почему это они интересуются вашим клубом?". Типа, просто так нападать не будут. Нас часто проверяют, подозревая в каких-то глупостях. Недавно управа распорядилась, чтоб мы брали расписки с посетителей, что они обязуются не курить, только согласных с этим условием пускать на мероприятия. Мракобесие.

- Как вы решаете проблему авторских прав, когда в своем клубе показываете фильмы, снятые профессиональными киностудиями, на которые есть копирайты?

- Показы у нас некоммерческие, поэтому никакие права мы не нарушаем.

- Выступают ли музыканты, которые начинали свой путь со сцены вашего клуба (Тараканы, Наив, Дистемпер, Пурген) в вашем клубе бесплатно, после того, как стали известны по всей России (среди молодежи, конечно)?

- Выступают, но не с рядовыми концертами, потому что мы не в состоянии вместить всех их поклонников, но на знаковых акциях выступают. Например, "Наив" играл на концерте памяти Свина. "Дистемпер" выступал на уличном первомайском концерте, организованном клубом, "Цунами" презентовал новый альбом.

- В год вы проводите около 50-ти концертов. Это не мало. Кто непосредственно занимается организацией - вы сама, или в клубе есть команда?

- Я в основном занимаюсь концертами авангардных групп, остальные концерты проходят по инициативе самих музыкантов или их друзей. Они сами делают всю организационную работу.

- Сегодня вы все еще продолжаете искать новые интересные группы, для выступлений в вашем клубе?

- Да, конечно. Нам каждую неделю приносят от 5 до 10 демозаписей, и некоторые из групп потом играют у нас. Последние из выступавших интересных и никому не известных исполнителей: Дмитрий Твердый с акустической программой, группа "Evilgeneration" (Троицк), это панк-группа с элементами хип-хопа. Также интересная команда скоро будет - "Шумы России" из Москвы.

- И последнее. Почему рок в России прекратился в середине 1990-ых? Что произошло? Его купили? Нет талантов?..

- Молодежь увлекается подражением западным музыкантам и все меньше уделяет внимания текстам и самому выступлению на сцене как действию. В деле дикредитации рок-музыки много сделали такие группы как "Король и шут" и "Мумитроль", которые себя позиционировали как панк-группы, введя в заблуждение миллионы молодых людей. Выучив три аккорда, молодые музыканты рассчитывают стать известными, играть на стадионах; они пытаются играть шумно и быстро, чтобы завоевать любовь молодой публики. И для многих музыка как таковая не является формой протеста, а протест - это не только поведение на сцене, но и в жизни. Поэтому невозможно различить неформальную и коммерческую музыку, скинхедовскую и стрейтэйджевскую. Их идеологию определяет только их поведение на улице. А раньше, если взять "Авиа" или "Аукцион", это была альтернатива попсе, советской эстраде. Интересные новые коллективы есть, но их мало и они непопулярны.

Записала Ольга Санина

## ОТВОЕВАННОЕ ПРОСТРАНСТВО

С этого номера мы открываем рубрику, в которой попытаемся рассказать читателю немного о тех русскоязычных ресурсах глобальной сети Интернет, которые могут пригодиться начинающему левому активисту и ответят на те наиболее общие вопросы, которые часто задают нам люди. Эти ресурсы не только освещают деятельность и идеи современных левых, но и способствуют самообразованию людей, а также выработке новой критической теории. Мы начинаем эту рубрику с рассказа о центральном сайте нашего движения - [www.avtonom.org](http://www.avtonom.org)

Если вы думаете, что Интернет - привилегия богатых и обеспеченных, то вы несколько отстали от времени. Сегодня доступом в мировую информационную сеть активно пользуются различные предприятия, исследовательские институты, вузы и даже некоторые школы. Само собой, в свободное время или делая вид, что занимаются делом, работники, учащиеся и студенты с интересом лазают по самым разнообразным сайтам "паутины". Так что Интернет обладает огромным пропагандистским и координационным потенциалом для любого радикального движения.



Вообще потребность в создании нового, современного, часто обновляемого сайта встала давно. Некому было этим всерьез заняться. Потом появились люди, постепенно образовалось некое

подобие коллектива, готового постоянно работать над проектом. Так появился Avtonom.ORG, первоначально как общелибертарный теоретический ресурс, затем - как официальный сайт "Автономного Действия".

Наш сайт имеет стабильную посещаемость - в среднем до 150-170 посетителей в день, постоянно расширяется, наполняется новыми актуальными материалами. Мы смогли создать, наверное, наиболее полную на сегодняшний день сетевую библиотеку анархистских, марксистских, леворадикальных теоретиков (Кропоткин, Махно, левые коммунисты, Маркузе, Райх, Хомский, ситуационисты, профсоюзники) и писателей (Ле Гуин, Бегбедер). Получился такой образовательный портал для любознательных. И это не считая немалого количества статей, эссе, рассказов, повестей и стихотворений, присланных нашими читателями. На сайте можно узнать подробности о нашем движении, нашей деятельности, посмотреть фотографии с акций, анархистские листовки и плакаты. В перспективе задумывается создание раздела, на котором были бы представлены материалы по защите прав трудящихся, с комментариями юристов и проч., но до этого еще надо дожить.

Наша гордость - ежедневно обновляемая лента новостей с актуальными комментариями к важнейшим российским и международным событиям, а также с обзором радикальных акций. Реакция самая быстрая. А конкретные вопросы можно обсудить на форуме сайта.

В общем, рекомендую посетить Avtonom.ORG хотя бы для общего развития. Пища для размышлений гарантируется. Присылайте свои работы, материалы, пишите отзывы - нам важно знать ваше мнение. Высокие технологии могут и должны служить делу освобождения человечества от гнета Власти и Капитала!

Рудин Р.

## БОЛЕЗНИ ОБЩЕСТВА ЗРЕЛИЩ

Капитализм - это болезнь. Как ангина, насморк или геморрой. Хорошо только то, что болезнь эта излечима. Все дело во времени, которое понадобится, чтобы изобрести лекарство и правильно применить его. Пока же мы определяем его свойства.

**Аутодизомофобия** - боязнь собственного запаха. Все чаще встречается у гнилых либеральных интеллигентов. С начала Перестройки эти индивиды только и делали, что воняли везде и по любому поводу, что привело к формированию особого типа homo sapiens - "либералисис скунсус". Характерными особенностями этих, безусловно, любопытных для науки существ, является громкое тьяканье, трусливость, скандализм и брызганье слюной. Привычная среда обитания: кухня (нужно отметить, что в последнее время популяция либералисис скунсус пытается выйти как можно дальше за пределы естественного ареала). Опасности не представляют, но воздух могут испортить капитально. Отдельные особи пытаются маскироваться, выдавая себя за решительных и смелых существ. На этой почве и прививается аутодизомофобия.

**Эрейтрофобия** - боязнь покраснеть. Данная болезнь встречается только у молодых и неопытных политиков и их помощников. Современная медицина может с уверенностью говорить, что эрейтрофобия в России практически побеждена. Наибольшего успеха с этой болезнью достигли наши депутаты, чиновники и иные официальные лица, научившись спокойно и с легкостью врать, не краснея и не моргая. В ознаменование этого высшие чины из Министерства здравоохранения будут премированы в особом порядке и награждены орденом за службу отечеству первой степени лично премьером Касьяновым, который также излечился от этой преследовавшей его болезни.

**Анопатофобия** - навязчивый страх заходить в уборные. Преследует наших сограждан после восхитительного заявления В.В. Путина о том, что всех непослушных и вредных будут "мочить в сортире". Прямо как детская страшилка: "Придет серенький волчок и укусит за бочок". На обывателя действует, как на ребенка.

**Пипенгиофобия** - страх ответственности. В государственно-общественном обществе, где каждый привык полагаться на начальство, власть, привык к тому, что все уже решено свыше и нужно только исполнять приказ - отвечать за свои слова и поступки так же неестественно, как платить по чужим счетам. В государственно-общественном обществе от людей требуется лишь тупое, механическое подчинение. Особенность этой фобии в том, что она очень навязчива, заразна, ей болеют почти все, в том числе и сама власть, не способная отвечать за свои проступки.

**Геронтофобия** - боязнь старости, старения. Не мудрено, что для подавляющего большинства живущих в России старость является ужаснейшим приговором. Необеспеченность пенсионеров, полное невнимание и циничное, грубое отношение властей к нашим старикам заставляют думать о пенсионном возрасте как о преждевременной смерти, как о возрасте, в котором еще недавно полезный обществу человек превращается в никому ненужное барахло, место которого - на свалке. Люди становятся в старости "отработанным топливом", которые буржуи хотят скорее закопать в землю, "чтобы не воняло". Продолжайте свой геноцид, господа капиталисты!

**Теофобия** - боязнь бога, божьей кары, божьего вмешательства в судьбу. Феодальная основа нынешнего строя, реакционное поповство и трогательный симбиоз власти светской и власти духовной сыграли немаловажную роль в формировании и укреплении рабского сознания у простых людей. Раболепие и богобоязненность, свойственные неграмотным и темным холопам, до сих пор являются частью российского менталитета. Достаточно одного Господа на небе, чтобы было вольготно сотне господ на земле.

**Пантофобия** - боязнь всего, что может произойти - любых событий и действий, каких бы то ни было изменений внешней и окружающей среды. По сути, это заболевание неотделимо от другого - тропофобии (боязни перемен). Эти страхи навязаны консервативным реакционным обществом. Поддержание status quo - основной принцип и гарантия его существования. У буржуазных обывателей пантофобия и тропофобия впитаны с молоком матери, но лечение есть и есть доктора. Доктора хотят перемен, потому что для человечества нет иного пути.

## КАПИТАЛИЗМ - ЭТО БОЛЕЗНЬ



**Пенияфобия** - боязнь обнищания. Капиталистический принцип гласит: "Если у тебя нет денег - ты ничто". Капитализм культивирует культ денег, богатства и презрение к бедности, им же созданной. В то же время, если пережить разорение и не сойти с ума, не сторчаться, не спиться, не опуститься, можно вылечиться от кучи других заболеваний. Но излечение возможно, только если субъект осознает несправедливость и гниль существующего порядка, если встанет в ряды несогласных и не смирившись с пробивом хозяев жизни, если этот самый субъект способен мыслить, задуматься над своим существованием. Однако момент "прозрения" приходит уже после "всего райского". Как говорится, "когда с...ть, тогда и место искать"

**Метрофобия** - навязчивый страх поэзии. В Обществе Потребления любое творчество, фантазия, вдохновение возможны только как радикальный протест против вбиваемых в голову с детства порядков, законов, табу, традиций, системы нивелирования, убогости и эксплуатации. Поэзия - это революция, бунт, прорыв в сознании и в общественном устройстве. Капитализм - это нищета повседневности и скука, вечная хандра и буржуазные сопли, на которых ежедневно вешаются те, у кого уже нет сил ни на борьбу, ни на существование (выживание) в пределах системы.

Радикальный Минздрав

## КАК МЫ ХОДИЛИ НА ВЫБОРЫ

7 декабря в Подмоскovie группа людей, симпатизирующих анархистским идеям, устроила небольшой цирк на одном из избирательных участков в ознаменование фарса под названием "российские демократические выборы".

Неизвестные пробовали демонстративно продавать свои голоса (как ни странно, никто не покупал), рвали бюллетени или уносили их с собой,

стебались над представителями ЦИК, пытались настучать по шам наблюдателю от партии "За Русь Святую", в общем, по-всякому волеизъявлялись.

Репрессии последовали позже. Когда люди разошлись по домам, к ним стали приходить менты с автоматами. Нескольких забрали в отделение писать объяснительные по поводу того, что в регистрационных журналах, где нужно

было расписываться за получение бюллетеней, вместо росписей было написано "Выборы - это обман".

Чем все это закончится, пока еще не ясно. Скоты не любят, когда их гегемонии кто-то угрожает.

/информация получена из секретных источников/

## ЯДЕРНОЕ ОРУЖИЕ И РЕВОЛЮЦИЯ

Есть на свете неприятные и несвоевременные, как кажется, вопросы. Например, как побороть своих врагов, если они работают регулярно, отстраивая свое здание, а мы - время от времени. Как построить справедливое безвластное общество, если всегда кто-то будет недоволен? Кто будет мыть унитазы в общественных туалетах при коммунизме? Из этой же серии вопрос - что делать с ядерным оружием революционными силами, когда случится революция?...

Лучше бы, конечно, этого оружия вообще не было. Но оно есть и раз уж тут мы все собрались и предполагаем, что когда-нибудь ОНА произойдет, то закрываться ладошками нельзя. Вопрос прост как пять копеек: или оно должно быть у революционных сил, или они не должны

им обладать и держать под собственным контролем.

Никто не спорит, что ядерное оружие, как и любое изобретение массового уничтожения людей - это гнусность, но что с ним делать, если вдруг: Ответ столь же прост и однозначен. Коль скоро оно должно будет остаться в чьем-то распоряжении, то пусть лучше оно останется у революционных сил, чем у сил, которые будут им враждебны. Я предвижу упреки: да мы же сами иногда участвуем в акциях против ввоза ядерных отходов, против строительства новых энергоблоков, против Минатома и тут взять и сказать, что оно должно достаться революционерам? А как иначе?

Стирив

## СПЛОШНОЙ "АНШЛАГ"

Последние несколько лет эфир субботы и воскресения забит передачами про смех. Смех - лучшее лекарство, кто смеется - дольше живет, повторяют ведущие этих передач и развлекают нас. Между тем во всех этих аншлагах, квэзах и смехопанорамах заметна последние несколько лет одна и та же особенность - в них почти не смеются над властью.

Не только в выпусках новостей, но и в юморе и смехе теперь есть своеобразная цензура. Конечно, чтобы смеяться над действиями государства, его политикой нужно обладать не только смелостью, но и не самым низким уровнем политического сознания. Не каждый "Петросян" ими обладает, но такого рода смеха не видно вообще.

Смеются над "ментами", уголовными типами, или же "сатирики" читают что-то в стиле "смех сквозь слезы" все так или иначе получается, умилятельно, нейтрально, ан и глядишь - воскресный вечер прошел. Раньше было Максим Галкин изображал Путина без острых углов и так, чтобы чего не вышло, а теперь и того в его амплиу почти не увидишь.

"Сатирики" начавшие в 1960-ые по большей части молчат. Стары, да и на рожон лезть под старость лет не охота, а молодым - главное сделать шоу, под которое можно пустить рекламу. Общая атмосфера сегодняшнего российского телевидения не может не отражаться в "смехе". Общее ощущение нивелирования и нейтральности прочно проникло в подтексты этих передач. Я включаю телевизор -



нейтральность и попса, покупаю газету - легкая критика и попса, еду в "маршрутке" на работу - тут "Виагра" по "Русскому радио". У меня и десятков других молодых пацанов, которые думают, все это приводит в бешенство. Создается ощущение, что выхода нет, что гниды - там, тут, везде. У меня реально возникает ощущение, что некуда идти - как у Мармеладова Достоевского. Я прихожу на рок-концерт - там сплошное Клинокое, блюющие малолетки и какие-то непонятные, серые неинтересные рок-группы. Я прихожу на стадион, но мне уже не интересно орать и драться за какую-то там футбольную команду, которую спонсирует какой-то банкир. А больше мне некуда идти. Хочется как-то скрутиться, сжаться и начать действовать четко, крепко, планомерно, в течении долгих упорных лет собирая что-то, что когда-нибудь заставит заткнуться этих аншлаговцев, "сатириков", бесконечные волны вонючей попсы!

N.

## РОВЕСНИК ВЕКА

Агитруппа "Двигатель Революции" образовалась в 1917 году, специально для глумления над всеми буржуазными святынями, а также поругания государственных символов и оскорбления патриотических чувств работников военкоматов. Годы подполья, при торжестве госкапитализма закалили глумливых циников в потреблении спиртосодержащих жидкостей и довели их общественную позицию до подлинных высот пофизизма. Одним и продуктом жизнедеятельности этих аморальных типов является альбом "Оружие всем", который они с великим почтением посвятили господам предпринимателям, чиновникам, работникам милиции и других очень силовых структур, а также депутатам Госдумы и 2-ну Президенту.

(из биографии агитруппы "Двигатель Революции")

Когда начнется наш рок-н-ролл?

Совсем нериторический вопрос ставит "Двигатель" и его механик, нижегородский анархист Павел Головачев. Проект появился по ходу автономного движения и благополучно завершился музыкальным альбомом "Оружие всем". По оценкам некоторых веб-зинов альбом отличается неслабым эмоциональным драйвом. Звук тяжел и подчинен, скорее революционному настрою, чем музыкальным изыскам. Тексты песен, (спасибо автору) резко отличаются отсутствием конформизма, интеллектуальных слюней и тинейджерского нытья про "пачки сигарет" и "выхода нет". Чистая идея, здоровый

энергетический заряд, утяжеленный металподачей - все это получил упорный слушатель, в растерянности пытающийся спорить с автором, но подкупленный детской непосредственностью и верой в "очистительный огонь" революции. "Раскачивать лодку" - а именно это и происходит в нашей жизни. Нам суждено жить в эпоху перемен и не надо прятать голову в песок. В любом случае альбом "Оружие всем" это агрессивный, но честный призыв - называть вещи своими, может и некрасивыми именами. Без мути, без рефлексии и неуверенности слышен голос народа, который крепнет и веселится:

А окрепнув, навалит буржуям, как в 1917-ом.

Что, не нравится!?

Сергей Ольгин

Все, кто хочет присоединиться к агит-группе "Двигатель Революции" держите связь:

e-mail: kvartet58@list.ru



## ЗАПРЕТ НА ПОЦЕЛУИ

Слух о том, что столичная мэрия готовит распоряжение, запрещающее целоваться в общественных местах, облетел СМИ со скоростью звука. Официоз, правда, тут же стал оправдываться - мол, все ложь и ничего такого не собираемся. Самое смешное, что все это звучит очень даже правдоподобно. Не исключено, что нечто похожее действительно разрабатывается в кабинетах московских чинов. Так сказать, фальстарт, слишком рано просочилась ненужная информация.

Целующихся и обнимающихся влюбленных - по опровергнутой, но небезынтересной информации должна была специально отлавливать милиция. Этих бессовестных негодяев, развращающих беззащитных детей, следует штрафовать, а в некоторых случаях



хватать и бросать в кутузку. Таким же образом должно пресекаться распитие пива и других алкогольных напитков, громкая ругань и плевки. После таких шедевров чиновничьей мысли действительно появляется стойкое желание плюнуть какому-нибудь уроду, сидящему в своем теплом кабинетике и пишущему свои голимые писульки, в его

гладкую, тщательно выбритую харю.

Вы спросите, зачем же я все это пишу, ведь (диз)информация журнал опровергнута на официальном уровне. Пишу потому, что из уст разномастных должностных лиц и руководителей центристских (по сути - сидящих у кремлевской кормушки) партий, таких как Народная партия Райкова и "Единая Россия", не раз и не два раздавались требования директивными методами "повысить нравственность граждан". В один голос с ними поет и РПЦ, прочно слившаяся с бюрократическим аппаратом государства Российского. Запрет праздновать Хэллоуин в школах был? Был. По чьей наводке? С подачи духовного руководства РПЦ.

В ГУВД Москвы уже давно ждут команды "фас". Нужно только получить установленное нормативным актом право на отлов "аморальных личностей". Нужно только легальное основание, чтобы заниматься преступлениями против человечества по закону. Принцип не нов - нацистские правоведы в Германии 30-х тоже старательно подводили под все действия СС и гестапо безупречную правовую базу, так что нашим есть у кого перенимать опыт.

Да и комитет по образованию города Москвы, изрыгая слюну, доказывает: "Детям не нужны никакие уроки сексуального образования в школах, вокруг которых так много споров. Они получают аморальные уроки каждый день, когда видят, что творится вокруг. С этим надо что-то делать". Так считают умненькие дяденьки и тетеньки, которые, очевидно, никогда не были молодыми и не были влюблены. Не мудрено, ведь простые теплые человеческие отношения этим гомункулам чужды. Человечность чужда мертвецу, зомби с одной извилиной в голове. Такое впечатление, что чиновник - не человек, а робот, кукла, оловянный солдатик, пустое дерево с одной программой: исполнять приказы и душить людей, исполнять приказы и душить людей.

Нам ясно одно - нормальные человеческие отношения не убить никакими указами и постановлениями. Целуйтесь, пейте пиво, говорите живым языком, радуйтесь, чтобы чиновники и "высокотехнологичные" партфункционеры ослепли и оглохли, ведь в пустых головах у них заложено только одно: исполнять приказы и душить людей, исполнять приказы и душить: Огонь наших сердец растопит ледяные цепи буржуазного ханжества!

*Аморальный тип*

## ТВОРЧЕСКАЯ СТРАСТЬ

*Let's make a revolution, let's have some fun.  
Rip the mike, rip the state, rip the system  
I was born to rage against them!*

*Zack de la Rocha*

"Страсть к разрушению есть творческая страсть!" - я смотрел на изображение молодого человека, участника студенческих волнений 1968 года во Франции, и не мог оторвать глаз от чёрного полотнища, укапывающего три четверти фотографии, как будто впитавшего в себя дыхание Латинского квартала, дыхание новой жизни. Дыхание будущего без унижающего желания потребления, без рабства власти, без отчуждения от самих себя.

Чёрный стяг лучше любых речей и лозунгов выражал своими полными ненависти глазами то, о чём человечество мечтает всю свою историю - достижение невозможного. Через пару минут я оторвался от фотографии. Взял зажигалку. И пламя облизало границы вырванного из контекста времени момента, яростно обрушившись на крупницу старой иллюстрации. Мне было больно. Ведь именно он, наверное, ныне живущий, довольно успешный старикан, взял этот флаг, только для того чтобы вскоре его опустить. Он удовлетворился тем, что не смог достичь невозможного. Даже возможное оказалось для него невыполнимой задачей. А ведь всё могло случиться по-другому.



Интересно, кто-нибудь считал, сколько демонстраций могли бы превратиться в беспорядки, в волнения, а те в свою очередь в локальные восстания, в революции, в гражданские войны, в тотальное разрушение убогой, гнилой до самых пяток, отжившей своё время системы? Наверное, никто не считал. Да и зачем? Страсть к разрушению есть творческая сила? Сейчас я думал об убудочных армиях,

убивающих миллионы людей, о свихнувшихся корпорациях, превращающих природу в "пригодную для строительства местность", о критическом запасе ядерного оружия, в чьих силах сотворить доминирующую цивилизацию насекомых. Разве всё это не разрушения? Если да, то в чём их творческая сила? Самоубийство? Помню, кто-то говорил, что в систему не надо вмешиваться - мол, она и так скоро уничтожит сама себя. Она, уничтожит, да. Но. Но она умрёт по своим собственным правилам. Мы же, люди свободных культур и прямого действия, не терпим слова Эволюция, когда речь идёт о жизни. Мы выгрызем зубами на шее мирового порядка своё любимое слово - РЕВОЛЮЦИЯ, - обяжем его своими венами и отладим ему всю свою силу. И сделаем этого для того, чтобы она не успела покончить с собой.

Самоубийство системы - это не творчество, а пятилетний план, закономерный итог. Творчество - это прерогатива тех, кто разрушает всё, что связано с определенностью. С тем, что отбирает у нас чувство полной свободы, предписывая нам чужие нормы, чужие взгляды, отнимая у нас нерождённых детей и неубитых врагов. Система есть тотальная определенность, заключённая вне творчества. В глазах общества тот, кто разрушает (от норм до детских больниц) неисправимо плох - плох был и Иисус, пожалевший проститутку, и Атилла, затоптавший в песок старость и извращенность римских форумов, и Галилей, открывший круглые глаза мира, и тысячи ученых, героев, идеалистов, разрушавших Данность в перспективе её улучшения. Все, кто завершил своё дело до конца, ни разу не уступил миру даже крупницу своего сознания. Так что творчество штука бескомпромиссная. И разрушать надо до конца, раз уж взялся. Разрушать вместе - продуктивнее. Коллективное творчество в данном случае похоже на хор - надо точно знать, что делать, как, когда, что от тебя зависит. Всё должно быть расписано до мелочей. И вряд ли такую задачу потянет кто-то один - хотя если и потянет, славной ему памяти. Но Вместе разрушать веселее. Разрушение вообще дело веселое. Творческое. Настоящее дело для свободных Людей. Так что давайте веселиться!

**МЫ ТАНЦЕУМ ПЛЯСКИ ДУХА! ОПА!!!**

## ЧТО ЧИТАТЬ АВТОНОМУ?

На свете есть много текстов, которые могут принести пользу уму. Мы все оплетены знаками, буквами, но не все почему-то стали умнее. Дело в том, что нужно уметь вычленивать нужные тексты. Есть книги так - "для общего развития", в есть - которые помогают личности расти. Иногда же просто не знаешь, с чего начать. Начать можно с этого. Во всяком случае - книги ниже, это то, откуда можно по крупницам собирать новую либертарную идеологию.

**Махно Н. Воспоминания.** М., 1992. Написанная крестьянином, ставшим профессиональным революционером эта книга дышит своей эпохой. С небольшой литературной правкой она сохраняет в себе некоторые неловкие, с современной точки зрения, обороты и движения мысли лидера анархо-повстанческого движения Украины начала 20 века. На протяжении всего текста, Махно неоднократно подчеркивает, что только организация, только дисциплина помогут революционному анархизму достигнуть цели.

**Лиотард Ж.-Ф. Состояние постмодерна.** М., 1998. Написанная доступным языком, для начинающих умников книга дает неплохое представление о том что же такое постмодерн. В отличие от других писаний постмодернистов (Жиль Делез, Жак Деррида, Мишель Фуко) она по минимуму темнит и играет с читателем. Если мы собрались бороться против власти, то следует повнимательнее прислушаться к его словам: "знание и власть две стороны одного вопроса". В современную эпоху, государство делает своей основой научное знание и ставит его себе на службу.

**Маркузе Г. Одномерный человек.** Любое издание. Редко встретишь столь

бескомпромиссную и то же время столь академично изложенную критику современного капиталистического общества. Маркузе утверждает, что сегодня хотя классы и продолжают существовать, классовые антагонизмы нивелируются. То есть, нет классового антагонизма и "социального агента перемен". Не все так хорошо как хотелось бы гладко в этом тексте (поразительный критический пафос, но мало предложений - чего же делать-то?), но он силен все равно.

**Боровой А. Личность и общество в анархистском мировоззрении.** Петербург, 1920. Эта небольшая брошюра так и не издавалась с того времени, но если вы ее все-таки откопаете в библиотеке, то не пожалейте. На первый взгляд Боровой выступает как последователь индивидуалиста Штирнера, а написавшего "Единственный и его собственность" (тоже, кстати, советую), но чем дальше, тем больше приходишь к выводу, что Боровой коллективист (хотя и своеобразный).

**Барт Р. Мифологии.** М., 2000. Этот сборник статей, написанный еще в конце 1950-ых годов, воспринимается в современной России как нечто очень актуальное. Еще бы ведь, скажите - кто у нас из русскоязычных философов писал о рекламе, методах влияния на сознание и общественное мнение в эпоху

капитализма? Да никто. Они не доросли еще до этого - все наши эти философы. А когда дорастут - поздно будет, там уж либо революция свершится, либо вообще все накроется медным тазом!

**Фейерабенд П. Против методологического принуждения. Очерк анархистской теории познания.** М., 1985. Трудновато изложенная книга, но крайне полезна. Что бы там не говорили, но Фейерабенд вышел из одной из самых влиятельных философских "школ" - постпозитивистов. В плане теории познания с ними мало кто может тягаться. Западногерманский философ, гносеолог, просто левый радикал Фейерабенд, пришел к выводу, что никакой четкой "научной методологии" нет. После этого он бросил заниматься философией и переключился на искусство и политику.

**Миллет, Кейт.**

**Сексуальная политика.** Одна из самых известных книг по феминизму.

Изложена жестко, прямо и бескомпромиссно, так что некоторые "мачо", наверное, трясутся от злости. К сожалению, по-русски полностью до сих пор не издана. Можно найти только отдельные выдержки в "Вопросах философии" (1994, ? 9).

**Фуко М. История безумия в классическую эпоху.** СПб, 1997. Наконец, еще одна тяжеловесная книга. Если читать ее всерьез, то текст несколько вышибает из колеи. Вместе с "Надзирать и наказывать" текст продолжает тему о властных отношениях и самых отторженных и отверженных состояниях человеческой личности и целых социальных групп. Безумие - крайняя степень отторжения личности от общества. На примере того, как обращались с "дураками" в разные века, Фуко наглядно демонстрирует элементы несвободы и антигуманизма в европейской культуре.

Этот список, конечно, можно было бы продолжать. Я бы сюда добавил еще Фрейда, кое-что из Кропоткина, а также кое-какие художественные книги. Но, наверное, потом. Главное чтоб мозги работали, а не гнили.

*Знайка-Читайка*

### АДРЕС РЕДАКЦИИ

603104 Н.Новгород, а\я 25  
e-mail: situazion@avtonom.org

### КОНТАКТЫ КОРПУНКТОВ

МОСКВА: 109028 Москва а/я 13 dikobraz@tao.ca  
ЯРОСЛАВЛЬ: Ярославль, 150052, а/я, 733 bez-duhovnost@list.ru  
САРАТОВ: koluchka@pochtamt.ru  
КРАСНОДАР: 350001, г.Краснодар, а/я 3472  
ИРКУТСК: 664058, а/я 166, clown@rambler.ru  
КАЛИНИНГРАД: ska-konig@mail.ru  
РЕСПУБЛИКА АРМЕНИЯ: Ереван, m\_eduard@freenet.am

**www.avtonom.org**

Редакция не несёт ответственность за личные суждения отдельных авторов  
тираж 999 экземпляров, бумага офсетная